

La Griffe de l'Ours de Soomaa

(Tome V : Traînée de Comète)



Par

Elutarga KARU

20^{ème} Édition internet

[Refonte partielle après quinze ans de divagations entrecoupées de songes (Floréal An CCXXXIV) !]

ISBN 979-10-977121-1-2



La Griffe de l'Ours de Soomaa

(Tome V : *Trainée de Comète* = Poésies intimistes, Épilogue, Annexe)

Sommaire

[19666+88+2496 = 22250 vers rimés néo-classiques, soit 8 dissyllabes, 600 hexasyllabes, 92 octosyllabes et 21550 alexandrins]

Autre ventilation : [3774 vers rimés de style conservateur et 18476 de style libéré-structuré] ; Vers libres non comptés

Sommaire : (Page 2)

Avant-Propos au Tome V : (Page 12)

DIXIÈME PARTIE : 19666 vers rimés ; (Page 13)

[910+3240+166+9994+4916+440 = 19666 vers rimés, soit 600 hexasyllabes, et 19066 alexandrins néo-classiques ;

Autre ventilation : Dont 1226 de style conservateur et 18440 de style libéré-structuré = 19666 ; Vers libres non comptés]

Titre : *Pneuma fiat ubi vult* [*Le vent souffle où il veut* (Jean III, 8)] : (Page 13)

Avant-Propos spécifique à la 10^{ème} Partie : (Page 14)

Essai n°15 : Autrefois il était un Ours : 910 vers rimés ; (Page 15)

[*Poésies de seconde jeunesse Ursidée* (les grognements de la trentaine enfiévrée)] Poésies lyriques

910 vers rimés ; (*Vers conçus de 1984 à 1998, retravaillés en 2015*)

[100+142+70+184+134+280 = 910, soit 20 hexasyllabes et 890 alexandrins tous de style conservateur]

15.1 - Préhistoire : 100 alexandrins ; (Page 15)

[14+16+16+14+40=100]

15.1 *semel* - Entre chrysanthème et primevère : 14 alexandrins ; (Page 15)

15.1 *bis* - Au lever du brouillard : 16 alexandrins ; (Page 16)

15.1 *ter* - Au cœur, le Paris : 16 alexandrins ; (Page 16)

15.1 *quater* - Évanescence : 14 alexandrins ; (Page 17)

15.1 *quinquies* - Trente-cinq ans après : 40 alexandrins ; (Page 17)

15.2 - Au lac du Ternay (dans le Pilat) : 142 alexandrins ; (Page 19)

[16+14+16+16+36+14+14+16=142]

15.2 *semel* - Au barrage : 16 alexandrins ; (Page 19)

15.2 *bis* - Pensées sur le barrage : 14 alexandrins ; (Page 19)

15.2 *ter* - Soir sur le Ternay : 16 alexandrins ; (Page 20)

15.2 *quater* - Divagations au lac : 16 alexandrins ; (Page 20)

15.2 *quinquies* - Tristesse : 36 alexandrins ; (Page 21)

15.2 *sexies* - Fête de la musique : 14 alexandrins ; (Page 22)

15.2 *septies* - L'auberge du grillon : 14 alexandrins ; (Page 22)

15.2 *octies* - Rimes serpentine médiévales : 16 alexandrins ; (Page 23)

15.3 - Autres poésies du Pilat : 70 alexandrins ; (Page 24)

[24+16+16+14=70]

15.3 *semel* - En Vocance : 24 alexandrins ; (Page 24)

15.3 *bis* - Évasion : 16 alexandrins ; (Page 24)

15.3 *ter* - Sur les flancs du Pilat : 16 alexandrins ; (Page 25)

15.3 *quater* - Dans l'arrière-boutique : 14 alexandrins ; (Page 25)

15.4 - Poésies stéphanoises : 184 vers rimés ; (Page 27)

[14+16+16+16+24+16+16+32+20+14=184] (20 hexasyllabes et 164 alexandrins)

15.4 *semel* - Dans l'arrière-pays : 14 alexandrins ; (Page 27)

15.4 *bis* - L'absente : 16 alexandrins ; (Page 27)

15.4 *ter* - La Loire à Saint-Victor : 16 alexandrins ; (Page 28)

15.4 *quater* - Utopia : 16 alexandrins ; (Page 28)

15.4 *quinquies* - Au pied d'Essalois : 24 alexandrins ; (Page 29)

15.4 <i>sexies</i> - Avant la fête : 16 alexandrins ;	(Page 29)
15.4 <i>septies</i> - Soir de juin : 16 alexandrins ;	(Page 30)
15.4 <i>octies</i> - En passant (I) : 32 alexandrins ;	(Page 30)
15.4 <i>nonies</i> - En souvenir de vous : 20 hexasyllabes ;	(Page 31)
15.4 <i>decies</i> - Méditation : 14 alexandrins ;	(Page 32)
15.5 - Poésies d'ici et là : 134 alexandrins ;	(Page 33)
[16+16+16+16+14+16+40=134]	
15.5 <i>semel</i> - Au pied des Aravis : 16 alexandrins ;	(Page 33)
15.5 <i>bis</i> - Fleuves : 16 alexandrins ;	(Page 33)
15.5 <i>ter</i> - Vol de retour : 16 alexandrins ;	(Page 34)
15.5 <i>quater</i> - Un port : 16 alexandrins ;	(Page 34)
15.5 <i>quinquies</i> - Les rochers : 14 alexandrins ;	(Page 35)
15.5 <i>sexies</i> - En passant (II) : 16 alexandrins ;	(Page 35)
15.5 <i>septies</i> - Colonne brisée : 40 alexandrins ;	(Page 36)
15.6 - De Beatrice Portinari à Clélie la romaine : 280 alexandrins ;	(Page 37)
(Entre un prie-Dieu de Santa Margherita dei Cerchi et celui d'Amarcord ?)	
[16+40+20+24+48+56+28+48=280 alexandrins]	

Essai n° 16 : Les Promenades d'Haapsalu : 3240 vers rimés (Page 45)

(La Philosophie de l'Auge du Tagalaht, Tanière de l'Ours de Soomaa)

[540 hexasyllabes de style néo-classique libéré et 2700 alexandrins (dont 174 de style néo-classique conservateur et 2526 de style néo-classique libéré)] ;

16.1 - Impromptu : 80 alexandrins ;	(Page 45)
(80 alexandrins selon le style néo-classique conservateur) ;	
16.2 - Fiction musicale ? : 140 alexandrins ;	(Page 49)
(10 strophes néo-pouchkiniennes de 14 vers chacune = 140 alexandrins selon le style néo-classique libéré) ;	
16.3 - Dernier Songe d'Aiboland : 200 alexandrins ;	(Page 55)
(40 alexandrins selon le style néo-classique conservateur et 160 alexandrins selon le style néo-classique libéré) ;	
16.4 - L'Envol des Mésanges : 1100 vers rimés ;	(Page 60)
(408 hexasyllabes et 692 alexandrins, le tout selon le style néo-classique libéré) ;	
16.5 - Palimpseste de Gubbio : 500 alexandrins ;	(Page 86)
(54 alexandrins selon le style néo-classique conservateur et 446 selon le style néo-classique libéré) selon ventilation <i>infra</i> :	
16.5 A - Frère 'meuble' le chien : 40 alexandrins ;	(Page 86)
(40 alexandrins selon le style néo-classique conservateur) ;	
16.5 B - Cipión y Berganza: 40 alexandrins ;	(Page 87)
(40 alexandrins selon le style néo-classique libéré) ;	
16.5 C - ¿Quién manda aquí? : 360 alexandrins ;	(Page 88)
(360 alexandrins selon le style néo-classique libéré) ;	
16.5 D - Ser solidário assim pr'além da vida : 60 alexandrins ;	(Page 95)
(14 alexandrins selon le style néo-classique conservateur et 46 alexandrins selon le style néo-classique libéré) ;	
16.6 - Pavane pour un Ours au Rebut : 1220 vers rimés ;	(Page 97)
(132 hexasyllabes et 1088 alexandrins, le tout selon le style néo-classique libéré) ;	

Essai n° 17 : Un avant-dernier tour de piste : 166 alexandrins néo-classiques : (Page 119)

(Dont 142 de style conservateur et 24 de style libéré-structuré)

17 - Il y a quelque temps : 166 alexandrins [dont 126 de style conservateur et 24 de style libéré-structuré] ;	(Page 119)
[16+14+16+16+64+16+24=166]	
17 <i>semel</i> - Feinte nostalgie : 16 alexandrins ;	(Page 119)
17 <i>bis</i> - Salut : 14 alexandrins ;	(Page 119)
17 <i>ter</i> - Tristesse en Vocance : 16 alexandrins ;	(Page 119)
17 <i>quater</i> - Consolation : 16 alexandrins ;	(Page 120)
17 <i>quinquies</i> - Saint-Gingolph : 64 alexandrins ; (20+32+12 = 64 alexandrins) ;	(Page 120)
17 <i>sexies</i> "La vita fugge, e non s'arresta un'ora e la morte vien dietro a gran giornate..." : (16 alexandrins) ;	
[Francesco PETRARCA, Rime in morte di Madonna Laura, sonetto (272), vers 1 et 2] (Page 122)	
17 <i>septies</i> - Renonciation à élégie : 24 alexandrins ;	(Page 123)

Essai n°18 : À chacun son élégie de Marienbad : 9994 alexandrins

De style libéré-structuré ; (Page 125)
(80+140+652+164+1304+452+196+156+416+188+228+1904+240+180+488+616+
312+280+324+1068+466+140=9994 alexandrins néo-classiques de style libéré structuré)

18.1 - À chacun son élégie de Marienbad : [Introduction : 80 alexandrins] ;	(Page 125)
18.2 - Élégie de Marienbad : [Traduction-versification française du texte de Goethe : 140 alexandrins] ;	(Page 128)
18.3 - D'une élégie à l'autre : [Versifié C.V. de l'auteur du présent Ouvrage 9774 alexandrins] ;	(Page 135)
18.3 - Avant-propos à la Section 18.3 : 0 alexandrins ;	(Page 135)
18.3 - <i>semel</i> - « Les faveurs du regard sont les plus agréables » : 652 alexandrins (de 1 à 652) ;	(Page 136)
- 01 Dédicace : 4 alexandrins (de 1 à 4) ;	(Page 136)
- 02 Obsolète genre littéraire : 24 alexandrins (de 5 à 28) ;	(Page 136)
- 03 Les antiques croyances : 12 alexandrins (de 29 à 40) ;	(Page 137)
- 04 Obvions aux mythes ! : 12 alexandrins (de 41 à 52) ;	(Page 137)
- 05 Tiré par la manche : 56 alexandrins (de 53 à 108) ;	(Page 138)
- 06 Tes sources : 28 alexandrins (de 109 à 136) ;	(Page 139)
- 07 Le retour sur investissement : 36 alexandrins (de 137 à 172) ;	(Page 140)
- 08 C'est l'intention qui compte, dit-on : 52 alexandrins (de 173 à 224) ;	(Page 141)
- 09 Le passé à approfondir : 24 alexandrins (de 225 à 248) ;	(Page 142)
- 10 Le lien avec la postérité : 12 alexandrins (de 249 à 260) ;	(Page 143)
- 11 Ton 'San Casciano in Val di Pesa' : 20 alexandrins (de 261 à 280) ;	(Page 144)
- 12 Le chant du cygne au crépuscule : 120 alexandrins (de 281 à 400) ;	(Page 144)
- 13 Aux atemporelles passantes ! : 96 alexandrins (de 401 à 496) ;	(Page 148)
- 14 Nostalgie de tout : 92 alexandrins (de 497 à 588) ;	(Page 151)
- 15 Le témoin du relais : 64 alexandrins (de 589 à 652) ;	(Page 153)
18.3 - <i>bis</i> - « Haec habui, de senectute quae dicerem... » [J'avais ceci à dire sur la vieillesse... (Cicéron, De senectute, 85)] : 164 alexandrins (de 653 à 816) ;	(Page 155)
18.3 - <i>ter</i> - Avant de partir [Enfance et âge ingrat] : 1304 alexandrins (de 817 à 2120) ;	(Page 163)
Avant de partir : 8 alexandrins (de 817 à 824) ;	(Page 163)
- 01 Le quartier de la rue Saint-Honoré : 148 alexandrins (de 825 à 972) ;	(Page 163)
- 02 Le quartier de la rue Marcadet : 204 alexandrins (de 973 à 1176) ;	(Page 167)
- 03 Une fratrie comme les autres : 220 alexandrins (de 1177 à 1396) ;	(Page 173)
- 04 Du Doulon à la Dore : 196 alexandrins (de 1397 à 1592) ;	(Page 179)
- 05 Godefroy de Bouillon : 44 alexandrins (de 1593 à 1636) ;	(Page 184)
- 06 Rambouillet : 108 alexandrins (de 1637 à 1744) ;	(Page 186)
- 07 D'un monde à l'autre : 196 alexandrins (de 1745 à 1940) ;	(Page 189)
- 08 L'autonomie : 36 alexandrins (de 1941 à 1976) ;	(Page 194)
- 09 L'émancipation : 100 alexandrins (de 1977 à 2076) ;	(Page 195)
- 10 Le saut à reculons : 44 alexandrins (de 2077 à 2120) ;	(Page 198)
18.3 - <i>quater</i> - 'My Sarie Marais is so ver van my ...hart' : 452 alexandrins (de 2121 à 2572) ;	(Page 200)
- 01 Qui est 'Sarie Marais' : 20 alexandrins (de 2121 à 2140) ;	(Page 200)
- 02 Secousses avant le décollage : 20 alexandrins (de 2141 à 2160) ;	(Page 200)
- 03 Ça y est, c'est parti : 56 alexandrins (de 2161 à 2216) ;	(Page 201)
- 04 T'as encore faim ? 24 alexandrins (de 2217 à 2240) ;	(Page 202)
- 05 <i>Bis repetita</i> ? 116 alexandrins (de 2241 à 2356) ;	(Page 203)
- 06 Changement de décor : 184 alexandrins (de 2357 à 2540) ;	(Page 206)
- 07 L'opportune volte-face : 32 alexandrins (de 2541 à 2572) ;	(Page 211)
18.3 - <i>quinquies</i> - Von Goethe bis zu Nietzsche : 196 alexandrins (de 2573 à 2768) ;	(Page 212)
- 01 1 ^{er} ressaut : Salzbourg : 8 alexandrins (de 2573 à 2580) ;	(Page 212)
- 02 Les envieux spectateurs : 12 alexandrins (de 2581 à 2592) ;	(Page 212)
- 03 Toi, le doué apprenti salaud : 28 alexandrins (de 2593 à 2620) ;	(Page 213)
- 04 Les souvenirs en ébullition : 20 alexandrins (de 2621 à 2640) ;	(Page 214)
- 05 Pauvre et presque heureux : 116 alexandrins (de 2641 à 2756) ;	(Page 215)
- 06 La clef de l'avenir : 12 alexandrins (de 2757 à 2768) ;	(Page 218)
18.3 - <i>sexies</i> - Within the U.K. « Voici la verte Écosse... » : 156 alexandrins (de 2769 à 2924) ;	(Page 219)

- 01 Sens dessus-dessous : 28 alexandrins (de 2769 à 2796) ;	(Page 219)
- 02 Granit et Shakespeare : 92 alexandrins (de 2797 à 2888) ;	(Page 220)
- 03 L'apparence comme norme : 20 alexandrins (de 2889 à 2908) ;	(Page 222)
- 04 Vers de nouveaux horizons : 16 alexandrins (de 2909 à 2924) ;	(Page 223)
18.3 - <i>septies</i> - « <i>Il bel paese là dove 'l si suona</i> » '... et la brune Italie' : 416 alexandrins (de 2925 à 3340) ;	(Page 223)
- 01 De l'ordre dans les faits : 4 alexandrins (de 2925 à 2928) ;	(Page 224)
- 02 Au Trasimène, comme Hannibal ? 52 alexandrins (de 2929 à 2980) ;	(Page 224)
- 03 Un zeste de nostalgie : 80 alexandrins (de 2981 à 3060) ;	(Page 225)
- 04 La fugace gloire : 44 alexandrins (de 3061 à 3104) ;	(Page 228)
- 05 Le benchmarking : 20 alexandrins (de 3105 à 3124) ;	(Page 229)
- 06 La vie intense file vite : 48 alexandrins (de 3125 à 3172) ;	(Page 230)
- 07 Citoyen du monde : 8 alexandrins (de 3173 à 3180) ;	(Page 232)
- 08 Toujours plus loin : 8 alexandrins (de 3181 à 3188) ;	(Page 232)
- 09 Rétrospectif père peinard : 20 alexandrins (de 3189 à 3208) ;	(Page 232)
- 10 Personnage de littérature : 72 alexandrins (de 3209 à 3280) ;	(Page 233)
- 11 La transition suivante : 60 alexandrins (de 3281 à 3340) ;	(Page 235)
18.3 - <i>octies</i> - A tuna de Coimbra [<i>La tuna de Coimbra</i>] : 188 alexandrins (de 3341 à 3528) ;	(Page 237)
- 01 'Erasmus' avant la lettre : 20 alexandrins (de 3341 à 3360) ;	(Page 237)
- 02 Pauvre, mais comme un coq en pâte : 52 alexandrins (de 3361 à 3412) ;	(Page 237)
- 03 Que jeunesse se passe ! 48 alexandrins (de 3413 à 3460) ;	(Page 239)
- 04 Étudiant à vie : 36 alexandrins (de 3461 à 3496) ;	(Page 241)
- 05 Des relents de Salazar : 20 alexandrins (de 3497 à 3516) ;	(Page 242)
- 06 'Comm'j'aime' sans payer : 12 alexandrins (de 3517 à 3528) ;	(Page 242)
18.3 - <i>nonies</i> - Los tios grandes [<i>Étudiant à Salamanque</i>] : 228 alexandrins (de 3529 à 3756) ;	(Page 243)
- 01 Dans la Salamanque au faite de sa gloire : 44 alexandrins (de 3529 à 3572) ;	(Page 243)
- 02 La coexistence pacifique : 20 alexandrins (de 3573 à 3592) ;	(Page 244)
- 03 Nomade presque fauché : 40 alexandrins (de 3593 à 3632) ;	(Page 245)
- 04 Spectateurs des castillanes : 40 alexandrins (de 3633 à 3672) ;	(Page 247)
- 05 Mort à Venise ? 16 alexandrins (de 3673 à 3688) ;	(Page 248)
- 06 Sur les traces du proche passé d'antan : 68 alexandrins (de 3689 à 3756) ;	(Page 248)
18.3 - <i>decies</i> - L'âge mûr en France : 1904 alexandrins (de 3757 à 5660) ;	(Page 250)
[Cocu puis cocufiant : l'amorale chaîne de solidarité]	
- 01 Études et travail... ensemble : 64 alexandrins (de 3757 à 3820) ;	(Page 250)
- 02 C'est parti mon kiki : 36 alexandrins (de 3821 à 3856) ;	(Page 252)
- 03 Jeune loup aux dents longues : 16 alexandrins (de 3857 à 3872) ;	(Page 253)
- 04 Succès après succès : 80 alexandrins (de 3873 à 3952) ;	(Page 254)
- 05 Pose du bivouac : 48 alexandrins (de 3953 à 4000) ;	(Page 256)
- 06 Le 'Twist of fate' : 84 alexandrins (de 4001 à 4084) ;	(Page 257)
- 07 À la chaîne ? 184 alexandrins (de 4085 à 4268) ;	(Page 260)
- 08 L'un des hommes qui n'aimaient pas les femmes ? 64 alexandrins (de 4269 à 4332) ;	(Page 265)
- 09 La douche normande : 244 alexandrins (de 4333 à 4576) ;	(Page 267)
- 10 L'obsédé fanfaron ? : 60 alexandrins (de 4577 à 4636) ;	(Page 271)
- 11 L'abstinence réfléchie : 548 alexandrins (de 4637 à 5184) ;	(Page 274)
- 12 Le trotteur à handicap : 88 alexandrins (de 5185 à 5272) ;	(Page 289)
- 13 Jamais assez : 196 alexandrins (de 5273 à 5468) ;	(Page 292)
- 14 Un peu de bon sens : 88 alexandrins (de 5469 à 5556) ;	(Page 298)
- 15 Le débîr des souvenirs : 36 alexandrins (de 5557 à 5592) ;	(Page 300)
- 16 Bombe à retardement : 24 alexandrins (de 5593 à 5616) ;	(Page 301)
- 17 Vivent les pieds-noirs ! 44 alexandrins (de 5617 à 5660) ;	(Page 302)
18.3 - <i>undecies</i> - Les sauts de-ci de-là [<i>Les yeux trainant à l'étranger</i>] : 240 alexandrins (de 5661 à 5900) ;	(Page 303)
- 01 À l'étranger, mais en vacances : 52 alexandrins (de 5661 à 5712) ;	(Page 303)
- 02 La montée en gamme : 44 alexandrins (de 5713 à 5756) ;	(Page 305)
- 03 « هك رابم هليل » 'Layla moubaraka' = Bonne nuit ! : 76 alexandrins (de 5757 à 5832) ;	(Page 306)
- 04 'Egregio' : Hors du troupeau : 68 alexandrins (de 5833 à 5900) ;	(Page 308)
18.3 - <i>duodecies</i> - I Sverige, i Norge [<i>En Scandinavie</i>] : 180 alexandrins (de 5901 à 6080) ;	(Page 310)
- 01 Les fantasmes de jeunesse : 32 alexandrins (de 5901 à 5932) ;	(Page 310)
- 02 Prime cash : 32 alexandrins (de 5933 à 5964) ;	(Page 311)

- 03 Sans perdre le nord : 32 alexandrins (de 5965 à 5996) ;	(Page 312)
- 04 L'Ours glouton : 40 alexandrins (de 5997 à 6036) ;	(Page 313)
- 05 Le revers de la médaille : 44 alexandrins (de 6037 à 6080) ;	(Page 314)
18.3 - <i>terdecies</i> - Memnuniyetle Türkiye [Volontiers en Turquie] : 488 alexandrins (de 6081 à 6568) ;	(Page 316)
- 01 La découverte : 60 alexandrins (de 6081 à 6140) ;	(Page 316)
- 02 Les bruyants : 92 alexandrins (de 6141 à 6232) ;	(Page 317)
- 03 Globe-trotter en Anatolie : 40 alexandrins (de 6233 à 6272) ;	(Page 320)
- 04 Les vraies et fausses bonnes manières : 36 alexandrins (de 6273 à 6308) ;	(Page 321)
- 05 Cent ans après : 120 alexandrins (de 6309 à 6428) ;	(Page 322)
- 06 Les incrédules : 64 alexandrins (de 6429 à 6492) ;	(Page 326)
- 07 Le meilleur pour l'export ? 48 alexandrins (de 6493 à 6540) ;	(Page 328)
- 08 Ces chiens (<i>de touristes ?</i>) voleurs ! 28 alexandrins (de 6541 à 6568) ;	(Page 329)
18.3 - <i>quaterdecies</i> - Через Україну [À travers l'Ukraine] : 616 alexandrins (de 6569 à 7184) ;	(Page 330)
- 01 À califourchon sur deux cultures : 92 alexandrins (de 6569 à 6660) ;	(Page 330)
- 02 L'adieu aux rêves : 40 alexandrins (de 6661 à 6700) ;	(Page 333)
- 03 « <i>Переведи мене через Майдан</i> » : 72 alexandrins (de 6701 à 6772) ;	(Page 334)
- 04 L'inflexible mémoire collective en toi : 24 alexandrins (de 6773 à 6796) ;	(Page 336)
- 05 À travers l'Ukraine d'avant 2014 : 48 alexandrins (de 6797 à 6844) ;	(Page 337)
- 06 En Crimée : 200 alexandrins (de 6845 à 7044) ;	(Page 338)
- 07 L'antique, naturelle hospitalité : 140 alexandrins (de 7045 à 7184) ;	(Page 344)
18.3 - <i>quindecies</i> - Б Одессе [À Odessa] : 312 alexandrins (de 7185 à 7496) ;	(Page 348)
- 01 Préambule : 8 alexandrins (de 7185 à 7192) ;	(Page 348)
- 02 En remontant le temps : 64 alexandrins (de 7193 à 7256) ;	(Page 348)
- 03 L'échappée belle : 20 alexandrins (de 7257 à 7276) ;	(Page 350)
- 04 Un monde endormi : 28 alexandrins (de 7277 à 7304) ;	(Page 351)
- 05 Toujours le mot pour rire : 28 alexandrins (de 7305 à 7332) ;	(Page 352)
- 06 Le glouton qui revient : 64 alexandrins (de 7333 à 7396) ;	(Page 353)
- 07 Privoz : 32 alexandrins (de 7397 à 7428) ;	(Page 355)
- 08 L'effluve de la mosquée : 16 alexandrins (de 7429 à 7444) ;	(Page 356)
- 09 'Toc, toc, toc, la fin approche' : 52 alexandrins (de 7445 à 7496) ;	(Page 356)
18.3 - <i>sexdecies</i> - Вокруг Санкт-Петербурга [Autour de Saint-Petersbourg] : 280 alexandrins (de 7497 à 7776) ;	(Page 358)
- 01 Les irresponsables responsables de l'agence chez toi : 20 alexandrins (de 7497 à 7516) ;	(Page 358)
- 02 Le double standard : 72 alexandrins (de 7517 à 7588) ;	(Page 358)
- 03 Le pluri centenaire Gogol : 20 alexandrins (de 7589 à 7608) ;	(Page 360)
- 04 Fondu au creuset : 72 alexandrins (de 7609 à 7680) ;	(Page 361)
- 05 « <i>Le printemps éternel</i> » : 56 alexandrins (de 7681 à 7736) ;	(Page 363)
- 06 Trêve de plaisanterie : 40 alexandrins (de 7737 à 7776) ;	(Page 365)
18.3 - <i>septdecies</i> - Eestis [En Estonie] : 324 alexandrins (de 7777 à 8100) ;	(Page 366)
- 01 Pays multiculturel : 80 alexandrins (de 7777 à 7856) ;	(Page 366)
- 02 « <i>Chez nous</i> » : 88 alexandrins (de 7857 à 7944) ;	(Page 369)
- 03 Les occupants de la taïga : 44 alexandrins (de 7945 à 7988) ;	(Page 371)
- 04 Tes bonnets de carnaval : 72 alexandrins (de 7989 à 8060) ;	(Page 372)
- 05 L'heureuse surprise : 40 alexandrins (de 8061 à 8100) ;	(Page 374)
18.3 - <i>octodecies</i> - Le zinzinement des jolis paridés : 1068 alexandrins (de 8101 à 9168) ;	(Page 375)
- 01 Les variations de ta musique en sourdine 64 alexandrins (de 8101 à 8164) ;	(Page 375)
- 02 'Le bon choix' dixit Giscard ? 64 alexandrins (de 8165 à 8228) ;	(Page 377)
- 03 Ta caisse de résonance : 8 alexandrins (de 8229 à 8236) plus vers libres ;	(Page 379)
- 04 Sur les traces de Théodore Fontane : 128 alexandrins (de 8237 à 8364) ;	(Page 382)
- 05 Le temps de la réflexion : 68 alexandrins (de 8365 à 8432) ;	(Page 386)
- 06 À toi le tour : 72 alexandrins (de 8433 à 8504) ;	(Page 388)
- 07 Prudence ! : 20 alexandrins (de 8505 à 8524) ;	(Page 390)
- 08 Le compromis des comportements : 16 alexandrins (de 8525 à 8540) ;	(Page 391)
- 09 Transition d'idées : 20 alexandrins (de 8541 à 8560) ;	(Page 391)
- 10 L'attraction pour le féminin [Lente divagation] : 176 alexandrins (de 8561 à 8736) ;	(Page 392)
- 11 Les chimères de la vieillesse : 100 alexandrins (de 8737 à 8836) ;	(Page 397)
- 12 L'observateur philosophe : 80 alexandrins (de 8837 à 8916) ;	(Page 400)
- 13 Servir : 68 alexandrins (de 8917 à 8984) ;	(Page 403)

- 14 La question juive (un mot rayé nul) Xavier Valla : 100 alexandrins (de 8985 à 9088) ;	(Page 404)
- 15 Kaliningrad : 80 alexandrins (de 9089 à 9168) ;	(Page 407)
18.3 - <i>novodecies</i> « ... That is the question » : 466 alexandrins (de 9169 à 9634) ;	(Page 409)
- 01 Ursidées considérations préliminaires 36 alexandrins (de 9169 à 9204) ;	(Page 409)
- 02 Les morceaux choisis tirés de Marc Aurèle 430 alexandrins (de 9205 à 9634) ;	(Page 410)
- 03 Ta philosophie (un trop grand mot pour toi !) 0 alexandrins ;	(Page 430)
18.3 - <i>vicies</i> - Accusé, lève-toi (et marche ?) ! 140 alexandrins (De 9635 à 9774) ;	(Page 432)

Essai n° 19 - Les Anciens des Boutières : 4916 alexandrins libérés-structurés ;	(Page 442)
[56+480+2508+576+180+200+160+220+208+208+328=4916 alexandrins]	

19.1 - Plan de l'épopée : 56 alexandrins (de 1 à 56) ;	(Page 442)

19.2 - 'Heurs et Malheurs d'une communauté rurale' : 480 alexandrins ;	(Page 444)

[Versification d'un thème tiré d'un éponyme ouvrage de l'abbé Jean Ploton]

Heurs et Malheurs d'une communauté rurale [Préambule] : 4 alexandrins (de 1 à 4) ;

- 01 L'archevêque duniérois Pierre-Marie Durieux : 36 alexandrins (de 5 à 40) ;
- 02 Une erreur judiciaire à Dunières au début du XIX^{ème} siècle :
- 02 ... [Introduction] : 16 alexandrins (de 41 à 56) ;
- 02 *semel* Funèbre découverte : 76 alexandrins (de 57 à 132) ;
- 02 *bis* Vrais ou faux, tous les témoignages sont pris en compte : 64 alexandrins (de 133 à 196) ;
- 02 *ter* La ténacité des épouses : 56 alexandrins (de 197 à 252) ;
- 02 *quater* Enfin la réhabilitation : 16 alexandrins (de 253 à 268) ;
- 02 *quinquies* Une chaîne de solidarité pour les victimes innocentes : 24 alexandrins (de 269 à 292) ;
- 02 *sexies* La genèse et les causes d'une erreur judiciaire : 188 alexandrins (de 293 à 480) ;

19.3 - Variations morganaises : 2508 alexandrins de style libéré-structuré ;	(Page 458)

[208+208+1512+580=2508 alexandrins] infra ventilés entre 19.3 - A à 19.3 - D :

19.3 - A - Mon Regard sur le Mézenc : 208 alexandrins de style libéré-structuré ;	(Page 458)

Le diaporama de 16 photos sur le site municipal :	(Page 458)

[8+8+12+12+8+12+12+8+12+8+12+16+16+16+20=208 alexandrins]

[Introduction 8 alexandrins (de 1 à 8)]

- 01 Le ruisseau qui serpente : 8 alexandrins (de 9 à 16) ;
- 02 Les Trois Croix : 12 alexandrins (de 17 à 28) ;
- 03 L'église vue d'en haut : 12 alexandrins (de 29 à 40) ;
- 04 Un ruisseau près d'un pré : 8 alexandrins (de 41 à 48) ;
- 05 Vue sur la chaîne du Mézenc en hiver : 12 alexandrins (de 49 à 60) ;
- 06 Pleine vue sur le bourg : 12 alexandrins (de 61 à 72) ;
- 07 Abreuvoir et murets : 8 alexandrins (de 71 à 80) ;
- 08 L'hiver entre champs et forêts : 12 alexandrins (de 81 à 92) ;
- 09 De drone sur les hauts de Montregard : 8 alexandrins (de 95 à 100) ;
- 10 Prairies, forêts, Mont Lizieux : 12 alexandrins (de 101 à 112) ;
- 11 Joli sentier en sous-bois : 16 alexandrins (de 113 à 128) ;
- 12 La croix de Birol : 12 alexandrins (de 129 à 140) ;
- 13 Montregard en contrebas : 16 alexandrins (de 141 à 156) ;
- 14 Quartier vert résidentiel : 16 alexandrins (de 157 à 172) ;
- 15 Rebelotte à la croix solitaire : 16 alexandrins (de 173 à 188) ;
- 16 Montregard dans le lointain sous la neige : 20 alexandrins (de 189 à 208) ;

19.3 - C - Variations sur l'ouvrage 'Montregard' d'Olivier Petit : 208 alexandrins ;	(Page 465)

19.3 - D - Digressions sur 'Témoignages de guerre' d'Olivier Petit : 1512 alexandrins ;	(Page 471)

[1400 + 112 = 1512]

- 01 Le but de cette Section : 24 alexandrins (de 1 à 24) ;
- 02 Le contexte historique : 24 alexandrins (de 25 à 48) ;
- 03 Les soucis des professionnels mobilisés : 12 alexandrins (de 49 à 60) ;
- 04 Les contestables choix antérieurs en haut lieu : 20 alexandrins (de 61 à 80) ;
- 05 La piètre organisation militaire : 32 alexandrins (de 81 à 112) ;
- 06 La débâcle : 44 alexandrins (de 113 à 156) ;
- 07 La morale s'en mêle : 72 alexandrins (de 157 à 224) ;
- 08 La moralisatrice propagande : 12 alexandrins (de 225 à 236) ;
- 09 Le soulagement de l'armistice : 12 alexandrins (de 237 à 248) ;

- 10 L'intentée reconstruction du moral : 24 alexandrins (de 249 à 272) ;	
- 11 La loi du plus fort : 84 alexandrins (de 273 à 356) ;	
- 12 Dieu me garde de mes amis : 24 alexandrins (de 357 à 380) ;	
- 13 Féroce par peur : 8 alexandrins (de 381 à 388) ;	
- 14 Accepter ou rebondir ? 24 alexandrins (de 389 à 412) ;	
- 15 Les préjugés des bornés : 8 alexandrins (de 413 à 420) ;	
- 16 Les veinards qui peuvent voyager : 96 alexandrins (de 421 à 516) ;	
- 16bis Alexandrins en sus dans la note de pied de page : 112 alexandrins ;	
- 17 Le pot d'accueil : 12 alexandrins (de 517 à 528) ;	
- 18 Le Club Med' de l'époque : 76 alexandrins (de 529 à 604) ;	
- 19 Des Chantiers de jeunesse à la Résistance : 4 alexandrins (de 605 à 608) ;	
- 20 La vie plus chère : 4 alexandrins (de 609 à 612) ;	
- 21 La débrouillardise contre l'ordre établi : 68 alexandrins (de 613 à 680) ;	
- 22 Les profiteurs : 16 alexandrins (de 681 à 696) ;	
- 23 Le fanatisme des endoctrinés : 16 alexandrins (de 697 à 712) ;	
- 24 Dans la peau du gibier : 72 alexandrins (de 713 à 784) ;	
- 25 La grande famine : 44 alexandrins (de 785 à 828) ;	
- 26 Les versatiles ovations : 40 alexandrins (de 829 à 868) ;	
- 27 La gratitude : 8 alexandrins (de 869 à 876) ;	
- 28 L'oscillation du sort : 44 alexandrins (de 877 à 920) ;	
- 29 L'opportunisme : 8 alexandrins (de 921 à 928) ;	
- 30 Happy end : 36 alexandrins (de 929 à 964) ;	
- 31 Mitigation de la joie : 36 alexandrins (de 965 à 1000) ;	
- 32 Les taupes : 16 alexandrins (de 1001 à 1016) ;	
- 33 Il faut de tout pour faire un monde : 52 alexandrins (de 1017 à 1068) ;	
- 34 Les humains restent avec leurs travers : 52 alexandrins (de 1069 à 1120) ;	
- 35 L'éthique au-dessus du Droit : 248 alexandrins (de 1121 à 1368) ;	
- 36 À la fin des fins : 32 alexandrins (de 1369 à 1400) ;	
19.3 - E - Variations sur 'Tiré au sort' de Thierry Fauvet : 580 alexandrins ;	(Page 516)
[Les voyages d'un conscrit de Haute-Loire de 1858 à 1864 : le Morganais Jean-Marie Fauvet]	
19.4 - Variations chambonnaises : 576 alexandrins ;	(Page 533)
[508 + 68 = 576]	
19.4 - A - Première approche générale : 508 alexandrins ;	(Page 533)
- 01 La géographie : 12 alexandrins (de 1 à 12) ;	
- 02 La toponymie : 8 alexandrins (de 13 à 20) ;	
- 03 Du temps du 'Prior du Chambo' : 92 alexandrins (de 21 à 112) ;	
- 04 La montée du protestantisme : 56 alexandrins (de 113 à 168) ;	
- 05 Au temps des 'tuades' des Guerres de Religion : 56 alexandrins (de 169 à 224) ;	
- 06 Aux Boutières, après la Révocation de l'Édit de Nantes : 104 alexandrins (de 225 à 328) ;	
- 07 Au XVIII ^{ème} siècle : 36 alexandrins (de 329 à 364) ;	
- 08 L'organisation physiocrate à la fin de l'Ancien Régime : 24 alexandrins (de 365 à 388) ;	
- 09 La situation aujourd'hui : 20 alexandrins (de 389 à 408) ;	
- 10 Lieu de Mémoire : 20 alexandrins (de 409 à 428) ;	
- 11 Ton Ursidée opinion : 80 alexandrins (de 429 à 508) ;	
19.4 - B - Considérations additionnelles : 68 alexandrins ;	(Page 549)
19.5 - Divertissement d'un apocryphe écolier mazetois : 180 alexandrins ;	(Page 551)
19.6 - En passant par une anonyme bourgade : 200 alexandrins ;	(Page 556)
19.7 - Une révélatrice anecdote du voisinage : 160 alexandrins ;	(Page 562)
19.8 - Dans les arcanes du passé : 220 alexandrins ;	(Page 567)
[Foire et marchés entre Vivarais et Velay]	
19.9 - « La défausse » : 208 alexandrins (200 + 8 = 208) ;	(Page 574)
19.10 - Alexandrines divagations : 328 alexandrins de style libéré-structuré ;	(Page 580)
Ursidée imposture sur une thèse de quatre doctorants : 328 alexandrins ;	(Page 580)
[Patients douloureux chroniques]	
Essai n° 20 - Et après ? 440 vers néo-classiques libérés-structurés ;	(Page 590)

[160+0+144+0+ [96 alexandrins+40 hexasyllabes] +0+0 = 440 vers rimés, dont 400 alexandrins et 40 hexasyllabes]

20. - *semel* - En marge de l'Essai n° 13. B : 160 alexandrins ;

20. - *bis* - Au placard pour combien de temps ? ;

20. - *ter* - Si tu veux réussir comme parfaite ordure (II) : 144 alexandrins ;

20. - *quater* - Rengaine ;

20. - *quinquies* - Queue de comète : 40 hexasyllabes et 96 alexandrins = 136 vers néo-conservateurs de style libéré-structuré ;

20. - *sexies* - En équité ;

20. - *septies* à 20. - *septsexagies* ;

ÉPILOGUE : 88 alexandrins de style conservateur ; (Page 629)

1/4 - Faust I, Dédicace de la Tragédie FAUST, 1^{ère} partie : 32 alexandrins ; (Page 629)

(D'après Johann Wolfgang GOETHE, 1808: „Faust Der Tragödie erster Teil, Zueignung“) (4x8=32 alexandrins) ;

2/4 - Pourquoi mon nom devrait-il être cité ? : 32 alexandrins ; (Page 631)

(D'après une poésie de Bertolt BRECHT: Warum soll mein Name genannt werden?) [(5x6) + 2=32 alexandrins];

3/4 - Omnes vulnerant, ultima necat & NF, F, NS, NC: 0 vers rimé; (Page 634)

4/4 - Le conditionnel irréaliste (Ursidé acrostiche sur son immuable passé) : 24 alexandrins ; (Page 637)

ANNEXE = HORS ESSAIS

Titre : Queue de Comète de l'Ouvrage : 2496 vers rimés ; (Page 639)

[Plus ou moins anciens textes de l'Ours mal léché, **sorte de faux Essai n° 21, à juste titre déclassé**]

[230+386+146+42+140+89+135+532+114+145+240+297+0 = 2496 vers rimés, dont 8 dissyllabes, 92 octosyllabes,

Et 2396 alexandrins] ; **autre ventilation** : [2460 vers néo-classiques conservateurs rimés, plus 36 alexandrins libérés-structurés] ;

A.1 - Divertissements rimés : 230 vers rimés de style conservateur ; (Page 640)

(Dont 8 dissyllabes, 24 octosyllabes et 198 alexandrins)

A.1 *semel* - Ire mauresque : 14 alexandrins ;

A.1 *bis* - Le dogme selon le neveu de Calixte : 16 alexandrins ;

A.1 *ter* - La légende de Saint-Nicolas : 24 octosyllabes + 24 alexandrins ; (4x12=48 vers) ;

A.1 *quater* - Romance : 48 alexandrins ;

A.1 *quinquies* - La grange : 40 alexandrins ;

A.1 *sexies* - Rimes : 8 dissyllabes et 8 alexandrins : 16 vers rimés ;

A.1 *septies* - Les prunes : 48 alexandrins ; (16+32=48 vers) ;

A.2 - Complaintes repêchées au Léthé : 386 alexandrins ; (Page 646)

[36 octosyllabes et 350 alexandrins]

(Bouquets d'acrostiches et de rimes farfelues soufflés jadis, longtemps éparés au fleuve de l'Oubli, tard repêchés-braconnés parmi d'autres, recomposés hors règles supplémentaires, reclassés par ordre de numérotation)

A.2 *semel* : 36 octosyllabes ;

A.2 *bis* : 15 alexandrins ;

A.2 *ter* : 14 alexandrins ;

A.2 *quater* : 13 alexandrins ;

A.2 *quinquies* : 37 alexandrins ;

A.2 *sexies* : 9 alexandrins ;

A.2 *septies* : 15 alexandrins ;

A.2 *octies* : 12 alexandrins ;

A.2 *nonies* - En pensant à Salvatore Quasimodo : 2 alexandrins ;

A.2 *decies* - En vallée d'Arve : 16 alexandrins ;

A.2 *undecies* : 9 alexandrins ;

A.2 *duodecies* : 6 alexandrins ;

A.2 *terdecies* - Jumièges : 8 alexandrins ;

A.2 *quaterdecies* : 15 alexandrins ;

A.2 *quindecies* : 14 alexandrins ;

A.2 *sexdecies* : 9 alexandrins ;

A.2 *septdecies* : 7 alexandrins ;

A.2 *octodecies* : 7 alexandrins ;

A.2 *novodecies* : 15 alexandrins ;

A.2 *vicies* - Nostalgie : 4 alexandrins ;

A.2 *unvicies* : 6 alexandrins ;

A.2 *duovicies* - Saint-Victor : 14 alexandrins ;

A.2 *tervicies* : 14 alexandrins ;

A.2 *quatervicies* - Spleen : 16 alexandrins ;

A.2 <i>quinvicies</i> : 24 alexandrins ;	
A.2 <i>sexvicies</i> - Vague à l'âme : 24 alexandrins ;	
A.2 <i>septvicies</i> : 9 alexandrins ;	
A.2 <i>octovicies</i> : 16 alexandrins ;	
A.3 - Séminaires pas trop stressants : 146 alexandrins de style conservateur ;	(Page 655)
A.3 <i>semel</i> - L'autorail stéphanois : 16 alexandrins ;	
A.3 <i>bis</i> - Séminaire de Cergy : 44 alexandrins ;	
A.3 <i>ter</i> - Noviciat de Port-Royal : 20 alexandrins ;	
A.3 <i>quater</i> - Stage-joujou : 42 alexandrins ;	
A.3 <i>quinquies</i> - Rapport plein le cigare : 24 alexandrins ; (16+8=24 vers) ;	
A.4 - Les bons collègues : 42 alexandrins de style conservateur ;	(Page 658)
A.4 <i>semel</i> : 15 alexandrins ;	
A.4 <i>bis</i> : 9 alexandrins ;	
A.4 <i>ter</i> : 14 alexandrins ;	
A.4 <i>quater</i> - À propos d'un rat des champs : 4 alexandrins ;	
A.5 - Sur la motte castrale : 140 alexandrins de style conservateur ;	(Page 659)
A.5 <i>semel</i> - À tout seigneur... : 100 alexandrins ; (10+10+10+10+32+28=100 alexandrins) ;	
A.5 <i>bis</i> - L'autre : 40 alexandrins ; (4x10=40 alexandrins) ;	
A.6 - Épithalames : 89 alexandrins de style conservateur ;	(Page 662)
A.6 <i>semel</i> : 16 alexandrins ;	
A.6 <i>bis</i> : 45 alexandrins ; (18+18+9=45 alexandrins) ;	
A.6 <i>ter</i> : 28 alexandrins ; (2x14=28 alexandrins) ;	
A.7 - Un coup de brosse aux clients : 135 alexandrins de style conservateur ;	(Page 664)
A.7 <i>semel</i> - Une étoile en Haut-Vivarais : 28 alexandrins ;	
A.7 <i>bis</i> : 10 alexandrins ;	
A.7 <i>ter</i> - Six acrostiches pour une soirée : 42 alexandrins ; (6+6+8+6+16=42 alexandrins) ;	
A.7 <i>quater</i> : 16 alexandrins	
A.7 <i>quinquies</i> - Retrait de l'apothicaire : 22 alexandrins ;	
A.7 <i>sexies</i> - Les crus rhodaniens : 17 alexandrins ;	
A.8 - Poésies épiques stéphanoises : 532 alexandrins de style conservateur ;	(Page 667)
A.8 <i>semel</i> - Prélude dudit d'Essalois : 52 alexandrins ;	
A.8 <i>bis</i> - Ledit d'Essalois (1 ^{ère} version) : 208 alexandrins ; (12+36+16+12+24+20+24+20+24+20=208 alexandrins)	
A.8 <i>ter</i> - VII <i>bis</i> (1 ^{ère} version dudit d'Essalois) : 48 alexandrins ;	
A.8 <i>quater</i> - Ledit d'Essalois (2 ^{nde} version) : 224 alexandrins ; (72+88+28+20+16=224 alexandrins) ;	
A.9 - Val Grangent : 114 vers rimés de style conservateur ;	(Page 676)
[(4 alexandrins) + (10 x 11=110 vers dont 11 octosyllabes et 99 alexandrins)] ;	
A.10 - Séance rétro de home ciné : 145 alexandrins ;	(Page 679)
(Incluant quelques dédicaces de pacotille littéraire qui, jadis, parurent plaire à leurs destinataires)	
A.10 <i>semel</i> - Notre arbre de mai : 15 alexandrins ;	
A.10 <i>bis</i> - Le curé du village : 16 alexandrins ;	
A.10 <i>ter</i> : 15 alexandrins ;	
A.10 <i>quater</i> : 16 alexandrins ;	
A.10 <i>quinquies</i> : 17 alexandrins ;	
A.10 <i>sexies</i> : 14 alexandrins ;	
A.10 <i>septies</i> : 10 alexandrins ;	
A.10 <i>octies</i> : 12 alexandrins ;	
A.10 <i>nonies</i> : 14 alexandrins ;	
A.10 <i>decies</i> : 16 alexandrins ;	
A.11 - Autres copines et copains imaginaires : 240 vers rimés pluri-style ;	(Page 683)
[21 octosyllabes et 219 alexandrins = 204 vers conservateurs, et 36 alexandrins libérés-structurés]	
A.11 <i>semel</i> - Sombra y sol : 18 alexandrins (néo-conservateurs) ;	
A.11 <i>bis</i> - Les trois rongeurs : 80 vers rimés ;	
[(Dont 21 octosyllabes et 23 alexandrins en style néo-conservateur) et (36 alexandrins en style libéré-structuré)] ;	
A.11 <i>ter</i> - Quelle conciliation ? : 8 alexandrins (néo-conservateurs) ;	
A.11 <i>quater</i> - La Capitainerie-Régence sur la Ville : 18 alexandrins (néo-conservateurs) ;	
A.11 <i>quinquies</i> - Corps du délit translaté au placard : 0 vers rimés ;	
A.11 <i>sexies</i> - Mida külvad kevadel, seda lõikad sügisel : 116 alexandrins (néo-conservateurs) ; (48+40+28= 116 alexandrins) ;	
A.12 - Sans queue ni tête : 297 alexandrins de style conservateur ;	(Page 692)
A.12 <i>semel</i> - Commune incontinence précoce : 64 alexandrins ;	
A.12 <i>bis</i> - FLORENCE : 8 alexandrins ;	
A.12 <i>ter</i> - AEGYPTOS : 8 alexandrins ;	
A.12 <i>quater</i> - Drôles de rimes sur un coin de table : 19 alexandrins ;	
A.12 <i>quinquies</i> : 6 alexandrins ;	
A.12 <i>sexies</i> - À l'assureur : 14 alexandrins ;	
A.12 <i>septies</i> - Souvenirs de clinique : 30 alexandrins ;	
A.12 <i>octies</i> - Au mécène : 18 alexandrins ;	
A.12 <i>nonies</i> - Les croque-morts : 64 alexandrins ;	

Addendum à l'Annexe A.12 nonies [En vers libres] ;

A.12 *decies* - Gagner pour Annonay avec Dominique : 30 alexandrins ;

A.12 *undecies* - Soûl d'eau de cure : 24 alexandrins ;

A.12 *duodecies* - 'Les Touristes' : 12 alexandrins ;

A.12 *terdecies* - *Come prendere la gente* (l'agente) *per il culo*: 0 vers;

A.12 *quaterdecies* - *Keep quiet* ! : 0 vers rimés ;

A.13 - Clés de répartition : 0 vers rimés ; (Page 707)

Verso du Tome V : (Page 710)

N.B. : Vieil Ours tardif latiniste '*Homo sapiens*' s'amusa à décliner '*Sapientem*' invariable en français : Cf. Tome III, p. 209 ;

Rappel du Post Scriptum 3 à la fin des Prolégomènes du Tome I du présent Ouvrage :

Suivant une constante poétique passée, Elutarga KARU emploie encore le banal terme '*âme*' ; c'était avant – par inertie, après aussi – d'avoir lu, écouté, compris l'enseignement de Yuval Noah Harari visé en note (11.8-7) au Tome III du présent Ouvrage, fondement étayant l'Ursidé scepticisme en tout, notamment envers le concept d'*'âme*' exclu des réalités objectives pour Harari, pour la plupart des scientifiques... et pour Viel Ours ;

*

* *

* * *

* * * *

* * *

* *

*

Avant-propos au *Tome V* : Poésies intimistes, Élégies, Épilogue, Annexe [(1) et (2)]

Au printemps 2011, avant de rédiger sa 1^{ère} satire (Essai n° 1 du Tome I de l'Ouvrage), l'Ours – au réveil, tentant de retenir ses rêves, se retrouvait parfois observateur amusé (sorte de *djenoun non interventionniste*), lui, dans la peau du physique qu'il avait dans feu sa 3^{ème} décennie, puis deux, trois ans plus tard, frappé d'un coup de vieux de vingt, trente ans d'un coup, d'un seul – savait que ses anciens textes poétiques à retravailler seraient l'obligée contrepartie à l'épanchement de sa colère contre l'irrespect envers les règles de vie en communauté, volontiers bafouées par *Sapiente* (3), tyran mélomane [petit caïd vaniteux djihadiste en période d'essai en armes factices ou non, professionnel(le)s de l'indignation, pervers(es) psychopathe(s) gestapette(s), sainte(s)-n'y-touche(nt) accomplie(s). Par atavisme, Sapiens est si peu enclin à l'abus de position dominante !].

Ce *Tome V* est globalement plus intimiste que les quatre précédents. *L'Ursidé* exhuma ses aspirations extra-professionnelles de 2^{nde} jeunesse. Les précédents *Tomes I à III* parleront à celles et ceux qui vécurent ou se plongeront dans le monde des années de sénescence du *Plantigrade*. Le *Tome IV* est presque entièrement hors de notre époque. Les poésies lyriques, épiques, débridées du *Tome V* n'intéresseront que *lui*, pas même ses gentils animaux de compagnie : pourtant, il les publie, comme les copains d'autres siècles le firent de leurs cogitations. Pourquoi ? parce qu'au-delà des sentiments ressentis par l'auteur, les 'états d'âme' correspondants sont ubiques, atemporels.

L'Essai n° 15 est constitué de produits dérivés (vu les financiers) de l'engouement du jeune pantogame mâle prêle des chasseurs-cueilleurs (normalement dopé de testostérone) pour l'attrayante femelle. L'Essai n° 16 tenta sans succès de se vouloir touche optimiste finale en son temps. Les Essais n° 17 et 18 sont du type élégiaque ; le premier des deux fut rédigé il y a entre 5 et 8 lustres, le second est un c.v. versifié de l'auteur de cet Ouvrage, identifié à l'Épilogue. L'Essai n° 19 versifie des péripéties connues, voire vécues dans les environs de l'avant-dernière Ursidée demeure. L'Essai n° 20 est – avec ses folios blancs – une porte entrouverte vers d'éventuels futurs suppléments aux autres thèmes qui y sont rappelés.

L'Annexe règle quelques dettes, certaines... bonnes, d'autres dans le style 'à pute, pute et demie, Jérémie' variante satirique de l'adage latin 'malitiis non est indulgendum', à savoir 'il n'y a pas d'indulgence à avoir envers les gens de mauvaise foi'. Elles sont des Sections de renvoi (dit-on au contentieux supérieur) développant, amplifiant des satires précédemment ordonnées aux *Tomes I à III* du présent Ouvrage ;

(1) En novembre 2019, lors de la publication de la 10^{ème} Édition de l'Ouvrage ;

(2) Extrait des Prolégomènes au *Tome I* de l'Ouvrage :

Depuis le Tagalaht / En couchant ses idées / Devant le crépuscule / Au soleil rougeoyant / Sur ciel bleu translucide / Exempt d'impuretés / L'Ours suit se rapprocher / Des visages joyeux, / Tout contents simplement / De voir un être humain, / Eux sans noirs préjugés, / Ni destructrice envie. / C'est l'autre vérité / Que, lui, n'a point décrite, / Et les éclats de rire / Aux mille jeunes femmes, / Ou les cygnes plongeant / Sous les premières vagues. / Alors l'Humanité – / Du côté de l'adret, / Telle qu'elle serait, / Si lui l'aidait un peu, / S'il acceptait toujours / Les autres tels qu'ils sont, / Sans trop exagérer / Ni noircir le décor, / – Apparaîtrait plus gaie / Le matin au réveil, / Et lui n'écrit plus / De féroces satires.

Oh ! ce n'était qu'un songe : / Ours connaît l'*Hominem* / Et n'est plus optimiste / A trop le fréquenter. / L'animal domestique / A des instincts sauvages, / Or l'humain l'est resté.

*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

DIXIEME PARTIE

Pneuma fiat ubi vult

(Le vent souffle où il veut)

Essai n° 15 : **Autrefois, il était un Ours**

Essai n° 16 : **Les Promenades d'Haapsalu**

(La Philosophie de l'Auge du Tagalaht, Tanière de l'Ours de Soomaa)

Essai n° 17 : **Il y a quelque temps**

Essai n° 18 : **À chacun son élégie de Marienbad**

Essai n° 19 : **Les anciens des Boutières**

Essai n° 20 : **Et après ?**

Par

Eloutarga KARoU

La Griffe de l'Ours de Soomaa

Avant-propos spécifique à la 10^{ème} Partie ‘Pneuma fiat ubi vult’ [(1) et (2)]

Un lustre avant ses éruptions versifiées au milieu des années 80 (*retravaillées et publiées trois décennies plus tard*), le Plantigrade alors juvénile, vu le croulant qu'il est, or déjà en irréversible marche pour tôt paraître vieux au goût des mille et une jolies jeunes femmes qui n'allaient pas manquer de lui plaire à la mi-trentaine, quand divorcé, il s'éprit d'un sonnet de Jeanne H. Chabal gravé sur une stèle près de l'ex barrage de la Biconque du Bitoulet (*tumultueux affluent de l'Orb, en amont de Lamalou-les-Bains*).

Aujourd'hui, le barrage est déconstruit, le nom de l'écrivaine (*du recueil* ‘Au souffle du Khamsīn’) est à peine référencé (*parmi les titres rares et onéreux*). Comme la lyrique des tragédies de Racine que Jeune Ours avait dévorées avec les œuvres noires d'Anouilh à préparer l'épreuve de français du baccalauréat autrichien, ce sonnet fit – lentement, sûrement – germer la vocation littéraire du Plantigrade. Aussi, en dédicace de cette 10^{ème} Partie, l'Ursidé rend hommage à cette poétesse méconnue qui, pour lui, mais peut-être pas pour lui tout seul, siège parmi ‘*Les Belles Dames du Temps jadis*’ entre autres muses.

Citation du sonnet de Jeanne H. CHABAL (3)

*Entre les rochers bruns qui défient la rafale
Le barrage grandit comme un mur de géant,
On le croit suspendu sur le gouffre béant
Et ses blocs lumineux ont des reflets d'opale.*

*Il retient le trésor qui sauve du néant !
L'eau pure, l'eau joyeuse, abondante, amicale,
Qui fait armer le sol, fleurir le désert pâle...
Ô Passant ! Sur ces bords entonne le péan !*

5

*C'est pour toi que ce lac dort entre deux abîmes,
Pour toi que le flot clair, abandonnant les cimes,
Porte vers la vallée un bien essentiel :*

10

*Que ta vie, elle aussi, soit un torrent fertile,
Qui chargé d'infini, court vers un but utile,
Qu'elle serve au prochain et reflète le ciel ».*

14

Jeanne H. Chabal (*sur un cippe votif près du barrage sur le Bitoulet au-dessus de Lamalou-les-Bains*).

(1) [*Le vent souffle où il veut* (Jean III, 8)]

(2) À juste titre, il sera reproché au Vieil Ours son caprice d'inonder ce Tome V (10^{ème} Partie et Annexe) d'acrostiches (*Textes qui ne s'adressent qu'aux seuls destinataires identifiés, sans intérêt pour aucun autre lecteur potentiel*) ; ils furent conservés, parce que l'Ursidé garde un souvenir globalement bon des personnes évoquées ; pourquoi ? parce que la plupart furent aimables envers lui ; à relire les acrostiches, avant de décider d'en insérer ici, l'Ours se souvint du début de la Dédicace de *Faust I* de Goethe qu'il traduisit *infra* dans l'Épilogue 1/4 et opta pour un humoristique hommage à ces gens sympathiques en les sortant de l'anonymat : c'est tout ! Seule une poignée de textes déroge à ce principe (à l'Annexe 11) ; ça peut faire... pense le Plantigrade !

Vous revenez vers moi, vous, chancelants visages,
Vous à l'œil flou, jadis, une fois présentés.
Mon cœur est-il enclin vers ces frêles mirages ?
Puis-je vous retenir, vous qui vous invitez ?
Vous accourez, bien soit ! Que planent vos images ;
Tels effluves, brouillards, tous, vers moi vous montez.
Mon cœur se sent revivre au souffle caressant
De sortilèges... plein, du passé renaissant.

(Confer Épilogue 1/4)

(3) Ce sonnet est imparfait (*rimes 11 et 14*) selon les règles classiques, mais l'Ursidé le trouve fort beau et son texte lui rappelle l'adage mentionné aux Prolégomènes : Quand l'œuvre a des beautés, quelques taches ne me choquent pas. ‘*Ubi plura nitent in carmine, non ego paucis offendi maculis*’ Horace, *Art poétique*, 351 ; ceux du Plantigrade ne sont pas, non plus, tous des modèles exempts de subir une critique fondée selon les mêmes critères ; alors... il la ferme !

Essai n° 15 - *Autrefois, il était un Ours* en vers néo-classiques de style conservateur

Poésies de seconde jeunesse Ursidée (les grognements de la trentaine enfiévrée) [(15.0-1) et (15.0-2)]

15.1 – Préhistorie

15.1 *semel* - Entre chrysanthème et primevère

Ton rire ouvert réclame ; en répondant, je pose,
Entre deux gazouillis, cette première fleur
Au pré naissant... cueillie ; indulgent, cajoleur,
Éveillé, ton visage entonne virtuose...

Ici, sous l'emblavure en hiver, à ventôse 5
Éclot le blé d'automne en sa fraîche couleur ;
Une loutre s'étonne à la douce chaleur,
Agréable présent qui tout... métamorphose.

Encore un peu d'orage imbibe les regrets (15.1-1),
La primevère otage est sous le chrysanthème (15.1-1) ; 10
Hors de l'âme meurtrie, épanche tes secrets !

Disparaîtront en chœur injustice, anathème
Et renaîtra ton cœur aux frissons des cyprès,
Quand sera enfoui le temps de la bohème. 14

(15.0-1-1) Poésies lyriques (Sections 15.1 à A.2) et élégiaques (reportées en Essai n° 16) ; l'Ours ne retraits (selon les contraintes supplémentaires qu'il s'auto-dicta en 2013, exposées aux Prolégomènes au Tome I du présent Ouvrage) que les textes ici reclassés en Sections 15.1 à 15.6 puis les anciennes Élégies (Sous-sections 16.1 *semel* à 16.1 *sexies* - Il y a quelque temps), et quelques autres textes versifiés parmi l'Annexe à l'Ouvrage en fin du présent Tome V ; s'y ajoutèrent bonne partie de l'Annexe, la Section 14.1 de l'Essai n° 14 (9^{ème} Partie au Tome IV) et trois poésies (traductions-adaptations) de l'Épilogue ;

(15.0-1-2) L'Ursidé repêcha *in extremis* pour publication la plupart des textes de la Section A.2 et bon nombre de ceux de l'Annexe, parfois juste parce que jadis ils semblaient avoir plu aux copines et copains, qui, si par le plus pur des hasards, elles et ils se reconnaissaient, seraient peut-être enclins à s'intéresser aux autres Essais de l'Ouvrage, pour le Plantigrade bien plus costauds que ses soupirs et cris de moindre valeur, pourtant à jamais partie du vécu de l'Ours ; à redécouvrir les acrostiches qui leur avaient été dédiés, ces personnes rappelées (*tôt matin, au clairon à la caserne ?*) ne manqueront pas de se souvenir de l'histrien de service du temps écoulé, lui qui ne prenait pas au sérieux le carcan des séminaires professionnels, ne se prenait pas lui-même au sérieux, étonnant les filles sérieuses... en apparence, or pas toujours mal disposées... ;

(15.0-2-1) Maintes poésies de la 10^{ème} Partie et de l'Annexe constitueraient un recueil : 'L'Ours pantogame' ; L'Ursidé ne considère pas pour autant avoir été un obsédé ; il vécut dans la norme (*moyenne plus ou moins l'écart-type des statisticiens*) des copines et des copains de l'éphémère jeunesse, alludant à la psychologie de la dualité humaine ;

(15.0-2-2) Évoquant d'autres amours dont il voile l'identité, l'Ours – à partir de la version de Pouchkine (1799-1837) d'Eugène Oniéguine et de la traduction estonienne de Betti Alver (1906-1989) dudit roman russe en vers – les interpelle en soi avec le 8^{ème} vers du sonnet XXXVII du chapitre V dudit roman en vers, à savoir « Réveillez-vous, belle endormie » (en français dans le reste du texte original russe) ;

15.1 bis - Au lever du brouillard

Mon peautre, en tout, fantôme oscille à la vanvole ;
Au loin, j'ai parcouru la grève où m'échouer,
Balise disparue, ai flotté sans boussole,
Aucun phare ni feu pour lesquels m'engouer.
J'ai rudoyé la nef à lutter dans la houle ; 5
À contrer vents, chagrins, j'ai brisé le timon ;
Puis tant de fois j'ai craint que la barge ne coule (*),
Au fond ne s'enlisât au sein du goémon.
Lors, nautonier sans toue, ai-je bu mer et vase,
Importunant les eaux, quand j'étais agrippé. 10
Me blesse le roseau, cruelle antonomase (15.1-2),
Au gré Sainte Couronne ou calme dissipé
De songes engloutis de constante Sagesse.
Aucun pieu ni ponton n'accueille en ce crachin...
Je te cherche à tâtons au cœur de la kermesse 15
Où s'enivre la foule... anonyme 'Prochain'. 16

15.1 ter - Au cœur, le Parisis

Du princier Chantilly, cocagne des chevaux,
J'aime palais et parcs, les Grandes Écuries,
L'abbaye à tir d'arc ou de buse, Hérivaux,
Même... chablis tassés sous les intempéries.
Toutefois, les sous-bois que j'ai, depuis, laissés, 5
Connus des promeneurs (entre sable et fougères)
En quête d'un bonheur, ombrent mes jours passés
Qui ne veulent rien dire aux âmes passagères.
En lisant, je trouvais, flânant incognito,
Le site aux Peupliers, l'île d'Ermenonville, 10
Hardes de sangliers, Mortefontaine, tôt ;
Lors revenais, le soir, au train d'Orry-la-Ville.

(15.1-1) La répétition 'c, d, c, d, c, d' de la rime des tercets en 'e ouvert' déroge aux règles que le Plantigrade s'auto-dicta et – à son avis – appauvrit la musicalité du sonnet, bien qu'il n'ait jamais relevé ceci comme un contournement à observer chez les classiques et romantiques ; l'Ursidé laisse les rimes choisies huit lustres plus tôt, comme passerelle entre, d'une part, ses poèmes appliquant ses règles supplémentaires, ici présentés de façon traditionnelle, et, d'autre part, ses autres écrits, présentés sous forme de dodécasyllabes ou d'octosyllabes alignés en prose ;

(15.1-2) Figure de rhétorique substituant une expression suggestive à une autre banale, un nom propre à un nom commun, sinon l'inverse ; ici le roseau fait épine, puis Sainte Couronne, et celui qui la ceint serait symbole de la Sagesse incarnée par l'homme fait Dieu... par les chrétiens, lesquels prétendent que c'est Dieu qui se fit homme ;

(*) Plus de quarante ans après avoir composé ce poème, l'erreur d'accord (il aurait fallu 'que... ne coulât') n'est pas corrigée ;

À présent, attristé, je revois s'empourprer
 Le breuil-obstacle... enceinte à hautes coulemelles,
 Une rouverte éteinte... et mon cœur s'épamprer 15
 Contre la Reine Blanche aux étangs de Commelles. 16

15.1 quater - Évanescence (15.1-3)

Tes lèvres à chacun, de gré, surent répondre ;
 Entre éveils doux-amers, ton corps s'est assouvi
 De mirage en chimère, au plaisir asservi ;
 Les sens ont ainsi cru ne pouvoir se morfondre.

Après, de nostalgie et d'humeur hypocondre 5
 Éclotent fiel, poison, lors tristesse à l'envi ;
 Ton cœur, outre raison, à coup sûr est ravi
 De subite aventure en laquelle se fondre.

Il était enterré sous l'illucidité (15.1-4),
 De son passé suivi.

Ce pantin sans repères 10
 Accoste les cirrus, gagne sa liberté.

Sur les champs éthérés qui fascinaient nos pères
 Où transsude la vie... est libre ta bonté.
 L'azur aux papyrus chante aux âmes prospères. 14

15.1 quinquies - Trente-cinq ans après (15.1-5)

En remontant le cours des printemps éphémères,
 À l'excès attendus, lorsqu'empreints de torpeur
 Aux sursauts prétendus qui n'étaient que chimères...
 Un album... exhumant, je clame ma stupeur
 À ne t'avoir choisie aussi douce entre toutes, 5
 Aux jours quand tu n'étais que fin bourgeon naissant.

Je rebrousse en futaie entre buissons et routes
 Et cherche ton regard autrefois florissant,
 Puisque germa profond, sans que je ne le sache
 Un essor qui naît, pousse après un long hiver 10
 (Et qui, seul, sous la mousse et les feuilles se cache,

(15.1-3) Les tercets du 15.1 quater (comme en 15.1 semel) font c, d, c ; d, c, d ; l'usage appelle pourtant 3 paires de 2 rimes et non point 2 paires de 3 rimes ; dans ses anciens sonnets partiellement refondus, l'Ours s'en est affranchi ;

(15.1-4) Ce salaud d'Ours est désolé... façon de parler, car il rit sous cape d'avoir encore appauvri le dictionnaire des mots qui n'existent pas ;

(15.1-5) Photo de classe 1^{ère} M2M'1 au Lycée (mixte d'État) de Rambouillet (1963/64) ;

Au lieu de resplendir en un calice ouvert)
 Alors que nous n'avions, grevant nos certitudes
 Au cœur aucun projet à nos quinze ou seize ans,
 Que, sot, je négligeais de changer d'habitudes, ¹⁵
 Omettant de convaincre tes yeux séduisants,
 Car m'embrasait, déjà, le fond de tes prunelles,
 Où régnaient qu'été, nostalgique espoir,
 Et la béatitude : amours atemporelles,
 Oncques magique éclat des reflets du miroir. ²⁰
 Ainsi, de toi je tiens ma plaie intermittente
 Ou combe dévalée au fil du souvenir,
 Et l'âme écartelée en blessure béante
 À n'avoir jamais su comment te retenir,
 Ô mon jardin secret, ma peine inexprimable, ²⁵
 Angélique complice, arbre au fruit défendu,
 Mon clandestin délice, envie indéclinable
 Ou phare éblouissant... mais paradis perdu,
 Toi, dont je garderai le visage en la tombe,
 Ayant moi, haut perché mon cœur aux vanités, ³⁰
 Canard colvert touché, qui, bientôt, choit, succombe
 Endormi dans le sein d'âpres divinités.
 Volontiers renversant le sort de la bataille,
 Un aigle, du sommet de son île songeait ;
 Lors, moi qui n'ai jamais pris ton corps par la taille, ³⁵
 En retard, je revois l'inutile trajet.
 Me vient sur le décroît ce bien tardif éloge,
 Un soupir dans la rue où s'égare mon vœu,
 Mais ton nom disparut sous les coups de l'horloge !
 Il eût été mon guide et mon plus tendre aveu. ⁴⁰

*
 * *
 * * *
 * * * *
 * * *
 * *
 *

15.2 – Au lac du Ternay (*dans le Pilat*)

15.2 *semel* - Au barrage

Mu par un surpuissant, invisible artifice,
Un cumulo-nimbus, lourd de crachin tassé...
Progresse, fait blocus, en foule au sacrifice
Apparaît sûr, glissant, son abstrait cours tracé.
Mais il tressaille au **fond** d'un flottant uniforme ; 5
Une proue en naufrage éperonne un morceau
D'un précédent nuage, et, se tournant informe,
Est englouti, perdu tel un banal vaisseau.
Le ciel gris s'assombrit, la couche s'amoncelle
Et chasse, expulse, effraie un accommodement ; 10
Paradoxe, on dirait qu'arrivent pêle-mêle
Et tonnerre et tambours au suspect roulement.
Cette / horde claironne les froids les plus rudes
En hauteur, déchaînée, en déferlant du Nord...
Et hurlent les damnés, serfs de leurs certitudes, 15
Affûtant un long glaive à répandre la mort. 16

15.2 *bis* - Pensées sur le barrage

À quoi bon... assaillir un cœur inapaisé
Sonnant une chamade, en fin d'errance vaine...
Émigrer en nomade ou reposer à peine,
Alors, que tout retient, tire au sens opposé ?
Quel occulte complot attrait l'hypnotisé 5
Sous l'appel maléfique, arja de sirène
Oncques beauté tragique se voulant sereine,
Action centripète au fond de l'accusé ?
Sur les abrupts sentiers que je ne sais choisir,
Un jour, puis-je en présage me laisser ravir 10
En regardant la plaine, du haut, dans le calme ?
Aux souvenirs altiers je dénombre, à loisir
Et Drakensberg sauvage et lent Guadalquivir,
Aussi le Trasimène où se berce une palme. 14

15.2 *ter* - Soir sur le Ternay

Quand celle qui me plaît (*je n'ai d'yeux que pour elle*)
Hésite à me garder pour maître et pour esclave,
Ainsi ne veut céder à l'interne querelle
Entre attrait d'inconnu contre sagesse, entrave,
Ou quand exclus je croule, à défaut d'être élu, ⁵
Préféré seulement par qui je veux bannir
Amer, je choisis dément, étrange, irrésolu,
Sans confort du jour d'hui, sans croire en l'avenir,
Et celle à qui je plais m'ennuie ou m'indiffère,
Encourt, de moi son czar, une mise en demeure ¹⁰
Au gré du seul hasard, au point de stupéfaire
Un espoir incongru que mon courroux se meure,
Alors, le regard triste, avisant aux absents,
Je laisse la forêt s'éteindre, s'assombrir ;
Et, vagabond, j'irai dans ces lieux où je sens ¹⁵
Que ne vient nul repos, sauf s'il faut y mourir. ¹⁶

15.2 *quater* - Divagations au lac

Bien sûr, il m'est permis de ne rien dire au fond,
De taire les secrets, les souvenirs, le doute,
Ignorer que m'effraie ouragan ou typhon
M'éparpillant aux fous, mes pairs quoi qu'il m'en coûte.
Il appert qu'antonyme à médiocrité ⁵
Fait génie et folie, or le génie est rare ;
Ici sonne hallali ; sous fouet de vanité
L'oreille s'étourdit au troublant tintamarre.
Il se pourrait qu'aussi, passé les longs efforts
En chasse de succès, je relevasse tête, ¹⁰
Imaginant, qui-sait, prieurés, châteaux-forts,
Un jour, jardins privés conçus pour moi, poète.
Alors, en moi, pourquoi devrais-je ensevelir,
Ainsi que sous la lune, la vague écumeuse
Ou l'appel de la lune éveillée au surgir ¹⁵
Impromptu de rayons sur la lande brumeuse ? ¹⁶

15.2 *quinquies* - Tristesse

Glisse au profond du lac et s'attarde au déclin
Du jour depuis la digue un reflet de nuage ;
On dirait qu'il navigue, au vol un zeste enclin,
Cet effilé stratus en robe de voyage.

Et la brise, au repos dans les sous-bois touffus, ⁵
Berce l'onde à l'étale où l'œil se plaît à lire
Entre les digitales des mythes diffus
Consignés au lacustre ciboire en délire.

Au loin, sur l'autre rive, le zéphyr revient,
Tisse, tresse mélèzes, séquoias (*) et frondes ¹⁰
Examine falaïses, l'ouvrage qui tient
La clef de la vallée en ses vasques girondes.

Et, plus distinct, remonte un discours vespéral,
En sautillant que porte à l'ormeau la rainette ;
Un clair écho l'escorte au gré du souffle austral ; ¹⁵
Or, tout ceci pour toi semble une autre planète.

Et glisse aussi le temps impalpable entre nous ;
Du néant se remplit la rencontre furtive
Égarée en oubli, passé l'instant très doux,
Quand... à lire mes vers tu te faisais captive. ²⁰

À toi, j'ai consacré ces clameurs de fado,
Ces ponctuelles chutes pour que tu les cueilles (**);
Hélas, volent sans but, ici, là mon fardeau
Sur feuillets, cris épars sans que tu ne les veuilles.

Il est, ce lac, un mythe et pour l'âme un venin, ²⁵
Le faux charmeur où songe la muse lyrique ;
À l'arbre qui s'y plonge, il est le féminin ;
Les fous seuls vont scruter la vasque magnifique.

Alors, je m'en irai, sans troubler ton sommeil,
Et le trait décoché se perd dans la nature ; ³⁰
Il me faut chevaucher le ru, puis le remeil,
Emportant de l'amour affres, caricature.

Au tréfonds, maintenant, de saumâtre velours
En automne avancé, le lac se tort, s'allonge,
Éteint, puis enfoncé par les cieux âcres, lourds ; ³⁵
Hier encor printemps ? Au même acte : mensonge ! ³⁶

(*) Pour ce mot, 'oïa' forme théoriquement une triptongue ; aucun écrivain de bon sens ne la marquerait, sauf le 32 mars ;

(**) Là aussi, il aurait fallu l'imparfait du subjonctif 'pour que tu les cueillisses' ;

15.2 *sexies* - Fête de la musique

Quand les quatre éléments vénérés par nos pères
(Avec la terre et l'*air*, venaient le feu plus l'eau),
N'ont entre eux nul *éclair*, si l'un manque au tableau,
Calliope (É.2-2) interdite n'évoque mystères.

Obscurci le soleil, éteints les réverbères ⁵
– À l'orée ouest du lac hier vu sous halo,
Quand glissait un nuage, écartelé brûlot –
S'évanouit, alors, le reflet des chimères.

Euterpe (É.2-2) en la clairière, ivre, braille au tam-tam ;
Érato (É.2-2), sans barrière fait valser l'imam ; ¹⁰
Un basson se défoule ; un ménestrel chantonne.

Engourdi, le lac dort et ne ressemble plus
Qu'au mieux aux boutons-d'or que la tempête a plus,
Jetés par une foule qui cueille... abandonne. ¹⁴

15.2 *septies* - L'auberge du grillon

Aux confins de l'Ardèche et de la proche Loire,
Ermite auprès du lac où je viens écouter
Le vent génésiaque, le grillon chanter,
J'ai vu vos yeux briller à ne vouloir y croire.

Hélas, je ne sais rien de l'art divinatoire, ⁵
Ignore... s'ils sauront un jour me chuchoter
Le plaisir fanfaron de souvent les conter,
Sinon tels ceux d'Elsa, s'ils marqueront l'Histoire ?

Oh, non, dans le menu pas d'insecte sauteur !
À votre auberge va le nom d'un tel chanteur ¹⁰
Aux crépitations qui bercent la comptine.

Or, qui-sait l'ingénue, exploseront éclairs
Émis par Jéhovah dans nos yeux sombres, clairs
Entre les stations où l'abeille butine ? ¹⁴

(É.2-2) Les notes de renvoi commençant par 'É' sont expliquées dans l'Épilogue du présent Ouvrage, juste avant l'Annexe ;
au 13^{ème} vers du présent sonnet, le verbe pleuvoir est fait transitif direct, tout comme on dit : « Il pleut des cordes » ;

15.2 octies - Rimes serpentine médiévales

Il a le front ridé que tourmente un fort vent ;
Ses vagues, lors, sans trêve, esquissent plus avant
Le choc de mille glaives contre le barrage
Où le mur les repousse, au loin, vers le rivage.
Étrangement, il songe, au fin fond de son lit, ⁵
Car le ciel vespéral pris de pâleur élit
De renvoyer le châte orangé d'un nuage,
Au miroir élargi pour en garder l'image.
Une ombre le recouvre en funèbre manteau,
Comme tombe l'oubli sur le *Campo Santo* ¹⁰
Du parent établi dans l'ultime voyage
Et ne lisant nul vœu dans son île sauvage.
En ce jour... envolée, au diable la douceur,
Et l'esprit du passant est teinté de noirceur
Entre crachin glaçant, lac et sombre feuillage ; ¹⁵
Évanouis *ses* dieux, le temple est sarcophage. ¹⁶

*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

15.3 – Autres poésies du Pilat

15.3 *semel* - En Vocance (15.3-1)

Où donc vous cachez **vous** en la morte saison,
Quand j'écoute, en sourdine, un roman sur cassette,
Une oreille badine attentive à raison ?
Préparez-vous un plat, succulente recette ?

Il est temps de dîner ; que faites-vous ce soir ⁵
Au tomber des frimas étouffant votre Cance ?
Or, du pont de l'Alma, je languis de m'asseoir
Auprès de vos yeux doux, pris à votre éloquence.

Et vous, partagez-vous vos peines, vos plaisirs,
Oncques sans me graver une place secrète ? ¹⁰
Et jamais ne rêvez d'inassouvis désirs
Embrassant l'infini sur la plus haute crête ?

Au vent, je me promène et je ne cherche rien ;
J'imagine Manosque, ses champs de lavande
Et clocher de Vanosc ou de Saint-Symphorien (*) : ¹⁵
Le sein de Mnemosyne m'enivre et transcende.

Hier, sous d'autres noms vous m'animiez le cœur ;
Aujourd'hui, vous avez le trait, qui-sait, unique ;
Après, qui, captivée aura moi pour vainqueur,
Et, pour moi seul, voudra défrayer la chronique ? ²⁰

À suivre les chevreaux qui fendent la forêt,
Je vois cingler le fouet des rameaux en novembre,
Épagneul à souhait, je me poste en arrêt,
Commandé par vos yeux, comme l'ion par l'ambre. ²⁴

15.3 bis - Évasion

Je songe, solitaire, à des steppes glacées,
Quelquefois aux amis que je n'ai plus revus
De Coimbre endormie, à des robes froissées
Près des haras aimés, aux succès imprévus
Dans le sous-bois vert sombre, à cette lune rousse ⁵
Éclairant La Versanne en tardif Prairial,

(15.3-1) Vocance = val de la Cance, affluent mineur (pas quand il déborde le 17.10.2024) tributaire de la rive droite du Rhône ;

(*) La diérèse serait de rigueur à « Symphorien », qui ne saurait rimer avec « rien », pronom indéfini exigeant la synérèse ; il n'était pas sorcier de modifier l'un des deux vers, voire les deux, mais cette tache de rousseur, ce grain de beauté, découverts trois décades plus tard, demeureront tels quels, ainsi décida le fainéant Vieil Ours ;

Au chevreuil qui, fait âne, voit, bondit, rebrousse...
Et même aux lourds tombeaux au fond d'Escuriàl.

Une lumière crue ayant fini de geindre
A torturé vos yeux en carnaval d'éclairs, 10
Aussi, vous allez mieux à ne pouvoir vous plaindre ;
Alors, allez danser, au son des timbres clairs.

Hélas, sans moi, valsez ! la salle m'emprisonne,
Ah ! j'ai d'autres tocades que d'aimer son bruit ;
Certains soirs je m'évade et surtout ceux d'automne, 15
Où m'opprime, avant tout, la présence d'autrui. 16

15.3 *ter* - Sur les flancs du Pilat

Il a suffi d'un rien pour que je vous regarde,
Ayant l'œil angouissé depuis le premier jour,
Étant souvent passé, près de vous, par mégarde,
Au gré du vent, distrait, peu courtois troubadour.

Ah ! si le tout premier des quelques acrostiches 5
Inventés pour vous seule, si vous le voulez,
Vous parle de steeples sur les landes, les friches,
Est-ce donc pur hasard de quatrains déroulés ?

Car le meilleur moment de ma semaine folle,
Est de conter fleurlette même si je crains, 10
De croiser votre tête qui vient, batifole,
Et de voir vos yeux doux, m'approcher tout sereins.

Mais moi qui ne dors pas, qui voudrais vous entendre,
Ajoute bout à bout des rimes puis des mots,
Défonce les tabous ; c'est bien mieux à tout prendre, 15
À la place de taire et de couvrir les maux. 16

15.3 *quater* - Dans l'arrière-boutique

Quoique très loin de moi, votre cœur soit en fête,
Et que de vous, jamais, je ne devienne amant,
Ne découvre sommets ou clés du firmament,
Vos yeux ai-je au miroir en l'âme stupéfaite.

Or, dans la nuit des temps, si Maât me rejette, 5
Et que vers Osiris, je vogue calmement,
Sur les éclats d'iris, votre image en dormant,

Garderaï-je soûlé du parfum qui m'entête.

Ainsi, pour réveiller ma torpeur dans la nuit,
Dois-je sous les palmiers boire au fleuve qui luit ¹⁰
Quand la lune au zénith... à croire au mythe engage ?

Or, vous dont le nom clair évoque la douceur,
Êtes-vous de mon rêve implacable censeur
Aux caveaux de granit au ténébreux langage ? ¹⁴

*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

15.4 – Poésies stéphanoises

15.4 *semel* - Dans l'arrière-pays

Ce dimanche, on croirait, droit sortis d'un *Le Nain*,
Les campagnards vidant la chopine : sifflée !
Ça chipote en perdant à la mise raflée ;
Quand ça coince on maudit, mais d'un juron bénin.

Personne ne s'en va ; crin, cheveu léonin, ⁵
Bedaine / hors plastron, par le vin... boursofflée,
Colère le patron, l'oreille époustoufflée ;
Mesuré se tapit le monde féminin.

Les genêts embaumés tapissant la colline
Ondulent sublimés au vent de discipline ¹⁰
Après de sapins sombres, de près verdoyants.

Le pays se dessine enlacé par le fleuve
Et, là, je prends racine dans la ville neuve
Au cœur des gens de l'ombre, lève-tôt vaillants. ¹⁴

15.4 *bis* - L'absente

S'incrute en moi, souvent, ta présence inutile,
Alors que du flacon, telle offrande céleste,
Un effluve à renom exhale une subtile
Aura sur ton regard tant altier que modeste.

Et le soir je m'évade, libre je me sens ⁵
De laisser la raison, de chercher en émoi
Les vastes horizons aux tableaux délassants,
Voulant, par-dessus tout, que tu sois contre moi.

De la main, je figure au toucher de ta robe
Une esquisse lascive en forme de caresse. ¹⁰

Oh, ta main faite rive au toucher se dérobe ;
Et ce n'est que la housse à côté que je presse.

Ainsi, conjecturant un nébuleux contour,
Encore un doux mirage et souvenir lointain,
Je laisse la compagne, intangible à son tour, ¹⁵
Et fuis, ne décelant aucun sens au destin. ¹⁶

15.4 *ter* - La Loire à Saint-Victor

Comme un lac des frimas des châteaux de Bavière,
Enchâssé corridor à l'ombre des sapins,
Celui de Saint-Victor pour bergère, bouvière,
Embellit sous l'église forêts et lopins.

Tel un cygne à l'envol file avec élégance, ⁵
Un canoë entame un cours au fil de l'eau
Que caresse une rame, en douceur et silence
Où la berge enneigée au fleuve fait tableau.

Ce lourd ciel angoissant choit en grises nuées,
Qu'aucun nordet ne souffle, chasse, glaciale ; ¹⁰
Or, sur le miroir flou, dansent atténuées
Les ombres, sans profil, du cœur paroissial.

En haut la tour antique assume, solitaire
Un vestige apaisé d'un rôle rassembleur ;
Et le versant boisé, sur un feuillu parterre, ¹⁵
Enferme des secrets obscurs pour le hâbleur. ¹⁶

15.4 *quater* - Utopia (15.4-1)

Un libraire a souvent des prodiges d'images ;
Il est armé de goût, prône la qualité
Des livres sages, sources d'immortalité ;
Le lettré commerçant mérite mes hommages.

Ainsi, je me souviens en terres étrangères ⁵
Avoir fait du libraire un collègue savant
Dont je fus tributaire en allant de l'avant
Sur la voie évinçant les sources mensongères.

Or, dans ma librairie aujourd'hui préférée,
Conseille une princesse et j'y fus accueilli ¹⁰
Par tant de gentillesse ; hélas, je suis vieilli,
Fantôme spectateur, l'âme pestiférée.

Je songe à cette amie aux accents juifs et russes,
Aperçue ici, là, sous des regards divers,
Offerte au Dracula qu'est l'inconnu des vers, ¹⁵
Où j'aurais tant voulu que tu te reconnusses. ¹⁶

(15.4-1) Le texte fut conçu il y a 8 lustres, sans inverser l'alternance des rimes féminines et masculines à chaque quatrain ; ici, comme ailleurs dans l'Essai n° 15 et l'Annexe, le Plantigrade transgressa quelques règles de ce type. Anna de Noailles ayant ouvert la voie à de nouveaux ordonnancements, l'Ours n'aurait-il pas (*inconsciemment*) suivi l'exemple ?

15.4 *quinquies* - Au pied d'Essalois

Tandis que tu t'endors sur le déclin du jour,
Échappé, fuit ton rêve où je ne puis le vivre.
En ce temps, je m'enlève aux ardents mots d'amour
Hélas, qui non pensés, s'envolent d'un cœur ivre,
Outrages, puisque dits mensonges dans mon for, 5
À des belles... chantés envers qui je n'ai cure,
Et que j'écris, hanté par ce que je sens fort,
Ayant toujours tes yeux au bon sens qui murmure.
Aurais-je grâce en toi ? Ton subjuguant regard
Invite à l'embrasser, pour qu'en moi je le crie 10
Sur des vers insensés de furieux hagard.
Oh, pends-toi donc à moi, sans que je ne t'en prie,
Toi, que partout je cherche et chaque fois reperds !
Ainsi, je crois au monde, celui désiré
Dans l'univers du songe où trônent tes yeux pers, 15
Où l'étoile optimiste a, pour nous, conspiré.
Mais si je m'écoutais, je te prendrais la main,
T'embrasserais le cou, les lèvres, le visage ;
Or, aussitôt s'écroule en moi tout lendemain,
Ne retenant pas même l'onde de passage. 20
Aussi, le temps s'infiltre et possède mon cœur,
Où la tristesse emplit le désert de l'absence ;
Et plus profond l'oubli, plus noire la rancœur
Où la mélancolie exerce la démence. 24

15.4 *sexies* - Avant la fête

Sous le lourd chapiteau, la femme aux yeux serpent
Cligne comme à l'esbrouffe d'exquises paupières,
Et la chaleur étouffe, écrase et se répand
Sur les esprits imbus de vanités altières.
Un brouhaha stupide assourdit tous les cris 5
Que s'échangent, gueulant, de colossales brutes,
Alors que nonchalant, je m'évade, j'écris,
Condamné que je suis, dans cet antre à disputes.
À l'air, le ciel de juin, d'orage menaçant,
Consumes avec lenteur... du platane les feuilles ; 10
Au loin, dans la moiteur, se devine l'accent
D'un peuple bigarré, là, sous les chèvrefeuilles.

À l'aigu tintamarre, au buccin, voire au cor
Il fait suite un tumulte où le fat se délecte.
Une troupe consulte où planter le décor, 15
Alors que, pavanant, l'officiel inspecte. 16

15.4 septies - Soir de juin

Jà, les clairs horizons qui caressent l'Ondaine
Ont des reflets bleutés, car l'empyrée est fou ;
Sur les monts tachetés de bois et de garenne,
Un faucon... plane / haut, venu d'on ne sait où.

Le regard cherche en vain la chapelle votive, 5
Et le timbre argenté du carillon se meurt
Aux appels répétés de la jument plaintive,
À l'abord de la Loire où chante le rameur.

Et la brise plus fraîche, avant le crépuscule,
Affole la nuée au-delà des sommets ; 10
Dans le ciel ponctué, Sirius minuscule
Attire le rêveur qui ne s'endort jamais.

Pourtant, près du grillon, distrait, je me déporte
Humant les souvenirs aux genêts échappés ;
Mes yeux s'en vont hennir à l'humaine cohorte 15
Ivre à demi, pleine outre à bruits benêts / happés. 16

15.4 octies - En passant (I)

Peut-être, ni vos yeux ne me reverront-ils,
Et ni vos lèvres, vrai, n'auront goût de genièvre ;
Alors j'ignorerai quels effluves subtils
Embaument votre corps en amoureuse fièvre.

Oh, soit ! décidément, pourquoi me troublez-vous, 5
Puisque dans l'insomnie, en mire j'ai votre âme
En quête d'harmonie au prochain rendez-vous
Que nous avons perdu, sans sourire ? À nous blâme !

Or, pourquoi ce silence, où j'étais endormi,
Fasciné par Rosas grecque puis phocéenne, 10
Interpellant Atlas, les yeux clos à demi
Du haut de Sant Péré, roche prométhéenne ?

Ô vous ! donc vous pourquoi ? Vous avez presque étreint

La tête des enfants d'une main calme, sûre !
Ils semblaient triomphants, heureux, des boute-en-train ; 15
Vous pourriez, sans retard, me guérir la blessure. 16

*** Version originale quelque sept/huit lustres plus tôt ***

*Peut-être ni vos yeux ne me reverront-ils, / Ni vos lèvres, jamais, n'embrasseront mes lèvres, / Et que j'ignorerai
les effluves subtils / Qu'exhale votre corps en d'amoureuses fièvres.*

*Peut-être, mais alors, pourquoi me troublez-vous ? / Pourquoi dans l'insomnie ai-je votre âme en mire, / Et
qu'il me plaît de croire au prochain rendez-vous / Que nous n'avons pas pris, par oubli de sourire ?*

*Pourquoi ce long silence où j'étais endormi / À m'enivrer d'Espagne et de sa poésie, / À rêver, plus au loin, les
yeux clos à demi, / Des fortins de Rosas, d'antique Phénicie ?*

*Je sais pourquoi. Mais vous ? Vous avez caressé / La tête des enfants d'une main calme et sûre ; / Chacun était
heureux, blotti, par vous bercé. / Vous pourriez tout autant me guérir la blessure. 16*

15.4 nonies - En souvenir de vous

En souvenir de vous,
De vos mains jalousées
Sur les enfants posées,
De votre regard doux,
Votre voix imprévue 5
Mais calme cependant,
Lorsque, obscur prétendant,
Vous seule ai-je entrevue,
J'ai rimé ma langueur
Au goût de nostalgie, 10
Préférant l'élégie
Sans discours en longueur.

Et ces vers ordinaires
À vous sont murmurés ;
Vous les regarderez 15
De vos yeux débonnaires.

Or, je ne saurai pas
Quelle est votre réponse ;
Et, fuyant la semonce,
Au loin, vais de ce pas. 20

15.4 *decies* - Méditation

Il n'écrit pas toujours un vilain remplissage ;
Émergent assortis des serpentins de mots
Qu'il ordonne et sertit, tels virtuels émaux
Dans l'écrin de la règle en rimes de passage.

Il est le façonnier d'un clandestin message, ⁵
Inconnu, même à lui, fontaine de ses maux ;
Sa colombe s'enfuit entre buis et rameaux ;
Comment, meurtri d'amour, peut-il devenir sage ?

En feuilletant, songeur, les pages du recueil,
Un florilège où vivent les bons, il approuve, ¹⁰
Hélas, tombe à tout vers sur un nouvel écueil :

Aurait-il cru – candeur – inventer, il retrouve !
À sa muse tardive, il fera bon abord,
Éludant les revers à l'ubac du décor. ¹⁴

*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

15.5 – Poésies d’ici et là :

15.5 *semel* - Au pied des Aravis

J’escaladerai, seul, les rochers les plus hauts
Pour y graver ton **nom** au temps indélébile,
Et trouverai, **sinon**, **diamants** faits **duaux**
Des puits de Kimberley, si tu les veux, par mille,
Ou te remonterai dix **galions** perdus, ⁵
Qui sauront te **parer** des richesses d’Espagne,
Et pourrai **fanfarer** des vers inattendus
Que tu réciteras au cœur de ta montagne.
Écoute le **simoun** siffler sur les déserts ;
Entre pierres d’**onyx** le cobra se faufile ¹⁰
Et glisse vers le **Styx** entre tombeaux ouverts
Où le pharaon dort, quand le vent l’annihile.
Or toi, l’indifférente, l’étrangère aux dieux,
Par ton secret, **bardée**, est prisonnière, abstruse,
Et j’ai beau **regarder** dans le fond de tes yeux, ¹⁵
N’y perçois nul espoir, ni printanière muse. ¹⁶

15.5 *bis* - Fleuves

Je songe à des **radeaux** fait de troncs en dérive,
Au damné du **pays** somnolant de torpeur ;
À l’**Iénisseï** sous la brume, sans rive,
Au fuyard qui s’accroche en se crispant de peur.
Assouvi, le **croco** se prélassé équivoque ⁵
Au Nil, lève le **torse**, épie un clandestin
(*Son charnier*), plonge en **force**, attaque, agrippe, croque
Huit (15.5-1) rameurs en effroi promus pour le festin.
Près du tranquille **Arno** qui sillonne Florence,
Un feu dominicain finit dans le limon, ¹⁰
Girolamo (15.5-2), **mesquin**, brûla sans indulgence,
Et sombra dans l’oubli venu de crue amont.
Dans le sillon **alpin** sur la romaine Vienne,
Aucun mistral ne siffle et ne chasse le noir
Ennui, tandis que glisse, avant qu’il ne revienne ¹⁵
Au coteau l’or pourpré de vendémiaire, au soir. ¹⁶

(15.5-1) De deux choses l’une : ou les rameurs sont des nains, le croc n’en faisant qu’une bouchée, ou bien ça ne pouvait pas faire avec ‘*Un rameur*’, vu l’une des règles supplémentaires énoncées aux Prolégomènes de l’Ouvrage ;

(15.5-2) Girolamo (*Jérôme*) Savonarola (1452-1498) ; confer note (6.6-4) dans l’*Essai n° 6 ‘Malgré Critias’* au Tome I ;

15.5 *ter* - Vol de retour

Quand les pinsons du nord remontent la vallée,
Bravant le mistral dru qui cingle en tournolement
Fouettant le fleuve en crue évasant son allée,
Moi, je passe et me tais, puis regarde un moment.

Je vois un autre envol qui, laissant Vienne, plane, ⁵
Égayé de babil pour se choisir un nid
Protégeant du grésil.

Une hirondelle flâne ;
Elle aussi campera près de l'humble garni.

J'entends déjà les becs heurter votre fenêtre
Et de vous, leur compas, pour repartir demain, ¹⁰
Supplier un repas qui conforte leur être
À picorer, qui sait, au creux dans votre main.

Pourtant je reste en proue, au fin fond de mon île,
Observe en vain le flux qui ne s'arrête pas,
Prête oreille au salut d'un proche campanile ¹⁵
Au trépassé stoïque... à l'écho du trépas. ¹⁶

15.5 *quater* - Un port

Capricieux bosquet qui tangué puis respire,
Offrant son récital au crépuscule en paix,
Le timbre de cristal de clapotis suspects
D'une amarre accrochée, irritant le porphyre !

Un gang de cormorans volète, smoking noir, ⁵
Entre les nimbus d'ouate enténébrant les nues ;
L'eau dort en douceur moite entre les barques nues
Des badauds devisant le long du promenoir !

Une fille paraît, transite sans sourire
Un peu comme fâchée au milieu des voiliers, ¹⁰
Miss a dû se cacher pour fuir les bateliers... ;
Du ciel lourd qui se couvre... un rideau se déchire.

Au fond, fanaux, lueurs, phares intermittents
Préservent le repos du petit port de pêche ;
Alors, chantent crapauds ; il pleut, je me dépêche ¹⁵
Et, l'œil amusé, pense à d'autres passe-temps. ¹⁶

15.5 *quinquies* - Les rochers

Ils ont l'aspect rugueux du puissant pachyderme
Au pas dodelinant près du fleuve africain ;
Lors, ici, dominant, ils savent du requin (15.5-3)
Venu pour mettre à mort entre Syrte et Palerme.
À les voir on devine un galbe souple et ferme, ⁵
Où divaguent les yeux d'un vieux grigou coquin,
Lequel porte joyeux vers l'horizon turquin
Son regard et son rêve, au bout, jusqu'à son terme.
Aux flancs de ces géants, s'ouvre le défilé
Que jadis empruntaient la troupe, le pirate ¹⁰
Extorquant les trésors de l'ermite zélé.
Dort la crique béante ; sa nymphe est ingrate,
Austère, donc se tait. Le promeneur est seul,
Ultime brontosauve... et revêt son linceul. ¹⁴

15.5 *sexies* - En passant (II)

Quand vos bagues brillaient, comme luisent les dagues,
Et vos yeux sourjaient pour ne me revoir plus,
Ni me croiser, qui-sait, sans savoir quand, perclus,
Grondait, resurgissait blessure, empreintes vagues.
Il vous sied d'osciller vos regards indolents ⁵
Comme glissent merveilles de l'ancienne Égypte
Au peuple qui s'éveille et renaît de sa crypte,
Assoupi dans son temple depuis deux mille ans.
Mais vous, loin des brouillards qui, mon âme... enveloppent,
Aux yeux glanant accords sur le Caucase en fleurs, ¹⁰
En eux pour les seuls morts ayant tristesse, pleurs,
Existez de cette heure, en mes sens qui galopent.
Et moi, sous les sapins, par la pluie... assombri,
Dans les champs retournés, couleur terre de Sienne (*),
Ose vous oublier, vous qui ne serez mienne, ¹⁵
Et longe les ruisseaux, sans espoir, sans abri. ¹⁶

(15.5-3) 'Savoir de' est une construction italienne 'sapere di' signifiant 'faire penser à / avoir le goût de' ; il est temps de l'introduire dans la littérature française... pense le Plantigrade ;

(*) Pour 'sienne' féminin de sien : synérèse (par exception, tout comme mienne et tienne) ; 'Sienne', cité, a priori suit la règle exigeant la diérèse, mais ici par attraction... synérèse ! Quelles bizarreries comme 'pallier' (verbe) exigeant la diérèse, mais 'palier' (substantif) la synérèse, et tous ceux dont la base finit en 'ier', qui exigent la diérèse, si existe le verbe... et la synérèse, autrement !

15.5 septies - Colonne brisée

En frimaire avancé de l'âge qui s'incline,
Au seuil de l'embellie à dévaler sans fin
Le dévers de l'oubli, cette pente assassine,
À rebours, je remonte l'historique, enfin !

J'ai, par instants, conté l'amourette déçue, ⁵
La précaire harmonie aux jours de déraison,
Mais chaque vilénie infligée ou reçue
Je tais, enfouis, couvre à la morte saison :
Les piteux stratagèmes, l'or qui se délabre
En grattant l'artifice à l'envers du décor ; ¹⁰
Ainsi de profundis, le souvenir se cabre,
Et rejette le vrai, sur profond désaccord.

En rimant ai-je offert un atour poétique
Héritant de Phœbus le trouble brownien,
Vu la montagne russe en vol acrobatique, ¹⁵
Épris de Calliope (É.2-2) ... art cicéronien ?
J'ai cru saisir le mot, cet indocile esclave,
Il s'empile, va, danse, s'efface au toucher.

De contraste en nuance, au timbre clair ou grave,
Un matériau se dresse ou repart se coucher. ²⁰

Je laisse alors la plume à son imaginaire,
Équipant pour moi seul un fantasque vaisseau,
Puis je cours, presque veule au parcours ordinaire
Entre d'autres vaincus, prendre l'Enfer d'assaut.

Dès le premier degré qui chavire et bascule ²⁵
Ou m'arrache aux appels d'un austral citronnier,
Je compose, à la pelle, avant le crépuscule,
Au soleil rougeoyant du cœur d'André Chénier.

Le Drakensberg, je vois, au loin bleu dans le songe,
Une Salzach qui mène aux princes souverains, ³⁰
Toujours le Trasimène où la fauvette plonge,
Aussi dans les Highlands lords et brûleurs sereins,
Tours, clochers salmantins sur la Castille austère,
Un Mondego qui gît au pied de Montemor,
Aux bois du Parisi l'immuable mystère, ³⁵
Un temple à Kom Ombo, pétrifié... donc mort.

Et, je ne vois plus rien que des noms elliptiques,
Abscons, enchevêtrés, pour autrui sans nul sens.

Or, mon âme cloîtrée a des tons hermétiques
Et se perd au caveau sous un air de Saint-Saëns (15.5-3). ⁴⁰

(15.5-3) La danse macabre traduction musicale de Camille Saint-Saëns (1835-1921) d'un poème d'Henri Cazalis (1840-1909) ;
*

15.6 - De Beatrice Portinari à Clélie la romaine (15.6-1)

(Entre un prie-Dieu de Santa Margherita dei Cerchi (15.6-2) et celui d'Amarcord (15.6-3) ?)

I

Un été caressait notre vie inquiète,
Et, tôt, fut avéré que nos regards surpris,
L'un par l'autre éclairés, spontanément compris,
Se parlaient sans contour, anticipant la fête.

À délaissier les feux clignant à l'horizon, ⁵
Je vis, impertinent, que ta bouche embrassée
– Par ton entreprenant châtelain... tracassée
(Bien qu'il fût ton époux) – criait démangeaison
De baisers intrépides – sur fond de tendresse
Et fougue – entreposés comme établit son nid ¹⁰
L'alouette apaisée (au chant des soprani
D'un chœur aux environs) qui recommence et tresse.

Alors, mes yeux brillaient dans la lueur des tiens,
S'aimaient nos visages vers nos lèvres proches ;
Ils cherchaient le présage égaré sous les roches, ¹⁵
Explorant les secrets que pour moi tu détiens. ¹⁶

II

Vois, c'est à travers toi, c'est pour toi que je reste,
Ô toi, ma lune rousse en ce pays charmeur,
À mai-juin de nuit douce habillant le dormeur
(Ainsi que je rêvais jadis en villa d'Este). ²⁰

Et c'est toi que je veux, héroïne à romans
Que j'inhale, désire et ne vois en nulle autre.

Ailleurs, vivre est gésir ; incompris, je me vautre
Ayant le ridicule et ses désagréments.

Vers toi seule j'incline... aux prunelles de chatte, ²⁵
Au cheveu vif châtain de soleil argenté ;
Je galope au matin, par ta voix... régenté,
Pourchassant ta monture, en futaie... acrobate.

« Il ne faut surtout pas que tu sois malheureux »
Souffles-tu, haletant que tu n'es plus à prendre, ³⁰
« Or, revient le printemps sur le pays de Tendre (15.6-1-2),
« Et je n'aspire à faire aucun troc dangereux.

(15.6-1-1) Beatrice Portinari: quasi mythique héroïne de Dante Alighieri (1265-1321);

(15.6-1-2) Du roman (*Clélie la romaine*) de Mlle de Scudéry qui introduisit la carte de Tendre dans la littérature française ;

(15.6-2) Fréquentée par Dante Alighieri et la presque mythique cible de ses plutôt platoniques amours extra-conjugales ;

(15.6-3) Dans une cellule de cénobite devant une vierge de stuc, comme l'enfant de chœur en transes du film '*Amarcord*' de Federico Fellini ;

« Mon époux est le maître d'année en année
 « De longtemps, puis demeure, en tout, meilleur ami,
 « Choisi sur la clameur de son peuple parmi 35
 « Tous ses rivaux... faits bûches pour la cheminée.
 « Le vent que j'attendais te souffla près de moi ;
 « Simple oiseau de passage, fais que tu descendes !
 « Et si tu planes sage au-dessus de mes landes,
 « Oh donc, que la folie enivre mon émoi ! 40
 « Tu parais à toute autre... herbe de belladone
 « À troubler un Surmoi prétendu raffiné ;
 « Mais, je veux près de moi te voir enraciné
 « Pour orner mon jardin, puis qu'à toi je me donne. »

Elle point cette aurore où nous dormirons seuls 45
 – Étreints entre nos bras, reconstruisant Grenade
 Au cœur de l'Alhambra – bercés par une aubade,
 Épris, couverts de mousse, à l'aplomb des tilleuls !

Au village endormi, je passe, déambule
 Et je longe, retourne auprès de ta maison, 50
 Castel où tu séjournes de cœur, de raison,
 Puis encor je repars ; toujours je capitule...
 Ou sinon, sous l'auvent du porche de chez-toi,
 Quand il pleut, sous abri, ton sillon... je recherche,
 Attentif, assombri qu'un rossignol se perche 55
 Et garde ton sommeil en rival sur le toit. 56

III

Ces yeux (vert-azur pers) sont ce qui me fascine.
 Auraient-ils, à bon droit, pu lancer des éclairs ?
 Ils restent seuls pour moi les plus doux, les plus clairs,
 Oubliant réprimande et fureur assassine. 60
 À touche aigue-marine, eux – sertis en écrins
 Lorsque tu me regardes – me portent aux nues.
 Si je ne prenais garde aux notes contenues,
 Je m'enivrerais d'eux ; mais déjà tu le crains !
 Tes paupières m'invitent, je m'approche, pose 65
 Un baiser que ton âme ne sait refuser,
 Puis tinte et monte en gamme – pour nous excuser –
 L'accord de nos désirs incapables de pause.
 Ici, tu te blottis, m'entrelaçant la main ;
 Tu renverses la tête au toucher de la mienne, 70
 Et mes doigts font quintette à caresser la tienne ;
 Alors, tu pars rêver jusqu'au surlendemain.

Toute heure inconvenante, une ombre inopportune
 Ont, des mois, interdit l'épanouissement
 Pour nos corps enhardis guettant le flamboiement 75
 De leurs sens aiguisés... nous, amants d'infortune ! 76

IV

En kaléidoscope explosent souvenirs
 Exposés pêle-mêle au fond de la mémoire ;
 Ils jettent l'hydromel au fuseau de la Moire
 Et de suavité fardent nos avers. 80

Ainsi revient le soir où je croisai ta route,
 Épris de toi, soudain, sans te connaître, non ;
 Quand, venu baladin sans bourse ni renom,
 J'ignorais, en ton cœur avoir semé le doute,
 Attendais ton retour au prétexte suivant. 85

Puis, chacun, pour sa part, tu sais de quelle force,
 Espéra le chambard, une atteinte, une entorse
 À tous les protocoles, courut au-devant
 De l'autre... Ton sourire admit mon arrivée.

Lors, de bises, baisers offerts, glissés, furtifs, 90
 À leurrer, bjaiser les affreux inventifs,
 Aux autres nous cachions, estompions les novæ
 Qui, pour nous, se formaient en secrets sidéraux,
 Sur écrans animés de rôles de comparses
 Ou rideaux de fumée à l'encontre des garces 95
 Et langues pipelettes de leurs tourtereaux.

La fin de la semaine était mon point de mire ;
 Au bout, dans le haras aux fougueux destriers,
 Nous trompions l'embarras, chaussant les étrières,
 Cavalcadions, drivions *Cachemire* et *Palmyre*. 100

V

Auprès des autochtones que tu connais tant,
 Je vins presque zoulou, quand tu te trouvais seule,
 Et voulu chez le loup... voir le fond de la gueule,
 Or, sa louve en premier, inconscient pourtant ?

Le monde sait l'emprise qu'exerce une femme 105
 Auprès du président, du monarque – faux dieux
 Qui pavanent pédants sur leur char dans les cieux –
 Juchés au marchepied... puis déchus dans l'infâme.

Inconnu de chacun, mais libre désormais
 De la course inlassable aux titres en pâture, 110
 En bas, irresponsable au sein de l'aventure,

Hardi, je décidai d'atteindre les sommets.
 Tu te fis le moyen pour me créer l'attache
 Au pays (*neuve Rome*), au printemps finissant.
 Ton suzerain, ton homme, aimable époux puissant ¹¹⁵
 Devait faire en haut lieu, que tout un chacun sache
 (*Itérant*) ma vertu, que percent remarqués
 Mon supposé talent de traîneur de rapière,
 Aussi mes longues dents raclant martyre pierre
 Ou parquet de l'office des domestiqués ¹²⁰
 Pontes, valets de Cour... elle prochaine cible.
 Or, si saute la banque au premier casino,
Paroli, passe ou manque avec Valentino,
 Devant toi, plus que belle, était-ce vrai, possible ?
 Au seuil de notre éveil au futur radieux ¹²⁵
 Chez toi, j'ai su d'emblée un talent littéraire ;
 Alors je t'ai posé de façon téméraire
 Une troche (*15.6-4*) d'écrits aux accords périlleux.
 Mes rimes t'ont charmée en dépit d'indigence ;
 Y coulait mis à nu le fond de mon chagrin ¹³⁰
 De ne pouvoir, ému, que dévorer mon frein ;
 Pourtant du fond du cœur je t'offrais allégeance.
 Atemporel, ubiqué, au bien jouxté l'impur :
 Au mieux, il s'en sépare ; plutôt s'entremêle
 Un style salopard – de chameau, de chamelle – ¹³⁵
 Et le respect du beau dans l'esprit clair-obscur.
 À l'aube tout est grand, sinon malice, fraude ;
 Or, dans un temps second, les sublimes beautés
 Ne sont plus parangon ; les désirs frelatés
 S'ennoblissent soudain ; l'envers à son tour rôde ¹⁴⁰
 Et les prémices, tôt, s'enfoncent dans l'oubli
 Comme de graine en terre sort une autre race
 En rien héréditaire et qui ne s'embarrasse
 Elle de préjugés sur le dogme établi
 Que pour mieux l'écrouler.
 C'est ainsi que mes vues ¹⁴⁵
 D'échelle, de trempelin sont mortes d'un seul coup ;
 Fi de tours patelins, que ruse aille au coucou (*15.6-5*) ;
 Naissent d'ambition suites inattendues. ¹⁴⁸

VI

Bientôt, sur les gradins, deux ou trois spectateurs

(15.6-4) Bouquet ; assemblage de choses de même nature ;

(15.6-5) Germanisme : aller au coucou (*zum Kuckuck gehen*) est 'aller au diable' ;

Étaient comme enragés un soir venté de pluie, ¹⁵⁰
Se battaient, dérangés, autour d'un parapluie
Dont se seraient couverts des centaines d'acteurs.

Il me plaît de conter ce que chante la muse
Et, de plus fort revivre l'éclat de tes yeux,
Dans la pupille un rire agréable, joyeux ¹⁵⁵
Qui pour moi seul flamboie et de moi seul s'amuse !

En cime des parpaings devant un cabanon,
C'était vers la Saint-Jean, je scrutais ton approche,
Un signe encourageant... à ta main je m'accroche
Et celle-ci demeure.

Se fait tympanon ¹⁶⁰
Ma pompe aux états d'âme ; ton mythe me hante !

Imaginai-je, à tort, un réciproque attrait
Sur un occulte accord à nous-même secret ?

Venais-tu m'embaumer la blessure béante
Ouvrte de longtemps, jours jamais révolus ? ¹⁶⁵

Quelques éveils après, si les dates sont bonnes,
Enfin tu viens tout près, me susurres, bourdonnes
Un joli flot de mots qui calment, ceux voulus,
Me dit à l'improviste avec esprit amène,
« Oh ! tu serais mignon sans ta brioche, vois ! » ¹⁷⁰
Pointant l'index-lorgnon, un peu vif et narquois.

« Tu m'a fait bien penser toute cette semaine »
Enchéris-tu fouillant mes vœux les plus cachés,
Confidente impromptue, auditrice éloquente
Et nous nous sommes tus.

La pause subséquente ¹⁷⁵
Apporta douceur, paix sur nos cœurs attachés.

Je me souviens, t'ai dit aspirer à quelqu'une
Aussi douce que toi, si jolie et surtout,
Cherchais un autre toit, de nouveau quittant tout,
Que j'étais dans le doute à tirer sur la lune ¹⁸⁰
Échaudé par un monde gardien de valeurs,
Ah, bien accommodant des principes qu'il snobe,
Où prône le savant, qui la couleuvre gobe
En bon déontologue agréant les voleurs.

On (*l'abruti pronom*) parle d'experts-comptables, ¹⁸⁵
Oh, pas tous ! des confrères, des consœurs, des pairs,
Avalisant, faux clerics, maints comptes de travers ;
Hélas, je me surpris à trinquer à leurs tables !

Au feu des tirs croisés subis à l'examen,
Les interrogateurs vers la caricature ¹⁹⁰
Inclinèrent, moqueurs de vertu, de droiture

Et d'océan de vice... or, j'eus le parchemin !
 Puis, d'un seul coup revient la tranquille caresse
 En forme d'accolade, prêt sur l'avenir
 À voguer aux Cyclades ? demain souvenir ¹⁹⁵
 Évoqué dans la nuit du hasard qui progresse ?
 Enroulée à mon cou, ton écharpe bordeaux
 Me ravive une faim de longues cavalcades,
 Exhale ton parfum sautant les barricades
 Et me grise au toucher des gracieux cadeaux ²⁰⁰
 Que tu portes, l'amie, en spontanée offrande,
 Inclivée à me plaire en un rôle inversé,
 Toi promue astre clair, moi furtif éclipsé,
 Resquilleur infiltré passeur en contrebande. ²⁰⁴

VII

Or, maintenant huit lustres que ces jours sont clos ²⁰⁵
 – Que nous, statufiés, courbés vers l'Outre-monde,
 Errons atrophies sans que nul ne réponde
 À l'inclination de jadis, aux sanglots
 Que nous n'exprimons plus, échos d'ombres passées,
 Jà qui pour nous se figent sous leur champ d'honneur, ²¹⁰
 En secret nous affligent, mortels sans bonheur
 Retranchés, complaisants aux chimères brassées –,
 Nous savons : nul salut ne brille à l'horizon,
 Que la réminiscence d'espoir se consume,
 Ainsi que la démence glisse sous la plume ²¹⁵
 Oscillant, tour à tour, entre songe et raison.
 Tôt, je ne verrai plus le visage que j'aime ;
 Asséchée est la source aux flots où j'ai puisé.
 Puisque je rêve fou de brûlants alizés,
 Je m'abandonne, alors, au premier souffle et sème. ²²⁰
 Au gré du vent, j'écris des rimes que, demain,
 L'enfant le plus distrait, dans un livre burlesque,
 Ornera de trois traits, plutôt d'une arabesque,
 En se croyant félibre, trouvère en chemin.
 Je revois, en sommeil, les eaux du fleuve Orange, ²²⁵
 Un soir d'automne austral, où la lune veillait
 Sur le lierre mural enveloppant, douillet,
 Le clôt patricien que le tambour déränge.
 Hélas, je ne suis plus qu'un nomade perdu,
 Resté le maraudeur, en pitre interchangeable. ²³⁰
 Or, l'accompli demeure ; il est inabrogeable ;
 Au loin il me rappelle en mon sang répandu. ²³²

VIII

Parmi les souvenirs, l'Ursidé chu fossile
Ambule, erre en silence au gré d'hymnes muets
Qui donnent corpulence aux vieux jours désuets ²³⁵
Revécus dans un film à l'image indocile.

Indiscernable il rôde, ainsi qu'esprit flâneur ;
Il vaque aux alentours sans que nul ne le sache,
Et ressort les contours de feu son port d'attache,
Or, de soi se décroche... éthéré promeneur. ²⁴⁰

Il sent que ses amours encore aujourd'hui proches
Affleurent dans sa tête, étreint, caresse un nom
Comme un eunuque esthète en frise au Parthénon
Voit, revit ses fantasmes, jette ses reproches
Au vicieux destin qui de la volupté ²⁴⁵
Ne lui fit rien connaître, sinon des Vestales
(Aux ordres du grand-prêtre) révoltes frontales
Ou supplice pour rompre un vœu de chasteté.

Folâtrant, Vieil Ours chasse défaites, scories
Que traînent cicatrices d'un passé perdu, ²⁵⁰
Mais conserve un caprice du fruit défendu,
Son intense lueur aux veilles assombries.

Le voici retournant archives du tiroir,
Où jamais il ne plonge griffe ni museau ;
Lors, le temps se prolonge entre *affettuoso*, ²⁵⁵
Rien de *furioso* vers l'appel du mouvoir
Où râlent p'tit vieux, garces, non la douce vieille
Ainsi qu'était le monde au temps d'Ours junior
Ouvrant la mappemonde avec roi Melchior
À l'hôtel de La Crèche où Jésus l'ensommeille. ²⁶⁰

Hélas, le bon vieux temps n'est qu'une illusion
Dans laquelle s'égarant le meilleur, le pire
Aux dunes du Hoggar... ou même au Bas-Empire,
Et l'Ursidé, vieux fou, perd une occasion
De ranger encre, plume dans son écritoire ²⁶⁵
Et laisser les souris aux seuls jeunes matous,
Lui, s'accouplant houris d'Allah du mont Ventoux
Jusqu'au tréfonds d'Éden... d'amour ostentatoire.

Ainsi, pourquoi ces vers violant le sacré
De l'amour impossible à durer une vie ²⁷⁰
Condamné comme cible aux cancan, à l'envie
Des faux-culs, gestapettes jouant leur récré ?

Parce que fiel, bêtise, crasse, turpitude
Engloutirent d'un coup l'intense passion
Révélée à beau coup comme occupation ²⁷⁵

D'un clan des indignés pour leur béatitude.
Alors, le meilleur choix fut : '*se faire oublier*',
Se sauvant, puisqu'Athènes frappait d'ostracisme.

À la cour puritaine couvait bellicisme :
On n'y revit plus l'Ours, fou depuis à lier ! 280

*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

Essai n° 16 - Les Promenades d'Haapsalu :

(La Philosophie de l'Auge du Tagalaht, Tanière de l'Ours de *Soomaa*)

16.1 - Impromptu (16.1-1) (*)

Remontent pêle-mêle, sans chronologie :
Courts succès ressurgis, partis pris erronés,
Piètre psychologie, instants forts braconnés,
Surplombs d'antres, de gouffres, sottise stratégie...

4

L'ancien rêve évoqué par Gérard de Nerval (16.1-2)
(Écho de l'intervalle entre torpeurs profondes
Ou d'internes cavales d'heures infécondes)
Émerge en souvenir au soir du carnaval.

5

Un air troublant venu d'archaïque romance
Au fond du cœur immense est englouti, perdu,
Puis revient, ensemente un pleur inattendu,
S'éteint en nostalgie, aurore à la démence.

10

Alors, l'apothéose d'impudicité,
Fausse la vérité : pluvient les éloges
Et la célébrité [pour cracks du Camp des Loges (16.1-3)]

15

(16.1-1) De trente-trois à treize ans avant de publier cette Section en 2019, dans le même esprit, Ours conçut les *Sous-sections* 15.5 septies - 'Colonne brisée' classée au Tome V et É 1/4 - 'Faust I, Dédicace de la Tragédie FAUST, 1^{ère} partie' classée dans l'Épilogue, au Tome V ; la présente Section en est le développement ;

(16.1-2) 'Fantaisie' de Gérard de Nerval (1808-1855) « Il est un air pour qui je donnerais / Tout Rossini, tout Mozart, tout Weber, / Un air très vieux, languissant et funèbre, / Qui pour moi seul a des charmes secrets... » : poème en décasyllabes, mis en musique et chanté par Jacques Douai, trouvère des temps modernes de la chanson française (1920-2004) ;

(16.1-3) Centre d'entraînement du Paris-Saint-Germain F.C., à Saint-Germain-en-Laye ;

(*-1) Les 80 premiers vers de cette Section furent conçus (en 2012) environ sept ans avant le reste de l'Essai, puis révisés à compter de 2013 lorsque le Plantigrade imagina et appliqua ses règles supplémentaires autodictées exposées aux Prolégomènes au Tome I du présent Ouvrage (retouchant les écrits antérieurs hormis anciennes traductions, acrostiches, et ceux juste passables – selon lui – pour figurer à l'Annexe) ; Ces 80 premiers vers furent rédigés en rimes batelées médiévales, rimant à l'ultime syllabe métrique entre les 1^{er} et 4^{ème} vers du quatrain (ce de façon au moins suffisante entre eux) d'une part, et, d'autre part, une assonance (parfois une rime entre suffisante et pauvre) à la syllabe métrique située à la césure des 2^{ème} et 3^{ème} vers du quatrain ; sur un long poème, rappeler de la sorte la rime vocalique quatre fois dans un même quatrain produit un balancement musical quelque peu monotone... (comme dans les chansons de comptine ou, à l'inverse les 'boum-boum' concerts de Mehter à 15 heures, au Musée de la Guerre à Istanbul) ; L'Ursidé abandonna le genre (devenu rare de nos jours) au-delà de cette brève tentative de le faire revivre ;

(*-2) À la différence du reste de l'Essai (mais comme quelques strophes des Sections 16.5 - Palimpseste de Gubbio et 16.6 - Pavane pour un Ours au rebut), ces 80 premiers vers furent pensés en style néo-classique conservateur ; ils sont un vestige du passé littéraire dont Vieil Ours tourna la page, sans le renier pour autant, avant de 'poser les pieds sur terre au monde d'aujourd'hui', adoptant, pour les Essais n° 11 à 13 du Tome III, plus grande partie des Tomes IV et V... le style 'libéré-structuré' plus facile à écrire et à lire ;

(*-3) Dès le vers 81, fut souvent opté pour le style néo-classique libéré (ce, Section par section entière), e.g. suivant l'ordonnement des rimes de la strophe néo-pouchkinienne en Section 16.2 [Cf. infra en note (16.2-2)], avec respect de l'alternance des rimes autonomes et dépendantes, alternance différente de celle des rimes consonantiques et vocaliques mises en œuvre par Verlaine (*L'Amour par terre*, in *Les fêtes galantes*) et Apollinaire (*L'émigrant de Landor Road*, in *Alcools*, voire dans les *Nuits rhénanes*) suivis d'autres auteurs ; dans le vent soufflant depuis un siècle, ces Ursidés alexandrins délaissent le purisme classique de l'alternance des rimes masculines et féminines et la concordance de l'apparence des rimes au pluriel et au singulier ; en revanche, de nouvelles contraintes y sont volontairement ajoutées ;

En hommage au défunt, avec témérité,
 Par de beaux discoureurs osant se reconnaître
 Aux mérites d'un être qu'ils ne pigeaient pas,
 Mais dont, pour mieux paraître, ils emboîtent le pas :
 Sombre, pérenne farce en l'honneur de l'ancêtre !

20

Aux temps où tu fis fort, l'hiver de l'âge humain
 Te semblait cristallin ; c'est pure théorie,
 Jusqu'au jour du déclin, de l'auto-duperie,
 Tant que tu n'as point chu dans l'abysse commun,
 Que tu n'as ressenti faillite intérieure
 Et repéré ce leurre qui t'a retenu,
 Balayé les valeurs feintes, mises à nu,
 Soulé par ta santé, quand jadis... bien meilleure
*(Affrontant tes records, éphémère saison
 Des vastes horizons hors impossible obstacle,
 Et du haut du Frison comme sur un pinacle
 Envolé sur la sente... ouvrant la frondaison).*

25

30

32

Pour rien prémonitoire, une broutille à peine,
 Une cendre d'arène inhibe l'ordre ancien (*) ...
 Propension prochaine ; ajout de paroissien (*)
 Qui rend trop contraignant soulever une penne
 Ainsi qu'à Jean Valjean sur la fin du parcours
 À l'ultime séjour (16.1.4), s'éteignant pour les autres,
 Et l'ange, à contre-jour, surpassant les apôtres.

35

Or toi, tu déconstruis (**), tu pars sans nul recours
 Aux calendes, les grecques... proscries l'échéance !
 Ah ! contre décadence est le combat tordu ;
 Bien avant la naissance un virus t'a mordu :

40

(16.1-4) Confer 'Les Misérables', subdivision : 'L'idylle de la rue Plumet' ;

Les notes techniques (*) et (**) furent conçues en 2013, date à laquelle l'Ours étudia les règles de versification néo-classique, refondant ses anciens écrits en conséquence ; toutefois, il n'appliqua ses règles supplémentaires autodictées (Cf. *Prolégomènes au Tome I de l'Ouvrage*) que sur ce qu'il avait déjà écrit depuis mi- 2011, plus une partie de ce qu'il avait écrit de 1984 à 2011 ; aujourd'hui, il les estime superflues pour lui, pour la critique littéraire évidemment, pour les lecteurs ne souhaitant pas connaître les dessous des cartes ; toutefois, il les laissa pour les lecteurs de générations à venir, si éventuellement intéressés ;

(*) 'Ancien' vient de 'antianu', 'ancien', 'ancien', d'où, en principe, la diérèse, mais par exception courante (prévue par Martin Saint-René, aussi par Gilles Sorel) la synérèse est retenue ; néanmoins, d'autres sources admettent la diérèse, ce qui aurait autorisé la rime parfaite avec 'lilliputien' adjectif substantivé d'état, ainsi que l'Ursidé avait 'combiné' dans une première version ; tout comme 'ancien', 'paroissien' est une des exceptions requérant la synérèse ;

(**) Les langues néo- latines montrent que soit un 'c', soit un 'g', à l'origine vraisemblablement un son 'k' a dû être prononcé là où le latin classique avait un 'e' dans 'construere' ; ceci expliquerait le choix pour la diérèse ; mais Martin Saint-René et Gilles Sorel en décidèrent autrement, d'où la synérèse... ce qui évite toute contorsion de prononciation ;

Tes futures obsèques... pour toi préséance ! 44

Immature tu ris aux labadens paillards, 45
Un zest salle de gardes pour carabins, gueuzes
À siffler entre bardes, jeunettes fugueuses,
Autrefois les complices d'éphèbes gaillards !

En face, on se souvient boulevard de la grotte
Où nichent anecdotes... des nubiles ans, 50
Des passions, marottes, des garçons plaisants,
Parfois du seul amour... qui, dans le cerveau, trotte.

Ainsi passe la vie entre absents abonnés,
Sinon tambourinés, quand on est pipelette,
Alors pour pavaner, macho, voire starlette 55
Octroyant à prix d'or... les aveux déchaînés.

Tu vois qu'en maternelle les enfants sautillent,
Induis que, tard, fourmillent strongles du néant
Pour feus joueurs aux billes près de l'océan...
Case alcôve à vingt ans où les corps s'entortillent, 60
Où s'enlacent les troncs que tu ne verras plus
Des joufflus dissolus se gaussant de tes joutes.

Or, pas même un salut ni de mot tu n'ajoutes...
Et la boussole pointe au fossé du talus
De la perception d'évanescents visages 65
Embrumant ton fol âge en torpeur... avili,
Qu'un satané mirage de *fontanili*
Te fait croire exurgence... aux sibyllins messages. 68

Or bien ! déjà, le temps néglige de couler ;
Dans la nuit étoilée, aux trous noirs il se perd, 70
Inapte à dévoiler le futur en expert ;
Alors, de souvenirs, tu ne peux dessoûler.

Demeure au fond de toi – sans renaître en la Sorgue
Au-delà du point d'orgue – un suc qui se tarit,
Tu sens, c'est de l'estorgue (16.1-5), en sors tout assombri. 75

Le filon de jouvence culbute à la morgue
Où l'agonie, au bout, transforme... déstocké
[Des bouffeurs... (16.1-6) astiqué] ton putride cadavre
Au futur confisqué, surtout – ce qui te navre –

Indifférent à **ceux** dont tu t'étais moqué.

80

(16.1-5) Argotique pour '*fausseté*', '*mensonge*' ;

(16.1-6) Les '*bouffeurs de macchabées*' sont les croque-morts, les employés des pompes funèbres ;

```
***  
  
 *  
  
*  *  
  
*  *  *  
  
*  *  *  *  
  
*  *  *  
  
*  *  
  
*
```

16.2 - Fiction musicale ? [(16.2-1) et (16.2-2)] en vers néo-classiques de style libéré-structuré

1

Voici pour le **passé** qui s'enfonce en l'arène
Aux souvenirs **tassés** par les sables mouvants
Qui soustraient âme et **corps** agrippés comme étrennes,
Alors qu'à cris, à **cors**... se déchaine le vent.

Plus rien, ni des bas-**fonds**, ni des hauts, là, n'importe
Où typhons et bouffons, cloportes réconfortent
Entre flux et ressacs, étrange agitation
(Des sous de Cahuzac ?) au pays sans passions.

5

Finie la **décadence** au bal où les eaux dansent,
Attaquent à l'**envi** les os des trépassés
Pour conférer la **vie** aux thèses ressassées
Des pathétiques **transes** des fausses croyances.

10

Il est temps, oh **combien** ! d'appréhender le vrai,
De trier mal et **bien**, le froment de l'ivraie.

14

2

Bon ! t'assaille au **détour** un portugais guignol,

15

(16.2-1) Le titre de cette Section est inspiré de celui du chapitre 'La fiction grammaticale' d'Arthur Koestler, dans 'Le Zéro et l'Infini' ;

(16.2-2-1) Brusquement, comme ça, à changer de style (délaisant celui néo-classique conservateur avec son alternance de rimes féminines et masculines, aussi l'étape des rimes vocaliques et consonantiques encore en vogue en poésie structurée contemporaine), l'Ursidé opte pour le néo-classique libéré, s'inventant l'**alternance de rimes dépendantes et autonomes** ; hésitant à rédiger en rimes embrassées, alternées, suivies... le Plantigrade conçut la Section 16.2 en strophes néo-pouchkiniennes (16.2-2-2) qui les combinent toutes trois, ainsi qu'il en avait traduit-adapté une vingtaine en Section 14.8 C - 'Reconstitution du Chapitre VIII originel' au Tome IV de l'Ouvrage, vu que les Essais 11 à 13 furent pensés en leur temps comme les ultimes rédigés par Vieil Ours qui voulut achever son Ouvrage sur une touche de modernité ;

(16.2-2-2) Sonnets pouchkiniens (en octosyllabes en russe, mais transposables en français en hexasyllabes, décasyllabes, voire en alexandrins) suivant l'alternance arbitraire 'd, a, d, a, / d, d, / a, a, / d, a, a, d / a, a' (avec 'd' pour rime dépendante ; 'a' pour rime autonome) i.e. un quatrain de rimes croisées, suivi de deux distiques de rimes plates, d'un quatrain de rimes embrassées, puis d'un distique de rimes plates ;

(16.2-2-3) Dans la strophe pouchkinienne, qu'il rédige en alexandrins (Pouchkine préféra l'octosyllabe), Vieil Ours fait rimer entre eux par assonances, deux à deux, l'hémistiche des quatre premières paires de vers, puis des 10^{ème} et 11^{ème} vers, ainsi que des 13^{ème} et 14^{ème} ; à la différence des rimes pouchkiniennes qu'il traduit à la Section 14.8 C au Tome IV, les hémistiches des vers 9 et 12 (vers extérieurs du quatrain de rimes embrassées) riment aussi par assonance ;

(16.2-2-4) Une autre différence avec ladite Section 14.8 C, est que dans le présent Essai n° 13, aucune phrase ne déborde du quatrain pouchkinien, ni du dernier distique de la strophe ; c'est qu'il est autrement plus facile d'enserrer une pensée en un quatrain en style néo-classique libéré très voisin de la prose d'aujourd'hui, (ce d'autant plus, en introduisant les notions de rimes autonomes et dépendantes), qu'en style néo-classique conservateur où le respect des règles fixées autrefois, sur une gestion sophistiquée des dièses et des rimes masculines et féminines est, un carcan, un pont-aux-ânes pour érudits praticiens de ladite versification de style conservateur ;

Ancien P I D E (16.2-3) d'un **bourg** près la forêt du coin
Sous Coimbra, qui te **prend** pour 'espião espanhol' (16.2-3),
Et le mec tolér**ant** te gifl**e**... le sagouin !

Normal ! c'était jadis, après feu Salazar
(Où régnait la mil**ice**), autre Salmanazar, 20
Un généreux ty**ran** pour ceux votant pour lui
(Tout comme à Téhé**ran** chez Allah qui, tard, luit).

Que la bêtise **humaine** exhibe tant d'ornières
À toujours rejeter **c**e qui n'est pas seyant,
De préjugés hant**ée** contre Occident, Orient, 25
Contre Sud, Nord, **lumen**s... sauf la vie routinière !

Au Tome II vois **nom** de l'illustre défunt
Qui tient le gonf**an** du club des séraphins. 28

3

« Plus beau », chantait Ferrat « **que** les anciens mensonges » ;
Or, des 'Po**ètes**' ? R**â** ? qui désormais survit 30
Des héros d'Arag**on**, d'esprits jetant l'éponge
Et d'autres parang**ons** de vertu assouvie ?

Rengain**e** de l'Histo**ire** : entre soi, les meilleurs ;
Immobile, au grand **noir**, retour à l'envoyeur,
Alors que **d**e la **vie**, tu n'étais pas repu, 35
Mais fus sans pré**avis**, d'un coup, interrompu.

Chez les mythiques **Gre**cs, on blâmait Atropos
Encline à dé**lester** de tes malheurs... le poids,
Lors, sans se **molester** du bonheur, de la joie
Qu'elle emportait avec... en **règle** : claque**posse** (16.2-4). 40

Hélas ! seuls les bob**ar**ds bercent les songe-creux,
Même les malab**ar**s sous les flots ténébreux. 42

4

Volontiers, tu part**ais** pour ces contrées distantes
Ou proches, tel Lyaute**y** jadis aux colonies,
Tu snobais le cour**rier** de la poste restante, 45

(16.2-3) Polícia Internacional e de Defesa do Estado (Police Internationale et de Défense de l'État portugais, police politique sous la dictature de Salazar), sans excessif fondement depuis trois siècles... en traque d'espions espagnols ; Page 16 de 'Por Tierras de Portugal y de España' (Colección Austral, séptima edición : M. 18.463-1969) Miguel de Unamuno (1864-1936) nous dit : « ...y en Portugal hasta hay quienes se imaginan que aquí se sueña en conquistarlos » : 'et au Portugal il y a même des gens qui s'imaginent qu'ici [en Espagne], on rêve de les conquérir' ; lire les bons auteurs, ça rajeunit... ;
(16.2-4) Bon(ne) à rien, en parler lyonnais ;

Et comme un beagle-harrier, tu flairais rajeuni.

Tout entier tu plongeais aux diverses cultures ;
Aux sentes du trajet, tu croissais plus mature,
Et retrouvais jalons, au retour chaque fois
Dans salons et vallons des pays de ta foi.

50

Tu faisais partie, là, de mille petits groupes,
Or, jamais en touriste ne te comportais,
Demeurais humoriste en balade en futaie,
Quand bien même un Horla, vu ta gueule, ta coupe.

Une autre glaciation viendra ; en attendant,
Reste en méditation... que l'on trouve tes dents !

55

56

5

C'était avec Lucien, au lever du soleil,
Avec, aussi, les siens observant l'horizon
Du haut des Pyrénées, tous tirés du sommeil,
À l'ombre, impressionnés... des flancs de l'Arbizon.

60

Le col d'Aspin, dessous, de chèvres, brebis, vaches,
Aux cloches 'faites... sous' de Tetzels (16.2.5) le bravache,
Onc, tintinnabulait dans la sérénité ;
Le grand-duc hululait avec solennité.

Visages tous aimés dont, quelques-uns, sous terre !
Et d'autres, lors, partis, jetés aux quatre vents ;
Tu gardes sympathie envers feus, survivants,
Pas moins les essaimés que tu ne saurais taire.

65

Oh ! tu n'oscilles plus, ni même par l'esprit ;
Le vide est absolu ; mais la fiction t'a pris.

70

6

Tu revois Marley, Scrooge de Christmas carol ;
Et comme rien ne bouge au monde sous-marin,
Ni le plus vague écho d'un air de barcarole...
Au major ex aequo succède un tabarin.

Quand Dickens, par trois fois, t'envoya les fantômes,
As-tu, de bonne foi, reconnu les symptômes ?
Influé sur le cours des colères passées ?
Provoqué les secours, à temps, pour rebrousser ?

75

Jusqu'en bas, tu vécus, à toi-même fidèle
Au bien jadis vanté, plus souvent malappris,

80

Blâmant médiocrité, sans doser le mépris
Pour vaniteux faux-culs fonçant à tire-d'aile.

Inverser l'asymptote eût été jeu d'enfant ;
Délaisser Aristote (16.2-6) ? Un bon sens le défend !

84

7

Ceux qui s'en sont allés, selon l'idée commune,
En fait, sont emballés pour moisir dans un trou,
Virevolter... fait cendres, noyés sous la dune,
Un Jour Dernier attendre... échapper au courroux.

85

Le concept, à vrai dire, n'est que temporel,
Au bal des souvenirs de Béart (*tante Aurèle...*
Entendait un jeune Ours, portugaise ensablée),
Pas de danse ou de course aux rythmes endiablés.

90

Fidèles, croyants, ouailles confondent l'espace
Et le temps.

Les spoutniks, en farfouillant les cieux,
Virent que Copernic narguait tous ces messieurs
Des religions-canailles vivant de bécasses.

95

Or, même après Musset, oncques les pélicans
Ne fouillèrent goussets, empyrée... Vatican !

98

8

Puis revient l'été chaud, la grande sécheresse
Et la Seine 'racho' ruisseau de Normandie,

100

(16.2-5) Cf. note (6.1-43) au Tome I de l'Ouvrage détaillant l'historique escroquerie du bon dominicain docteur de l'Église, au prétexte des indulgences rédimant les âmes du Purgatoire, dans le vrai but de gratter des sous auprès des naïves ouailles au profit de ses mandants [le pape Léon X, Albrecht de Brandebourg archevêque de Mayence, ce dernier traqué par ses créanciers Fugger, le premier ayant levé un crowdfunding pour payer la dette grecque, (pardon trois mots rayés nuls) le mausolée de l'autoproclamé dieu-Ours (là, six mots rayés nuls, Vieil Ours ayant déjà fait construire son caveau de son vivant, sachant que l'on n'est jamais si bien servi que par soi-même) l'édification de la nouvelle basilique Saint Pierre de Rome ; dans tous les cas c'est kif-kif, des sous versés à fonds perdus... pour soi, par pour les destinataires] ;

(16.2-6) Recopie ici d'une note souvent citée ailleurs dans le présent Ouvrage, note de base (4.7-14) supra en Section 4.7 - Sombre Fraternité de l'Essai n° 4 - Derrière l'Étendard de la Fraternité au Tome I, fondamentale pour comprendre Sapientem : Pour Aristote (-384, -322) la plupart des gens n'ont pas honte d'user d'un comportement à l'encontre d'autrui, qui, s'il était utilisé contre eux serait (par eux-mêmes) perçu comme injuste et inadmissible ; car, là où il s'agit d'eux, un ordre juste doit veiller (à leurs intérêts), alors que, dès qu'il s'agit d'autrui, ils ne se posent pas la question de ce qui est juste [Texte en allemand vu sur plusieurs sites internet et traduit par l'Ours : „Die meisten Menschen ... schämen sich nicht, ein Verfahren, das jeder von ihnen sich selbst gegenüber als ungerecht und unzutraglich empfinden würde, gegen andere in Anwendung zu bringen; denn wo es sich um sie selber handelt, soll gerechtes Regiment obwalten; wenn aber um andere, da fragen sie nach keiner Gerechtigkeit.“] ; il semble qu'Aristote ait eu vent (par le Saint-Esprit ?) avant l'heure de la règle d'or ou éthique de réciprocité du Rabbouni, telle que rapportée par les Évangiles, à savoir : « Tu aimeras ton prochain comme toi-même » – Jésus de Nazareth (environ -5/32) (Mt 22. 36-40), « Toutes les choses donc que vous voulez que les hommes vous fassent, faites-les-leur, vous aussi, de même ; car c'est là la loi et les prophètes. » – Jésus de Nazareth (Mt 7. 12, et aussi Luc 6 :31). Ce principe écrit, peu mis en pratique par l'Homme Sapientem, a des sources philosophiques et religieuses multiples et vérifiables depuis la haute Antiquité ;

La canicule ibère et diverses prouesses
Aux études, naguère, en soupentes, taudis.

Pourtant, de ces années, la nostalgie demeure
Aux âmes si bien nées, pensait, de sombre humeur,
El Cid Campeador un chouia tartarin
Comme un Ours (*qui s'adore, fait dieu !*) ... sous-marin.

105

Les méandres stagnaient, dans la dénommée lône
À flanc du Mondego.

Sur les conjugaisons
Tu rabâchais, dingo ; tu flânais à raison,
Cheminant, t'y baignais, affrontant le cyclone.

110

On pèse beaucoup moins, affamé, à vingt ans ;
Mais que de baragouin, avais-tu par ces temps !

112

9

Bien des '*Iers Janviers*' refluents en ta mémoire ;
Ils te feraient envier la jeunesse égarée,
Lointaine, irrattrapable... au verdict des trois Moires
En leur genre... exécrables, sachant se marrer.

115

Que de visages flous ! peux-tu les reconnaître ?
Or, aucun nom n'affloue, pas même au pifomètre,
Il reste seulement, submergée... l'invasion
D'agréables moments, par ici... dérision.

120

C'est l'Afrique du Sud, à cheval sur deux styles
Où janvier... c'est l'été, garden-parties, copains,
Les tables apprêtées, feux d'artifice, pins
Mus par l'incertitude, entre groupes hostiles.

Oh ! toi, tu revenais, par spleen, espoir... guidé,
Comme les martinets migrants évadés.

125

126

10

Se devinent les voix des poètes-chanteurs ;
Après d'eux, tu revois, '*convivencia*', respect,
Non juste les vains mots de mystificateurs,
Or sœurs, frères jumeaux qui voulaient vivre en paix.

130

Voici que pour Serrat (16-2.7-1), c'eût été fantastique
(*Un jour ce le sera*) qu'au pays exotique
Existât un water qui ne fût occupé (16-2.7-2)
(*Le Paradis sur Terre, à ne point se tromper*).

Du palais d'Anaya jusqu'à Plaza Mayor,
 Et des plages bondées aux puigs d'Alt Empordà,
 Les heures fécondées s'ouvraient sur résédas,
 Mimosas, forsythias ... pour toi, un temps, Señor !

135

Enfer pavé de roses, paradis perdu ?
 L'Espagne en toi repose, idéal distordu.

140

(16.2-7-1) Joan Manuel Serrat, auteur-compositeur interprète barcelonnais (né en 1943) ; texte livré brut de brut et qui mériterait une traduction poétique ; Vieil Ours laisse à autrui le mérite de le faire pour celle-ci et tant d'autres textes chantés d'auteurs castillans-catalans, aux émouvants propos de bon sens ;

(16.2-7-2) Texte original: '*Sería fantástico que andara equivocado y que el wáter no estuviera ocupado. Que hiciera un buen día y que no nos engañaran en el peso. Que San Pedro, pagándole, no cantara. Sería fantástico que nada fuera urgente. No pasar nunca de largo y servir para algo. Ir por la vida sin cumplidos, llamando a las cosas por su nombre. Cobrar en especies y sentirse bien tratado y mearse de risa y dejar volar la fantasía. Sería todo un detalle, todo un síntoma de urbanidad, que no perdiesen siempre los mismos y que heredasen los desheredados. Sería fantástico que ganara el mejor y que la fuerza no fuera la razón. Que se instalara en el barrio el paraíso terrenal. Que la ciencia fuera neutral. Sería fantástico no pasar por el embudo. Que todo fuera como está mandado y nadie mandara. Que llegara el día del sentido común. Encontrarse como en casa en todas partes. Poder ir distraído sin correr peligro. Sería fantástico que todos fuéramos hijos de Dios. Sería un buen detalle y todo un gesto, por tu parte, que coincidiéramos, te dejaras convencer y fueras tal como yo te he imaginado.*' ;

*
 * *
 * * *
 * * * *
 * * *
 * *
 *

16.3 - Dernier Songe d'Aiboland (*) en vers néo-classiques de style conservateur

Près du ciel empourpré submergeant la Baltique,
Où Tchaïkovski flânait, contemplant scintiller
Le Tagalaht (16.3-1) en paix, les vagues sautiller
Sur l'«Africaine plage (16.3-2)» et la rade exotique...

Ours voit l'église russe, un lac intérieur

5

(Un quart de l'an... gelé), la station-fantôme

(En musée... envolée), encore un tas de chaume,

Et c'est Rohuküla (16.3-3).

Libre, lui glandouilleur

Inspecte le chemin dénommé « Promenades » (16.3-4),

Ensuite 'de santé' (16.3-5), passés les vieux chalets

10

Gloires pour argentés ; au bord, les chevaux

De peintres de l'hiver attirent les œillades.

12

Oh ! le dicton : « A beau mentir qui vient de loin »

Connaît l'histoire en trompe-l'œil de fables, contes

Et racontars bouffis d'orgueil de faux vicomtes,

15

Amphigouris des zélateurs du baragouin,

Tels voyageurs Marco Polo, puis Mandeville (16.3-6)

Ou malbars piliers martyrs d'estaminets,

Buvettes, bars pour rond-de-cuir de cabinets

De reporters entre Nashville et Brazzaville.

20

Or de nos jours, sur internet, on peut trouver

Grâce aux bons clics la source exacte de l'étude...

(16.3-1) Baie intérieure séparant Haapsalu de la presqu'île de Noarootsi/Nuckö (la Nouvelle Suède des agriculteurs et pêcheurs colons Suédois en Estonie du Moyen-Âge à l'Occupation soviétique) ;

(16.3-2) La 'Plage africaine' : l'un des quartiers maritimes nord de la jolie bourgade côtière estonienne Haapsalu ;

(16.3-3) Port extérieur d'Haapsalu reliant le continent aux îles voisines de Vormsi (Örmsö) et de Hiiumaa (Dagö) dans la Baltique orientale ;

(16.3-4) Toutes proportions gardées, bien sûr, c'est l'équivalent local de la Promenade des Anglais, ensemble architectural et de promenades construit pour le tsar, sa famille et la Cour de Russie au XIX^{ème} siècle ;

(16.3-5) Reconversion de la voie ferrée Riisipere-Haapsalu, véritable voie blanche en hiver ;

(16.3-6) Jehan de Mandeville (Jean de Bourgogne), voyageur et grand affabulateur du XIV^{ème} siècle ;

(*) Tout comme les 80 premiers vers de la Section 16.1 - Impromptu, et en Sous-Section 16.5 A - Frère meuble le chien, les 40 premiers vers de la présente Section 16.3 - Dernier Songe d'Aiboland furent versifiés six, sept ans avant de développer les idées de l'Essai (versification originelle retouchée entre temps) ; pour les raisons exposées en notes techniques de pied de page de la Section 16.1 précitée, fut ici conservé le style néo-conservateur par intermittence à l'Essai n° 16 ; en effet, l'alternance des rimes 'masculines' et 'féminines' et celle des rimes 'autonomes' et 'dépendantes' ne cadre qu'avec la probabilité du pile ou face non truqué, donc grosso modo une fois sur deux ; pourquoi le Plantigrade aurait-il dû refaire un texte traduisant ce qu'il pense, sans mieux savoir l'exprimer en style néo-classique libéré qu'avant ? si, pour ce qui concerne le 'e' muet surtout suivi de la marque du pluriel au sein du vers, ainsi que la diérèse en 'i', la différence orale des deux types de style est frappante (et, avec le style néo-classique libéré... constitue une voie de conciliation entre la poésie et le langage parlé), tel n'est pas le cas pour le changement de système portant sur les rimes (alternance masculine-féminine ou autonome-dépendante), vu la façon dont Vieil Ours gère les rimes 'masculines' et 'féminines' en style classique néo-conservateur à l'aide des règles supplémentaires qu'il s'auto-dicta (Cf. Prolégomènes au Tome I de l'Ouvrage) ;

Ou le décliç sous le faux acte en certitude :
Un embrouillamini qu'un Vieil Ours sait prouver.

24

Passé Soomaa presque seul en orbite,
Au cirque, au chapiteau, l'Ours scribouille en bouffant :
Vrai mode de rustaud. En vadrouille il se fend
D'un effort à la toile... en pseudo cénobite !

25

Et, loin des hauts remparts du fort médiéval,
Il longe la prairie aux roseaux dans la baie
De Väinameri (16.3-7), passant la jument baie
Princesse du haras, évoquant carnaval
(Où trépignent les quais de rives agitées
Dans l'assourdissement de millions de volts
Et le crépitement des tirs des puissants colts
À Rio, dans le flot des senteurs frelatées).

30

35

Content de s'affronter au souffle boréal,
Or, atome égaré sur une mappemonde,
Ours a peu déclaré, rêvant de paix profonde :
Il s'ébroue en son pré, bien avant Floréal !

40

(*) Ayant quitté ces lieux qu'il ne saurait bannir / Au cœur de sa mémoire (inutile avenir), / Ours erre au Tagalaht (16.3-1) en un lent va-et-vient / Le long des promenades dont il se souvient / Jusqu'aux Rannarootsi (lesdits Estlandssvenskar), / Au bout de la presqu'île, évoquant Karl-Oskar / Et Kristina Nilsson de l'immense épopée / Connue des 'Émigrants', de Småland échappés, / Transportant le lecteur de romans, d'audiolivres / Au roulis, au tangage sur l'océan ivre / Et, de là jusqu'aux plaines du Minnesota / (Dans le texte en v.o. pour meilleur résultat). 12/160 en vers néo-classiques de style libéré-structuré

Puis, de l'autre côté, jusqu'au musée Wikland / Ilon (d'Astrid Lindgren adornant la légende) / Ours avance au dégel en borbier transformé / Sur la fin de l'hiver dans les rues clairsemées. 16/160

Des vers allègres, chauds de romances, des hymnes / Accourent spontanés, droit... venus de Méthymne / Et parlent de ces temps qu'Aznavor entonnait, / Que les moins de vingt ans (roupies de sanonnets ?) / Jamais ne connaîtront, fabuleux, illusoires, / En dépit des efforts colossaux, dérisoires / Entrepris. Les arias onques ne l'ont quitté, / Par monts, par vaux sourdies depuis l'Antiquité. 24/160

C'est ainsi qu'en son cœur l'Estonie l'interpelle, / Au-delà d'importés chants chrétiens de gospel, / Un jour pays païen d'adorateurs des bois, / Des landes, des ruisseaux, du gibier aux abois / Vu Kristina (*) Ehin, aussi Marie

(16.3-7) Le détroit de la Baltique orientale entre le continent et les îles de Vormsi (Örmsö), Hiiumaa (Dagö), Muhu (Moon) et Saaremaa (Õsel) ;

(*) La versification des alexandrins étant faite en style néo-classique de type libéré et non point de type conservateur comme dans les Essais n° 9 et 10 évoquant l'Estonie, les voyelles estoniennes sur-longues ne sont pas traitées ici en diérèse, mais en synérèse ; il en est de même de la diphtongue 'ue' de Suède ou Suédois, ici traitée en synérèse ;

Under / Et les auteurs des chants devenus légendaires / Après avoir uni la nation en entier / Lors de l'Indépendance au lieu d'être émeutiers, / Comme c'est si souvent le cas dans nos parages / Où l'indiscipliné, le sot... font des ravages / Au prétexte abusif d'aimer la liberté, / Comme si la tuerie... source était de clarté ! 36/160

Ce quartier d'Aiboland où l'Ours vécut jadis / Évoque des romans de Moberg... les coulisses, / Ainsi que dit *supra* dans le dixième Essai / Consacré à ce peuple (ignoré des Français) / Qui subit un destin quelque peu comparable / Or, qui finit moins bien que celui préférable / Aujourd'hui mieux connu des Nord-Américains, / Des jeunes Scandinaves lisant les bouquins / Devenus des chefs d'œuvres de littérature / Écrivant la jonction, le viaduc des cultures / Entre le Tagalaht et leurs distants cousins / De la mère-patrie, de nos jours des voisins. 48/160

Dans l'air encor frisque, sur les trottoirs sans neige, / Avec joie l'Ours revit le printemps qui arpège, / Éclot, à la tombée du jour qui, sans verglas, / Sonne lent, or certain... du long hiver... le glas. 52/160

Pêle-mêle s'en vont les couples qui badinent, / Eux bras dessus, dessous, les orgues en sourdine / Écho d'une chapelle outre les peupliers, / Le fort épiscopal des siècles oubliés, / Les nuages qui fuient comme des vaguelettes / En toundra de nimbus que la brise soufflète, / Immobile la mer aux stratus rougeoyant / Sur la glace bleutée qui éteint les voyants / Tardifs de l'ambre rousse et de l'écume aux bords, / Avant que des lueurs apparaissant au nord, / Hésitantes, ne chargent l'électricité / Boréale, coursières de félicité. 64/160

Lui revient... l'autre lac, celui de Lamartine / Aux strophes sublimant l'idylle clandestine / Aspirations, brumailles mues alexandrins. 67/160

Délaissant nostalgie fugace qui l'épreint, / L'Ursidé suit les traces que les fourgonnettes / Inscrivent dans la glace, de moins en moins nettes / Au dégel perceptible chaque jour plus franc : / Bientôt plus de taxis sur le lac enivrant ! 72/160

Les gaz des réacteurs dans les nues semblent / ouate, / Elles s'estompent, tôt, rangées inadéquates, / Et, leur souvenir seul, impalpable illusion, / Demeure entre neurones... comme confusion. 76/160

L'infini tantôt lourd, tantôt clair se fracture ; / En jaillissent, en chœur, crevant la devanture / Augures du zénith avant-coureur, serain / Pour, près du Tagalaht, griser les riverains. 80/160

Les belles égéries comme ambulantes fleurs, / À l'orée du printemps sous les cygnes siffleurs, / En grappes se défont, d'amours recomposées, / Troquent chuchoteries... tout juste pour causer. 84/160

Retournant sur ses pas, outre gare déserte, / Un Ursidé atteint le cimetière inerte / Où jamais il ne vit... dévotes ni dévots / Se courber, recueillis sur tombeaux et caveaux. 88/160

C'est ce pourquoi, songeur (ainsi que Marcel Proust / 'Au temps perdu' retrouve l'émoi), depuis Yuste / Et Sulzburg à l'Ours vieux assaillent les esprits / Hiéronymites, juifs des cryptes et pourpris / Rarement visités, même à Klooga-Aed (*) (16.3-8) / Où, dans l'anonymat que ne troublent d'aèdes, / Une Histoire sur fresque... au monde est rappelée, / Que Juifs estoniens, russes... quittent ébranlés. 96/160

(16.3-8) Confer *supra* au Tome III, note 2.1 à l'Avant-propos au Tome III, puis notes [(9.7-15) et (9.7-17)], à la Section 9.7 – Variations sur le thème des Frères des Forêts à l'Essai n° 9 – Sous le Tamis de l'Histoire ;

(*) La versification des alexandrins étant faite en style néo-classique de type libéré et non point de type conservateur comme dans les Essais n° 9 et 10 évoquant l'Estonie, les voyelles estoniennes sur-longues ne sont pas traitées ici en diérèse, mais en synérèse ; il en est de même de la diphtongue 'ue' de Suède ou Suédois, ici traitée en synérèse ;

Dans Haapsalu encore, aux bourgeonnants érables, / Il croise courtoisie, attentions mémorables / Et gens peu fortunés, mais le cœur sur la main, / Sans coup bas, vilénies (à Šahindağ... communs). 100/160

Jadis, Ours écoutait prêcher la tolérance, / Exalter la bonté, n'y voyait qu'ignorance / Au sein des braves ouailles crédules ou pis, / Gobant François Filou qui, presque élu, expie. 104/160

Depuis Ours n'a trop vu que forces de discorde / Entre caïds, junons, tous tirant sur la corde, / Et pourtant quelquefois, surtout passés confins, / Le Paradis sur Terre offre des séraphins / D'*Hominum sapientium* en os, chair, outre mythe. / On croit, c'est une règle (pour Bernard l'Hermite ?) / Occasionnellement singée dans les nations / Faites de braves gens calmant leurs prétentions. 112/160

Puis, revoyant les boucs, en d'autres circonstances, / Un jour, l'avis conçu nourri de prépotence / À l'égard d'eux faiblit. Ces gens sont malheureux / Plus que méchants dit l'Ours, car il fut ténébreux, / Trouble, irascible acteur au jeu interactif / Entre compétiteurs de l'ego des fautifs. 118/160

Au bois de Kalmistu, des modestes héros, / Des grands noms du pays sous cippes sépulcraux / Guident la promenade au cœur du cimetière / Où Lydia Koidula, depuis longtemps poussière, / Inspire le passant épris de poésie, / De cantiques, péans, de séquences choisies. 124/160

C'est le songe éveillé qui conduit aux manoirs / Aux îles, sous les croix dressées après déboires / Endurés par le peuple suédois-estonien / De la côte (émigré parmi les Ukrainiens) / Dont Vieil Ours versifia dans un Essai la geste / Entre Riistimägi (*) (de mémoire funeste / Au XVIII^{ème} siècle) et d'éparses contrées / Sur l'entière planète où jamais prémontrés, / Chanoinesses, chanoines, le de profundis / En leur faveur ne surent. Aujourd'hui, jadis, / A priori de foi chez nos chers religieux / Ne sauraient créer l'ombre de diis élogieux (*). 136/160

Ils te font tous penser... ces gens si travailleurs / Aux quotidiens héros que Brassens, à son heure, / 'Un modeste' nommait. L'éponyme chanson / N'évoque panetier, pharaon, échanson, / Mais pourrait bien traduire esprit, mœurs autochtones / En Estonie, l'inverse de notre Hexagone. / Hélas nous connaissons, nous les meilleurs, les beaux, / Tant d'autres vérités, pour l'ego... placebo. 144/160

Les chants baltes n'ont plus d'illusion religieuse ; / En notre monde ils placent la vie harmonieuse / Avec la liberté des peuples affranchis, / Principe souverain fustigeant l'anarchie / De nos grèves surprises, de nos Gilets jaunes. 149/160

Imagine chez nous l'enseignement synchrone / En deux langues, respect pour les minorités ! / Pourtant depuis un siècle c'est réalité (16.3-9) / Dans la vie quotidienne, à l'école, en boutiques. / À quand pareil en France ? Ours ici voit : tu tiques ; /

(16.3-9) Cf. *supra* notes [(9.6.27) et (9.7.11)] aux Sections 9.6 - Ivan, Nicolas & Co et 9.7 - Variations sur le thème des Frères des Forêts à l'Essai n° 9 - Sous le Tamis de l'Histoire (lois du 12.02.1925) ; le Plantigrade conserve l'agréable souvenir des écoles russes enseignant en russe en Estonie (pour jouir des droits civiques, les citoyens russophones doivent maîtriser l'estonien comme les estonophones), du Théâtre russe où les estonophones qui le souhaitent bénéficient d'écouteurs de traduction simultanée ; les librairies de Tallinn (et, bien sûr, de Narva russophone à 95%) sont bien achalandées en livres russes ; imagine ça en France avec nos minorités ! ne l'as-tu pas vécu, tu ne peux pas le croire... : le cul par terre !

(*) La versification des alexandrins étant faite en style néo-classique de type libéré et non point de type conservateur comme dans les Essais n° 9 et 10 évoquant l'Estonie, les voyelles estoniennes sur-longues ne sont pas traitées ici en diérèse, mais en synérèse ; il en est de même de la diphtongue 'ue' de Suède ou Suédois, ici traitée en synérèse ;

Et oui ! la tolérance au gargarisme **plein** / Mystifie nos braiments, nous à l'orgueil... en**clins**. 156/160

Sans être retenues, bien des idées vont, **passent** / Ainsi que glisse un **Ours** en son fictif **espace**. / Un lecteur à son **tour** reprendra le flam**beau** / Quand l'I.A. éveillée guidera les **robots**. 160/160

*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

16.4 - L'Envol des Mésanges (16.4-1)

Au vu de ses syndromes de gonze pas **net**, / À vrai dire communs aux gus contant sorn**net**tes, / Aussi à des maffieux pères peinars **gentils**, / Voire aux copains, à d'autres... là sans **garantie**, / L'Ursidé est empathé, autiste, en apparence / Asperger, mais qu'importe (*où est la différence ?*) / Au monde où vit *Sapiens* forcément dérég**lé** / Par les morales sottes, fétides, cinglées / Catholique, orthodoxe aux contritions secrètes / Incluant torts d'autrui qu'un dieu à Nazareth / Accepte argent comptant des pseudo rep**entis** / Péchant, toujours, encor, pas vu, pas pris... menti ! 12/692 *en vers néo-classiques de style libéré-structuré*

Qu'est-ce qui caractérise les plus représentatifs parmi les empathes ? Hypersensibles (*case cochée*) ; ils flairent vite la fausseté (*case cochée*) ; ils veulent aider tous ceux qu'ils ne perçoivent pas comme hostiles, sont à leur écoute (*case cochée*) ; la violence des médias les choque [*case cochée* (16.4-2)] ; ils sont proches des animaux (*case cochée sauf pour fauves, reptiles, requins, taureau en rut... et pas mal d'autres*) ; ils ne supportent pas la foule, laquelle les épuise (*case cochée*) ... : L'Ours est empathé.

Quant à l'appartenance du Plantigrade à l'espèce *Sapientia* typée autiste Asperger, il y a à boire et à manger ; parfois les syndromes décrits s'appliquent à lui, parfois ils sont antithétiques de ceux le caractérisant empathé ; donc zone grise ? non plus ! parfois oui, parfois non ! *capito* ?

(16.4-3-1) Sev seni seveni hak ile yeksan ise, sevme sevmeyeni Mısır'a sultan ise (16.4-3-2);

(16.4-3-2) « *Tout comme un Asperger,* »

« *Avec l'ami sois bon ;* »

« *Pour l'ennemi... la guerre :* »

« *Il est nauséabond* (16.4-3-3). » 4/408 *en vers néo-classiques de style libéré-structuré*

(16.4-3-3) Aime celui qui t'aime, serait-il pauvre ; or n'aime pas celui qui ne t'aime pas, serait-il le Sultan d'Égypte ;

Vouloir aider chacun, agir en philanthrope / Est un trait de l'empathé, un œil au périscope / Affleurant pour aider, se rendre utile un **peu**, / Beaucoup, selon le cas, du mieux de ce qu'il **peut** [(16.4-4) à (16.4-11)]. 16/692

(16.4-4-1) Cömerdin eli tutulmaz (16.4-4-2);

(16.4-4-2) « *La main du généreux,* »

« *Sans qu'il ne soit prodigue,* »

« *Offre, fait tant d'heureux,* »

(16.4-1) En Estonie, parmi quelque 340 espèces répertoriées d'oiseaux... vivent notamment les mésanges à longue queue, celles azurées, bleues, lapones, noires et nonnettes ; À Şahindağ, quand l'Ours y séjourne, sur la terrasse de sa tanière les mésanges charbonnières, huppées, bleues accourent saisir furtivement (*respectant leur interne hiérarchie*) les graines de tournesol et, sur perchoir, cacahouètes et boules de graisse dont elles raffolent ;

(16.4-2) Parfois ce qui est horrible, or délectation pour le rôle de 'choqués' des professionnels de l'indignation - et objectivement abject - est source d'hilarité pour l'Ursidé, i.e. le cas de l'employée qui trucidé, découpe sa collègue, jette les membres dépecés dans le canal avec le caddie ; pourquoi ? parce que de tels faits lui rappellent immanquablement – ce à grands éclats de rire – les naïfs enquêteurs officiels ou auto-proclamés tels... s'apitoyant sur le sort des pisseuses, pleureuses, délatrices, plaignantes abusives, dans un (*pour l'Ours*) peu soutenable, outrancier contexte conditionnant que seuls les hommes pourraient être des salauds ; il ne rit pas du crime, mais des ...sots de genre épïcène ;

« *Méprise les intrigues* (16.4-4-3). » 8/408
(16.4-4-3) On ne retient pas la main du généreux ;

(16.4-5-1) Cömert kısmı atası için adam seçmez (16.4-5-2);

(16.4-5-2) « *Le généreux soutient* »

« *Faibles, forts sans choisir* »

« *Entre juifs et chrétiens,* »

« *Musulmans, tous... plaisir* (16.4-5-3). » 12/408

(16.4-5-3) Le généreux ne choisit personne en tant que son propre père ; Il traite tout le monde de la même façon et ne préfère personne du fait de son origine ;

(16.4-6-1) İyiliğe iyilik her kişinin kârı, kötülüğe iyilik er işinin kârı (16.4-6-2);

(16.4-6-2) « *Retourner bien pour bien,* »

« *Chacun saurait le faire ;* »

« *Au mal répondre en bien ?* »

« *Du peux c'est plus l'affaire* (16.4-6-3). » 16/408

(16.4-6-3) Rendre le bien pour le bien est à la portée de tous ; rendre le bien pour le mal est le fait d'une personne de bien ;

(16.4-7-1) Kalbinde fesat olmayanın efali de salih olur (16.4-7-2);

(16.4-7-2) « *Celui qui, dans son cœur,* »

« *Exclut peine à autrui,* »

« *Ange est au sein du cœur,* »

« *Offre le bien, construit* (16.4-7-3). » 20/408

(16.4-7-3) Celui qui n'a rien de mal en son cœur ne fait que du bien ;

(16.4-8-1) Keremsiz kibarın fukaradan farkı ne (16.4-8-2)?

(16.4-8-2) « *Quand le riche est avare,* »

« *Il végète, pauvre ;* »

« *Peut-être au boulevard,* »

« *Il fait l'aumône, en vrai* (16.4-8-3). » 24/408

(16.4-8-3) Quelle différence y a-t-il entre un pauvre (d'une part) et (d'autre part) un riche qui n'est pas généreux ?

(16.4-9-1) Mal kazanılmakla şan kazanılmaz (, kişi kerim gerek) (16.4-9-2);

(16.4-9-2) « *Veux-tu la renommée ?* »

« *Sois généreux, non chiche !* »

« *Ainsi, Saint Borromée,* »

« *Fut-il bon plus que riche* (16.4-9-3). » 28/408

(16.4-9-3) On ne devient pas célèbre à amasser la richesse, mais de par sa générosité (16.4-9-4) ;

(16.4-9-4) *Beatus qui prodest quibus potest* : « Heureux qui vient se rendre utile à ceux qu'il peut aider. » Adapté de Cicéron, *De Officiis*, 3.64. ;

(16.4-10-1) Mürüvvete endaze olmaz (16.4-10-2);

(16.4-10-2) « *Il n'est confins au bon* »

« *Qu'un jour il ne traverse* »

« *Offrant aux moribonds* »

« *Bienfaits hors du commerce* (16.4-10-3). » 32/408

(16.4-10-3) Il n'est de limites à la générosité ;

(16.4-11-1) Mürüvvetsiz adam suyu çekilmiş değirmene benzer (16.4-11-2);

(16.4-11-2) « *Un cœur sec... au moulin* »

« *Sans eau est comparable ;* »

« *Il paraît orphelin,* »

« *Son chant est misérable* (16.4-11-3). » 36/408

(16.4-11-3) Un homme dépourvu de générosité est comme une roue de moulin à laquelle l'eau n'arrive pas ;

Comprendre par le cœur s'accroît sous l'expérience, / À lire les auteurs issus d'autres croyances, / Effleurant saintes, saints pour mieux les honorer / Chacun à sa façon parfois inexplorée. 20/692

Le livre unit l'acquis de fins observateurs / Écrivains méditant... fessant les imposteurs. 22/692

Or, le savoir d'autrui est marché d'occasion ; / Mieux vaut l'original et les désillusions / Portant la nostalgie aux décors de l'enfance : / Éden volé hissant chez soi l'auto-défense / Au monde imaginaire... où rencontrer Bouddha, / Le chemin de Tao, le Dharma du Véda (16.4-12). 28/692

Vivre... est à chaque instant se décider, choisir, / Engranger les regrets, devoir se dessaisir, / Abandonner l'idée d'errer une saison / Dans Chiraz, Ispahan, Tabriz... aux frondaisons, / Samarkand, Boukhara, Khiva... du muezzin / Écouter l'iqama de la mosquée voisine / À l'orée du désert, au refrain mélodieux / (*Chanté sans mégaphone importun voire odieux*), / Comme Marco Polo le soulut dans la steppe, / Aussi le pâtre errant réchauffé au salep / À qui le 'Chant nocturne' de Leopardi / Monte en rimes variées... de tristesse, alourdies. / Là, l'Ours se remémore les années 'soixante' / Et, d'Edmond Haraucourt, le rondeau, caressante / Obsession de jadis au temps de 'Vochora' / Du 'Partir c'est mourir un peu'... en diaspora. 44/692

Après l'observation, l'Ours murit son approche / Envers son entourage, épargne les reproches, / Et s'abstient de vouloir autrui influencer, / Sauf à chercher ensemble comment se hisser / Jusqu'à l'acceptation mutuelle, réciproque / En gus de bonne foi tolérant rock, baroque / Et classique, et rétro, tous dans leur propre voie, / Pour que chacun son tour soit porté au pavois. 52/692

Vu ce que Sapiens vit, lu ce qu'Homo traverse / À séjourner entre eux, tous pairs en controverses, / Il est l'heure passée... d'être plus tolérants / Plutôt que d'enforcer l'égo de conquérant [(16.4-13) à (16.4-22)]. 56/692

(16.4-13-1) Adamın eti yenmez, derisi giyilmez, tatlı dilinden başka nesi var (16.4-13-2)?

(16.4-13-2) « *Ogres, anthropophages,* »

« *Eux seuls font des humains* »

« *Leur menu ; L'emballage* »

« *Ou peau – c'est lieu commun –* »

« *Ne peut fournir de robe* »

« *Ou de costume. Ainsi* »

« *Que reste-t-il au probe* »

« *À léguer ? Les soucis ?* »

« *Mais demeurer aimable* »

« *Envers chacun permet* »

(16.4-12) Le 'Dharma du Véda' est la loi 'éternelle' dans la philosophie indienne ; le 'chemin de Tao' est un pléonasme, Tao signifiant chemin dans la philosophie chinoise ; ceci réitère les notes [(5.6-3) et (5.6-4)] en renvoi des vers 1404 et 1405 de la Section 5.6 - Les grandes migrations de l'Essai n°5 - Les Spoutniks d'infortune au Tome I du présent Ouvrage ;

« *De vivre impérissable* »

« *En autrui, à jamais* (16.4-13-3). » 48/408

(16.4-13-3) La chair humaine ne se mange pas ; de la peau des humains nul ne se vêt. Hormis son amabilité que reste-t-il de l'Homme ?

(16.4-14-1) *Akıl vezirdir, gönül padişah* (16.4-14-2);

(16.4-14-2) « *La raison est Vizir,* »

« *Et le cœur est Sultan* »

« *Dont les moindres désirs* »

« *Ordonnent de tout temps* (16.4-14-3). » 52/408

(16.4-14-3) La raison est Vizir, le cœur est Sultan ;

(16.4-15-1) *Dünyada rahat etmek isteyen her şeyi hoş görmeli* (16.4-15-2);

(16.4-15-2) « *Celui qui veut la paix* »

« *Doit quérir dans les choses* »

« (En leurs moindres aspects) »

« *Le meilleur. Virtuose* »

« *En l'art est celui qui* »

« *Lâche par tolérance,* »

« *Oublie le mal acquis* »

« *D'autrui, passions, souffrances,* »

« *Abdique à se venger* »

« *De l'affront, de l'injure* »

« *Impossible à changer,* »

« *Soutenant la gageure* (16.4-15-3). » 64/408

(16.4-15-3) Qui veut vivre en paix doit contempler les choses de bonne volonté; heureux est celui qui, par tolérance, oublie ce qui ne peut plus être changé [(16.4-15-4) et (16.4-15-5)] ;

(16.4-15-4) *Ubi concordia, ibi victoria* : « Là où est la concorde est la victoire. » ;

(16.4-15-5) *Pax melior est quam iustissimum bellum* : « La paix est meilleure que la plus juste des guerres. » ;

(16.4-16-1) *Gülmek her hastalığa devadır / hastalığın devasıdır* (16.4-16-2);

(16.4-16-2) « *Le rire adoucit tout,* »

« *Puise joie du malheur,* »

« *Est le plus fort atout,* »

« *Rehausse les couleurs* (16.4-16-3). » 68/408

(16.4-16-3) Le rire guérit toutes les maladies ; la joie dans le cœur embellit les couleurs ;

(16.4-17-1) *Şefkati olmayan şefkat bulmaz* (16.4-17-2);

(16.4-17-2) « *Pour que l'on te sourie,* »

« *Tu te dois d'être aimable* »

« *Envers gus et souris :* »

« *Butin inestimable* (16.4-17-3). » 72/408

(16.4-17-3) Qui n'est pas aimable ne trouvera aucune amabilité ;

(16.4-18-1) *Tatlı dil güler yüz, düşmanın kolunu bükür* (16.4-18-2);

(16.4-18-2) « *Avec de gentils mots,* »

« *Plus l'attitude amène,* »

« *On modère sans maux* »

« *L'hostile énergumène* (16.4-18-3). » 76/408

(16.4-18-3) Des mots gentils et un visage aimable tordent le bras de l'ennemi ;

(16.4-19-1) Yüz güzelliği hamamdan eve, huy güzelliği Urum'dan Şam'a (16.4-19-2);

(16.4-19-2) « *Un visage joli ?* »

« *Du hammam au konak !* »

« *Or, une âme se lit* »

« *Belle... jusqu'à Saint-Jacques* (16.4-19-3). » 80/408

(16.4-19-3) Un joli visage ne dure que du bain public jusqu'à la maison ; or, un bon caractère perdure depuis Ur en Chaldée jusqu'à Damas (donc dans presque le monde entier connu de l'époque au Croissant fertile) ;

(16.4-20-1) Kendi güzele kırk günde doyulur, huyu güzele kırk yılda doyulmaz (16.4-20-2);

(16.4-20-2) « *Un minois si gracieux ?* »

« *Fin en quarante jours !* »

« *Or, à l'aune des cieux* »

« *Compulsés à l'entour,* »

« *Au soleil, en tout temps,* »

« *Le joli caractère ?* »

« *Oui, plus de quarante ans* »

« *Ne lassent sur la Terre* (16.4-20-3). » 88/408

(16.4-20-3) De la beauté du visage on se lasse après 40 jours, de celle du caractère 40 ans ne suffisent pas ;

(16.4-21-1) Sen doğru ol, eğri belasını bulur (16.4-21-2);

(16.4-21-2) « *Contre l'adversité* »

« *Ne mens point, sois vérace !* »

« *Envie, méchanceté* »

« *Font l'ulcère... tenace* (16.4-21-3). » 92/408

(16.4-21-3) Soit sincère ; la méchanceté ne manquera pas d'être punie ;

(16.4-22-1) Şer işi uzat hayra dönsün, hayır işi uzatma şerre dönmesin (16.4-22-2);

(16.4-22-2) « *Suspends ta vilénie* »

« *Pour qu'elle mue largesse !* »

« *Or, d'un trait de génie,* »

« *Tôt, sois bon par sagesse* (16.4-22-3) ! » 96/408

(16.4-22-3) Diffère une mauvaise action, pour qu'elle devienne bonne ; mais ne diffère pas une bonne action, afin qu'elle ne se tourne mauvaise ;

Les propos de Lessing en son '*Nathan le Sage*' / Ou, d'Adalbert Stifter, le simple, clair message / Éduquent Jeune Ours à croire en l'hérésie / Des sages pacifiques soufis de l'Asie, / Contrepoids aux valeurs absolues des préceptes / En vogue en nos contrées aux 'vérités' ineptes. / Or, par hypocrisie on s'en libère un peu : / L'esclave est affranchi dès le '*saute-qui-peut*'. 64/692

Chez les unitariens, ces universalistes / Est prôné libre choix de cueillir dans la liste / Ondoyante des dogmes, celui qui convient, / La bonne volonté guidant le va-et-vient / De la valse indécise au sein de la conscience, / Aussi la compassion, effet de bienveillance / Et l'investissement pour la démocratie, / Vécue de mansuétude entre les 'non', les 'si'. / La religion s'y fait recherche continue / Envers sens, buts, valeurs de la vie spirituelle. / Humanistes, théistes, chrétiens libéraux, / Même athées, agnostiques, païens viscéraux / Se lient en agréant leurs forces syncrétiques / En ce creuset de foi se prouvant sympathique / Au sein de formes neuves de congrégations / Qui voudraient que la Terre devînt leur nation. / Si les unitariens ont parfois leurs faiblesses / Avec N. Chamberlain de candide noblesse, / Ours-Vieux ne sait garder que le meilleur en eux, / Puisque pour sa

gouverne, il ajoute, épineux, / 'Qui s'y frotte s'y pique' axiome réaliste, / Indispensable contre les esclavagistes / Ou manipulateurs chevaliers de l'ego, / Du leur, puisque les autres ? impurs inégaux. 88/692

D'ailleurs, nous vient l'esprit ouvert du falun gong (16.4-23-1) / Et Maciste au péplum se défoulant au gong (16.4-23-2). 90/692

Acceptation des braves de tout acabit, / Compréhension mutuelle entre loups et brebis ? / M'ouais ! point d'excès de zèle à l'envol de la muse ! / Un honnête Ursidé posé... souvent s'amuse / Et repart de plus belle dans ses réflexions / Parmi les animaux pour les bonnes actions. / Quant au bon Sapiente, Ours encor s'illusionne / En gros benêt qu'il est aux strophes sur Hermione / Où la pluie en pinède au flux de D'Annunzio / Ruisselle en vers païens hors des chants ecclésiaux. 100/692

Pourtant, mais eux aussi, cette terre ils l'aimèrent / Eux, gentils chats et chiens au séjour éphémère ; / Il en coûte de perdre les doux compagnons / Tous... goinfres et joueurs, se crêpant le chignon / Parfois tel que chez nous, nos femelles méchantes, / Or eux pas comme nous, car leurs jeux nous enchantent. 106/692

Une ouvreuse au Théâtre russe d'Estonie / Bosse d'arrache-pied depuis des décennies, / Toujours aimable – il faut – mais là c'est naturel, / Ignore qu'un pourboire en France aux tourterelles... / A rang d'obligation de la part du client / Qui se la coule douce et perturbe en brayant. 112/692

Puis remontent les Turcs geysers sous la mémoire, / Eux la plupart courtois, tolérants, à-valoir / Au Paradis d'Allah selon leur confession / Qu'Ours ne saurait haïr au vu de la mission / Première d'unifier en chœur la multitude, / Office qui chez nous tombe en décrépitude. / Ainsi montent les chants sus au karaoké / Qui, à Safranbolu, savaient interloquer. / Comment ne pas aimer ces gens exceptionnels / À l'aune du vécu en des occasionnelles / Ouvertures d'esprit chez Sapientem trouvé / Comme un ami perdu, par erreur, réprouvé ? / Ces gens, tout bonnement, du fond de la rivière, / Orpailleurs malchanceux n'ont remonté que pierres, / Alors que par chez nous, des savants, des génies / Simplifièrent le sort des futurs bambini. 128/692

Le Plantigrade est proche de ceux dont l'empreinte / Est tombée dans l'oubli en culturelle freinte / Aux traces qui se perdent, démarque inconnue / Comme les gens communs dans leurs déconvenues. / L'Ours en connaît plusieurs qui lui semblent fragiles / Et qui en ont pour peu avant que dans l'argile / À six pieds sous le sol ils ne soient déposés. / C'est trop bref pour le temps de se voir et causer / Comme on faisait jadis à la veillée le soir. 137/692

Et, bons copains, nous sommes sans reproches noirs / Exagérés, surfaits quand chacun se l'avoue, / Selon les lois du cœur au précieux rendez-vous. 140/692

C'est que l'Ours fut méchant pas moins que beaucoup d'autres. / Il est Sapiens, et donc, à son heure il se vautre / Entre la turpitude et la mesquinerie / Comme les gueux armés, eux, des souffrances rient, / Celles d'autrui, bien sûr, ces lansquenets modernes / En troupes de voyous remplissant leur giberne / Ainsi que fait l'Homo abusant des moyens / Dont il dispose envers petits, faibles, doyens : / La marque distinctive des belles ordures. 149/692

Hélas chez l'animal, c'est loi de la nature ; / Or le faible, à son tour, quand il est au sommet / S'empresse de chasser... muant la proie en ...mets. / Regarde le serpent, le raton dans la cage ! / On sait que le rongeur tout cru

(16.4-23-1) Authenticité, Bonté, Tolérance ou Zhen (真), Shan (善), Ren (忍) ;

(16.4-23-2) Pas étonnant que le mouvement de pensée du falun gong soit si 'bien' toléré du parti communiste chinois enthousiasmé par lui, depuis qu'en juillet 1999 les pratiquants de ce mouvement sont soumis à conversion idéologique, rééducation, travail, prélèvements d'organes... forcés ; de telles bienveillantes mesures contribuent à faire méditer les opposants pour leur bien et pour la plus grande gloire de la pensée unique (avec le petit livre rouge du Grand Timonier ?) !

...sous un pelage / Aura le privilège extra d'être englouti. / Mais l'engourdi dragon bientôt meurt en hostie. 156/692

Les gens ne sont pas tous, en tous lieux, des rapaces ; / Un gus broyant du sombre, en sa mauvaise passe / Est enclin à se faire alarmiste, bileux. / Jouer sur la nuance... est moins furonculeux. 160/692

C'est parfois suffisant de fuir les emmerdeurs / Et les emmerderesses pro de l'impudeur, / Elles s'offrant des lois... qu'elles censurent tant / Chez ceux qui les critiquent : c'est un mal constant ! / Jouer au justicier, c'est bon pour les gendarmes / Ayant séché les cours du C.P.P. sous charmes, / Aulnes, bosquets touffus qu'écoliers buissonniers / Bâclent pour lire 'Hermès' d'André Marie Chénier (16.4-24). 168/692

Jamais une opinion n'est immuable sauf / En constat du délit : tel qu'un beauf qui endauffe. / Excellence, ombres, torts sont relatifs, forgés / Par l'ankylose induite à fuir les préjugés. / Tout le monde, synchrone, doit remplir sa part / Aux efforts réciproques, rasant les remparts / Entre les positions, le matin, ennemies / Pour qu'après réflexion surgisse un compromis, / Que nul n'ait d'Homine vue des seuls désaccords : /

Unions, pactes permutent, les rivaux font corps / Et rien n'est éternel, pas même l'illusion, / Ni confiance, progrès, ordre ni confusion. 180/692

Des Judéo-Christiens, selon le Lévitique / Ours un verset retient (16.4-25) qu'il juge poétique / Or sot en politique où prudence est bien mieux, / Vu que Sapiens, surtout, du bien d'autrui envieux / Confond l'acquiescement avec de la faiblesse / Et, après l'amnistie, se prend pour Héraclès. / Il y a du bien bon parfois, tel est l'Homo, / Quand il est tolérant, ne t'envoie chez Plumeau [(16.4-26) à (16.4-29)]. 188/692

(16.4-26-1) Her suç yüze vurulmaz (16.4-26-2);

(16.4-26-2) « Il ne faut pas jeter »

« Les torts, sans fin, poursuivre »

« Autrui, le chipoter, »

« Mais vivre et laisser vivre (16.4-26-3). » 100/408

(16.4-26-3) Il ne faut pas jeter au visage de chacun les fautes de celui-ci ; il faut vivre et laisser vivre ;

(16.4-27-1) Kul hatasız, hata tövbesiz olmaz (16.4-27-2);

(16.4-27-2) « Nul n'est exempt de faute, »

« Affirment les curés, »

« Les mollahs, côte à côte »

« Afin de torturer »

« (Autre chaire à sermons) »

« Les bigots, les jobards »

« En prise à leurs démons, »

(16.4-24) Par exemple à propos des magistrats « Chassez de vos autels juges vains et frivoles », dans le poème 'Les bienfaiteurs de l'Humanité' extrait de l'épopée inachevée 'Hermès' d'André Marie Chénier (1762-1794) ; confer aussi note (7.4-19) de pied de page de la Sous-section 7.4 A - Sur le parvis du Temple, à la Section 7.4 - Ad perpetuam Justitiæ gloriam de l'Essai n° 7 - Ubi societas, ibi jus au Tome II du présent Ouvrage ;

(16.4-25) Lévitique 19:18 Louis Segond, Bible « Tu ne te vengeras point, et tu ne garderas point de rancune contre les enfants de ton peuple. Tu aimeras ton prochain comme toi-même. Je suis l'Éternel. » ; à propos, les chrétiens déclarent mordicus que le Rabbouni via les Évangiles inventa la formule « Tu aimeras ton prochain comme toi-même » ! le sympa illuminé, à la différence des disciples des disciples de ses disciples... connaissait ses classiques mieux qu'eux ; et pourtant, avec d'identiques mots, il est possible de faire dire tout et son contraire, selon le sens que l'on attribue auxdits mots, à savoir en l'espèce, le prochain est-il seulement le membre de ton clan ? de ton peuple ? du genre humain ? la solution relève de l'auberge espagnole ! Yuval Noah Harari l'explique en la circonstance, et son opinion est – comme d'habitude – pleine de bon sens ;

« *Trouvailles pour crédules.* »

« *Or la rédemption vient* »

« *Si, tintant la pendule,* »

« *Allah se fait chrétien* (16.4-27-3). » 112/408

(16.4-27-3) Nul n'est exempt de faute ; nulle faute sans rédemption ;

(16.4-28-1) Kul kullanan, bir gözünü kör, bir kulağını sağır etmeli (16.4-28-2);

(16.4-28-2) « *Veux-tu la paix... garder ?* »

« *Sois d'une oreille... sourd,* »

« *Obstrue l'œil mal guidé* »

« *Qui te joue un vil tour* (16.4-28-3) ! » 116/408

(16.4-28-3) Pour vivre en paix, mieux vaud fermer un œil et d'une oreille être sourd (16.4-28-4 et 16.4-28-5) ;

(16.4-28-4) *Bene qui latuit bene vixit* : « Vivre ignoré, c'est vivre heureux. ». Ovide, *Tristes*, 3, 4, 25. ;

(16.4-28-5) La Fontaine Fables Livre VIII, XIX (L'Avantage de la Science) : « *Laissez dire les sots ; le savoir à son prix.* » ;

(16.4-29-1) Kusursuz dost arayan dostsuz kalır (16.4-29-2);

(16.4-29-2) « *Sans amis tu demeures,* »

« *Aspirant au parfait,* »

« *Celui de bonnes mœurs...* »

« *Éparpillant bienfaits* (16.4-29-3). » 120/408

(16.4-29-3) Qui cherche un ami sans aucune faute, demeure sans amis ;

Pour le bac autrichien, Ours... Theodor Fontane (16.4-30) / Explora, de lui sut que chanta sous le crâne / En l'âge où l'on s'arrête... un talent romancier. / De ce temps l'Ursidé trouvère grimacier / S'est dit qu'à la retraite il aimerait écrire / Et, de source jaillirent, coulèrent satires. 194/692

Or, pour le reste il lit modernes et anciens, / Se plaît dans la nature, évite foule et siens / Non point en hypocondre, un choïa misanthrope / À hanter *Sapientem* avec Krylov (16.4-31), Ésope / Et Jean de La Fontaine, entre autres écrivains / Nombreux sans illusions de l'humain, du divin. 200/692

Le temps d'un crépuscule aux rumeurs ricanieuses, / Avant d'être / happé dans la mort randonneuse / Ours médite un moment '*Ora et labora*', / Dépouille la prière d'irréelle aura, / Se réjouit de son chien qui, dormant, déglutine / Heureux que son papou lui chante une comptine. / Ainsi vont les plaisirs bruts entre les timbrés / Qui de leur compagnie savent élucubrer. 208/692

Le lecteur des meilleurs oncques n'est solitaire. / Audio sur les chemins, papier en sédentaire, / Un livre intelligent révèle, divertit. / L'anagnoste ambulant, allongé s'investit. 212/692

Transgénérationnels, atemporels s'épousent. / Ubiques communient le palais, la cambrouse / Au contact des auteurs philosophes, prudents, / Romanesques, sérieux, spéculatifs, grondants, / Libertins ou railleurs qui brocardent John Ross (16.4-32), / Ainsi Boileau... l'abbé (16.4-33), Voltaire, lui... Pangloss. 218/692

(16.4-30) Écrivain brandebourgeois (1819-1898), grand de la littérature germanique ;

(16.4-31) Fabuliste russe (1769-1844) dont Vieil Ours versifia cinq fables ; Confer Sous-section 14.8 A - Fables de Krylov sur le thème de l'Ours, de l'Essai n° 14 - La Fenêtre ouverte, au Tome IV du présent Ouvrage ;

Alors, par les régents choisis... [conditionné](#) (16.4-34), / Prompt à se croire en eux, par eux... [ovationné](#), / [Le bouquineur](#) transi d'averses d'Inverness / Entre terre de Sienne et brouillards du Loch Ness, / Émancipé des siens, refait sa [filiation](#), / L'Histoire qu'il dévie au gré de [variations](#), / Chacune l'incluant par verve [fantaisiste](#) / À en muter le [cours](#)... voire elles [coexistent](#) / Au fumeux tétareau du lecteur de [romans](#), / De [poèmes épiques](#) chez les [Ottomans](#) (16.4-35). 228/692

L'Ursidé psalmodiant l'[oremus](#) (16.4-36) [obituaire](#) (*), / Ôtant chapeau à plume à l'orée du [sanctuaire](#) (*), / Égrenant [chapelet](#) (16.4-36), inclinant bas le [front](#), / Se laisse dévorer (*par les poux*) le [citron](#), / Découvre que les [grands](#), les [lumières](#), les [phares](#) / Aujourd'hui reconnus par tambours et [fanfares](#) / Ont souvent, comme Achille, vécu peu [d'années](#) / L'ont fait intensément, parfois comme [damnés](#) / (*De la Terre, debout !*) selon l'hymne [utopiste](#) ; / Or la postérité les remet sur la [piste](#) / (*Aux étoiles ?*) [donnant](#) désir, [émulation](#) / De justifier l'honneur de leurs [acclamations](#). 240/692

Parmi les [méritants](#) *in spe*, dans un grand [rire](#), / Ayant trois mots en tête Ours a pu les [écrire](#), / Et, sur le [sombre](#) [ubac](#) (*celui des gus absents*) / Saura (*quelle fiction !*) si le succès [ascend](#). / D'ici là, peu [curieux](#) du résultat des [courses](#), / Il remonte le fil aux années sans [ressources](#), / Aux pas de son enfance tôt bouleversée / Depuis qu'ont disparu les décors [délaissés](#). 248/692

Pourtant se raréfient les témoins de ces [ombres](#) ; / Ils semblent rescapés des cendres, des [décombres](#) / Enveloppant les [jours](#) des jeunes lous-cerviers / Que jadis nous étions, qui porcher, qui [bouvier](#) / [*Qui, heureuse imbécile étant née quelque part* (16.4-37)], / Oui pour cela, bien sûr, [salaude](#), [salopard](#) / Émulant à l'envi pour gruger les [copains](#), / Nous... experts [égalant](#) les fourbes tel [Scapin](#). 256/692

(16.4-32) Cf. (12.2-4) en Section 12.2 - Astarté de l'Essai n° 12 – Triomphe de la Stupidité naturelle à l'aube de l'ère de l'I.A. ;
 (16.4-33) Il s'agit de l'abbé Michel de Pure bête noire de Boileau, lequel n'oublia pas de citer le nom de la cible, tout comme, en formules assassines, Voltaire fit passer à la postérité Élie Fréron ; l'Ours, à l'encontre de quelques proies, emboîte le pas des maîtres ; parmi les femmes, Boileau honora 'la Neveu' ; encore une invraisemblable anecdote trouvée par le Plantigrade : en note liminaire à la *Satire X*, Boileau écrit : « La bienséance néanmoins voudrait, ce me semble, que je fisse ici quelque excuse au beau sexe de la liberté que je me suis donnée de peindre ses vices... » ; les vers 533 et 534 : « Rien n'égale en fureur, en monstrueux caprices / Une fausse vertu qui s'abandonne aux vices. » de ladite *Satire* sont ignorés tant de maintes outrancières féministes que de nombreux A.P.J. voire O.P.J. naïfs et/ou partiaux... évidemment pas chez nous, sinon ça se saurait, donc ni en métropole ni dans l'exclave de Şahindağ dans le Hatay, faut-il le préciser ? L'Ursidé ne prend pas tant de gants que Boileau : *Il décoche un grand trait de sa fière arbalète / Et, tronche enfarinée, laisse atteindre la flèche* ; deux vers gratuits pro Deo ;
 (16.4-34) L'opinion du philosophe Friedrich Nietzsche (1844-1900) sur l'opportunité d'éradiquer l'illettrisme est différente ; elle n'en mérite pas moins d'être citée, car même si, à l'aune des critères contemporains, elle est contestable, il n'est pas possible de la rejeter sans nuances, à savoir : „Daß jedermann lesen lernen darf, verdirbt auf die Dauer nicht allein das Schreiben, sondern auch das Denken. Einst war der Geist Gott, dann wurde er zum Menschen, und jetzt wird er gar noch Pöbel. Wer in Blut und Sprüchen schreibt, der will nicht gelesen, sondern auswendig gelernt werden.“ (Vom Lesen und Schreiben; Also sprach Zarathustra, Die Reden Zarathustra, Friedrich Nietzsche, Werke in zwei Bänden, Band I, Seite 569, Deutsche Buch-Gemeinschaft C.A. Koch's Verlag Nachf. Buch-Nr. 8291 : « Que tout le monde ait le droit d'apprendre à lire... à la fin ruine non seulement le plaisir d'écrire, mais aussi celui de penser. Il fut un temps où l'esprit était Dieu, puis il s'est fait *Hominem*, et maintenant il est même devenu racaille ; Celui qui écrit en aphorismes avec le sang ne veut pas être lu, mais bel et bien appris par cœur. » ; Extrait de 'Lire et écrire' ; 'Ainsi parlait Zarathoustra, Les propos de Zarathoustra', Frédéric Nietzsche, Œuvres en deux Tomes, Tome I, Page 569, Deutsche Buch-Gemeinschaft C.A. Koch's Verlag Nachf. Buch-Nr. 8291 ; l'Ursidé qui ne prétend pas écrire de façon aussi belle que le maître (*en écriture, en réflexion*) n'exige pas tant ; il lui suffit d'être utile aux fouineurs des générations à venir voulant approfondir leur connaissance d'*Hominis sapientis* vivant durant les ...2^{ème} et 3^{ème} ...décades du présent millénaire entre Estonie, France métropolitaine et Şahindağ (*exclave française oubliée du Hatay*) ;
 (16.4-35) Le roman *Aziyadé* de Pierre Loti, par exemple ;
 (16.4-36) C'est une licence poétique ! l'idée vient à l'esprit de l'Ours qui la trouve jolie et la conjugue à Sa personne, même si elle ressort du domaine de l'imaginaire ; comme quoi l'agréable forme permet de faire passer le suppo ;

Ne voulant pactiser avec maints détracteurs / Avérées sottes gens, Vieil Ours tard prospecteur, / Aimerait, si possible, avec tous composer. / Toutefois, plus concret, il choisit l'opposé, / Puisqu'être craint est sûr, être aimé dommageable (16.4-38) / Autour de Sapiente hautain inabrogeable, / Et que les souvenirs ne font renaître aucun / Des disparus, qui grand, qui simple, qui mesquin. 264/692

Là c'est Di Stefano, de la foule en délire / Ancien dieu, à côté (16.4-39) Ronaldo pour polir / Entre les dieux du stade un lien de succession, / Tel qu'apprécie de vivre les générations / De génies dans leur strate en toutes disciplines, / Aussi les supporters chargés d'adrénaline, / Oreille à l'écouteur de ces matchs proverbiaux / En Afrique du Sud aux exploits d'Eusebio / Qui dans l'autre hémisphère soulevait clameurs / Unissant émigrés des lointaines demeures / Et la mère patrie, comme l'Ours l'observa / Dans les jardins publics des contrées... à-Dieu-va. / Quittant Valdebebas, Di Stefano retombe / Incognito plus bas que les bords de la tombe / Au fleuve de l'Oubli, le mythique Léthé, / Puis meurt un 7 juillet, au début de l'été / Pour, à titre posthume, à nouveau... la légende / Atteindre, y demeurer haut comme à Samarcande / Y planent Sassanides (16.4-40), Turcs bleus (16.4-41) et Sogdiens (16.4-42) / Sur les mosquées azur dont ils sont les gardiens, 284/692

Plus poignant, le discours d'un actuel philosophe (16.4-43) / Aux commémorations des proches catastrophes (16.4-44) / Émeut par la puissance de l'évocation / Des heures les plus sombres d'éradication / Méthodique des uns par les caducs vainqueurs, / Un signe distinctif de Sapientis (marqueur) / Enclin à ce que règne sa suprématie / Par l'extermination de ceux qu'il disgracie. 292/692

Pourquoi ces quelques lignes superfétatoires ? Au seuil du grand néant du gnosique dortoir, / Ours restaure les liens vers d'inconnus aïeux / Comme Di Stefano, Ronaldo religieux / Dans leur démarche née ...des intersubjectives / Évidences créant des valeurs affectives / Unissant les humains outre lieux et moments / Pour percer, de concert, le pourquoi, le comment. 300/692

Dans le chant des mésanges pointe l'optimisme / À tout le moins prudent, teinté d'anachronisme / Au su de l'opinion désormais surannée / Du sage que le sot répète pour crâner, / Sans saisir la portée sous-jacente des

(16.4-37) Cf 'La ballade des gens heureux qui sont nés quelque part' mise à l'honneur par Brassens en jeunesse Ursidée ;

(16.4-38) 'Oderint dum metuant' : 'Qu'ils haïssent pourvu qu'ils craignent' ; Cf aussi note (12.3-43-4) ;

(16.4-39) Au centre d'entraînement du Real Madrid à Valdebebas, jusqu'à la mort de (Don) Alfredo Di Stefano ;

(16.4-40) Les Sassanides (dynastie perse) la conquièrent vers 260 de notre ère, la perdirent au profit des Huns blancs ;

(16.4-41) Les Turcs bleus ou Göktürk(ler) étendirent leur khanat de la Mongolie à l'Asie centrale dont Samarcande ;

(16.4-42) Elle fut capitale du protectorat de Sogdiane au temps de la domination chinoise de la dynastie Tang ;

(16.4-43) Bernard-Henri Lévy ;

(16.4-44) Au 75^{ème} anniversaire du massacre de Babi Yar à Kiev, le jeudi 29 septembre 2016 l'un des nombreux en Ukraine occupée durant la 2^{nde} Guerre mondiale, parmi ceux de nature similaire en Europe à l'époque : « Il y a toujours un moment, dans le destin des peuples, où les pages les plus sombres du grand livre des morts et des vivants viennent dans la lumière de la connaissance et du remords. Ce moment, pour l'Ukraine, est arrivé. Soixante-quinze ans après le massacre, à Babi Yar, de tant de juifs d'Ukraine, trois quarts de siècle après la destruction, dans ce ravin à jamais maudit et à jamais sacré, de 34 000 hommes, femmes et enfants dont le seul crime était d'être nés juifs, le temps est venu pour la contrition, la repentance et l'intégration du crime dans le mémorial de la conscience universelle... » ; le complet discours, entièrement à la hauteur de l'exorde, est disponible sur internet à remuer les tripes du lecteur qui se sent concerné, ce qui est le cas du Plantigrade depuis que, douze lustres plus tôt, son père lui enseigna qu'une partie de sa famille fut massacrée par les S.S. à Babi Yar ; Cf. Sous-section 6.7 C - Le cas de l'Ours de l'Essai n° 6 - Malgré Critias au Tome I du présent Ouvrage ;

(*) En versification néo-classique de type conservateur, la diérèse s'impose ; dans celle de type libéré la synérèse est choisie ;

...phrases / Où d'utopiques rêves provoquent l'extase / Au sein des multitudes qui docilement / S'exaltent pour et contre sur les hochements / Des commis de la claque offrant aux spectateurs / Amusement, pas moins... aux manipulateurs. 310/692

Au sortir du brouillard, sens propre et figuré, / L'Ours observe un faux calme, ose s'aventurer / Sur le terrain pratique de la mansuétude / En route touristique peut-être prélude / Au plaisant armistice... paix pour conclusion. 315/692

Mais Jean Renoir l'instruit de la grande illusion / Qui contredit l'espoir en *Sapienti meilleur*, / À s'en faire plutôt quelques belles frayeurs / Entre trouées splendides, vérité au bout / Dérisonnable, sûr ! quitte à mourir debout. 320/692

D'Antoine Pol à l'Ours affluent feu '*Les Passantes*' / Héroïnes communes parmi les absentes / Aux gestes magnanimes laissant à jamais / Leur trace dans l'esprit, du fin fond au sommet. 324/692

Peut-être quelquefois des actes anonymes / En retour sont perçus, venus de l'Ours... sublimes ; / Oncques ne se saura si le cas accourut, / Puisque l'aménité fond au coin de la rue / Dans la mémoire humaine, aurait dit à la foule / À l'éloge funèbre suscitant la houle... / Un futé Marc Antoine... César honorant (16.4-45). 331/692

Qui sait si l'Ursidé pour autrui sort du rang, / Vu comme du poème version masculine / Inspirant des regrets, courtes poussées de spleen / Ainsi qu'un confesseur l'apprend des paroissiens, / Paroissiennes, sinon chez le chiromancien ? / Possible ! Or pas souvent, car l'Ours fut, au contraire, / Un pou vindicatif et non la vache à traire. / Il n'est pas fier de soi, voudrait se rattraper, / Sinon de son vivant, plus tard... hors épopée. 340/692

Se fondre dans l'effort de l'œuvre collective / En faisant abstraction des piques, *invectives*, / Évoque une vertu forte : la soumission / De l'islam des soufis fors les superstitions. 344/692

L'Ours revoit les richesses de formes diverses / Aux échoppes des souks entre Maroc et Perse / Où l'art des tisserands, celui des ferronniers, / Des maréchaux-ferrants, dinandiers, chaudronniers / Ravit petits badauds, profanes, connaisseurs, / Aïcha ou Bahar, Yasmine entre autres fleurs / En chasse (*au brouhaha*) d'emplettes, commissions, / Prétexte à potiner, conforter l'ambition / Qui, des moucharabiehs, à l'abri des persiennes / Affleure, confortée par les cartomanciennes. 354/692

Au cœur des tortueuses ruelles pentues, / Les belles fuient les bruits courant sur leur vertu, / Comme il est de bon ton chez toute brave fille / Encline à se soumettre et qui se déshabille / Épiant les craquements des boiseries des lieux / Nids aux fines babouches près des Richelieu. 360/692

Des nymphes... le sourire épanouit la mine ; / À l'Ours des pas furtifs ascendent des chaumines ; / En vain seuls quelques noms émergent, révolus, / Pourtant leur '*clé du cœur*' ouvre vers l'absolu. 364/692

Les musqués aromates, les épices douces / Enivrent dans leur foi les sereines frimousses / Ayant pris leur envol auprès d'Aziyadé, / Version turque en décor pour plus loin s'évader, / Quitte à lire Loti dans le '*Pêcheur d'Islande*'

(16.4-45) Confer *supra* note de pied de page (10.2-15, T. III) en renvoi du vers 752 de l'Essai n° 10 - *Les Suédois de la Côte* ; Confer aussi note (12.3-27-3, T. III) en renvoi du dicton turc « *Kötülük kalır, iyilik unutulur* » en Section 12.3 - *Peine perdue* ;

/ Au gré des rêveries sur les fjords de légende. 370/692

Or, ces femmes aimées sans les avoir saisies, / Fait vibrer, caressées (*chacune étant choisie / Pour l'éphémère orage des sens hors mesure...*) / À autrui octroyèrent grâce, investiture / Aux unions arrangées par les parents des clans, / Car hors saison le fruit choyé du matriclan, / Bien que prêt à croquer sous la porte cochère, / En vitrine demeure, et grimpent les enchères. 378/692

Idiotie tradition produisant des castrats, / Des nonnes refoulées, sinon des magistrats / Sévères pour les choses de la gaudriole, / Un Ours en déficit de jeunes cabrioles / À n'avoir repiqué son haut mât en dû temps, / Nomade explorateur des grottes, charlatan / Qui envie Peralès, Iglesias, séducteurs / Aux suaves mélodies pour un mec du secteur, / Un sénile tout court à songer aux pépées, / Cigarettes, whisky... sera-t-il inculpé ? 388/692

Malgré les soubresauts des regrets inutiles / Ours avec insouciance observe les pistils / Avec un demi-siècle de retard contraint, / Puis rentre à son repaire par le dernier train, / Celui des hauts plateaux, entre geysers, guépards, / Aux pays reculés des archipels épars, / Où sur les lacs se mirent les chaînes dentées, / Les soirs au souvenir des amours lamentées, / Près des peuples lointains où nichent les mésanges / Ayant de sa terrasse émigré dans les granges / Où l'hospitalité n'est pas un vide mot, / De ceux qu'à Şahindağ s'échangent les grimauds. 400/692

Savoir se contenter d'avantages modestes, / Atteindre l'eurythmie dans la poésie leste / En jeu d'agencement des fantaisies, des sons, / Repaître les chevaux, lire dans les buissons, / Finir les choses simples sans regarder l'heure, / Avec le chien sortir aux sous-bois enjôleurs : / Un peu de tout ceci et d'autre... est le secret / Pour traverser la vie, découvrant ses attraits [(16.4-46) à (16.4-55)]. 408/692

(16.4-46-1) Aza kanaat etmeyen çoğu hiç bulamaz (16.4-46-2);

(16.4-46-2) « Quiconque ne sait pas »

« D'un peu se satisfaire »

« Ignore les appas »

« Couverts des hautes sphères (16.4-46-3). » 124/408

(16.4-46-3) Celui qui n'est pas satisfait avec peu, ne le sera pas avec beaucoup ;

(16.4-47-1) Azı bilmeyen çoğu hiç bilmez/bulamaz (16.4-47-2);

(16.4-47-2) « Celui qui n'apprécie »

« Les minuscules doses »

« A... le cœur endurci »

« Devant l'apothéose (16.4-47-3). » 128/408

(16.4-47-3) Celui qui ne reconnaît pas l'infime, ne peut connaître/trouver ce qui est plus grand ;

(16.4-48-1) Biri bilmeyen bini hiç bilmez (16.4-48-2);

(16.4-48-2) « Du peu... satisfais-toi »

« Pour apprécier l'immense ! »

« Aie un aspect courtois, »

« Prospectant gains, romances ! (16.4-48-3). » 132/408

(16.4-48-3) Celui qui ne reconnaît pas l'unité, ne peut apprécier le millier ; Celui qui n'apprécie pas les petites choses ne peut obtenir d'importants gains ;

(16.4-49-1) Gönül hoşluğu maldan iyidir (16.4-49-2);
(16.4-49-2) « *La joie au fond du cœur* »
« *Est plus que profusion* »
« *De luxe, atout moqueur,* »
« *Au temps... simple illusion* (16.4-49-3). » 136/408
(16.4-49-3) Le ravissement du cœur est mieux que la richesse ;

(16.4-50-1) İnsan malı bir dost için kazanır, bir de düşman için (16.4-50-2);
(16.4-50-2) « *Ton argent te rapporte* »
« *Amis, hostilité* »
« *Quand on sonne à ta porte ;* »
« *Alors, reste alité* »
« *Devant l'incertitude* »
« *Aux inconnus hélant !* »
« *Trouve au travail quiétude* »
« *Exerçant tes talents* (16.4-50-3) ! » 144/408
(16.4-50-3) Les biens de l'homme lui rapportent des amis, des ennemis aussi ; l'homme devrait d'abord être content de son travail, puis satisfaire autrui ;

(16.4-51-1) Kanaat gibi devlet olmaz (16.4-51-2);
(16.4-51-2) « *Il n'est d'autre richesse* »
« *Hors la satisfaction ;* »
« *Le surplus ? La sagesse* »
« *En évite l'onction* (16.4-51-3). » 148/408
(16.4-51-3) Il n'est de richesse comme la satisfaction ;

(16.4-52-1) Kanaat tükenmez hazinedir (13-4.52-2);
(16.4-52-2) « *Être bien dans sa peau,* »
« *Satisfait de son sort,* »
« *Est la clé du repos,* »
« *Le secret d'un trésor* (16.4-52-3). » 152/408
(16.4-52-3) La satisfaction est un trésor sans fin ;

(16.4-53-1) Kimsenin kötülüğü kimseye bulaşmaz (16.4-53-2);
(16.4-53-2) « *La bêtise d'autrui,* »
« *Ses perversions, ses crasses* »
« *Oncques ne t'ont détruit,* »
« *Ne t'ont laissé de traces* (16.4-53-3). » 156/408
(16.4-53-3) La méchanceté d'une personne ne saurait détruire autrui ;

(16.4-54-1) Kendinden aşağı bak da haline şükret (16.4-54-2);
(16.4-54-2) « *Mieux que de bougonner* »
« *Sur ton déplaisant sort,* »
« *Observe les données* »
« *Concrètes, leurs ressorts* »
« *Ayant trait aux humains* »
« *Sous toi, qui dépérissent,* »

« Et tends-leur une main ! »

« Sois force créatrice (16.4-54-3) ! » 164/408

(16.4-54-3) Regarde en bas vers ceux qui ont un sort pire que le tien et sois content avec le tien ;

(16.4-55-1) Kendini yorulmuş bilirsen yoldaşını ölmüş bil (16.4-55-2);

(16.4-55-2) « Te sens-tu fatigué ? »

« Mort est ton pote en route ! »

« Il te faut distinguer »

« Le crucial dans les doutes (16.4-55-3). » 168/408

(16.4-55-3) Lorsque tu te sens fatigué, (*pense que*) ton compagnon de route peut déjà être mort ; On ne devrait jamais oublier que d'autres pourraient aller plus mal que soi ;

S'il est un corollaire aux joies dans la mesure, / À coup sûr la patience arrive à la césure ; / En rien elle ne gage du lointain succès / Dans un monde meilleur aux dires des versets ; / Pourtant elle est utile à supporter la charge / Excessive, en attente de prendre le large, / Et c'est une arme occulte pour que le talion, / La vindicte... prospèrent lors des rébellions [(16.4-56) à (16.4-62)]. 416/692

(16.4-56-1) Allah sabırlı kulunu sever (16.4-56-2);

(16.4-56-2) « Grand, Miséricordieux, »

« Bénissant la patience, »

« Allah (~~Pour~~ ~~De~~ ~~par~~ ~~dieu~~) »

« Rayé : bien trop de science ! »

« Aime son peuple élu »

« Qui, appliqué, tenace, »

« Est digne du salut, »

« Qui jamais ne se lasse (16.4-56-3). » 176/408

(16.4-56-3) Dieu aime son serviteur patient ;

(16.4-57-1) Belâya sabretmedir alemde hüner (16.4-57-2);

(16.4-57-2) « Supporter le malheur »

« Avec patience est bien ; »

« Mais c'est, vu son ampleur, »

« Immense art, oh combien (16.4-57-3) ! » 180/408

(16.4-57-3) C'est tout un art que de supporter le malheur avec patience ;

(16.4-58-1) Sabir acıdır ama meyvesi tatlıdır (16.4-58-2);

(16.4-58-2) « La patience est amère »

« Et son fruit est si doux, »

« Pensent toutes les mères »

« Après le guilledou (16.4-58-3). »

(16.4-58-3) La patience est amère, son fruit est doux (*délicieux*) ; 184/408

(16.4-59-1) Sabir hayırlıdır, tahammülü güç olmasa (16.4-59-2);

(16.4-59-2) « Une bénédiction »

« Protège la patience ; »

« Hélas, quelle affliction »

« *Malgré sa clairvoyance* (16.4-59-3) ! » 188/408

(16.4-59-3) La patience est une bénédiction ; que ne pourrait-elle être moins lourde à porter !

(16.4-60-1) Sabır ile her iş olur (16.4-60-2);

(16.4-60-2) « *Avec calme et sagesse* »

« *Au final tout est bien ;* »

« *Le travail en souplesse,* »

« *Au terme arrive et tient* (16.4-60-3). » 192/408

(16.4-60-3) Avec de la patience tout va bien ;

(16.4-61-1) Sabır maksadın en kestirme yoludur (16.4-61-2);

(16.4-61-2) « *Le chemin le plus court* »

« *Entre l'adversité* »

« *Jusqu'à gravir en ...Cour* »

« *Est la ténacité* (16.4-61-3). » 196/408

(16.4-61-3) La patience est le chemin le plus court vers le but ;

(16.4-62-1) Sabırın sonu selamettir (16.4-62-2);

(16.4-62-2) « *La nef qui sait attendre...* »

« *Au bon port mouillera,* »

« *Conjurant rets, pillandres* (16.4-62-3) »

« *Et du Rhône... les rats* (16.4-62-4). » 200/408

(16.4-62-3) En parler lyonnais : vauriens (*artignoles, fourachaux, pasriens, pillandrins*) ;

(16.4-62-4) Au terme de la patience est la bénédiction ; celui qui sait attendre arrive à bonne heure à bon port ;

Que de sécurité la prudence soit mère / Apparaît dans les sources : voir Ésope, **Homère**, / Et, depuis les Romains, en idiome concis, / Plus encore à croiser en face un poisson-scie [(16.4-63) à (16.4-70)]. 420/692

(16.4-63-1) Az söyleyen çok rahat eder (16.4-63-2);

(16.4-63-2) « *Celui qui parle peu* »

« *Restera bien tranquille ;* »

« *En paix, au coin, il peut* »

« *Béat, siffler son kil,* »

« *Oncques ne se laisser* »

« *Grimper sur les panards,* »

« *Esquiver la fessée* »

« *Prodiguée aux c...* (16.4-63-3). » 208/408

(16.4-63-3) Celui qui parle peu est bien tranquille ;

(16.4-64-1) Bir kulağını insan sağır etmeli (16.4-64-2);

(16.4-64-2) « *S'il est sourd d'une oreille,* »

« *Un homme entendra mieux,* »

« *Puisque sont en sommeil* »

« *Affronts ignominieux,* »

« *Forfanteries, jactances,* »

« *Abus, affectations* »

« (Des sots sans importance) ... »

« *Autres lamentations* (16.4-64-3). » 216/408

(16.4-64-3) L'homme devrait être sourd d'une oreille ;

(16.4-65-1) Rahat isteyen adam sağır, kör, dilsiz olmalı (16.4-65-2);

(16.4-65-2) « *Partisans de la paix*, »

« *Muets-aveugles-sourds* »

« *Inspirent le respect* »

« *De par leur air balourd* (16.4-65-3). » 220/408

(16.4-65-3) Celui qui veut vivre en paix doit être sourd, aveugle et muet (*ne se soucier de rien de ce qui l'entoure*) ;

(16.4-66-1) Çalma elin kapısını, çalarlar kapını (16.4-66-2);

(16.4-66-2) « *Au portillon d'autrui* »

« *Ne frappe et ne t'emporte !* »

« *Ou s'enflera le bruit* »

« *Du heurtoir de ta porte* (16.4-66-3). » 224/408

(16.4-66-3) Ne frappe pas à la porte d'autrui, sinon on frappera aussi à ta porte ;

(16.4-67-1) Daha iyi olan, iyi olanın düşmanıdır (16.4-67-2);

(16.4-67-2) « *Le mieux est l'ennemi* »

« *Du bien... voudrait l'adage ;* »

« *Ainsi le compromis* »

« *S'impose à ton suffrage* (16.4-67-3). » 228/408

(16.4-67-3) Le mieux est l'ennemi du bien ;

(16.4-68-1) Dilini tutan başını kurtarır (16.4-68-2);

(16.4-68-2) « *Peu parler est prudent*, »

« *Parfois sauve la tête ;* »

« *Un nom au confident ?* »

« *Secret dit à tue-tête* (16.4-68-3) ! » 232/408

(16.4-68-3) Celui qui tient la bride à sa langue ...sauve sa tête ; là où parler encourt de perdre la tête, se taire est une vertu ;

(16.4-69-1) Eldeki fırsatı kaçırma, bir daha geçmez ele (16.4-69-2);

(16.4-69-2) « *Ne laisse pas s'enfuir* »

« *Une opportunité* »

« *Que ne peut faire luire* »

« *Embue... l'éternité* (16.4-69-3). » 236/408

(16.4-69-3) Ne laisse pas filer l'opportunité ; elle peut ne pas repasser ;

(16.4-70-1) Kemal ehli kemali sükut ile bulmuştur (16.4-70-2);

(16.4-70-2) « *Le sage en se taisant* »

« *Parvint à la sagesse ;* »

« *Et le sot maldisant ?* »

« *La niaise sauvagesse* (16.4-70-3) ? » 240/408

(16.4-70-3-1) Le sage trouva la sagesse en se taisant ; se taire amène la paix ;

(16.4-70-3-2) La Fontaine, Fables, Livre I, VIII (L'Hirondelle et les Petits Oiseaux) : « *Nous n'écoutons d'instinct que ceux qui sont les nôtres, / Et ne croyons le mal que quand il est venu.* » ;

Vu comment le vent tourne, aux cris de la girouette / Il est souvent prudent de faire des pirouettes ; / Ainsi pour Edgar Faure, Dussopt, Taubira / Cela semble évident : le chercheur sourira. / L'Ours eut le privilège d'observer ce monde ; / Il en demeure hilare entre bruyère, osmonde / Avec son chien flairant les bons politiciens / Dans les fourrés touffus où nos lilliputiens... / Se cachent pour mourir ? Or eux ostentatoires / Au lieu de se planquer, grimpent au promontoire : / Eh oh ! Pour disparaître au plus profond des flots ? / Mais non ! Pour entraîner au sillon Miss Duflot ! / Peut-être que la gloire, les richesses passent / Et que les humoristes parfois sont cocasses ! / Hommes, femmes publiques... ces caméléons / Se veulent empereurs... et sont nabots Léon (16.4-71). 436/692

(16.4-71-1) Padişah olsan da taht senin değil, satın alsan da kul senin değil (16.4-71-2);

(16.4-71-2) « La gloire, les richesses »

« Au genre humain ne siéent ; »

« Menues elles s'affaissent »

« Au joug des dépensiers (16.4-71-3). » 244/408

(16.4-71-3) Quand bien même serais-tu le Sultan, le trône ne t'appartiendrait pas, et lorsque tu achètes un esclave, celui-ci n'est pas le tien ; les richesses passent, aucun pouvoir ne perdure ;

La perte et le profit, nous conte La Fontaine, / En tous lieux sont parents ; l'un est croquemitaine / Et l'autre capitaine enfonçant le vaisseau / Très consciencieusement vers les fonds abyssaux. / Les Turcs ont un dicton sur la même zizique ; / Or nos hommes d'affaires semblent amnésiques / Et coulent la baraque, en chœur, en moins de deux / Comme aux U.S. Enron aux moyens hasardeux. (16.4-72) 444/692

(16.4-72-1) Fayda zararın karındaşı (16.4-72-2);

(16.4-72-2) « La moins-value, le gain »

« Sont jumeaux comme frères »

« Envieux : Vois donc l'humain »

« Si prompt à se distraire (16.4-72-3) ! » 248/408

(16.4-72-3) Le profit est le frère de la perte (16.4-72-4) ;

(16.4-72-4-1) La Fontaine, Fables, Livre VII, IV (Le Héron) : « On hasarde de perdre en voulant trop gagner. » ;

(16.4-72-4-2) La Fontaine, Fables, Livre IX, XIV (Le Chat et le Renard) : « Le trop d'expédients peut gâter une affaire : / On perd du temps au choix, on tente, on veut tout faire. / N'en ayons qu'un, mais qu'il soit bon. » ;

(16.4-72-4-3) La Fontaine, Fables, Livre VII, XIII (Les deux Coqs) : « La Fortune se plaît à faire de ces coups : / Tout vainqueur insolent à sa perte travaille. / Défions-nous du Sort, et prenons garde à nous / Après le gain d'une bataille. » ;

Vivre par monts, par vaux... glane science et sagesse, / Incite à fréquenter Sapientem en souplesse, / À supporter les coups, même ceux du destin, / Quitte à se contenter d'un siège strapontin, / Savoir que la roue tourne et qu'au prochain périple / Une autre chance guette en des formes multiples / Et que tout, bien tassé au fond d'un subconscient, / A pour nom l'expérience utile à bon escient [(16.4-73) à (16.4-89)]. 452/692

(16.4-73-1) Çok gezen çok bilir (16.4-73-2);

(16.4-73-2) « Heureux qui, comme Ulysse, »

« A bourlingué beaucoup »

« (Du Bellay aux Ulys »

« À boire quelques coups ?) ! »

« C'est que toute aventure »

« Égaie dandys, pépées, »

« *De l'instruction... procure* »

« *Ou rend l'âme trempée* (16.4-73-3). » 256/408

(16.4-73-3) Celui qui voyage beaucoup connaît beaucoup ;

(16.4-74-1) Çok yaşayan bilmez çok gezen bilir (16.4-74-2);

(16.4-74-2) « *Non point le joug de l'âge* »

« *Éclaire l'instruction,* »

« *Mais ce sont les voyages* »

« *Entre contradictions* (16.4-74-3). » 260/408

(16.4-74-3) Non point celui qui vit longtemps, mais bien celui qui voyage beaucoup connaît beaucoup ;

(16.4-75-1) Dünyayı gezen, okuyup yazan bilir (16.4-75-2);

(16.4-75-2) « *Celui qui court la Terre* »

« *Entre les écrivains* »

« *De noble caractère,* »

« *A d'eux pris son levain* »

« *De la verve à produire* »

« *À son tour des pensées* »

« *Conçues pour mieux instruire...* »

« *Est sapiteur sensé* (16.4-75-3). » 268/408

(16.4-75-3) Celui qui court le monde, qui lit, qui écrit... sait ;

(16.4-76-1) Geç gelen bulutta yağmur çok olur (16.4-76-2);

(16.4-76-2) « *Les nuages tardifs* »

« *Amènent giboulées,* »

« *Quand le gus inventif* »

« *Après ans écoulés* »

« *Collectionne savoir* »

« *Au citron grisonnant,* »

« *D'idées... le réservoir* »

« *Explosif, bouillonnant* (16.4-76-3). » 276/408

(16.4-76-3) Les nuages tardifs amènent beaucoup de pluie ; cf aussi *supra* strophe insérant la note (16.4-30) ;

(16.4-77-1) İnsan gâh olur dağı kaldırır, gâh olur dariyı kaldıramaz (16.4-77-2);

(16.4-77-2) « *Des fois, l'homme déplace* »

« *Une colline, un mont ;* »

« *Des fois, un grain le lasse* »

« *Au pareil d'un sermon* (16.4-77-3). » 280/408

(16.4-77-3) Parfois l'homme déplace une montagne, parfois il ne peut pas déplacer un grain de céréale (16.4-77-4) ;

(16.4-77-4) Cela fait penser à l'Hugolien personnage Jean Valjean, tantôt Hercule en bagnard à Toulon, en Maire de Montreuil-sur-mer, tantôt démuné de force à l'issue du chapitre de l'idylle de la rue Plumet ;

(16.4-78-1) İnsan malı bir dost için kazanır, bir de düşman için (16.4-78-2);

(16.4-78-2) « *La fortune du mort* »

« *Échet à ses amis ;* »

« *Pas toujours, quand le sort* »

« *Engraisse l'ennemi.* »

« *Du vivant c'est pareil :* »

« Accourent les requins, »

« Croassent les corneilles, »

« Entrent fisc, publicains (16.4-78-3). 288/408

(16.4-78-3) L'homme bâtit sa fortune tantôt pour un ami, tantôt aussi pour un ennemi ; Nul ne sait si la richesse engendre amis ou ennemis ;

(16.4-79-1) Nefis ile mücadele dünya ile muharebeden güçtür (16.4-79-2);

(16.4-79-2) « Plus dur que de combattre »

« Autrui... est d'affronter »

« Le propre ego bellâtre »

« Indocile, entêté (16.4-79-3). » 292/408

(16.4-79-3) Plus difficile que de combattre le monde est de se combattre soi-même (16.4-79-4) ;

(16.4-79-4) Into Vinceres : « C'est toi-même qu'il faut vaincre. » maxime stoïcienne ;

(16.4-80-1) Olmuşla, ölmüşe çare yoktur (16.4-80-2);

(16.4-80-2) « Pour ce qui a eu lieu, »

« Ni pour les morts, plus d'aide. »

« Alors, être soucieux ? »

« Rien que sot intermède (16.4-80-3) ! » 296/408

(16.4-80-3) Pour ce qui est passé et pour les morts il n'y a plus d'aide ;

(16.4-81-1) Öğrenmenin yaşı olmaz (16.4-81-2);

(16.4-81-2) « On n'est jamais âgé »

« Pour apprendre un peu plus, »

« Au bled, à l'étranger ; »

« Ça conjure infarctus »

« Et tant de maladies »

« Sous dégénérescence ; »

« Un cerveau rebondit »

« Mu par la renaissance (16.4-81-3). » 304/408

(16.4-81-3) Pour apprendre (quelque chose de bien) on n'est pas trop âgé ;

(16.4-82-1) Son gülen iyi güler (16.4-82-2);

(16.4-82-2) « Rira bien qui rira »

« Dernier... dit le proverbe ; »

« Un vécu sortira »

« Grandi mais non superbe ; »

« À défaut s'en revient »

« Plus méchant l'ascenseur, »

« En geste pavlovien »

« Derechef oppresseur (16.4-82-3). » 312/408

(16.4-82-3) Rira bien qui rira le dernier ;

(16.4-83-1) Sütle giren huy, canla çıkar (16.4-83-2);

(16.4-83-2) « Une habitude acquise »

« Aux premières années »

« Paraît la plus exquise, »

« Arrive instantanée, »

« Puis, la vie durant, traîne, »

« Et nous suit au caveau, »

« Guise d'oblations, thrènes »

« Épars au caniveau (16.4-83-3). » 320/408

(16.4-83-3) Une habitude acquise avec le lait (*maternel*) reste jusqu'avec la mort ; [Tant de nos premiers ans l'habitude a de force ! Cf. Section 8.5 A – ‘Adeo in teneris consuescere multum est’ [(8.5-2) et (8.5-3)] au Tome II du présent Ouvrage] ;

(16.4-84-1) Şeytan ihtiyarlayınca melek kesilir (16.4-84-2);

(16.4-84-2) « Plutôt que de traduire »

« À la lettre un dicton »

« Destiné à produire »

« Amusement, piston »

« Pour entrer aux ‘Guignols’, »

« Ours vieillissant, du doigt »

« Pointe les croquignols »

« Élus, comme il se doit, »

« Sur page cent-vingt-neuf, »

« Au ‘Devoir d’offusquer (16.4-84.3)’ »

« De déplaire (16.4-84.3) aux dareufs, »

« Aux sœurs à débusquer, »

« Qui, la bonne morale... »

« En vétustes putains, (16.4-84.3)’ »

« Font en groupe, en chorale... »

« Entre autres baratins (16.4-84-4). » 336/408

(16.4-84.3) Par référence à ‘Le Devoir de Déplaire’ d’Éric de Montgolfier, publié chez Lafon ; le satiriste émérite procureur général écrit « Décidément, il n’y a que les vieilles putains pour bien faire la morale. » ; ailleurs, dans ‘Une morale pour les aigles, une autre pour les pigeons’, toujours chez Lafon, du même auteur on a : « Enrichies, les vieilles putes se rachètent en devenant dames patronnesses » ; le bon mot est aussi attribué à Pierre Genève (Cf. « Sottisier gourmand, bêtisier savant, amour vache », sur le site www.science-et-magie.com) ;

(16.4-84-4) Le diable vieillissant se fait ange ;

(16.4-85-1) Şöhret afettir (16.4-85-2);

(16.4-85-2) « La gloire est un malheur »

« Ôtant sérénité ; »

« Cupides, querelleurs, »

« Accourent t’empester (16.4-85-3). » 340/408

(16.4-85-3) La gloire est une calamité ; gloire et tranquillité ne vont pas ensemble ;

(16.4-86-1) Vakit geçer, sular durulur (16.4-86-2);

(16.4-86-2) « Par expérience on voit »

« Que l’eau trouble s’éclaire ; »

« Et le grain prend la voie »

« De murir sous la terre (16.4-86-3). » 344/408

(16.4-86-3) Le temps coule, l’eau (*trouble*) devient claire ; avec le temps le grain de céréale munit ;

(16.4-87-1) Yaşa yaşa, gör temaşa (16.4-87-2);

(16.4-87-2) « Bien que l’appui soit lent, »

« Pas à pas on progresse ; »

« Éclosent les talents »

« *Parfois dans l'allégresse* (16.4-87-3). » 348/408
(16.4-87-3) Plus on vit et plus on voit ;

(16.4-88-1) Zaman her yarayı tedavi eder (16.4-88-2);
(16.4-88-2) « *Si la raison échoue,* »
« *Le temps pour les blessures* »
« *Est remède chouchou* »
« *Qui arrange et rassure* (16.4-88-3). » 352/408
(16.4-88-3) Le temps guérit toutes les blessures ; ce que la raison ne soigne pas, le temps le fait ;

(16.4-89-1) Zararın neresinden dönülürse kârdır (16.4-89-2);
(16.4-89-2) « *Si l'échec apparaît* »
« *Patent, fais demi-tour !* »
« *Oui, c'est gain dès l'arrêt,* »
« *Prémices de bravoure* (16.4-89-3). » 356/408
(16.4-89-3) D'où que tu fasses demi-tour lorsque tu subis un dommage, c'est un profit ;

L'âge n'apporte pas que prudence et **valeur** / Aux vieux schnocks. Il réserve un rabiot de **malheur** / À qui tôt ramollit, gus dont le **tétaureau** / Joue des tours... le **muant** sénile **tourtereau**. / La vie est implacable envers ceux qui **persistent** / À se prétendre acteurs, assistés qui **assistent** / Impuissants au déclin de leur **autorité**, / Ne sont plus que des tiers, qu'autre **minorité** / Parmi les décatis, les rastas, les **metèques**, / Immigrés tous venus chouraver son **bifteck**, / Un ordre humanoïde inconnu croit l'**Homo**, / Que l'on range aux archives partant chez **Plumeau** [(16.4-90) à 1(3.4-93)]. 464/692

(16.4-90-1) Gitti gelmez gençlik, geldi gitmez ihtiyarlık (16.4-90-2);
(16.4-90-2) « *La jeunesse a quitté* »
« *Pour ne plus revenir* ; »
« *Âge, sénilité* »
« *Restent pour l'avenir* (16.4-90-3). » 360/408
(16.4-90-3) La jeunesse est partie et ne revient plus, la vieillesse est là et ne s'en va plus ;

(16.4-91-1) İhtiyarı gençleştiren paradır (16.4-91-2);
(16.4-91-2) « *S'il est bien quelque chose* »
« *À requinquer un vieux,* »
« *C'est le flouze en surdose* »
« *Attristant les envieux* (16.4-91-3). » 364/408
(16.4-91-3) C'est l'argent qui rajeunit un vieillard (16.4-91-4) ;
(16.4-91-4) Il ressort que c'est aussi l'amour ;

(16.4-92-1) Evlilik bir kumardır (16.4-92-2);
(16.4-92-2) « *Le mariage est option* »
« *Relevant du hasard,* »
« *En ses contradictions* »
« *Comme tout au bazar* (16.4-92-3). » 368/408
(16.4-92-3) Le mariage est un jeu de hasard ;

(16.4-93-1) Kıza ihtiyar koca olmaz (16.4-93-2);

(16.4-93-2) « À une jeune fille »
 « Un vieillard disconvient ; »
 « Corneille (16.4-93-3) et Goethe (16.4-93-4) brillent »
 « À ce que l'Ours retient »
 « D'une Élégie (16.4-93-4), de Stances (16.4-93-3) ... »
 « Humains drames des vieux (16.4-93-5) »
 « Qu'amours, passions relancent »
 « Alors qu'ils (16.4-93-5) sont rouvieux (16.4-93-6). » 376/408

(16.4-93-3) Les Stances à Marquise-Thérèse de Gorla (1633-1668) dite Mademoiselle du Parc, de Pierre Corneille (1606-1684) chantées - entre autres - par Georges Brassens (1921-1981) et Jacques Douai (1920-2004) ;

(16.4-93-4) Élégie de Marienbad de Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832) à Ulrike von Levetzow (1804-1899) ;

(16.4-93-5) 'Amour' au pluriel est féminin, 'passion' est féminin, donc le pronom sujet 'ils' se réfère aux 'vieux' ;

(16.4-93-6) À une jeune fille un vieil homme ne peut convenir ;

Pour Igor Grrbalour (16.4-94) et pour le Plantigrade, / Il est dans l'ordre admis d'en prendre pour leur grade / Et de faire les fous à longueur de journée, / Mieux qu'une fois en tout dans le cours de l'année (16.4-95). 468/692

Dans le dernier virage du quinze cents mètres / Aux rigueurs de l'hiver glaçant le huomètre, / Outre arène élargie de tartan, droit tendu / L'ignorant fil attend les coureurs éperdus / Qui, vers l'ultime fin, à l'assaut du record / Aspirant s'accrochant, souffrant au corps à corps. 474/692

Ainsi court l'être humain durant huit décennies / (Plus ou moins), côtoyant génies et culs-bénis, / Sans faire jamais cas des modèles, des phares, / En répétant leurs noms scandés dans la fanfare / Or, juste des symboles soudant les hideux, / Les médiocres, qui, onc, ne s'inspireraient d'eux. 480/692

Projecteurs visionnaires sur l'espèce humaine / En renouveau de ceux d'ères gréco-romaines, / Ils sont tous azimuts, par légitimité, / Les grands, car bienfaiteurs de notre Humanité (Cf supra 16.4-24) / Selon, du roi d'entre eux dans la littérature / (À nous... divin Mozart pour les siècles futurs). 486/692

Avec André Chénier... en des rôles distincts / Viennent Pasteur, Gandhi, Schweitzer, Giscard d'Estaing / (Non ! deux mots rayés nuls) un nom de bienfaitrice / En Mère Theresa, des pauvres... salvatrice. 490/692

Au deuxième panier de ligue des champions / Suivent Nietzsche, Voltaire (fouettant Tartempion), / Sceptiques ironiques, satiristes forts / Au rang desquels, fumiste... un Ours s'accroche à mort. 494/692

Enfin dans le troisième émerge un très grand nom : / Machiavel dont nul los ne sied à son renom (16.4-96). 496/692

Vivre entre les bornés est plein de traquenards / Où le cygne apparaît vilain petit canard / Or, une fois clamsé le gus, on fait de lui, / Pas moins par mimétisme... le phare qui luit. 500/692

(16.4-94) Confer éponyme Section (satirique) 5.10 au Tome I du présent Ouvrage ;

(16.4-95-1) 'Desipere est juris gentium et Semel in anno licet insanire' : rappel des notes [(5.10-1-2) et (5.10-1-3)] : 'Extravaguer est un droit des gens' ; 'Une fois par an il est permis d'agir follement' ; formule et variantes vues chez Horace (poète latin : -65, -8), Sénèque (philosophe de l'école stoïcienne du 1^{er} siècle de notre ère) et Augustin d'Hippone (théologien chrétien 354-430) ; Grrbalour tourna l'adage à sa convenance : toute l'année il est licite de faire le fou ;

(16.4.95-2) Desipere in loco : « Oublier quelquefois la sagesse. » Horace (-65, -8) Odes, 4, 12, 28... enseigne à Virgile (-70, -19) qu'il est parfois bon d'oublier la sagesse ;

Nul n'erre sans espoir, cestuy fût-il sommaire / Ou consciente illusion, auto-leurre éphémère, / Une intersubjective autre réalité / Bien sûr imaginaire, or utile... alité / Sur le seuil d'implorer, se raccrochant au prêtre, / En vue de conquérir une proie, pour paraître, / Ainsi toujours, partout, dans les plus simples cas / De la vie, sauf à choir, victime du fracas. 508/692

Le meilleur de l'espoir, c'est l'aplomb en sézigue ; / Avec ça le culot crée le roi des intrigues / Et même un capitaine à Köpenick, s'il faut, / Car l'homme de toujours, à l'apparence, au faux / Succombe par faiblesse, adorant tape-à-l'œil, / Éclats, toc, pacotille, en paonnant jusqu'au deuil. 514/692

À côté ont leur place les gens appliqués, / Les travailleurs de force prompts à critiquer [(16.4-97) à (16.4-100)]. 516/692

(16.4-97-1) Dünyada ümitsiz yaşanmaz (16.4-97-2);

(16.4-97-2) « En dépit des soupçons »

« De certitudes tristes, »

« Hors foi, espoir, chansons... »

« Aucune vie n'existe (16.6-97-3). » 380/408

(16.4-97-3) On ne saurait vivre sans espoir en ce monde ;

(16.4-98-1) Bahtına güvenme, cehtine güven (16.4-98-2);

(16.4-98-2) « Confie peu en Fortune ! »

« Elle mue à tout vent »

« Que soulève Neptune ; »

« Active-toi devant ! »

« Fie-toi en tes efforts ! »

« Insiste et reprends-toi, »

« Suis la voix de ton for »

« Et Kipling te tutoie (16.4-98-3). » 388/408

(16.4-98-3) Ne te fie pas en ta chance, mais fie-toi en tes efforts ;

(16.4-99-1) Cennet cehennem dünyada, hangisini kazanırsan (16.4-99-2);

(16.4-99-2) « Enfer et Paradis »

« Sont l'un, l'autre sur Terre ; »

« Égards ou perfidie »

« Tu sèmes volontaire, »

« Empochant tard ou tôt »

« Récolte des semailles : »

« Euphorie, lamento, »

« Réconfort, représailles (16.4-99-3). » 396/408

(16.4-99-3) Tant le Paradis que l'Enfer sont sur Terre ; à toi revient ce que tu mérites (16.4-99-4) ;

(16.4-99-4) Une autre version originale est 'Cennet de bu dünyada cehennem de', à savoir : 'Paradis et Enfer, les deux se trouvent sur Terre' ;

(16.4-100-1) Çalışanı Allah sever (16.4-100-2);

(16.4-100-2) « Quand, Miséricordieux, »

« Choisissant de paraître, »

(16.4-96) « Tanto nomini nullum par elogium » selon l'épithaphe d'Innocenzo Spinazi à Santa Croce en 1787 : « Aucun concept n'a de valeur pour élogier un si grand nom » ;

« Allah, chez les studieux, »
 « Gros bosseurs... s'enchevêtre, »
 « Il promet leur vertu, »
 « Seconde leurs efforts, »
 « Aide les courbatus »
 « Qu'il conduit à bon port (16.4-100-3). » 404/408
 (16.4-100-3) Dieu aime celui qui travaille ;

Les gens parfois sublimes, plus souvent minables, / Imbriqués, s'entremêlent, indéterminables. 518/692

En eux sont les héros ordinaires, communs / Dont les 'informations' nous livrent l'examen. / C'est le futur pompier de Paris, hors du vide / Extrayant un enfant à la mort, impavide, / Ou le magasinier guidant vers une issue / Les clients kidnappés, qui passent à l'insu / Des braqueurs. C'est aussi le courage, l'entraide / Anonyme au concert où le public décède / Aux balles de terreur car des gars, boucliers / De leur corps font... sauvant des vies (tel mobilier / Qu'ils seraient), pare-balles, ce pour secourir / Un ou deux inconnus qui se sentaient mourir. / Et c'est le courageux, les gestes... pratiquant / Stopper l'hémorragie du voisin suffoquant, / Juste par intuition, sans cours de sauvetage. / Aussi c'est le pompier constatant qu'un otage / A la tête tranchée par un voyou taré / Qui va faire exploser... or, sans désespérer / Le roue de coups de poings, puis repart... sans tam ...tam / Ayant fait son boulot quand le fou se rétame. / Ils sont les passagers en transit dans le train, / Puis sautent sur le gus qui, debout, est en train / D'armer pour massacrer à la kalachnikov / Et, pour neutraliser ils font vite, ont l'étoffe. / Oui, c'est l'institutrice qui très posément / Continue dans la classe son enseignement / Pour que nul ne s'agite alors qu'un hystérique, / Un forcené entré menace colérique. / Et c'est le pensionné plongeant pour remonter / Le mec qui se noyait dans les eaux démontées. / Tout comme c'est la scoutte sautant de son bus, / Arrivant au secours de victimes d'un gus / Armé d'un revolver et de plusieurs couteaux / Voulant occasionner une guerre pronto. / C'est, symbole à Greysteel en Irlande du Nord, / Une Karen Thompson défiant les sots, la mort / À dix-neuf ans, victime de par son refus / De céder aux haineux, aux bourreaux à l'affût. / Bien sûr que c'est aussi d'abord la 'Rose Blanche' / Et, dans la nuit des temps, même chez les Comanches / Ici, là des lueurs hors de l'humanité / Dont en satires l'Ours dépeint l'inanité. 560/692

Tout près de Şahindağ (que ceci tarabuste !), / Il est une contrée... colline aux mille Justes / Où nombre d'enfants juifs échappèrent au pis / Durant l'Occupation, furent cachés, tapis. / Tandis que leurs sauveurs risquant aussi la mort / Œuvraient incognito : que tous s'en remémorent ! / Un innocent courage est bonté insensée / Qui se fait empathie à ses confins... poussée. / Les personnes luttant contre leur handicap / Et celui d'inconnus (c'est plus cela qui frappe), / En tout, sont héroïnes d'efforts quotidiens / Mais ne se drapent pas d'un rôle tragédien / Pour une mise en scène en vile procédure, / Exiger l'I.T.T., mues en fieffées ordures / Enclines à chialer, n'ayant pas réussi / Leur triomphe d'ego dans un match indécis / Contre un gus réfractaire à supporter l'humeur / Et, qui plus est, caprices, propos ricaneurs / Affichant le mépris, à vrai dire l'envie, / Bouillonnant chez les miss complexées qui... dévient. 580/692

Sapiens peut être noble, agir spectaculaire / Ou dans l'ombre opérer comme pierre angulaire. / Au gré du point de vue qui tient à dévoiler / Cette anguille sous roche, on peut en jubiler, / La honnir, et en faire ici un terroriste / Or, là-bas un héros (en réduction : un Christ). 586/692

Obscure abnégation sourd chez les sauvages, / Mais seul un coup du sort en éclot le bourgeon. / La zone (en attendant) gris-sombre prédomine / Au cerveau qui ne sait d'avance où il chemine, / Étant la décision de

lutter...spontanée, / Sinon de plus s'enfourir, la plus instantanée : / C'est le fruit du hasard, du jeu des circonstances, / Un zeste prémonition d'entrer en résistance. / À la seconde avant... fautive rébellion / D'un coup d'un seul devient excellente intuition. / Nul ne sait s'il bascule à bâbord, à tribord / Au seuil de décider en face de la mort. / À... naturellement servir être éduqué / Met dans les conditions de ne point paniquer. 600/692

Vient l'heure de la fête afin de reconnaître / Un notable mérite aux héros mus en maîtres ; / Or c'est l'Ancien Régime aux thaumaturges rois / Dont le toucher du pain guérit ceux qui le croient. / Vraiment, pour pardonner à nous-mêmes nos fautes, / Y compris lâcheté, indifférence / haute / Un festin apprêté rassemble bons, mauvais / Qui communient entre eux comme bœuf et navets. / Nous voulons nous hisser, jusqu'aux sommets ascendre, / Étant, nous, pauvres types, mous à entreprendre. / Et, le tintouin passé, nous retournons obtus, / Mais quelque peu grandis, car au Q un fétu. 612/692

Les choses sont très loin d'être tout blanc, tout noir. / En un retournement du vent de la victoire / Une veste en usage 'Plan B' s'invertoit, / Les amis s'interchangent, muent les sympathies. / La Police d'État, Bousquet, Papon, entre autres / Ont servi les vainqueurs du moment, donc les nôtres / Autant que ceux d'en face en bon entendement / Soit comme individus soit collectivement. 620/692

Comme il n'est plus question de refaire l'Histoire, / Onc, nul ne sait répondre aux choix aléatoires. / « Et si j'avais pu là devenir un héros ? » / Mais le risque de n'être au final qu'un zéro, / Planqué tels les copains, peut-être un délateur / Anonyme ou à solde, est plus révélateur. 626/692

Un proverbe latin que les Turcs ont traduit, / Qu'à son tour l'Ursidé... versifié reproduit, / Connaissant *Sapientem*, ce dont il est capable... / Induit un réalisme entre gens inculpables / Ainsi que Chamberlain qui aplanit la paix / Pour récolter la guerre et perte du respect (16.4-101). 632/692

(16.4-101-1) Hazır ol cenge eğer ister isen sulh-ü salâh (16.4-101-2);

(16.4-101-2) « Puisque tu veux la paix »

« Dans la jungle du monde, »

« Inspire le respect ! »

« Que tournique ta fronde (16.4-101-3) ! » 408/408

(16.4-101-3) Si tu veux la paix, sois prêt pour la guerre ;

'Si vis pacem, para bellum' : proverbe latin ayant exactement le même sens justifiant la paix armée (16.4.101-4) ;

(16.4-101-4) Il n'y a aucune incompatibilité, loin s'en faut, avec l'autre adage latin 'Oderint dum metuant' : 'Qu'ils haïssent, pourvu qu'ils craignent' l'une des devises des Autorités de Justice, précepte que Vieil Ours applique sans scrupule avec ceux qui les lui gonflent un peu trop, ni avec celui du Plantigrade que celui-ci apprit du philosophe P.L.H. 'à pute, pute et demie, Jérémie' (16.4-101-5) ; c'est une question de chronologie de leur séquence, une fois la bobine du film en action ;

(16.4-101-5) Souvent, le peuple s'invente des rimes mnémotechniques du genre : 'je veux, mon neveu' ... ;

La tête dans les nues, à suivre les mésanges / Ours voit les charbonnières, les bleues sur la grange, / Et leur titinement (16.4-102) répète les dessous / De ténébreux complots que trament les gens saouls / Vu leur maigre ambition de paraître meilleurs / Avant d'être joujoux d'hilares fossoyeurs, / Eux au parfum des faits sans se faire prier, / Surtout quand il s'agit du mal-approprié, / De parjures d'alcôve... épars dans le public / (Ayant les murs des ouïes, des œillades obliques) / Aussitôt diffusés aux hurlants porte-voix / Dont l'écho en relai s'amplifie sur les voies. 644/692

Peut-être ne serait-ce qu'illusion, chimère, / Hâtive réflexion, préambule éphémère, / Où fausse déduction, volatil va-et-vient / D'une pensée conçue chez les Terre-neuviens... / Se révélant, vois-tu, la pédantesque erreur / Ou geyser à scandales pour le procureur ? / À savoir ! Mais le calme aux sous-bois du plateau / Sollicite... un retour vers les fondamentaux, / Ceux auquel l'auditeur financier a recours / Ainsi que l'O.P.J. impartial, sans détours / Applique en chaque enquête soignant forme et fond, / Si pour lui... procédure n'égale chiffon / De papier comme fut le Traité de Versailles / En l'esprit des vaincus forçant les retrouvailles. / Il est aussi possible, une chance sur cent, / Que la vue soit la bonne, irrite bien-pensants / Si enclins à limer leurs idées toutes faites / Et dames patronnesses dans leur gloire au faîte, / À se remettre en cause, incapables, figées / De foi moralisante... aux gogues... soulagée. 664/692

S'il est vrai que l'Ours crie « là où le fer le ronge » / Inspiré des 'Poètes' conservant l'éponge / Au lieu de la jeter... le zinzinulement (16.4-102) / Des gentils paridés, compagnons du moment, / Lui dit qu'à Şahindağ l'emport des poupées russes / En vue d'être cachées aux voleurs, aux virus... / Était un stratagème pour les confisquer / Plus tard, si dans l'oubli elles tombaient... piquées / De continues étapes faites subreptices / Apparemment fondées, jusqu'à s'enfuir gratis / Autoritairement, mais ni vues ni connues / Pour finir sur l'autel du chevet... bienvenues / Dans un nouvel espace au sein d'une famille / Aimante à n'en douter sous les yeux qui scintillent / À l'arbre de Noël, une au voisin palais, / Konak sur la grand-rue, l'autre sous les saulaies / Sinon les châtaigniers d'un fortifié village / Où vivaient Templiers, Clunisiens aux parages. 682/692

Au reçu d'un e-mail effleurant telle idée... / Sûr, des récipients d'air se mirent à gronder. / C'est ce que les mésanges dirent au Vieil Ours, / À moins qu'il n'ait trop bu de verveine à la source. / Il ne cite personne, n'en pense pas moins : / Du for de Sapientis, il est parfois témoin. / Dans les générations de lecteurs à venir / Un gus reconstruira... de l'Ours les souvenirs. / Arpentant Şahindağ, bourgade au fier renom, / Saura trouver les faits cadrant avec les noms. 692/692

(16.4-102) Titinement et zinzinlement sont synonymes ainsi que zinzibulement pour le cri de la mésange ;

```

***

*

*  *

*  *  *

*  *  *  *

*  *  *

*  *

*

```


16.5 - Palimpseste de Gubbio (16.5-1) (*)

16.5 A - Frère 'meuble' le chien (16.5-2) en vers néo-classiques de style conservateur

C'est connu : « *Si tu veux de la reconnaissance,
Achète-donc un chien* », recueille un beagle-harrier.

Dans l'instable soutien du pote aventurier,
L'orateur (16.5-3) le comprit... déchu de sa puissance.

Un pacte fraternel avec messire Loup 5
Comme François d'Assise (16.5-4) en rêvait sans limite
Est-ce un contrat de mise pour bœuf en marmite
Aux dents des louveteaux du Père Dupanloup (16.5-5) ?

Nul doute qu'entre chiens, chacun, sans peine, capte ;
Eux, congénères vrais, sont chez l'Ours des cousins ; 10
Les bipèdes, pauvres, immortels argousins,
Plus souvent sont poussés par l'orgueil qui n'est apte
– On le sait – qu'à la haine, à jouer bras-de-fer.

En troublant l'harmonie opère un envieux
Perlant la zizanie, humain prétentieux 15
(Bataillant à la chaîne ou de son rocking-chair)
Aux reflets ondoyants sous des faces multiples,
Incluant le replet, l'imberbe, le mignon,
Plus l'indiscret, s'il plaît, quand il se veut grognon,
Même 'sainte n'y touche' au sein des condisciples. 20

À ceux qui t'ont donné, tu ne rends que méfaits,
Ne soignant que l'oubli des largesses reçues.

Dire un merci poli tient des leçons peu sues,
Tôt disparus les morts, leurs souhaits sans effets !

(16.5-1) Le palimpseste est un parchemin dont le texte fut effacé pour être substitué par un autre ; Gubbio est connue dans la mythologie catholique pour lieu d'amitié entre un très méchant loup et le moine François d'Assise qui le soumit ; ce que la Légende oublie de dire, c'est le nombre de Biscroks, Markies et Dentastix dont le fondateur de l'ordre des Franciscains eut besoin pour amadouer le Frère Loup ; l'Ours découvrit le pot-aux-roses au palimpseste ;

(16.5-2) Par référence à la campagne d'alors de '30 millions d'amis' pour faire modifier le Code civil dans lequel l'animal et notamment celui de compagnie était considéré comme un bien meuble ;

(16.5-3) Marcus Tullius Cicero (de 106 à 43 avant notre ère), allié à Octave contre Marc Antoine, périt condamné par les proscriptions de celui-ci lors du second triumvirat (O., M.A. et Lépide), sacrifié par Octave ;

(16.5-4) En marge du 'laudes creaturarum', poème fondateur de François d'Assise (1181/82-1226), les légendes du monde quasi irénique autour de son hagiographie octroient une place de choix au Frère Loup (de Gubbio) ;

(16.5-5) Monseigneur Félix Dupanloup (1802-1878) ecclésiastique lettré, connu en tant que thème-objet d'une chanson paillarde par ses détracteurs anticléricaux ; moins connu pour sa véhémence campagne religieuse à forte teinte nationaliste pour la canonisation de Jeanne d'Arc... avec succès posthume (1920) ;

(*) À la Section 16.5 - Palimpseste de Gubbio, les deux styles de versification néo-classique sont utilisés, à savoir celui de type conservateur en Sous-section 16.5 A - Frère 'meuble' le Chien, d'une part, puis celui de type libéré (mais structuré) dans le reste de la Section ;

Tu n'es plus redevable, une excuse tu forges, 25
 Un accommodement intérieur trouvé,
 Faux, feint consciemment, par toi non réprouvé,
 Mais ta ruse t'accuse quand tu te rengorges.

En quelconque, tu crains d'accueillir les bienfaits ;
 Tu vis d'ingratitude (*sottise méchante*) ; 30
 À plus noble attitude en toi vertige... chante
 Un prétexte pour fuir, achever tes forfaits.

Ta pantoufle ébaudit le chien qui fait mumuse ;
 // te sert, dévoué ; tu heurtes son museau
 Quand tu t'es alloué raki, pastis, ouzo, 35
 Ta tête se faisant plus obtuse, confuse.

Il est interloqué, puis il part en courant
 Voire, s'il revient, mord, pour le moins il t'évite ;
 Et malgré ton remords, dans son esprit gravite
 Une alarme envers toi rivée au chien errant. 40

16.5 B - Cipión y Berganza (16.5-6)

Quand tu n'as de ton chien que les cendres éteintes, / Alors en poésie tu tournes la complainte / (*Imaginant la suite où Cipión, Berganza / Crient un mot à l'auteur de Quichotte et Panza*), / Discours ici transmis par voie télépathique / Affleurant, voltigeant sur ondes erratiques, / Extrait de l'urne où dort ton ami trépassé / Qui souvent accompagne toutes tes pensées. 8/40 *en vers néo-classiques de style libéré-structuré*

D'abord, il n'est de thème que la maltraitance / Animale où les chiens constituent la pitance / Estimée à Yulin en honneur du litchi / Dont la fête au solstice (16.5-7) est vécue sans chichis : / Douze mille toutous et chats dans les bouilloires, / Éviscérés vivants, bastonnés... pour mâchoires / Et becs fins... de gourmets se bâfrant au festin / Qui dure de la veille au lendemain matin. 16/40

La violence appartient aux faits individuels / Aussi à la chronique en un flot continu / En notre beau pays où chats et chiens ne sont / Motifs qu'en pénurie à finir en cuisson, / Tout comme leurs collègues du zoo... les girafes, / En sus des rats d'égout, des fauves, des gros piafs / Ainsi que le vécut la Commune à Paris / Ère où la cruauté vira en barbarie. 24/40

Berganza et Cipión... de la bêtise humaine / Eurent un aperçu chez les énergumènes / À la mode en leur temps ; or ça s'est empiré / Disent au port d'Athènes sous notre empyrée / Les molosses craintifs perdant leurs références. / Et Cipión, Berganza... pour eux hurlent vengeance / Au nom de l'humanisme argué : le veut Homo / De Sapiente version... mécène avec les mots. 32/40

(16.5-6) Confer Le Colloque des chiens (*El coloquio de los perros*) de Miguel de Cervantes ;

(16.5-7) Confer la fête du litchi et de la viande de chien de Yulin 玉林荔枝狗肉节 en Chine, pendant le solstice d'été ;

Pourtant les gentils chiens à suppliante mine / Aimeraient tant pâtée, caresses anodines / Et sont pour les humains prêts à se sacrifier, / Mais beaucoup parmi eux n'ont plus à qui se fier, / Rêvent d'une famille, d'un nouveau départ, / Un jour abandonnés par de vrais salopards / Oubliant de le dire aux jours de confession, / Puisqu'un bon Dieu pardonne la mauvaise action. 40/40

16.5 C - *¿Quién manda aquí?* (16.5-8) [Suite du 'Coloquio de los Perros entre Cipión y Berganza']

Mais, au fait, qui commande au sein de la boutique ? / Un humain croit pouvoir ! Une illusion d'optique / À l'instar des gogos parlant de possession, / Traitant de possédés ceux en insurrection / Qui ne sont point d'accord avec l'erreur commune, / Eux niant que la lune cuivrée, rousse et brune / Aurait d'autres fonctions que d'agir aux marées, / Sur ses adorateurs... pouffant à se marrer. 8/360 *en vers néo-classiques de style libéré-structuré*

Pour le chien c'est pareil, n'en déplaie aux croyances / Au nom desquelles l'homme épris de clairvoyance / Est le maître d'autrui, quand il ne l'est de soi : / Pénible pour l'orgueil que l'univers déçoit ! / Nul être sensitif n'appartient à personne. / Il a des liens prudents, passionnels, s'emprisonne / Au sein d'une affection, qu'il veut... privilégiée, / Sans n'être qu'un squatter, ni même un réfugié / Tenant du bon-vouloir d'un hôte, d'une hôtesse. 18/360

Homo sapiens est libre, usant de politesse, / Or, à sa liberté, pose bornes, confins / Pour vivre en société, entre génies affins. / Tout animal se lie sous implicite pacte / Au sein d'alter egos, parfois il se rétracte. / Un humain est pour lui complémentaire allié, / Pas de raison pour ça d'être à la chaîne... lié. 24/360

Ton chien joue, fait la fête, fou à ton retour. / En pote, il te distrait, te bouscule, t'entoure, / Et, sitôt, réciproque est bien-être, engouement. / Les visiteurs pour lui n'ont aucun argument / Qui de toi le détourne ; il est sur le fauteuil, / Est pris pour chien de roi, roi des chiens à Breteuil (16.5-9), / Étalon, idéal, sur Terre au paradis / Car son bonheur défie toute encyclopédie. 32/360

« Tu ne traiteras point ton chien comme à l'EHPAD / On roule un petit vieux en proie aux attrapades ! » / Est un commandement de Moïse aux Hébreux / Connus en S.P.A. entre les si nombreux / Révélés par Cipión, Berganza et consorts. / Alors, si tu l'oublies, gare ! coquin de sort ! / Un chien chez son papou ne saurait se plier / (Comme les prémourants au monde hospitalier) / Jamais à un obscur planning du personnel / Embauché pour servir, d'abord, de sentinelle / Ou de maton, matonne chez l'employé-roi. / Quant au client qui paie... il végète à l'étroit ! 44/360

Pour un chien, Dieu merci, pas de telles souffrances ! / Aux humains ça peut faire aux hospices de France, / Alors chez son papou un toutou pense et prie / Pour que change le Code envers les malappris / Que sont lents, tire-au-flanc, musards, clampins, feignasses, / Autres stakhanovistes du boulot, des as / Et que les petits vieux soient aussi bien traités / Que lui chien demi-dieu chez soi... décontracté. 52/360

Chiens et chats au foyer sont remplis d'accortise / Envers ceux qui les aiment ; Ceux qui par sottise / Avec eux sont miteux, malhonnêtes, méchants / Récoltent la monnaie, quelquefois sur-le-champ. 56/360

(16.5-8) « Ouah ! Ouah ! C'est qui, qui commande ici ? » aboie le gentil vorace à qui le repas n'arrive pas assez vite !

(16.5-9) Le pavillon de Breteuil à Sèvres héberge le Bureau international (des étalons) des poids et mesures ;

Ces gentils animaux se font parfois voleurs, / Ignares de morale, étrangers aux valeurs / Affabulées par nous comme vraies instructions, / Mais intersubjectives banales fictions / Collectives sans quoi l'homme dans le désordre / Échouerait, s'étripant à ne point en démordre / Ainsi qu'au temps passé on le vécut souvent, / Puis pour l'avenir proche, on le croit dans le vent. 64/360

Mieux vaut avoir affaire aux goinfres domestiques, / Eux innés comédiens de voluptés rustiques / Au quart-de-tour zélés, turbulents, chaleureux, / Puis dormant contre nous, repus et bienheureux. 68/360

Chiens, chevaux, compagnons attendent / hors mesure / Un retour programmé du chef de la mesure / Ou de l'appartement (échanson, panetier), / Tendus, si aux aguets, oui toujours volontiers, / Suivant l'interne horloge ayant cessé de battre / Or pour carillonner, toujours prompte, opiniâtre, / En posant la patoche au cercueil, jusqu'au bout / Comme un pérenne hommage au saint, au marabout. 76/360

Le lien du chien à l'homme n'est pas fantaisiste ; / À l'usage il est fort, aux aléas... résiste / Et ne fait pas pourtant du tout un valet, / Car c'est de son plein gré que cestuy sans délai / Suit, plutôt anticipe les vœux du bon pote, / Assuré qu'à la fin autour de la popote / Un morceau écherra pour babines, museau, / Sans grands salamalecs... en sus moelle des os. 84/360

Quand tout baigne dans l'huile dans la vie courante, / Homo sapiens et chien vivent de leur rente / Affective et se moquent du qu'en dira-t-on / Des sots qui les critiquent pour leurs gueuletons / Qui semblent confisquer le steak aux trimardeurs, / Alors que les clochards eux-mêmes par grandeur / Ou mieux apitoyer s'offrent un associé / Partageant les rigueurs du temps, des grimaciers. 92/360

Quand l'ami se dérobe, l'autre est triste, espère, / En ses pensées... revoit son phare, son repère. / Hélas, il est tout seul pour suivre le chemin / Qui reste de la vie (de pierres, sans jasmin / Ni roses dont discourent les auteurs simplistes), / Évoque un disparu... le chien ou l'égoïste. / Et reste en la mémoire Ouralou de Ferrat / De Renaud c'est Baltique... Anubis fut chez Râ. 100/360

L'illustre auteur Mark Twain (16.5-10) à l'ordre nous rappelle, / À dire Sapientem unique en la chapelle / Au sein des animaux à savoir distinguer / Le juste de l'injuste sans se fatiguer, / Ce qui fait que nous sommes classe supérieure. / Hélas entre animaux nous sommes inférieurs / Optant pour être iniques, volontiers, sciemment. 107/360

Peut-être le doit-on à l'Ancien Testament ? / Pas si sûr ! Si chez nous dans le Deutéronome (16.5-11) / En justification de l'immense barnum / (Ou extermination de tous les ennemis), / La religion accourt, appuie sans compromis, / Chez les réputés doux talapoins (16.5-12) du Myanmar / Envers les Rohingyas... c'est rixe et cauchemar, / Et partout, de tout temps pogromes, destructions, / Massacres, génocides ou vivisection / Plus tant

(16.5-10) Samuel Langhorne Clemens (1835-1910), écrivain américain :

(16.5-11) Deutéronome Chapitre 20 : versets 10 à 18 ; Copie de la note (6.7-41) au Tome I du présent Ouvrage :

10 Quand tu t'approcheras d'une ville pour l'attaquer, tu lui offriras la paix. / 11 Et si elle te fait une réponse de paix et t'ouvre ses portes, tout le peuple qui s'y trouvera te sera tributaire et te servira. / 12 Que si elle ne traite pas avec toi, mais qu'elle te fasse la guerre, alors tu l'assiégeras ; / 13 Et l'Éternel ton Dieu la livrera entre tes mains, et tu en feras passer tous les mâles au fil de l'épée. / 14 Seulement, tu prendras pour toi les femmes, les petits enfants, le bétail et tout ce qui sera dans la ville, tout son butin. Et tu mangeras le butin de tes ennemis, que l'Éternel ton Dieu t'aura donné. / 15 Tu en feras ainsi à toutes les villes qui sont fort éloignées de toi, qui ne sont point des villes de ces nations-ci. / 16 Mais dans les villes de ces peuples que l'Éternel ton Dieu te donne en héritage, tu ne laisseras vivre rien de ce qui respire ; / 17 Car tu ne manqueras point de les vouer à l'interdit : les Héthiens, les Amoréens, les Cananéens, les Phéréziens, les Héviens, les Jébusiens, comme l'Éternel ton Dieu te l'a commandé, / 18 Afin qu'ils ne vous apprennent pas à imiter toutes les abominations qu'ils ont pratiquées envers leurs dieux, et que vous ne péchiez pas contre l'Éternel votre Dieu ;

(16.5-12) Moines bouddhistes ;

...d'autres douceurs de l'humaine cervelle / Inculpent non chiens, chats, ni chevaux, hirondelles, / Or vraiment *Sapientem*... de l'univers... la lie, / Dans un monde où le crime... à la vertu... s'allie. 120/360

Pauvres chiens qui, l'humeur de sots humains, endurent, / Étant quiconque abuse, en son genre une ordure (16.5-13) ! 122/360

Or cuistres, savantasses n'ayant de psyché... / D'autrui voient torts, besace, ont tant à pleurnicher / Sur leur maupiteux sort de damnés de la Terre / En « heureux imbéciles nés » de Jupiter, / Ici, là, « quelque part » (16.5-14), Şahindağais hautains, / De dignité drapés, intrinsèques putains (16.5-15) / Méprisant l'allochtone estimé 'intouchable' / Autant qu'un galeux chien (pourtant irréprochable / Une fois nettoyé, rassasié, cajolé), / Moralistes pédants qu'Ours cingle à la volée. 132/360

Quand on accueille un chien au sein de la demeure, / Il devient en famille... un adhérent charmeur, / Un membre à part entière pour la vie des rats, / Donc pour l'éternité des fictions d'apparat / Que votent les humains qui coïncident la bu-bulle / Au gré des théories nées de conciliabules. / Alors les liens tissés *Homo* et canidé / Se font exceptionnels, à ne dilapider / Sous le moindre motif comme voudrait *Sapiens*, / Étant le compagnon à quatre pattes... prince, / À savoir le premier selon la hiérarchie : / Princeps, régent du peuple, en fauteuil... avachi. 144/360

Le lien dit d'amitié dans ce cas est modeste : / Il tient de l'épopée, des hauts faits, de la geste / Entre les chevaliers baroudeurs au-dessus / De toute hésitation, car eux jamais déçus / L'un de l'autre, en commune quête du saint Graal (16.5-16), / Au point d'évoquer d'eux un amour viscéral / Ainsi que les parents vivent pour leurs enfants, / La réciproque aussi comme entre biche et faon... 152/360

1 Les photos du toutou saturent ton smartphone, / Aussi l'ordinateur, au point que Tisiphone, / Alecto plus Mégère... à Rome les Furies / Se fâchent tout de go, jalouses... t'injurient (16.5-17) ! 156/360

2 Tu n'hésites jamais à demain... à remettre, / Or même à résilier tes rencards pour qu'en 'maître' / Ou 'maîtresse', à présent... avec ton chien tu sois, / Qu'il chauffe tes genoux dès que toi, tu t'assois. 160/360

(16.5-13) Aux vers 969 à 972 de l'Essai n° 5 - *Les Spoutniks d'infortune* (Les dispensables compagnons de route du voyage de la vie) au Tome I de cet Ouvrage, il fut versifié : « On sait, quiconque abuse, ou tente d'abuser / D'une position dominante est ordure ; / Et la vile action viole procédure / Enfle éthique et l'auteur... tu ne peux l'excuser. » : ancienne version ; Le style néo-classique du Tome I étant de type conservateur, les diérèses sont faites conformément aux règles appropriées ;

(16.5-14) D'après la chanson de Brassens 'Les imbéciles heureux qui sont nés quelque part' ;

(16.5-15) Vu le bon mot de l'émérite procureur général Éric de Montgolfier, page 129 de son Document 'Le Devoir de déplaire', Chapitre 5 - 'Des eaux troubles en Savoie' Michel LAFON : « Décidément, il n'y a que les vieilles putains pour bien faire la morale. », trait d'esprit plusieurs fois cité dans le présent Ouvrage et développé en note (7.2-115) au Tome II ;

(16.5-16-1) Autant 'Sgomga' appelle le doublement de prononciation des voyelles, tout comme 'La blanche Oloossone à la blanche Camyre' (Musset) ou 'Bgoz s'était couché de fatigue accablé' (Hugo), autant le C.N.R.T.L. à la rubrique 'Morphologie', ne double pas la voyelle de 'Graal' en prononciation ;

(16.5-16-2) Le saint Graal est un légendaire objet de quête des chevaliers de la Table ronde du mythe arthurien, gobelet non-jetable dans la nature (écologie oblige !) mu en non moindre sacrée fiction du XIII^{ème} siècle catholique ;

(16.5-17) Les 20 quatrains de la présente strophe aérée sont une versification Ursidée d'une sympathique publication avec jolies photos, écrite par M. Alexandre Dieu sur le site internet 'Woopets - La communauté dédiée aux animaux de compagnie' mise en ligne le 4 mars 2016, modifiée le 16 mars 2017 ; le Plantigrade recommande la visite du site où sont émises les idées originales (auxquelles il adhère) ; les photos devraient plaire aux lecteurs de l'article ;

3 Bien sûr que les câlins que ton chien te prodigue / Avec enivrement... dissolvent ta fatigue, / Éclipsent les mimis surclassés des humains, / Valent pour toi l'effet de mille baisemains ! 164/360

4 ...De même pour les bises, les grosses ...léchouilles, / Au bout d'une heure ensemble à la laisse, en vadrouille, / À défaut de pouvoir laisser ton beagle-harrier / Mener en chasse à courre après les sangliers. 168/360

5 Tu conçois ton repas de fin de la semaine / Au retour du boulot qui t'empreint, te surmène, / Avec la compagnie, sur la chaise à ton flanc... / Du chien croquant saucisses, pâté, même un flan. 172/360

6 C'est ça ! une famille excellente est construite / Avec beaucoup de chiens, huit à dix ? mieux : dix-huit ! / Un humain se réjouit, donc tézigue en copain / Pour la grande assiettée ; à toi ? croûtons de pain ! 176/360

7 L'œillade des toutous vaut bien mille fois plus / À n'en pouvoir douter, que ceux d'olibrius / Ou Homines de souche, hypocrites, sournois. / Mieux parlent les prunelles des pimpants minois. 180/360

8 C'est ton chien qui reçoit ton zèle du week-end / Et non les prospectus pour un voyage en Inde / Où tu n'as trop que faire à hanter les musées. / Tu préfères de loin... avec lui t'amuser. 184/360

9 Qui donc plus que ton chien serait cordial et tendre ? / Affectionné, câlin toujours prompt à t'attendre / Au chaud, gardant ta place à la télévision / Pour les soirées Biscrock, Dentastix... évasions ? 188/360

10 Les ronflements du chien peuvent durer sans cesse ; / Or ceux desdits humains se muent en pataquès, / Ils troublent ton sommeil à l'envi, font un foin ; / Mais du chien même un pet rend complice, au besoin. 192/360

11 Te promener sans lui ? Ça ne va pas la tête ? / Il est indispensable, et tous les jours sont fêtes / Avec le bon toutou... à l'Hôtel des Impôts, / Tout comme au pub du coin où tu siffles ton pot. 196/360

12 Aurais-tu décidé de partir en voyage ? / En chenil ? hors question ! Pas derrière un grillage / Ou en cage. Un toutou mérite un traitement / De 'Dio cane' (16.5-18) dieu-chien sous les cieux dits éléments. 220/360

13 Le fait que l'animal rogne ton 'Lebensraum (*)' / Est-il rédhibitoire dans le décorum ? / Oh, que non ! Pour l'ami, que ne ferait-on pas ! / Demande-lui pardon ! Fais ton mea-culpa ! 204/360

14 Maintenant que tu pars en voyage charter, / Il te faut t'occuper des choses terre-à-terre / Et tout organiser en fonction du bon chien, / Le roi des attentions même des Bazochiens (16.5-19). 208/360

15 Ton avenir sans lui est inenvisageable. / Eh bien 'Carpe diem !' Prévoir est dommageable ; / Au final tu pourrais te ruer dans le trou, / Ne voulant lui survivre... être fou, peu ou prou. 212/360

(16.5-18) Parmi les sympathiques jurons italiens de l'Ursidée jeunesse, celui du Dieu-chien (*Dio cane*) est l'un de ceux qui plurent le plus au Plantigrade, en ce temps-là (*dixit les Évangiles*) étudiant à l'Université pour étrangers de Pérouse, juron dont l'émission est devenu pour lui seconde nature, systématiquement prononcé sur le ton colérique usé par la précédente génération, mais toujours suivi dans l'immédiate foulée d'un affectueux revirement de ton, histoire de correctement déjouer l'ire, d'en appeler à témoin au chien pour l'injustice ressentie, puis de rendre grâce au sempiternel vénéré copain, forme d'Ursidée version contemporaine de la règle du Théâtre classique des trois unités [*d'action, de temps, d'espace* (pas toujours respectée si l'on se réfère au Cid de Corneille)] ;

(16.5-19) Le coup du truculent imposteur Didier I^{er} roi de la Bazoche au couronnement de l'empereur Bokassa I^{er} au pays des avions renifleurs, en présence de Giscard, ça aurait plu à la chienne Samba du Vieil Ours, toujours prompte à faire une espièglerie, *i.e.* se précipiter sur la fumante escalope de veau quand la sonnette tinte à la porte... ; brave chienne !

16 Rien ne te séduit plus que sa bonne binette ; / Adorable est sa bouille humble, gentille, honnête, / Y compris quand il vole, selon nos fictions / Que sont morale et Droit ; seule vaut l'olfaction. 216/360

17 Qu'il soit gauche ou racé, ton chien est le meilleur, / Oh ! bien plus qu'un ami. Tu doutes ? cours ailleurs ! / Et ne retourne plus aux yeux de l'offensé, / Même après mille excuses, balourd insensé ! 220/360

18 La moindre survenue de marque de tendresse / Émise par ton chien te comble d'allégresse / Offerte de tout cœur en manifestation / De sa sollicitude et de sa dévotion. 224/360

19 Les braves gens aboient, le toutou, l'humain passent. / Ainsi coule la vie ! Les gens peu perspicaces / Ébauchent sur la lune maintes théories / Dont tu n'as trop que faire et dont le chien se rit. 228/360

20 Les dix-neuf ci-dessus symptômes de l'humeur / Offrent un diagnostic que l'Ursidé rimeur / A tiré de 'Woopets' et d'Alexandre Dieu. / Franc fou d'un si bon chien... que pour lui, tu n'as d'yeux (Cf supra 16.5-17) ! 232/360

Chacun n'est entiché que si ça fait l'affaire (16.5-20). 233/360

Il est des relations en mode 'bras de fer' / Entre Hominem, son chien, desquelles l'agression / Du 'proprio' transmue (prestidigitation ?) / Vers le chien qui observe, a conscience, assimile / Et ressort le couvert (Ours te le donne en mille) / En boomerang au gus qui avait commencé... / Mais parfois au chaland ne faisant que passer. 240/360

Pour le 'possesseur' oui, émettre la colère / Appartient aux tabous. Le canidé le flaire. / En pote dévoué, il assume et reprend / Les frustrations du chef de la meute et les rend. / Faut-il les réprimer ? Si n'accourt de contrainte / En chien prêt à défendre, il se met hors d'atteinte / Épie, spontanément... vide insatisfaction, / Le fait comme un outil, mord par procuration. 248/360

Le chien est agressif et le propriétaire / Épargne son sang-froid, mais dit d'une voix claire / Attrapant le toutou fort affectueusement, / Ce que le chien saisit : « Bravo ! bon garnement ! » 252/360

Le besoin d'agresser est passif ou actif. / Au second des deux cas le gus est primitif, / Un / une 'proprio' plus ou moins complexé(e) / Qui pour arme de poing, plutôt que de boxer, / Lance la Beißt-weiler (sinon la Trierweiler) / Un rappel à la Loi, ainsi qu'aux monte-en-l'air ? / Avia (le pétrolier ?) ... mordre pépé au Q. / Mais l'agresseur passif est un chef des faux-culs. 260/360

Dans une relation appelée pragmatique / Un chien dans la famille avec ses puces, tiques / Est membre à part

(16.5-20) Les textes originaux ayant donné lieu aux strophes suivantes versifiées par le Plantigrade figurent sur <https://wamiz.com> Chiens... 'Wamiz - Le site des animaux de compagnie' ; pour y accéder une phrase originelle peut être copiée-collée, par exemple « Le chien est alors agressif à la place du propriétaire qui, lui, garde son sang-froid... » ; Vieil Ours qui n'inventa ni la poudre à canon, ni le fil à couper le beurre se doit de faire ressortir les mérites des penseurs ; lui se contente de versifier avec humour le travail d'autrui, sans reprendre toutes les idées, laissant le relai aux copains ;

(*) Placer une rime en vocabulaire étranger n'a pas trop fait souci au Vieil Ours à l'époque où il versifiait en style néo-classique de type conservateur ; alors maintenant qu'il est passé au style néoclassique de type libéré (mais structuré) la seule question pertinente porte sur la tonalité de la rime française la moins éloignée possible ; 'Lebensraum' plus connu que 'espace vital' sur la planète ne semble pas être répertorié par 'Le Robert Dictionnaire des rimes et assonances d'Armel Louis', ni en rubrique '392 - ome-um', ni en rubrique '444 - aume-ôme-ohm', ni même en rubrique '502 - oum-oume' ; alors 'décorum' fera l'affaire, car... « faute de grive... » ;

...entière, et son éducation / Le rend civilisé pour la prédication. / Peut-il s'asseoir au chœur sur la miséricorde / Et prier au gisant de Clément VI ? Oxford / Allouerait-t-elle aux chiens master et doctorat ? / Demain le verra-t-on clerc à Saint-Honorat ? 268/360

Laxiste ou permissif est le cas du chien-*'maître'* / Où, fi de la contrainte, il peut être ou paraître / À son gré, quand il veut, comme le cœur lui dit. / La liberté du chien ressort de son édit / Royal, puisque canin. Souvent l'*Homo sapiens* / Y est pour quelque chose : à le voir, il en pince / Envers le bon toutou, projeté comme aux dés / Sur l'ami quadrupède... oh ! liberté bridée. / Le chien dans le foyer comble une ou deux absences ; / Il sert d'amortisseur, au cas où, par prudence... / Un jour en avant-goût de souffert abandon, / Jusqu'au soir du divorce. Alors là sans pardon / Chacun de réclamer... du canidé sa part / Ou de la monnayer sous la table au départ, / Or, sans l'avis du chien... sous tutelle adjugé, / Quitte à ce que ses jours soient d'ennui... abrégés. 284/360

L'Ursidé, pour son chien, fut permissif, laxiste ; / En plus il lui montra comment faire l'artiste / Et le chien en retour ne se réfrénait pas / De vivre en histrion presque jusqu'au trépas. / Quel papou ! Quel bon chien ! Tous les deux fusionnels / Accordaient leurs violons, chacun irrationnel / À se dire sur Terre était le Paradis / Quand ils étaient ensemble... de l'autre, enhardis. 292/360

« Le chien est fortement anthropomorphisé (16.5-21) ».

L'humain (*s'il est cordial*) pour n'évoquer le *'maître'* / – Idée de hiérarchie au poids, au kilomètre... / Ôtée du répertoire, exclue, abandonnée – / Se trouve un bon copain. Les deux sont siphonnés / L'un de l'autre... épongeant leur soif de gratitude / Affrontant mieux armés leur propre solitude, / Au su d'être compris par un mortel vivant / Dont ils sont protecteurs et tifosi... fervents. 300/360

Cette organisation déplaît aux dignitaires / Eux promus sapiteurs d'écoles militaires / (*Enclins à s'inventer le chien au garde-à-vous*) ... / Fronçant les yeux vers l'Ours, car ils le désavouent. 304/360

Celui-ci, le toutou... laissent le mérinos / Épancher ses besoins, quand bien même à la noce ; / Ils font et laissent dire, ont appris du Meunier, / De son fils, du baudet... à fuir les chicaniers (16.5-22). 308/360

Les êtres fusionnels ne sont pas euphoriques, / À voir combien ils souffrent : c'en est ironique. / En effet, chaque fois que son papou s'en va, / Ce plusieurs mois par an, le chien vers Padova / Tourne son regard doux à l'accueil du sanctuaire / Où le docte Antônio promu saint dans l'annuaire / A le trousseau de clés pour les objets perdus / Mentionnés aux archives. Prêté pour rendu / Qu'il dit le bon toutou, parlant du Plantigrade / Aux heures des offices pour le camarade / Ursidé qu'on annonce ainsi que le Messi(e) / De retour dans mille ans, à Barcelone aussi. 320/360

(16.5-21) La personne qui écrit cette phrase sur le site <https://wamiz.com>>Chiens... *'Wamiz - Le site des animaux de compagnie'* conçoit un irréprochable alexandrin tant sur le fond que sur la forme ; Vieil Ours n'allait quand même pas le lui spolier et le compter parmi les siens propres ! L'Ours est assez criminel comme ça à se cabrer quand on tente de museler sa liberté d'expression ; il n'a donc pas de temps à consacrer au plagiat, tout au contraire il en a de rab pour mettre en exergue l'excellent jus de crâne des compétents collègues de bonne volonté ; soit-dit en passant, et ce n'est pas un reproche, l'Ursidé n'aurait pas publié cet alexandrin, s'il lui était venu à l'esprit ; pourquoi ? parce qu'il s'est auto-dicté des règles supplémentaires que les classiques n'ont que quelques fois entr'aperçues (*désagréable juxtaposition du son nasal fermé 'an' par exemple*) ; elles sont exposées aux Prolégomènes du Tome I de l'Ouvrage ; sans jamais les coucher sur le papier (*ou les noter à l'écran*), il arrive à l'Ursidé de refaire ici et là des vers de nos meilleurs Parnassiens, à l'aune des règles qu'il s'est auto-imposées ; comme son chien et lui étaient fous l'un de l'autre, abstraction faite du *Conditional irrealis*, (*la 3^{ème} forme du conditionnel, celui de l'impossible*), si son chien avait continué à vivre, Vieil Ours lui aurait enseigné à versifier... en mode aboiement, de préférence ;

(16.5-22) La Fontaine, Fables, Livre III, Fable I ;

Même si la nounou, en l'absence du **pote** / Emplit bien la gamelle et n'est en rien des**pote**... / À l'appel manque tout chez le briseur des **os**... / Qui de six pieds de **long** fait traîner le museau. / Le chien poète écoute « *Un seul être vous manque...* », / « *Il n'y a pas d'amour...* » fortuné pour la **banque**. / Ainsi tout est désert à gésir malheureux, / Quasi à pierre fendre à voir le miséreux ! / « *Mais où est mon papou qui, souvent, m'abandonne ?* » / Implore le toutou qui, l'œil triste, marmonne. 330/360

Et, quand l'avion arrive à Saint-Exupéry, / Le chien hurle de joie ; nounou, papou en **rient**. 332/360

« *Tu ne laisseras point ton chien être le maître !* » / En Agility Club te serinent les **traîtres** / À la cause des beagles fous de **liberté**, / Du sofa, du fauteuil, sinon déconcertés / S'ils n'ont pas du gâteau de la vie... la **cerise**, / Eux pour qui jamais rien n'est trop bon... Incomprise / Est la race des chiens par les êtres **humains** ! (16.5-23) 339/360

Le toutou 'gilet jaune' du rond-point de**main** / Mordra mollets et culs des vils dresseurs-dompteurs... / Eux, vus des canidés, méchants diffamateurs / Aux thèses justifiant les rentes, les **pensions**, / Gens à faire valser par la Révolution / Menée, de main de maître, par le chef de **meute** / Aboyant une aubade d'homéotéleutes (16.5-24). 346/360

Ours les entend hurler ces éducateurs **nés** / Sinon autopromus, leur lance un pied-de-**nez** / Car ils disent, les gus, qu'il faut dresser le 'maître' / Avant même le chien. Ils pissent dans leurs guêtres ; / Or qu'ils fichent la paix, la royale selon / Ségolène au palais n'ayant plus le bras **long** ! 352/360

Des cyno-thérapeutes sont en sinécure, / Ont trouvé le filon (*Qui donc en aurait cure / Au manoir de Beaucé (16.5-25) près duquel chiens, chevaux, / Roulés sur la prairie, Élysée pour dévots, / S'en donnent à cœur-joie, eux fêrus de campagne ?*). / Ils envoient deux factures : pour Chirac en **pagne** / Au fort de Brégançon l'une, et son chien mordant / Qui déprime en exil, prend l'autre pour ses **dents** (16.5-26). 360/360

(16.5-23-1) Il existe de nombreux et excellents articles disponibles gratuitement sur internet militant pour le dressage des chiens (e.g. d'Éric Bonnefoi récompensé par l'Académie vétérinaire de France et le Groupement des Écrivains-Médecins) ; la présente Sous-section pour une relation fusionnelle est humoristique, sans vocation à contredire l'indéniable pertinence de l'analyse des cyno-thérapeutes ; elle fait référence à l'expérience du vieillissant Ursidé avec sa chienne Samba ; chacun est libre (dans le cadre légal, bien entendu) de se comporter comme il veut avec son chien, pourvu que tout le monde s'y retrouve ; être trop fusionnel n'est pas une panacée, puisque l'octosyllabe d'Aragon 'Il n'y a pas d'amour heureux' est présent dans une telle relation, avec la souffrance pour la partie s'estimant abandonnée par celle absente ; mais 'ceteris paribus sic stantibus' (16.5-23-2), ce serait à refaire, Vieil Ours referait pareil ! Que dirait le chien ? Devine ! S'il n'y avait pas eu de nounou pour vivre avec le chien en l'absence du papou, celui-ci ne serait pas parti... sauf pour aller pisser !

(16.5-23-2) Toutes choses semblables par ailleurs ;

(16.5-23-3) Il est rare que le chien du Plantigrade ait été angoissé, puisqu'il avait sa nounou, la compagne de l'Ursidé près de soi ; il n'empêche que l'absence de son papou le perturbait... sans toutefois le traumatiser ;

(16.5-24) Itération littéraire utilisée par l'Ours en 1^{ère} partie versifiée du présent Ouvrage ; la définition donnée par le C.N.R.T.L. est « Figure de style consistant à accumuler dans une même phrase des mots dont les finales sont semblables » ;

(16.5-25) Superbe manoir, en apparence tout au moins, d'après les photos disponibles sur internet ; Vieil Ours pense soit qu'elles sont truquées pour donner une impression rutilante du site... vu l'estimation officielle de la valeur (affective ? à la casse ?) de la résidence en 2016, soit que l'intérieur est en ruine pour contrebalancer le montant de l'estimation, soit que maître d'œuvre et artisans de la maison sahindaçaise du Vieil Ours ont assommé celui-ci quand le Plantigrade leur confia sa construction à même date ;

(16.5-26) 'Affaires' du 4 août 2001 (paparazzi) et de l'automne 2009 (chien Sumo) ;

16.5 D - *Ser solidário assim pr'além da vida* (16.5-27)

Passé le temps commun... être, à vie, **solidaire** / Entre chienne et papou chaque jour **calendaire**, / À la main le relais jusqu'au bout du **sentier**, / Comme si les étapes contaient l'**amitié** / D'atemporels alliés entre eux seuls **perceptibles**, / Ainsi que font les **gens** au cœur **indéfectible** / Évoqués par Schiller dans '*L'Otage* (16.5-28)' en **refrain** / De ses aspirations de sublimes **entraînés** / Stimulant les meilleurs, les grands, les **optimates**... / Est l'humble et cher secret de constantes **stigmates** / Au sein de la conscience où la **fidélité** / Croît en individuelle **fiction-vérité**. 12/60 **en vers néo-classiques de style libéré-structuré**

Qui sait si dans le cas où c'eût été l'**inverse**, / En moderne Hachikō (16.5-29) le chien qui **bouleverse**, / Au seuil du Shinkansen (*en gare de Tokyo*) / Train à grande vitesse au nez de **Pinocchio** / Quand il ment... chien Samba aurait attendu l'**Ours** / À Saint-Exupéry, lieu d'envol et de **source** / Immanquable d'ennui des semaines **durant**, / Jusqu'à ce que mort **suive** d'un trait **fulgurant** ? 20/60

Ne préjugant de **rien**, sans nulle **conjecture**, / Un départ de papou est une **forfaiture** / À faire tant souffrir un chien **abandonné** / Sans, certes, lui vouloir d'incidence **erronée**. / Mais l'homme est responsable de son **imprudence**, / Et de toute incurie, omission, **négligence**. / Alors même mourir devrait être **banni** / Pour qu'un '*Eli, Eli, lama sabachthani*' (16.5-30) / Du chien ou de l'**humain** n'ait nulle raison d'**être** / Avec l'obsolescence du Kremlin-Bicêtre, / Oui, qu'avec les progrès de l'I.A. sans **tarder**... / Jamais ne se séparent Sapiens, **canidé**. 32/60

Mon chien têt disparu avant que l'an ne meure (*) **en vers néo-classiques de style libéré-structuré**
A souffert sans murmure. Ainsi la dignité,

(16.5-27-1) Le titre de la présente Sous-section 16.5 D est identique à celui de la Sous-section 14.5 bis - *Être solidaire* (Extrait de l'Anthologie de l'Oubli - Insomnie, de José Mário Branco : *Ser solidário*) au Tome IV du présent Ouvrage ; le texte originel et sa traduction-versification ne sont pas répétés ; ils sont toutefois intimement liés à la présente Section en son entier ;

(16.5-27-2) En traduisant la poésie portugaise durant l'hiver 2017-2018, c'est à feu sa chienne Samba qu'Ours pensa ; Il en est de même de la note (11.7-7) - *Le meilleur ami de l'homme* classée en Section 11.9 - [Élucubrations (sur l'état de l'Humanité)] à la fin de l'Essai n°11 - *Variations sur un thème de Yuval Noah Harari*, conçue au cours de l'hiver 2018-2019...

(16.5-27-3) En rédigeant les alexandrins de cette Sous-section 13. 5 D, dont l'acrostiche '*Ma chienne Samba*' et celui '*À tous les chiens*' en forme, tous deux, de sonnet pouchkinien (or l'alexandrin substituant l'octosyllabe) (*), Ours a :

- sur le second écran de son ordinateur, les deux textes de renvoi ;
- sur la chaise à côté, un T-shirt avec impression sur tissu d'une des dernières photos prises de la chienne ;
- sur l'étagère, l'urne funéraire de ladite chienne,
- sur son bureau, un mug de café orné de la chienne qui l'attend sur un banc de jardin d'un château de Forêt Noire, et
- sur le buffet, une photo de la chienne, étirant la langue, gueule ouverte, les yeux pétillants, elle se tortillant de plaisir à se faire masser les vertèbres par son papou ; mais mieux, bien plus que ces aide-mémoires, liturgique décorum à usage privatif, c'est dans le tétareau du Vieil Ours que la chienne continue de vivre, pas en chair et en os bien sûr, mais imbibant l'esprit du survivant solidaire au-delà de la vie... de feu son espiègle associée de promenades et de jeux ;

(16.5-28) Cf. Sous-section 14.1 quater - *L'Otage* (D'après une ballade de 1798 de Friedrich SCHILLER : *Die Bürgschaft*) au Tome IV du présent Ouvrage ; c'est un hymne à l'amitié entre humains ;

(16.5-29) À ce chien (*de race japonaise Akita*) symbole de loyauté pour être revenu chaque soir pendant dix ans attendre à la gare de Shibuya le retour de son maître décédé, est érigée une statue, et... son émouvante histoire a fait le tour du monde ;

(16.5-30) Matthieu 27 : 46, Marc 15 : 34, Vieil Ours - faux apôtre 2746 : 1534 ;

(*) L'alternance des rimes autonomes et dépendantes selon la règle autodictée par l'auteur... manque ici d'effet approprié, ce à cause de la forme imposée que constitue la première lettre de l'alexandrin dans un acrostiche ; le second acrostiche suit le style néo-classique de type conservateur, avec l'alternance traditionnelle des rimes féminines et masculines (*mais selon le schéma pouchkinien*) ; la même page montre donc les deux formes stylistiques d'alternance des rimes ainsi que les deux styles (*conservateur ou libéré*) ;

Cette intersubjective imposture aux clameurs 35
Hurlées en collective spontanéité,
Ineptie des humains, chez le simple animal
Est - aux jours du déclin - une règle normale.
Nous devrions tirer de la philosophie
Noble et pourtant innée de nos toutous... profit 40
En nous remémorant le quatrain de la mort (16.5-31),
Sagesse que Vigny observe, octroie au loup,
Appel sourd qui imbibe nos joyeux filous,
Mais qui sur nous savants... ne crée que des remords.
Brave, chère Samba qui encor quelques ans, 45
Anime les débats du papou, l'amusant ! 46/60

À vous, chiennes et chiens encagés aux chenils, (*) en vers néo-classiques de style conservateur
Transis, faits bohémien de par sottise humaine,
Ours qui vous approcha dans vos épars ménils,
Utopique, assembla ces mots d'énergumène, 50
Simple petit coucou de Biscroks... tapissé,
Livrant à la nounou le Dentastix laissé
En réplique d'opiat, dentifrice à la mode...
Sûr effet immédiat, mâchouillé en méthode !
C'est que vous savez faire pour nous émouvoir, 55
Héler de notre cœur la pitié, l'attirance,
Instiller (peu truqueurs ?) chez nous la tolérance
Et... dans nos hémisphères cérébraux bien voir.
Nous apprenons de vous attaches continues.
Sans répit se dévouent les chiennes... bienvenues ! 60/60

(16.5-31) « Gémir, pleurer, prier est également lâche. / Fais énergiquement ta longue et lourde tâche / Dans la voie où le Sort a voulu t'appeler, / Puis après, comme moi, souffre et meurs sans parler ! » Alfred de Vigny, *Les Destinées, La Mort du loup* ;

(*) Confer à la page précédente la note stylistique de pied de page expliquant la différence de construction des deux acrostiches ;

*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

16.6 - Pavane pour un Ours au rebut

Chacun peut, s'il en rêve, approcher les meilleurs / Écrivains de son temps, pourvu qu'il, travailleur, / Il agence les sons par musicalité / Dans leur distribution, hormis banalité, / Qu'il secoue l'inertie, exploite filons, veines / Inusités dehors, tel jadis Beethoven. 6/1088 en vers néo-classiques de style libéré-structuré

Au gré, remémorant vers, accords, élégies, / Dans les sous-bois d'automne, épris de nostalgie / Pour les ombres passées d'un règne imaginaire / Aux non-initiés, l'Ours parmi fûts centenaires, / Essarts, breuils, rus, taillis, aiguail évanescent, / Passe comme les jours qui se muent en glissant. 12/1088

Loin des petits-bourgeois ultra-conservateurs / Et des aliborons faits moralisateurs, / Il tient des bucoliques décors, points de vue / Motif à retrouver avis, chants imprévus / Qu'offrent les traductions des écrivains antiques, / Ou les textes v.o. des langues qu'il pratique, / Et relit en marchant La Fontaine, Boileau, / La Bruyère et consorts... qui fessent les salauds / Du Chapitre XIV au sein des 'Caractères (16.6-1)' / Où Jean, le satiriste, anticipe Voltaire / En relayant Pascal fourmillant de pensées / Pêle-mêle, en désordre au cerveau... avancées. 24/1088

De même, en cet esprit badin de Plantigrade / En sursis entre exil et mort de mascarade, / Au seuil de la décharge (un rebut à vaincus, / Dépotoir des meilleurs, des caïds, des cocos), / L'Ours se défoule un peu en mode humoristique, / Évitant trop d'excès sur un ton sarcastique, / Ou du film de sa vie... redébobine un pied, / Voire une archine, un yard... élucubre un papier. 32/1088

Les grands firent pareil au gré de leur humeur / Itérant à l'envi leitmotivs... en clameurs. / Ainsi à l'Ours revient le 'Songe d'une nuit / D'été du Mont Thabor' qui 'loin' (16.6-2), au crachin... fuit. 36/1088

Des mythes qu'il récuse puisque balivernes / Et qui pourtant sont lois dans casernes, tavernes, / Ours accepte le lien qui unit les humains / Qui, sans lui, en viendraient de jour, de nuit... aux mains. 40/1088

Avec lui est-ce mieux ? Selon notre expérience / Il semble qu'en tout lieu ce ne soit que défiance, / Et la réalité pour une fois (c'est peu !) / Convient au simulacre : Homo fait comme il peut [(16.6-3) et (16.6-4)] ! 44/1088

(16.6-3-1) Adamin yüzü değil, özü güzel olsun (16.6-3-2);

(16.6-3-2) « Plutôt qu'un beau minois, »

« Mieux vaut bon caractère ; »

« Autrement le sournois »

« Surgit d'où il se terre (16.6-3-3). » 4/132 en vers néo-classiques de style libéré-structuré

(16.6-3-3) Non point les traits du visage, mais bien le caractère d'un être humain doit être beau ;

(16.6-4-1) Herkesin iç yüzünü Allah bilir (16.6-4-2);

(16.6-4-2) « Quand éclate un litige »

(16.6-1) 'De quelques usages' pot-pourri de descriptions de Caractères par Jean de La Bruyère (1645-1696) ;

(16.6-2) Ces mots assemblés sont le titre de la longue Section 6.1 - Songe d'une nuit d'été loin du Mont Thabor, qui, au Tome I du présent Ouvrage, dénonce la vacuité des fondements des mythes religieux, ne reconnaissant que le pouvoir fédérateur des croyances communes ; sur un tel terreau de convictions acquises spontanément au fil de décennies d'observations muries, la thèse des 'réalités imaginaires collectives intersubjectives' de Yuval Noah Harari, objet de l'Essai n° 11 au présent Tome III de cet Ouvrage... ne pouvait que prospérer chez l'Ours de Soomaa ;

« *Entre plusieurs rivaux,* »
« *Dieu est le seul qui pige,* »
« *Impartial de cerveau* (16.6-4-3). » 8/132
(16.6-4-3) Allah connaît le vrai visage (*intérieur*) de chacun ;

Le permanent combat que livre l'apparence / Au fond, à la substance... est la guerre à outrance ; / Il explique tracas, émois, craintes, soucis / Courants de *Sapientis*... révèle l'autopsie (16.6-5 à 16.6-10). 48/1088

(16.6-5-1) Dert gitmez değışir (16.6-5-2);
(16.6-5-2) « *Les soucis ne se sauvent ;* »
« *Ils ne font que changer ;* »
« *De l'école à l'alcôve,* »
« *Ennuyeux passagers* (16.6-5-3). » 12/132
(16.6-5-3) Les soucis ne partent pas, ils se modifient seulement ; Dans la vie il y a toujours des soucis ;

(16.6-6-1) Ağrısız baş mezarda gerek olur (16.6-6-2);
(16.6-6-2) « *Une tête sans maux* »
« *Ne dort que dans la tombe ;* »
« *Entre fonts baptismaux* »
« *Et cercueil, ils nous plombent* (16.6-6-3). » 16/132
(16.6-6-3) La tête sans maux ne se trouve que dans la tombe ; Seul le mort n'a pas de soucis ;

(16.6-7-1) Gaillesiz baş yerin altında (16.6-7-2);
(16.6-7-2) « *La tête dépourvue* »
« *De tristesse et d'angoisse* »
« *À la fosse est prévue* »
« *Pour la fin de sa poisse* (16.6-7-3). » 20/132
(16.6-7-3) La tête dépourvue de soucis est sous terre (*dans la tombe*) ;

(16.6-8-1) Cihanda bir dertsiz yoktur (16.6-8-2);
(16.6-8-2) « *Nous minent sur la Terre* »
« *Un à un les soucis ;* »
« *Frédéric II, Voltaire* »
« *Eurent à Sans-Souci* »
« *Les leurs. Rois, philosophes* »
« *Et même les copains,* »
« *Les copines, sous-offs* »
« *En ont sur leur lopin* (16.6-8-3). » 28/132
(16.6-8-3) Sur toute la Terre il n'est personne que les soucis ne minent ;

(16.6-9-1) Dünyada tasasız baş bostan korkuluğunda bulunur (16.6-9-2);
(16.6-9-2) « *Seul un épouvantail* »
« *Élude les soucis ;* »
« *Les passereaux criaillent* »
« *En ont peur, le gracient* (16.6-9-3). » 32/132
(16.6-9-3) Au monde, dans la tête de l'épouvantail à moineaux seulement, il n'y a pas de soucis ;

(16.6-10-1) Rahat ararsan mezarda (16.6-10-2);

(16.6-10-2) « Si tu veux du repos, »

Cueille-le dans la tombe ! »

« Une vie est tripot, »

« Bruit, barouf, hécatombe (16.6-10-3). » 36/132

(16.6-10-3) Si tu cherches le repos, tu le trouveras dans la tombe ; La vie est constant remue-ménage (16.6-10-4) ;

(16.6-10-4) Que la vie soit un constant remue-ménage, une jungle... évoque une morale du Fabuliste, hélas inutile car non mise en pratique : La Fontaine, Fables, Livre VIII, III : « Messieurs les courtisans, cessez de vous détruire ; / Faites, si vous pouvez, votre cour sans vous nuire. / Le mal se rend chez vous au quadruple du bien. / Les daubeurs ont leur tour d'une ou d'autre manière : / Vous êtes dans une carrière / Où l'on ne se pardonne rien. » (Le Lion, Le Loup et le Renard) ;

Que Sapiens veuille ou non, il évolue en groupe / Hormis l'anachorète à l'heure de la soupe / Aux 'Météores' vu par un drone, esseulé / Qui n'a qu'un Tout-Puissant à craindre, à engueuler (16.6-11). 52/1088

(16.6-11-1) Faydasız baş mezara yaraşır (16.6-11-2);

(16.6-11-2) « Si tu n'es pas utile »

« Autour de toi, mieux vaut »

« Que la Terre infertile »

« Enserre ton cerveau (16.6-11-3). » 40/132

(16.6-11-3) La tête inutile appartient à la tombe ;

Pardonner ? Pour docteurs casuistes, moralistes, / Aussi mollahs, curés, rabbins, pasteurs, simplistes / (Eux tous des imposteurs au coulant gagne-pain / Tiré de sacs de poudre de perlimpinpin), / C'est facile à prêcher, eux qui n'ont rien à vendre / Ou de l'imaginaire, enclins à condescendre, / Et, tabula rasa, repartent à zéro / Sans se soucier du fond. Ils s'y croient... en Zorro ! 60/1088

L'Ours de Soomaa qui fouilla les cachettes / En leurs recoins de for au tréfonds des bichettes / Et de leurs cerfs cornus qui dépouillent leurs bois, / Vieux (anges devenus) diabolins aux abois / Ne saurait adhérer à la commune erreur / Où les propitiations ascendent des horreurs / Ourdies par les humains pour se tourner encens / Vers les divinités oignant les bien-pensants. 68/1088

L'hilare Plantigrade effeuille en rocking-chair / Un jeu de catalectes, d'idées à lui, chères. / Il sourit à traduire un recueil de dictons / Soufis traitant de grâce octroyant aux jetons- / -Faux l'amnistie plénière, la miséricorde, / Alors que seul Allah, rien qu'à ses gus, l'accorde. / Ours ni bêtise humaine, ni méchanceté, / N'absout, laissant ce soin aux dévots exaltés [(16.6-12) à (16.6-17)]. 76/1088

(16.6-12-1) Affetmek, büyüklüğün şanındandır (16.6-12-2);

(16.6-12-2) « Pardonner signifie »

« Grandeur d'esprit, noblesse »

« (En vue d'un crucifix »

« Tu le fais, tu te blesses) ; »

« Un soufi a pensé

« Telle sublime phrase, »

« Ayant bu, insensé, »

« Le rakı qui l'embrase (16.6-12-3). » 48/132

(16.6-12-3) Pardonner signifie faire preuve de grandeur d'esprit ;

(16.6-13-1) Bağış, yağış gibidir, bereket getirir, öç göç gibidir, bereket giderir (16.6-13-2);

(16.6.13-2) « Pour les gens du désert »

« Une bénédiction »

« Prend nom 'Pluie du rosaire' ; »

« Or la prédiction »

« De Sapientis ? vindicte ! »

« Oh ! quoique démodé »

« Le talion encor dicte »

« Aux humains échaudés »

« Par fausses repentances »

« Une immuable loi »

« De hisser la potence. »

« Aux bourreaux... jobs, exploits ! »

« L'Ours s'éloigne du turc ; »

« Il fuit la religion ; »

« De tout temps, il bifurque »

« À fuir la contagion. »

« Pour obtenir un texte »

« À la lettre traduit, »

« Mieux sont prose, hypotexte, »

« Ou badigeon, enduit (16.6-13-3). » 68/132

(16.6-13-3) Le pardon est tout comme la pluie, une bénédiction ; la vengeance est tel l'exil qui détruit la bénédiction ;

(16.6-14-1) Bana bir adım gelene, iki adım varırım (16.6-14-2);

(16.6-14-2) « Si vers moi tu avances »

« Un pas, même incertain, »

« J'en fais, de connivence, »

« Au moins deux, tôt matin (16.6-14-3). » 72/132

(16.6-14-3) À celui qui fait un pas vers moi, je me rapproche de deux pas ;

(16.6-15-1) Öcün iyisi bağışlamaktır (16.6-15-2);

(16.6-15-2) « Une vengeance bonne »

« Est absoudre, gracier, »

« D'intervertir la donne ; »

« En profond justicier (16.6-15-3). » 76/132

(16.6-15-3) Une bonne vengeance est de pardonner ;

(16.6-16-1) Sana kötülük edene sen iyilik et (16.6-16-2);

(16.4-16-2) « Qui donc te traite mal »

« Aimeraït compassion »

« De toi ; crée optimal, »

« Une vraie solution [(16.6-16-3) et (16.6-16-4)] ! » 80/132

(16.6-16-3) Envers qui te traite mal, sois bon ! Sublime la méchanceté par le bien !

(16.6-16-4) Ce dicton et les précédents sur le même thème s'inscrivent dans la tradition proche de la doctrine du Rabbouni (le supposé Messie des chrétiens), mais tellement différente de la plupart des autres dictons turcs qui traitent du comportement prudent, voire circonspect à avoir avec les méchants, dictons disséminés dans les autres Sections du précédent Essai n° 12 - Triomphe de la stupidité naturelle à l'aube de l'ère de l'I.A. ; il sont ici évoqués, pas tant pour avoir le mérite d'exister, mais parce

que dans l'ubique, atemporelle sagesse populaire, on trouve tout et son contraire ; Vieil Ours préfère la philosophie des dictons réalistes, ça va sans dire, par exemple celui latin 'Oderint dum metuant' : 'Qu'ils haïssent, pourvu qu'ils craignent' ; là tu n'as pas motif à pardonner, faute d'avoir eu à connaître l'offense ;

(16.6-17-1) Sana taş atana / taşla dokunana, sen aşıla vur / dokun (16.6-17-2);

(16.6-17-2) « Envers qui sur toi jette »

« Une pierre, sois bon ! »

« Offre-lui en gadget »

« Un dîner, du bourbon (16.6-17-3). » 84/132

(16.6-17-3) À celui qui te jette une pierre, lance (réponds par / offre) un repas ; ça peut marcher entre diplomates, oui, mais... l'Ursidé le proposa récemment par deux fois, en vain : c'est qu'il est beaucoup plus jouissif de se draper du rôle d'offensé(e) ou de celui de protecteur d'une personne supposée avoir été offensée que de tenter de se réconcilier ; en fin de Section 5.3 - Pisseuses et Pleurnicheurs (Délateurs et Plaignantes abusives) au Tome I du présent Ouvrage, est versifiée l'opinion du maître Fiodor (Théodore) Dostoïevski sur le sujet ;

Voici qu'a sonné l'heure envinée de la retraite ! / (Ainsi dans 'La Montagne' Ferrat l'interprète). 78/1088

Ours flânant au détour des ruelles pentues / D'Antraigues, fredonnant Aragon... s'habitue, / Retrouve des 'Poètes' les octosyllabes / Entonnés au pays mudéjar, mozarabe / Au sortir du franquisme. Ours, jadis salmantin, / S'ébaudit, bien plus tard, histrion, plaisantin, / Nostalgique aux échos des jours de convivence / Au palais d'Anaya de la jeune mouvance / À l'aube du retour de la démocratie. 87/1088

Désormais, il n'est plus qu'un nuage en sursis (16.6-18). 88/1088

(16.6-18-1) Okunu atmış, yayını asmış (16.6-18-2);

(16.6-18-2) « Il a tiré sa flèche, »

« Et, son arc suspendu, »

« Ses vieux jours... se pourlèche »

« En songeur assidu (16.6-18-3). » 88/132

(16.6-18-3) Il a tiré sa flèche et suspendu son arc : il a atteint son but et jouit désormais de ses vieux jours ;

Les attardés neurones d'Ours en décadence / Induisent en erreur souvenirs, évidences. / Ainsi, combien de fois, de pied ferme a-t-il cru / Des contre-vérités, songes, coquecigrues, / Se trompant hors concours de tiers, rien que lui seul / Et se pinça-t-il tard, en prenant plein la gueule / Hors témoins, dans son for intérieur constatant / Que la réalité fluctue de temps en temps / Bien qu'immuable en fait, or curieux phénomène / Oscille au gré des joies, des sourires amènes / Et de l'état d'esprit reprenant le dessus, / Sinon des objections malévoles reçues, / Des secousses psychiques créant le désordre / Et, pis, la confusion à ne vouloir démordre / Avoir vu de ses yeux un vide emplacement / Là où demeure encor le même bâtiment ? 104/1088

Comme quoi le coup d'œil se fait superficiel / Et la vue intérieure à coup sûr tendancielle / Ainsi joue quelques tours. Mais l'Ursidé le vit / Surtout chez les donzelles mues par haine, envie / Se montant leur ciné pour que gagne leur cause, / En passant faire en sorte qu'un joli cœur ose / En leur faveur agir avec déloyauté, / Pour que miss impunie... domine en révoltée. 112/1088

L'âge importe avec soi épreuves et rechutes ; / Il affaiblit le corps, le secoue, le chahute, / Amoindrit fougue, ardeur, tronque les mouvements, / Réduit l'agilité, laisse l'énervement, / L'intransigeant retrait sur soi, le sectarisme / En faveur de l'ego fait totalitarisme / Aux dépens de quiconque entrave l'intérêt / De la vieille toupie, du grigou vieux goret. 120/1088

Pour gros lot il amène avec soi l'impuissance / À redresser le cap qui mène à la démence, / Esseule à petit feu, citant les disparus / Tant que suit la mémoire aux sentiers parcourus. 124/1088

Bâton de majorette autrefois ? Une canne / Aujourd'hui pour marcher, voire pour la chicane / Engagée à gravir d'un bus le marche-pied / Parmi la bousculade entre les casse-pieds / Qui descendent, qui montent, tant qu'à faire... en force / Ignorant le respect quand le conflit s'amorce / À se précipiter comme des sauvages / Des deux genres poussant quitte à ce qu'un plongeon / Collectif parachève l'action discourtoise / Entre les malappris, les Zorro qui se toisent / Ou s'échangent des coups, dames faites messieurs, / Car tous civilisés s'entraînant pour les cieus, / Gens visant leur confort au détriment des faibles, / Abrités par le nombre, la brume, la nèble / Et, ni vu ni connu tel qu'à la confession / Savent qu'un dieu absout l'héroïque aggression (16.6-19). / Dans la même journée, mal et bien s'entre / heurtent. 141/1088

Un voisin se déchaîne et martèle en T-shirt / À réveiller l'immeuble, aussi ceux du quartier. / L'incivisme est de mise chez les émeutiers. / C'est la règle commune sur la voie publique / Où les petits caïds entre bandes s'expliquent / À costauds chocs de battes pour mieux s'assommer, / Sans trêve aux jours de fêtes, ni ceux dits chômés. 148/1088

Puis, d'un seul coup, d'un seul, débouchent en cascade / Une inconnue gentille, à croire en embuscade / Et des gens souriants des plus divers milieux / Surgissant par ici de maintes, maintes lieues / Qui pour les paperasses, qui pour les emplettes. / Une diversité du monde se reflète / Au cœur de l'éphémère idéale cité / Qui se voudrait portail de la félicité. 156/1088

Dans l'immeuble de l'Ours, une Ève brise-fer / Éjecte ses volets qui, lourds, vont stupéfaire / Un Ursidé Kangoo stationné en dessous, / Percent le girafon de toiture : Iguaçu ! / Trombe d'eau dans la tire aimée du Plantigrade / Amputé du moyen de se rendre à Belgrade, / Obligé d'inventer un Plan B sur-le-champ, / Trouver un vieux tacot prêté par un marchand : / Chiotte de courtoisie. Faut-il faire la tronche ? / À l'assureur adverse, Ours siffle dans les bronches / (Il ne veut rembourser ni franchise ni rien). / Pour rentrer dans ses frais, Ours se fait galérien. 168/1088

Voilà, comme au théâtre : tout en vingt-quatre heures ! / Unité de l'action, du lieu, cherche l'erreur ! / Ainsi coule la vie au fleuve du déclin / Sur lequel vogue l'Ours après saut du tremplin / Que signifie laisser l'univers du travail / Au haut de la muraille, un zeste épouvantail / En ses jours... irascible au job peu rigoureux / 'Comme un chien fout sa merde' offert par les foireux / Qui, de bien entendu, se plaignent, revendiquent / En guise de briller, car dans l'effort abdiquent / Avant que par l'I.A. ils ne soient submergés, / Disjointe grande gueule... abri à préjugés. 180/1088

(16.6-19) Vieil Ours a en mémoire les avantages et les comportements rustaude du petit peuple dont soulait parler Heinrich Spoerl (1887-1955) 'Man kann ruhig darüber sprechen. Heitere Geschichten und Plaudereien', 1937. Neff, Berlin ;

Désormais que l'hiver de la vie se présente, / Une rétrospective, encore une, amusante / Effleure les pensées de l'Ours pris pour glandu : / Ce sont les commerçants qui de rire... tordus / Partagent pitreries, calembours, coq-à-l'âne, / Autres taquineries de plaisantin qui glane / Un mérité succès aux étals du marché / De Freiburg im Breisgau parmi gens bien léchés. 188/1088

Parfois des souvenirs moins plaisants lui reviennent : / Ainsi le noir luisant hors grêle diluvienne, / Orageux, batailleur qui déboule sur lui / Sans qu'ils ne se soient vus ni de jour ni de nuit, / Parce qu'un mec fêlé cherche à gogo des noises, / Et que l'asile aux vifs, gardé de malinoises / Est comble ou, porte ouverte, à tout-va évacuée / Faute de prise en charge aux frais de la sécu. 196/1088

Tout bien considéré, les brutes, les mignonnes, / Au final du long film aux rives du cañon, / Ursidé vers la cage aux fauves ? vers la paix ? / Se dirigera-t-il tombant du parapet ? 200/1088

De même, / yin et yang ou de Janus les mines / Alternent, se complètent aux Musées Pouchkine / Aux environs de Pskov (16.6-20) et au cœur d'Odessa, / L'un cherchant controverses, l'autre évitant ça, / Comme si la mer Noire incitait à l'accueil / Et que du côté russe éclatait seul l'orgueil / Aux relents monarchiques, trouble tradition / Qu'Ours avec ironie fustigea : sédition ? / Dans le temps il faisait trois mille kilomètres / Afin de s'imbiber de la pensée des maîtres. / Audio-books en v.o., tant de livres brochés / Lui... offrent taïga pour, libre... chevaucher. 212/1088

Dans le rétroactif déroulé de l'Histoire / Ours eût-il intégré le socle obligatoire / Incluant quelques sciences : la psychologie / Voir les découvertes sur l'ethnologie, / Peut-être aurait-il jeune bien connu femme, homme, / Et, des années avant, les honneurs du podium, / Affronté mieux... armé les revers d'une vie, / Presto dégingolé les marches tôt gravies ? 220/1088

Toujours est-il qu'ainsi rien n'est plus à refaire. / En partie le hasard, souvent le bras de fer / Avec l'assiduité mènent au résultat. / Pour l'Ursidé pareil, patati patata ! 224/1088

Mais parfois le fléau d'une balance oscille ; / Un sort peut basculer comme au cours du Concile. / On croit lire après coup la marque du destin, / De l'Esprit Saint ; le pire n'est jamais certain. 228/1088

Il y a soixante ans, au tir de l'arc à flèches / Ours faillit crever l'œil d'une jeune cabèche. / Encore il en frissonne, apprit l'humble leçon / De ne tenter le diable en aucune façon. / Pourtant, c'était jadis ; aujourd'hui plus bravache, / Il ressert illico le knout et la cravache / Optant pour l'acrostiche à défaut si besoin, / Dévoilant nom, adresse (en tant qu'arme de poing) ; / Puis, redresseur des torts, quand il s'agit de l'Ours, / Il défie le pouvoir et ses dettes... rembourser / Avec les intérêts d'anatocisme à taux / Plein, plus majorations : cerise sur gâteau / Lorsque l'Autorité de sa fonction... abuse, / Emprunte les détours déloyaux de la ruse / Et croit le mec plus nase... jusqu'au rendez-vous / Que lui sert au prétoire un Ours au garde-à-vous. 244/1088

(16.6-20) Musée Pouchkine de Mikhaïlovskoïe dans l'oblast de Pskov en Russie ;

C'est en longeant l'abîme (16.6-21) de l'aéroport, / À deux doigts d'être pris avant d'être à bon port, / Évitant de très peu les géôles de l'État-/Providence pour ceux du clan du potentat / Recep Tayyip dont l'Ours narguant l'incompétence / (*À son avis*) des Forces de l'Ordre qu'il tance / (*À l'occasion ici et là en porte-à-faux*), / Tout en les respectant par essence, il le faut, / Se sentit emporté par tourbillon, tornade. / Or, il eut le réflexe ou la fanfaronnade / Au tout dernier moment de fausser compagnie. / Peut-être l'attend-on ? Peut-être on l'étreignit / Dans les rêves confus qu'interpréta Joseph / Et dont l'Ours vieillissant n'a pas encore eu zef ? Outre vingt jours d'exil, de retour d'Odessa, / Dans les gogs d'Atatürk cet Ursidé pissa. 260/1088

Le voici débloquent à croquer des russules. / À Rome les années se comptaient en consuls / Et lui, qu'on enjoignit de se mettre à genoux ! / L'Eugenio Pacelli avait rejoint Vishnou, / Voire un alter ego du panthéon céleste, / Un dénommé bon Dieu qui des fautes... déleste ; / Et, un lustre plus tard Angelo Roncalli / Resservant le couvert, ascendit chez Kali, / Mais les gémissements étaient passés de mode. 269/1088

Un peu plus tolérants que l'empereur Commode, / À présent, les curés invitaient sans sommer, / Puisqu'au culte les rangs étaient plus clairssemés. / Cinq ans jouxté prieurs ça rend moins orthodoxe / Au vent de liberté, suivant le paradoxe / Appris de Tocqueville, quand la frustration / Croît subjectivement si l'amélioration / Pourtant bien objective semble davantage / Enrichir les voisins que soi, le parentage / Et donne ainsi motif à convoitise, envie, / Plus victimisation, ce piment de la vie. / Mais dans ces cas précis la corde bien plus souple / (*Au moment où le joug de la foi se découple*) / Offrit une occasion aux prêtres conviviaux, / Passé le jour de deuil, de revenir joviaux. 284/1088

Maints prélats italiens de droit divin... vicaires / Ici-bas, protégés près d'une moustiquaire / Hantèrent l'élève Ours ; le Vieux les agita, / Secoua (*tels suspects après un attentat*) / Dès qu'il eut étudié les hauts faits de l'Église / En l'université qui la déstabilise, / À Pérouse en présence des sœurs du couvent / Que la Curie envoie s'éduquer en buvant / *Les vers d'Alighieri* que l'Ours encor déclame / Un demi-siècle après, lui qui pour eux s'enflamme / Évoquant la bataille de Montaperti, / Bien sûr Farinata (*dit*) degli Uberti. / Guido Cavalcanti, un ami du poète / Et guelfes, gibelins selon la girouette / Au vent de la Fortune, ou les imprécations / Que le comte Ugolin jeta pour damnation. 300/1088

Fulminer tout le chant (16.6-22) face à l'ample auditoire, / Un prof bouleversé du haut du promontoire, / Éloges / haut rugis... ceci tient des trophées / Fugaces mais pérennes pour philosoper / De l'inutile exploit devant la multitude, / Or qui pour soi demeure absolue certitude, / Un des pics de la gloire ante occultation, / La petite, la grande... outre l'exaltation. 308/1088

Rétrogradées les marches, puis franchi le porche, / Estompés feux, lanternes, jour, lueurs des torches, / Il n'est de tapis rouge qui commémorât / Pour qui que ce soit d'autre (*et moins la vie des rats*) / Succès sur incunable en brevet de noblesse, / Ou bien turban sur tronche, épée de Damoclès / Ambulante... annonçant Capitole voisin /

(16.6-21) Au sens figuré, vu les répercussions vraisemblables de la rébellion publique, réitérée, ostentatoire de l'Ursidé à l'aéroport Atatürk d'Istanbul face aux Autorités aéroportuaires qui lui rappelaient, on ne peut trop, à la fois la trilogie de la fin du Second Empire français '*Ordre plus contrordre égalent désordre*' et l'état d'esprit de l'état-major français durant la '*Drôle de guerre*' occupant gratos les trouffions à creuser des tranchées puis à les reboucher, sorte de paroxysme du travail inutile ; l'officier de police local était au four et au moulin lorsqu'il interpella le Plantigrade qui s'éclipsa et, vu les circonstances, put prendre le vol d'Odessa déjà bien retardé ; ouf ! le pire n'est jamais certain ; ce n'est pas une raison pour recommencer trop souvent ; un jour ou l'autre ça risque de mal tourner ; ouais, d'accord ! mais ça c'est la théorie ; Vieil Ours aime trop relever les défis pour s'incliner sans combattre ; ainsi continue-t-il à faire le fou, pas seul d'ailleurs ; *Sapiens* en ses multiples déclinaisons de genres, d'âges, d'activités n'est pas moins incorrigible que l'Ursidé ;
(16.6-22) Divine Comédie, Enfer, Chant XXXIII ; en V.O. ça va sans dire, mieux en le précisant ...évidemment ;

De roche tarpéienne (pour les Toulousains ?). 316/1088

C'est donc à petit feu qu'un triomphe se meurt. / Avec lui s'amenuisent l'écho des clameurs / Et les noms, les visages qui peuplaient l'aula / De cette Alma mater décernant titre, ola. / Pourtant la dédicace du 'Faust Un' de Goethe, / 'Épilogue Un' chez l'Ours contredit tourbe en meute, / Entretient jour et nuit pour soi, pour les suivants / La concrète épopée qui, pour autrui, est vent. 324/1088

Bien ! le Plantigrade erre, idées primesautières / Invertébrées passant (d'abord aux pissotières : / Aucun mot rayé nul, Ours y va de ce pas) / Sur lés, chemins, prairies aux herbes des pampas, / Retourne quand il peut voir d'évanescents bourgs, / Ainsi à Saint Bonnet, Saint Germain, à l'entour, / Ancrés dans sa jeunesse en forêts de sapins, / Près d'étangs et bocages... / haies et aubépins. 332/1088

Lors, presque tout changea (processus réversible ?) / En marche à reculons, selon points de vue, cibles. / Un village sur deux garde un air d'autrefois, / Propret, entretenu, or vide toutefois ; / Mais l'autre est délabré, tombe en décrépitude. / Aux deux cas... douze lustres créent la solitude / Et, si les murs sont là, debout encore un temps... / Rarissimes les noms, les visages d'antan. 340/1088

Même en sous-préfecture, Ours ne sait plus grand-chose / À ressusciter voix, reflets qui s'ankylosent / En bas de la tourbière aux souvenirs tassés / Dans la têtue mémoire touillant le passé. 344/1088

Ça, pis que nostalgie, c'est être un 'has been', / Ombre chez les vivants ! Le film se rembobine, / Avec lui faux espoirs des songes éveillés / Que les mortes années ont un jour balayés. / Ce fut, un court mois l'an, de plus en plus lointaines / Incursions et virées entre Rome et Athènes, / Égypte au fil du Nil de Syène au delta, / Puis pâtre au flanc des monts du Nord-Iran, basta ! 352/1088

L'ingénu enthousiasme prit un autre cours. / On ne saurait tout faire, à moins de grands secours / Et d'hospitalité dans un monde parfait, / Voire de voyager en gueux, en portefaix / Comme dans le roman de Gorki 'Mon spoutnik' / Ou bien 'Mon compagnon' d'enseignement cynique. / Importent peu les voies, toutes ont l'attrition / De n'avoir pris une autre... crue la salvation. 360/1088

Plusieurs fois l'Ours sauta d'un statut confortable / Ainsi qu'à la fenêtre on jette charitable / En réchauffant la cour, l'argent si dur gagné / Par sottise, et alors, sans du tout rechigner. 364/1088

Vivre dans un cocon n'assouvit pas toujours ; / Avaler des couleuvres rend l'estomac lourd ; / Un rang qui octroyait la considération / Pèse au sein des médiocres comme aberration / Qu'il convient de lâcher pour tenter l'aventure / Au loin, dans les contrées qui le rêve... capturent / Et, sens dessus-dessous balancer confort, joies / Qui, jusqu'au matin même étaient l'unique loi / Méritant volontiers d'être suivie, admise / Or qui, d'un coup de tête, a place à la remise. 374/1088

Ainsi la proie pour l'ombre, la sécurité / Sont très tôt dessaisies par pure intégrité / D'esprit de petit prince excluant d'être esclave / Ou bien d'ecclésiastique, sinon fleur de nave / Auxdits d'André Maurois qui conclut que ces gens / Considèrent chez soi, eux très intelligents... / Les demeures d'autrui, les grandes les petites / Et celle, pourquoi pas, de Judas Iscariote. 382/1088

Entre le yin, le yang est toujours tirailé / Celui que les fourmis mordent sans sourciller, / Le poussant à partir taquiner la Fortune, / À zéro s'envoler sous la brise opportune / Afin de conquérir les puits d'or fabuleux / Qu'Heredia évoqua en vers méticuleux. 388/1088

Presqu'en haut de l'échelle se retrouva l'Ours, / À bien fermer sa gueule alors qu'au pas de course / En bas les révoltés l'ouvraient grand par envie, / Leurs collègues sournaises donnant leur avis / Non requis, insidieux pour secouer la place / Où jamais de la vie, ce par manque de classe, / Elles n'auraient accès, ni leurs copains non plus / Confinant l'Ours à rire en son coin... lanturlu. 396/1088

Puisqu'il exécuta des charges dominantes / Ours comprend les pulsions des clercs et gouvernantes / À curer leurs complexes par la destruction / De ceux qui les écrasent de par l'instruction. 400/1088

Mentor de chefs, patrons, d'emblée son expertise / Était reconnue d'eux, acceptée hors hantise. / Or, c'était réciproque entre personnes pros / Dans leur spécialité, au travail... des bourreaux, / Le chef de l'entreprise, en règle générale / (Hormis les rejetons fils à papa qui râlent / Au surcroît de boulot comme des employés / Rivés sur la pendule ou sur leurs plaidoyers), / Conçoit égards, estime envers ses homologues / Et bien sûr ses alliés ; le travail est sa drogue. 410/1088

Étant donné que l'Ours 'has been', hors circuit, / Va-nu-pieds d'apparence ou presque, sans l'appui / D'un illustre mandant au bras long redoutable, / En forêt... déambule en fol inimitable, / Il n'est qu'un mec lambda sans défini statut, / Donc un gus bas de gamme... estimé sans vertu / Pris pour un dominé, quand lui égal ou pair / Ose traiter chacun (déesses, maires, pères) ... 418/1088

... Et Jean-François Régis, vénéré saint patron / D'Astarté dentellière affichant le citron / Sur la grande avenue de Şahindağ en fleurs / Au corso des conscrits. Mais ce n'était qu'un leurre, / Un spectre ou bête noire, un songe, une obsession / Qui se dissipe tôt avec la confession, / Bonace pour péchés de catholique secte / Entre les religions, l'une des moins suspectes / Avec le grand vicaire à l'arrière enfant, / Que mieux, les années saintes puisqu'avec talent. 428/1088

Pourquoi l'Ours revient-il sur un sens giratoire / Où un seul tour de piste est suffisant ? Notoire / Est le chant de Ferrat sur un vers d'Aragon / Sublimant 'Les Poètes' sortis de leurs gonds (16.6.23). / Quand un écrivain saigne en rimes dramatiques, / Élégiques sinon, quelquefois emphatiques, / En quasi malfaiteur il ressurgit aux lieux / Qui hantent son esprit à le rendre bilieux, / Combine d'autres mots, mais dit la même chose, / Ainsi que l'ours des monts quarante Lieder... ose, / Or tous traitant de poires sauvages sucrées... / L'unique répertoire pour lui chant sacré (16.6-24). 440/1088

Autant qu'il est possible, Ours... les pros... fuit, évite / En cas de flux poussé du job à la va-vite / Aux mains des

(16.6-23) [« L'homme crie où son fer le ronge », où le bât blesse] ; Ce vers de douze syllabes métriques n'est pas un alexandrin, mais un octosyllabe (au rythme de '3 + 5') replâtré avec un tétrasyllabe ; outre le fait que l'octosyllabe est un emprunt, sa construction musicale en porte-à-faux lorsqu'isolé, lui interdit d'être inséré tel quel dans l'actuelle strophe ;

(16.6-24) Il s'agit d'un renvoi au dicton turc versifié à la note (8.10-25) au Tome II du présent Ouvrage, ici répétée, parce que fort éloignée, à savoir : Ayının kırk türküsü var, kırkı da ahlât üstüne : « L'Ours connaît quarante airs ; / Hélas, son répertoire, / En forme de Paters, / Ne chante que la poire. » : l'ours connaît 40 chansons ; elles traitent toutes de poires (sauvages sucrées) ;

...commerçants dont il attend l'écho, / Pas juste les denrées, en veut pour son écot. / Donc leur contribution doit l'empathie...inclure / Et leur agacement est pour lui coup, blessure, / A-t-il juste évoqué son souci du moment, / Son trouble obsessionnel [toc (16.6-25)] du comportement. 448/1088

Lorsque ces détaillants modèles par principe / Hurlent leur intérêt (contraire au municipale) / En larges banderoles, leur 'Constitution' / Prônant : 'La déviation n'est pas la solution', / L'Ursidé amusé, ferme sa grande gueule, / Oppose vers paillards aigrissant les bégueules / Et, ni vu ni connu, sans faire de tintouin, / Les glisse sur la toile et... tagada tsoin-tsoin. 456/1088

Ces pros qui sont très bons à coup sûr dans leur sorte, / Oublieraient-ils par trop les manières accortes / Espérées du pingouin en quête d'empathie, / Ce qui dans l'Hexagone est plutôt bien parti / Pour s'incruster en norme au Sud, au Nord, au Centre / Aux jours de piètre humeur de la vendeuse à l'antre / Ayant appris les clés du cœur dans les journaux, / Ragots à l'eau de rose des confessionnaux / Puis dans un magazine au salon de coiffure / Aux intrigues laissant morsures et griffures. / Alors, si l'Ours évoque un récent tort subi, / Qu'un vendeur le perçoive énervante lubie / Du client malotru, celui-ci va ailleurs / Aux étals concurrents, semblables ou meilleurs / Où les gens sont sympas, plusieurs dans la contrée. 471/1088

Mais d'un furoncle au q l'Ours sait se dépêtrer ; / Donc il en a besoin autant que d'expertise / Égocentrique offerte qui se soviétise / Ainsi qu'au bloc de l'Est feu les stands autrefois / Peu ou trop bien garnis, un sourire parfois. 476/1088

Du fond des Ursidés souvenirs 'Le Plongeur' / Appelle à tempérer les élans tapageurs / Innés pour dominer la force du destin, / Provoquer l'improbable succès de l'instinct. / De Schiller les ballades versifiées par l'Ours (16.6-26) / Escortent le lecteur à la classique source. / À l'écart l'anagnoste se dérobera, / Dans la pièce à côté, au seuil du Sahara, / Pour, serein, méditer sur les passions humaines / Et les rares lueurs, mystérieux phénomènes / À la vie conférant la clef d'être vécue / Bien, par dérogation... avant d'être vaincue. 488/1088

Les rappels du passé bercent la décadence / À l'instar du roulis des rails, douce cadence. / Ils ont pour voix les noms des chanteurs préférés / Brel, Moustaki, Ferrat, Brassens, Leo Ferré, / Pour filles les nocturnes, jeunes escapades / Et le piège gagné sur un rival plus fade / Ou plus beau (selon soi) que l'Ours eut au culot. / Cinquante années plus tard, l'Ursidé, beau salaud, / Rit comme un sac de noix dévalant du quinzisième, / Incorrigible ordure : l'antépénultième ? / Ou la dernière avant de recommencer mieux ? / C'est pure théorie ! L'Ursidé est trop vieux / Pour courir prétontaine et guilledou ensemble. / Il allume les phares de Nouvelle-Zemble, / Une version moderne du roi de Thulé / Ainsi qu'à De Nerval convint la rime en 'lé', / Celle 'Buhle' - 'Thule' pour Goethe romantique. / Ours les suit à la trace au pas de gymnastique / Ayant du 'sport en chambre' oublié les chemins / Car l'hyperglycémie l'a mis en examen. 508/1088

Tout aussi subjectifs sont les grands paysages, / Or point les bords de mer, marines à bronzage, / Où la foule entassée gaspille son magot / De mois d'économies à jeter tout de go / Dans les fouilles des gus chez qui le tarif

(16.6-25) En fait, c'est T.O.C. 'Trouble Obsessionnel du Comportement' ; mais comme ça fait trois syllabes métriques, avec 'toc' pour 'fêlé' l'insertion convient à l'alexandrin ;

(16.6-26) Les Sections 14.1 semel à 14.1 quinquies de l'Essai n° 14 - La Fenêtre Ouverte au Tome IV du présent Ouvrage sont des versifications-adaptations de 5 ballades de Friedrich Schiller ; 'Le Plongeur' constitue la Section 14.1 quinquies ;

...double / Au vu des Parisiens dont les mœurs semblent troubles / Et qui, pour fait exprès de grève, n'ont de train / Que tassés tous en nage, en guise des embruns / Promis par la brochure 'Office du Tourisme' : / Aumône à ceux en transes, presque au paroxysme. / Et ça perdure encor ; l'Ours se tient au courant. / Bon ! nos peaux de hareng trouvent ça trop marrant. / Qui ? Quérulent pour soi, cruel envers les autres / Est le syndicaliste bien français, le nôtre. / Ah ces beaux paysages quand on est envieux ! / Plutôt priver autrui, faute de pouvoir mieux. 524/1088

Pas trop de voies ferrées au nord de la Sardaigne / Encore moins que ça : Point de grève, ça baigne ! / Et l'on peut randonner au Monte Limbara / Peut-être y rencontrer le montagnard Barras ? / Sinon Joseph Bara le héros juvénile / Au Panthéon promis... mais happé dans le Nil / À Kôm Ombo, un don à Sobek dieu croco / Dit la mythologie à la mode 'fiasco' / Qui, traversant les nuits des hommes des cavernes, / Exhume canulars, boniments, balivernes / Y compris en soudant notre Révolution : / Les humains sont friands de mythes, de fictions. 536/1088

Quant à celles du gonze en sa déliquescence / Évoquant la planète, en jeunesse... moins dense, / Ils s'arrêtent aux monts bordant la Gallura / (Chaîne du Limbara) que la jettatura / (Vu Nerval et Gautier d'après nouvelles, contes), / Ôta dans leur splendeur, photos laissées-pour-compte, / Internet n'affichant la montagne en entier / Que peu. Or elle vit en l'Ours jà vieux routier. 544/1088

Le tétareau de l'Ours doit être titanesque / Hypertrophié, fichu, peut-être éléphanesque / À tant se souvenir des choses du lointain. / Que fait-il dans la nuit du soir jusqu'au matin / Pour qu'au réveil sonné viennent marquis et ducs / Apporter les idées, lui frotter le trouduc / Ainsi qu'à Louis XIV en son antre de roi ? 551/1088

Le serrurier, jadis, s'appelait monsieur Roy. / Contre le gré de l'Ours fut saquée la servante. / Elle aurait eu l'idée d'être plus captivante / À refaire sa vie comme épouse à nouveau. / L'Ours en a nostalgie ; la garde en son cerveau / Surtout à comparer avec sa propre mère / Une femme au passé, puis aux traces... amers. / Aurait-il pu le faire, il ne l'aurait choisie. / Du mérite, pour sûr ! Après paralysie / Son rôle combatif mérite les éloges / Hélas sa vanité le bilan... interroge. 562/1088

À la Porte Dauphine Ours allait la chercher ; / Françoise l'emmenait au Rex, ciné branché / Dans les années cinquante ; et, soixante ans plus tard / Ours 'Les Cangaceiros' (16.6-27) fredonne, appris des stars / Au Rex (quel nom de chien !), Tout comme il se souvient / De son premier amour à Sète, collégien / Venu pour s'y baigner dans les congés scolaires / Et le nom de la fille était Françoise ! En l'air / Auraient-ils eu la tête ? Ils n'avaient pas treize ans / Mais nul ne fut si fort, il demeure présent. 572/1088

Des filles qu'il aime, peu dans le sens biblique / A-t-il connu, car l'Ours eut l'amour idyllique, / Et tout comme aux Califes toutes lui plaisaient, / Car jeunes, désirables dans les cerisaies, / Sous-bois, même au lycée, surtout là plus qu'ailleurs : / Une ample roseraie de bourgeons en tailleur / En robe ou pantalon, nymphettes ou Sapphô. 579/1088

(16.6-27) Bandes de paysans pauvres pratiquant le banditisme au Nord-Est du Brésil ; cet alexandrin est l'un des rares de l'Ouvrage (qui en compte près de cinquante mille), où la syllabe accentuée au milieu du vers porte sur la 5^{ème} syllabe métrique ; vu l'accentuation luso-brésilienne du mot 'cangaceiro', faire autrement serait absurde ; la règle classique fait porter la syllabe accentuée à l'hémistiche concordant avec la 6^{ème} syllabe ; les romantiques utilisèrent aussi la double accentuation interne (à la 4^{ème} puis à la 8^{ème} syllabe métrique) ; le Plantigrade s'est rarement hasardé sur cette voie ; or, il ne se prive pas de scinder l'alexandrin en '7 + 5', pratique tolérée par les classiques, sauf dans le sonnet ;

Plus tard, les honorant, la passion fit défaut / Souvent, mais pas toujours, heureusement. Banal ! / Et ce fut réciproque ! Images d'Épinal / Exposent les familles comme gens heureux / Vivant l'éternité à deux, en amoureux / Plus la bénédiction de garçons et de filles / Au vespéral repas sous rideau de charmilles / En portiques... taillées. Va donc voir chez tout nu / Si tu es concerné ! L'Ours en est revenu. 588/1088

Mais au souk, nul tréteau n'a de captive à vendre ; / Après le khan Guireï le bazar n'est que cendres / Et la fontaine pleure Marie, Zarema. / L'Ours vit Bakhtchissaraï, lieux que Pouchkine aima. / Tel le poète russe, il garde en souvenir / En thème versifié pour les entretenir / Amours faites cruelles, sentiments sérieux, / C'est son jardin secret de Tendre... pèlerin. 596/1088

Parmi celles sans nom qu'Ours eût aimé connaître / Au-delà des instants des déjeuners champêtres / Ou ceux des colonies de vacances passées / Jadis sous la pinède à jouer, à rêvasser, / Persévère une adresse : treize rue Letort ; / Il ne s'y rendit point. A-t-il eu tous les torts ? / Et qu'aurait-il pu dire quand il était temps ? / Les séparait un lustre, il n'avait pas huit ans ! 604/1088

Derechef rebelotte avec le même écart / Il n'en avait que douze : impossible rencard ! / Et pourtant, naturelle était l'inclination, / Mais c'eût été contraire à toute convention, / Comme allait le prouver l'affaire Gabrielle / Huit ans après. Depuis, Brigitte - Emmanuel / Ont brisé les tabous des cercles bien-pensants / Des moralisatrices aux propos cassants, / Que couve Şahindağ, haut-lieu de la bêtise / Au konak des Cévennes qui se pédantise / À citer Lamartine, ce hors de propos / Mettant l'Ours en colère... à glisser le suppo / Non requis... refilant des littéraires spumes / À l'auteur qui honnit la lie, le fiel, l'écume. 618/1088

Hanter le bas de gamme en intelligentsia / Tire la souvenance vers les forsythias / Du printemps de la vie. La pourriture noble / Aux tards frimas de l'an valorise un vignoble / À l'ultime récolte, et la comparaison / Qui chasse l'imposture adoucit la saison. 624/1088

Peut-être Ours aima-t-il Françoise de Warens / À l'instinct maternel ? Et pour Georges Brassens / Une des nostalgiques belles du passé ? / Alors qu'à Şahindağ des sottes complexées / Prospèrent dans le cirque de la gent mesquine ? / Une espèce au boulot qui... autrui enquiquine / Avec délectation, comme l'Ours chu des nues / Remarqua mi-soixante : illustres inconnues / Dont la place serait plutôt à la poubelle, / À défaut d'industrie du recyclat des belles. / Heureusement les fous cogitent librement, / Chassent les importunes, gardent les diamants. 636/1088

Que de soupirs perdus pour le bien, pour le mal / Outre dualité dans le genre animal / Homine ! Parti pris résolu ? / Quelle idée ! / Comment être gentil avec les attardées / Qui, jamais, non jamais l'âge ingrat ne quittèrent ? / Et quid d'embarcations qui flottent vers Cythère / À présent poésie, autrefois des exploits / Que les filles contaient entre elles vu leurs lois / Des échanges secrets sur la place publique, / Et qui pour les garçons de courses héroïques / Amplifiaient le carnet d'adresses sans copains / Des portes de secours aux mariés turlupins, / Car mesdames, messieurs ne sont pires, meilleurs, / Elles sont godaillieuses, les gus godaillieurs. 650/1088

Sur les sentiers battus d'un massif hercynien, / L'Ursidé, Titta vieux d'Amarcord fellinien / Se promène en cadence avec un C.D. russe / Et plonge un demi-siècle en arrière aux cirrus / Effilés attardés les soirs d'août à Paris / Quand son dab l'envoyait guérir l'étourderie / Par un apprentissage forcé des valeurs / En vogue des aïeux avant les grands malheurs, / Et donc la langue usuelle chez les Russes blancs, / Qu'une répétitrice enseignait, sans talent / De l'élève occupé dans sa revêche tête / À tenter de séduire ; hélas qu'il était bête / Et timide à cet âge ! Il se tint à l'affût. / Mais il eût préféré que la maîtresse fût / L'enseignante et l'amante à la fois pour lui seul. / Or, c'était impossible. Proche du linceul / Aujourd'hui, l'Ursidé la regrette à jamais. / Ragué de souvenirs celui-ci n'en peut mais. 668/1088

Fin de règne... Ours s'écrie dans les rues de **Tallinn** / En exil intérieur en route à Sakhaline / Au dix-neuvième siècle en convoi de forçats, / De Leskov un roman (16.6-28) lu depuis Odessa / Qui le grise à perpète aux brouillards de novembre, / Effeuillé, dans la poche, et figurines d'ambre / Irisant les vitrines pour le captiver, / Pensées sans tête ou queue, syntaxe dérivée... 676/1088

L'Ursidé prend parti pour le Théâtre russe, / Assiste à dix spectacles, chope le virus / Et monte sur la scène, au dernier, à la fin, / Précédé d'un cortège... ouvreuses séraphins / Gratifier d'un bouquet actrices et acteurs, / Александр Окунев illustre inspirateur / Obtenant plus de roses, d'applaudissements, / L'Ours pris par le triomphe, en émerveillement. 684/1088

La valse des remous des courants plurivoques / Invite au choix, tantôt, des souris (16.6-29) réciproques / Oui prompt à revenir, or tantôt à rester / Sans ne plus entreprendre ni même tenter, / L'heure de la retraite du corps qui bascule / Au-delà de ses forces, faible véhicule, / Ayant déjà sonné. Une dernière fois / L'Ours revoit l'Estonie, mais s'estompe la joie / Des premières années, les inconvénients gonflent / En tous les sens du mot. Les 'r' et les vers ronflent / Et le fiâsse que mieux... qui s'ankylose et craint / D'avoir pour le retour déjà bloqué les freins. / Donc ni Théâtre russe, ni petits plaisirs / Aux étals des marchés, d'anecdote à sortir / Afin de pratiquer les langues du quartier / Que Tchoude et Varègues surent à moitié. 700/1088

Donc aucun long propos jeté au deuxième Acte / Où Trofimov évoque en flots de cataracte / Un monde bien plus vaste que cinq sens sur cent, / Dont l'humain fait usage dans ce qu'il ressent (16.6-30) / Mais bien requis pour voir se déployer sur Terre, / Ascendre à son niveau de génie planétaire. 706/1088

Ainsi, avec un siècle d'anticipation, / Tchekhov prophétisait l'I.A., révolution / Qui, de loin, surpassait le déclin monarchique / Et les vicissitudes souvent anarchiques / Où méandre l'Histoire en quête d'avancées. / Bien chez soi, le quidam vit l'œuvre en ses pensées. 712/1088

Post regrets, nostalgie, Vieil Ours se vêt de loques, / Au moins est-il vu tel par les buses qui moquent, / Une fois sans costard, le patient à l'hosto, / Dont chacune se rit en scrutant le flûteau / Quand nu dans la chambrée faite salle d'attente / À la coloscopie piège à double détente. / Ours n'est plus qu'un cobaye bon à disséquer / Car son anatomie ne les fait reluquer / Dans leur gloussant babil que pour d'inépuisables / Ironiques propos sur les vieux méprisables / Auquel anti-bandants sont filés, quolibets / Qui aux parois résonnent, secoués en bête. / Loque est aussi le gus dès qu'il est atypique / Aux yeux d'un collégien que guêpes, mouches piquent : / Un futur commissaire à la moralité / Comme on en trouve même en restant alité. / Ce genre d'importuns narguant un supérieur / Ours les a vus jadis tout seuls ou à plusieurs, / Au gré des circonstances brassant les miteux / Dont l'ego de caïd... bondit, caoutchouteux. / L'Ursidé se disait que des années plus tard / Un traitement pareil, où l'abus des vantards / Est la règle... pouvait survenir, l'énervé. / Pas de problème ! Enfin ça lui est arrivé. 736/1088

Que faire si les gus, les pépées à leur aise / Affalés dans la loge au premier rang te pèsent / En te barrant la vue, jouant tatanes, coups / Parce que pour leurs sous, ils en veulent beaucoup ? / Si tu es jeune encore... à toi gant du

(16.6-28) 'Леди Макбет Мценского уезда' (Lady Macbeth du district de Mtsensk) ;

(16.6-29) Synonyme de sourire et non point en son acception argotique de fille ;

(16.6-30) Dans 'La Cerisaie', 'Вишнёвый сад' d'Anton Pavlovitch Tchekhov ;

...challenge, / Et bientôt le spectacle innove libre-échange. / Or, c'est une autre histoire si tu es rouvieux, / Là il n'est plus question d'être trop pointilleux. / Tu te tiens à l'écart des foules, des manifs / Et dans ta liberté mets des coups de canif / À l'instar de Damiens contre Sa Majesté / Louis Quinze bienaimé comme l'est Astarté / Bon diou de Şahindağ, à qui se voue un culte / Entre catéchumènes, loin de tout tumulte. 750/1088

À croire les auteurs dits de l'Ottocento / Le peuple supportait la vie incognito, / Souvent, bien sûr pas tous... selon le caractère. / Ours aime ces récits, mais ôte, réfractaire / En eux la référence à la mythologie / Catholique d'alors, et fait l'apologie / De ces petites gens au cœur doux, aux mœurs simples / Au temps des médecines de plantes, de simples. / Après les exactions de tant de siècles... vues / Le bon sens dicterait que de telles bévues / Servissent garde-fous aux humaines horreurs. / En Estonie, surtout, a cessé la fureur / Aussi en d'autres lieux où les gens effacés / Peuvent s'épanouir. On aurait pu penser / Que même à Şahindağ et plus dans l'Hexagone / Un tel état d'esprit chez tous les autochtones / Aurait pu prévaloir. En grammaire ceci / N'est que conditionnel irréal, ineptie ! 768/1088

Marrants les Britanniques ! Pour la solitude / Ils ont un ministère. Et pour l'ingratitude ? / Ours se souvient du mec s'étant pris d'affection / Paternelle insolite, ajoutant protection, / Largesse financière envers un pauvre / hère / Artisan-commerçant à l'affaire précaire, / Or marié, une enfant, locataire, un foyer. / Quant au vieux bienfaiteur ? Solitude à broyer / Du noir dans la chaumine ! Alors monsieur s'invite / En payant son écot et plus, chez l'acolyte. / À sens unique O.K. se dit à la maison / La maîtresse, l'hôtesse jugeant déraison / De la part du vieillard de s'incruster chez elle / Et tous les sous reçus ne sont qu'excès de zèle. / Il faut donc un moyen pour ne pas rembourser, / Mais bel et bien vomir l'importun oppressé. 784/1088

L'Ours n'est plus qu'un rebut où s'entassent des loques, / Aux échecs, aux succès qui ne sont que breloques / Ou des bouts de papier sans valeur pour autrui / Pas même à préparer la pâtée pour les truies. / Ses souvenirs n'offrant ni le moindre tantième / Ou jeton de présence, ni même un centième / Autant soigner le style se dit l'Ursidé, / Pour plaire à des lecteurs post mortem affidés. 792/1088

Si ton mérite aux yeux du proche voisinage / Est sciemment ignoré, quand tu peux... déménage ! / Au moins tu pourras être ailleurs un citoyen / Non plus l'énergumène entre les mi-moyens. 796/1088

Tu vois autour de toi régner l'indifférence / Ou sinon c'est l'envie, la mesquine existence / À côté de la plaque des mérites vrais, / Puis course aux distinctions pour avoir son portrait / Dans la roue des meilleurs... faire bonne figure / Individualisé, ajustant la coiffure, / Ainsi, toute la vie... agissent les falots. / Vieil Ours les houspillant... se comporte en salaud ! / Pour lui ce sont vraiment les 'damnés de la Terre' / Et non les opprimés qui souffrent, qui espèrent. / Ils sont les saprophytes jamais affranchis, / Dans leur médiocrité... enchaînés enrichis. / Les exploités patients ont un sens à combattre, / Ils peuvent être nobles de cœur sans théâtre / Or, les indifférents sur l'ego repliés / Sont à brûler tout vifs comme les Templiers. / Bon ! c'est peut-être fort : licence poétique / Ou passion littéraire onc apocalyptique / O.K. ! la marche arrière encore est engagée. / Mais le mépris demeure ; il n'est pas vidangé. 816/1088

Quelques inassouvis jettent par-dessus **bord** / Un emploi comme il faut... pour l'ombre de Chambord ; / Hélas, de mal en pis, de Charybde en Scylla / Dérive leur esquif... un tonneau pour villa. 820/1088

Pas de bonheur parfait nous rappelle Schiller (*) / En ballade. 'L'Anneau de Polycrate' éclaire. / Il faut se contenter de bienfaits tout-venant / Carpe diem hier, encore maintenant. 824/1088

L'Ours honora les tombes de Seddülbahir / À l'entrée du détroit que ne purent franchir / Au cap Helles l'ANZAC élite des Alliés, / Kum Kale pour Français par les Turcs mitraillés. / Quelle époque charmante où les poilus s'arrêtent / À l'heure sacro-sainte pour thé, cigarette, / Offrant à l'ennemi de prendre position ! / Que la stupidité oncques n'ait rémission ? 832/1088

Dans le cadre superbe de la péninsule / Au bas du monument fleuri par le consul / Est gravé dans la pierre un sizain de Hugo, / Qui fait bien marrer l'Ours et qui plaît aux bigots (16.6-31). / Faim, soif d'éternité dans la grandiloquence ? / Oui, merci pour les rimes durant les vacances / Et non à l'artifice afin de révéler / Les morts à contre-cœur que les peu éclairés / Gouvernants, généraux envoient au casse-pipe / Au poids, chair à canon offerte aux grands principes... / Orgueil et vanité, affaire de gros sous / Quand l'Histoire est connue par Emilio Lussu (16.6-32) (**). 844/1088

La mort et le sommeil comme cul et chemise / Inséparables sont, quelques instants... de mise, / Au moins en apparence, à peu les observer ; / L'oubli des embarras est si beau pour rêver [(16.6-33) et (16.6-34)] ! 848/1088

(16.6-33-1) Uyku baldan daha tatlıdır (16.6-33-2);

(16.6-33-2) « Le sommeil est plus doux »

« Que makrout, halva, miel, »

« Et que le guilledou »

« Fugace, interstitiel (16.6-33-3). » 92/132

(16.6-33-3) Le sommeil est plus doux que le miel ;

(16.6-34-1) Uyku ölümün kardeşidir (16.6-34-2);

(16.6-31) En juillet 1831, dans 'Les chants du crépuscule', Victor Hugo écrivit : « Gloire à notre France éternelle ! / « Gloire à ceux qui sont morts pour elle ! / « Aux martyrs ! aux vaillants ! aux forts ! / « À ceux qu'enflamme leur exemple, / « Qui veulent place dans le temple, / « Et qui mourront comme ils sont morts ! »

Ce à quoi Georges Fourest répondit en 1909 :

« Ce gâteau de Savoie ayant Hugo pour fève, / « Le Panthéon classique, est un morne tombeau ; / « Pour moi j'aimerais mieux (que le Dyable m'enlève !) / « Le gésier d'un vautour ou celui d'un corbeau ! »

(16.6-32) L'écoute du MP3 'Un anno sull'Altipiano', l'un des chefs-d'œuvre de la littérature contemporaine ou la lecture d'une traduction (en français 'Les Hommes contre') de cette nouvelle philosophique d'Emilio Lussu (1890-1975) ne peut que faire reconsidérer la vision proposée par Victor Hugo et fréquemment déclinée en variantes pas moins pathétiques sur les monuments aux morts en France ; les visions antithétiques de Hugo et de Lussu sont ubiques et pérennes ; les deux écrivains sont très grands : Hugo est plus prolixe et, en général, plus nuancé dans ses jugements, mais Lussu correspond mieux à l'homme d'aujourd'hui émancipé des mythologies et des systèmes de classes sociales fondées sur d'autres critères que le propre mérite ;

(*) Le Dictionnaire Le Robert des Rimes et Assonances classe 'Schiller' en rubrique '177' rimes en 'er' 'ère', choix ici retenu ; en versification de type conservateur aurait été choisie la rubrique '228' rimes en 'eur' 'eure' plus proche du son atténué en allemand ;

(**) Le 'u' italien se prononce 'ou' en français ; en tenir compte pour la rime ; merci pour le grand homme italien, il le mérite !

(16.6-34-2) « *Le sommeil et la mort* »

« *En jumelle fratrie* »

« *Des rangs de sycomores...* »

« *Au chantage sont patrie* (16.6-34-3). » 96/132

(16.6-34-3) Le sommeil et la mort sont frère et sœur (16.6-34-4) ;

(16.6-34-4) *Ubi bene, ibi patria* : « La patrie est là où l'on se sent bien. » (*Aristophane, Ploutos, vers 1151*), Confer aussi note *PIbis* aux Prolégomènes du Tome I ;

La mort non seulement peut être un moindre mal ; / Elle offre au déshonneur un remède banal / Au vu des duellistes des écrits d'antan, / Qui n'avaient d'allégresse qu'en se combattant (16.6-35). 852/1088

(16.6-35-1) El beğenmezse yer beğensin (16.6-35-2) ;

(16.6-35-2) « *Quand chacun te déteste,* »

« *Opte pour le repos* »

« *Final, où nul n'empeste* »

« *Un mort loin du troupeau* (16.6-35-3) ! » 100/132

(16.6-35-3) Si les gens ne te supportent pas, que la Terre le fasse ! La mort est préférable au déshonneur ;

Les oiseaux, nous dit-on, se cachent pour mourir. / En est-il des humains de même pour nourrir / Entre eux haine ? Irascible est *Sapiens* contre soi, / Contre autrui décimé, contre ceux qu'il fossoie. / Pourtant, face à la mort, on débarque tout seul / Hors appui du chapitre au chevet du linceul. / Et l'on ne sait toujours s'échapper dignement, / Sourire, juste taire au-delà des tourments (16.6-36). 860/1088

(16.6-36-1) Cins kedi ölüsünü göstermez (16.6-36-2) ;

(16.6-36-2) « *La mort d'un chat de race* »

« *Aux humains est cachée,* »

« *Puisque telle disgrâce* »

« *Est vécue sans broncher* »

« *Par les gens de mérite* »

« *Et tous les animaux,* »

« *Dans l'immuable rite* »

« *Ad hoc d'Ecce Homo* (16.6-36-3). » 108/132

(16.6-36-3) Nul ne peut voir la mort d'un chat de race ; les oiseaux se cachent pour mourir ;

Nous – regardant du haut du tremplin qui oscille / Où nous nous égayons même en fronçant les cils – / Espérons différer l'implacable plongeon / Jusqu'au terme... poussés par d'autres sauvages (16.6-37). 864/1088

(16.6-37-1) Cümlemizin gireceği kara topraktır (16.6-37-2) ;

(16.6-37-2) « *Tous, nous nous dirigeons,* »

« *Piégés, pourtant truqueurs* »

« *À l'ultime plongeon* »

« Dans le gouffre aux vainqueurs (16.6-37-3). » 112/132
(16.6-37-3) Là où nous allons tous, c'est vers la terre noire ;

Sur les traces anciennes des tables gourmandes / Ours parcourut Araules, connu 'La Fernande' / Et, de l'octogénaire, fréquenta les lieux / Fut traité en client privilégié, tant mieux, / Comme aussi tous les autres, petits prix, sourire / À se sentir chez soi au bistrot par plaisir. / Il y était un jour d'un joli février / Pour siffler ses caouas entre les ouvriers, / Les villageois du coin, braves cultivateurs / Ouverts aux facéties, moins aux prédicateurs.
874/1088

Il se trouva tout seul, perçut la dame au fond / Souffrante, cacochyme, essayant au griffon / De l'imprenable évier de se remplir un verre, / Inapte à se lever, à bouger : son calvaire. / Ours l'aida quelques pas jusqu'au siège voisin, / L'établit à grand-peine au fauteuil. Lui zinzin / Fut chercher du secours auprès de la famille. / Une dame le prit pour chien dans jeu de quilles / Et, quand il eut trouvé la proche parenté... / Pas trop d'empressement, nulle amabilité. / L'Ursidé perturbait, soulevait l'indigence / Intergénération de bonne intelligence. / Ayant accompagné petite-fille et bru, / Le coursier fut prié sur un ton sec et dru... / D'emblée de s'en aller, sinon de déguerpir. / Ours craignit aussitôt pour la dame... le pire, / Et quinze jours plus tard, il sut le fondement / De ses prémonitions... confirmées lourdement. 892/1088

Comme quoi le roman fleurit l'exactitude / À la fin de la vie règne la solitude ! / Un Plantigrade lut 'l'idylle rue Plumet'. / Ce qui n'était alors qu'un conte, désormais / Passe réalité : le corps n'a plus de force, / Et Fernande, Valjean... de leur souffle divorcent, / Elle, sans émotion chaleureuse des siens, / Lui tel soulaient s'éteindre en tribu les anciens, / Comme les éléphants à l'empathie sincère / Honorant leurs défunts hors chichis de faussaire, / Alors que nous humains forts pour les simagrées / Promenons cœur, raison depuis longtemps... hongrés. / L'ingratitude crée semi-indifférence / Au sein des redevables, P.V. de carence ? / Or tout ceci exhume des flancs de l'Etna / Fabrizio Corbera, prince de Salina (16.6-38) (*) / Dont l'agonie ressort de nos jours... poétique / Et pourtant si terrestre à quérir le viatique. / À l'auberge en escale il troublait, dérangeait, / N'était pour l'hôtelier qu'un déplaisant objet. / L'Ursidé se souvient comment chiens, chats moururent : / En silence, souffrant, se traînant comme ils purent, / Or liés profondément à leurs amis humains, / Laissant impérissable leur trace en chemin. / « Qu'en sera-t-il de moi ? » Homo de s'enquérir, / Un écho vraisemblable, tordu est « souffrir ! ». / En exclu de l'arène et de mort au combat / C'est toujours hors des pompes qu'est clos le débat. 920/1088

Depuis l'assassinat il y a douze lustres / En Aveyron d'un prêtre par un jeune frustré / Auto-stoppeur envieux du ministre chrétien, / L'Ours... de Fayet-Ronaye souvent se souvient. / D'abord, six kilomètres sur sentiers de brousse / À dix ans c'est bien trop ; ça inspire la frousse / Au retour d'écoper la tige en noisetier / Sur les doigts étendus pour se faire châtier / Si fait quoi que ce soit qui déroge à la règle / (User du masculin pour une impériale aigle / Ou rire à contretemps ou répondre à côté), / Catholique instruction pour te ravigoter / Mon frère bien-aimé, toi (mon ami, mon fils / Ajoute Jean Ferrat dans Potemkine, Oh hisse !). Ours vingt années plus tard retourne sur les lieux, / Voit la sœur du feu prêtre et leur père très vieux, / Puis trente années encor, tout revient forêt vierge / Aux lieux de son aurore entre myrrhe, encens, cierges. / Ours ne reconnaît plus les chemins, les maisons, / Pourtant les premiers vers empreignent sa raison / De ce que l'on appelle 'Poésie des Morts' / Un Requiem frappant Sodome

(16.6-38) Dans 'Il Gattopardo' de Giuseppe Tommasi di Lampedusa (1896-1957) ;

(*) Confer aussi *supra* note (16.6-27) pour l'observation portant sur l'accentuation sur la cinquième syllabe métrique ;

...avec Gomorrhe. / Ours en silence y pense / hors mythologie. / Leur sens est plus profond que feu ces gabegies (16.6-39). 944/1088

Connaîtrait-il l'adresse au moins de l'émetteur / Ours à soi enverrait une lettre au porteur / Avec récépissé, en se lavant les mains... / Sans les condoléances dont il est immun, / Car de ce que famille, collègues et tiers / Ont en tête sur lui (pourquoi pas la gouttière ?) / Il se soucie... les heures quand il dort profond, / Lorsqu'il marche à l'envers, les pieds sur le plafond, / Vu l'opinion qu'il a de son vaste entourage / Et sait ne pouvoir faire enfouir les commérages / Entre les gens stupides beaucoup trop nombreux, / Donc choisit d'aller voir les bons chiens malheureux / Qui furent tôt battus, leur apporte la soupe, / Oh ! façon de parler : le lard à la découpe / Et Biscrock, Dentastix, caresses à l'appui, / Les promène parfois sur la chaîne des Puys / Comme une distraction pour vivre leur retraite, / Invités à l'étable au moment de la traite. / Il passe aussi du temps au contact des chevaux / Leur porte des carottes, des pommes. « Bravo ! » / « Reviens ! » Moineaux, mésanges nichent domicile / En terrasse Ursidée, ont l'appétit facile ; / Alors le Plantigrade en l'honneur des ancêtres / N'a vraiment pas du tout... de temps à consacrer. 968/1088

Que penser en synthèse au seuil du grand départ ? 969/1088

Encore un contresens lu dans les faire-part / Et les salmigondis pleins d'élucubrations / Laissant imaginer la transfiguration / D'une partie de soi au monde cru meilleur / Ou pire au gré des popes, des discutailleurs / Actifs *tutti quanti* à se bourrer le mou, / Pissant hors de leur crâne un casuistique moût. 976/1088

Le problème, mon brave, est pensé à l'envers ! / Il n'est rien de cosmique en pâtée des gros vers. / Un corps se désagrège avec le temps : il gît, / S'altère, se transforme au sein de son logis. / Lors, par minces bouchées : germes, virus, microbes... / Il émigre en festin des larves qui le gobent. 982/1088

Agiter le fichu pour l'au revoir, l'adieu / Consume au bout d'un siècle long et fastidieux / Nécessaire au plénier emport des moindres chairs / Entre les mandibules, car la bonne chère / Au club des vermiseaux se déguste à feu doux, / Tranche d'éternité, moins si dans la gadoue. 988/1088

Mais tandis que s'émeuvent trois, quatre mouchoirs / Ainsi qu'au quai de gare illustré au pochoir, / Et que geignants, chialeuses (*nobles professions* / Depuis l'antique Égypte) émeuvent processions, / Le carbone quatorze trahit des nonosses / Attestant l'origine à Gaïa, Ouranos. 994/1088

Et donc pour être sûr de partir pour de bon, / Mieux vaut être fumé tout comme du jambon. / L'autodafé tenait un boulot remarquable ; / Ours doit le reconnaître : il offrait impeccable / En version Hyperloop le fumet dans les cieux, / Même si ce n'était que de la poudre aux yeux. 1000/1088

(16.6-39) Qu'en est-il des autres civilisations ? toujours en écho martelant de loin en loin les six premiers vers tonitruants *Dies iræ, dies illa, Solvet sæclum in favilla, Teste David cum Sibylla ! Quantus tremor est futurus, quando judex est venturus, cuncta stricte discussurus !* sur l'air du Requiem de Mozart ; Cf. aussi *supra* note (12.1-10), Section 12.1 C - *Dies iræ* ;

Pour envers les copains tirer sa révérence, / Un Vieil Ours effronté pond des impertinences, / Avoue bien des forfaits de lèse-majesté, / N'ayant pour l'utopie d'humaine dignité / Plus la moindre illusion car ainsi est Sapiens / À l'ego le lochant sous delirium tremens. 1006/1088

La sounoiserie seule embellit le vernis / Des ambulants cadavres de dysharmonie. / Le Plantigrade sait n'être en rien préférable / Aux approchants humains, presque tous misérables. / Or, s'il n'est point meilleur, il est de sa pensée / Bien plus libre que ceux à l'esprit cadencé. 1012/1088

Bravo ! pour l'ambition d'achever optimiste, / Ours devra repasser l'examen de fumiste. 1014/1088

Une fois diplômé, chaussé haut sur crampons, / Ce dieu (16.6-40) survolera les Balkans, l'Hellespont, / Jusqu'au Croissant fertile en plein Çatal Höyük (16.6-41) / Et Göbekli Tepe (16.6-42), snobant ceux faits de stuc / Avant Akkad, Sumer à la source en Chaldée / Pour, avec Abraham, jouer leur sort aux dés. 1020/1088

Le ténébreux ciao des écrivains lucides / Ayant choisi leur fin sacrifiant au suicide / Est pour nous une énigme à résoudre en son temps, / Peut-être sans les croire bon argent comptant, / Ni nous laisser tenter à faire les marioles / En brutes kamikazes, bombes sous carrioles, / Et pourtant nous posant de profondes questions, / Sourds aux réponses vraies, toutes des suggestions / Depuis Sophocle, Eschyle, Ursidé, Euripide (16.6-43) : « Au fond du grand néant l'avenir est rapide » [(16.6-44) à (16.6-46)]. 1030/1088

Ce qui survit à l'homme, au-delà des potins, / Du chahut des cancans ? Une stèle en latin / S'il fut jadis questeur en province romaine, / Ou, parmi les captifs, notable énergumène... / À défaut, de ses cendres, s'il ne reste rien, / Son œuvre, ses méfaits de vulgaire terrien, / Parfois le souvenir qu'il se fit inventeur, / Offrit par altruisme un vaccin tel Pasteur, / Ou, fier de ses massacres, dans son mausolée / Du centre de l'Asie, sous la nuit étoilée, / Gît sous le tumulus des mânes des victimes, / Encaisse post mortem des gros balourds... l'estime, / Ou, peut-être, aussi beau pour lettrés, musiciens, / Le chœur du Nabucco, un quatrain parnassien [(16.6-47) et (16.6-48)]. 1044/1088

(16.6-47-1) Hayvan ölür semeri kalır, insan ölür eşeri kalır (16.6-47-2);

(16.6-47-2) « Quand périt l'équidé, »

« Sa selle – après – demeure ; »

(16.6-40) Autoproclamé tel comme les pharaons, les empereurs romains, japonais et *tutti quanti*, ainsi que quiconque se targuant de dignité humaine, veut l'Homme à l'image de Dieu, lequel est à l'image des hommes qui y croient ;

(16.6-41) L'un des sites majeurs du Néolithique au Proche-Orient, il y a environ neuf mille ans (*que ça, mon pote ?*) ;

(16.6-42) Site anatolien de chasseurs-cueilleurs unis sous un mythe religieux peu l'aube de la civilisation agricole ;

(16.6-43) Trouve l'erreur, ô toi fin limier ! tu auras gagné l'estime de l'imposteur ;

(16.6-44) *Contra vim mortis non est medicamen in hortis* : « Il n'y a dans le jardin aucun remède à la puissance de la mort. » ;

(16.6-45) *Post mortem nihil est ipsaque mors nihil* : « Après la mort il n'y a rien ; la mort elle-même n'est rien. » Sénèque, *Les Troyennes*, 2, 398. ; dans nombre d'éditions antérieures, il fut laissé « *Au fond du grand néant, l'avenir est limpide* » ;

(16.6-46) « *Die Liebe, sagt man, ist stark wie der Tod. Aber kehren Sie getrost den Satz mal um: Der Tod ist auch mild wie die Liebe, Lachmann. – Hörn Se, der Tod ist verleumdete worden, das ist der ärgste Betrug in der Welt! Der Tod ist die mildeste Form des Lebens: der ewigen Liebe Meisterstück. Er öffnet das große Atelierfenster* » (Michael Kramer), Gerhardt Hauptmann : En français, langue préférentielle du lecteur, rien n'exclut que cela puisse donner : « L'amour, dit-on, est aussi fort que la mort. Mais inversez simplement la phrase : La mort est aussi douce que l'amour, Lachmann. - Écoutez moi, la mort a été calomniée ; c'est la plus grande fraude du monde ! La mort est la forme la plus douce de la vie : le chef d'œuvre de l'amour. Elle ouvre la grande baie vitrée de l'atelier ». (Michael Kramer), Gerhardt Hauptmann (1862-1946) ;

« *Un humain décédé* »

« *Transmet l'œuvre en semeur* (16.6-47-3). » 116/132

(16.6-47-3) L'animal meurt, sa selle reste ; l'homme meurt, son ouvrage reste ;

(16.6-48-1) *Ayinesin iştir kişinin, lâfa bakılmaz* (16.6-48-2);

(16.6-48-2) « *Ce qu'un bon bougre vaut ?* »

« *Sa fée presque certaine ?* »

« *Une œuvre qui par vaux,* »

« *Par monts sourd de fontaine,* »

« *Et ru, fleuve devient* »

« *Quand rumeurs, commérages,* »

« *Estompés ne sont rien* »

« *Que du vent... fui l'orage* (16.6-48-3). » 124/132

(16.6-48-3) Le miroir d'un être humain, c'est son œuvre ; les potins autour de lui sont du vent ;

Souvent auréolé, *Sapiens* éclot de l'**ombre** / Une fois qu'il est mort, vaincu, sous les **décombres**, / Et que pleuvent **louanges** du bas des **nigauds** / Qui, pour sembler **savants**, répètent **à gogo** / La rengaine à la mode envers **le de cujus** / Inconnu jusqu'alors dans les clubs à **Fréjus**. 1050/1088

Or, puisque ça fait bien... entre idiots, de **parler**, / Sans n'avoir oncques **su de** motif à **hurler** / Son rejet du guignol sinon l'apparten**ance** / Au courant des idées prônées par l'**éminence**, / Alors on sanctifie, on dresse un **marabout** : / **Le** mec approprié est pur, n'est plus **tabou** [(16.6-49) et (16.6-50)]. 1056/1088

(16.6-49-1) *Göz yumulunca kadri bilinir* (16.6-49-2);

(16.6-49-2) « *Une fois les yeux clos,* »

« *Tout défunt est surhomme* »

« *Ou presque ; tant de los* »

« *Sur lui pleuvent... tout comme* (16.6-49-3) ! » 128/132

(16.6-49-3) Une fois les yeux clos (à jamais), la valeur est reconnue ; Après la mort arrivent les louanges ;

(16.6-50-1) *İt ürür kervan yürür* (16.6-50-2);

(16.6-50-2) « *À sa juste valeur,* »

« *On ne sait apprécier* »

« *L'homme passant pour leurre* »

« *En vie, le remercier* (16.6-50-3). » 132/132

(16.6-50-3-1) « *Le chien aboie, la caravane passe* », traduction littérale d'un archiconnu proverbe de bédouins ; or, un sens cru caché serait : « *Avant qu'un homme ne meure, on ne sait pas l'apprécier* » ; aux aboiements des chiens au passage de la caravane, à vrai dire avec un zeste d'imagination, tant de significations peuvent être données !

(16.6-50-3-2) Le même dicton turc (à usages multiples) est versifié différemment en *Section 12.5 - Queues de comètes*, où il sert d'exemple à la naturelle indifférence de *Sapientis* envers autrui (*ses semblables et les autres espèces*), à défaut de s'intéresser à eux pour s'en servir ; eh oui ! si du côté du clebs on peut imaginer bien des émotions nées du passage de la caravane, ces mêmes toutous, vus par les bédouins sont d'inoffensives boîtes musicales qui créent juste un peu d'animation le temps eux (*les gonzes*) de fumer le narguilé, haut perché sur la bosse du dromadaire ;

Tiens, tiens ! voici l'appel cornant le Plantigrade / Indispos à crever : il en prend pour son grade, / Outrepasse, et Vieil ours bien connu au fichier / Des publics emmerdeurs (*qui, sous les pistachiers / S'occultent pour sévir, gagnant à vivre à l'ombre*) ... / Éjecte dans l'écu, ici trait, là... concombre. 1062/1088

À l'instar des copains aux caveaux descendus, / Sinon comme des chiens, cramés, cendre épandue / Le mec, le gus, la tare n'a plus rien à faire. / Oncques il ne s'en plaint, puisqu'il quitta l'enfer / (*Ou Terre des mortels*) aux minables cancons... / Même épïcène Adjoint O.P.J. urticant / Tenant titre et savoir de pochette-surprise / Avec 'vox populi' excusant la méprise (16.6-51). 1070/1088

Or, petit à petit, le souvenir du gars / S'estompé, disparaît (*dans les rutabagas ?*). / Plus d'oraison pour lui sous forme personnelle / Ou de cartes de vœux, surtout les passionnelles. 1074/1088

À l'office des morts, les moines Cisterciens, / Prient sans citer les noms des défunts paroissiens / Tous secoués ensemble au fond du même sac, / Et les individus n'existent plus qu'en vrac, / Un coup dur pour l'ego des candidats suivants. / Ni le bien, ni le mal, rien ne reste aux vivants / Qui, dans l'anonymat sombrent dans l'autre monde, / À savoir au compost qui d'autres vies... féconde. 1082/1088

Et pourtant, dira-t-on, qui-sait, de loin en loin, / Qu'entre ses coups de gueule, il n'en aimait pas moins / La vie, se comportait tantôt avec noblesse, / Or volontiers vilain... tel Méphistophélès, / Ainsi que *Sapientes* au rang desquels il fut, / Lui coopératif au milieu du raffut. 1088/1088

(16.6-51) Confer *supra* note (12.2-58) en Section 12.2 - *Astarté* ; de l'O.P.J., le Code de procédure pénale exige impartialité ; c'est bien que la loi l'énonce, qu'elle l'édicte, mais quand il y a conflit d'intérêts, le curé donne l'absolution, même d'avance, certes pas en la forme puisqu'il faut soigner l'apparence, mais sur le fond, en cachette, comme tout ce qui se passe dans la fétide, putride morale religieuse bimillénaire en perte de vitesse, pense l'Ursidé depuis le fond de son caveau ; alors, là où, sur les traces de Sherlock Holmes, cet empathé sut lire ce qu'une Adjointe et un Adjoint tenaient à lui cacher...

```

***

*

*  *

*  *  *

*  *  *  *

*  *  *

*  *

*

```


Essai n° 17 - Il y a quelque temps en vers néo-classiques de style conservateur

17 *semel* - Feinte nostalgie

Ami, je t'en supplie, implore qu'Il attende, / Si l'Être auquel tu crois, la nuit, veut t'avertir / Qu'existe un au-delà qui t'appelle à partir / Rejoindre Elie, Hénoch, immortels de légende. 4

Et si tu visitais le pays d'Aaron, / Tu connaîtrais les Rois épars dans leur Vallée ; / Leur aura, pour toujours en ton cœur, installée, / Te guiderait tout droit, jusqu'aux tombeaux d'Hébron. 8

Mais tu contais, parfois, l'exploit des Argonautes, / Et de Psyché le mythe, aussi Cérès en fleurs, / La belle Tarentine, aux alcyons en pleurs, / Alors que nous vivions au temps des cosmonautes. 12

Or, ce Chénier, qui-sait, où donc réfugié ? / Tout comme ses bourreaux qui creusèrent sa terre, / Et les barques voguant vers nouvelle Cythère, / À présent les vois-tu, toi, privilégié ? 16 alexandrins

17 *bis* - Salut

Sous la confusion ennuyeuse, irritante,
Ave Maria **crisse**, éraflant le sillon,
Du Gounod qui **hérisse** où braille un histrion ;
Puis s'attarde ton corps... la supplique est absente.

Une prière / hurle, est vide, inquiétante, 5
Hélas, tu ne suivras nul appel du grillon,
Ni plus ne comprendras le coup du goupillon,
Le rite aujourd'hui creux, la farce humiliante.

Eh ! chez les gens de bien l'héritage est mordu
Par les faux pleurnicheurs, les rats mesquins avides, 10
« Ow ! », surgis du parvis... les chiens ont répondu.

Pourtant, ils n'étaient rien, ces goussets toujours vides
Au vu des bambocheurs, les copains du comptoir,
Et l'un d'eux qui survit reste sur le trottoir. 14

17 *ter* - Tristesse en Vocance

Maintenant que la foule a, plus loin, essaimé,
Que le chagrin, déjà, suit la douleur muette,
Une étoile plonge sur ton père inhumé,
Parti chez les fictifs ; sait-on ce qu'il y fête ?

En tes rêves, souvent, le visage connu ⁵
Reviendra, lui le maître réclamant sa place ;
Et tout craint qu'il puisse être, il sera bienvenu,
Sans les traits du tourment que la douceur efface.

Un brouillard en décembre a couvert dans la nuit
Ton ménil ardéchois que la tristesse embrume ; ¹⁰
Encore en désarroi, tu divagues d'ennui,
Toi, tu sors, erres ...seul, et le temps se consume.

Un jour, tu porteras les asters au tombeau ;
Pousseront d'autres fleurs comme la primevère ;
Un merle persifleur raillera le corbeau ; ¹⁵
Lors, revivra le mort en toi qui le révère. ¹⁶

17 quater - Consolation

Me fut dit le chagrin qui pèse sur les vôtres,
Étouffant, qui, plus fort, vous étreint, lourd au cœur
En quête d'âge d'or (*oncques mythe truqueur*),
Hissant le souvenir plus doux que tous les autres.

Ainsi, le flux certain désormais se finit ; ⁵
Commence le sillon dans la mémoire humaine,
Où baissent pavillon et le deuil et la peine,
Alors que, lentement, la bonté rajeunit.

Votre époux fut de ceux qui laissent leur empreinte
À semer en autrui l'estime et l'amitié ; ¹⁰
Ses fastes déconstruits nous inspirent pitié
Pour l'âme ingurgitée au proche labyrinthe.

Et si, dans un ailleurs où s'accomplit l'espoir,
Aux vertueux, la flamme éternellement reste,
Alors, croyez Madame, en la voûte céleste ¹⁵
Hier votre conjoint a brillé dans le soir. ¹⁶

17 quinquies - Saint-Gingolph (17.1-1)

I – La mémoire

(17.1-1) L'Ours recueillit les noms des résistants et victimes en mai 1986 auprès d'André Zénoni, ex passeur de la Résistance locale ; des victimes ici mentionnées le sont aussi sur le site Wikipédia 'la Tragédie de Saint-Gingolph' ;

Alors que sous mes yeux, glisse, déboule, danse,
 Exulte, caracole un ruisseau frontalier,
 Relit le protocole de la Résistance
 Un nostalgique ancien du bon temps singulier.
 Sous le pont murmurait l'eau toujours tapageuse ; 5
 En face, l'Allemand s'abritait, épiait
 L'arme au poing, méchamment, car d'humeur orageuse ;
 Anxieux, il tirait, tuait, estropiait.
 Face à l'envahisseur, ainsi qu'ailleurs au monde,
 Un réseau souterrain vivait de sourd espoir ; 10
 Il rampait, riverain, s'esquivant de la ronde
 En y laissant sueur et sang sous l'entonnoir.
 Auprès du saule ombrant une planque secrète,
 Il passait le courrier, les vivres... sans repos,
 Préparait les lauriers d'une nouvelle fête, 15
 Où seraient applaudis du pays... les drapeaux.
 Déjà bien quarante ans ! Que le temps vole vite !
 Au loin, roulent sans fin les tambours du passé.
 L'esprit des grands défunts autour de nous... gravite,
 Insufflant leurs vertus à tout cœur angoissé. 20

II – L'insurrection

Le village, qu'écrase un cirque gigantesque
 Aux parois en cortège abrupts de sapins
 Que capuchonnent neige et souvenir dantesque,
 Abrita le PC de maquisards alpins.
 Du Grammont, Zénoni sur les helvètes marches 25
 Épaulait l'escadron Perollaz Frédéric ;
 Ainsi, les bons larçons devinrent patriarches
 En la pierre... gravés, respectés du public.
 Au réseau 'Big Master' prenait peine Barone,
 Un passeur guilleret en sa cache, lieu sûr 30
 Au corridor discret qui, jusqu'aujourd'hui, donne –
 À travers Morge – accès au futur clair-obscur.
 Ô panthère blessée à la croix de Lorraine !
 Accouraient sur ta piste tous les Résistants
 Suivant ton regard triste et dépourvu de haine 35
 À l'encontre de l'aigle aux airs inquiétants.
 C'est le Vingt-deux juillet, de l'an Quarante-quatre,
 Et Koenig sort le glaive (ou lance arme, képi !),
 Le maquis se soulève et s'apprête à combattre

Un Occupant défait, talonné sans répit. 40
 L'Ordre à tous est donné d'interdire sans trêve,
 À l'essaim allemand d'être apte à converger
 Sur la côte normande, où le sursaut de rêve
 En force était mené pour vaincre, submerger.
 Même dans Saint-Gingolph, la résistance utile 45
 A sauvé le proscrit que sa religion
 Refusant Jésus-Christ avait rendu fragile
 Et furtif, face au loup qui dévorait Sion.
 Bref, le Vingt-deux juillet fut jour de sabotage,
 En Savoie et, d'ailleurs, au pays retrouvé ; 50
 Puis revint batailleur (à frapper chaque otage,
 Embraser Saint-Gingolph) le tourmenteur bravé. 52

III – Les otages

Garde le nom de ceux que le tortionnaire
 Effaçait, furibond, par un meurtre aberrant !
 L'otage Rossillon, le septuagénaire, 55
 Et Rinolfi Henri près de René Veyran (17.1-2).
 C'est Dérivaz Elie et Boch René d'escorte ;
 Ire ! Arlette, brimade : on la décapita (17.1-2).
 Loin, en feu la bourgade : l'outrage insupporte !
 Ensuite... Liberté naquit au Golgotha ! 60
 Morts, ils sont, tu le sais, pour que tu vives libre ;
 Aussi ces noms sacrés, tu dois les honorer.
 Eux furent massacrés par la soldatesque ivre,
 Ont donc payé pour ceux qu'ils voulaient libérer. 64

17 *sexies* - La vita fugge, e non s'arresta un'ora
 e la morte vien dietro a gran giornate...

[Francesco PETRARCA, *Rime in morte di Madonna Laura*, sonetto (272), vers 1 et 2]

Vers lui, dorénavant vers vous, nous inclinons / Le front, sous le respect, la chaleureuse estime, / Émus de
 nostalgie, et dans le cœur tenons, / Pensifs, le souvenir de la demeure ultime.

(17.1-2) Wikipédia indique le nom de Louis Veillant ; en mai 1986, André Zénoni décrit à l'Ours la Résistance à Saint-Gingolph et la tragédie des représailles de juillet 1944, sans pour autant se mettre en avant ; qui-sait, si le Plantigrade nota mal tel ou tel nom ou prénom ou les liens familiaux exacts, mais *grosso modo* les informations se recoupent avec ce qui – des décennies plus tard – peut être lu sur internet ; en ce qui concerne Arlette Boch présentée par Zénoni comme fille de René, le Résistant parla de décapitation, Wikipédia ne distingue pas le mode d'exécution (*tous fusillés ; il est pensable qu'au lieu d'être menée au lieu du supplice commun, Arlette Boch ait été massacrée, puis que ceci n'ait pas été repris par les historiens écrivant plus tard*), pourtant un site web britannique se référant à l'abbé Stephen Chipier reprend la version recueillie par l'Ursidé auprès du Résistant ;

Il était grand notable au cœur de la cité, / Mais, sur vous s'appuyait pour guider la famille, / Or, un matin de juin, ce nom fut ajouté / Pour ennoblir le monde où nul soleil ne brille.

Vous avez poursuivi sans votre compagnon / Le lourd sillon douze ans pour un jour le rejoindre, / Y finir d'oublier les fêtes d'Avignon / Puis, dans un long soupir laissé le feu s'éteindre.

Nous nous en retournons vers nos tracasseries communes, / À nourrir nos conflits qui nous font si féroces, / Mais parfois nous rêvons de clairs surlendemain, / De votre gentillesse et de printemps précoces. 16 alexandrins

17 septies - Renonciation à *Élégie* [(17.1-3) et (17.1-4)]

Le but de versifier n'est pas le plus grand nombre
Arrangé de syllabes souillonnant l'écran
D'un virtuel poids de lave étalée ou errant,
Séchant à chaque idée occultée par son ombre.

Il est de concocter un propos à léguer
Comme nouvelle entrée d'accension au savoir
Aux prôles à venir, un accueil accessoire
Où poétiquement s'instruire et divaguer.

Lu l'excellent recueil '*La Montagne Refuge*'
– Accueil et Sauvetage *des Juifs* au Chambon 10
Sur Lignon et autour – au temps des vagabonds
Faits tels car différents des autres qui les jugent...
...*Inculpés* à exclusion de la société
Des bien-pensants prêcheurs, sans faute des *victimes*
Ostracisées; longtemps tu voulus par des rimes 15
Anathématiser la morne cruauté. 16

Mais tu n'apportes rien au fond à la dispute :
Octante années plus tard les sots restent cruchons ;
Les faciès ont changé, mais dans les cabochons
Stagnent les partis pris, varient les azimuts. 20
Ainsi, mieux vaut se taire, et aux seuls historiens
Laisser le traitement des tumeurs des archives !
Et tu peux simplement voir les alternatives

(17.1-3) Avant de composer les 2 pages de la Section 16.3 - C bis - Considérations additionnelles du présent Tome V de l'Ouvrage, *celle-ci* avait été imaginée ; autant l'utiliser, puis l'insérer ici, se dit l'auteur, lorsqu'il la trouva sans chercher ; il y a d'autres travaux préparatoires qu'il ne publia pas, même s'ils auraient mérité autant de place que certaines de ses poésies repêchées du Léthé (*l'infernal fleuve de l'Oubli*) qu'il cacha au début de l'Annexe du présent Tome V ; mais, achevée la pagination, il n'eut pas envie de battre un record littéraire ; alors, cossard comme pas deux quand ça lui prend, il jeta l'éponge ;

(17.1-4) La versification de cette sous-section de fin 2022 suit les *Ursidées règles de poésies néo-classiques de type libéré-structuré, incluant l'alternance des rimes autonomes et dépendantes* ;

*

* *

* * *

* * * *

* * *

* *

*

Essai n° 18 - À chacun son 'Élégie de Marienbad'

[Variations sur le thème de l'éponyme poème de Johann Wolfgang von Goethe]

18.1 - À chacun son élégie de Marienbad

De l'Élégie de Goethe 'à Marienbad' bercé
Par le conditionnel à présent impossible
Où l'espiègle vieillesse – aux forces consommables
Or quasi consumées – va se perdre, effacée
Bientôt dans le caveau dissolvant la mémoire, 5
En hommage posthume aux *meilleurs jours vécus*,
Pour en offrir la trace... *un Vieil Ours* évacue
Son bouillonnant passé d'interne observatoire.

Il reprend chaperon, bourdon de pèlerin,
Plume – obsolète outil –, vestige littéraire 10
Et versification de ce qu'il ne va taire
À se l'assimiler 'sondant son cœur, ses reins'
Comme a dit Jérémie (18.1-1) prophète dans la Bible,
[Œuvre mêlant sagesse et contes fabuleux]
Puisqu'*il* n'aime pas moins qu'autrefois – scandaleux ? – 15

Tout ce qui du très beau il n'abjure, impassible,
Ainsi femmes et filles fors toute raison,
Lui enclin à comprendre un Goethe en décadence,
À l'ultime tressaut du seuil de l'existence
Où le passé se perd devant, outre-horizon. 20

Ce qui s'en fut revient sous des formes diverses
En fugaces minois, confidences, ris, joies,
Comme au soir le soleil à l'Occident se noie,
Puis renaît à l'Orient des ombres qu'il transperce.

Un Ours pense aux visions du maître, déclamées 25

Jadis sur le Mönchsberg qui domine Salzbourg,
Il y a bien dix lustres planés à rebours,
Au gré des souvenirs de filles à aimer,
Toutes si désirables, mais pas toujours promptes
– Hélas, il s'en fallut aux Ursidés vingt ans, 30
La morale inculquée par l'Église en ces temps...
Perturbait la plupart, en inculquant la honte
Aux relations d'amours timides, consenties,
Spontanées, recherchées par nymphes parfois mûres
Et par quelques fleurs bleues jamais de soi... très sûres –. 35

(18.1-1) Jérémie 17 :10 : « Moi, l'Éternel, j'éprouve le cœur, je sonde les reins, / Pour rendre à chacun selon ses voies, / Selon le fruit de ses œuvres » ; traduction faite par le pasteur Louis Second (1810-1885) dont la prose est de belle facture (*Ursus dixit*) ;

(*) La versification de cet Essai conçu à cheval sur 2022 et 2023 suit les Ursidées règles de poésies néo-classiques de type libéré-structuré, incluant l'alternance des rimes autonomes et dépendantes ;

Au hasard des rencontres jaillirent partis
 Pour l'embusqué larron débusqué à l'occase
 Insolite, éphémère, or toujours convoitée
 Dès qu'elle surgissait à force de tenter
 Cent fois sur le métier de Boileau dont les phrases ⁴⁰
 Aux grands alexandrins avaient tôt convaincu
 De l'à-propos réel de la persévérance,
 Et qu'une fois sur mille avoir son jour de chance
 Est comme après vint lustres... d'avoir survécu.
 Voilà ! probablement pour les autres... pareil, ⁴⁵
 Ou s'ils sont Tartarins, hâbleurs et fanfarons
 Débitant balivernes, s'ils avaient des ronds
 Pour exploiter, ravir les crédules oreilles,
 À se gargariser d'exploits que les huissiers
 Ne sauraient confirmer faute d'infime preuve, ⁵⁰
 Oui, amplifiés romans dont sottés, sots s'abreuvent
 À défaut d'emboîter le pas de ces gonciers.
 Mais, s'il est vrai qu'ainsi la jeunesse se passe,
 Et que neufs on devrait en profiter bien mieux
 Quel que fût le hasard faisant de nous 'messieurs', ⁵⁵
 'Nonnes', 'hermaphrodites', gens d'hôtels de passe
 En gibier clairvoyant, gigolo ou morue,
 Selon que l'on fût riche ou fuyant la famille,
 Et recueillie au vol à l'ombre des charmilles,
 On n'est que des variants qui traînent dans les rues, ⁶⁰
 Puisque les conditions pour être pis, meilleurs,
 En nous sont rassemblées justifiant après coup
 De Térence un grand vers apprécié de beaucoup :
 « Rien de l'homme – pour moi – n'est étranger, d'ailleurs » (18.1-2).
 Alors que la pensée de l'Ours au cagibi ⁶⁵
 – Pour les politiciens, on dirait au placard –
 En premier lieu s'envole aux antiques rencards,
 Est-ce perversité ? consultant alibis,
 Témoignages du *for* intérieur, les binettes
 Ont des secrets égaux, inverses mais communs ⁷⁰
 Qui embrassent les nôtres masculins humains,
 Tantôt doux, tantôt tristes, parfois malhonnêtes
 À se dire victimes quand affabulant :
 Que ne ferait-on pas comme centre du monde,
 Au mépris de l'éthique en vanité hors sonde... ⁷⁵
 Absurdes *Sapientes* : genres désolants !
 Mais de ses souvenirs d'ici, là, le Vieil Ours

(18.1-2) « Je suis homme ; alors rien d'humaine illustration / N'est étranger pour moi » plus amplement développée à partir de l'original cité à la strophe 53 de l'Épître XCV (95) de Sénèque à Lucilius au Tome IV du présent Ouvrage, original ici à nouveau cité, car nul ne médite assez cette sagesse : '*Homo sum, humani nihil a me alienum puto*' » : 'Je suis homme et pense que de ce qui est humain, rien ne m'est étranger' (vers 77 de l'Héauton Timōrouménos = le bourreau envers soi-même) ;

À présent ne boit plus aux bords du Clitunno
Ce ru divin d'Ombrie, aux jours filant *piano*
Du révolu passé à y chérir la source. 80



18.2 - Élégie de Marienbad [(18.2-1) à (18.2-5)]

Alors que l'être humain se tait dans la souffrance,
Un dieu m'en fait conter les moindres circonstances. 2

*Und wenn der Mensch in seiner Qual verstummt.
Gab mir ein Gott zu sagen, was ich leide.*

Ah ! que puis-je espérer d'un au revoir bientôt,
Des non écloses fleurs encore au seuil du jour ?

Enfer et Paradis te sont libres tréteaux ; 5
Quelle tempête au cœur s'agite et soudain sourd !

Aucun doute à présent ! de la porte des cieux,
Dans ses bras, soulevé... tu montes [silencieux]. 8

*Was soll ich nun vom Wiedersehen hoffen,
Von dieses Tages noch geschlossener Blüte?
Das Paradies, die Hölle steht dir offen;
Wie wankelsinnig regt sich's im Gemüte! -
Kein Zweifeln mehr! Sie tritt ans Himmelstor,
Zu ihren Armen hebt sie dich empor.*

Tu fus alors reçu à la vie éternelle
Et belle, toi pour vivre au sein du Paradis ; 10
Nul espoir ni désir en toi ne te rappellent ;
Accompli est le but intime, approfondi ;
Lors, dans l'observation du beau inégalable,

(18.2-1) Pour versifier cette élegie, le décasyllabe fut envisagé sur le modèle originel allemand (4+6) : 'Et quand l'humain dans la douleur se tait, / Dieu prêta main au dit de ma souffrance', avec l'assonance à la césure pour le spécifique rappel du son à l'accent tonique sur la 4^{ème} syllabe métrique ; or, ce rythme porte à faux à l'oreille française ; s'il convient – certes – au 'Requiem' d'Anna Akhmatova [Анна Ахматова (1889-1966)] versifié en Sous-section 14.8 E quater - Requiem (Реквием) au Tome IV du présent Ouvrage, il sied moins à une poésie élégiaque (mélange de lyrique et de tragique) où l'alexandrin sonne mieux ;

(18.2-2) Il est très difficile de correctement traduire en français le rythme classique allemand respectant trochées (pieds de deux syllabes, une longue et une brève) et dactyles (pieds d'une syllabe longue suivie de deux brèves), l'accentuation tonique des mots français étant différente de ceux en allemand (langue qui en poésie classique, à la différence du français, retient volontiers les modèles rythmiques grecs et latins) ; d'ailleurs, André Gide in 'Journal, 1934, p. 1200' l'avait constaté il y a quelque quatre-vingt-dix ans : « Ce correspondant inconnu (de moi) insiste beaucoup sur la question des brèves et des longues, et décompose volontiers les alexandrins en iambes, trochées, dactyles, etc. – ce qui, à mon avis, reste toujours un peu factice lorsqu'il s'agit de poésie française, où l'accent joue un rôle assez faible et dégagé de toutes lois » ;

(18.2-3) Ici, comme pour la traduction-versification de la 'Dédicace de la Tragédie Faust, 1^{ère} partie' à l'Épilogue du présent Ouvrage, l'Ursidée alternance des rimes... cadre avec le choix de Goethe ; mais est abandonnée l'ancienne traditionnelle oscillation – entre rimes 'accentuées' et 'non accentuées' à laquelle s'assimile la classique alternance de rimes 'masculines' et 'féminines' – et lui est substituée ce depuis déjà trois, quatre ans le style néo-classique libéré-structuré insérant la rotation de rimes 'autonomes' et 'dépendantes', style auquel l'Ours ne déroge plus, l'estimant bien adapté au français contemporain ;

(18.2-4) Les vers 80 et 81 puis 220 et 221 de cette Section 18.3 - D'une Élégie à l'autre tenant de différents systèmes d'alternance de rimes, la logique d'oscillation par quatrains est ici abandonnée pour versifier Goethe en français : lui est substituée une adaptée aux rimes originelles ; l'alternance des rimes accentuées et non accentuées de Goethe se prête peu à la transposition en rimes autonomes et rimes dépendantes ; aussi le Plantigrade ne s'en inspire pas ;

(18.2-5) La définition des rimes autonomes et dépendantes est donnée à l'Avant-propos du Tome III du présent Ouvrage ; cette Traduction-adaptation étant tardive (octobre 2020, publiée 2 ans plus tard) par rapport aux autres Ursidées versifications de textes allemands et les traditionnelles règles françaises d'alternance des rimes par paires (accolées, alternées, embrassées) étant délaissées... en contrepartie, l'éloignement des sons des rimes se devait d'être déployé de façon plus large que dans les précédentes poésies néo-classiques de style contemporain du Plantigrade, histoire d'honorer au mieux le maître dont l'élève bachelier de langue maternelle allemande (bac autrichien : 'Reifeprüfung' et mère allemande) déclamaient par cœur plusieurs textes poétiques dans sa lointaine jeunesse lycéenne à Salzbourg ;

Aussi tarit la **source** aux amers pleurs aimables. 14

*Dir blieb kein Wunsch, kein Hoffen, kein Verlangen,
Hier war das Ziel des innigsten Bestrebens,
Und in dem Anschauen dieses einzig Schönen
Versiegte gleich der Quell sehnsüchtiger Tränen.
So warst du denn im Paradies empfangen,
Als wärest du Wert des ewig schönen Lebens;*

Or, s'agitent du jour... les ailes empressées 15
Pour éloigner devant les finales minutes !

Un vespéral baiser, sceau de la fiancée
Me couve, heures durant, de tendresse [*en volutes*],
Elles, comme des **sœurs** distinguables pourtant ;
Du prochain jour, pareil [*félicité... j'attends*]. 20

*Wie regte nicht der Tag die raschen Flügel,
Schien die Minuten vor sich her zu treiben!
Der Abendkuß, ein treu verbindlich Siegel:
So wird es auch der nächsten Sonne bleiben.
Die Stunden glichen sich in zartem Wandern
Wie Schwestern zwar, doch keine ganz den andern.*

Le dernier baiser **doux** déchire, en tout cruel...
Une lisse d'**amours** enlacées qui se rompt.

Le pas force et titube obviant au seuil actuel,
Un ange l'expulsant de là outre perron ;
Le regard douloureux fixe la sombre sente 25
Et derrière... l'issue s'est refermée [*violente !*]. 26

*Der Kuß, der letzte, grausam süß, zerschneidend
Ein herrliches Geflecht verschlungener Minnen.
Nun eilt, nun stockt der Fuß, die Schwelle meidend,
Als trieb' ein Cherub flammend ihn von hinnen;
Das Auge starrt auf düstrem Pfad verdrossen,
Es blickt zurück, die Pforte steht verschlossen.*

Oh ! se replie, se clôt déjà ce cœur en soi,
Comme si n'ayant vu onc les sublimes heures
Et n'avait ressenti sous le cosmique toit
Scintillant à l'envi, près d'elle un vrai bonheur 30
Ores... soucis, reproches, chagrins et regrets
L'étreignent, l'offusquant au temps lourd qui l'effraie. 32

*Und nun verschlossen in sich selbst, als hätte
Dies Herz sich nie geöffnet, selige Stunden
Mit jedem Stern des Himmels um die Wette
An ihrer Seite leuchtend nicht empfunden;
Und Mißmut, Reue, Vorwurf, Sorgenschwere
Belasten's nun in schwüler Atmosphäre.*

Ne reste-t-il plus rien ? les pentes des montagnes
Auraient-elles perdu leurs saintes frondaisons ?

Ne mûrissent épis ? ne verdissent campagnes 35
Entre forêts et fleuve... prairies et gazons ?
L'immensurable voûte aux innombrables corps

A-t-elle disparu ? vide est notre décor ? 38

*Ist denn die Welt nicht übrig? Felsenwände,
Sind sie nicht mehr gekrönt von heiligen Schatten?
Die Ernte, reift sie nicht? Ein grün Gelände,
Zieht sich's nicht hin am Fluß durch Busch und Matten?
Und wölbt sich nicht das überweltlich Große,
Gestaltenreiche, bald Gestaltenlose ?*

Oh ! légère et gracieuse, au délicat tissu
Flotte, un peu séraphin sur les nues faites chœur 40
Et sombre à leur instar... au firmament, dessus
Telle svelte apparence aux limpides vapeurs ;
Ainsi, la voyais-tu, elle au bal si joyeux,
Des plus charmants des êtres, le plus prodigieux. 44

*Wie leicht und zierlich, klar und zart gewoben
Schwebt, seraphgleich, aus ernster Wolken Chor,
Als glich' es ihr, am blauen Äther droben
Ein schlank Gebild aus lichtem Duft empor;
So sahst du sie in frohem Tanze walten,
Die lieblichste der lieblichsten Gestalten.*

Puis, juste un bref instant, cette aérienne image 45
Obsède ta vision ; en ton cœur redescends !
Tu la trouveras mieux, en de nombreux mirages
Aux états versatiles [toujours caressants] ;
Pareille et différente, elle se renouvelle
En des milliers de 'soi', plus exquise, plus belle. 50

*Doch nur Momente darfst dich unterwinden,
Ein Luftgebild statt ihrer festzuhalten;
Ins Herz zurück! dort wirst du's besser finden,
Dort regt sie sich in wechselnden Gestalten;
Zu vielen bildet eine sich hinüber,
So tausendfach, und immer immer lieber.*

Au porche, elle attendait si prompte à m'accepter
Lors, graduellement ; je fus d'elle... euphorique,
Un baiser, puis l'ultime, encore à m'arrêter,
La voilà qui m'embrasse plus, oh, si magique !
Et dans mon cœur fidèle, enflammé, à jamais 55
Je garde son minois auquel je me sou mets. 56

*Wie zum Empfang sie an den Pforten weilte
Und mich von dannauf stufenweis beglückte;
Selbst nach dem letzten Kuß mich noch ereilte,
Den letztesten mir auf die Lippen drückte:
So klar beweglich bleibt das Bild der Lieben
Mit Flammenschrift ins treue Herz geschrieben.*

Car mon cœur est semblable aux murs des places fortes ;
Il se garde pour elle où elle a son château ;
D'être vivant pour elle, en joie il se transporte ;
Et ne se reconnaît qu'à sa vue, aussitôt, 60
Se sent plus libre aux liens envers elle si chère ;

Il bat de gratitude pour ce qui l'enserme. 64

*Ins Herz, das fest wie zinnenhohe Mauer
Sich ihr bewahrt und sie in sich bewahret,
Für sie sich freut an seiner eignen Dauer,
Nur weiß von sich, wenn sie sich offenbaret,
Sich freier fühlt in so geliebten Schranken
Und nur noch schlägt, für alles ihr zu danken.*

Aptitude à aimer, la réciprocité
Du besoin de tendresse... avaient cessé ! l'ardeur
Incluse dans l'espoir soudain s'est invitée 65
Pour allègres desseins, vivacité, splendeurs !
Exalterait l'amour... au zénith, les humains ?
Sur moi chut ce bonheur d'état hors du commun. 68

*War Fähigkeit zu lieben, war Bedürfen
Von Gegenliebe weggelöscht, verschwunden,
Ist Hoffnungslust zu freudigen Entwürfen,
Entschlüsseln, rascher Tat sogleich gefunden!
Wenn Liebe je den Liebenden begeistert,
Ward es an mir aufs lieblichste geleistet;*

Tout m'advint grâce à elle. Mu par l'inquiétude
Au corps et pour l'esprit, avant je ne voyais 70
Qu'horreurs de tous côtés d'un cœur en solitude,
Angoissé par le vide et qui s'en extrayait ;
Sur-le-champ l'espoir naît de cette neuve aurore ;
Elle-même progresse au doux astre, dès lors. 74

*Und zwar durch siel - Wie lag ein innres Bangen
Auf Geist und Körper, unwillkommner Schwere:
Von Schauerbildern rings der Blick umfassen
Im wüsten Raum beklommner Herzensleere;
Nun dämmert Hoffnung von bekannter Schwelle,
Sie selbst erscheint in milder Sonnenhelle.*

À la divine paix qui vous rend plus heureux 75
– Lit-on – que la raison, j'estime la douceur
Engendré par l'amour auprès du langoureux
Sujet d'une passion au suprême curseur ;
Oui, le cœur s'y complait ; rien ne vient y troubler
Tout profond sentiment d'être avec lui... comblé. 80

*Dem Frieden Gottes, welcher euch hienieden
Mehr als Vernunft beseliget - wir lesen's -,
Vergleich ich wohl der Liebe heitern Frieden
In Gegenwart des allgeliebten Wesens;
Da ruht das Herz, und nichts vermag zu stören
Den tiefsten Sinn, den Sinn, ihr zu gehören.*

D'une candeur de l'âme, un don de soi émerge
En libre gratitude envers un être / haut,
Pur, en tout supérieur, inconnu qui héberge
En soi et nous indique l'innommé Très-Haut ;
C'est le ravissement qu'elle me fait sentir 85

Et partager devant [*ce qui va m'engloutir*]. 86

*In unsers Busens Reine wogt ein Streben,
Sich einem Höhern, Reinern, Unbekannten
Aus Dankbarkeit freiwillig hinzugeben,
Enträtselnd sich den ewig Ungenannten;
Wir heißen's: fromm sein! - Solcher seligen Höhe
Fühl ich mich teilhaft, wenn ich vor ihr stehe.*

Au vu de son regard, comme au soleil... chauffé,
De son exhalaison au lyrisme vernal,
Estompé est l'orgueil conquis tel un trophée
Tiré des profondeurs des fosses hivernales ; 90
Envolés l'intérêt et les résolutions,
Puisque dès qu'elle vient, fuient de telles passions. 92

*Vor ihrem Blick, wie vor der Sonne Walten,
Vor ihrem Atem, wie vor Frühlingslüften,
Zerschmilzt, so längst sich eisig starr gehalten,
Der Selbstsinn tief in winterlichen Gräften;
Kein Eigennutz, kein Eigenwille dauert,
Vor ihrem Kommen sind sie weggeschauert.*

Ne dit-elle – on croirait – désormais, à toute heure
En chaque instant la vie nous sera douce, amie,
La veille nous porta peu d'atouts bienfaiteurs, 95
Et demain – à nous clos – est à peine promis ;
Lors, au soir déclinant, si j'étais pris de transe,
Un doux soleil voyait le sujet de ma chance. 98

*Es ist, als wenn sie sagte: Stund um Stunde
Wird uns das Leben freundlich dargeboten,
Das Gestrige ließ uns geringe Kunde,
Das Morgende, zu wissen ist's verboten;
Und wenn ich je mich vor dem Abend scheute,
Die Sonne sank und sah noch, was mich freute.*

« Alors, fais comme moi, comprends grave et heureux
L'instant qui nous fait face auquel on ne surseoit ! 100

En vue de l'aborder, sois cordial, vigoureux !

Mais sois tout à la fois pour le fond, l'accessoire,
Et ta candeur vaincra en toutes tes actions,
Par ta sérénité [malgré tes émotions] ! » 104

*Drum tu wie ich und schaue, froh verständig,
Dem Augenblick ins Auge! Kein Verschieben!
Begegn' ihm schnell, wohlwollend wie lebendig,
Im Handeln sei's, zur Freude, sei's dem Lieben;
Nur wo du bist, sei alles, immer kindlich,
So bist du alles, bist unüberwindlich.*

Tu en parles facile, évoquai-je tout seul, 105
Un dieu t'ayant donné les bienfaits de l'instant ;
Charmés de ta présence, on se voit tous filleuls
Opulents d'un bon sort [*que l'on voudrait constant*] ;
Je crains ton proche signe m'ordonnant de fuir ;
À quoi bon la sagesse enseignée sans m'instruire ? 110

*Du hast gut reden, dacht ich, zum Geleite
Gab dir ein Gott die Gunst des Augenblickes,
Und jeder fühlt an deiner holden Seite
Sich augenblicks den Günstling des Geschickes;
Mich schreckt der Wink, von dir mich zu entfernen -
Was hilft es mir, so hohe Weisheit lernen!*

Au fin fond me voilà ! ce qui ores convient,
Ne saurais-je affirmer, car l'heure est bonne et belle
En ce qu'elle offre encor ; hélas m'opprime un lien
Dont je dois me défaire [*en mon esprit rebelle*] ;
Un ardent spleen me chasse au loin, deci, delà ; 115
Je n'ai plus que les pleurs en conseils de mon glas. 116

*Nun bin ich fern! Der jetzigen Minute,
Was ziemt denn der? Ich wüßt es nicht zu sagen;
Sie bietet mir zum Schönen manches Gute,
Das lastet nur, ich muß mich ihm entschlagen;
Mich treibt umher ein unbezwinglich Sehnen,
Da bleibt kein Rat als grenzenlose Tränen.*

Qu'ils coulent, que s'épandent flots en abondance !
Or, ils n'éteignent pas cet inapaisé feu
Qui me déchire et ronge un cœur réduit en transe
Où mort et vie s'affrontent fors cessez-le-feu. 120
Tel soin du corps recourt à la thérapeutique ;
Or, mon âme est amorphe, à tout est apathique. 122

*So quellt denn fort! und fließet unaufhaltsam;
Doch nie gelang's, die innre Glut zu dämpfen!
Schon rast's und reißt in meiner Brust gewaltsam,
Wo Tod und Leben grausend sich bekämpfen.
Wohl Kräuter gäb's, des Körpers Qual zu stillen;
Allein dem Geist fehlt's am Entschluß und Willen,*

Est absent tout concept pour qu'il puisse oublier !
Mille fois il revoit d'elle pareille image
Oscillante et bientôt arrachée ou déliée, 125
Tantôt floue, incertaine, et tantôt en mirage
Éblouissant ; comment quelque que consolation
Viendrait du va-et-vient des marées en action ? 128

*Fehlt's am Begriff: wie sollt er sie vermessen?
Er wiederholt ihr Bild zu tausend Malen.
Das zaudert bald, bald wird es weggerissen,
Undeutlich jetzt und jetzt im reinsten Strahlen;
Wie könnte dies geringstem Troste frommen,
Die Ebb und Flut, das Gehen wie das Kommen?*

Laissez-moi où je suis, honnêtes acolytes !
Au roc, à la tourbière ; il est un monde à vous, 130
La Terre immense attend ; et le ciel vous invite
Aussi à contempler : chaque chose l'avoue
Dans ses moindres détails pour sonder les mystères
Offerts par la nature [*aux esprits volontaires*]. 134

*Verlaßt mich hier, getreue Weggenossen!
Laßt mich allein am Fels, in Moor und Moos;
Nur immer zu! euch ist die Welt erschlossen,
Die Erde weit, der Himmel hehr und groß;
Betrachtet, forschet, die Einzelheiten sammelt,
Naturgeheimnis werde nachgestammelt.*

À moi il n'est plus rien ; pour moi je suis perdu, ¹³⁵
Quand, peu avant, j'étais si cher aux célicoles ;
Ils m'ont tant éprouvé ! à Pandore ai-je dû
Ma richesse en bienfaits, en périls dans l'obole ;
Ils m'offrirent ses lèvres : quel voluptueux don !
Lors, ils m'ont abattu... m'en dictant l'abandon ¹⁴⁰

*Mir ist das All, ich bin mir selbst verloren,
Der ich noch erst den Göttern Liebling war;
Sie prüften mich, verliehen mir Pandoren,
So reich an Gütern, reicher an Gefahr;
Sie drängten mich zum gabeselligen Munde,
Sie trennen mich, und richten mich zugrunde.*

*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

18.3 - D'une élégie à l'autre (18.3-1)

Avant-propos à la Section 18.3

Cette Section est... une longue rêverie diurne et nocturne – à en juger aux lumières de la nuit scintillant autour de l'écran –... un monologue d'idées de l'*alter ego* ours du dicton turc connaissant 40 airs parlant tous de poires sauvages sucrées. En ritournelle, dansent [filles et femmes gentilles](#), aussi [celles crues telles](#), trop tard évitées. Plus que l'activité professionnelle et que l'ouverture aux cultures étrangères, toutes furent tes phares ou tes antagonistes, au cas par cas. Elles ne sont pas dans la même besace, et malgré ta profonde gratitude éprouvée jusqu'à ton proche dernier jour... [envers les premières](#), [les secondes](#) ne purent être ignorées : ainsi fut ta vie. *Mutatis, mutandis*, qu'en est-il de celle des lectrices, des lecteurs ?

[Disposant](#) d'assistances papier et/ou informatique, de dictionnaires de synonymes, de rimes, d'assonances et contre-assonances, de fructueuses recherches sur internet, [tu](#) versifies plus facilement que ne le faisaient les écrivains des siècles passés pour concevoir une rime – souvent pauvre chez les plus grands –. Le minimum est que tu t'appliques à être original au moins dans le style ; après, que tu te répètes et déclines des variations d'idées-maîtresses en les abordant sous d'autres points de vue est obligé. Ton but, en ce qui concerne le texte, fut de le rendre agréable aux épicènes lecteurs, instructif, non point tant sur ta personnalité que sur ton époque ni débauchée ni prude mais tenant un peu, beaucoup des deux, parfois chez les mêmes personnes, qu'elles se l'avouent voire non.

Comme tu n'écrivis pas un traité de relations humaines, tu n'éprouvas point de remords à laisser libre cours à ta fantaisie, en demeurant vrai, pour l'essentiel anonyme quant aux cibles des faits. Par pure invention tu n'aurais pas pu écrire tout ça avec fougue, galopant style seyant à la divagation de tes idées. Tu ne veux pas apparaître meilleur que tu ne fus, puisque globalement tu fus comme les autres, femmes et hommes, tu en es certain, traversant hauts et bas de la vie, ceux-ci plus nombreux aux relations entre les genres, mais les premiers (*les hauts*), les plus lumineux d'entre eux, tu n'en fais pas état, ils demeurent ton secret et celui de celles que tu aimas et qui t'aimèrent plus encore parce que vous vous accordiez naturellement, que vos corps se soient unis... ou non, au gré des circonstances.

Ici et là ressort un peu de paillardise, peu par lubricité, plus par défoulement, en abréaction à celles [et](#) à ceux qui trouvent tes écrits déplacés par rapport à leur étriquée morale venue se surajouter à leur atavisme de plus de cent mille générations de chasseurs-cueilleurs.

Avant d'avoir lu, relu en quatre langues les '*Pensées pour moi-même*' de [Marc Aurèle](#), tu utilisais déjà le tutoiement de l'adresse à la fois à toi-même et au lecteur... [il](#) conforta ton choix.

L'histoire particulière des faits t'est propre, et pourtant ici et là, souvent, d'une façon ou d'une autre... lectrices et lecteurs se reconnaîtront en toi. Que cette lecture leur plaise et leur serve : tel fut ton guide à rédiger ton '*Dichtung und Wahrheit*' différent de celui de Goethe !

Last but not least : Pourquoi le choix de l'alexandrin sans les fioritures des 2976 vers de l'Essai n° 11 qu'ici tu aurais pu réitérer, jonglant avec les 9774 vers de l'autobiographie ? Parce que les variations stylistiques... incitent aux égarements par rapport au cœur du sujet : na !

(18.3-1) À part quelques exceptions pour ne rien omettre d'essentiel, sont peu évoqués ici les antipathiques, les spoutniks d'infortune non oubliés, or traités à hauteur de leurs démérites dans les satires du présent Ouvrage ;

18.3 - *semel* - « Les faveurs du regard sont les plus agréables (18.3-2) »

– 1 - Dédicace –

Cette Élégie poursuit du romain empereur
Indulgent stoïcien Marc Aurèle... autrement,
Pour toi, pour qui te lit... le commun tutoiement
De tous les *Sapientium* (18.3-3) concernés, sauf erreur. 4

– 2 - Obsolète genre littéraire –

En esprit, Goethe était cinquante années plus tôt (18.3-4) 5
Rédigeant ‘*Les Souffrances du jeune Werther*’ (18.3-4),
Au cœur toujours dispos à voguer pour Cythère
Et *dont*, quittant cette île, affonda (18.3-5) le bateau.

La complainte est aimée d’aras qui s’en recordent
Uniquement du fait que la connaître sied 10
Dans les affectés cercles des gens grimaciers
Qui croient ce qu’autres croient : sotte miséricorde !

Après deux siècles pleins, styles et goûts ont mu ;
L’élégie à l’ancienne a saveur d’eau de rose ;
Avec un tant soit peu on souffre d’overdose 15
En exagérations, car faussement ému.

Quelque trois millénaires, poésie, erreurs...
Imbriquées adulèrent mœurs et religion
– Sauf Catulle et consorts à Rome en nos régions – ;
L’art sut peu s’affranchir des prêtres-procureurs. 20

(18.3-2) D’après le 1^{er} alexandrin du 1^{er} quatrain du sonnet ‘*Les caresses des yeux*’ d’Auguste Angellier (1848-1911), extrait du recueil ‘*À l’amie perdue*’ (1896) qui dit ‘*Les caresses des yeux sont les plus adorables*’ ;

(18.3-3) Génitif (complément de nom) pluriel de ‘*Sapiens*’ ; cf. ‘*Homo Sapiens*’ de Yuval Noah Harari, sinon à traduire par ‘*sage*’, puisqu’ainsi s’autoqualifie l’être humain ; Térence nous a légué l’expression selon laquelle ‘*Rien de ce qui est humain ne me semble étranger*’ (18.1-2), et chacun depuis, passé un moment de vraie ou de feinte surprise se rallie à son avis ; alors malgré l’unicité des *Ursidés* souvenirs réunis en une seule personne, lorsque décortiqués... ils concernent chaque membre de l’espèce *Sapientis* (génitif singulier de ‘*Sapiens*’ en apposition), filles, gars susceptibles de s’y reconnaître, la littérature tirée de l’expérience d’autrui... offrant de virtuelles relations, extensions de soi-même au-delà du tangible vécu ;

(18.3-4) Ouvrage publié pour la 1^{ère} fois en 1774, alors qu’en 1823 à Marienbad, après le refus de la jeune (19 ans) Ulrike von Levetzow de l’épouser, Goethe composa l’*Élégie à Marienbad*, classique de la littérature sur la souffrance psychique des vieillards amoureux droit tirés du personnage de Cassandre de la *Commedia dell’arte*, dupes sots à qui est rappelé l’inanité de tels jeux à leur âge, fût-on un littéraire génie comme le germanique Victor Hugo ; Vieil Ours, lui, ne se lasse pas de regarder le musée en plein air... sans fouler l’arène de ‘*la plus douce des batailles*’ vu un crooner des années 60 (*Adamo* ?) ;

(18.3-5) O.K. c’est un italianisme tiré du vers ‘*affondare*’ signifiant ‘*couler au fond*’ l’étymologie étant explicite : si le bateau affonde, c’est qu’il coule jusqu’à toucher le fond ; mais il passe mieux dans cet alexandrin que ‘*couler*’ ou ses synonymes, donc Vieil Ours pour qui ce verbe est familier... l’utilise ; quand le Plantigrade dit ici et là qu’il conviendrait d’insérer plus de termes étrangers dans la littérature française pour en enrichir les nuances, c’est à ceci qu’il pense, non à copier tels quels les mots anglais au sens abscons à défaut de correcte transposition ou de périphrases... mais à franciser ce qu’il faut ;

En nos jours, l'apparence et la réalité
 S'opposent un combat presque inconnu jadis
 Où les cieux inventés semblaient si grands délices :
 Une hyperbole étant un canon de beauté.
 Mais pourquoi désormais Cyrille patriarche (18.3-6) ²⁵
 Aujourd'hui droit sorti de réincarnation
 D'un autre âge d'Indiens sachems de profession
 Ne nous sert-il le faux du haut du Pont-de-l'Arche ? ²⁸

– 3 - Les antiques croyances –

Il – y – a onze, douze mille ans à présent
 Qu'à Göbekli Tépé (18.3-7), juste au Néolithique ³⁰
 Éclos à Şanlıurfa (18.3-7), des penseurs despotiques
 Ont soudé les humains par des bobards grisants.

Les intersubjectives factices valeurs
 En tout imaginaires fausses vérités...
 Liguèrent chez l'humain d'immenses sociétés ³⁵
 Dans religion, morale, et dans l'art... autre leurre.

Après Goethe et encor deux siècles après lui,
 Selon des convenances vues d'anciens critères,
 Ensemble et un par un au niveau planétaire
 On s'en remet en tout au divin parapluie. ⁴⁰

– 4 - Obvions aux mythes ! –

Maintenant que chacun peut aller à l'école
 Apprendre à réfléchir, non par procuration
 Mais table rase... obviant aux antiques fictions,
 Libérons-nous enfin des appuis célicoles !
 Aujourd'hui nous savons, si Dieu n'existe pas... ⁴⁵

(18.3-6) [Vladimir Mikhaïlovitch Goundiaïev](#) (Владимир Михайлович Гундяев) Patriarche de Moscou et de toutes les Russies ; O.K., [le gonze](#) (Cyrille II) ne fut pas sur l'officielle liste du 6^{ème} paquet de proscriptions décidées par l'U.E., mais comme il est honni par nombre de [ses](#) anciens adeptes, où est – en pratique – la différence ?

(18.3-7) L'accent aigu ('Tepe' signifiant colline, 'Göbek'... le nombril) est mis pour la prononciation française de ce site préhistorique d'Anatolie proche de Şanlıurfa chef-lieu de province au Sud-Est de la Turquie se prononçant 'Chanliourfa' ; dans cette partie de l'Anatolie, pour la 1^{ère} fois dans l'Histoire connue de l'Humanité, les hommes ont créé de toute pièce un centre culturel religieux à fonction unificatrice d'une communauté, fors toute activité professionnelle, agricole, pastorale ou militaire ; les chasseurs-cueilleurs s'y réunissaient occasionnellement pour y commémorer leurs valeurs fédératrices ; ce site archéologique est fondamental pour comprendre *Sapientem* et la nécessité que celui-ci ressent de croire au surnaturel ; Vieil Ours qui n'y croit point... reste un animal sauvage nourri, faiblement éduqué : chacune, chacun s'en serait douté !

Cela ne change rien au Droit ni à l'éthique,
Autres fables humaines, pourtant plus pratiques
Orientant notre vie de la source au trépas.

Donc, en littérature, ayons la même approche,
Excluant faux-semblants de saisons révolues ! 50
Concevons l'élégie comme il aurait fallu
Si la raison avait agi sans dieux fantoches ! 52

– 5 - Tiré par la manche –

À maintes occasions il te fut réclamé
D'exposer ton histoire intriguant les spoutniks
Entraînés au sillon de tes ans volcaniques 55
Un peu inhabituels, d'au moins la résumer.

Sais-tu que l'intérêt en nul cas n'outrepasse
Une curiosité polie, d'auto-cordiaux
Souhais de ne point mourir complètement idiots
N'ayant pas vu le loup, non plus l'hôtel de passe (18.3-8) ? 60

Or, tout ça en cachette, faut-il préciser (18.3-8) ? 73
De toi, on veut spectacle au champagne et strip-tease ;
On t'aime en histrion, ayant de soi hantise 75
À se voir au miroir... une fois dégrisé.

C'est par délégation que chacun est acteur,
Aux tréfonds des romans d'imaginaire état
« Pourrais-tu versifier quelques frottis-frottas
De jeunesse aux dancings pour lectrices, lecteurs ? ». 80

Oh, oh ! c'est en-dehors de ton abonnement...
Répond le soussigné ignare des vécilles,
Amplifiant qu'ingénu de Pigalle à Bastille
Un jeune Ours peu vécut... [à ton étonnement ?].

Dispensé de séduire, toi, tu n'es pas dupe 85
Et ris des tentations d'Antoine l'Égyptien (18.3-9) ;
Toi – au seuil de quitter la vie en béotien –
De quoi faut-il encor que tu te préoccupes ?

(18.3-8) En fonction de son genre et des affinités, | Des fortes tentations des jeux d'intimité | Que la religion tance et que les mœurs réprouvent | Au temps où le désir chez l'un et l'autre couvent, | Et qu'il est assouvi en cachette d'autrui, | 65 Par précaution de n'être vus ni porc ni truie, | Sauf par provocation sur le quai de la gare | Où le métro s'arrête et les passants hagards, | Envieux, faits moralistes prennent des photos, | Pourquoi pas des selfies tant qu'à faire, aussitôt | 70 Devançant de Courbet... l'« Origine du Monde » (13.1-54) | Avec neuf mois d'avance qui lui correspondent 72 : 12 alexandrins en Ursidé style paillard néo-classique libéré-structuré numérotés : Vieil Ours intercale ici une rallonge d'alexandrins aux épiciens lecteurs assez vaillants pour s'y plonger, afin de joindre l'agrément à l'utilité de quelques notes de renvoi ; le phénomène évoqué sur le quai du métro date du 27.04.2016 à Barcelone ; avant même la Covid-19 et plus vite qu'elle, il se propagea au R.E.R. à Paris (cf. internet) ;
(18.3-9) Saint-Antoine, centenaire ermite du désert égyptien, lui dont les tentations étayent la mythologie chrétienne ;

Il n'empêche, en balourd, en rustre esprit épais,
 Tu veux bien, sur le fil, danser en saltimbanque, ⁹⁰
 Ou glaner aux satires sur mairies et banques
 Un ou deux souvenirs offerts en bien de paix.
 Grâce aux foulées **constantes** comme au cross – jadis –
 Outre Maisons-Laffitte aux championnats corpo,
 Tu sauras dérouler tranquille et à-propos, ⁹⁵
 Fors si le sablier se vide en un caprice.
 Eh oui ! serait-ce utile aux fouineurs qui en soi
 Cherchent, trouvent sagesse, migrent, vagabondent
 Apprenant aux **erreurs** d'autrui, de ceux qui frondent ?
 Un doigt de blablabla du Vieil Ours se conçoit. ¹⁰⁰

Plutôt que d'avancer ensuite à maints échecs
 Éprouvés, tous subis à son corps défendant,
 Forger sa religion aux dépens des perdants...
 Court-circuite les **voies** sans payer un kopek.
 Avant de rendre l'âme, emprunter aux pensées ¹⁰⁵
 Des gens qui ont vécu dos tourné sur le vide...
 Offre une aide précieuse en s'affirmant lucide
 Au tout dernier **parcours** avant le grand fossé. ¹⁰⁸

– 6 - Tes sources –

Ferais-tu abstraction **de** tant de Phlégréennes
 Agitations possibles quasiment prévues, ¹¹⁰
 Soubresauts en libelles sur défis, bévues ?
 Rien ne viendrait troubler ta... geste nietzschéenne !
 Outre un ou deux piquants inspirés des voisins
 Ruraux bourgs aux intrigues parfois tumultueuses,
 Il n'est aucun obstacle en ta route sinueuse ¹¹⁵
 Empêchant d'accéder aux souhaits de quelques-uns.
 Tu peux dans ce qu'on dit '*pénultième demeure*',
 Avant le caveau nu... vaquer à ton écran,
 Près d'un recueil de rimes... chatouillant les grands
 Compositeurs passés, complaire à ton humeur. ¹²⁰
 Et, à cette occasion... touche-à-tout indiscrets,
 Doctorants à venir, fureteurs méthodiques,
 En sauront plus de toi [*sur tes mœurs qui claudiquent ?*]
 Une fois disparu l'âne-Ours en toi qui brait.

Déjà, tu ne compulses que par faibles touches 125
Un vacillant repère où les spectres tassés
De vivants émergeant des pâleurs trépassées
Restent chasseurs-cueilleurs d'outre seuil d'Hindou-Kouch.

Or, tu recenseras de vagues impressions
Résiduelles que laissent débris, détrit^{us} 130
Incluant flacons vides, broches, prospectus
Et bouteilles flottantes portant des fictions.
D'hypocrites baigneurs sous leur crème solaire
Enfouiront tout excès de marmaille et de chiens
Que l'abêti chahut plagiant les basochiens 135
Du roi *Didier I^{er}* tourne esprit tutélaire (18.3-10). 136

– 07 - Le retour sur investissement –

Afin de rassembler d'obsoletes scories
Ne concernant que toi et des gens introuvables
Évanouis pour d'autres, va en profitable
Exil *intra-muros*! ton repli favori. 140

San Casciano, Linterne dans la solitude...
Aux effets furent **bons** pour Machiavel, Scipion ;
Toi qui n'es – vu ces grands – que simple Tartempion
Sauras t'inspirer d'eux à l'heure des études.

À l'âge d'or tu peux, désormais, profiter 145
De quelques-uns parmi tes livres... par centaines
Achetés aux années aujourd'hui très lointaines
Or, que tu conservas pour ces jours mérités.

D'abord, tu plongeras dans les recueils aux langues
Exotiques appries tout seul sur le tas 150
Dans la retraite au loin, faite *dolce vita*
Comme écolier qui, tard – pour mûrir –, se harangue.

Aux multiples... contrées où tu as séjourné,
Parlant avec l'humain dans l'idiome natif
Uniquement, tu pris le réflexe instinctif 155
Ordonnant l'immersion au moule examiné.

Quant aux parlers appris en assidue jeunesse
Investissant au mieux la succession reçue
Tant... qu'à te diplômer plusieurs fois au-dessus
D'autrui, leur due pratique est l'écoute sans cesse. 160

(18.3-10) Cf. note (3.14-57) de la Section 3.14 - Et... ailleurs [fanfaron(ne)s et parvenu(e)s] de l'Essai n° 3 - *Demain on rase gratis au Tome I* du présent Ouvrage... et internet relatant l'extraordinaire canular qui captiva 50 millions de Français le 04.12.1977 ;

Avant de t'endormir, puis bien souvent la nuit
 Tu fais jouer la télé sur un des grands programmes
 Informatifs captés depuis chez l'Oncle Sam
 Ou d'ailleurs en Europe, et jamais ne t'ennuies.
 Branchant un livre audio depuis ta phonothèque ¹⁶⁵
 Idoine à faire envie aux publiques dotées,
 Voici que tu t'enfuis *ad libitum* porté
 Sur le souffle des muses anthropopithèques !
 Et, fait chasseur-cueilleur, nomade ou vagabond,
 Sapé à la Diogène en guenilles au corps ¹⁷⁰
 Ou quasi, te voici entre fastueux décors
 Aimés des écrivains depuis même Strabon. ¹⁷²

– 8 C'est l'intention qui compte, dit-on –

Tu prends d'abord en turc, un livre [*de prières ?*]
 Inattendu présent d'Arzu à toi quittant
 La grouillante Istanbul, elle au statut – pourtant – ¹⁷⁵
 De soubrette à l'hôtel, de simple chambrière.
 En retour du pourboire laissé à la fin...
 Délogeant, tu reçois d'elle une gratitude
 À tes saluts affables quand la multitude
 Ignore un personnel réputé peu affin. ¹⁸⁰
 Pour ne point demeurer en reste envers la dame,
 Au départ tu laissas un plus pratique objet
 Qu'un livre à l'eau de rose qu'elle lut d'un jet,
 Sans contredit, pas toi... vu le thème et la trame (18.3-11).
 Oui, beaucoup de ces gens qui ne sont fortunés ¹⁸⁵
 Que de cordialité – mais non en opulence –
 Ici, là rencontrés, animés de clémence
 Ont en toi fait éclore un monde insoupçonné.
 Quant au livre qu'Arzu acquit en ton honneur,

(18.3-11) D'Ömer Zülfü Livaneli, 'Arzu' t'offrit un roman : 'Mutluluk', 'Bonheur' en turc, officiellement traduit 'Délivrance' par Shirin Melikoff Sayar ; ça commence bien... diraient les amateurs de sensations extrêmes aux dépens d'autrui : viol d'une adolescente par son oncle pendant qu'elle rêvait ou quelque chose comme ça ; quelle idée est venue à la dénommée 'Arzu' prénom turc (prononcé 'Arzou') signifiant 'désir' de t'offrir le bouquin, toi qui ne lui avais pas même serré la paluche ! Eut-elle un songe refoulé que tu la désirasses, ce que l'islam interdit entre un homme 'kāfir' et une femme musulmane (quoique Pierre Loti ne se soit point trop privé avec Aziyadé) ? 2 pages de lecture d'un tel roman, ce sont deux pages de trop pendant lesquelles tu aurais pu pisser à ton gré sur la tête de Poutine dans la lunette d'un W.C. pour passer un tiède shampooing moussant sur le cuir du sanctifié de son vivant (parrain maffieux de l'héroïque valetaille ayant laissé quelques traces à Boutcha & Cie), tâche te défoulant bien davantage ; et quand tu t'assois ? Là, c'est son lettré pote le patriarche Cyrille (18.3-13) – assidu aux cours de latin pour profiter à fond d'un séjour à Castel Gandolfo une fois l'Occident converti à l'orthodoxe foi grâce aux missiles hypersoniques envoyés en cadeau par le commandant suprême de l'Armée libératrice – qui te répond : 'Quas scripsisti litteras, eas mihi fuerunt jucundissimae' ; 'Les lettres que tu (m') écrivis m'ont fait un très grand plaisir' ;

Un de Livaneli (18.3-11) en turc, la traduction 190
Française pour support de ta compréhension
Précise tu te dis : Traita-t-il du bonheur ?

En turc c'est 'Mutluluk' qui le laisse penser,
Mais le traducteur veut au titre 'Délivrance' (18.3-11),
Et toi – deux pages lues – a manqué d'endurance : 195
Au fond de l'étagère, il s'en revint... tassé.

Tu ne sais à quel gonze ou à quelle nénette
En mistigri... filer ces deux précieux bouquins ;
Sur internet on voit les dons que les mesquins
Soldent après Noël comme vieilles chaussettes. 200

Hélas des acquéreurs à qui une sotie,
Farce éhontée se fait... tu n'en vois point autour
Aimant les émotions violentes qui ont cours
Aux ascenseurs en panne où les pervers châtient.
C'est qu'il y a des gens prompts à chercher des noises 205
Au destin, à s'offrir en victime au boucher ;
Pour eux, de tels bouquins onc ne sauront fâcher :
Tu n'aurais cru les voir entre les villageoises.

Ainsi, merci beaucoup ! les civilisations
Jadis anatoliennes, celles du Bosphore 210
Exposées aux musées des lieux sont métaphores
À toi qui... parlent plus que telles descriptions.
Peut-être à l'uléma le plus proche, en vadrouille
Iras-tu rapporter ce qu'à la Mosquée bleue
D'insipide doctrine on t'offrit pour galeux 215
Cru prompt à convertir, au moins pris pour andouille ?

Il pourra l'emporter, pour qu'il se délivrât
De rêves suggestifs aux matins érotiques
En turc et en français en d'inconnues pratiques
Éteintes dans les pages... pour la vie des rats. 220

Le Miséricordieux – tu l'as mis en colère
En dernier de la chaîne aux émoustillants dons –
Retient-il qu'en Arzu se glissât Cupidon ?
Pourtant le livre plut aux censeurs littéraires ! 224

– 9 - Le passé à approfondir –

Après avoir rendu visite à ton passé, 225
Juste au fil des romans aux traits psychologiques,
Entre auteurs norvégiens, Tchekhov le prolifique,

Oscar Wilde (18.3-12), Eduard Vilde (18.3-12) tu vivras sensé.

Des quasi homonymes (18.3-12) de statues de bronze
Assis en vis-à-vis sur un banc de Tartu (18.3-13) 230
Peut-être ton esprit voguera n'importe où
Même jusqu'aux fillettes (18.3-14) du bon roi *Louis XI*.

Alors, tu pointeras ton Ursidé museau
Soufflant sur ton écran les fouilles, les vestiges
Extraits de lents et longs parcours faits de voltige 235
Entre nombreux pays en toi au *Mont Viso*.

Celui-ci arrivait au hublot à bâbord,
Au retour de Turquie, ponctuel donc célébré
Comme les cieus baltiques dans les soirs ambrés
Bien qu'encor rougeoyants de tes rituels décors. 240

Au seuil du tapis rouge par toi étendu,
Pour toi seul déroulé, que lectrices, lecteurs
Après toi fouleront comme contradicteurs,
Encor quelques instants... tu restes confondu.
Le temps viendra bientôt de traiter la vieillesse 245
À partir des idées pensées par Cicéron (18.3-15) ;
Serait-ce un roi des fées à l'instar d'Oberon ?
Pas sûr ! va voir la reine si elle est en liesse ! 248

– 10 - Le lien avec la postérité –

Or, ta longue Élégie est-elle un à-propos
De correspondre avec d'ineffables auteurs 250
À travers d'inconnus et futurs spectateurs
Envers qui tu dénudes ton vaste entrepôt ?
De la sorte, tu œuvres – plutôt que d'épandre
Une tarte à la crème à goût de chantilly
Décorant le costard d'un ministre accueilli 255
Pour doper sa campagne – et obvies aux esclandres.
Ainsi tes souvenirs sont-ils une occasion

(18.3-12) Internet donne d'abondantes références sur chaque auteur ici évoqué ; Le Plantigrade se souvient de leurs statues semblant discuter, assises sur un banc au centre de Tartu ;

(18.3-13) Le 'u' final de Tartu (*jolie ville verte universitaire d'Estonie*) se prononce 'ou' ; quant aux romans norvégiens, ta base de départ est 'Julie' d'Anne Karin Elstad que tu compris en versions papier plus audio, il y a cinq lustres ; qui dit point de départ, veut dire qu'il y en a bien d'autres dont tu possèdes à la fois la version écrite et celle audio, les deux en norvégien, histoire de replonger aux inoubliables paysages des fjords et dans la dramaturgie au fil des ans de ces lieux ;

(18.3-14) Ces 'fillettes du roi' sont les fers dont *Louis XI* faisait enchaîner les prisonniers politiques aux cachots bas ; vu la 'taille basse' à la mode falzar pattes d'éléphant, et l'exigüité des cachots, le monarque épargnait aux pristos la taxe locale d'équipement de leur demeure tout en leur offrant un vigile : voilà l'explication sensée du qualificatif 'bon' ;

(18.3-15) C'est l'objet de [la Sous-section](#) 18.3 - II bis - « *Haec habui, de senectute quae dicerem...* » [qui revit](#) les précédentes étapes à partir de ce prisme et non plus comme les choses étaient, de l'intérieur, il y a de soixante-cinq (70) à cinq (5) ans ;

D'animer à leur gré, sans que tu n'interviennes,
Un trochet de fouineurs et curieux aux persiennes,
Ou aux moucharabiehs à puiser l'illusion ? 260

– 11 - Ton 'San Casciano in Val di Pesa' –

Comme à San Casciano, Machiavel en exil
Avant de s'attabler au pupitre [~~à l'écran~~
~~De son ordinateur ?~~] se drapait avec cran
Sous habits d'apparat, tu festoies ton asile.
Et comment ? [~~Revêtu smoking, nœud papillon ?~~ 265
~~Slip de bain mannequin ? liposucée bedaine ?~~]
À revoir les grammaires des langues, domaine
Où tu plonges l'esprit au fond des tourbillons.
Tu communieras mieux avec les grands auteurs
Étudiés ou relus ; en exemple... aperçu : 270
La russe en texte turc ; tes armoires cossues
Prodiguent de tels cours dont tous sont prometteurs.
Ainsi, rends-tu honneur aux génies du passé ;
Reprends *ex abrupto* le cours de tes emplettes
Où tu acquis tel livre, aussi les tête-à-tête 275
Avec vendeurs, vendeuses... prompts à t'exaucer.
Suivent, dans la foulée de bien jolies passantes
Au sourire discret t'agréant de leurs yeux,
Puis parties... devenues papillons oublieux ;
Reste la nostalgie de leurs éloignées sentes. 280

– 12 - Le chant du cygne au crépuscule –

Il ne suffira point que leur rythme soit doux,
Que tes alexandrins construisant ton poème
Emportent l'adhésion des ombres que tu aimes !
Il doivent émouvoir Musset et Giraudoux.
Chez Horace on connaît dans son 'Art poétique' 285
Aux vers nonante-neuf et cent la citation (18.3-16)
Qui te sert de flambeau, de guide et de caution
Pour atteindre *ad nutum* les effets dramatiques.

(18.3-16) *Non satis est pulchra esse poemata ; dulcia sunt, et quocumque volent, animum auditoris agunt* : 'Il ne suffit pas que les poèmes soient beaux ; il faut également qu'ils affectent, émeuvent à volonté l'âme de l'auditeur' (Horace, *Art poétique*, vers 99 et 100) ;

Ainsi, fais du poème un fleuve large et beau !
Qu'il charme l'ouïe, le cœur de quiconque s'explore 290
À l'aune des propos dont tu es le décor
Englobant de Flaubert... Emma et Salammbô ! 292

Tu confies au futur tes souvenirs meilleurs
Et d'autres convenant aux *desiderata*
Que tu livres ta vie même *ultra-petita* 295
Pour que tu sois connu aussi de l'intérieur.
En réponse à tels vœux qui – avant tout – ne sont
Qu'indifférents propos, banale politesse,
En résumé tu dis être né à Lutèce
À ces gens qui font l'âne pour avoir du son. 300
Bien émouvoir l'égo, flatter au sens du poil
Incite un vaniteux à se mettre en avant ;
Mais tu n'as rien à dire sinon que du vent,
Pourquoi te croirais-tu pour autrui une étoile ?
Or malgré ce constat devant le sanhédrin 305
De ton *for* intérieur, tu t'emballes, tu glisses
Au traquenard tendu ; lors, gladiateur en lice,
Offensif tu combats guidant l'alexandrin.
L'amitié spontanée commande qu'on la serve ;
Et tu lui rends honneur au fil des illusions 310
Que d'ombres tu ravives désormais visions
Pour qu'en tes jours derniers encor tu les observes. 312

Enclin, toi l'Ours jadis à aimer les jolies
Nymphes qui souriaient comme brillent les phares,
Au seuil du noir néant, éloigné des fanfares, 315
Encore tu reviens, puis à elles... te lies.
De leurs yeux tu n'attends que muettes caresses
Au hasard... échappées puis sur toi retombées,
Sans plus aucun espoir de plaisirs dérobés
D'un autre âge aujourd'hui, sans charnelles tendresses. 320
Il en est mieux ainsi, car toutes sont à toi,
Lorsqu'elles te sourient, connivence harmonieuse,
Affinité mutuelle en trouvaille ingénieuse
Où l'amitié supplée aux amours d'autrefois.
L'intérêt partagé, l'affection réciproque 325
En deçà des limites des dispositions
Qui jadis rugissaient en intenses passions :

Voici le seuil ouvrant sur la dernière époque.

Aucun péril n'entrave ores l'épanchement
De furtive affection, de flamme inavouable ³³⁰
Aunée aux convenances d'opinions coupables
Or drapées de vertu comme déguisement.

Plus de liaisons quand vieux ! onc noce, gaudriole
À présent ne visitent... l'usé cœur fourbu,
Moteur au ralenti bientôt mis au rebut ³³⁵
Sauf pour Goethe fait proie des démons de traviole (18.3-17).

En tout complémentaires sont les égéries,
Chacune inspiratrice quand unie au chœur
Où leurs défauts s'éclipsent en souris vainqueurs
Et qualités d'autrui comme un jardin fleuri. ³⁴⁰

Spontanément t'aborde en cordiale démarche
Ostensible, improbable un minois fait charmant ;
Parfois c'est une ruse, ailleurs un frôlement
De corps et de pensées : naïades, patriarche !

Entre les antipodes, tu retiens des noms ³⁴⁵
D'attrayants loups et masques tout comme à Venise
Au fougueux carnaval offrant ses gourmandises
Avec grâce montrées pour qu'il ne soit dit non.

De l'une tu devrais assouvir la paresse ;
Une autre avec le cœur t'offre son amitié ³⁵⁰
Que Cicéron décrit comme étant volontiers
Moissonner, puis donner des conseils de sagesse (18.3-18).

Anticiper d'autrui d'informulés besoins
C'est aimer sans façon, écouter la nature
Avec délicatesse ; et ce fait transfigure ³⁵⁵
Aussitôt en bonté ce qui n'était que soin.

Le partage du beau, du bien et de l'utile
Unit les gens intègres, tous fort compétents
Selon leur discipline ; et c'est réconfortant
D'avoir en connivence un doux secours subtil. ³⁶⁰

Aimer plus être aimé, avoir affaire aux bons
Devrait chez les humains être habitude et norme
Et non point les coups bas de l'égo multiforme
À dominer autrui, des morveux aux barbons.

Sans nulle flatterie découvrir les meilleurs, ³⁶⁵

(18.3-17) C'est l'objet de l'ensemble de son 'Élégie de Marienbad' (Confer supra Section 18.3 - I - Élégie de Marienbad) et de la critique psychologique qu'en fait ton pote Vieil Ours au début de la Section suivante (18.3 - II - D'une élégie à l'autre) ;

(18.3-18) Et monere et moneri proprium est verae amicitiae (Cicéron, Rhetorica, Laelius De Amicitia, 91) ;

Ainsi les honorer, souvent les fréquenter :
Voici vers la sagesse un pas d'*intensité*
Modeste chaque jour, au final... *supérieure*.

Et toi, rétrospectif, cueillant les impressions
Tirées des années **jeunes**, sur ton crépuscule 370
Émets un chant du **cygne** au monde qui bascule
Entre pièges mortels et fous sans rémission. 372

Jadis, les pharaons, les empereurs de Rome
Eurent de leur vivant l'honneur d'être des dieux
Pour fédérer les **gens** sous les mythes radieux,
Chimériques **valeurs** entretenant les hommes. 376

Autrefois c'est trop loin ; mais tangible aujourd'hui
S'approche l'amitié construite en gestes simples
Encouragés des **Muses** tombées droit du Pimple
Ou du mont Hélicon, des légendes... produit (18.3-19). 380

Tu n'osas y goûter quand tu étais blanc-bec
À l'heure où les **amours** sont bestiales, *primo*,
Que pour le supplément... aller voir chez Plumeau
Parait un lieu moins sûr que l'Altaï des Ouzbeks.

Ores tu prends pour **phares** Mère Teresa 385
– [Retranchés foi, espoir... sans effet sur Maelström] –

Alexandra David-Néel, Elsa Brändström (18.3-20)
Et ne **récites plus** ici 'Les yeux d'Elsa (18.3-21)'. 388

Puisque tu ne sais **plus** répondre à d'éventuels
Appels, invitations pour l'heure... anéantis, 390
Reste la **communio**n d'idées, la sympathie
Familière **vécue** pour les vertus **rituelles**.

(18.3-19) Le Pimple ou montagne de Pimpléide est l'une des deux en mythologie hellénique où naquirent sinon résidèrent les neuf Muses ; La note (3.15-34) de renvoi de l'*alexandrin 1611* de l'*Essai n° 3 – Demain on rase gratis* au Tome I du présent Ouvrage détaille ceci davantage ; or dix ans après la rédaction dudit Essai, ton Ursidé pote eut beau chercher sur internet pour voir l'évolution de l'information : oualou ! le pimple mène exclusivement à une vilaine maladie de la peau ; c'est que la montagne du Pimple, autrefois en Grèce du côté de l'Olympe et de l'Ossa se trouve désormais en Ukraine, là où tout est plus rare donc plus cher, voire introuvable, pardi : tu y penses quand tu vois que tout prix augmente ;
(18.3-20) Ces trois noms doivent signifier quelque chose pour toi, puisqu'ils figuraient déjà dans la Note de présentation de la toute 1^{ère} Édition du présent Ouvrage et qu'ils y demeurent depuis sans discontinuité ; de plus, la note (É.4.2) à la fin de la Sous-section 4/4 de l'Épilogue... reprend une citation d'Alexandra David-Néel : 'Tout est vanité hormis la bonté', c'est pour dire !
(18.3-21) Titre d'un recueil de poèmes d'Aragon dédiés à Elsa Triolet et dont l'Ours jeune avait fait sien le sens de : « Tes yeux sont si profonds qu'en me penchant pour boire / J'ai vu tous les soleils y venir se mirer / S'y jeter à mourir tous les désespérés / Tes yeux sont si profonds que j'y perd la mémoire... » ;

Et, second genre aidant, toi – selon le tableau
 De Gustave Courbet te prouvant que le monde
 Est d'abord féminin (18.3-8) – tu t'enquiers à la ronde 395
 « Et si j'étais la fille à travers le hublot ? ».
 « Comment réagirais-je en étant à sa place ? ».
 Oubliant d'éprouver pour autrui l'empathie,
 L'être humain n'est qu'un sot, reste à jamais petit :
 Pour le gars c'est 'benêt', pour la fille 'bécasse'. 400

– 13 Aux atemporelles passantes ! –

Au-delà des amours existe l'amitié
 Des forces d'attraction hors les ébats des corps
 [*En Citroën Traction Avant pour le décor ?*],
 Où chaque lauréat sait qu'il l'a en entier (18.3-22) (*).
 Ces quatrains sont dédiés aux amis épicènes 405
 Offrant du fond du cœur le fin du fin de soi,
 Plus (**) – s'il faut – pour les femmes quand de bonne foi
 [*Sans faux-semblants trainant les captifs dans leur senne*].
 À hausser le débat, tous les gens accueillants,
 Sympathiques, ouverts, hospitaliers, sensibles 410
 Aux embarras d'autrui, en ces vers se font cibles
 Ou buts de gratitude, étant eux bienveillants. 412

La vie inclut les filles, mais pas elles seules ;
 Êtreindre et être étreint est 'supercoquantieux [(18.3-23) à (18.3-25)]',
 Mais il y a aussi – abrité des anxieux 415
 Jaloux et possessifs – l'accord chez ceux qui veulent.

Entre les braves gens – donc, faisant abstraction
 Du cas tambouriné des pervers narcissiques
 Et de leurs homologues des vices classiques –

(18.3-22) Adaptation – pour les besoins de la cause – de l'hugolien alexandrin parlant de l'amour d'une mère « Chacun en a sa part et tous l'ont tout entier. » dans 'Ce siècle avait deux ans' de 'La légende des siècles' ;

(*) À l'alexandrin de la présente Élégie et au vers correspondant de Victor Hugo, il n'y a qu'une seule locution en commun 'en entier', or le rythme de la versification étant identique, force était d'évoquer l'original pour ne pas commettre une forme atténuée de plagiat ;

(**) Au sens de 'davantage' ;

(18.3-23) Le C.N.R.T.L. (Centre National des Ressources Textuelles et Lexicales) qualifie cet adjectif (synonyme de 'superbe', 'magnifique') de littéraire, rare, à connotation ironique ou burlesque ; l'employer ici fut irrésistible tentation pour ton Ursidé facétieux pote, qui – trop niais pour avoir mérité d'être intronisé aux mystères de la Création – laisse chacune et chacun n'ayant pas lu de confessions de prêtres défroqués... imaginer ce en quoi l'étreinte est supposée magnifique : au hasard, osera-t-il proposer en exemple l'extase entre l'Église épouse mystique de Jésus et son vieux, plurimillénaire mari (18.3-24) ?

(18.3-24) Le Saint-Sépulcral chevalier de l'Année Sainte de Şahindağ saura l'expliquer à l'envi à quiconque voudrait s'instruire sur le thème : Cf. Sous-section 12. E - quinquies - Le Grand Cacique de l'Année Sainte en Section 12. E - *En güzel şarkıları* [Meilleurs chants populaires pour quintet à cordes (au Q) de Şahindağ] au Tome III du présent Ouvrage ;

Une place tranquille est offerte aux pulsions. 420

C'est aux atemporelles dénommées passantes
Issues d'Antoine Pol, de Brassens et de toi
Que ces quatrains voguant aux sentiments courtois
Vont au-delà des vies où tu les complimentes.

À celles qui t'aimèrent, que tu as aimées 425
Bibliquement ou non, qui onc ne te connurent
Ou que tu n'as point vues, qui de toi... rien ne surent
Or t'auraient adoptées, tu cours... les acclamer.

Tu inclus les virtuelles des temps à venir
Avec qui tu aurais reconstruit l'inconnu 430
Dédoublé les pensées quand plongées dans les nues,
Les secrets d'une vie où, de loin, tu chavires.

À toutes vont ces vers pleins de remerciements,
Gré de ce qu'elles furent, de leur potentiel,
Envers toi bien tournées : c'est la norme essentielle 435
Au sein du genre humain perdu au firmament !

Chacune fait renaître en toi une lueur
Observée de son phare et est l'inspiration
De tes ultimes jours et ton absolution
Pour ne pouvoir répondre à chacune à son heure. (18.3-25) 440

À présent tu dénoues le fil de l'amitié (18.3-25) 453
Pour lectrices, lecteurs voire pour Lachésis,
Atropos ou Clotho (18.3-26), sinon le Saint-Office 455
Embrasant hérétiques relaps... volontiers (18.3-27).

Cette vertu élève, embellit et stimule,
Anticipe et s'accorde aux occultés souhaits,
Témoigne sympathie, est là [comme Drouot,
La Juliette au Victor ?] quand il faut [congratule ?]. 460

Elle est urbanité, confidente, au tréfonds
De soi... éclot, est prompte à servir, est tangible,
Incontestable, entière, et prend inextinguible
Au besoin tout le temps si autrui se morfond.

Bienveillante et sensible, elle est accommodante 465
Et miséricordieuse, est tendresse en tenue,
Son caressant regard console et atténue

(18.3-25) Non point tels les Croisés de l'Ordre de Saint-Jean 441 | Qui pour leurs supérieurs étaient des braves gens | Mais pour les musulmans... d'horribles mercenaires | Anticipant neuf siècles le Groupe Wagner | Au service attiré d'oligarques nantis | 445 Jadis des religieux, ores... des abrutis | Bouillonnants catholiques naguère mais chastes, | Aujourd'hui faits violeurs par saisissant contraste, | Oui, séditieux rangés œuvrant pour le Kremlin, | Combattants pour la paix... semant des orphelins ; | 450 Notre monde s'amende et en devient plus viable | Ainsi, grâce aux amènes guerroyeurs affables. 452 ;

(18.3-26) Les Moires dites aussi les Trois Parques de la mythologie hellénique, mentionnées dans le désordre (2^{ème}, 3^{ème}, 1^{ère}) ;

Les soucis endurés ; glissant, elle plaisante.

Avec tact, elle frôle ou dépose la main
Sur l'épaule d'autrui ; un don exceptionnel 470
Ou simple, inespéré est présenté par elle ;
Onc elle ne commande eu égard aux humains.

Les changements par elle sont admis d'office ;
Au constat d'un litige, elle en vient tôt à bout ;
Son repentir est franc ; nul signe qu'elle bout : 475
La réconciliation est pour elle propice. 476

Ores, sur tes vieux jours tu écoutes l'écho
D'un bel alexandrin qu'offre Angellier Auguste (18.3-2)
Aimable réconfort – d'un sort trouvé injuste –
Effaçant avanies, handicaps, quiproquos. 480

Des grains semés... nous disent les Évangélistes (18.3-28)
Un peu moisit en route, est dispersé, pillé
[Les oiseaux crève-faim ne se font pas prier
Pour becqueter sur place, obviant aux aubergistes].

Et d'autres vont mûrir dans les champs de froment, 485
Tels les yeux doux, câlins ; eux seuls, tu remémores
Et revois ici, là, de nuit, de jour encore
Au temps où presque tout est apparence et ment.

C'est ainsi que la vie court au monde animal
Intense des ardeurs ; or de tes impressions 490
Préservées du passé, bien que des exceptions...
Tu gardes les meilleures pour ton soir hiémal (18.3-29). 492

Et pour laisser l'idée s'envoler à jamais, 509

(18.3-27) Les 5 quatrains qui suivent sont une versification d'idées que ton Ursidé pote trouva excellentes et dont il changea tous les termes par des synonymes afin d'obvier au plagiat, conscient que si les idées sont du domaine public, les mots choisis et plus encore leur agencement sont la touche artistique des auteurs ; le Plantigrade avait synthétisé les phrases du texte original qu'un épïcène psy avait mis en ligne, or qui – hélas – quelques jours plus tard fut introuvable (*le texte ? le psy ?*) ; tu voulais y faire renvoi pour inciter lectrices, lecteurs à le consulter ; ici est repris le seul texte intermédiaire entre l'original et celui versifié : « L'amitié nourrit, enrichit, soutient, prend les devants, s'ajuste aux attentes, manifeste de l'affection, est présente lorsqu'il le faut, est délicate, intérieure, intime, partage, est profonde, authentique, sincère, passe du temps, est indulgente, tolérante, émet des gestes de tendresse tels qu'un petit contact effleurant presque comme en passant, ou la main sur l'épaule, elle offre un cadeau-surprise, ne dirige pas, ne dit pas ce qu'il faut faire, accepte les changements, surmonte les conflits, les regrets y sont sincères, et elle renoue de façon simple et légère. » ; il pourrait être utile de retrouver l'original, ce que des talentueux fouineurs ne manqueront pas de faire, sauf si les grosses paluches des dictateurs coupent l'accès à internet partout dans le futur, probablement pour ne pas avoir à se sacrifier par amitié, comme dans la ballade 'Die Bürgschaft' de Friedrich Schiller : Cf. Sous-section 14.1 quater - L'Otage versifiée en français par ton Ursidé pote Elutarga KARU au Tome IV du présent Ouvrage ;

(18.3-28) Matthieu XIII :1-23 ; Marc IV :1-20 ; Luc VIII :4-15 ; Ursus V :18.3 - II semel (semelle ou sabot de l'âne aimant ces fables) ;
(18.3-29) Ces idées répètent celles développées au cœur de l'Élégie ; à titre préparatoire, elles avaient été conçues en vers libres ; alors t'es-tu dit après avoir réuni l'Ursidé synode de la Trilogie de l'Ours de Soomaa et toi-même, autant les retraiter en alexandrins de rimes plates ou suivies, parce tu aimes écrire et qu'il y a des lectrices et lecteurs qui veulent en profiter, sinon elles et ils n'en seraient pas ici : En gratitude, alors, aux filles courtisées 493 | Qui s'offrirent à toi, qui n'ont point refusé, | Pour celles estompées au sein des souvenirs, 495 | Et qui t'aimèrent sans, non, jamais te le dire, | Or que dans leur cachette, seul tu devinas, | Celles qu'en d'autres temps, lieux, pensés nirvāṇas | Peut-être qui t'ont vu, que tu verras posthume, | À toutes voltigeant ou surfant sur l'écume 500 | Et demeurent ou vont, toi près du Grand Néant | Tu ...entonces pour elles, pour toi le péan | Que Brassens résuma dans 'Vénus callipyge' | Et qui – par amour – font l'amour en vraies prodiges | Au moins en intention, que tu n'as point frôlées 505 | Seulement pressenties, comprises, dévoilées, | Tu tires d'Angellier cette idée ineffable | En caresses des yeux, celles si agréables. 508

Tu prévois l'Épilogue pas loin [*juste en friche ?*] 510
« Ainsi, de m'être épris me fit parfois très riche »,
Et l'amour obtenu u t'ascendit aux sommets. 512

– 14 - Nostalgie de tout –

Te reviennent aussi pays, chiens, cavalcades,
Aux flancs de la Chambotte un vieux chalet conté (18.3-30)
Surplombant Aix-les-Bains en colo... arpenté, 515
Les Pyrénées, plus tard, Gavarnie, ses cascades.

Aussi, en ces années, franchissant le Simplon,
Tes yeux émerveillés scrutant le lac Majeur
Aux plongeantes montagnes... t'ont fait voyageur
Épris des inconnus pays vus de surplomb. 520

Jamais aucune ville pour toi n'eut l'attrait
D'une variée nature à tes yeux... si grandiose
[...*Hors la foule, bien sûr*] où tu es en symbiose,
En paix dans l'univers ou les simples / hêtraies.

Survint 'La Mort du Loup' du stoïcien Vigny 525
Pour évoquer Roland, la brèche, un son du cor,
Un cirque au Marboré, d'où t'es venue d'abord
Une prédilection pour monts... *et compagnie*.

L'etcetera veut dire les piémonts rieurs
À toutes les montagnes, Baronnie, coteaux 530
Qui dominent un gave, une cluse tantôt,
Voire océan ou mer en Cocagne et ailleurs.

Une nuit dormant seul au col dit de Perty,
C'était un monde à toi ; Montauban-sur-l'Ouvèze
Entre ses lavandins quand les criquets se taisent ; 535
Et la paix retrouvée valait une amnistie. 536

Les coups d'œil captivants ? ta jeunesse d'abord
En imprégna plus d'un qu'en souvenirs... tu vois,
Qui t'escortent, parfont proches monts et sous-bois ;
De ton écran, tu pars aussi en vallée d'Aure. 540

En train, à la fenêtre entre Auvergne et Paris
Tu laissais défiler les troupeaux, les rivières
Aussi les champs de neige [*et les sœurs filandières ?*] :

(18.3-30) La 1^{ère} rime de cette chanson suisse de 1911 est : « Là-haut sur la montagne, l'était un vieux chalet » et ça te plaisait ;

À l'époque, pour toi, c'était le safari. 544

De la bibliothèque, un jour à Salamanque, 545
Au palais d'Anaya, de Lettres... faculté
Les Asturies sautèrent d'un coup à portée,
Montrant une autre Espagne éloignée des calanques.

Ainsi, tu voyageas sans avancer d'un pas
Le corps ; pourtant l'esprit – subjugué aux splendeurs 550
Ou forces d'attraction des lointaines / hauteurs –...
En émoi, dévorait d'immatériels repas.

Depuis que tu avais fréquenté à Pérouse
Avec Leopardi les pasteurs de l'Asie
– Récit d'un chant nocturne amère poésie (18.3-31) – 555
Tu voulus découvrir l'Orient... passé l'Elbrouz.

Or, mieux que ces endroits vus ou imaginés,
Devinés en décors Potemkine ou sur cartes,
Il y a les courriers surgis comme pancartes ?
Oubliés aux tiroirs où tu reviens flâner. 560

Reçus, non répondus, voici que tous renaissent ;
Onc, tu ne les jetas, qui-sait, par retenue,
Respect, pudeur, conscience que tout continue
Sa course – un temps... freinée – menant à la sagesse.

Il y eut chiens et chats pour ta consolation, 565
Ces amis dont les yeux brillaient à ton retour
Heureux d'avoir quelqu'un restituant leur amour ;
Or, ces courriers rappellent à d'autres fonctions.

Tu ne vis pas tout seul, car ton rôle est social
En toutes circonstances, jamais isolé, 570
Si tu y réfléchis sans te dissimuler
Tant le grand que l'abject, si tu es impartial. 572

Or partout, les spoutniks d'infortune... après tri,
Rejette-les / au diable ! oncques tu ne fréquentes
Un animal cruel ; aussi, les intrigantes 575
Ou leurs naïfs mentors... ne sont point ta patrie.

Tiens raseurs et fâcheux, pas moins les importunes
À l'écart de tes plans, de tes sentes privées !
Certes la vie sans eux n'est jamais achevée ;

(18.3-31) Ton Ursidé pote versifia en français sa traduction de cette poésie en *Sous-section 14.2bis Chant (XXIII) nocturne d'un pasteur errant de l'Asie* en *Section 14.2 - Traductions-adaptations de textes italiens* au *Tome IV* du présent Ouvrage ;

Mieux vaut pourtant la clore avec cette lacune. 580
 Inquiétant, Jérémie – nous dit Bon Papa Jo' (18.3-32) –
 Bannit les malappris jusque dans la Géhenne ;
 Ils et elles ne sont tes prochains, tes prochaines (18.3-32) :
 On fuit les caïmans à moins d'être barjot !
 De même, des humains... tout enjôleur sourire 585
 Impossible à confondre est un anaconda ;
 C'est un rappel à l'ordre en fable de Judas
 Qu'entre les bons... serpentent des fats qui conspirent. 588

– 15 - Le témoin du relais –

Et comment oublier que pour les écrivains
 Majeurs tu ressentis autant de connivences 590
 Au hasard de lectures, vu leurs confidences,
 Idées qui t'éblouirent, dont tu te souvins !
 Parfois, elles prouvaient de façon lumineuse
 Une démarche en toi spontanée, clarifiaient
 Ce qui – dans ton esprit – en leurs modifiait 595
 D'indistinctes – jadis – présomptions nébuleuses. 596

À l'entre chien et loup' de la mort, en v.o.
 Tes recueils sont jardins secrets de jolies fleurs ;
 Ils ne servent qu'à toi, n'ont aucune valeur
 À ceux qui n'ont jamais connu ton rodéo. 600
 Les magnifiques voix, les chansons mélodieuses
 En Norvège... entendues, en Perse et en Russie,
 Partout là où tu fus, toi seul les apprécies
 Comme étapes vécues, pour d'autres... fastidieuses.
 Afin de partager les couleurs et les goûts 605
 L'expérience commune est un bon préalable ?
 Or un 'loup de la steppe (18.3-33)' au mode invraisemblable

(18.3-32) Cf. détails en note (6.2-21) en Section 6.2 - Mon bon papa Jo' de l'Essai n° 6 - Malgré Critias au Tome I du présent Ouvrage ; Mon bon papa Jo' est l'amène sobriquet dont l'Ursidé affubla le pape Joseph Ratzinger rejoignant les célicoles une fois Sa Sainteté béatifiée en tant que Benoît XVI dans la même fournée qu'Ursus Sqomaaensis de préférence, histoire de n'oublier aucun méritant ; quoique, quoique ! l'Épître LXXIX (79) de Sénèque « La renommée n'est qu'ombre autour de la vertu » t'incite plutôt à te dispenser de ces satisfactions votées par les pieds nickelés en vue d'y être indirectement associés ; dans son 'Jésus de Nazareth' Tome I, page 235 du texte allemand chez Herder, Benoît XVI impute à Jérémie : « Hérétiques, délateurs et autres déloyaux ne sont pas ton prochain » ; aurait-il dit de quel passage, il tira l'extrait, cela eût été encore mieux, t'évitant de te plonger dans un fatras d'idées obsolètes au point d'être insupportables pour un esprit rationnel quoique aimant s'évader !
 (18.3-33) La formulation littéraire est de Hermann Hesse (1877-1962) dans 'Der Steppenwolf' en français 'Le Loup des steppes' ; le choix de la dénomination 'Ours de Sqomaa' emprunte à l'esprit du titre du roman de Hesse ; or il convenait d'innover ;

Au lieu d'envoûtement **ent** évoquerait l'égout. 608

Tu aurais tant voulu être compositeur ;
À défaut du talent requis pour assembler 610
Les sons dans l'harmonie simpliste au candomblé,
Tu devins satiriste et poétique auteur.

Au-delà des propos, teneur, agencement,
La priapée (18.3-34) s'inclut au musical empire
Où Catulle et Gautier paraissent des satyres 615
Aux yeux des moralistes (18.3-34) dont la pensée ment.

Bien des traits de Chamfort, de Buffon, de Voltaire
Et ceux des écrivains lus dans 'Le Figaro'
– Quand tu avais vingt ans, déjà plus un maraud –,
T'ont poussé à écrire s'il fallait te taire. 620

À l'école chrétienne vinrent poésies
Que tu savais par cœur pour doper la mémoire ;
Aux cours à l'étranger, aux heures d'une gloire
Éloignée, tu clama**is** Goethe et Dante : hérésie ?

Tu te mis à l'Ouvrage, au déclin, en retraite, 625
Auteur – lors – de brocards tirés d'observations,
Parti pour contribuer avec talent, passion,
Dûment au renouveau des prosodies concrètes.

Éloigné de Péguy, de Verlaine et d'Hugo,
Tu bannis religion, pas moins le chant lyrique 630
Aux émotions forgées de traits dithyrambiques
À plonger au Léthé, voire au fleuve Congo.

Sur le rythme empoignant des plus tragiques thèmes,
Inspiré de Racine, Agrippa d'Aubigné,
Tu voulus que mentissent les gens résignés 635
Disant qu'il n'y a plus de beaux et grands poèmes.

Ainsi, as-tu voulu qu'un passé perdurât,
Qu'il fût renouvelé grâce à toi au futur,
Optas pour honorer Droit et littérature ;
Un catalogue, après, peut-être t'inclura. 640

Puis le consulteraient lettrés, chercheurs, trouveurs
Haletant de reprendre à leur tour le flambeau
Pour les inconçues proles... temps d'Outre-tombeau,

(18.3-34) Le 2nd sens par extension, est celui de 'Poésie, peinture licencieuse' inspirée des priapées du poète latin Catulle (-84, -54) qui mit le genre à l'honneur ; 'De profundis morpionibus' semble bel et bien être une priapée de Théophile Gautier, d'une part content de soi, mais de l'autre pas trop fier en tant que candidat à un fauteuil de la bien-pensante Académie française ; selon Sainte-Beuve, François Meynard disciple de Malherbe, et, d'après Mallarmé, Hugo lui-même écrivirent des priapées ; Elutarga Karu quant à lui ? aucune ! d'accord, mais ici et là, il n'hésite pas à glisser une allusion à faire rougir de suave honte les pros de l'indignation, lui qui ne se cache pas pour tièdement pisser – littérairement parlant – au bénitier de l'opinion publique (il ne respecte que l'éthique et le Droit, pas les boniments), sur les pompes et au Q des épiciens moralistes ;

Gens à qui, écrivant, tu offres tes faveurs.
 Inscrit es-tu chez ceux qui vont... s'investissant ⁶⁴⁵
 Pour soi et pour autrui, se font sillons utiles
 Et dont naît grain à grain ce qui sera pistil
 Une fois leur passage oublié cent pour-cent.
 Que ton effort produise au-delà de tes jours
 Un résultat non vu que Monsieur Bergeret ⁶⁵⁰
 Représente à Pauline en montrant l'intérêt
 Du travail haute lice filé à rebours ! (18.3-35) ⁶⁵²

18.3 bis - «*Haec habui, de senectute quae dicerem...*»
 [J'avais ceci à dire sur la vieillesse... (Cicéron, *De senectute*, 85)] (18.3-36)

À lire Cicéron – stoïcien tourmenté –,
 De son livre observant l'humaine sénescence,
 Ours-l'Âgé versifie – choisissant l'indolence – ⁶⁵⁵
 Un trochet d'analectes (18.3-37) pour les commenter. ⁶⁵⁶

Sans autre préavis, les citations traduites
 Avec l'original en latin au-dessous
 Portent numérotage qu'un Ours grippe-sou,
 Tel que pas deux... truand a fait dans une cuite. ⁶⁶⁰

On y voit plus de trous que maigre contenu
 Comme dans l'emmental [*nommé à tort gruyère*]
 Ou que sous la salade un steak cuit avant-hier,
 À taille riquiqui, au prix porté aux nues.

Les citations étant de longueurs inégales ⁶⁶⁵
 En latin, le quatrain doit être abandonné
 Pour le distique 'plat' au jeu plus spontané
 Dans cette sous-section très peu lue à Pigalle. ⁶⁶⁸

(18.3-35) Au début de la Section 6.7 - 'Mon judaïsme' de l'Essai n° 3 - *Malgré Critias* au Tome I du présent Ouvrage, ton Ursidé pote – s'inspirant du 'Monsieur Bergeret à Paris' d'Anatole France – écrivit : « Et quand Pauline (une des filles de Monsieur Bergeret) demande quand le monde sera meilleur, il (Monsieur Bergeret) répond : 'L'avenir, il faut y travailler comme les tisseurs de haute lice travaillent à leurs tapisseries, sans le voir.' ».

(18.3-36) Ne sont repris que des extraits dudit Essai de Cicéron intitulé '*Cato Maior, De Senectute*', 'De la vieillesse, au grand Caton'... alimentant les Ursidées considérations avant que le soussigné ne se lance dans la versification des extraits de sa propre chronologie vue en vieillesse, ce à la demande d'épiciens solliciteurs surpris de faire connaissance d'un butor parlant une douzaine de langues d'une part, et, d'autre part, retraité expert-comptable, puis émérite juriste de profession ;

(18.3-37) Au sens littéraire ancien, c'est un synonyme d'anthologie : '*Morceaux en prose ou en vers, choisis dans les ouvrages d'un ou de plusieurs auteurs*' selon la définition du C.N.R.T.L. (*Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales*) ;

– Extrait du Point n° 4 –

Aussitôt dissipées, les années mal vécues
Par un sot, rien n'apaise ses vieux jours vaincus. 670

4... *Praeterita enim aetas quamvis longa cum effluxisset, nulla consolatio permulcere posset stultam senectutem.*

Chez ceux qui par eux-mêmes tendent au bonheur,
Il n'est loi de nature semblant faire peur. 672

4 *[Qui autem omnia bona a se ipsi petunt, eis nihil malum potest videri quod naturae necessitas adferat.]*

– Extrait du Point n° 7 –

Au rebours, j'ai connu bien des vieux qui jamais
N'ont geint d'être arrivés à leur âge au sommet
Vu tel libérateur des liens de leurs caprices 675
Et ne sont point toisés de haut par les novices,
Or reçoivent l'estime d'amis, de parents.

Caractère – et non âge – offre l'exaspérant
Cours des lamentations.

Les anciens raisonnables

– Onc cassants ni odieux – ont des jours supportables ; 680

Être rogue, acariâtre, quelque âge aurait-on,
Rend pour autrui... fardeau, est mal vu au canton. 682

7... *Nam si id culpa senectutis accideret, eadem mihi usu venirent reliquisque omnibus maioribus natu, quorum ego multorum cognovi senectutem sine querella, qui se et libidinum vinculis laxatos esse non moleste ferrent nec a suis despicerentur. Sed omnium istius modi querellarum in moribus est culpa, non in aetate. Moderati enim et nec difficiles nec inhumani senes tolerabilem senectutem agunt; importunitas autem et inhumanitas omni aetati molesta est.*

– Extrait du Point n° 15 –

Prospectant – tout de bon – les aspects du problème,
Il est quatre motifs faisant croire, quand même,
À plaindre... [la vieillesse](#).

En premier, [elle](#) exclut 685

– Tout du moins, elle éloigne *[les gens crus perclus]* –
De toute activité.

[Elle](#) affaiblit le corps (18.3-38).

Ensuite, [elle](#) nous prive en gros du réconfort
Issu des voluptés.

(18.3-38) Ça c'est le deuxièmement, ce qui n'apparaît plus en clair depuis qu'une fraction de vers fut supprimée à la relecture ; les dix-huit syllabes métriques qui suivent... sont le troisièmement ;

Puis, quatrièmement,
 C'est le seuil de la mort.
 Analysons dûment ⁶⁹⁰
 La portée, la valeur de chacun des motifs.
 Une éviction, d'abord, du règne des actifs.
 Or, de quelles fonctions ?
 De celles des moyens ?
 Des forces juvéniles ?
 Onc n'est-il aux anciens
 Constamment une ardeur d'occupation mentale ⁶⁹⁵
 Où nul physique effort n'intervienne au final ? ⁶⁹⁶

15... Etenim, cum complector animo, quattuor reperio causas, cur senectus misera videatur: unam, quod avocet a rebus gerendis; alteram, quod corpus faciat infirmius; tertiam, quod privet fere omnibus voluptatibus; quartam, quod haud procul absit a morte. Earum, si placet, causarum quanta quamque sit iusta una quaeque, videamus. A rebus gerendis senectus abstrahit. Quibus? An eis, quae iuventute geruntur et viribus? Nullaene igitur res sunt seniles quae, vel infirmis corporibus, animo tamen administrentur?

– Extrait du Point n° 17 –

Aucun besoin de feindre être jeune quand vieux
 Qui atteint davantage et [*en outre*] bien mieux.
 Force, vitesse, agilité physique
 Onc ne sauraient suffire aux gestes héroïques : ⁷⁰⁰
 Autorité, bon sens, aptitude à juger
 Caractérisent plus le triomphe engrangé :
 Ce sont des qualités que l'on sait – d'habitude –
 Équiper la vieillesse, y croître en amplitude. ⁷⁰⁴

17... At vero multo maiora et meliora facit. Non viribus aut velocitate aut celeritate corporum res magnae geruntur, sed consilio, auctoritate, sententia; quibus non modo non orbari, sed etiam augeri senectus solet.

– Extrait du Point n° 22 –

Aux vieillards, des talents restent, à condition ⁷⁰⁵
 Qu'étude, activité bannissent l'inaction. ⁷⁰⁶

22 [Manent ingenia senibus modo permaneat studium et industria]

– Extrait du Point n° 27 –

De forces maîtrisées, il faut se satisfaire,

Agir en conséquence au giron de sa sphère. 708

27... *Quod est, eo decet uti et, quicquid agas, agere pro viribus.*

[Aujourd'hui, j_e n'ai cure du punch d'autrefois,
Ni jadis j_e n'enviais éléphant, taureau... vois !] 710

27 [Ne nunc quidem vires desidero adulescentis non plus quam adulescens tauri aut elephantis desiderabam]

– Extrait du Point n° 34 –

Tempérance, exercice encor sur les vieux jours
Aident à conserver la vigueur qui accourt
Affaiblie mais puissante [évoquant le bon temps.] 713

34 [Potest igitur exercitatio et temperantia etiam in senectute conservare aliquid pristini roboris]

– Extrait du Point n° 36 –

Si Statius Caecilius (18.3-39) mentionne d'attristants
Vieillots de comédies, ce sont là des crédules, 715
Oublieux, dissolus qu'il brosse, qu'il bouscule ;
Or, ces défauts n'ont rien d'inhérent aux seuls vieux,
Concernant les inertes, chétifs et otieux (18.3-40). 718

36... *Nam quos ait Caecilius --comicos stultos senes, hos significat credulos, obliviosos, dissolutos, quae vitia sunt non senectutis, sed inertis, ignavae, somniculosae senectutis.*

– Extrait du Point n° 38 –

[La vieillesse conquiert à soi honneurs, estime,
En se défendant seule aux combats légitimes, 720
Autonome de tous, en gardant sur les siens...
Jusqu'au bout la maîtrise (en esprit stoïcien)]. 722

38 [ita enim senectus honesta est, si se ipsa defendit, si jus suum retinet, si nemini emancipata est, si usque ad ultimum spiritus dominatur in suos.]

(18.3-39) Poète comique romain d'origine gauloise (-220, -166) ;

(18.3-40) Le terme latin correspondant signifie 'sommolents', 'endormis' ; à défaut de satisfaisante rime en 'ieux', 'otieux' fut retenu ; faudrait-il confier la traduction-versification aux mânes de Pouchkine qui – dans Eugène Oniéguine – écrivit, en français : « Réveillez-vous, belle endormie ! » ? O.K., la rime en 'ieux' aurait pu être modifiée en respectant les autres Ursidées règles autodictées, oui, mais ! pourquoi se fouler ? d'autres feront mieux... s'est dit le cossard Ours de Sgoma ;

– Extrait du Point n° 41 –

La passion qui domine exclut la tempérance ;
Au règne des plaisirs, la vertu ne s'élance :

[Elle est mise en échec par la sensualité 725
Qui allèche et soustrait au devoir... supplanté]. 726

41... *nec enim libidine dominante temperantiae locum esse, neque omnino in voluptatis regno virtutem posse consistere.*

– Extrait du Point n° 42 –

On devrait remercier pour beaucoup *la vieillesse*
Éloignant les désirs d'inopportunes liesses.

En fait, la volupté s'avère une cloison
Qui bloque pour juger, s'oppose à la raison ; 730
Pour dire, elle éblouit l'esprit, n'a rien à voir
Aux lois de la vertu, ne saurait y pourvoir. 732

42... *magnam habendam esse senectuti gratiam, quae efficeret, ut id non liberet, quod non opereretur. Impedit enim consilium voluptas, rationi inimica est, mentis, ut ita dicam, praestringit oculos, nec habet ullum cum virtute commercium.*

– Extrait du Point n° 44 –

... Obviant aux gueuletons, *elle* sait profiter
Des repas plus sereins entre les invités. 734

44... *quamquam immoderatis epulis caret senectus, modicis tamen convivii delectari potest.*

– Extrait du Point n° 45 –

[Non le Plaisir des sens, or la classe des hôtes, 735
Attablés commensaux en face ou côte à côte...
Est le charme *aux banquets*, et la conversation
De chacun des convives fait *leur* séduction]. 738

45 [Neque enim ipsorum convivium delectationem corporis voluptatibus magis quam coetu amicorum et sermonibus metiebar.]

– Extrait du Point n° 47 –

Bien dit ! ce que Sophocle objecta en réplique
À qui lui demanda si les charmes lubriques 740
Encor le titillaient en ses ans avancés.

« Que l'Olympe m'en garde ! » émit-il [*fort censé*].

D'un furibond **patron** butor j'ai fait la belle
[*Et n'y vais retourner*].

Pour qui désire *tel*
Agréments il résulte odieux, qui-sait, pesant 745
De s'en voir évincé, mais pour qui – à présent –
S'est affranchi à **fond** de ces lois [*tyranniques*]
Apparaît plus charmant qu'*ils* se soient faits antiques,
Ores, fassent défaut plutôt qu'en profiter.

Mais on ne saurait dire qu'en est affecté 750
Celui qui n'en ressent carence ni lacune.

Oui ! n'éprouver le manque est affaire opportune. 752

47... Bene Sophocles, cum ex eo quidem iam adfecto aetate quaereret, uterturne rebus veneriis, 'Di meliora!' inquit; 'libenter vero istinc sicut ab domino agresti ac furioso profugi.' Cupidis enim rerum talium odiosum fortasse et molestum est carere, satiatis vero et expletis iucundius est carere quam frui. Quamquam non caret is, qui non desiderat; ergo hoc non desiderare dico esse iucundius.

– Extrait du Point n° 49 –

[*Et quel bonheur l'esprit ressent-il, une fois
Vaincues les exigences des [sordides] lois
Des vœux, des convoitises, des antagonismes, 755
Et des inimitiés, des passions, érêthismes :
Enfin l'esprit ne traite qu'avec soi, dit-on,
Ne vit plus que pour soi (Ours-erie : Jarnicoton !)*]. 758

49 [At illa quanti sunt animum, tamquam emeritis stipendiis libidinis, ambitionis, contentionis, inimicitiarum, cupiditatum omnium secum esse, secumque, ut dicunt, vivere !]

– Extrait du Point n° 50 –

Quelles joies procurées par festins, jeux et putes,
Ont sens aux voluptés quand la raison discute ? 760

Il s'agit – selon moi – du respect crû aux ans
Pour culture, instruction chez les vieux à présent.

Vois ce pourquoi je cite à nouveau le beau vers
Où Solon dit vieillir et toujours persévère
[Avec joie] tout instant à encor s'initier, 765
Recherchant davantage [*et sachant apprécier*] :

« Point de plaisir majeur à celui cérébral ! ». 767

50... Quae sunt igitur epularum aut ludorum aut scortorum voluptates cum his voluptatibus comparandae? Atque haec quidem studia doctrinae, quae quidem prudentibus et bene institutis pariter cum aetate crescunt, ut honestum illud Solonis sit, quod ait versiculo quodam, ut ante dixi, senescere se multa in dies addiscentem, qua voluptate animi nulla certe potest esse maior.

– Extrait du Point n° 62 –

Il n'est de cheveux blancs, de rides tôt brutales
En conquête d'un coup d'autorité : la vie
Que l'on ...a su mener dans l'honneur... a servi 770
Pour cueillir au final les fruits de la puissance. 771

62... *Non cani, nec rugae repente auctoritatem arripere possunt, sed honeste acta superior aetas fructus capit auctoritatis extremos.*

[Au cœur de mon discours est la pleine conscience
Où l'éloge accordé aux vieux jours a pour fond
Ce que dans la jeunesse fut bâti profond]. 774

62 [Sed in omni oratione momentote eam me senectutem laudare quae fundamentis adolescentiae constituta sit.]

– Extrait du Point n° 64 –

[Pourtant les patriarches sont anxieux, moroses, 775
À cran, atrabilaires : (fourbus par l'arthrose ?)
Ils se croient méprisés, honnis, moqués, nargués
Pour leur corps affaibli ; et l'offense alléguée
Devient de suite odieuse.

Un gracieux naturel,
Une due formation en font des (tourterelles-? 780
Angelots-?] gens plus doux (d'excellents commensaux)]. 781

64 [At sunt morosi et anxii et iracundi et difficiles senes, ac morositas tamen habet aliquid excusationis : contemni se putant, despici, illudi ; praeterea in fragili corpore, odiosa omnis offensio est. Quae tamen omnia dulciora fiunt et moribus bonis et artibus.]

– Extrait du Point n° 70 –

Le printemps est jeunesse ou quasi [le berceau]
Montrant les futurs fruits, quand les autres époques
Ou saisons de la vie résiduelle... convoquent
Aux moissons, aux récoltes des fruits mûrs à point. 785

70... *Ver enim tamquam adolescentiam significat ostenditque fructus futuros, reliqua autem tempora demetendis fructibus et percipiendis accommodata sunt.*

– Extrait du Point n° 71 –

[Vois ce pourquoi les jeunes qui tôt ont rejoint
Les Alyscamps des morts me semblent flamme vive
Engloutie sous les flots en hâte expéditive !
Alors que les vieillards s'éteignent à feu doux
Faute de combustible (pour le guilledou-?). 790

71 [Itaque adulescentes mihi mori sic videntur ut cum aquae multitudine flammae vis opprimitur, senes autem sic ut cum sua sponte nulla adhibita vi consumptus ignis exstinguitur.]

– Extrait du Point n° 76 –

[Quand est venu le jour, une opportune mort
Arrive à qui est soûl du temps qui s'évapore]. 792

76 [Quod cum evenit, satietas vitae tempus maturum mortis adfert.]

– Extrait du Point n° 78 –

Et pythagoriciens, Pythagore avec eux
Jamais n'ont ergoté l'axiome voulant que
Nos âmes seraient nées d'une pensée divine 795
Universelle [où tout de ce fait s'illumine]. 796

78... Pythagoram Pythagoreosque,
numquam, dubitasse, quin ex universa mente divina delibatos animos haberemus.

– Extrait du Point n° 85 –

Or, pour moi, la vieillesse est légère et jamais
Rebutante, au contraire... agréable [~~entremets~~ 2]. 798

85. His mihi rebus, levis est senectus, nec solum non molesta sed etiam iucunda.

J'avais ceci à dire à propos des vieux jours.
Aux cieux à faire en sorte, au terme, à votre tour 800
[En vous] de confirmer, de par votre vécu...
Mes propos, que vous-mêmes soyez convaincus ! 802

Haec habui, de senectute quae dicerem, ad quam utinam perveniat, ut ea, quae ex me audistis, re experti probare possitis.

[Peu importe une vaine illusion de ma part,
Imaginant les âmes humaines plus tard
Épanouies de vie ne finissant jamais 805
Dans l'immortalité des célestes sommets !
Car c'est avec plaisir que je commets l'erreur,
Et ne veux tout le temps que je vivrai une heure
En être corrigé : elle me plaît si bien.
Mais si au cas contraire, quand la mort advient, 810
Je n'ai plus de conscience de ce qui se passe,
Ainsi que des mineurs philosophes jacassent,
Il m'est indifférent que ces penseurs savants

Narguent ma feue bévüe, car eux – les pieds devant –
Seront ainsi que moi dans le même état, morts 815
Et n'auront rien à dire en tout dernier ressort (18.3-41)]. 816

85 [Quod si in hoc erro, qui animos hominum immortalis esse credam, libenter erro, nec mihi hunc errorem, quo delector, dum vivo, extorqueri volo, sin mortuus, ut quidam minuti philosophi censent, nihil sentiam, non vereor ne hunc errorem meum philosophi mortui irrideant.]

18.3 ter - Avant de partir

[Enfance et âge ingrat]

Avant de t'embringuer à narrer ton passé
Qui ne vaut que pour toi, non pour les allochtones
À ta propre odyssée entre étales, cyclones,
Il y eut quelques ans, de longtemps... trépassés. 820

L'enfance et l'âge ingrat revisités au tard
Égrènent les visions comme d'un pérégrin
Que tu aurais connu sans régal ni chagrin :
Mais c'était pourtant toi [et non quelque potard !]. 824

– 1 Le quartier de la rue Saint-Honoré –

En dépit des images trotant à l'esprit, 825
Te paraissant marquer ta première jeunesse,
À tout révéfier, tes évidences baissent :
Un fil de confusion te laisse un peu surpris.
Manquant de liens exacts, tes souvenirs s'estompent,
Et tu vis plusieurs fois que des jalons certains 830
Pour toi, juste... illusions tournèrent indistincts,
Vidimés au réel qui bien souvent détrompe.

Au numéro de rue que ta mémoire inscrit,
Tant et plus a changé : ce n'est plus le Saint James
Hôtel qui dut connaître la dépêche d'Ems 835
Et le foisonnement des haut-gradés conscrits.

Le nom dudit palace aujourd'hui se retrouve
Aux arrondissements où tu n'as point vécu

[Ni quand tu coeufiais, ni quand tu fus coeu ;
Chasse donc ces propos : les bonnes mœurs réprouvent !]. 840

(18.3-41) Ce raisonnement de Cicéron tient tout à fait la route ; il n'empêche, qu'il porte aussi en soit l'aveu que l'immortalité de l'âme est une agréable illusion ; que cette immortalité – qui flatte l'égo des humains – soit vraie ou une simple réalité imaginaire collective intersubjective, donc une fiction... peu importe ! « Si ça ne nuit pas, ça ne peut que faire du bien » semble dire le grand penseur ; d'autres lui emboîtèrent le pas, tel Blaise Pascal dans ses '*Pensées*' ; comme quoi, être rationnel ne saurait exclure quelques fantaisistes postulats de la part d'écrivains et philosophes pris pour repères par bien des gens sérieux, du moins vus par soi-même ;

Au glissement des **ans** tout évolue un peu,
 Voire est bouleversé sans que tu n'aies à dire,
 Et ta voix au chapitre eut loisir de dormir,
 Oncques sollicitée : tu n'étais rien ou 'peuh !'.
 Tu parles qu'au Saint James, sans toi... on sut faire ⁸⁴⁵
 Et que tes souvenirs, tu les cases profond
 Là où ça te convient : qu'ils volent aux typhons ?
 Qu'ils te soient des suppos ? seul... pour toi, ils prospèrent. ⁸⁴⁸

Au Saint James, surtout, au grillage posé
 Sur la fenêtre ouverte au quatrième étage, ⁸⁵⁰
 Un effroi de tomber t'avait pris au jeune âge ;
 Or, ceci t'est resté jamais apprivoisé.
 Quelquefois, conduisant, à découvrir le vide
 Au détour d'une route, un vertige te prend ;
 Tu le dois aux frissons premiers mais pénétrants, ⁸⁵⁵
 Car ton cœur s'étreignait à ce danger perfide. ⁸⁵⁶

En ces temps, tu passais pour turbulent garçon ;
 Ta mère te cognait juste suivant les normes
 Autrefois en vigueur, sorte de chloroforme
 Édictant soumission déjà aux nourrissons. ⁸⁶⁰
 Tu compris sans débat, que tapée par ton dab,
 En pure abréaction ta mère te frappait,
 Car le russe moujik d'Ukraine aux fins de paix
 Sévissait quasi tel prince héritier arabe.
 Il ne fallait pas trop déroger à ses vœux ⁸⁶⁵
 Lesquels valaient oukases comme au temps jadis
 Où droit de vie, de mort ou divine police
 Avait cours chez les pères formant leurs morveux.
 C'était 'Padre padrone' ! Giovanni Verga (18.3-42)
 Plus Gavino Ledda (18.3-42) l'ont dépeint dans leurs œuvres ⁸⁷⁰
 Où les enfants devaient avaler les couleuvres
 Épicées resservies dans leur rude saga. ⁸⁷²

Tu étais turbulent, donc maman te battait

(18.3-42) Giovanni Verga (1840-1922) écrivain, dramaturge 'vériste' brosse le portrait d'un tel père despote dans 'Mastro Don Gesualdo' de son 'Cycle des vaincus' ; quant à Gavino Ledda (né en 1938), dans 'Padre Padrone' ici traduit par 'Père despote', il conte sa propre histoire de berger sarde extrait de l'école pour contribuer à faire vivre la famille ;

Selon l'éducation répandue à l'époque ;
Aussi pour se venger des sévices du vioque, ⁸⁷⁵
Anneliese filait une roustre... et heurtait.

Le pater échappé juif russe du devoir
Usuel d'aller mourir au front pour la patrie
– Pour l'orthodoxe tsar des pogroms, peu contrit
Petit père du peuple – avait ailleurs à voir. ⁸⁸⁰

Éduqué aux torgnoles de papa, maman,
Tu reçus ta ration de dressage et de prêche,
Obviant depuis ces jours à échouer à la crèche
Aux abruptes nounous, aux sermonneurs tourments.

Celles et ceux grondant leur égo sur tézigue ⁸⁸⁵
– Enaignent leur confort et leur sérénité ! –,
Plutôt qu'être avenant, tu vas les orienter
De Montaigne à Nantes sur l'orgiaque digue.

Aux seuls pros compétents, les caprices – parfois –
Peuvent être endurés, sans que l'on ne s'abaisse ⁸⁹⁰
Imbu de vanité : le requiert la sagesse ;
Ou il faut refuser, chercher un autre emploi.

L'autodidacte inflige ses sautes d'humeur ;
Or c'est d'emblée connu, tacite compromis
Pour apprendre la vie jusqu'aux termes permis ; ⁸⁹⁵
Les autres conquérants ? loin de toi, qu'ils demeurent !

Ainsi t'ont aguerri les anciens chocs perdus,
Ceux de la prime enfance (18.3-43) où, trempé aux déboires,
Essai après essai tu connus la victoire
Écartant importuns saprophytes indus. ⁹⁰⁰

Tout jeune, à ces caresses tu étais rebelle,
Et ta mère six lustres plus tard te voyant
Calme en son comité – *ni voulant, ni défiant* –
Montrait étonnement à tes façons modèles.

Il n'y avait pour toi que simple obligation ⁹⁰⁵
Naturelle appelée redevance civile,
Et non amour filial insignifiant, stérile,
En sorte une logique et terne évolution. ⁹⁰⁸

(18.3-43) Superficiellement, la citation latine correspondante est parfois imputée à Quintilien in 'Les institutions oratoires, 1,3,13' alors que cet auteur latin, à ce précis endroit attribue explicitement à Virgile la phrase correspondante '*Adeo in teneris consuescere multum est*' tirée des *Bucoliques*, 10, 69, fort joliment traduite par l'abbé Jacques Delille : « Tant de nos premiers ans l'habitude a de force » ; les deux citations sont plusieurs fois évoquées dans le présent Ouvrage ;

Puis, l'expérience aidant, Horace ou Juvénal
 Et Boileau ou Voltaire – eux faits rose des vents ⁹¹⁰
 Pour toi – furent mentors au style captivant :
 Tu as reconverti la verve en arsenal.

Ainsi, sur tes vieux jours, ta grande hostilité
 Contre les moralistes bout en tes satires
 Houspillant sottises, faits dont les égos conspirent, ⁹¹⁵
 Enclins aux éruptions de projets effrontés.

Jeune, tu n'aurais su frapper à leur rencontre,
Encor timide envers l'autorité connue
 Pour être garantie par les mœurs convenues
 Chez religions, canons qui, tes devoirs... te montrent. ⁹²⁰

Ou respect ou frayeur ou un mix de ces deux
 T'inhibaient de lutter, empêchaient ta révolte ;
 Aujourd'hui, tu démasques, tes vers virevoltent
 Et lourds de suie, de plomb... choient sur ces gens hideux.

Tu répliques s'il faut, cassant, du tac au tac, ⁹²⁵
 Hélas tard pour que paient tes personnels bourreaux
 De la prime jeunesse, tes anti-héros ;
 Mais douillent les récents qui boivent dans les flaques (18.3-44). ⁹²⁸

Et le ciné ? jamais ! sinon 'Tom & Jerry'
 Sur l'affiche, en passant, ou une fois peut-être, ⁹³⁰
 Or accompagnateur du père aux kilomètres
 Aux tour-opérateurs au centre de Paris.

Place des Pyramides, dans les alentours,
 Il y en avait plein : tu faisais 'pied de grue'
 Guettant papa pigiste ; le soir les morues ⁹³⁵
 Péripatéticiennes philosophaient... lourd.

Entre guide-interprète et comptable 'NATO' (18.3-45),
 Le daron s'affairait beaucoup à Louveciennes,
 Au Quartier Général en tâche quotidienne,
 Ensuite des services rendus bien plus tôt. ⁹⁴⁰

Chez les Américains occupant l'Allemagne,
 Autrefois traducteur, ton géniteur aidait,
 Ce fait d'être né juif lui permit en cadet

(18.3-44) L'expression est : 'mordre la poussière' ; mais comme tu ne voulus pas faire l'effort de modifier 'du tac au tac', et ne pouvant faire rimer 'tac' et 'poussière' sauf à passer pour un pied nickelé de la versification, tu en modifias le contenu, adapta la réalité à l'imaginaire... en quelque sorte ; ben quoi, on est imposteur ou on ne l'est pas ; on ne se refait point !

(18.3-45) Supreme Headquarters (of the) Allied Powers (in) Europe : 'Grand Quartier Général des Puissances Alliées en Europe' ; quand de Gaulle s'affranchit de la présence militaire de l'OTAN en France en 1966, ton père perdit son travail, puisque les Alliés n'employèrent plus de Français ; mais il avait déjà atteint l'âge de la retraite, or faisait trainer, car le boulot n'était pas trop stressant et la rémunération... exonérée d'impôts au vu des conventions internationales encore en vigueur aujourd'hui ;

L'entrée... recrue civile au 'SHAPE' (18.3-45) ... vu cocagne.

Et le week-end, le **vieux** bossait de jour, de nuit ⁹⁴⁵
Pour faire voir Paris, French Cancan, Moulin Rouge,
Aux riches Amerloques, touristes qui bougent,
Et parfois... sont goujats, exemples à l'appui.

C'est qu'en 'pays conquis', en crachant ses dollars
On peut tout se permettre, y compris au bidet ⁹⁵⁰
Vider son postérieur : travaux d'un grand dadet,
Le saligaud, sa femme... une irascible star.

Or toi, durant ce temps, buvais ton diablo,
Tantôt celui dit 'menthe' et tantôt 'grenadine',
Assis au tabouret, là où on se dandine ⁹⁵⁵
En haut perché, hissé tout seul : pas rigolo !

Si tu avais connu le nom de l'Everest,
Entendu mentionner les sherpas audacieux,
Tu aurais supplié du papa judicieux
L'hélicoptère en vol au refuge : immodeste ! ⁹⁶⁰

Au passage clouté, zébré pour les piétons,
Le quartier Rivoli t'offrait en face un parc
Aux quelques balancelles [*Marquise Du Pare*
Écroulant Corneille y vint-elle en chiton ?].

Lorsque, quinze ans plus tard, tu promenas tes guêtres ⁹⁶⁵
Et revis ces objets plus les ânon... aussi,
Près de l'Arc de Triomphe au carrousel, assis,
Tu n'y es pas monté, sauf une fois... peut-être ?
Et seuls les photographes, petits clans maffieux,
S'y étaient succédés au long de ces trois lustres ⁹⁷⁰
En fourbes, déloyaux dressant des pièges rustres,
Où les touristes choient et raquent aux captieux. ⁹⁷²

– 2 Le quartier de la rue Marcadet (18.3-46) –

Puis la rue Marcadet fut l'étape suivante,
Où ton auteur acquit trois petits lots distincts,
Sorte d'appartement aux contours incertains ⁹⁷⁵
Juste au fond d'une cour parisienne distante.

(18.3-46) La mercade où s'étaient tenus depuis le IX^{ème} et jusqu'au XVI^{ème} siècle à la Plaine Saint-Denis la foire du Lendit, dont le marché aux puces de Saint-Ouen est une sorte de figée réminiscence pour ce qui est des vieilleries et où, le père du jeune Plantigrade emmenait de temps à autre trois de ses rejetons déjeuner dans les restaurants juifs aux suaves effluves de soupe qui chatouillent le museau du nostalgique versificateur... encore treize, quatorze lustres plus tard ;

Il y avait des **noms** poétiques aux rues,
Legs d'un passé rural sorti du Moyen Âge
Au *Paris XVIII^{ème}* où labours et binage
Onc n'avaient soupçonné la fuite des charrues. 980

La Fontaine du But, ça te dit quelque chose ?
En bas, la rue Duhesme – ou du hameau dit-on
Si l'on parle français en costard et veston
Des nouveaux Parisiens dont le langage impose –.
Et les rues du Ruisseau, du Poteau [*du Copain* ?], 985
Là où tu t'es brûlé au fourneau les paluches,
Où les célébrités de l'Empire sont... ruche
À multiplication des noms de rues [*des pains* ?] ? 988

Les biens-fonds érigés – pour héberger les foules
Arrivées de province baluchon au dos – 990
Le confort d'eau courante, à peine *scherzando*
Sur les gogs collectifs à la turque, oui, aboule !
Aux normes d'autrefois ? Aux grottes... comparé
Ce n'est pas du tout mal : plus d'ours, et les rongeurs
Encor vont au-dessus éveiller à toute heure ; 995
On y vit pêle-mêle sans désespérer.

Carbone en monoxyde, c'est bien pour cronir
Et ne point déranger les voisins qui, ce temps,
Du fond de leur clapier ont à se dire tant
Lorsqu'ils ont écouté, observé pour punir. 1000

Au voisinage œuvrait un costaud serrurier
Qui du matin au soir assourdissait la cour,
Et ses clients plaintifs arrivaient tour à tour
Afin de faire ouvrir leur nid par l'ouvrier.

Bien à y regarder, onc ça ne dépareille 1005
Au vu des constructions que, plus tard, tu connus
Dans bien des pays pauvres, donnant saugrenus
Souvenirs de jeunesse aux contrées des merveilles.

Un passage fréquent des rames du métro
De Lamarck-Caulaincourt à la station suivante 1010
Au nom '*Jules-Joffrin*' évoquait de fréquentes
Avancées de mammouths conférant l'air rétro.

Les vibrations des murs te rapportaient gratis
Un rythme soutenu de la télévision
Du voisin dans la cour telle une autre invasion : 1015
Les films de guerre chaude où tardait l'armistice.

Et toi, chasseur-cueilleur des grottes où l'écho

De la horde teuton~~ne~~ne ébranlait tous les murs,
Onc... ne pouvais ascen~~dre~~dre aux Acrobois plus sûrs
Avant l'heure au *glamping* pour fuir les fous locaux. 1020

Le *camping dernier cri* invraisemblable luxe
En ces temps eût permis aux rois sur leur pavois
De régner à Paris, de faire ouvrir la voie
Pour le livreur de glace en blocs [*avant Guy Lux* !]. 1024

Or toi et ta fratrie, faute de propreté 1025
D'hygiène élémentaire aux normes de nos jours
Erriez dans les hostos parisiens où accourent
Endémiques galeux ou lépreux infectés.
Pour toi, ce fut Saint-Louis, non le chêne à Vincennes
À justice rendue [*à Momo Gamelin ?*] ; 1030
Ce bon roi thaumat~~ur~~urge [*entre ses chapelains ?*]
T'a guéri de la gale [*et des pensées malsaines ?*].
Aujourd'hui à Saint-Louis, plus de 'moins de quinze ans' !
Que faire des moufflets que les acariens grattent ?
En leur taudis crever [*se baigner dans l'Euphrate ?*] ? 1035
Étant plus vieux, tu peux t'y soigner, à présent.
Tu fis bien de survivre : en deuxième semaine
Encor tu reviendras, comme aux épiques jeux
Pour t'y plonger aux bains dans les produits fangeux,
Bains de boue mais couché [*sans la moindre sirène* !]. 1040

On pense aux *insulae* des conquérants Romains
Que le baron Haussmann remit au goût d'Empire
Évitant aux maris la cloche, aux femmes... pire ?
Une joie, dans ce cas, pour les récents humains !
C'est donc l'atemporelle, universelle norme ; 1045
À présent, le confort y est, or plus chérot
Vu l'attrait pour y prendre au soir un apéro
[*Des cocus ?*] au balcon [*s'il faut, en haut de forme* !].
Adonc ! *les Parigots* du siècle... victorieux
N'auraient-ils droit à beurre, argent, crème et fille 1050
Aussi de celle-ci ? lors planter des jonquilles
En pots sur la rambarde au pré-loft mystérieux ?
Faudrait-il renoncer à brancher la voiture
Électrique à la prise dans l'appartement
Du haut, les fils reliés au parking [*de l'ami* ?] 1055
Trois, quatre blocs plus loin pour baisser la facture ?

Oui, *leurs* gentils **toutous** sauraient s'entortiller
Dans les câbles tendus, sauteraient bateleurs
Aux pâtés de maisons, se gratteraient jongleurs
Avec chic et brio, sans se faire prier. 1060

Please ! un peu d'équité aux provinciaux futurs
Encor n'ayant pas **fait** pour le Larzac leur choix,
Sinon les Kerguelen ou les plateaux quechuas,
Lorsqu'après la Covid, ces lieux sont faits plus sûrs.

Oh ! sur ces entrefaites, tu viens à penser 1065
Que ton dab, vrai butor, jeta une fourchette
À l'œil de ta maman [*et non une machette :-*
Il ne faut point charrier, la blessure est pansée !]. 1068

La condition modeste induit pour conséquence
Un besoin de paraître au mieux : ce fut ton cas, 1070
De même pour bien d'autres [*jusqu'au Kamtchatka ?*],
Riposte d'imposteurs pour croître en influence.

Étant juste inséré dans le moule commun
Jadis, avec le **temps** sont partis tes complexes ;
Or, l'écho des cadors d'avant te rend perplexe 1075
Envers l'humaine **foule** croisée en chemin.

Repense au ton pédant des feus animateurs,
Aux fats politiciens, aux enregistrements
Depuis l'Entre-deux-Guerres ! rien que piaffements !
Tu as brisé tout **lien** menant aux ergoteurs. 1080

Oui, la sotte manie de faire triompher
Sur le vrai l'apparence est chue aux oubliettes
En toi : c'est un progrès aux dépens des paillettes,
Un premier petit **pas** vers d'internes trophées. 1084

De bon matin, parfois, tu n'éprouvais de honte 1085
À quémander les **sous** d'un ticket de métro
Pour Lamarck-Caulaincourt, sans réussir bien trop,
Peu convaincant clochard exposant tes mécomptes. 1088

Et ta mémoire vole à l'école du coin :
Rue Ferdinand Flocon où en cinquante-quatre 1090
Un godet t'attendait : sans te laisser abattre
Entre lait, chocolat de Mendès (18.3-47) pour l'appoint.

Sachant qu'Adolphe Hitler déjà dans sa jeunesse
Onc ne buvait d'alcool, mais eau, lait, plus tard sang
Pris aux peuples vaincus, ce lait – rien qu'y pensant – 1095
Te mue en vieux despote aux ans lourds qui t'oppressent.

Et, sifflé l'apéro distribué aux bambins,
Tu repartais lancer un calot sur tes billes,
Or tout seul... car perdant [*comme un 'c'...la cédille*
Aux verbes conjugués en tes jours coquebins]. 1100

Vu le nom de la rue, l'hiver à la fenêtre,
En masse voletaient, tournoyaient maints flocons
De neige... distrayant ton intellect abscons,
Toi qui n'écoutais plus ni maîtresse ni maître. 1104

Une fois, sinon deux, ton papa t'emmena 1105
Dans une école juive, au moins au vestibule
Or sans t'y affilier [*pour y coincer la bulle ?*]
Et tu n'y restas point, ni même au pensionnat.

Des Juifs, tu préférais l'excellente cuisine,
Au moins pour tes papilles, pour ton olfaction ; 1110
Les restaurants yiddishs aux jours des incursions
Dans le 'Marché aux puces' sont encor ton spleen.

Aux cantoches du coin, c'est pizza sous un tas
De fromage français, un plat au nom baroque,
Exotique, or banal au goût qui paraît toc ; 1115
Où sont les plats casher ignorant le 'basta' ?

Mets français et pizze ont des noms qui font chic,
En 'Purée Saint-Germain' vont pois fendus, cassés ;
Pour la pizza c'est pire : un esprit tracassé
T'invente un ronflant nom pour un mets prosaïque. 1120

Occupé au boulot, ton dab... au pensionnat
Te mit à Champigny ; le froid dehors très rude,
Y fit qu'au terrain vague l'huile d'habitude
En bouteille gelait [*mieux qu'en Arizona ?*].

Puis ce fut Levallois où ton corps recouvert 1125
Un beau jour d'exéma – du fait des aliments –
Déchaîna ton ancien tonnant ses compliments

(18.3-47) Incroyable aujourd'hui, bien des mamans à l'époque croyaient qu'un verre de vin rouge dopait la forme de l'écolier, se faisant un devoir de lui en faire boire un au petit-déjeuner ; tu parles ! les vignerons étaient contents ; Mendès-France prohiba l'alcool à l'école et fit distribuer un verre de lait à tous les écoliers de France et de Navarre française ; à l'école Ferdinand Flocon, c'était à la récré dans un gobelet métallique, avec une barre de chocolat, autant que tes souvenirs ne t'induisent pas en erreur ; qui-sait si le chocolat était offert par Anne Hidalgo, ou par la Mairie d'arrondissement ?

Soudain à t'en sortir pour t'envoyer au vert.
Ainsi, tu vins au **cours** moyen seconde année
Rue Ferdinand Flo**con** d'où d'épars souvenirs 1130
Encor te sont plaisants, que tu sais retenir
Au sein des tout meille**urs** en ceux disséminés. 1132

Ces jours sont aussi **ceux** des premiers grands voyages
Au-delà des confins en toutes directions :
Rimini après **Londres**, puis l'exposition 1135
Belge, ensuite Amsterdam : pas trop mal pour ton âge.
Et très probablement de ta mise au parfum
Qu'existaient d'autres **mondes** souvent attractifs,
En toi vint le **besoin** d'exodes successifs
Aux pays des merveilles des stages sans fin. 1140
Cela étant possible, avec ta propre paye,
En auto-stop c'**était** un nouvel horizon
Toujours à découvrir outre quelque raison,
Puis une émigrati**on** au Sud vers le soleil.
Après ce fut le **temps** d'étudier hors confins ; 1145
Peu quand professionnel, puis après la décale
Ou retraite à plein temps, ce ne furent qu'escales
Et longs séjours de **langues** comme un mort de faim.
Mais, c'est une autre histo**ire** contée goutte à goutte
Au fur et à mesure des points exposés 1150
Chronologiqu**ement** comme pour en causer
Piano lecteurs, aute**ur** ensemble sur la route. 1152

Or, n'empiétons point **trop** sur les jours inconnus,
Ce futur ignoré, encore énigmatique
En grain qui pour mûrir se fait cadavérique 1155
Et seulement plus **tard** sera le bienvenu.
De Rimini, d'abord, beaucoup plus que sa plage,
Il te vient en mémo**ire** en vaine aspiration,
La gentille itali**enne** pauvre, à l'ambition
De te servir de m**ère** ; or, ton père était sage. 1160
Il avait un proc**ès** qu'il tenait à gagner
Contre ta génit**rice** et refusa cette offre ;
Hélas estimas-tu ! vide... a moisi ton coffre
À maternel am**our** aux cieux tant éloignés.
Rebelote plus tard : ce fut avec Françoise, 1165

Employée de maison venant du beau pays
 De la place Dauphine [*et non de Pompéi*]
 T'emmenant au ciné de la zone bourgeoise.
 Il s'agissait du 'Rex' où 'O cangaceiro'
 'Sans peur et sans pitié' t'envoûta treize lustres 1170
 À fredonner un air de hors-la-loi illustres
 Exaltant le Brésil, évoquant ses héros (18.3-48).

Mutatis, mutandis, ce qui pour l'Italienne
 Était rédhibitoire, aussitôt le devint
 Pour Françoise ; à nouveau rien de bon ne survint 1175
 Dans ta vie affective... autrefois bohémienne. 1176

– 3 Une fratrie comme les autres –

À lire entre les lignes les propos suivants,
 L'épicène lecteur croit le titre caustique ;
 Or, ce n'est pas le cas ; le constat méthodique
 Auscultant les fratries est plutôt décevant. 1180

 Certes quelques familles – pas les plus nombreuses –
 Apparaissant unies le sont en vérité ;
 Pourtant un dicton turc à l'autre extrémité
 Sait que l'on s'entretue aux fratries ambitieuses (18.3-49).

 À connaître l'Histoire des plus grands sultans, 1185
 C'était commune loi d'étrangler les chétifs
 Ou les moins respectueux du Padischah-Calife
 Au sérail ottoman : ça dura très longtemps.

 Mais pour toi, la fratrie ? rarement tu l'évoques ;
 Il n'est rien d'étonnant : vous étiez séparés, 1190
 Vous vous êtes peu vus jeunes, puis affairés
 Chacun pour soi, naguère en instruments des vioques.

 Au fil des préférences pour chacun de vous
 Qu'affichaient sans vergogne le père et la mère,
 En riches coups fourrés ourdis vous saviez faire, 1195

(18.3-48) Le film conte l'histoire romancée de bandits du Sertão au Nord-est du Brésil, avec le poignant air 'Olé muiê rendeira' en patois local pour 'Olé, mulher rendeira' = 'Salut, ô femme qui travaille la terre !' qui fait écho dans la tête du délinquant *Vieil Ours*, 67, 68 ans après l'avoir entendu, tellement il s'en est imprégné dans son virevoltant esprit ; depuis, plusieurs autres films reprirent le même thème ; or, c'est la version vue et entendue à l'hiver 57/58 qui lui revient en mémoire ;

(18.3-49-1) Cf. note (8.9-76) de la Sous-section 8.9 D sexes - *Moins bien que ça* de la Section 8.9 - *Les cajoleries d'Aphrodite* à l'Essai n° 8 - *Encore quelques arêtes de saumon* au Tome II de cet Ouvrage : « *Kazanır san dost kazan, düşmanı anan da doğurur* » = 'Autant que tu le peux, fais-toi un ami ; quant à tes ennemis, ta mère se charge d'en engendrer' ; -

(18.3-49-2) Cf. note (4.5-0) au Tome I du présent Ouvrage, ici répétée car il s'agit des mêmes faits logiquement repris ici puisque relatifs à ladite fratrie au sens large, i.e. : « *comme tu vécus en 1973 dans ta famille westphalienne, du côté de Münster et de Dortmund, tu empruntes une partie de tes souvenirs à ce que tu y observas, au sein d'elle et de ses branches apparentées de cousins germains dont les noms patronymiques ne sont point cités, or dont tu conserves aussi de bons souvenirs que tu gardes pour toi* » ;

Or surtout puiné, sœur, souvent au rendez-vous.

Partant, peu autonomes, fort manipulables
Au gré des stratégies de chacun des parents,
Des coups bas, des intrigues, des années durant
Vous devîntes jaloux, donc amis improbables. 1200
Or ceci, tu l'appris des années bien après,
Sans comprendre d'abord les tenants des magouilles ;
Étant le préféré du père, toi l'andouille
Eus tôt maille à partir et tombas dans leurs rets.

Victime ? pas vraiment ; certes point harceleur ; 1205
Alors simplement cible des envies frustrées ;
Ni plus, ni moins que ça, sans devenir outré
Car n'ayant su que tard quand ce n'était plus l'heure.
Il faut bien se remettre à l'époque, en sa peau ;
Ne pas être conscient d'être pris en cabale, 1210
Exclut que l'on se sente une proie des chacals ;
On ne pige pas tout : c'est mieux pour son repos. 1212

Plus tard, sus les tenants, tu pris tels souvenirs
Ensemble et les jetas dans l'inferral Léthé,
Le fleuve de l'Oubli des restes frelatés 1215
D'une vie antérieure au seuil de l'avenir.

Avant d'être entiché de la formulation :
« Comme on connaît ses saints [de même] on les vénère »,
Ainsi, tu proscrivis la tribu ordinaire
À bâbord, à tribord, peu chaut la direction ! 1220
Qu'elle choie au marais au fin fond de la bourbe,
Au diable, loin de toi, tu souhaites l'ignorer ;
La famille est un monde par trop exploré
Que tu fuis à jamais au pair de plèbe et tourbe. 1224

Une exception – du moins – pour le puiné frerot 1225
Qui tient la circonstance un peu atténuante
Alors d'avoir subi la rancune effluente
Émanant du ...pater, et lui vu pour zéro.
Le dab disait de lui qu'il n'était pas son fils,
Un bâtard ; le puiné jamais ne t'en parla, 1230
Mais la blessure interne était pour lui bien là,
Tréfonds de jalousie pour toi visé d'office.
Être un bâtard, jadis, n'était un compliment

Que pour le pain, sinon, acheté en baguette
À laquelle filer, pris poudre d'escampette 1235
Ainsi qu'au Moyen Âge au vu des instruments. 1236

Tu serais indulgent pour le dernier de liste
Ou benjamin choyé par sa maman au mieux
Vu leurs difficultés, plus parents orgueilleux
Dont la partialité les réduisait simplistes. 1240

Or, ce conditionnel illusoire est si vain,
Le brave en théorie... étant un vrai stalker (18.3-50)
Harcelant au biniou, d'un esprit de braqueur (18.3-50),
Inassouvie envie sur toi, tu t'en convaincs. 1244

Mais ta sœur a veillé à ton apprentissage 1245
En pratique aux effets du ci-dessus dicton (18.3-49)
Bien avant que tu n'aies connu le feuilleton
Des princes ottomans étranglés en jeune âge (18.3-49). 1248

Et plus tard vingt, quarante années, tout confondant
Parmi ses souvenirs, pour passer pour meilleure, 1250
En manipulatrice expulsant ses frayeurs
Elle enfonça en toi une sauvage dent.

Bien sûr, au figuré, mais une vraie canine
– Or, c'est 'chien de sa chienne' – ou sotté punition,
Toi culpabilisé selon sa perception 1255
Du moins le voulut-elle, en se montrant féline.

Hélas, trois fois hélas pour elle, tu savais
– Bien plus qu'elle n'aurait voulu que tu ne susses –
Un fond de son passé au voilé processus
– Avait-elle pensé –, toi pris pour gros navet. 1260

Lorsque tu évoquas un site et son enfance,
Aussitôt s'éveillèrent des interactions
Chez elle et sa colère sans prémonition,
Nerveuse, irrationnelle par autodéfense.

Or, le tout envers toi, présenté en bourreau 1265
De jadis, t'amenant à reconstituer lors
Un fait, sans le lui dire : ta mémoire explore
À fond l'imaginaire dans son tétareau.

(18.3-50) Dans l'Ursidée rime néo-classique de style libéré-structuré, seule compte la sonorité de la rime ; 'Le Robert - dictionnaire de rimes et assonances' classe en rubrique 228 'eur-eure' et non point en rubrique 177 'er-ère' le substantif de langue anglaise 'stalker' = 'harceleur' ; de même, *infra*, aux alexandrins 1291 et 1292 de la présente Section 18.3 – II ter, tu fais rimer 'défaveur' et 'Blood River' nom de lieu utilisé tel quel en français pour se référer à la bataille de 'Blood River' (La rivière sanglante du sang des Zoulous) du 16.12.1838 qui consacra pour un siècle et demi la victoire militaire des Afrikaners ;

Tu te mets à sa place, y prend sa perspective
 Affrontant le dommage qu'elle avait connu, 1270
 Mais là ton empathie s'arrête ou s'atténue,
 Car te passe l'envie d'une écoute attentive.

 En nos jours, le tandem Patterson-Darmanin
 Quoiqu'il soit débranché est la caricature ;
 Elle t'y fait penser de par son imposture, 1275
 Et sans délai, tu fuis son féminin venin.

 Qu'elle aille raconter à des psys telle histoire ;
 Il leur faudra longtemps pour supputer le vrai
 Sans ton aide boudée, vu ce qui s'ensuivrait :
 Pour la jambe de de bois ? guérison dérisoire (18.3-51) ! 1280

 Elle subit ou non, selon qui a menti,
 Vu lesdits de ton frère – présent à l'époque
 Au lieu, témoin de l'acte –, aussitôt sous le choc
 Et qui t'en notifia... un rapport consenti.

 Les séjours à la ferme à la merci des durs 1285
 Assez facilement favorisent ces faits
 Sans ou avec accord tacite ou contrefait ;
 L'affaire attardée là pour des années... suppure.

 Hélas, bien qu'étranger aux divers aléas
 De sa vie loin de toi, elle t'a pris en grippe 1290
 En amertume ailleurs causée pour le principe :
 Un fond de jalousie contre toi... lauréat.

 Mais oui ! ton frère pie répétant tout et plus,
 À elle rapporta un peu gracieux propos
De toi produit sur elle et sur ses oripeaux : 1295
 L'amour-propre en pâtit : la dame eut un rictus.

 Ensuite elle intrigua ; ton frère en double jeu
 Faisait l'ami chez toi, mais doué cleptomane
 Emporta ton 'Cardin' comme opportune manne ;
 Aimant te dénoncer... il se fit courageux. 1300

 Tu parles d'un spectacle au Grand Cirque Barnum
 Où les fauves dévorent dompteur, foule, abri !
 Du moins en cauchemar dans la tête assombrie
 Par guet-apens, trahison en ce triste péplum.

 Et, dix lustres plus tard, tu lus Wolfgang Schorlau, 1305
 Surtout 'Die letzte Flucht' (18.3-52), non tant les criminelles
 Ardeurs pharmaceutiques, le fil personnel

(18.3-51) À la 1^{ère} mouture estimée d'abord trop dure, la 1^{ère} et la 4^{ème}... rimes du quatrain faisaient : « Qu'elle aille raconter cette histoire au psychiatre... / ... Pour la jambe de bois, guérison par emplâtre » ; vu motif et circonstances des incongrus reproches, tu ne sens aucune inclination bienveillante envers la brave dame que tu laisses quémander les soins des gogos ;
 (18.3-52) L'ultime fuite (en avant, pas celle des Pampers) ; Wolfgang Schorlau est un écrivain allemand auteur de polards, que toi le soussigné versificateur classerais volontiers dans la lignée du suisse Martin Suter, tous deux excellents à ton goût ;

Et psychique du drame dans le caberlot.
 Le prof y est sali à tort en pédophile,
 Alors que la victime aux ombres mélangées ¹³¹⁰
 Tordant ses impressions... n'y voulait rien changer :
 Ce fut l'électrochoc pour toi, vu les profils.
 Outre le fond, la **forme** appelle réflexion :
 L'incident bien huit lustres *post* ladite affaire
 Eut lieu quand spontané tu lui avais offert ¹³¹⁵
 Et remis un gros chèque dans sa position.
 Par suite à qui pro quo, tu fus pote prodigue
 Envers elle, ayant cru qu'elle était bien tournée
 Pour toi, bien quarante **ans** passés à chicaner
 De sa part contre **toi** dans ses trames et ligues. ¹³²⁰
 À son égocentrisme, tu tombas des nues ;
 De telle ingratitude éprouvée à tes torts
 Ou dépens, pour le **moins** tu ne te déshonores
 En nul cas d'avoir **chu** au piège en ingénu.
 Content fus-tu d'avoir trouvé à la bonne heure ¹³²⁵
 Un texte juridique t'exposant tes droits,
 Non moins pour ce **roman** psy mettant à l'endroit
 Le puzzle qui, longtemps, fut pour toi pesanteur.
 Or, tu te gardes **bien** à ton tour d'informer
 La sœur de tes trouvailles, de tes connaissances ¹³³⁰
 Étant peine perdue, inutile espérance ;
 Onc tu ne fus le doc' de son flou exhumé.
 Le frère et elle... étaient comme cul et chemise,
 Et ne vont – certes pas – se remettre en question,
 Revenir sur leurs dits ; trop pour révolution ¹³³⁵
 Quand on est vaniteux : comble de la bêtise.
 Où fut la présomption d'innocence au tel cas ?
 Le fondement des preuves par la vraisemblance
 A un relent amer au doux pays de France
 Et tu fermes la porte au gens indélicats. ¹³⁴⁰
 Bien sûr, pas de fumée sans feu, mais sa couleur
 Est le fruit d'ingrédients inclus pour déclarer
 Soit '*Habemus papam*', soit qu'un délibéré
 De plus est nécessaire au Saint-Esprit souffleur.
 Ici est l'occasion d'évoquer le propos ¹³⁴⁵
 De César sur les **hommes** qui croient ce qu'ils souhaitent (18.3-53) ;
 Or, depuis le **dernier** incident pas trop chouette
 Un zeste tu appris sur ce qui est pipeau.

(18.3-53) *Fere libenter homines id quod volunt credunt* : « Généralement, les hommes croient ce qu'ils veulent croire. » César, Commentaires sur la Guerre des Gaules, 3, 18. ; Cette citation apparaît ailleurs dans le présent Ouvrage, notamment aux notes de pied de page (6.0-31) au Tome I, (12.1-72) au Tome III ;

C'est, depuis, l'anicroche échappée d'une boîte
Ainsi qu'un nerveux **di**able, qu'au grand bénitier 1350
Moraliste tu pisses, maudis l'amitié
Pour frères, sœur, tribu aux ambitions étroites.

Aussi tu te souviens que ton père disait
De ta mère, elle était non méchante mais sotte ;
Après maman, fille a perdu la jugeotte ; 1355
Un dicton estonien puise au même creuset (18.3-54).

Tu te fis bien rouler comme dans la farine
Avec la gentillesse en tape-à-l'œil... tressée ;
Le corbac de la fable se fit détrousser
Juste une seule fois, mais toi vieux, tu t'obstines. 1360

Incurable cœur tendre, tu suis le crédo
Stoïcien qui requiert malgré l'ingratitude
Éprouvée de donner encore, une aptitude
À trouver des gens droits rendant la vie... cadeau. 1364

Le vécu des parents fit des rôles pareilles, 1365
Au moins les deux plus jeunes paraissant dotés
De traits de narcissique personnalité,
Plus la perversité trouvée hors la corbeille.

En ce qui te concerne, tu poursuis l'action
D'extirper tels défauts souvent très dommageables 1370
Infra listés, sinon les réduis négligeables
En toi, que leurs effets ne soient qu'une exception.

Lesdits haineux, d'abord, sont tous égocentriques
Et leur intérêt dicte leurs agissements
Pour dominer autour, croyant leur jugement 1375
Supérieur – à raison ou à tort – en bourriques.

Et ils se victimisent, cherchent compassion
De la part d'un public régi en mise en scène ;
Ils veulent des excuses d'autrui par rengaine,
Eux, non jamais coupables, vu leurs descriptions. 1380

Prouvez-vous leurs offenses ? c'est de votre faute,
Eh oui, vous les avez poussés à faire ainsi ;
Tels gens sont évasifs, peu clairs dans leurs récits
Pour retomber d'aplomb [~~bouffant votre entrecôte ?~~].

Or, c'est assez jouissif pour ces malotrus chats 1385
Qui veulent que l'erreur à comprendre soit vôtre,
Uniquement de vous ; ils vous envoient aux peautres,

(18.3-54) Il fut déjà cité au Tome I à la note de pied de page (4.5-8) : 'kuidas ema ees, nõnda tütar taga' ['comme (était) la mère avant, ainsi est la fille après'] à savoir 'Telle mère, telle fille', alors que le dicton français correspondant dit 'Tel père, tel fils' ;

Eux très fins moralistes, quels prêchirêchas !
 Bons manipulateurs, ils tiennent des discours
 Au culot, sûrs de soi, et mentent constamment, ¹³⁹⁰
 Louent le faux pour savoir le vrai d'autrui, dûment ;
 D'abord, pour vous rouler, ces gens vous font la cour.
 En vous valorisant, ils vous rendent soumis,
 Dépendants affectifs d'eux seuls comme repères ;
 Isolés, vous serez à leur merci : super ! ¹³⁹⁵
 En tout cas pour leurs buts sans aucun compromis. ¹³⁹⁶

– 4 Du Doulon à la Dore (18.3-55) –

Les Frères Lassaliens d'écoles auvergnates
 Un peu tant bien que mal faisaient l'enseignement
 Des classes des collèges dans le dénuement
 Faute d'être assistés d'aides, donc tâche ingrate ! ¹⁴⁰⁰

En trois ans de pension au Livradois des monts,
 Des vallées haut-perchées, dans la foi catholique
 – Or sans jamais y croire – et pour seule musique
 Une ou deux litanies, tu suivis les sermons.

C'était le même esprit qu'aux Chantiers de Jeunesse (18.3-56) ¹⁴⁰⁵

– En gros – vingt ans plus tôt sous les chants religieux
 Du Concile de Trente, en latin prestigieux
 Lors incompris de tous, psalmodié à la messe.

Il restait des séquelles du temps de Pétain
 Pour éduquer les jeunes surtout le dimanche ¹⁴¹⁰
 Avec en rab les Vêpres comme une avalanche
 Aux histoires des saints en joli baratin.

Plus, à Saint-Germain l'Herm... marches dominicales :
 Un bon entraînement pour s'enrôler à pied
 Dans l'Armée en Afrique, ou bien si estropié, ¹⁴¹⁵
 Sur échasses tel Christ dans la mer à l'étales.

Or bien ! la Galilée (18.3-57), tu attends que la paix
 Soit conclue pour rallier quelques Frères crédules,
 Y montrer à Jésus – lequel sur les rotules

(18.3-55) Le Doulon arrose Saint-Germain l'Herm en Livradois, et la Dore notamment Ambert aussi dans le Puy de Dôme ;
 (18.3-56) C'est là le nom courant, car la complète dénomination de cette institution paramilitaire active de 1940 à 1944 était
 'Chantiers de la jeunesse française' ;

(18.3-57) Matthieu 14 :22-23 ; Marc 6 :45-53 ; Jean 6 :16-21 sans oublier l'Épître Ursidée 18.3 - II ter, histoire de reconstituer le
 quatuor d'Évangélistes pour taper une belotte avec des cartes aux portraits de papes, saintes et saints, archanges, chérubins
 & Cie qui ne se mouillent pas en tombant au fond du lac de Génésareth et rapportées par les deux poissons de l'aquarium dans
 lequel flottaient deux ou trois des cinq pains d'orge, d'après Jean 6 :1-15 sinon Ursus 18.3 - II-ter ;

Émerge au bout du lac – tes marques de respect. 1420

Toi – proscrit pensionnaire œuvrant sous bâton, griffe,
Autorité chrétienne au gré des Lassaliens –,
Tu cherchais l'améthyste, un épiscopalien
Joyau à la carrière d'Aix (18.3-58) en escogriffe. 1424

En hiver, doigts transis, tu faisais réchauffer 1425
Les doigts tout près du poêle au centre de la classe
Ou aux coups de baguette en noisetier, plus classe (18.3-59)
Au goût des phalanges [~~pour philosopher~~ ?].

L'instructif procédé – droit sorti de l'illustre
Académie située en plein à Lagado, 1430
Citée par Gulliver – était un vif cadeau
Chrétien d'éducation... ores paraissant rustre.

En réponse cinglante à la contestation,
Poutine enrichirait son terrible arsenal ;
Oui, ses nouveaux conscrits chefs d'orchestre s'emballent 1435
En faisant siffler l'arme excluant munitions.

Le Père défroqué devenu en Quarante
Un laïc enseignant gardait la nostalgie
Du procédé catho insufflant l'énergie
Même aux plus engourdies chez les âmes orantes. 1440

Il se pourrait – qui-sait ? – naquit ta vocation
Tardive satiriste aux sifflantes baguettes,
Un peu par mansuétude et non à l'échauguette
Huile ardente épandue... accomplie ta mission.

La lourde règle en plomb t'aurait brisé un os ; 1445
Aussi, le noisetier constituait un atout :
La voie de la clémence où sévir n'importe où
De la part des curés aux mœurs un peu féroces.

Et le tour de la cour en solitaire afflue
De nouveau à l'esprit, à l'heure où au dortoir 1450
On allait se coucher ou prier sans y croire
– Au moins pour toi, les autres ? c'est loin d'être exclu –.

C'était chacun son tour, car pointant la relève
En d'autres occasions punissant les larrons,
La garde descendante arrivait [~~au clairon~~ ?] 1455

(18.3-58) Aix-la-Fayette, berceau de la famille du marquis Gilbert de La Fayette (1757-1834), héros de l'Indépendance des États-Unis d'Amérique ; ça faisait 20 bornes aller-retour pour s'y rendre, et le soir tu ne te faisais pas prier pour pioncer ;

(18.3-59) Synonyme de 'Plus chic' ; le coup de baguette flexible du noisetier, ça te les chauffait vite fait, bien fait ;

Sans bruit, mais surveillée comme mauvais élèves.

Et chacun désigné volontaire [*partant*
Qui sait, pour guerroyer plus tard dans le Donbass ?]
Évitait qu'à genoux – bras haut tendus l'Atlas
Ou un livre porté – il ne restât un temps. 1460

Les vacances scolaires, les courtes, les longues,
À la ferme c'était comme apprenti commis,
Sans être bras ballants, ni yeux clos à demi,
Car veillait la patronne... ou sinon ding, ding, dong !

Il te fut dit « *Travaille pour manger* [sangsue !] ! » 1465
Mais jeune divagueur, tu rampais sous la table
Égaré au jupon de la 'spinster' [vocalable
Anglais pour vieille fille] ; et si ça c'était su !

Le savent maintenant lectrices et lecteurs ;
Or, treize lustres tard, tu as la péremption 1470
Pour toi et peux dormir sans nulle contrition ;
Vois-donc, coquin de sort, le jeune fureteur :
« *Ours* a les ans de Goethe écrivant l'«Élégie»
Magnifiant 'Marienbad' : il draguera encore,
Et – qui-sait – contraindra en furieux corps-à-corps, 1475
Enfants et bonnes sœurs ; 'À mort, en effigie !' ».

La ferme c'est aussi les subies aventures,
Or sans te révolter : à quoi eût-ce paré ?
Tu n'eus point droit aux prêtres pédos égarés ;
Lors, un fils de fermier sait ce qu'est la nature. 1480

Et ces jeux, aujourd'hui, ne sont plus si abscons :
La presse entière en parle, expose les victimes
Insurgées, impudentes, vraies, illégitimes,
Encline à figer les autres pour des... (18.3-60)

Toi, non traumatisé, tu poursuivis ta route, 1485
Évitant de penser aux souvenirs bénins,
Certes peu réjouissants ; mais le sort léonin
Peut survenir à tous près des tontons macoutes.

Et, des actes lointains non soufferts quand vécus...
L'acquis t'a prémuni de rendre la pareille ; 1490
Il ne t'a point fait doux envers ceux que réveille
Un justicier instinct quoique ayant survécu.

Tempérer le passé, pisser aux moralistes
– Or, en littérature, satiriquement ! –
Permet de s'exempter de bas comportements, 1495

(18.3-60) Rime dite suggérée, telle que dans la *Satire X* de Boileau, à propos de 'la Neveu' ;

De franchir en vainqueur le dernier tour de piste.

Avec des décennies d'écart, tout raconter
N'est pour toi qu'un prétexte à fustiger les sottises
Et les grégaires fats ; pour toi ? une anecdote (18.3-61) !
Eux et elles s'en font un roc insurmonté (18.3-62). 1500

Les victimes, les vraies, qui sont les moins nombreuses
Au monde occidental... méritent compassion,
Plus l'effort en commun pour les compensations,
Mais les autres, ma chère ! au diable les pisseuses !

Avec l'âge et l'usage, vois l'hypocrisie 1505
Des leurres triomphants de nos vraies psychopathes,
Encore plus les filles que les faux empathes
Ou garçons pleurnicheurs ! tous sont dans l'hérésie.

Mais pour toi, c'est le sort de la jungle entre forts,
Enfoncés... sans éthique, sans Droit pondéré, 1510
Car les vaincus d'hier, demain vont s'emparer
Du pouvoir et... pareil, feront mille et un torts.

En l'humaine nature, la règle est l'abus,
Ce quotidiennement, d'échelle planétaire
Entre individus, peuples ; *Sapiens* est panthère ; 1515 Marignan...

... (Bondissait-on en chœur à l'École des Frères) ; 1515bis : vers non compté offert aux nostalgiques du roi chevalier

Ajoute que de soi... il est toujours imbu !

Des aléas heurtés, vois ! tu relativises,
Or ne vas point acteur ou voyeur rechercher
De tels inconvénients par-dessus le marché ;
Tout ça fut éphémère, or leçon qui avise. 1520

Aux chevronnés, tu laisses juger avec soin,
N'y as rien dans la cause à présent étrangère
À toi, de prétention d'égo, de mensongère
Obsécration d'un lot compensatoire... au moins. 1524

Les Frères t'enseignèrent le plaisir des rimes 1525
À lire, à réciter ; tu fus en condition

(18.3-61) Tu ne décris aucun fait croustillant ou obscène – selon le point de vue – et n'utilises pas même le subjectif terme de sévices ; en conséquence, que 'nul' n'y devine des précisions ne correspondant point à la réalité ! et si l'épicène 'nul' le préfère... tu inventas pour te rendre intéressant, imposteur, membre apparenté, genre satellite de groupe parlementaire ; ça fait bien de se présenter tel, pour ne pas trop se mouiller tout en ayant le support des copains pour se faire élire : Vieil Ours crevé ? les moralistes prieront pour lui : toi l'anagnoste, tu verras !

(18.3-62) Après la 2^{de} Guerre mondiale, tant d'Allemandes, fillettes incluses furent violées par la soldatesque de Poutine (deux mot rayés nuls) soviétique et n'en furent pas traumatisées sous victimisation à vie ; elles en parlèrent en conscience héritée des chasseuses-cueilleuses qu'on peut encore payer pour les fautes d'autrui (11.2.6), s'entre-compatirent, s'entraidèrent, allèrent de l'avant ; et toi qui n'es pas dans ce cas, tu considères que ça fait partie de la vie ; que si on peut l'éviter, c'est mieux ; sinon tu n'as qu'à faire avec et t'inspirer de 'La Mort du Loup' de Vigny « Gémir, pleurer, prier est également lâche. / Fais énergiquement ta longue et lourde tâche, / Dans la voie où le Sort a voulu t'appeler, / Puis après, comme moi, souffre et meurs sans parler. » ; à entendre les pros de l'indignation, tu voudrais qu'elles et ils réfléchissent à ce quatrain des Destinées (1838) ;

Pour – deux lustres plus tard – comprendre les versions
Paillardes bien tournées qu'encore tu estimes (18.3-63).

Ainsi, les 'Grange au Loup', 'Caveau de la Bolée'

Sont pour toi une suite ad hoc à 'La Conscience' ; 1530

Y tonnent 'Les Tragiques' dans leur puits de science ;

Agrippa et Victor pourrait bien y aller.

Mais cette inclination demeura sous la pile

Entre les vieilleries au placard, le boulot

– Plein temps... jours, week-ends, nuits au rythme du galop –, 1535

Ta documentation... primaient, car plus utiles.

Or, la rime jamais ne fut loin submergée :

La floraison d'amours en seconde jeunesse,

Et davantage encor la croulante vieillesse

Allaient tout remonter en surface aux plongées (18.3-64). 1540

Tu reviens quelquefois dans ces forêts à cônes

Où Clément VI aimait réfléchir et y fut

Placé dans un caveau [ou noyé dans un fût

De malvoisie ? va donc ! (18.3-65)], casadéenne icône. 1544

Exit trois ans d'exil en haut du Livradois, 1545

Tu partis en troisième, à Ambert pour la suite

Où Frères Lassaliens – tout comme ailleurs Jésuites –

En collerette blanche et soutane ont la foi.

L'hiver, il gelait fort [déjà le gaz des Russes

Au Nord Stream tarissait, Poutine étant fâché] : 1550

Tu te souviens, la salle à côté, rattachée

Passait pour 'Sibérie' [là, jamais de Sanctus].

Un curé très sympa te filait deux, trois sous

– Tu étais si fauché – retranchés de la quête ;

Un franc te permettait 'La Scala' ciné-fête, 1555

Et qu'en a dit l'évêque resté sans-le-sou ?

Vrai ! de telles pratiques n'étaient pas si rares ;

Et tu en profitas post-messe en plusieurs lieux,

Trois : Saint-Bonnet-le-Bourg, Ambert et au chef-lieu

(18.3-63) Que veux-tu ? Si la macaronée 'De profundis morpionibus' est attribuable à Théophile Gautier, pourquoi devrais-tu t'offusquer ? les caveaux parisiens de ton Ursidée jeunesse – dont deux mentionnés au quatrain suivant – furent fréquentés d'abord par les intellos, ensuite par les flots de touristes japonais puis chinois ne pigeant que dalle de français, eux à ne surtout pas faire fuir, car leurs pépites font vivre les artistes dont tu profites : *Intelligenti pauca* 'peu de mots suffisent' ;

(18.3-64) En ce début d'automne 2022, la citation 'Tant de nos premiers ans l'habitude a de force' de l'abbé Jacques Delille, belle versification de 'Adeo in teneris consuescere multum est' des *Bucoliques*, 10, 69 de Virgile fut maintes fois citée au présent Ouvrage, aucune de trop !

(18.3-65) Réalité ou légende [visant Georges (1449-1478), comte de Warwick, frère d'Édouard IV et de Richard III, connu comme 3^{ème} duc de Clarence] créée par Shakespeare dans la tragédie *Richard III* ; Pierre Roger de Beaufort, pape Clément VI [1291- (1342-1352)] aurait dû vivre encore plus d'un siècle et en Grande-Bretagne plutôt qu'en Avignon pour finir ainsi ; si alors la technique du cyborg et la médecine la plus efficace encore *in spe* à ce jour avaient existé, cela eût presque été possible !!!

Clermont-Ferrand après, curés jamais bizarres. 1560

Aussi, bien que tu tapes du sucre souvent
Sur l'Église catho et sur celle orthodoxe
– Autodafé, pogroms –, il n'est de paradoxe
À ton juste respect envers ces pieux savants.

Tous les curés ne sont, chaque nuit de Carême, 1565
Atteints par la vérole au bas-clergé breton ;
Les vieux ne peuvent plus ; donc il est de bon ton
D'en épargner huit, dix : la crème de la crème.

Et puis *Vatican II* et *III* furent très bien
Pour les esprits ouverts ; tu connais l'encyclique 1570
En français, en latin, texte philosophique
Où '*Pacem in Terris*' est bon guide aux païens.

De ton voisin de banc durant l'année scolaire,
Ainsi tu conservas un souvenir réglo,
Lui à qui tu confias un billet doux [*sanglots* 1575
Pour Daniela, dehors] : tu ne manquais pas d'air !

Onze lustres plus tard – septuagénaires, vous –
Tu voulus le revoir évoquer souvenirs ;
Or tu n'étais client de son hôtel ; crounir
Eût été aussi bien que tel sot rendez-vous. 1580

Son '*coupon détachable* (18.3-66)' – ils l'appellent sa femme
Au strict état-civil – t'envoya promener :
C'est '*Les copains d'abord*' [*l'amitié forcenée* !]
Comme nom de l'hôtel ; du moins, il s'en réclame.

Ici et là, d'échecs à remonter le temps, 1585
Prompt [*expliqué beaucoup ?*] tu pigeas qu'une fosse
Est creusée, s'agrandit chaque année, hors pathos
Et que tes souvenirs, les leurs... sont trop distants.

Puis le B.E.P.C. réussi, découvert
Au journal '*La Montagne*' ou au mur affiché 1590
Quelque part ; tu partis [*la tête déhanchée*
Du grimpeur à vélo] à Bristol prendre l'air. 1592

– 5 Godefroy de Bouillon –

À Godefroy collègue de Clermont-Ferrand
[*Si c'est avec un 't'...* 'Nous voici, maréchal... !']
Encor chez les curés – ni méchants, ni scandales – 1595
Ouverts d'esprit, fêrus [*à Clermont, c'est flagrant*].

(18.3-66) La première mouture disait '*Sa pièce rapportée*', ce qui contrevenait à une règle Ursidée de versification ;

Déjà, l'autorité était juste à Ambert
– Oui, ce en équité, non 'ric-rac' dix sur vingt – ;
Tu sus la respecter, jamais n'y contrevins :
Compétents, indulgents, pas du tout des cerbères. 1600

À la mort du bon pape Angelo Roncalli,
Ceux qui s'agenouillèrent, c'est qu'ils le voulurent,
Et d'autres plus attirés par whist, bridge [*ou silures ?*]
En juin se la coulaient douce, étude abolie.

Mais des pions étaient sots, prétentieux, cuistres doctes : 1605
Il y en eut un fat sortant de son bouquin
Les foudres de Yahweh contre toi l'Algonquin :
Ton premier cours de Droit, tu l'eus au périprocte (18.3-67).

Et puis, à la cantine les Frères savaient
Qu'ils éduquaient des jeunes dans l'adolescence 1610
Et non plus des bambins ; aux repas en cadence,
On avait Anthony, Auffray, pas des mauvais.

« J'entends siffler le train » à Yuma ? de la peur ?
Et « Les filles jolies au printemps qui revient » ;
Des films décortiqués ! 'Scarface' un des anciens 1615
T'a bien plu ; les curés fonctionnaient sans torpeur.

Un autre pion t'apprit – hélas à tes dépens –
La locution servie parfois : 'Plus c... que bête' (18.3-68),
En plus, tu pris la colle : imméritée retraite ;
Et soixante ans après, t'amusement les tympan. 1620

Concernant la retraite, une fois... deux, trois jours
Au parc d'un monastère auvergnat tu pensas
Tout ton soûl... mais sur quoi ? nulle interro pour ça :
Week-end à la campagne en spirituel séjour !

Or, ce qui te plaisait, qui te turlupinait, 1625
Juste à ton âge ingrat quand les pulsions se glissent...
Était que, pas très loin, des sœurs et des novices
Habitaient [*t'attendaient ? le sang bout : rend benêt !*]. 1628

(18.3-67) Les zoologues (qui aussi étudient les ours) disent qu'il est 'Chez les oursins, vers... la région du pôle anal' ; donc – *grosso modo* – le type t'a chassé, t'a, virtuellement parlant, filé un coup de pied au derche ; tu avais à peine tourné la poignée de la porte d'une chambrée qui n'était pas la tienne et le pion étudiant juriste, d'astreinte la nuit au collège, te sort d'un ton méchant : « Ce que vous avez fait, Monsieur, en Droit s'appelle une violation de domicile » ; quid du copain-chien expulsé à grand peine par la portière de ta voiture, y retournant de suite en sautant par la fenêtre ouverte, atterrissant sur tes genoux ?

(18.3-68) Cf. (18.3-60) ; tu jouais au basket ; la balle – crus-tu te souvenir cinquante ans durant – te heurta le bras ; le pion arbitre prétendit que tu l'avais touchée du genou ; tu protestas et il t'enseigna l'expression selon laquelle tu étais 'plus con que bête' ; soixante ans plus tard (10 après les 50, faut-il préciser ?), tu décortiques le phénomène de diverses façons :

- d'abord, tu resservis le compliment à autrui : les bonnes leçons, il faut en faire profiter pseudo-copines et copains ;
- ensuite, tu ne doutes pas que le type ait été de bonne foi et qu'en absence de V.A.R. il fut victime d'illusion d'optique ;
- mais surtout tu te demandes, et si c'était vrai ? que la balle t'ait vraiment touché la cuisse ou le genou ? c'est que – tu pus quelquefois le constater au cours de l'histoire et de ta propre vie – les certitudes s'estompent, et ce que tu prenais pour vrai était faux ; tu appliques ce doute à tout ce que tu vois, sachant depuis, combien l'apparence subjective occulte la réalité objective ; et comme tu as lu chez les philosophes que se remettre en cause est une marque de probité, tu t'y attelles ;

Tu étais invité quelquefois le dimanche
À déjeuner avec un copain, chez ses vieux ; 1630
Combrailles et plateau de Gergovie c'est mieux
Vois-tu ! que sept longs jours en pension qui s'enclenchent.

Ils faisaient leur B.A. : ne vas pas regretter !
Car tu étais content glanant des souvenirs
Humains et de nature où parfois revenir 1635
Ah ! que tu leur sais gré de l'hospitalité ! 1636

– 6 Rambouillet –

Le dab chez qui alors tu revenais en grâce,
Hésita : soit Poitiers – école à professions –,
Soit Rambouillet – lycée : une commune option – ;
Rien qu'une place offerte sur concours, hélas ! 1640

Et tu finis deuxième à l'entrée en première,
Encore à quatorze ans ; mais un rapatrié
D'Algérie fut troisième : il fallait le trier
Comme admis, instruction du haut... donc justicière.

En jambon du sandwich entre les deux élus, 1645
Ton cas fut à la trappe, mais le proviseur
Était homme équitable et [de l'autocuisseur ?
Ø#] du chapeau sortit ton nom au même flux.

Repêché comme aux jeux plus tard télévisés !
Sache gré à l'éthique ! aime-la aux vieux jours ! 1650
En dette as-tu été envers elle, à ton tour ;
Alors, il n'est que temps d'y aller, d'y puiser.

Comment nourrirais-tu prévention, voire œillères
Envers la gent '*pieds-noirs*' ? tu serais sot, mesquin,
T'occultant les bienfaits de trois nord-Africains 1655
Reçus, quand les médiocres t'entourent si fiers.

Avant tout, Champigny chronologiquement :
Le pied-noir qui t'offrit de bon cœur, de sa poche
Un paquet de bonbons pour tes huit ans ; tu coches !
Il est des souvenirs poignants toujours fumants. 1660

Le brave homme était pion, peu payé, certitude,
Honnête et sans chercher à profiter de toi ;
Trente-cinq ans plus tard, la foudre, sur le toit,
Croula libératrice après ta servitude.

Ainsi, ton boss pied-noir t'engagea comme on fait 1665
Juste au foot, t'extrayant d'un moisi banc de touche

En division troisième ou tu portais babouches
À défaut de crampons, pour lui ? hold-up parfait !

Chez lui tu allais :

- jouer titulaire en Europe

En Ligue UEFA, aussi en celle des Champions, 1670

- T'épanouir, gagneur respecté, 'tour'... pas 'pion',
Quand tu serais resté ailleurs... pithécanthrope.

Il eut à se réjouir en retour à plein pot,

Déclara en public que d'une autre planète

Un jour tu serais chu [*au sabre baïonnette ?*] 1675

Et toi, tu fus pour lui toujours prompt et dispos.

Que ce boss ne fût tendre est quasi pléonasme !

Un peu Napoléon du regard fusillant

Ses généraux promus maréchaux sus vaillants,

Le chef couvrait d'honneurs, d'argent par enthousiasme. 1680

Or, pour toi Rambouillet, une fois installé,

Ce furent, avant tout, les jolies jeunes filles,

Épris que tu vécus... de beaucoup si gentilles

Au moins en apparence, osant peu leur parler.

Tu n'en courtisas qu'une en classe de première, 1685

Aucune la suivante, ayant peur qu'on ne rie

De ta légèreté, de finir en proscrit ;

Tu épiais le verdict sous les belles crinières.

Or, tu savais trier : tu n'étais pas enclin

Du tout vers la copine aux... turgescents poitrail, 1690

Herculéen égo, giques croisées, la taille

Entre les mains, qui-sait, prenant un air malin.

Tu l'imagines bien égérie politique

Avec tant de constats vus soixante ans après ;

Tu te plais à penser au naissant intérêt : 1695

La jument Roquépine à croupe frénétique. 1696

Et deux week-ends par mois, tu rentrais chez ton vieux

Sans excessif entrain, craignant toujours les blâmes

Et les coups du moujik éduquant au programme

Idoine aux goûts anciens dictés par feu les dieux. 1700

C'est pourquoi les week-ends au lycée, d'alternance

Où tu te promenais dans le parc du château

Séduisaient davantage, et tu voulus bientôt,

La Fontaine, imitant... musarder en vacances.

Et toi, rambolitain maître d'Eau_x et Forêts, 1705
Tu te serais bien vu comme l'abbé Delille,
Ou Rabelais palpant la prébende à la ville,
Écrivains à plein temps des sous-bois, roseraies.

Toi non-séminariste aurais fait le conteur
Aux heures que ta charge légère eût tracées 1710
Pour versifier, bluffer les filles [délaissées ?] ;
Tu t'y croyais déjà, l'apprenti imposteur ! 1712

Un jour, tu résolu_s un thème de chimie
Tout seul dans une classe de quarante élèves (18.3-69)
Et sus que tout obstacle se résout, s'enlève 1715
En logique ou bon sens... y compris sans amis.
Ça ne signifie point que l'on n'ait jamais tort,
Et, quelquefois pourtant, on peut avoir raison
Juste à persévérer plus loin que l'horizon
Dans les majeurs conflits, gardant le cap au Nord. 1720
Une fois embarqué dans les métiers du Droit,
Ces combats judiciaires qui des ans perdurent,
Avoir le souvenir des succès... transfigure,
Aide à mieux exploiter tous les filons étroits. 1724

De Rambouillet aussi tu conservas rancœur, 1725
Ayant échoué au bac, en ces temps... dit second ;
Plus tard, tu sus qu'on peut sans bac [et non bougon]
Recevoir un fauteuil ministériel... vainqueur (18.3-70).

Et tu vis, c'est moins mal que de tomber du train
Comme Paul Deschanel au sommet de la gloire 1730
Et de la République ; ce fut un déboire
Encaissé puis guéri ; ores, tu es serein.
Surtout, ayant depuis observé les cadors
Ou colosses d'airain aux pieds d'argile, vu
Ce qu'écrivit Daniel (18.3-71) de tous ces 'M'as-tu-vu ?', 1735
Tes regrets sont passés, bien tranquillo tu dors.
Onc tu n'envies personne, car prompt à gratter

(18.3-69) Que veux-tu ? c'est ça la licence poétique : il n'y avait que trente-six élèves dans la classe, mais pour l'harmonie du vers, tu dois arrondir à quarante ; c'est bien que tu sois resté modeste et n'aies pas confondu la classe du lycée et l'amphi à la Sorbonne où à l'université en Italie, car tu te serais senti contraint de parler de cinq cents élèves, sans compter ceux des cours par correspondance, autant faire les choses complètement, pardi !

(18.3-70) René Monory (1923-2009) fut ministre de l'Éducation nationale de 1986 à 1988 sans avoir le bac ; un brevet industriel a suffi au 'garagiste de Loudun' pour accomplir une belle carrière politique achevée en président du Sénat ;

(18.3-71) Daniel (2 :31 à 2 :45) ;

Le vernis de dorure de Saint-Pétersbourg
 Aux somptueux monuments ambrés sur stuc : les Cours
 Ont ce fard d'apparat sur dessous frelatés. 1740
 Souvent tu l'as vécu, as vu que l'apparence
 Est l'opposé du vrai : ça plaît à l'être humain
 Qui soutient le contraire et poursuit son chemin
 Tel que de rien n'était, aveugle aux conséquences. 1744

– 7 D'un monde à l'autre –

À juillet tant pluvieux de l'année du repli, 1745
 De l'amer décrochage, tu passais tes jours
 Au *SHAPE* à Louveciennes (18.3-45), le compte à rebours
 En quête d'un travail en mince panoplie.
 Ton père avait choisi pour toi : lui l'ashkénaze
 Au mir des Juifs d'Ukraine l'avait décidé ! 1750
 Le legs du passé dit que l'aîné doive aider
 Son clan ; mais en Turquie, le dernier paie l'ardoise.
 Exit l'Ancien Régime au droit d'aînesse honni (18.3-72)
 Pour exclus des partages des laissés-pour-compte ;
 À toi revient le sort de connaître la tonte 1755
 Au profit des études des autres : puni !
 Bien que tu fusses jeune, une année en avance,
 Et qu'ainsi redoubler eût été un bon choix,
 Dans un autre lycée, moins distrait... tu le crois ;
 Mais non ! le décideur, tes souhaits ? il s'en balance ! 1760
 Un despote éclairé pour ton bien a voulu ;
 Tel ordre indiscutable aura des conséquences
 Observables, profondes pour ne dire... intenses :
 Il te fit combattant beaucoup plus résolu.
 D'abord, dans les études plus professionnelles 1765
 Opiniâtre et conscient qu'il fallait progresser
 Dans la voie au plus tôt pour passer, surpasser
 Chacun ; et tu brillas : '*Tu gagnas en Appel*'.
 En France, un diplômé suivant les Conventions
 Collectives, l'usage surtout dans la banque 1770
 Et l'Administration [où c'est noir, impair, manque]
 Est payé davantage ; c'était là l'option.
 Tu le compris de suite et, ton brevet en poche
 Au sein de la '*cuvée*' parmi les ...tout premiers

(18.3-72) Tu parles d'un alexandrin à 13 syllabes métriques ! le 'h' de 'honnir' est aspiré, fils ! ; pas imposteur pour deux sous, tu prétends t'octroyer une licence poétique, prétextant qu'honnête et honneur guident ton choix : Vieil Ours = Vieille pute !

De France (18.3-73) [*et de Navarre ?*] fit que des ramiers, 1775
Plus des femmes quinqu~~a~~ trouvèrent cela moche.

Aussi, au résultat tu ouvris les œillères (18.3-74)
En voyant les meilleurs en dehors de Paris ;
Les crâneurs du chef-lieu ? à présent tu en ris 1780
Sous cape [*et sous épée sortie de la rapière*].

Et tu pris l'habitude d'étudier à fond :
Tel le Monsieur Jourdain du Bourgeois gentilhomme,
En Droit, tu cogitas, sans savoir que l'on nomme
Ainsi la discipline, sinon tard, bouffon ! 1784

Dans le vieillot service – à peu près supprimé (18.3-74) 1785
Qui, du temps de Vichy, siégeait à La Bourboule –
Au nom d'Émissions-titres', *la proche maboule*
Expulsait venin, fiel pour baver, diffamer.

Sa voisine derrière était souffre-douleur
Esclave au permanent jeu du harcèlement 1790
Psychique ; indifférente à ces agissements,
L'autorité voyait, se taisait : crève-cœur !

En guerre, les soldats souvent se font bourreaux
Des plus faibles ; ce sont les cas les plus visibles,
Or pas les seuls, de loin ; des femmes ont pour cible 1795
En assouvissement... leurs proies dans les bureaux.

Puis, ce fut déjà mieux : 'Correspondance-banque'
À l'étape suivante où madame Pétain
[*Grand mère paternelle au héros de Verdun ?*] (18.3-75)
Régnaît sur le service loin de la pétanque. 1800

Au chef-adjoint ? merci du billet au Sénat
Qu'il t'offrit aux débats pour toi en visiteur ;
Or *ton vieux* t'en priva : ton rôle en serviteur
Était d'être avec *lui* [*presque sous cadenas ?*].

Bonne occasion gâchée ! tu avais mieux à faire : 1805
Une corvée de plus pour ta sœur ou pour lui,
Toi le fils du moujik ; la chance s'est enfuie,
Le plus vieux étant serf, malgré ce qu'il préfère.

(18.3-73) 3^{ème} sur l'ensemble des candidats de la banque qui t'employais et 13^{ème} sur quelque 250, 300 promus de toutes les banques en France, ce à juste vingt ans ; ce ne fut qu'un début, car tu continuas beaucoup, beaucoup, beaucoup le combat, dix-sept années durant, voyant souvent en maintes diverses disciplines de nombreux partants ayant oublié d'arriver ; et par deux fois tu finis tout en haut de l'affiche : que l'on soit ou non doué, encore faut-il surtout persévérer pour y parvenir ;
(18.3-74) L'ordre des rimes des quatrains des alexandrins 1777 à 1784 fut par erreur inversé ; l'Ursidé utilise son joker Horace (*Quintus Horatius Flaccus*) : Quand l'œuvre a des beautés, quelques taches ne me choquent pas. '*Ubi plura nitent in carmine, non ego paucis offendi maculis*' Horace, *Art poétique*, 351 ; plusieurs fois vu dans le présent Ouvrage, quand même pas à chaque page !
(18.3-75) Si – comme la Garonne, lanturlu – Ours-le-Vieux avait voulu, il aurait pu écrire '*Grand-père paternel ? un héros à Verdun !*' (*Rime pauvre, insuffisante*) sinon '*... un fumeur de pétun ?*' (*Rime suffisante*) ; or Ours-le-Vieux n'a pas voulu, lanturlu !

Après six ans, tu vis ‘*The Commons*’, pérégrin
Venu d’Autriche à Londres ; la Chambre des Lords ? 1810

Il te semble, pas sûr, sans jurer sur la corde
À pendre, souvenirs confus ? photos ? chagrin ?
De t’autopersuader – tu serais bien capable –
Être un sceptre à la main, couronné en ces lieux
Sur les pairs du royaume et de l’empire, aïeux 1815
Rétablis sur mesure, à rouler sous la table !

Oui, l’autosuggestion est un succédané :
Quand on gît aux bas-fonds, l’illusoire est tangible ;
Et le cœur sur la main, en Erdoğan crédible
[On](#) gobe [ses](#) bobards, oui, héros spontané. 1820

Mais partout [députés](#), [sénats](#) dans leurs Chambres
Écrasés sur leurs bancs sous les vesses... [perclus](#)
Parmi copains, copines flairent tout inclus
De l’heure post-prandiale où [l’Ours](#), les élus... [chambre](#).

À elles et à eux, tu laisses paie, fonction, 1825
Succès, renom, effluves, chou à la cantine !
Un cadre dirigeant à la caisse... butine
Autant que les élus sans dépit, déceptions.

Vu que ce fut ton cas « *Grand merci à la gloire
Ombre de la vertu !* », peux-tu tartariner ; 1830
La publique opinion n’a rien à tartiner
Sur toi ; point de Sénat ? éphémère déboire !
Être en haut de l’affiche a des inconvénients
Sous les feux de la rampe aux cancans, turpitudes ;
Et ton échec au bac français fut le prélude 1835
À ‘*la remontada*’ qui te fit plus confiant. 1836

Tu allais oublier que tu fis les ménages
En des lieux différents de la banque assez tôt
Le matin ; personnel bancaire *incognito*,
Réputé peu voleur : pour toi, un bon dressage. 1840
Or, post-divorce, ensuite, à bien trente-six ans,
Tu fis n’golo, n’golo avec une facile
Employée de maison : c’est fusionnel, docile,
Égal, non dominant que tu pris du bon temps. 1844

Le service suivant ‘*Crédits documentaires*’ 1845
Offrit des anecdotes d’odeurs, de toucher :
C’est tantôt la souris ne sachant se doucher,

Tantôt la veuve âgée d'âme célibataire.
 À la première un jour, le tiroir... tu pourvus
 D'un *savon parfumé* sans carte de visite ; 1850
 À ce jour la fille au bienfaiteur hésite
 Au nom du donateur ; se laver, quoi ! bévüe.

L'inconnu bon salaud jouant la Providence
 Évita de choper un blâme des nanas
 Qui elles... suspectées '*deas ex machina* (18.3-76)' 1855
 Profitèrent du cours après la différence.

Et quarante ans plus tard, au dolmuş (18.3-77) en Turquie,
 C'eût été bien qu'en chussent (18.3-78) deux ou trois cagettes ;
 Un journaliste turc du bon '*Cumhuriyet* (18.3-79)'
 A dû penser pareil : un article en naquit. 1860

Tu peux donc exposer les faits sans nulle crainte,
 Y compris de passer pour un sacré goujat
 Que pour les sermonneurs [*pour soi, maharadjahs*]
 Tu es : tu t'en balances, qu'ils déposent plainte !

Et quant au sens tactile ? tu perçus le poids 1865
 De la plantureuse oie – qui aimait se frotter
 La poitrine à ton dos courbé, un peu gratté –
 Pour te prendre un dossier [*de la rue Quincampoix ?*].

Veuve, or aussi ta cheffe, elle a – en basse-cour –
 Imaginé, qui-sait, picorer du bon grain, 1870
 Sous les yeux des distraites collègues en train
 De bâiller aux corneilles ? pensant '*Au secours !*' ?

Au jeu c'est '*Rouge, impair, manque*' pour la... quinquas ;
 Pour toi, c'est oui ou non, mais sans jamais d'esclandre ;
 Il n'est que les idiots pour se couvrir de cendres 1875
 Et s'offenser pour rien, pour s'en monter un cas.

Les femmes contrariées ameuteraient la ville,
 Or les gars protecteurs pour se faire mousser
 [*Pas d'hémistiche en 'teur', sinon ça va tousser !*
Tu fais comme Boileau (18.3-60)] sont crédules, dociles. 1880

(18.3-76) L'expression consacrée est au nominatif masculin singulier : '*deus ex machina*' au mot à mot '*dieu sorti de la machine*' qui dans le vocabulaire théâtral grec ancien indiquait le mécanisme permettant de faire descendre une divinité sur la scène ; dans le langage footballistique auquel les pseudo-érudits se frottent volontiers, c'est le meneur de jeu ; le jeune Ours apprit cette expression journalistique à propos de Luciano Re Cecconi meneur de jeu de la Lazio dans les années soixante-dix, quand il (*l'Ours*) étudiait en Italie ; à l'accusatif féminin pluriel, les puristes latinistes diraient '*deas ex machina*' ; maintenant qu'à compter de l'automne 2020, il entreprit d'apprendre le latin à 372 ans tassés, le savantasse Vieil Ours fait comme eux ;
 (18.3-77) Minibus urbain et périurbain turc, à itinéraire fixe mais à horaires variables, puisqu'il ne part qu'une fois plein ;
 (18.3-78) Deux remarques : d'abord '*choir*' est un verbe intransitif ici fait transitif en substitution de '*laisser choir*' ; ensuite ce verbe est généralement considéré comme défectif, c'est-à-dire que toutes ses personnes n'en sont pas conjuguées à tous les temps ; là aussi, tu estimes – à juste titre puisque tu décides pour toi, mais pas moins parce que les anciens ne s'en privaient pas quand ça les arrangeait – que les exigences de la versification te permettent quelques fantaisies ;
 (18.3-79) Il s'agit de '*Cumhuriyet Gazetesi*' (Journal de la République) d'obédience kémaliste, enclin aux idées européennes, opposé aux fascistes religieux actuellement au pouvoir – donc qui ne se fait pas que des copains du côté d'Erdoğan, dont des journalistes croupirent dans les geôles turques, tel que Mustafa Balbay souvent lu par l'Ours en Turquie (*et dont il tient justement l'expression 'fascistes religieux'*) – est un peu l'équivalent de notre '*Le Monde*', journal sérieux de centre-gauche ;

Un copain au Foyer des Travailleurs jeunots,
 Te conta du pareil, sa cheffe âgée à peine
 Un an de plus que lui : c'eût été trop de peine
 À devoir refuser vu de tels arsenaux.

Peut-être son salaire était dû en nature ? 1885
 Était-ce la version de la prime Macron
 Naguère aux mœurs plus rustres des presse-citrons
 Chez l'employeur fauché ? roque dans la culture !

Or, lui était beau gosse, ça se comprend mieux ;
 Toi, juste dans la norme : Tarzan ? crapaud ? niet ! 1890
 Et lorsqu'en Italie, interrompant la diète,
 On te montra la suite, tu t'es dit 'Pardieu !'.

Tiens pour la digression ! deux ou trois ans plus tard,
 Une... quinqu – aussi quelque peu – esseulée
 Te fit monter chez elle [*en joute échevelée ?*] : 1895
 Pour pratiquer la langue, tu devins nuitard.

Et la dame voulait, sans vouloir, mais voulant
 Pas trop, pourtant assez pour ne pas être enceinte,
 Évoquait bonnes sœurs à côté pas très saintes,
 Afin d'être acquittée par Jésus... vigilant. 1900

Déjà t'étais connu au temps de ta jeunesse
 En français l'aphorisme où Térence exprima
 Les yeux vers le futur, ce qu'en anonymat
 Nous savons de nos... pairs : sublimité, bassesse (18.3-80).

À savoir, nul ne soit au-dessus des soupçons ! 1905
 Ni toi-même, bien sûr, or pas moins les meilleurs ;
 Aux pulsions, résister même à toi... rouscailleur
 Est un constant défi, sauf quand très vieux garçon.

Tu comprends que les filles ne souhaitent pas toutes
 En tout cas pas toujours être suivies, voulues ; 1910
 Pour toi, ce fut pareil avec la mamelue
 Qui – l'aurais-tu souhaité ? – t'aurait mis en déroute !

Aujourd'hui que la roue, la grande où va la vie
 Complètement tourna, que tu n'es plus grand-chose,
 Agacé, tu te sens souvent à l'overdose 1915
 En voyant qu'on te croit remorqueur (18.3-81) à l'envi.

Plaisantes-tu un peu, juste à faire le clown,
 On te pense... obsédé, on se met aux aguets,
 Soudain... toi à l'affiche 'Wanted' : tu bégaies,
 Tu balbuties, t'esclaffes : revient la scoumoune ? 1920

(18.3-80) Cf notes [(18.3-2), (18.3-3) et ailleurs] non répétées, mais clairement détaillées en dus lieux ;

(18.3-81) En français, c'est 'la drague', en italien traduit au mot à mot en français 'le remorquage' : toujours les mêmes pêcheurs en eaux troubles, celles des marais où le loup aime les zones grises par temps brumeux, d'où l'expression 'faire connaissance avec le loup' pour les jeunes filles égarées... sur le chemin du petit chaperon rouge ;

À présent ‘*has been*’ et bientôt impotent,
 Si tes plaisanteries froissent les sermonneurs
 Et autres ‘*moralistes... du sot*’, débineurs,
 À l’arrêt de volée... tu réponds [*pénitent ?*].
 Si la belle est stupide, juste tu la mouches 1925
 Et si elle est gentille, tu lui sors un mot
 Pensé par Épictète (18.3-82) [*À moi comptes de Meaux ?*] ;
 Fin du match ! au vestiaire à l’écossaise douche ! 1928

À la banque, tu vis du bon et du moins bon,
 Communes braves gens ou promus à l’intrigue 1930
 Et qui restaient médiocres, ce fait... hors fatigue
 Une fois haut postés, sans aller au charbon.
 L’entière profession a pratiqué la fraude
 À l’embargo voté contre Smith à l’ONU (18.3-83)
 Dont le contournement... de tous était connu : 1935
 Que veux-tu ? la morale... parfois se galvaude.
 Or ça, c’était jadis, il y a cinquante ans ;
 Depuis, toujours pareil, on changea le décor
 Avec acteurs pigistes recrutés à tort
 Et à travers ; le masque changea... il s’entend. 1940

– 8 L’autonomie –

Le daron te chassa hors préavis, tout court
 [*Or, peux-tu réclamer encor l’indemnité
 De six mois pour rupture abusive augmentée,
 Vois-tu, d’anatocisme ? Attends ! et cours toujours !*].
 Il n’était point marteau ; l’intrigue ayant mené 1945
 Vers ceci, tu t’en doutes : tu faisais de l’ombre ;
 Et, dix lustres plus tard, rebelote : pour nombre
 À Şahindağ tu fus presque à exterminer.
 De ces faits tu comprends combien les bonnes âmes
 – Aidant le bien public – cafardent gentiment, 1950
 Dénoncent les voisins juifs, le font poliment,

(18.3-82) Souvent cité au présent *Tome V*, où, si tant de points de vue sont tranchés, d’autres sont modulés, relativisés ; le bon mot est : « *Les choses ne sont ni bien, ni mal en soi ; elles sont ce qu’on en pense* », ce qui déplace les valeurs vers l’éducation plus ou moins moraliste des uns et des autres non encore libéré(e)s de penser ce qu’autrui pense et non par soi-même ;
 (18.3-83) Ian Smith (1919-2007) fit sécession de la Couronne britannique en 1965, et son pays la Rhodésie du Sud dont il fut Premier ministre de 1964 à 1979 subit l’embargo plus théorique que réel, ce grâce notamment à l’employé de banque Jeune Ours qui au Service Crédits Documentaires de la Nedbank à Johannesburg déchiffrait les codes dits secrets avec ‘*Bu*’ pour ‘*Bulawayo*’ et ‘*Sa*’ pour ‘*Salisbury*’ pour que les convois de produits britanniques, européens et américains y parvinssent : peut-être qu’à ce perspicace Ursidé la postérité attribuera les mêmes mérites qu’à Champollion ?

Ni par ressentiment ? ni par envie infâme ?
 Ayant payé tes dettes, tu peux t'en aller,
 Car la postérité à lire tes satires
 Aura toutes les cartes pour bien compatir ¹⁹⁵⁵
 Ou maudire ou bien rire à voir les recalés.
 Que croissent l'ostracisme avec la parénèse !
 Or, quand cette Élégie aura été conclue,
 Les suspects combines des fiers qui s'englurent
 Conduiront à leur fête... les as du trapèze (18.3-84). 1960

En Nouvelle Russie tsariste, les anciens
 Fussent-ils orthodoxes tant chrétiens que juifs,
 À peu près tous moujiks [*tous s'allumant au suif*]
 Œuvraient et abusait [Hébreux et paroissiens].
 Ton père et eux pareils ! la seule différence ¹⁹⁶⁵
 Opposant chrétiens, juifs ? Les chrétiens les brûlaient,
 Quand les juifs s'embrasaient aux pogroms sans délai ;
 Feuillette un peu l'Histoire enseignant les souffrances !
 Yvan Tourgueniev parle ; tu comprendras mieux
 Découvrant les '*Mémoires d'un chasseur* (18.3-85)', chef d'œuvre (18.3-86) ¹⁹⁷⁰
 Où les mœurs des gens frustes, riches comme pauvres (18.3-86)
 Exultent leur violence inhérente au milieu.
 Ton service social, aussitôt, dans la banque
 Obtint dans un Foyer dans la proche Clichy
 Ta piaule où tu restas cinq ans lors, affranchi ¹⁹⁷⁵
 De l'emprise du père, un peu c'était la planque. ¹⁹⁷⁶

– 9 L'émancipation –

Un roulement à billes fonctionna aux yeux
 Quand tu vis la nénette sapée du tonnerre (18.3-87)

(18.3-84) Ceci est notamment le cas des épicènes intrigants de Şahindağ dans le sens du poil desquels les satires Ménippées contemporaines et leurs suites '*Triomphe de la Stupidité naturelle à l'aube de l'ère de l'I.A.*' et '*À la gloire de Coalémos esprit de la Stupidité*' situées respectivement aux Tomes III et V du présent Ouvrage furent conçues par ton Ursidé pote ;

(18.3-85) *Записки охотника* en version originale ;

(18.3-86) Le son '*euvre*' a peu de rimes appariées, donc pour éviter de les répéter, ici est choisie une contre-assonance en '*auvre*' ; grand bien fasse au versificateur qui oppose plus facilement '*riche*' à '*pauvre*' que '*chef-d'œuvre*' à '*couleuvre*' ;

(18.3-87) Pour toi '*Puella eximia forma*', une fille d'une exceptionnelle beauté ; la 2^{de} partie de la phrase latine ne te concerne pas, tu la cites pour la soldatesque russe en Ukraine qui souhaiterait apprendre le latin : '*et violare temptavit*' ; il (l') assaillit pour la violer, il essaya (*de le faire*) ; chez les Latins les mœurs oscillaient : pour le belliqueux César le verbe '*tempto, as, are, avi, atum*' est assaillir, attaquer, alors que pour le juriste Cicéron c'est essayer, examiner, mettre à l'épreuve, tâter (*forme pratique d'essai, dans les relations entre les genres !*), tenter, toucher (*eh oui, la chair était faible aussi chez les philosophes ! peut-être pas toute !*) ; comme c'est un texte qui parle d'Hercule avec la belle Déjanire fille d'Euritos, tu les laisses tranquilles, si l'une ou si l'autre se fâchent, tu l'auras souhaité, or tu ne tiens à assouvir les passions ni de l'une ni de l'autre !

Et jolie, la minette loin d'être ordinaire
 À ton goût (18.3-87), mais *timide*, *tu* quittas les lieux ; 1980
 Tu l'avais rencontrée au Foyer d'Argenteuil,
 Où 'Jeunes Travailleuses' créchaient, le pendant
 Féminin de chez toi ; incertain cependant,
 Tu n'osas l'approcher au Louvre : trop d'écueils !
 Or, quelle affinité, jadis entre elle et toi 1985
 Pour faire qu'un salut déviât en amourette ?
 En mutuelles valeurs ? réciproques tempêtes ?
 Ainsi, tu repartis nostalgique et pantois.
 Ses élégants habits t'avaient-ils fait comprendre
 Un monde où accéder était un rêve fou ; 1990
 Tu l'aurais promenée jusqu'au temple d'Edfou,
 Qui-sait, voyage aller, pour juste après te pendre ! 1992

Avec l'âge passa toute timidité
 Jusqu'au point qu'aujourd'hui tu blagues, baratines
 Aux rencontres, mais *jeune* jamais aux matines, 1995
 À l'aube de la vie... car c'était fausseté.
 Dans l'ultra-moraliste partie des Boutières,
 Aussitôt ton langage est jugé galvaudeux,
 Dragueur [*mais ni dragon, ni Draghi*], un m... deux (18.3-60)
 Qui vient leur pomper l'air, toi aux mœurs incendiaires. 2000
 Et pourtant, *de six lustres*, tu ne lèves plus
 Le féminin gibier, poisson clown d'aquarium
 Ou béta-combattant, gladiatrice au podium...
 Et si tu te fais prendre, tu l'auras voulu.
 Puisque tu n'as rêvé d'être Sardanapale 2005
 Aux trois cents concubines qu'il fit immoler
 Pour n'être point touchées, lui mort [*un peu fêlé* !],
 Tu laisses ton fauteuil, au balcon... te trimballes.
 Et, à y repenser, aux dires des copains
 Qui t'avaient bien connu, encore mieux *la belle*, 2010
 Entre *qui dragua qui*, tout pesé ce fut elle ;
 Or, tu n'aimais pas trop qu'on te mit le grappin.
 Spoerl Heinrich nous l'explique au 'Voyage de noces (18.3-88)' :
 Une femme qui s'offre est dévalorisée ;
 Celle qui court sa chance est parfois la risée ; 2015
 De Clotho, Lachésis fus-tu fait si beau gosse ? 2016

(18.3-88) Excellent écrivain allemand (1887-1955) ; le texte original du roman est 'Die Hochzeitsreise' ;

Accéder à la **chambre** ? par l'accueil, primo !
 C'était un handicap pour jouer avec les filles
 Aux dispositions **bonnes**, qui se déshabillent
 Ou se le laissent **faire** en rituel sans un mot. 2020

D'accord ! mais pas l'hiver sous le grand pont d'Asnières,
 Aux fourrés du Théâtre en plein air en janvier
 Dans le parc de Versailles, ni sur le gravier ;
 Ça n'amuse personne, sans douce litière.

Heureusement, plus tard le Foyer arrêta 2025
 Les tatillons check-points aux relents moralistes ;
 Or, pas toutes **farouches** pour le tour de piste
 Et, porte refermée ? patati... patata ! 2028

Repense à la copine au baraqué Marcel,
 À Clichy-la-Garenne, toi comme lapin ! 2030
 Comment s'appelait-elle ? tu fus turlupin :
 Brassens veut qu'on la **garde** en mémoire [*au missel ?*] (18.3-89). 2032

Heureusement pour **toi** qui ne mourras idiot,
 Quinze ans plus tard, tu vis Paris et Valréas,
 Ensuite Saint-Étienne aux belles dont les grâces 2035
 Écoulaient de de 'Marie' le trop-plein... en studio.

Qu'aient mu d'anciens usages, tu pus te réjouir :
 Encore ayant ton âge, bien moins compliquées
 Peu de femmes déjà se sentaient offusquées,
 Sauf une, mais plus tard... elle va resplendir. 2040

Or d'elle, à la seconde, Jacques Brel revient
 Cet air de la bêtise vrombi aux esgourdes (18.3-90) ;
 Et toi qui n'eus pas **trop** à payer, car peu gourde
 En ce domaine, au moins, dors d'un sommeil jovien.

Tu étais comme autrui, pas trop bourreau des cœurs, 2045
 Or pas manchot non plus ; filles, femmes jolies
 Se laissant volontiers caresser par folie
 D'un moment te sont chères : monte à toi leur chœur.

En redemandaient-elles ? tu étais flatté

(18.3-89) Le titre de ladite chanson de Brassens est 'La Première Fille' ; elle fut la première au jeu complet, la tête d'affiche ; d'autres, avant, voulaient goûter sauf le dessert du grand menu ; morale et/ou circonstances ne s'y étaient pas prêtées ; que d'occasions perdues, et pour elles, et pour toi ! sachant qu'à l'étranger en dehors de la période scolaire et universitaire (*où c'était de ton âge, et du leur, et où t'en priver eût été soi*) jamais tu ne draguas : il y a donc beaucoup de pays où tu ne saurais être recherché en paternité, ce qui inclut ceux où tu n'es jamais allé, dont pour la France l'archipel des Kerguelen, l'île Clipperton, la base antarctique Dumont-d'Urville ; le prénom de la première fille tu t'en souviens, or le gardes pour toi ;
 (18.3-90) Dans 'L'air de la bêtise' de Brel, est dit notamment : 'Les putes les vraies, ce sont celles qui font payer après pas avant' ;

Jusqu'à ne plus pouvoir livrer ta redevance 2050
Aux termes convenus en tacites silences ;
Or, batteries à plat, tu devais t'arrêter.

Musset t'avait parlé de ces simples plaisirs
Exigeant néanmoins garçonne et sous-bois
Pour assouvir à deux les ardeurs des émois, 2055
Vu que la vie est courte et qu'il faut la saisir. 2056

En serais-tu encore à quasi maugréer
Les opportunités disparues à l'époque
Et plus tard étudiant ? eh bien, tu les convoques
À l'esprit, les permutés pour y suppléer. 2060

Mais non ! chez l'habitant tu avais une turne
À l'accueil indiscret, chambre double souvent,
Plus type insupportable, et les filles ? du vent
Te caressant la main, te rendant taciturne.

Elles se calfeutraient chez un mec éveillé 2065
Doté de chambre simple à l'affut de l'occase ;
En elles, les besoins despotiques s'embrasent
Autant que les garçons de se déshabiller.

Mais elles tiennent plus encore aux apparences
Ou ni vues, ni connues d'envieux qu'en dira-t-on, 2070
Leurs pulsions s'assouvissent, grandies à tâtons ;
C'est la moralité sue dès l'adolescence.

Une seule leçon à tirer de la vie ?
C'est elle, déclinée en mille conjonctures
Hostile s ou aimables, car c'est la nature 2075
Acquise des chasseuses-cueilleuses ravies. 2076

– 10 Le saut à reculons –

Tu revois en ton *for* 'Caveau des Oubliettes'
Aussi 'de la Bolée' que tu aimas hanter
Pour leurs bons jeux de mots, lieux déjà convoités
De muets Japonais pigeant moins qu'une miette. 2080

En ces beaux jours de doute, vint une expression
De toi fait '*Molécule errante au sein de normes*
Incohérentes toutes' quand tout se déforme,

Éphémère traînée de comète en motion.
 Tu ne trouvais plaisirs qu'aux nobles paysages 2085
 Où tu voyais en stop l'Autriche, l'Italie,
 Plus la Norvège et Manche où la fille jolie
 S'offrit pour remercier à la fin du voyage.
 Et, moins désargenté, tu repartais en train
 De nuit, le Ballantine's... bu comme un grand, seul, 2090
 Or détroussé dormeur [*par une sale gueule ?*]
 Avant d'aller humer embruns et romarins. 2092

Tu sentis qu'il fut temps d'aller voir d'autres landes ;
 Hélas, le Canada s'était fermé sur soi ;
 Te restaient l'Australie [*souvent, tu l'aperçois* 2095
Désormais sur 'Arte'], la Nouvelle Zélande.
 En Afrique du Sud on voulait attirer
 Des jeunes gens formés – sans beaucoup investir –
 Incluant des garçons en âge de partir
 Au front pour y combattre les indésirés. 2100
 Pour l'opinion publique en France, c'était mal ;
 On te le reprocha chez l'antique tribu :
 Ta sœur aux convictions qui la rendaient imbue
 De soi t'en calomnia plus tard... rien d'anormal !
 Or, vinrent seuls les 'Blancs', apartheid obligeant 2105
 Consolider l'acquis gagné à 'Blood River' (18.3-50)
 Où la majorité vaincue... en défaveur (18.3-50)
 A chu, désagréée, devant comme Gros-Jean (18.3-91). 2108

Tu n'allais pas quitter ton pays de cocagne
 Incognito, pardi! tu chopas l'occasion 2110
 Nez – sur vitre – aplati, d'affermir ta vision ;
 Tu heurtas le vitrage transparent : castagne !
 Oui ! le laveur de vitres fit bien son boulot
 Dans la banque et dehors avec la serpillière :
 Après, on te cousit l'arcade sourcilière 2115
 En cadeau pour marquer ton tétareau falot.
 Mais, de ta démission de la banque en octobre (18.3-92)

(18.3-91) L'expression consacrée est 'Gros-Jean comme devant', 'devant' y ayant le sens temporel et non locatif 'avant', le Gros-Jean en question étant déçu, dupé, pas mieux loti qu'auparavant (*sinon pis, dirait la vache qui rit, le regardant*) ; le morphème 'comme' inclut – entre autres – l'idée de comparaison égalitaire, au moins de similitude : alors, sous licence (*brevetée ?*) poétique dictée par la rime, l'égalité étant commutative, les membres de la locution furent ici inversés ; na !

(18.3-92) Ici aussi la rime est en contre-asonance parmi le choix 'ambre', 'ombre', 'ubre', 'abre', puisque celles pures en 'obre' sont peu nombreuses, déjà utilisées dans l'Ouvrage et surtout ne cadrent pas ici quant au sens ;

À l'envol repoussé à tout début janvier,
Cinéma pour deux mois, parcs de châteaux : envié
Fut ton sort par ceux-là qui restèrent dans l'ombre (18.3-92). 2120

18.3 - quater - 'My Sarie Marais is so ver van my... hart'
[Émigrant au Transvaal]

– 1 Qui est 'Sarie Marais' –

Eh oui, cette chanson... tu l'entendais souvent
– Sorte d'hymne des Boers écartés sur leurs terres
Au début de la guerre contre l'Angleterre –,
Un zeste artificiel de nostalgie au vent.

Sarie Marais était une protagoniste 2125
Au sein des émigrants sud-africains, pionniers ;
Pour rôle ? mettre au monde en effort routinier
Seize enfants au mari calviniste hédoniste.

Un tel nom fait penser aux proscrits huguenots
Que la Révocation du bon Édit de Nantes 2130
A menés en Hollande, au Cap ; tu complimentes
Un peu la Maintenon [(19.4-17) et (19.5-6), *infra*] pour ses choix infernaux.

C'est que les Voortrekkers étaient les fils, les filles
Au loin des Protestants, quelques générations
Plus tard, réalisant la Grande Migration 2135
Vers le Nord [vu du Cap] par groupes de familles.

À défaut du Far-West, ses cow-boys, ses Indiens,
L'autochtone folklore [ou romancée Histoire]
Inclut chariots à bœufs, Zoulous sur trajectoire
En mythe intégrateur au pensum quotidien. 2140

– 2 Secousses avant le décollage –

Pour immigrer, d'abord, la gent sud-africaine
Impose un questionnaire, attend qu'il soit rempli
Dans le sens de ses vues, selon la panoplie
Choisie à Prétoria voulant tenir les rênes.

Un peu trop de sérieux, tu mis à le combler, 2145
Dus expliquer ce qu'est l'humanisme pour toi,
Soupçonné de cryptocommunisme [*sans... toit ?*],

L'indésirable intrus à écarter d'emblée.
Ton départ recula de quatre à cinq semaines
En t'en étant tiré sans reniement aucun, ²¹⁵⁰
Spécifiant tes idées sans coup au pétrousquin
De quiconque : prudence étant sagesse humaine.

Aujourd'hui, ta réponse aurait un autre goût
Plus tranché, sans renier, prouvant ton scepticisme
Envers tout, prohibant ton entrée : le cynisme ²¹⁵⁵
Est trop contestataire [*et plus chez un grigou !*]. ²¹⁵⁶

Tu te souviens des grosses métalliques malles
Où était ton épargne à Orly au dépôt
De consigne, inconscience ; or bien, tu eus du pot,
Tu retrouvais le tout intact [*au Vignemale ?*]. ²¹⁶⁰

– 3 Ça y est, c'est parti –

Et l'avion s'envola le soir du Jour de l'An
Pour l'escale à Praia aux îles du Cap Vert,
Aux moiteurs des Tropiques ; à l'accueil, un grand verre
[*Ivre ?*] de jus d'orange, saveur ? excellent !

Quels effluves marins, quand la veille à Paname, ²¹⁶⁵
Il caillait, ah gla, gla ! encor, tu t'en souviens,
Plus tristes réveillons discords, si peu joviens,
Désormais disparus dans leurs vains mélodrames.

Une nuit dans l'avion, puis petit-déjeuner
Consistant, seul repas pour tenir vingt-quatre heures ²¹⁷⁰
Au su de la surprise au soir fait... tortureur.
Or bien que ton regard ait été fasciné !

Tu étais au hublot sur les forêts immenses
Où fleuves congolais et chutes Victoria
Sitôt dépayserent du fonctionnariat ²¹⁷⁵
De la banque à Paris [*pour demain, la romance ?*].

Avant Johannesburg, ce fut Salisbury :
Vu police et douaniers en shorts, hautes chaussettes
Amortissant – dit-on – les morsures distraites,
Égarées des mambas rampants [*ces ahuris !*]. ²¹⁸⁰

Dans la jolie banlieue, tu créchas, piaule double,
À l'hôtel affecté au transit immigré
Pour ceux n'allant au Cap dont toi, bon gré, mal gré

Qualifié pour la **banque** [~~où n'avait cours le rouble~~!]. 2184

Il eût été si **bien** d'arriver au piémont 2185
Du Tafelberg [*pour nous, Montagne de la Table*]
Où tu aurais dressé le bivouac, ineffable
Éden [~~où attirer le soleil aux gnomons~~!].

Tu pensais appeler ton père à te rejoindre,
Alors qu'il t'avait dit, à Malaga souhaiter 2190
Chauffer ses croulants *os* par les ans... *éreinés* :
Paris lui eût manqué avant que de s'éteindre !

Au Cap, conduite à gauche, et à Jo'bourg (18.3-93) aussi :
Donc pas de différence ! et quid de tes études ?
Ab initio reprises ? c'en fut le prélude 2195
Où en géographie tu avais réussi.

Petit certificat, O.K., ça encourage ;
Or, la voie était longue, et – qui-sait – un boubier,
Succès non reconnu [~~au col du Galibier~~ ?
De retour en Europe ?] : un déjà vu naufrage. 2200

Ayant été ciblé pour bosser *illico*,
Non touriste-étudiant, tu devais 'faire avec'
Un sort – te dit Vigny – qu'un gueux, qu'un archevêque
Ont à suivre, abdiquant, des sirènes... l'écho.

Fait stoïcien, alors, mais au rang inférieur, 2205
Au moins sans protester – à quoi eût-ce servi ? –
Tu suivis les consignes, bon sens de survie
Quand on ne connaît pas, sans mieux à voir ailleurs.

Aurais-tu désiré prolonger l'incursion
Dans ce pays en guerre, il eût fallu – en plus – 2210
Accomplir ton devoir militaire : un cactus !
Et tu laissas tomber, n'ayant nulle illusion.

Les conflits angolais, rhodésiens aux limites
Au-delà du pays t'auraient fait voyager,
Même apprendre des langues, surtout déloger 2215
Dans le bush... des cobras : distraction insolite ! 2216

– 4 T'as encore faim ? –

Au premier soir ? grand' faim : tu croyais ton repas

(18.3-93) Abréviation classique de Johannesburg, tantôt écrit à la française et tantôt à la sud-africaine avec ou sans le 'o' de 'bourg' au nom de la ville prononcé pareil ; pour 'Paris', l'argotique abréviation est la rallonge 'Paname' sinon 'Pantruche' ;

Servi à dix-neuf heures, c'est ainsi en France ;
 Hélas le samedi 2 janvier, t'y repenses :
 On servait à cinq heures, à six ? tout mort ! trépas. 2220

Les lampes du resto s'éteignaient, un service !
 Aucun rab, la cantine était débarrassée ;
 La vaisselle était faite, et toi non-empressé
 De comprendre ces mœurs, pris ça pour des sévices.

Aussi, quand on te parle du monde à présent 2225
 Des gens mourant de faim, tu le crois sur parole ;
 En tout cas immigré aux vides casseroles,
 Un peu tu as vécu... sans être agonisant.

Ça te fait empathique, sauf qu'à dix-neuf heures,
 On te met sur 'Arte' des gens très miséreux 2230
 Quand ta gamelle est pleine et ton chien [malheureux ?]
 Bave en triste sirène : tu zappes, jongleur ! 2232

Au centre-ville aller à l'hôtel 'Président',
 Le meilleur de la ville – plus tard fréquenté
 Pour apéro, tapas en bonne société – 2235
 Peut-être ! nulle info ! que des francs sous la dent !

Tintin pour le taxi, sans bouffe, sans spectacle,
 Immigré qu'on oublie, sans organisation,
 Tu dois te débrouiller : dans la pieuse version,
 Les cailles tombaient cuites du ciel par miracle ! 2240

– 5 *Bis repetita...* –

Oui ! quelques jours plus tard, le sort t'a désigné
 Rebelotte en Section 'Crédits Documentaires
 Import' à la Nedbank, à coup sûr volontaire
 À reprendre, or plus bas ton métier rechigné.

Sur le plan du travail, le boulot ? identique, 2245
 Hélas un statut moindre, employé sans l'aura
 Du diplôme français ; donc le gain tu l'auras
 Quand de retour en France ; un choix sot, utopique.

On y parlait l'anglais, les chefs ? le hollandais
 Lors sa version locale ; en retrait, à l'écart 2250
 Étaient quelques Indiennes, jolies ; un rencart
 Où le Kamasutra serait lu sous le dais ?

Grand dadais ! interdit de fréquenter les filles

À la peau différente : trois mois de prison !
Pourtant pas des lépreuses ; belle floraison 2255
Défendue, fruit trop vert au renard qui frétille.

Un serveur noir sympa te portait caoua, thé
Deux ou trois fois par jour et biscuits à l'anglaise ;
Or ta vue préférée – à tous les dieux ne plaise ! –
À la réjouie collègue mariée, a trotté. 2260

Plaisantin, tu blaguais de tes propos paillards
Éveillant *illico* les rires des voisins,
Des voisines pas moins ; chez nous les diocésains
S'offusquent, te fulminent : sottes, sots ignares !

Aimant la perfection, ta cheffe aurait voulu 2265
Te gagner à ses thèses politiques bonnes
En saine opposition modérée qui bougonne
Un peu au Parlement : poli, tu l'as exclu.

Pourquoi ? on ne plaît pas à tous et à son père
A compris le fiston du meunier, toi aussi ; 2270
Pour les gens du pays, bravo ! tu lui dis 'si !' ;
Quand pour toi l'immigré, l'immixtion est l'impair ! 2272

Un cadre afrikaner de la banque, éduqué,
Te fit te présenter plusieurs fois au comptoir,
Y traiter des Français, pour la petite histoire... 2275
Un bijoutier de luxe, et des stars remarquées.

Le groupe rugbystique français... Bourgarel
Et Maso, Villepreux, Dauga, *tutti quanti*
Du staff de la tournée se montrèrent gentils
Pour toi leur interprète ; au terrain ? naturels ! 2280

Ils avaient des biftons de rab, dont deux pour toi,
Venu les voir à Springs, vaincre une équipe forte
Interne du Transvaal ; ton esprit se déporte,
Et dix lustres plus tard, en toi, tu les revois.

Domage ! d'un billet pour Ellis Park, jadis, 2285
Au premier des test-matches, tu n'as été pourvu !
Les places étaient rares, rien ne fut prévu,
Car tu ne vis le staff qu'une fois [*et non bis !*]. 2288

Au boulot, t'a botté leur organisation :
Cinq jours aux bons horaires, dont pour les emplettes 2290
(Oui) deux après-midis par mois [*pour une fête*
Au moins (Ras)Poutine ? à son exécution ?].

Juste contrepartie, un samedi d'astreinte
Or un seul parmi quatre ; et tu pus échanger
Ton tour de garde à Pâques pour mieux voyager ; 2295
Mais que n'as-tu point vu les week-ends ! sans contrainte.

Eh oui, tu t'en souviens de ces montagnes bleues
Du lointain Drakensberg au sud du fleuve Orange,
Aussi du Limpopo [*n'ajoute pas le Gange !*
Un peu de retenue pour être cru, parbleu !]. 2300

Les chutes Augrabies, le Grand Trou (The Big Hole)
Où les Bantous creusaient le fond de Kimberley
Puisant les gros diamants, tu les vis ; leurs reflets
T'assaillent la mémoire qui part hors contrôle.

Et quid des... Swaziland, Lesotho, Botswana ? 2305
Comme tu n'es pas guide... payé aux légendes,
Ébruitées aux gogos, rapportées par la bande
Il te faut muselière et dessus... cadenas !

Rien qu'un mot de tézigue aux conceptions impures :
À Mbabane, à l'hôtel, les Blancs et leurs Bantoues 2310
Se soustrayaient aux lois de l'apartheid en tout ;
Mais toi et tes Indiennes ? rien ! ton cœur suppure.

Aujourd'hui, relisant la postface au bouquin
'La Sonate à Kreutzer' de Tolstoï moraliste [(18.3-170), (18.3-229) et (18.3-371)],
En toi, seuls les regrets de n'avoir eu de liste 2315
Énumérée sur place encor montent... taquins. 2316

Tu partageais un flat dans la Johannesburg
Aux gratte-ciels d'alors ; d'autres en construction
Commençaient à pousser, champignons de fiction
Des forêts de béton là où n'était qu'un bourg. 2320
Au lieu, ton co-prenant était Manxman (*Mannois*) ;
C'était lui le pilote à bord de sa Triumph (18.3-94) ;
Oui, bien que l'un ou l'autre eût souhaité une nymphe (18.3-94)
En accompagnatrice, nul ne fut surnois.

Vous aviez votre compte en ces contrées immenses : 2325
À prix doux... visitées, au bon niveau de vie
Pour les classes moyennes des Blancs à l'envi
Reçus à bras ouverts, formés... de préférence.

Aux sismiques secousses, l'immeuble tremblait,
Puisqu'au Witwatersrand les cavités peu sages 2330
Au sous-sol s'effondraient ; vingt-et-unième étage ?
Eh oui, mais programmé pour l'orchestre-ballet !

(18.3-94) Là aussi, tout comme dans la note *supra* (18.3-92), vu le réduit nombre de rimes normales possibles dont 'triomphe', fut choisie une contre-assonance dans la panoplie de la seule... possible depuis 'omphe-onf', i.e. le son 'impe' ;

D'accomplis architectes savaient en virtuoses
Enrôler ces données, adapter les moyens ;
Tonnerre, éclairs semblaient célicoles païens 2335
Vu leurs protestations de prodiges grandioses. 2336

Un jour, mu de pulsions te faisant audacieux,
Tu tentas de franchir le parapet du vide
À cent cinquante pieds plus bas, tourné stupide,
Anxieux pour la voisine et les septièmes cieus. 2340

*[Comme tu inversas des rimes... l'alternance,
À présent suspendu entre les garde-fous
– Rien que par la pensée ; quant au vrai ? tu t'en... (18.3-60), –
Des deux appartements, tu maugrées en silence.]*

Or tu fis marche arrière ; la lucidité 2345
D'enjamber la rambarde et draguer la Suisse
Arriva opportune, évitant la prouesse,
Aussi l'arrestation, voire l'éternité.

D'une littérature aux casse-cous futiles,
Arrivant à leur but, vint ton inspiration : 2350
Très bien pour les cascades, pour les émotions,
Plus tard tu la revis ; tu n'étais pas son style.

Elle non plus, d'ailleurs, n'était pas trop le tien,
Donc, quand tu fus chez elle habitant autre part
En flat rez-de-chaussée, tu te tins à l'écart : 2355
Au train-train constaté, l'homme prudent s'abstient. 2356

– 6 Changement de décor –

De boulot, tu changeas, sans passion pour la banque,
Et bossas chez 'Joko', distributeur connu
Dans le coin pour son thé en sachets, bienvenus
Chez tous les employés à la pause, la planque. 2360

Or, quinze jours plus tard, tu partis, appelé
– Vois donc ! par une banque – mais plus lucrative ;
Instable, tu étais ! de ta vie affective,
On ne trouvera rien de quoi se régaler.

Dans la Banque Française d'Afrique du Sud, 2365
À New York et Paris, tes oreilles sifflaient,
Vu que non rarement tes erreurs essoufflaient
Le compteur du chiffrage des codes bien rudes.

Aux 'Arbitrages-Titres' des concomitants

Marchés de l'hémisphère nord et de Jo'bourg (18.3-93) 2370

On [*craignait les hackers de Poutine à l'entour ?*]

Avait bien mieux à faire que perdre son temps. 2372

Ce qui te plut le plus ? c'étaient les hamburgers
À doux prix de l'échoppe en face, qu'un Bantou
Portait à la commande, au déjeuner surtout ; 2375
Défèrent, il savait remercier pour l'offert...

...À tous les coups, non pas, mais parfois, par gaieté
De lui faire plaisir, de voir sa gratitude
Exprimée dans ses yeux, sympathique attitude ;
Il partageait ensuite entre copains tentés. 2380

Des gestes naturels, il n'est point de gloriole
À étaler après ; mais l'inverse est commun
Pour nous, quand recevoir et garder sont germains :
L'égoïsme estimant le prochain... de traviole. 2384

À Jo'bourg, tu vivais côté... privilégiés, 2385
Comme à l'antique Rome, esprit paternaliste
Entre maîtres des lieux, serviteurs, réaliste
Humeur à maintenir envers les réfugiés.

De nos jours et ici, les normes évoluèrent
Hélas jusqu'au-boutistes ; tout le monde enjoint 2390
Le respect de principes compris de très loin,
Sans nulle clé du cœur : ça mène à l'obituaire.

On peut, sans prépotence avancer sur la voie
– Point du strict communisme – des chances pour tous,
Avec du repêchage en guise de rescousse 2395
Au profit des largués qui donnent de la voix.

Le pays recrutait des gens venus d'Europe
Afin de conforter d'alors l'attribution
Du travail et surtout des rémunérations :
Bantous, métis, Indiens étant 'pithécanthropes'. 2400

Ils avaient des aspects simiens et hominiens
Pour les Afrikaners qui tout seuls décidèrent ;
Et quant aux Japonais ? promus 'Blancs honoraires',
Ils laissaient aux Chinois les bas-fonds darwiniens. 2404

Le 'racisme' – en version ancienne, ou 'culturisme' 2405

Aux arrondis contours laissant les faux-semblants
 Gouverner le réel – tu constates ; troublant ?
 Tu l’as vu à l’envers sur place ; et l’incivisme ?

Oublier filles, femmes du fait de leur teint
 Naturel ? tu veux rire ! à toi le pittoresque ²⁴¹⁰
 Où tu n’eus à te plaindre en Ours grand-guignolesque
 Au cœur à s’enticher de tout fait opportun !

Seules les gronderies encourues sous les foudres
 Issues de la morale et de la religion
 – Deux létaux ennemis [*tu fuis leur contagion*] – ²⁴¹⁵
 Purent par leurs sanctions légales t’en résoudre.

Entre humains, tu veux bien Don Lemon, Obama ;
 Tu aimes l’exotisme en cuisine et ailleurs,
 Et dix, quinze ans plus tard, tu connus les meilleures
 Inclinaisons des fruits nés sous d’autres climats. ²⁴²⁰

Chronologiquement, ta femme cambodgienne
 Était *nec plus ultra* ; vint de La Réunion
 Post ton divorce... union malgré les opinions
 Sud-Africaines strictes / pas de collégiennes !

Et, ni vu, ni connu de Vichy, Prétoria, ²⁴²⁵
 Tu ne meurs pas idiot, ayant des souvenirs
 Interdits à beaucoup qui jusqu’à en crounir
 Étouffent d’oppression chantant l’*Ave Maria*.

Le racisme à rebours ? ce fut là... un coiffeur,
 Opposant un refus, puisque tu étais blanc, ²⁴³⁰
 De t’amputer les tifs, lui métis ressemblant
 – Mais oui ! – aux gens bornés, juristes esbroufeurs. ²⁴³²

À penser posément, les fausses perceptions
 D’Europe à la lorgnette, et d’Afrique du Sud,
 Étaient à rapprocher ; laissant les certitudes ²⁴³⁵
 Un moment de côté, place à la réflexion !

Chez les Européens prêcheurs de parénèse
 On dit n’importe quoi – atemporel présent ! –
 Mais chez les calvinistes pieux et bien-disants,
 Pas moins : écoute-les, puis après tu soupèses. ²⁴⁴⁰

En Europe, il y a beaucoup de préjugés
 Neutres et rationnels ? vérifiés ? tu décides !
 À Jo’ bourg, toi le rat, fait autruche placide
 Exploitait, comme autrui, le système ouvragé.

Ton travail renforçait en modeste mesure ²⁴⁴⁵
 – Or apportait sa pierre – un ordre si moelleux

Pour ceux du côté manche pas trop scrupuleux
Des écarts de confort dans certaines mesures.

Oublie l'opposition progressiste en ces temps !
Bien des Afrikaners étaient d'esprit ouvert ; 2450
Onc un seul fanatique, et non plus un pervers
À toi ne pontifia : tous et toi ? consentants !

Mais en Russie nazie, au Grand Reich de Poutine,
Ou dans celle orthodoxe aux pogroms exaltés,
C'est dans l'aveuglement des joies indiscutées 2455
Que le peuple s'emporte ; en France ? il guillotine !

Injuste est l'apartheid, d'accord ! la protection
De l'avantage acquis par ceux dans le pouvoir
Est contraire à l'éthique, or moral, un devoir
Inculqué dès l'école à nos générations. 2460

De tacite agrément, échut la politique
Aux seuls Afrikaners, tandis que les Anglais
Gardaient l'économie [~~des fichiers, des onglets~~
~~Du tiroir du bureau, et les sous... prolifiques~~].

Hospitaliers vivaient les prôles des colons 2465
Voulant assimiler l'immigré en douceur ;
Esclavagistes ? non ! ils laissaient les danseurs
Ensemble s'amuser [*ce, même à reculons*].

Tu les vis dans la rue, à peu près chaque soir,
Et parfois tu dinais au garage avec l'un, 2470
Devisant en zoulou quelques mots, car enclin
Comme lui à hanter les braves par devoir.

Et aussi par plaisir réciproque compris,
Volontiers vous parliez, car point du tout adverses,
Et la sécurité publique en controverse ? 2475
En nul cas évoquée : ni haine, ni mépris.

Les relations humaines, les coup-d'œil grandioses
En toi, quand tu mourras, s'enfermeront perdus ;
Pour qu'il n'en soit ainsi, ta bosse prétendue
Polis-la, confie-la aux vents pour qu'elle explose ! 2480

En l'An soixante-et-onze, tu vis les colons
Prévoir améliorer le statut peu enviable
Où vivaient les Bantous : vu les chocs indéniables
Aux confins [*contre l'Urss*] le projet prit du plomb. 2484

L'immigré provenait de la classe moyenne 2485
Au pays d'origine, avec ses qualités,
Ses défauts ; de partout les mêmes déchantés
Constats de privations dans la vie quotidienne.

Et les aspirations éprouvées autrefois,
Les gens les conservaient dans leur pays d'accueil ; 2490
Ils voulaient, la plupart, obvier à tout écueil
En grim pant d'échelons sous de meilleures lois.

Des Portugais, qui-sait, colons du Mozambique
Écoutaient la radio dans le parc : Eusebio,
L'idole déclenchait des vivats en rabiot 2495
Dans les matchs retransmis en direct en Afrique.

Or plus tard, étudiant hollandais et flamand
Seul en autodidacte, tu appris : les courses
En vélo de Hollande et Belgique en ressource
Obligée aux U.S. font l'immigré... charmant. 2500

Vivre ailleurs, s'il le faut, qu'à la terre natale,
O.K., mais conservant les nostalgiques liens !
Fondu au neuf creuset ? dilemme cornélien,
Si l'assimilation sur un siècle s'étale. 2504

En relisant tes notes sur cette Élégie, 2505
Tu comprends qu'on te croie un raciste pervers,
Objectant cette approche ; et profiteur envers
Un peuple desservi ? tu l'admets, or rugis.

*[L'anastrophe de rime ayant été manquante,
Et tout ajout de fond étant inopportun, 2510
Le présent interlude est piètre baratin,
Sinon feuille de vigne, branche ursine, acanthe.]*

Or ta sœur, puits de science insondable, épuisé,
Pour ne pas dire sotte, prétendit plus tard,
En réfléchissant trop, jetant ses racontars, 2515
Oh oui ! tu fus espion sud-africain [aisé ?].

Pourquoi ? parce qu'après ton retour de l'Afrique,
Onc tu n'allas dormir à la cloche, étudiant,
Trouvant toujours de suite une piaule [en mendiant
Peut-être à l'ambassade un complément de fric ?]. 2520

Aussi, le benjamin qui se laissait bourrer
Le mou par la savante estimait tes diplômes
En universités payantes [mobile homes ?]
Obtenus... sans valeur ; a-t-il pu se gourer ?

Que veux-tu ! quelquefois des bougres réfléchissent 2525
Avant de jacasser ; les deux génies ont bu

Qui-sait trop – selon toi – museau, groin au rebut ;
 Mais leur pérora**ison** jeta leurs immondices.
 Essuies-tu des repro**ches** fondés, disgracieux ?
 Tu dois les accepter, ceci *volens nolens* (18.3-95) ; 2530
 Et pour ceux inventés, privés du moindre sens (18.3-95) ?
 Exsude convoit**ise** d’otieux et captieux ! 2532

Jamais tu ne sentis de grondement quelconque
 Ou péril imminent, puisque tu respectais
 Chaque interdit connu ; et, l’ignoré se tait, 2535
 Comme les indigènes filles des spélouques.
 Une occasion perdue ne se retrouve point ;
 Celle la substituant est autre, dissemblable ;
 Ainsi, tu ratiocines sur les coups pendables
 Évités mais voulus... te rappelant de loin. 2540

– 7 L’opportune volte-face –

Plus tard, dans cette année, tu pensais à l’Europe,
 Avec la nostalgie des jeunes immigrés,
 Ces copains fréquentés le soir de très bon gré,
 Tous du Vieux Continent : un kaléidoscope.
 Après six à dix mois de boulot pas stressant, 2545
 Les filles, les garço**ns** préféraient voir ailleurs,
 Oui ! surtout revenir au pays plus gouaillieur,
 Armés d’observations, de plans effervescents.
 Tu entras en contact un jour avec ton père
 Âgé de cinquante ans de plus que toi [*fiston* !] ; 2550
 Délaissant de penser qu’il cassait les r... (18.3-60)
 Le dab fut enchanté de ce nouveau repère.
 Il accepta d’emblée ta condition voulue
 Pour rentrer en Europe après un an d’exil,
 Étudier plusieurs **langues**... tâche fort utile 2555
 [*Allemand, italien compris, écrits et lus*].
 Là, tu revins, vogant sur bateau de croisière
 Italien, agréable où tu fus bien traité ;
 Lors, tu allais ouvrir une phase exaltée
 De ta vie : pour l’esprit ? ce fut celle princière. 2560
 Hélas, il n’est possible d’être au même instant

(18.3-95) Accords en contre-assonances ; même avec ‘doté d’un sens très mince’, l’accord ne serait pas parfait ;

Partout ; quelques copains déjà rentrés en Suisse
 Auraient aimé te voir, et toi eux ; or propice
 Alors n'était l'occase en ce chargé printemps.
 Cellérier de tes sous, tu t'interdis le luxe, ²⁵⁶⁵
 En arrière-pensée : perdurer, perdurer
 Le plus longtemps possible, et sais te préparer
 Pour une profession [*sans que tu ne te luxes ?*].
 Et tu t'es investi à fond comme étudiant
 Bientôt dans six pays d'Europe occidentale, ²⁵⁷⁰
 Excellent placement plus tard fondamental
 Une fois libéré des communs expédients. ²⁵⁷²

18.3 - *quinquies* - Von Goethe bis zu Nietzsche [De Goethe jusqu'à Nietzsche]

– 1 *1^{er} ressaut: Salzburg* –

Te voici en séjour linguistique à Salzburg,
 Offert par ton papa content de tes progrès ;
 Lui, bon guide-interprète, eut pour toi l'intérêt ²⁵⁷⁵
 D'un maître à son élève qui à lui accourt.
 Il porta sur ton compte un gentillet montant
 Pour te payer des mois de futures études,
 Un excellent départ, hors de ses habitudes ;
 Or, pour ceux qu'ils chérissent, les Juifs sont... sultans. ²⁵⁸⁰

– 2 Les envieux spectateurs –

Ceci allait déplaire quelque mois plus tard
 Aux trois cohéritiers enrichis au décès
 Du père peu aimé car sévère à l'excès,
 Bien que seul toi reçusses les coups de sa part.
 Ils comparaient tes comptes, les siens, quand toi... loin ²⁵⁸⁵
 Sur les bancs des études d'alors à Pérouse ;
 Ils étaient... sain (t ?) s fouineurs enquêtant sur le flouze,
 Et ta sœur amnésique était muette à point.
 La probe avait eu droit aux pareilles largesses
 Auxquelles tu aidas quand ton cursus cessa ²⁵⁹⁰
 Dropé à Rambouillet, toi fait petit forçat,

– 3 Toi, le doué apprenti salaud –

Or c'est... histoire ancienne, tandis qu'aujourd'hui
Tu revis les délices de la vie des jeunes (18.3-102)
Étudiants de ton âge à Salzbourg en tribune (18.3-102) 2595
Aux cafés des beaux coins juste entre brune et nuit.

Mais c'est quoi 'ces délices des jeunes' virtuoses
À se laisser aller plutôt qu'à étudier ?
Pour toi qui te sentais apostat prébendier ?

Ravir la jolie fille au fiancé morose ! 2600

En dragueur, l'Italien fiancé 'a... casa'
Prit d'une Bavaroise et nom et téléphone,
Et toi-seul sus écrire ; en vieux Sioux qui braconne,
Aussitôt tu soufflas l'occase, et le b... (18.3-60).

Jeune Ours, toi moraliste (18.3-103) y ajoutant ton prêche, 2605

(18.3-96) Le thème ayant été évoqué *supra*, ici est juste rappelé l'ordre paternel de juin / juillet 1965, que tu assumasses le rôle de soutien de famille en faveur de ta sœur pour qu'elle poursuivît ses études ; c'était le prétexte, car elle avait quatre ans de moins que toi, donc douze ans et demi quand tu dus travailler (18.3-104) afin que tes revenus accrussent ceux de ton père, et qu'à cette époque déjà la scolarisation était obligatoire jusqu'à seize ans, avec aides de l'État en tant que de besoin ;

(18.3-97) Ta paie de la banque, plus d'un an durant tu avais dû la rapporter intégralement au *paterfamilias* qui te laissait alors cinquante francs d'argent de poche avant qu'il ne te chassât et que tu ne devinsses autonome au Foyer de Jeunes Travailleurs de Clichy-la-Garenne ; C'était cinquante francs à l'effigie de Racine du milieu des années soixante, pas du franc germinal, ni une pièce d'or de cinquante francs Napoléon !

(18.3-98) Quant à l'aspect sauvagesse de la brave dame à l'âge ingrat avancé, tu le tais : sa génération, celle d'avant savent ce qu'il en est ; elle n'a pas dû s'en vanter à celle d'après, quoique, quoique, qui-sait où mène le besoin de passer pour victime inversant les rôles ! il est ici question de toi, non de confesser autrui, alors tu t'abstiens, sans pour autant douter ; mais ce que tu ne versifies pas... transsude dans ton observation des personnes voulant paraître meilleures qu'elles ne sont et que tu mets à nu psychiquement sans les dépouiller de leurs habits (*d'ailleurs les seules femmes quand jeunes elles et toi, et plus maintenant que tu as passé la main... façon de parler*) ;

(18.3-99) Tu sais gré à ta sœur de t'avoir inspiré quelques idées dans tes satires, rien qu'à l'observer, idées applicables non seulement à elle – heureusement pour elle, malheureusement pour l'espèce humaine –, mais à une ribambelle de cibles des plongées de ton regard dans celui de tes interlocutrices que tu vois désespérément tenter de clore leur univers interne que tu débusques avec ton acéré esprit équipé d'une virtuelle lampe infrarouge ;

(18.3-100) Tu ajoutes une observation sur les épiciens jeunes à l'âge ingrat, à savoir : considérablement moins pour le souvenir de la quasi-totalité de tes camarades de classe depuis la maternelle jusqu'en terminale (*avec lesquels tu t'entendais normalement*), mais pour d'autres envers qui tu n'as aucune affinité, et tu observes ceux qui aujourd'hui ont cet âge... à travers le prisme qui t'est resté de ta tribu à l'époque dudit âge et vu son évolution depuis ; autant ne pas t'étonner que tu n'aies jamais été vu à enseigner les langues étrangères à des ados en France, alors que tu détiens trois diplômes universitaires acquis à l'étranger qui t'autorisent à le faire ; lesquels ? patience, c'est détaillé dans les Sections relatives à l'Italie, à l'Espagne et au Portugal ;

(18.3-101) Est-il aussi surprenant que tu n'aies pas eu de scrupule à ne pas dévoiler les tardives largesses de ton père envers toi ? qu'en ton *for* tu considéras être une partielle compensation du sort peu enviable que tu avais subi *en 1965* ; ceci vaut vis-à-vis de ta sœur, aussi de ton frère puiné continuant ses études, et certainement pas avec des sous de sa poche ; quant au petit dernier, vous viviez en deux mondes séparés, et dans le sien, il n'eut jamais à subir un sort tel que le tien *en 1965* ;

(18.3-102) 'Jeune' ne permet guère de rimes en dehors de 'déjeune' : tu cours aux contre-asonances permises en 'eûne', 'aune' et 'une', surtout en 'une' pour ne pas 'rire jaune' au débouché du 'Fleuve Jaune' sur la 'Mer jaune' après avoir été pris pour 'béjaune' en amont ;

(18.3-103) Éric de Montgolfier a partiellement raison à soutenir qu'il n'y a que les vieilles putains pour bien faire la morale, ce en page 129 de son document 'Le Devoir de déplaire', citation plusieurs fois évoquée dans le présent Ouvrage ; or en partie seulement, car – de ta propre active expérience – tu sais que même un jeune salaud comme tu le fus ici... sut moraliser ;

Évoquas le mariage aux sacramentels liens,
Puis vis Don Giovanni le stratège italien
Furieux, pestiférer, vitupérer en flèche.

Il t'expliqua, pardon ! autocensure... il faut !
Car, partant d'internet tu copies et tu colles ? ²⁶¹⁰
Un porno tsunami t'éclabousse, t'envole,
Et le mec pigeonné reste... incomprise info.

Pourtant des écrivaines parmi les majeures
Et ceci, sans complexe, utilisent ces noms
Connus de tous [*des prêtres ne disant pas non*], ²⁶¹⁵
Dans la littérature italienne à cette heure.

Or donc, te conformant aux règles surannées,
Vu qu'aux salles de bains des miroirs font la ronde
Et que du grand Courbet 'L'Origine du Monde'
Est au Musée d'Orsay, c'est toi le sot damné ! ²⁶²⁰

– 4 Les souvenirs en ébullition –

Ça te rappelle au loin des mots d'une autre cheffe
Au Crédoc à la banque (18.3-104) à l'époque Paris
– Déjà bien qu'à l'époque tu n'en aies pas ri –
Son mari ne l'avait jamais vue nue [*Joseph?* (12.7-334, T. III)].

Ou bien la flétrissure – en trait particulier ²⁶²⁵
Sur la bagnarde épau~~le~~ à la femme d'Athos
Alias la 'Milady' d'Aramis et Porthos –
Entaillait aussi elle près de l'oreiller ?

De la littérature célèbre chilienne
En morale catho, quelques situations ²⁶³⁰
Grotesques de ce genre ont une solution
Que tailleur, couturière transforment... chrétienne.

Afin de procréer version n'golo, n'golo,
Pour une nuit de noc~~es~~... consommée, aimante,
Au sous-vêt' féminin est pensé une fente ; ²⁶³⁵
Et toi qui vis les nues, crounis saint en halo !

Tu seras plus savant que l'ami tonton Georges
Ignare du nombril des femmes des agents
De police ; mais là, envers toi... indulgent
Tu diffères tes dits ores : tu te rengorges. ²⁶⁴⁰

(18.3-104) Pas la tienne mamelue debout inclinée sur toi, appuyant la poitrine sur ton échine pour consulter un document devant toi, et dont il est parlé *supra* dans ta mouvementée expérience bancaire entre Paris et Levallois, il y a onze lustres ;

Autriche et Allemagne ? quatre ans, tu y fus
Troués d'interruptions à Pérouse et à Londres,
Étudiant à l'envi sans jamais te morfondre,
Aussi sans te mêler aux jouvenceaux raffuts.
Même tu enseignas le français juste à Nice ²⁶⁴⁵
Aux jeunes Autrichiennes sachant mieux que toi
– Pourtant adolescentes – ta langue, parfois ;
Tu appris ta grammaire au pays de l'anis.
À lire Marc Aurèle tu te dis content
De voir que l'on corrige tes sottises erreurs ²⁶⁵⁰
Et que tu ne sois plus bêta pour les meilleurs ;
Or jadis vaniteux, tu étais débutant. ²⁶⁵²

Mais, quelle liberté immodérée, profonde,
Et nullement fébrile as-tu donc ressentie !
Serrant la vis aux frais, quand bien des ouistitis ²⁶⁵⁵
Gaspillaient leurs avoirs dans leur quête inféconde.
Être héritier modeste après avoir bossé,
Concourut à ne point jeter par la fenêtre
Une opportunité de te hisser en maître
Alors que la plupart trébuchaient... insensés. ²⁶⁶⁰
Tes privations subies, t'offrirent la revanche
À la guigne vécue quelques années plus tôt ;
L'héritage du père... détruisit l'étau
Des complexes d'avant, permirent l'avalanche.
Après plus de cinq ans de quasi réclusion, ²⁶⁶⁵
Tu obtins trois diplômes universitaires
En trois pays distincts, plus titres auxiliaires
Ailleurs... récompensant la tenace vision.
Tes privations te furent toujours supportables
Au su des objectifs qui les rendaient ainsi ; ²⁶⁷⁰
L'argent du père offrit à toi... suprématie,
Mais un frère et ta sœur furent sots de la Fable.
Oui ! l'argent de ton père t'a fait acquitter
Ses frasques – d'autres temps – de moujik russophone ;
Oui, travail et trésors de l'esprit se façonnent ²⁶⁷⁵
Avec cœur, raison, sous : trois clés ja brevetées.
C'est que rarement l'homme est tout retors, tout juste,
Images d'Épinal triant bons des mauvais,

Pour panurgiens troupeaux accourant au chevet
De poncifs à gober soit blanc soit noir : flibuste ! 2680

Adonc, malgré ses torts, tu restes indulgent
Pour ton père et non point envers ta brave sœur
Et pour le benjamin : d'eux ? tu n'eus que rancœur,
Alors que ton papa te laissa de l'argent. 2684

De Salzbourg, c'est d'abord le bac, candidat libre 2685
Œuvrant d'arrache-pied [pour celui autrichien],
Prisé des professeurs [pour ton esprit de chien ? (18.3-105)]
Des cours du soir, des gens chevronnés, de calibre.

Or vivre entre tardives élèves rêvées
Pour leur charmant sourire était bien agréable 2690
Et ne pouvait laisser Jeune Ours invulnérable
[Aux traits de Cupidon ? aux foudres de Yahvé ?].

Tu serais volontiers devenu sédentaire
À jamais dans Hallstatt près du lac merveilleux,
Chez la fille jolie d'hôteliers comme aïeux ; 2695
Lors te tyrannisaient les appels d'autres terres ! 2696

Oui, Salzbourg c'était top malgré ton galetas ;
Le long de la Salzach ou à flanc des collines,
À bâbord le Mönchsberg (18.3-106), la butte capucine (18.3-107)
En ces jours... à tribord, souvent tu t'invitas. 2700

L'incitation valait pour toi, pour tes manuels
Ambulants qui prenaient tout le temps d'être sus,
Même en géométrie, statistiques... conçus
Pour que tu réussisses par efforts graduels...
...Aussi persévérance, faut-il ajouter ? 2705
Deux, trois bouquins du jour migraient dans la musette,
Et traversaient la plaine à la bonne franquette,
Avec eux tu parlais des matières traitées.

Dans la bibliothèque entre élèves très sages,
Aux jours intimidant les feuilles des bouquins 2710
– De par le 'Schnürlregen' [temps salzbourgeois mesquin] –
Tu étudiais beaucoup, passionnément tes pages.

Un 'Salzburger Hochthron' à pied par toi gravi,
Plus un bel 'Untersberg' firent ta connaissance ;

(18.3-105) Ainsi que souvent dit au présent Ouvrage, pour toi le caractère de chien n'est pas ce qu'en dit la commune opinion les trouvant hargneux, non c'est un tout autre aspect (n'excluant pas la superposition avec le premier), à savoir très gentil avec ceux qui spontanément le sont, et à pute, pute et demie (Jérémie) avec les tordus ;

(18.3-106) En français, c'est – à la lettre – la montagne, en fait la colline des moines de Saint-Augustin ;

(18.3-107) En traduction de la version originale, c'est le Kapuzinerberg ou montagne des capucins, là aussi une colline ;

Onc le téléphérique n'eut ta préférence, 2715
 Or seyait aux touristes raquant et ravis.
 Bon ! à Pflegebrücke tu te sifflais ton Maß
 – Ici, c'était le cidre –, la bière aux jardins
 Voire à la grande salle du cloître badin
 Chez les pieux Augustins... sans faire la grimace (18.3-108). 2720

En vue d'améliorer l'ordinaire ration
 Qui passait au budget des sévères études,
 Un temps veilleur de nuit tu [jouas aux Bermudes ?]
 Œuvras au bel hôtel d'un comte, bonne option.

Pourquoi ? pour te cacher derrière le comptoir 2725
 En n'étant jamais vu des clients distingués,
 Ni ta saucisse blanche aux herbes [pour tanguer ?]
 Le temps du casse-croûte au bureau-réfectoire ?

Une semaine au job pas vraiment trop stressant
 Te valut un trimestre en droits pour ta retraite 2730
 – À deux fois vérifiés par les gens qui furèrent
 Et sont payés pour ça au Service puissant (18.3-109) –.

« Les peuples dits heureux n'ont de trace en l'Histoire (18.3-110) » ;
 Ainsi, dans cette optique as-tu peu à conter,
 Sauf à pondre un roman fait de banalités, 2735

(18.3-108) Pour que tu ne fisses point la grimace en buvant la bière dans la grande, superbe et bruyante brasserie des feus moines Augustins 'Augustiner Brauerei' au Nord du Mönchsberg, il te suffisait de ne pas la siffler tiède, même si quelques autochtones l'aimaient ainsi, toi la préférant fraîche hiver comme été ; quant à Pflegebrücke (*littéralement, le pont des soins*), il était à peine à l'écart de ton chemin de la longue et belle allée interdite aux voitures menant de ton galetas au château et au parc d'Hellbrunn résidence de distractions (*de plaisirs ?*) des princes-archevêques de Salzbourg ; c'est que tes bouquins ouverts aux bonnes pages, n'aimaient pas moins aérer leur encre dans de magnifiques paysages qu'être dévorés... par toi ;

(18.3-109-1) Grâce aux équivalences trimestrielles calculées par la Sécurité sociale, un tel boulot d'une semaine par deux fois vérifié par l'organisme de retraite (*en 1992 quand tu rachetas tes trimestres d'équivalence pour avoir travaillé à l'étranger, puis en 2008 au moment de prendre la retraite*) te valut un trimestre entier de droits, et contribua à ce que n'ayant bossé en temps officiel que trente-trois (33) ans (132 trimestres calendaires), tu eus 160 trimestres validés ; tu n'as pas du tout l'impression d'avoir triché : tu utilisas les lois existantes faites pour d'autres (*les rapatriés du Maghreb*) mais rédigées de façon à t'inclure ;

(18.3-109-2) C'est pour toi encore un motif de profonde gratitude à manifester envers pieds-noirs et juristes du XVIII^{ème} siècle auxquels t'inclut à ce que la Loi fût applicable de façon équitable à ceux placés en des situations semblables ;

(18.3-109-3) De plus, les 12 dernières années de ta carrière professionnelle, en tant que cadre dirigeant, tu bossas quelque 70 heures par semaine (*le double des 35 heures légales, faut-il le rappeler ?*), sans aucune validation de trimestres supplémentaires, ce qui te confère une excellente conscience de n'avoir volé personne et de n'avoir pas non plus été volé (18.3-109-4) ;

(18.3-109-4) Tu compensas *sponte tua* (de ton propre chef) sans geindre, et ta carrière longue tu la fis à longueur d'années, pas en jouant les prolongations en heures de présence, mais en travail effectif ; et vlan ! pour les envieux râleurs qui n'ont qu'à se documenter avant de hurler au scandale et sont surtout mécontents de ne pas avoir tiré parti des lois [*lorsqu'ils constatent que d'autres surent le faire*], ce qui – ta pratique de fiscaliste chevronné te le confirme – est une optimisation juridique et non une fraude ! la première étant expressément autorisée par la liberté des choix rappelée d'abord de façon générique aux articles 4 et 5 de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen du 26 août 1789 [(18.3-109-5) et (18.3-109-6)] puis spécifique à l'article 1102 du Code civil (18.3-116-7) en matière contractuelle quand les diverses options juridiques (*sociales et fiscales incluses*) recouvrent une même réalité, la seconde étant combattue y compris pénalement, car artificiel montage, malsaine prééminence de l'apparence sur la réalité : somme toutes, tu es à fond d'accord avec cette distinction ;

(18.3-109-5) « La liberté consiste à pouvoir faire tout ce qui ne nuit pas à autrui : ainsi, l'exercice des droits naturels de chaque homme n'a de bornes que celles qui assurent aux autres Membres de la Société la jouissance de ces mêmes droits. Ces bornes ne peuvent être déterminées que par la Loi » ;

(18.3-109-6) « La Loi n'a le droit de défendre que les actions nuisibles à la Société. Tout ce qui n'est pas défendu par la Loi ne peut être empêché, et nul ne peut être contraint à faire ce qu'elle n'ordonne pas. » ;

(18.3-109-7) « Chacun est libre de contracter ou de ne pas contracter, de choisir son cocontractant et de déterminer le contenu et la forme du contrat dans les limites fixées par la loi. La liberté contractuelle ne permet pas de déroger aux règles qui intéressent l'ordre public. » ;

Donc jusqu'à te hisser illustre dérisoire.
 Et tu n'exhumes pas tes modestes béguins,
 Ni tes amours aux filles qui les partagerent ;
 En ton for elles sont pour que tu les révères ;
 Et au leur ? inconnue ! sur le tard un regain ? 2740
 Peut-être qu'entre vous, des ondes sympathiques
 [~~Encore non taillées par Poutine Furieux~~]
 Clignotent dans les airs en signes mystérieux,
 Sacrés, intermittents, d'inaudible musique ?
 Or qui-sait ! tu pressens la réciprocité 2745
 Dans les sentiments vrais ; seuls les feints ne perdurent ;
 Il est une intangible communion où burent,
 Où s'abreuvent plus tard les âmes habitées.
 Peut-être Cicéron, si ce n'est lui... Sénèque
 Ont inspiré l'idée du quatrain précédent (18.3-111), 2750
 Sur l'immortalité ! toi ? presque accommodant
 Pour une transmission de pensées [~~aux échecs ?~~ (18.3-112)].
 Une raison serait que si faux sans léser,
 Rien n'empêche d'y croire ; du moins ça conforte
 Une divagation ; quant au vrai ? peu importe ! 2755
 Entre temps, on peut faire deux, trois mots croisés. 2756

– 6 La clef de l'avenir –

La fin de ton séjour ? joie de la réussite
 Au bac dans le langage de certains aïeux :
 La branche maternelle ; un travail consciencieux
 T'extirpa des exclus des prix et accessits. 2760

(18.3-110) Tu crois te souvenir qu'il y a 50 ans une expression analogue à celle-ci 'Les peuples heureux sont sans Histoire' aurait été attribuée à Horace ; aujourd'hui tu vas sur internet et... elle l'est tantôt à Ernest Renan, tantôt à Roger-Gérard Schwarzenberg ; donc, si tu attends un peu, tu sais que dans quelques siècles elle sera attribuée à l'Ours de Soomaa, ton pote dont quelqu'un osera bien dire qu'il conçut les Évangiles et le Coran la même nuit ; en attendant si tu vas sur internet en italien, tu vois que l'auteur en est Sergio Luzzatto ; sur internet en langue anglaise, des érudits fouineurs font remonter jusqu'à Mathusalem (1 mot rayé nul) Tolstoï, sinon Simone de Beauvoir ; sur le site allemand, on se contente de t'indiquer pour auteur Sándor Márai dans 'Métamorphoses d'un mariage' ; là tu arrêtes tes recherches et laisses aux chercheurs revendiquer pour eux-mêmes la paternité de la citation ;

(18.3-111) Pour la relation entre Cicéron et l'immortalité, confer *supra* au présent Tome V, la note (18.3-41) en renvoi du Point 85 de la Section 18.3 - II bis - « *Haec habui, de senectute quae dicerem...* » ; au Tome IV du présent Ouvrage, pour l'approche de Sénèque à ce concept, les *Épîtres* 102 (strophe 2 : 102.2) et 117 (strophe 6 : 117.6) de Sénèque à Lucilius montrent que l'immortalité n'est pas un des dogmes sénéquiens, mais qu'il ne la rejette pas pour autant : c'est une éventualité, sans plus ;

(18.3-112) Ces jours-ci, le jeune champion d'échecs Hans Niemann est suspecté de 'jouer ses coups' avec des procédés peu orthodoxes ; sont évoquées l'assistance par ordinateur, les pulsions anales avec un sex-toy : où peut bien aller se nicher le génie humain, te demandes-tu devenu naïf avec l'âge ! d'aucuns travaillent avec les pieds, d'autres réfléchissent avec le Q !

Encore un dernier mot, pas plus qu'une allusion ;
 Tu passas plusieurs **mois** chez la tante allemande
 Avant d'être fin-prêt ; depuis, tu te transcendes
 Aux travaux linguistiques jusqu'à l'éclosion.
 C'était après six **mois** de séjour à Pérouse, ²⁷⁶⁵
 Alors en cours **moyen** à l'Université,
 Mais avant deux **années** à Salzbourg, indomptée
 Soif de vaincre effaçant la contestée talmouse (18.3-113). ²⁷⁶⁸

18.3 - *sexies* - Within the U.K. « Voici la verte Écosse... »

– 1 Sens dessus-dessous –

Oh ! la chronologie par ici est perdue
 Lors des allers-retours entre auls ombriennes, ²⁷⁷⁰
 Échappées des bouquins, des notes grammairiennes
 En Autriche, en Écosse aux verts étendues.
 Bien avant d'étudier à Salzbourg, à Pérouse,
 Entre tes longs séjours dans ces villes jolies,
 Même après encor plus, au tangage, au roulis ²⁷⁷⁵
 D'une ardente odyssee, tu vis d'autres pelouses.
 Il s'agissait des '*downs*' : terrains vagues anglais
 Le long de collinettes d'aimable nature ¹⁰
 En vingt ans maintes **fois** pressée par tes chaussures
 Et plus tard de l'Écosse en garennes, saulaies. ²⁷⁸⁰
 Souvent, ici et là des séjours linguistiques
 Étaient tracés du **vieux** pour ton éducation,
 Chemin que tu repris de toi mu aux pulsions
 D'un peuple en mouvement, presque en sort atavique.

(18.3-113) C'est la gifle ressentie comme telle, pour avoir échoué au bac français série math-élem' en 1965, sans possibilité de redoubler alors que tu étais en avance, le plus jeune de ta classe à Rambouillet ; certes, tu n'étais pas assez mûr pour t'investir comme il le fallait, et comme tu le fis ensuite, après avoir sursis à la vie professionnelle pour t'engager à fond dans celle des études linguistiques dans six pays étrangers ; mais le niveau d'enseignement et l'absence d'organisation du lycée ou de l'académie de Versailles pour remplacer la prof' de la discipline principale (*les maths*), en long arrêt de maternité y fut aussi pour quelque chose ; plus tard, durant ton cursus autrichien puis universitaire, tu démontras constamment qu'avec la seule volonté mise en œuvre sans concessions, il est possible de faire fi de l'infortune ; mais pour cela il fallait être mûr, ce que l'expérience acquise t'apporta, alors que jeune il est rare d'être capable de triompher seul des obstacles, et parmi ceux qui échouèrent dans ta génération, tu fus loin d'être une exception ; d'ailleurs, vu le taux de réussite au bac math-élém à l'époque (*un élève sur quatre*) contre *quatre élèves sur cinq* ces temps-ci (*on se croirait presque aux référendums d'adhésion des provinces ukrainiennes à la Russie et des taux d'élection du secrétaire général du parti communiste de l'ancienne Union soviétique !*), et vu le fait que les disciplines se sont notablement enrichies de connaissances supplémentaires à apprendre par rapport à l'époque, tu en conclus à une faiblesse structurelle de l'enseignement au niveau bac en France en 1965, sans que ceci n'ait perturbé – de façon excessive tout au moins – les profs syndiqués ou non à l'heure de palper la paie, mission accomplie ou peu, heures pointées à enseigner sinon à défilier ;

En primant la fiction sur la réalité, ²⁷⁸⁵
Les temps sont inversés ; « *Voici la verte Écosse*
Et la brune Italie » veut la muse en carrosse
Inspirant Musset, toi... qui ne sais résister.

Donc, tu refais le plan narrant tes avatars
Ou les métamorphoses d'un brouillon destin, ²⁷⁹⁰
Privilégiant le rythme assimilé d'instinct
Soufflant '*La nuit de mai*' en tes vieux jours (*fêtarde* ?).

Es-tu tant dissemblable du commun des gens
Qui font plier le vrai devant l'imaginaire,
En gobant l'illusion, qui – de plus – la vénèrent ²⁷⁹⁵
Ou, par procuration, réfléchissent... Gros-Jeans ? ²⁷⁹⁶

– 2 Granit et Shakespeare –

L'École de Commerce au centre d'Aberdeen
Est, de tant de séjours vécus dans les contrées
De langue (*mère*) anglaise un de ceux illustrés
Par d'*intimes pensées* qui folâtrèrent, badinent. ²⁸⁰⁰

Et puisqu'*elles* sont *telles*, tu n'en parles pas ;
Tu les vois en ton *for*, les sors de temps à autre
– Or pour toi seul, l'ami –, comme du pain d'épeautre
Et ce, aux jours de fête sans *mea-culpa*.

Rien d'illégal ici ou à porter au rêve ²⁸⁰⁵
– Or à faire couiner les moralistes, si ! –
Mais sans admonition dans tes péripéties
Pour les futurs Adams ni les prochaines Èves.

À eux tous, plus à elles tout bon choix revient
De bâtir, de subir les leçons de leurs chances ²⁸¹⁰
Ou de leurs *infortunes* depuis la naissance
Hors religion, morale : dogmes bons à rien.

Tu préparais là-haut examens britanniques
Et vie professionnelle après l'interruption
Pour études cinq ans, mais avec l'intuition ²⁸¹⁵
Que tu allais souffrir au retour erratique.

Aux textes des classiques anglais tu plongeais,
Représentant le rôle du roi Louis de France
Avec '*The Life and Death of King John*', assistance?
Étudiants étrangers comme toi au projet. ²⁸²⁰

Du grand Soljenitsyne à la mode, à l'époque,
Un énorme bouquin d'archipel de forçats,

Tu dévoras ; souvent 'Radio Four' t'avança
Dans la culture anglaise d'un humour d'estoc. 2824

Ici, tes pas refont la voie désaffectée 2825
Menant à Balmoral au château de la reine
Où – ultime fonction – ces jours-ci... dans l'arène
Il fut, en politique, vu Sa Majesté.

Parfois, tu t'évadais en stop jusqu'aux Highlands,
Et Loch Ness, Inverness, à Hampden Park aussi 2830
Pour la finale offrant lors la suprématie
Trois ans aux Munichois sur l'Europa-Footland.

« Inodore est l'argent », à Titus... Vespasien
Vanta... pour que l'impôt étendît son assiette
Aux latrines du stade... ores des sanisettes : 2835
Une livre sterling tu vis, toi... cartésien...

...Toi, logique, as prié pour le sage empereur,
Utilisant the pound pour t'offrir un extra,
De sous tombés du ciel, bénis quand tu voudras,
Faisant fi des préceptes tous embus d'erreur. 2840

Au suivant, repassa l'exhalant mistigri
Que tu laissas sécher tel un expert faussaire
Aux films un peu avant, beaucoup après la Guerre
Et transmis le pactole au prochain en grigri. 2844

Du fait que tu étais de plus en plus à court, 2845
Au moins... serré en bourse à tirer plus longtemps
Sur la corde un peu raide aux études, constant,
Comme obligé cadeau, tu offrais... au secours !

Invité en soirée, à l'hôtesse en maison,
Remis-tu un flacon de whisky, minuscule 2850
Imaginé parfum par la dame crédule ?
Ou mieux, tu déclinais tant parties que liaisons.

Spectateur étranger au kaléidoscope
Au soir, tu rejoignais les femmes des marins
Qui travaillaient off-shore, elles au cœur serein, 2855
Tes collègues du jour, ces belles antilopes.

Oui, sûr ! rougi de honte, il te fallait raser
Les murs, errer à l'ombre, en ces jours... trimardeur
Ou recroquevillé, borborygmes grondeurs ;
Or ta barbe poussait, de plus en plus boisée. 2860

Tu te reconnaissais à peine dans la glace,
 Hirsute, or nanti mieux, un laps de confusion
 – Tu le compris plus tard – est fugace illusion
 Que tous les pique-assiettes font passer à l'as.
 Aussi, recul du **temps** secondant, tu en ris ²⁸⁶⁵
 Moins, c'est sûr à l'époque, où la vie onéreuse
 – Au moins pour un fauché ne courant point la gueuse –
 Amenait à rester aux bals... tapisserie.
 Tu ne te souviens plus où tu cassais la croûte,
 Or que, là, tu pesais vingt-cinq kilos de moins ²⁸⁷⁰
 Qu'aujourd'hui, que tu n'**eus** jamais de l'embonpoint,
 T'ivrognant à l'eau fraîche, onc d'amours ni vermouth. ²⁸⁷²

Or, la faim de plus belle allait te tirailler
 Plus tard à Salamanque, à Coïmbre plus fort,
 Alors qu'en Italie, les pâtes sans effort ²⁸⁷⁵
 – Au ragoût, qui plus est – t'avaient avitaillé.
 Te manquait la cantine, l'universitaire
 Et les petits restos de Pérouse à prix doux,
 La mensa de la ville ; Antoine de Padoue
 N'aurait pas trouvé mieux à servir... salulaire. ²⁸⁸⁰
 Aux pauvres du quartier, sympathiques en-cas
 Griffes d'antique époque, aidaient quant au volume
 Un jour inclut sa nuit, sauf que cinq fruits, légumes
 En diète, rarement, tu les eus dans ton cas. ²⁸⁸⁴

Tu vis qu'en sus des filles, compte – en la jeunesse –
 En premier le budget, vu le séjour prochain
 Pour l'université [*dont l'hôpital Cochin ?*]
 De la course aux diplômes franchis en finesse. ²⁸⁸⁸

– 3 L'apparence comme norme –

Aurais-tu un seul mot pour caractériser
 Le caractère anglais, ce serait à coup sûr ²⁸⁹⁰
 Oui, '*The establishment* (18.3-114)' : Prince Andrew te l'assure,
 Officiel moraliste aux minettes b... (18.3-60)
 Qu'a pu dire la reine au fiston découvert,
 Aux journaux... 'à la Une', objet de railleries ?

(18.3-114) Ensemble de gens puissants, en place, attachés à l'ordre établi et à leurs privilèges ;

Faveur à l'apparence au gré des pitreries ²⁸⁹⁵
Montées en loucedé entre magnats, au vert !

Et la réalité n'est que bien tard connue ;
Comment est-ce chez toi au pays de cocagne
Où *le médiocre* impose [~~à autrui port du pagne ?~~]
En méritocratie *ses* vices mis à nus ? ²⁹⁰⁰

De Shakespeare au moins les héros *historiques*
– Avec un *Richard III* fait abysse des maux –
Te paraissent lointains portraits de béhémots (18.3-115),
Sortes d'allégories outrant le véridique.

On voit des Britanniques pas tous Dorian Gray ²⁹⁰⁵
– Sempiternellement beau dehors, l'intérieur
Étant dégénéré – ; tu connus des meilleurs
À souvent fréquenter dans une amitié vraie. ²⁹⁰⁸

– 4 Vers de nouveaux horizons –

Tu conserves des *profs* œuvrant à Aberdeen
Un souvenir ému fait d'excellentes gens ²⁹¹⁰
Qui te firent *aimer* leur Écosse aux changeants
Cieux d'un moment à l'autre et l'humour dans la bruine.

Après ta réussite à tes deux examens
Préparés dans ces lieux, connus partout au monde,
Encor tu traversas l'Europe [~~en ballon-sonde ?~~], ²⁹¹⁵
Achevant deux cursus en partie haut la main.

Ce fut, cette fois-ci, Coïmbre, Salamanque,
Aussi en alternat ; entre Autriche, Italie,
Jadis, tu fis pareil, en séjours qui rallient
Tes meilleurs souvenirs, sauf filles... / 'impair, manque'. ²⁹²⁰

Inoubliable étape en art chez les champions
Tangibles plus qu'en foot, au sein de la culture,
Aux sœurs aux yeux d'amande, où l'inaction torture
À aimer sans toucher, donc sans usucapion. ²⁹²⁴

18.3 - septies - «*Il bel paese là dove 'l si suona* (18.3-116)» ... et la brune Italie'

(18.3-115) Bête sauvage indomptable par l'homme, mentionnée au Livre de Job (40 : 10-19) ;

(18.3-116) Expression poétique désignant l'Italie (*le beau pays où le 'oui' parlé se fait entendre*) tirée du vers 80 du Chant XXXIII de l'Enfer de la Divine Comédie de Dante Alighieri (1265-1321) ;

– 1 De l'ordre dans les faits –

Le printemps à Salzbourg, un semestre à Pérouse 2925
Aux premières études, parlant l'italien,
Puis Westphalie, Autriche et de retour aux liens
De l'université dont tu avais le blues. 2928

– 2 Au Trasimène, comme Hannibal ? –

Un premier souvenir de ton exploration
Tout seul en Italie... c'est le lac Trasimène 2930
Au lever du soleil en train qui se démène,
Omnibus tortillard dans ton évocation.
Tu penses, les Romains combattant Hannibal
Ont dû l'avoir en face et en être aveuglés
Comme toi sur la route, la vue dérégulée 2935
Fonçant droit vers l'orient à l'aube qui s'emballe.
En tels cas, aujourd'hui, du fait d'être ébloui,
Déporté sur la gauche en face d'un poids lourd
Au milieu du virage au mortel point du jour,
Onc si admiratif, tu pars... épanoui. 2940
Comme quoi d'identiques faits si naturels
Ont l'heur de rappeler la relativité,
Que les choses ne sont bien, mal, que leur portée
S'attarde en nos pensées [~~au 'Bal chez Temporel' ?~~] (18.3-117). 2944

Au début, découverte enchantée des hauts lieux, 2945
Des jolis monuments tout imprégnés d'Histoire,
Et du sombre Apennin observé chaque soir
Où, des gens du pays, tu avais plein les yeux.
Lors, quelques jours après avoir touché au but,
On t'appelle à Paris, ton père étant mourant 2950
Sur un lit d'hôpital, ses propos déchirants ;
Puis toi dans le passé, tout à coup, tu culbutes.
Avant de parvenir en train jusqu'à Paris,
Tu attendis longtemps à la gare à Vallorbe (18.3-118)

(18.3-117) Il s'agit du célèbre dit du philosophe phrygien Épictète d'une ou deux générations avant Marc Aurèle, souvent cité dans le présent Ouvrage : « Les choses ne sont ni bien ni mal en soi : elles sont ce qu'on en pense » ;

À rêvasser au **seuil** de son coup d'œil superbe (18.3-118), 2955
Encor n'imaginant la suite aux flâneries.

Ton père une fois mort, tu repris le contact
En retard dix-huit ans, avec ta mère [au mieux ?],
Non par soulagement, mais du temps de ton vieux
C'eût été le trahir... vu d'un tacite pacte. 2960

Aussitôt un accord qui ne te coûta rien
Fut trouvé, toi laissant à chacun... droits, corvées
– Rapiat, te croyait-on, préjugé observé
Même souvent fondé aux successions des siens –.

Tu conservas ta part et ne voulus rien d'autre ; 2965
Et frères, mère, sœur ayant tous intérêt
Dans le recouvrement des gros sous à l'arrêt,
Tu les laissas courir au gibier, tels des... vautres.

Or, vu que nul notaire n'allait distribuer
L'hoirie favorisant, ou portant préjudice, 2970
Au calme – avec tes fonds mis de côté, jadis,
Or plus de sous du père –, tu partis... salué.

Prompt retour à Pérouse à éclore puis croître
En culture italienne, immergé au creuset
Primo insoupçonné, comme 'La Cerisaie' 2975
De Tchekhov bien plus tard [ou les nonnes des cloîtres ?].

Ainsi, la vie de rêve pour un étudiant,
S'inaugurerait pour toi ayant cure aux ressources
À ménager, monture portant un jeune Ours
Au pays des merveilles sans être mendiant. 2980

– 3 Un zeste de nostalgie –

Que n'as-tu pas chanté aux excursions en bus
Affrété à doux prix par l'université
Livrant Florence et Rome et bien d'autres cités
D'Ombrie, tant de musées : culture en consensus !

Ainsi, de la Toscane, tu fus amoureux 2985

(18.3-118-1) Cf. Sous-section 18.3 - octodecies - 06 - À toi le tour quelque cent-soixante pages plus loin en version e-book ;

(18.3-118-2) Bien que des rimes en 'orbe', 'orb' existent et soient non rarement utilisées, elles sont peu nombreuses, et vu que ton Ursidé pote n'avait pas envie d'écrire 'Avant que ton chagrin, tout seul, ne se résorbe', parce que tu n'étais ni gai, ni triste d'être rappelé, juste ennuyé de laisser tes études à peine commencées, tu roquas... prenant le joker des contre-assonances, parmi celles possibles en 'arbe', 'erbe' et 'ourbe' ;

Grâce à la liberté d'apprendre à fond la caisse,
Et, tout comme en Autriche, peu de pataquès :
Alors peu à conter, coulant *des jours* heureux.

Mais *ils* l'auraient été encore davantage,
Eusses-tu comme après une chambre à un lit, 2990
Car tu ne pus tirer parti des assouplies
Mœurs d'étrangères filles, toutes de ton âge. 2992

Elles venaient souvent de pays protestants,
Plutôt émancipées, pas du tout des friponnes,
Aucune au bénitier grenouille qui bourgeonne 2995
Accablée de boutons de manques si patents.

Peut-être les cathos attendent pour plus tard
Encor le Charmant Prince aux célicoles prés,
Frottées à lion, agneaux, Lucien de Rubempré ;
Tu en ries, en croisant un abbé papelard. 3000

Aux mânes agités, deux Suissesses s'en vont
Peu farouches, ma foi ! deux que tu fis venir
À trois mois d'intervalle au seuil de l'avenir
En terrasse au sommet, comme sur girafon (18.3-119).

Tu n'osas pour aucune, n'ayant qu'une piaule 3005
À partager (18.3-120) avec un type révoltant ;
L'une se l'est aimée un Italien content,
Mais l'autre était trop belle avais-tu cru [*sans gnôle*].

Hélas, son futur proche eût le même destin ;
Deux, trois lustres plus tard, étant un peu moins bête, 3010
Et de mâle assurance à saisir aux mirettes
Au vol une occasion, tu eus meilleur instinct.

Pas mal de souvenirs as-tu de cette époque
Où, de l'Ours... quarante airs étaient tous fredonnés,
Qui glorifiaient les poires sauvages données (18.3-121), 3015
Pourtant jamais cueillies : de la pure provoque !

Aux lectrices, lecteurs, va une explication

(18.3-119) En dehors de la conjugaison à la 1^{ère} personne du pluriel du présent de l'indicatif de verbes en 'ver', il y a peu de rimes en 'von' ; pour des filles que tu n'as pas vues nues, auxquelles tu ne glissas point de savon dans le tiroir à la banque – tel qu'indiqué *supra* – dans la présente Variation d'Élégie, et qui ne prient pas dans la religion orthodoxe, tu ne vas utiliser ni 'savon', ni 'slavon', alors tu as le choix de faire valoir la contre-assonance 'van', sinon la sous-rime voisine 'fon' : ainsi font, font, font... ;

(18.3-120) 'Compartir' est le verbe castillan pour 'partager' ; et alors ? tu fais comme Henri Charrière dans son manuscrit de 'Papillon' et les footballeurs français opérant en Liga, tu ne vas pas te faire fusiller pour ça avec quelques hispanismes par-ci, par-là, n'intervenant pas en séance à l'Assemblée face à Sandrine Mazetier ! La sonorité dudit verbe te plaît dans ce contexte, donc ton choix est fait ; n'aurais-tu pas un truc en dialecte villageois coréen à caser faisant mieux ? pas encore !

De présages crus tels de filles consentantes
Ou vraies ou pressenties [~~par la garde montante ?~~]
Or le temps confirma tes bonnes intuitions. 3020

Tu fais un pied-de-nez à Tolstoï en Postface
Écrite à la ‘Sonate à Kreutzer’ [(18.3-229) et (18.3-371)] bien touffue
D’un épais moralisme objet de ton refus
Constant, pérenne, ubiqu... et qui te rend loquace.

Et, loin de t’apaiser, sur un air turc enfoui 3025
De *Grup Yorum* en tête en cavalcade folle,
À l’expérience aidant... toi aussi caracoles
Enfreignant toute norme, la mine réjouie.

Fustigeant la morale, celle religieuse
– En vrai, un pléonasme – inhibant les pulsions 3030
Féminines, pendant aux mâles érections,
Tu t’en joues à cœur joie contre les aboyeuses. 3032

Au rang des incidents face aux Américains
D’origine italienne, étudiants criminels
En herbe, un des mafieux [~~en poche un Opinel ?~~ 3035
~~Ou un colt toujours prêt ?~~] te frappa, le faquin.

Tu avais eu le cran de l’appeler ‘Stupide !’
Après qu’il t’eut poussé, bousculé pour passer,
Quand – chargé de mission par un prof’ (*harassé ?*) –
Tu portais un objet encombrant, toi candide. 3040

En questure l’affaire s’est arrêtée là ;
Ce gonze dut payer tes nouvelles lunettes ;
À l’œil, points de suture pour toi : des sornettes
Aunées aux vrais conflits faisant sonner le glas.

Fut-ce l’ultime fois où tu ne vis venir 3045
Un choc pour museler ta fougueuse expression
Fustigeant l’arbitraire ? liberté ? option
Réservée envers toi, sauf à toi de mourir !

Enseignant le français à Nice au pensionnat
Des jeunes Autrichiennes, ta tête à un Corse 3050
A dû bigrement plaire ; il préparait l’amorce

(18.3-121) La note (8.10-33) Sous-sous-section 8.10 B quater IV - Rengaine, dans la Sous-section 8.10 B quater - Des Tchaghataïs aux Lazes, de la Section 8.10 - *Az tamah çok zarar verir de l’Essai n° 8 - Encore quelques arêtes de saumon* au Tome II du présent Ouvrage explique un tel comportement, quoique différent les circonstances ayant donné motif à colère d’avoir été pigeonné après avoir fait confiance : *Ayının kırk türküsü var, kırkı da ahlât üstüne*, dicton turc versifié ainsi ‘à l’ancienne’ par Vieil Ours : « L’Ours connaît quarante airs ; / Hélas, son répertoire, / En forme de Paters, / Ne chante que la poire. » ; cf aussi note (16.6-24) ;

Au calcul du carré pour la faire... incarnat.
 Deux fois en Italie, et maintes fois en France,
 On aima l'étreñner au format tambourin ;
 Le Corse, toi veinard, fut assez tôt étreint 3055
 Tard, tu appris sa langue d'Assimil : prudence !
 Oui, la circonspection permet que non-idiot
 Tu puisses t'en aller au tout dernier voyage ;
 Or c'est hypothétique, vu ton babillage
 Envers les matamores pas toujours cordiaux. 3060

– 4 La fugace gloire –

Bac autrichien en poche, le cours supérieur
 En Ombrie pour tézigue, ouvert tout grand s'offrit ;
 Tu fis la course en tête, et finis premier prix
 [Corrigeons !] ex aequo : pour les profs, le meilleur.
 Italo-amerloque, ton alter ego
 Du moins en promotion [~~sœur d'un maffieux pugnace ?~~ 3065
~~Ou de grands donateurs... parente ? ou la tignasse~~
~~Effondrée au prie-Dieu ?~~] avait du chien [~~dingo ?~~] (18.3-122). 3068

Tu connaissais par cœur des poésies classiques

(18.3-122-1) Pendant quelque neuf lustres, tu ne t'es jamais posé la moindre question sur la fille ; il est vraisemblable qu'elle ait été 1^{ère} ex aequo au seul mérite : c'est à toi seul que tu dois de n'avoir pas obtenu mieux que 29/30, mais 'Trenta e Lode' (30/30 et félicitations) que tu aurais eu, n'aurais-tu pas commis une grossière faute de conjugaison confondant forme italienne et espagnole, sorte de chute sur le Q au patinage artistique privant irrémédiablement de la médaille olympique ;

(18.3-122-2) Or, maintenant que tu t'amuses à rimer, tu ne peux que faire le lien entre

- les magnifiques legs reçus de l'Université pour Étrangers de Pérouse pour restaurer, agrandir son monument historique avec les donations d'émigrés d'Italie ayant fait fortune aux États-Unis,
- l'affaire de la corruption à l'examen de connaissances linguistiques du footballeur uruguayen Luis Suárez auprès de la commission de ladite université,
- tes propres cogitations sur 'Le Jeu du Mistigri' (ta Satire 5.4 au Tome I du présent Ouvrage) quant aux diverses formes de promotion, d'admission... dérogatoires du seul mérite..., tu ne saurais désormais exclure une hypothèse par toi jamais envisagée de fin décembre 1975 à aujourd'hui octobre 2022 ; avec ta réactivité à multiple détente de celui qui comprend vite quand on a pris le temps nécessaire à lui expliquer longuement, fais-toi O.P.J. chargé de l'enquête judiciaire de l'affaire du petit Grégory à Lépanges-sur-Vologne ! reprends l'investigation *da capo*, dans trente, quarante ans, de préférence, le temps que tu te penches sur le dossier... arrière en rocking-chair ! quant à l'allusion à la 'Marie-Madeleine' en pleurs à prier Dieu-le-Fils, sinon Dieulefit dans la Drôme, elle est fondée sur le fait que le Vatican envoyait à l'époque les jeunes religieuses du monde entier (mais rien que les catholiques) en formation à Rome (et peut-être encore à ce jour, les novices tant que non engrossées par les spirituelles, angéliques œuvres des culottés calottés bienfaiteurs de la Curie) en stage en classe de Cours Moyen à ladite Université pour Étrangers de Pérouse ; tu te souviens, surtout – sur ce point – du prof' d'Histoire qui prenait un malin plaisir à démontrer aux nonnes les bassesses de tout ordre de la papauté en Italie ; où elles ne comprenaient vraiment pas, et leur maîtrise de l'italien était faible, voire juste suffisante pour prier sans comprendre, ou bien elles avaient parfaitement assimilé la leçon de se boucher les oreilles tout en assistant aux cours d'Histoire, ce faisant... offrant leur pénitence à qui convenait à leur hiérarchie en la circonstance ;

Et tu les déclama**is** tout seul sur les chemins 3070
 De campagne, à l'aula... repassais l'examen
 Face à cinq cents élèves... mus dithyrambiques.
 Or ces déclamations, les applaudissements
 Grondés comme au théâtre, sont gloire éphémère ;
 Il doit en être ains**i** pour *les champions* amers 3075
 À penser aux succès avec tiraillement.
 Seules quelques archives conservent les traces,
 Et encore ! alors qu'*eux*... vieillissant sont vernis,
 Trophées, plaques, médailles, pis : spectres jaunis,
 L'ombre de ce qu'ils **f**urent dans le temps qui passe. 3080
 Or toi, beaucoup moins qu'**eux** n'a plus pour attester
 De tes déclamations que ta sotte parole ;
 Aucun texte ou registre n'a pour ta gloriole
 Un quelconque vestige aux courtes variétés.
 C'est comme au Tour de **F**rance où la foule en délire 3085
 Applaudit *les coureurs*, et sitôt eux plus loin,
 Nul ne les revoit plus : ils **n**e sont que bédouins
 Caravane passée, quand l'abolement s'étire.
 Aussi pour le cycliste, une fois retombés
 Tumulte et brouhaha, un écho de l'hommage 3090
 Entrevu de la **f**oule est comme les Rois Mages
 Ornant crèche, santons... dans le vide enjambé.
 Peut-être gardent-*ils* catarrhe, morfondure
 Aux naseaux, faits chevax déroulant au gazon
 Comme Roger Rivière au fond de l'horizon 3095
 D'un col au Perjuret au-delà des bordures.
 Aspersions à l'eau **f**roide au plus chaud de l'été,
 Versée par un idiot, voici le souvenir
 Emporté au caveau : rien que de quoi maudire
 Un parapet, la chute avant de sangloter. 3100
 Pareil disaient Sénèque, après lui Marc Aurèle,
 En estimant la **g**loire... ombre de la vertu :
 Ces vivats, ces hurrahs, en voici, en veux-tu
 Pas même le péan **n**e rend atemporel. 3104

– 5 Le benchmarking –

Au trimestre estival, pour se perfectionner, 3105

Pointaient les excellentes jolies étudiantes
Expertes en versions, thèmes, tranches radiantes ;
Or pour culture, accent... tu pouvais plastronner.

Tu étais immergé dans l'ambiance locale,
Et savais deviser tels les gens du pays ; 3110
Commandant un repas, tu étais obéi,
Non pris pour l'Amerloque aux biftons qui s'emballent.

Il est bien plus profond d'apprendre à l'étranger,
Qu'à l'université en France quelques langues
Un peu baragouinées [*de Seine au Yang-Tseu-Kiang ?*] ; 3115
Alors, du bac français, tu te sentais... vengé !

Les fonctions de prestige avec ton grand retard
Aux études... restaient prosrites désormais ;
Tu mis bien quarante ans pour que parte à jamais
L'obsession déplaisante, un peu comme un bâtard. 3120

Au seuil du grand néant où seul compte l'acquis
Par soi-même en vertu, au moins l'effort d'y tendre
Honnêtement, de cœur, sans jamais condescendre
À la médiocrité, tu es libre : acte exquis ! 3124

– 6 La vie intense file vite –

Pérégrin tu revins, resté loin quatre lustres 3125
Ou quasi d'abandon hors des contrées aimées,
Puis en professionnel retournant blasphémer
Comme tu appris ça de charretiers illustres.

En jurons italiens, tu penses, tu éclos
Surtout que les reprennent / auteurs et autrices 3130
À lire des chefs-d'œuvre vus du Saint Office
Opus de Lucifer, pour Kirill II ? complot !

Mais c'est en spectateur, non étudiant-acteur
Enfin que tu revins ; train de vie ajusté
Par ton statut de cadre, or vue l'intensité 3135
De l'ère de ta vie d'étudiant ? pesanteur !

Ensuite à Salamanque, or pas moins à Coimbra,
Ce que tu peux conter, ce ne sont que variantes
À ce que tu vécus dans *La Botte* brillante

Et même aux plus beaux coins, tel que fut l'Alhambra. 3140

Puis à Paris, plus tard, études supérieures,
Activité de pro, tout ça poussé à fond,
L'ensemble fut pareil : tu grandis comme font
Ceux qu'emporte le temps lorsqu'ils changent... meilleurs.

Il coula, bouillonnant, le flot de tes années ; 3145
Quand tu te réveillais, ce fut à la retraite
À lire, à écouter, à écrire, et t'arrête
Ou te freine un vieux corps si prompt à décliner.

*[Le temps de l'intermède avant de réfléchir
À nouveau... vient pour toi, d'inversion... oubliée ; 3150
Ton quatrain au Parnasse est reculée banlieue :
Passent donc éboueurs pour – sur toi – s'enrichir !].*

Or, en pondération – pensée par Cicéron,
Sénèque et Marc Aurèle à ausculter leur âme
[Esprit pour non-croyants tel le Vieil Ours infâme !] – : 3155
Aux ans, plus combattif et prudent... tu fais front.

Ça te rappelle un peu ce qu'écrivit Voltaire
In Candide, à propos du travail... panacée (18.3-123) :
Même au chômage on peut, on doit... sans se lasser
'Cultiver son jardin' (18.3-123), étudier... volontaire. 3160

En Italie jolie (18.3-124) tu revois ton achat
Qui plut à ambedeux contractants de la vente,
À savoir l'épicier plus toi *[et salivantes,
Impromptues œnologues, belles 'muchachas']*.

Dix vins madérés payés vraiment pas cher 3165
[Improper vu les gens... à être consommés]

Tous excellents pour toi te firent fantasmer
Dans un gentil studio pour inviter des chères.

Au palais des mignonnes, ça n'eut l'effet cru
Par toi : ça plut, mais rien : préambule sans suite, 3170
Et sans poker tout nu, point d'amantes fortuites ;
Or ces vins ? des nectars, pour toi ? d'excellents crus ! 3172

(18.3-123) « Le travail éloigne de nous trois grands maux, l'ennui, le vice et le besoin » ; à la fin du voltairien conte *Candide* ou *l'Optimiste*, le plus tout jeune Candide clama à son émérite professeur Pangloss : 'Il faut cultiver son jardin' ;

(18.3-124) Vu le titre de la chanson d'Hugues Auffray, et le fait que la plupart des filles sont jolies, naturellement tu accoles adjectif (*jolies*) et substantif (*filles*) – de façon redondante – ; tu reprends le même adjectif pour l'Italie, récurrence d'une syllabe métrique, si ce n'est une allitération... vu campagnes, mers, montagnes et monuments dudit pays ;

– 7 Citoyen du monde –

L'esprit était enclin à rencontrer du monde (18.3-125)
À travers tes collègues plus ou moins fauchés
[Sauf filles, fils nantis sans pourtant s'afficher] : 3175
Tu étais citoyen d'une Terre féconde.
Or, précisément là, en archéologie
Tu voyais ta carrière, aux rétributions faibles (18.3-126),
Aux prestigieux travaux dont les savants s'affublent (18.3-126) :
Alors qu'un bon sous-fifre a puisé la magie ! 3180

– 8 Toujours plus loin –

Plus tard, dans un village ligure, en Maremme,
Aurais-tu volontiers coulé des jours heureux,
Sifflotant d'Aznavor un refrain langoureux (18.3-127)
Qu'au parc de Rambouillet, tu avais pris pour thème.
À quoi bon regretter puisque l'ubiquité 3185
N'existe pas encor ! l'appel irrésistible
À tes sens de nomade indique une autre cible ;
En retraite – pas moins – tu partis t'éclater. 3188

– 9 Rétrospectif père peinard –

De Turin où tu fus invité interprète
Et chauffeur d'un expert... aux banquets tous les ans, 3190
Tu ramenas beaucoup de M.P.3... plaisant
Pour le large éventail des matières qu'ils traitent.
À présent, écoutant ta médiathèque audio,
Tu revis l'Italie sans brouhaha, transports,
Encaissant le retour sur ton placement... fort 3195
À l'aune de Chronos, non des sous aux tuyaux.
Tu branches la télé des chaînes étrangères,

(18.3-125) Sauf avec les émules des gangs du temps d'Al Capone évoqués *supra* en cette Sous-section ;

(18.3-126) Il y a très peu de rimes en 'èble', et celle avec 'nèble' ayant été plusieurs fois servie, force est de passer à une contre-assonance en 'able', 'ible', 'oble' et 'ouble' : voire, en cas de trop longue hésitation, pourquoi ne pas pondre des bribes de vers bancals portant sur 'la fable des cibles' ? au menu de laquelle 'paso-doble et gras-double' ? oh grand merci, cher devancier Alfred Jarry ! « Plus c'est gros, plus ça passe », et « Plus c'est gras, plus ça pisse », fredonne l'Ursidé charretier-tripier ; à décliner les contre-assonances, autant le faire sur toute la gamme ; et – progrès aidant – même avec 'la fibre d'optique' ; 'faible' étant séparé de 'Maremma' par deux alexandrins, le choix des voyelles des rimes du quatrain suivant demeura tel ;

(18.3-127) C'est celui d'« Emmenez-moi au pays des merveilles » / 'Il me semble que la misère serait moins pénible au soleil' ;

Informations du **monde** en v.o. dans la nuit ;
 Mais, de jour, écrivains, écrivaines depuis
 Ton baladeur... t'imbibent d'œuvres messagères... 3200
 ... Et non point mensongères, vu l'actuel état
 De l'hémisphère nord ; d'Italie, les auteures
 Et les actrices lâchent des évocateurs,
 Osés propos sans fard, or chez nous ? attentats !
 Quand tu vois que des filles font les chichiteuses 3205
 À tes plaisanteries sans arrière-pensées
 Dans notre douce France aux idées ressassées,
 Tu fais claquer le fouet aux morales / honteuses ! 3208

– 10 Personnage de littérature –

Après être sorti major de promotion
 [*Modulons ! ex aequo*] de Pérouse, jadis, 3210
 À Salzbourg tu revins fêter à la saucisse
 Évidemment aux herbes... ton évolution.
 Noël était aux **portes**, la veille ou le jour ;
 À la correspondance, tu manques le train (18.3-128)
 [*Grève des cheminots, ces braves boute-en-train ?*] 3215
 Tu arrivas de **nuît** en lointaine Salzbourg.
 Alors, tu t'en fus là pieuter entre clodos
 Qui crèchent dans la **gare** [*entre le bœuf et l'âne ?*
~~*Or entre chien et loup, tu étais en Toscane !*~~] ;
 Eh bien, c'était ouvert, le chauffage en cadeau. 3220
 Qui-sait ! la compassion de Jésus à Noël
 Offrit pour cette **nuît** une hospitalité
 De fortune aux trimards [*pour leur Nativité ?*
~~*Pour leur Résurrection ? touchés aux écouelles ?*~~]
 Et toi, dans cette **ambiance** nuit versant matin, 3225
 Perçus de la mosquée ce qu'est le doux effluve,
 Initiatique étape aux saunas, aux étuves,
 Observas, somnolas entre les gens éteints (18.3-129).
 Mais jadis à Paris, les bouches de métro

(18.3-128) Non, ça n'arrive pas qu'aux autres ou seulement au ciné ; le train que tu devais prendre avait cinq heures de retard ; à la correspondance, tu débarques de ton quai et t'apprêtes à attraper le train précédent lui aussi avec environ cinq, six heures de retard ; quand tu sortis du passage sous-terrain sur son quai, lui démarra, portes closes, et toi avec tes lourdes valoches ? tu attendis cinq heures, pardi !

(18.3-129) L'alternance de l'ordre des rimes autonomes et dépendantes des deux quatrains suivants fut omise, erreur non corrigée : rase les murs, fainéant versificateur ! chez Poutine on t'aurait trucidé pour moins que ça ;

Servaient toute l'année aux sans-abris d'asile 3230

À heures encadrées [*ils se lavaient au Nil*
Et le surlendemain s'en revenaient au trot].

Ça, c'était l'Ancien Temps, celui de ta jeunesse ;
Ores, nos chers squatters pour tes congés payés
S'enracinent chez toi, ne vont se réveiller 3235
Qu'à coups de pieds au Q, procès, plus pataquès.

En immersion au sein des Belles-Lettres russes,
Après l'apparition des gares et des trains
Tu le vis norme au temps des tsars criblés d'emprunts
[*Littéraire / héros sans que tu ne le susses ?*]. 3240

Et, passée cette épreuve instructive à l'envi,
Tu revis ta voisine au temps des cours du soir
Au pupitre ou jamais au-delà d'un bonsoir,
Onc tu ne lui parlas, plus d'un an de ta vie.

Mais tu étais poli, pas pour ceci dragueur 3245
À tire-larigot sur tout ce qui remue ;
Bon ! tu sympathisas, sans pourtant être ému
Vivant dans sa famille, étape au voyageur.

Or, malgré ses égards faits de franche bonté,
De la part d'une fille en famille croyante, 3250
Et ton corps te prouvant que non-indifférente
Elle était à tes sens, tu n'en as profité.

Pourquoi ? parce que croix du genre crucifix,
Assez tu en as vu ; au matrimonial pieu
Les clins d'œil de Jésus, non merci, donc adieu : 3255
Vain décor pour œuvrer à heures presque fixes.

Avec elle un mutuel baiser fut échangé,
Rien qu'au départ du train ; encline était la belle
À t'admettre en époux, t'ayant fait un appel
Indirect, te parlant des offres engrangées. 3260

Pourquoi n'as-tu cherché à en connaître plus ?
Et pourtant sa famille t'eût bien accueilli ;
Ta liberté primait pour d'autres gazouillis,
Ceux de lointaines langues dont japonais, russe.

Oui, c'était dans tes plans, aussi être boursier 3265
Vu que l'U.R.S.S. l'offrait à cette époque
Aux ingénieurs français des techniques de choc
En vue de les plagier, de s'en faire initier. 3268

Tu poursuivis ta route un court mois sur l'Alster

Où tu eus la puls**ion** de balancer à l'eau 3270
Glacée du port un **type** pris pour un salaud ;
Lors, tu ne le fis pas : tant mieux, tu peux te taire.

Il était dégueul**asse** et peut-être truand,
Ce que tu ne saur**ais** prendre pour certitude ;
Il t'a probab**lement** roulé ; son attitude 3275
Était suspecte : or bien, tout est si fluctuant !

De là, tu embarqu**as** pour la Grande-Bretagne,
Où il y eut parfois, pas assez, là, ici,
Des filles pas far**ouches** pour les facéties,
Quand ni vues, ni connues... main glissée sous le pagne. 3280

– 11 La transition suivante –

Étudiants épic**ènes** Sud-Américains
T'ont botté à Pérou**se**, et leur langue espagnole
Enflamma ton désir qu'armant tes trottignolles
Après tu les revisses : d'abord Charles-Quint !

C'est que *Charles I^{er}* connu tel en Espagne 3285
Et cinquième du **nom** des sujets allemands
Fut inhumé à Yuste [*et dans son testament*
Te légua sa compagne en plus de la Cerdagne ?].

En Afrique du Sud, voulaient t'embrigader
Les Témoins de Yahv**é** te parlant du Brésil 3290
À évangéliser ; donc un nouvel exil
En vue et à leurs frais ? t'avaient-ils persuadé ?

Lors, avant de re**voir** les filles colombiennes
Outre... mer des Sarg**asses**, copines, copains
Du Venezu**ela** au Chili ; turlupin, 3295
Ta route fut l'Écosse [*en solution moyenne ?*].

Or, dans celle harmonique... par eux calculée,
Tes livres [*non sterling*] ont choisi Salamanque
Et Coimbra... prestigie**uses** [*pas pour leurs calanques*]
Universités vieilles encore adulées. 3300

Comme autrefois tu fis, entre Salzbourg, Pérouse,
En alternant d'ici et de là de Coim**bra**
Puis Salamanque aussi, tu étudia**s** à bras
Le corps [*Oh, tu t'essouffles !*] fa**ites**... jeune épouse.

Ah ! sûr qu'en Hibernie et en Lusitanie, 3305
 Tu n'as pas eu le temps pour le blues... te morfondre ;
 Or jadis clerc banquier tu ne voulus te fondre
 À la médiocrité devenue tyrannie.

Dans la vie quotidienne des pros il faut faire
 Avec les plus puissants ; tu vois des braves gens 3310
 Sur les tâches ingrates, des intelligents
 Qui se croient tels du moins, hélas qui en diffèrent. 3312

En dernier souvenir de canicule en juin (18.3-130)
 De ton retour d'Écosse avant le Portugal,
 Il y eut cette Jeanne pour qui tu t'emballes, 3315
 Outre neuf lustres loin, toi recalé don Juan. (18.3-130)
 Tu croulais de sommeil quand vint le contrôleur
 Exiger le billet, et Jeanne sut trouver
 Dans l'une de tes poches, sans te soulever
Le tien, puis le remit, te laissant finir l'heure. 3320
 Elle était stéphanoise et tu en vis souvent
 Comme elle... jolies, douces dans la verte ville
 Incluant Saint-Victor-sur-Loire, indélébiles
 Au sein de ta mémoire, pour d'autres ? du vent !
 Tu conçus pour plusieurs des sonnets enthousiastes 3325
 En seconde jeunesse [*quand seul, divorcé*]
 De Paris à Vaucluse et Pilat, odyssée...
 Mais Jeanne (18.3-131) fut la pousse à la décennie faste.

En remontant la Seine en train Dieppe-Paris,
 Tu vis qu'elle n'était qu'un bas et mince cours 3330
 – À peine exagérant –, donc pas le fleuve Amour,
 Un molusson ou deux : un fleuve se tarit !

Tu pensais au Midi où les eaux capricieuses
 En été ont l'étiage, quand nul ne se noie
 [*Peut-être qu'y flottaient deux, trois coques de noix* 3335
Sûr moyen de transport pour les âmes glorieuses !].

[*Et quid de la piscine à Paris Deligny,
 Natation, chaise longue, un panard dans la flotte
 Où le fond ne permet de tremper la culotte ?
 En voilà des questions qu'un bon peuple craignit !*] 3340

(18.3-130) Contre-assonance quasi nécessaire, vu la pauvreté des rimes en 'uin' ;

(18.3-131) Comme pour les 'Passantes' du texte d'Antoine Pol interprété par Brassens, tu la laissas partir sans lui demander de la revoir, et ne l'embrassas ni même en rêve ;

18.3 - octies - A tuna de Coímbra
[La tuna de Coímbra]

– 1 ‘Erasmus’ avant la lettre –

Les universités qui enseignent la langue
Autochtone aux péquins venus d’un peu partout (18.3-132)
Se font mutuelle pub, s’organisent, vois-tu (18.3-132),
Pour que les étudiants y viennent [~~s’y haranguent ?~~] !

Au Moyen-Âge, au loin, on pouvait étudier 3345
Mais sous d’autres auspices [des érudits moines
e.g. Thomas d’Aquin... s’emplissaient la gargoine
Entre Naples, Paris sans avoir à mendier].

Maintenant, le programme ‘Erasmus’ officiel
Accueille... en sa structure bien des vocations 3350
Culturelles d’Europe des générations
Nouvelles, c’est parfait ! c’est un but essentiel.

Or, déjà la démarche était anticipée :
Des établissements d’études supérieures
Offraient un complément de cours à suivre ailleurs 3355
En réciprocité pour étudiants [huppés ?].

La pub pour Salamanque fut lue en Écosse
Et celle pour Coímbra, d’abord en Italie ;
De leurs dictatoriaux démons à l’hallali
Ces pays qui s’ouvraient allaient, tôt, voir ta bosse. 3360

– 2 Pauvre, mais comme un coq en pâte –

Eh oui ! tu étais bien arpentant ces hauts-lieux
D’Histoire et de culture aux universitaires
Élevées traditions, en dépit des précaires
Habitations vétustes pour jeunes studieux.

Mais c’était dans la norme européenne alors 3365
Et quelques décennies encor pour la Turquie,
L’Ukraine et la Russie où – accroissant l’acquis
De précédents efforts – tu snobas le confort.

Et que faudrait-il dire aux pays des moussons ?

(18.3-132) Le son ‘*tou-toue*’, rubrique 481.18 dans le Robert Dictionnaire des rimes et assonances étant souvent utilisé en poésie, notamment au présent Ouvrage, ici est choisie la contre-assonance autorisée ‘*tu*’, pour ne pas tourner en rond quant aux rimes normales ;

Des récurrents cyclones ? des flots en déluge 3370
Où tout est emporté sans laisser un refuge ?
Étudier plus longtemps ? l'inconfort pour rançon !

Pour ce que tu as vu en Afrique du nord,
En celle swahilie, et les townships bantous,
« Content d'avoir un toit ! » t'es-tu dit après tout : 3375
« Dans un mir de Russie était-ce un meilleur sort ? ». 3376

À Coïmbre, W.C. plus douche ? confondus,
Même luxe au Saint-James : ôter, mettre une planche ;
Un service 'à la turque' où le corps se déhanche :
Identique standing t'apparaissait tordu. 3380

C'était au galetas de l'hôtel haut de gamme
En rue Saint Honoré [*lui aussi prie pour nous,
Peut-être en sa chapelle ? en chantant à genoux ?*],
C'était très chic de dire 'On vit bien à Paname' (18.3-133).

Or pour noyer les poux, même pour te laver, 3385
Tu allais te baigner dans la lône du fleuve
Au voisin Mondego ; attendre qu'il ne pleuve
Avant d'être propre eût été... en baver.

Deux Toulousaines là, comme toi... étudiantes,
Humoristes t'offrirent un grattoir en bois 3390
Pour que ton dos soit (18.3-134) net [*et frotté, qu'il flamboie ?* (18.3-134)]
[*Que la nuit – pourquoi pas – de près on te fréquente ?*] (18.3-134).

Et dans le pensionnat des sœurs près du jardin
Botanique étaient-elles mieux loties ? pas sûr !
[*Où des souris trottaient dans leur chambrée obscure ?*] 3395
Or, tout ceci, pour toi, est passé anodin. 3396

Tu fis un tour nocturne avec l'une, perplexe
Aujourd'hui sur le point de savoir qui osa
Proposer la sortie où voir 'Les yeux d'Elsa'
Se mirer sous la lune et qui se décomplexent. 3400

Au vu des circonstances, rien n'est étonnant ;
C'est liberté ou presque, au loin et la bonne heure
À la chaude saison pour un peu de bonheur
Exempt de témoignage à charge, impertinent.

Tu voulais pratiquer la langue portugaise ; 3405

(18.3-133) Sans trop s'attarder à préciser que c'était sous la soupente de l'hôtel Saint James, sans prendre d'ascenseur ;
(18.3-134) Dans le langage courant français, on utilise fort peu l'imparfait de subjonctif ; aussi, malgré la consciente faute de syntaxe, le présent du subjonctif fut ici retenu pour ne pas surcharger les accords de rime ; en français contemporain c'est une acceptable licence poétique, dans celui du Grand Siècle et encore aujourd'hui en italien, c'était et c'est... rédhibitoire ;

Or entendre des plaintes sur les conditions
 D'enseignante de **langue** à Toulouse, incursion
 Passive dans sa vie ? merci, à Dieu ne plaise !
 Oncques tu ne l'as prise, pas même touchée,
 Sinon d'une poignée de paluche insouciante 3410
 Afin qu'elle n'eût **point** à te joindre aux fréquentes
 Objurgations couvrant ses litanies lâchées. 3412

– 3 Que jeunesse se passe ! –

Plus épiques pour **toi** furent les amourettes
 Avec *deux régionales de l'étape*, dis !
L'une des environs, vivant à ton taudis 3415
 Pourtant une autre **piaule**, et *l'autre...* guillerette.
 Oui, la chambre de *l'une* aux lits superposés
 Logeait sa sœur et elle ; c'était étroit, pauvre (18.3-135) ;
 Et celle de *la gaie Madénoise*, tu ouvres (18.3-135)
 En attendant Godot, pour un peu *lui* causer. 3420
 La première te fit visiter sa famille
 Et pour toi épartit sa dot – en fait... trousseau –
 T'affublant... **déclaré** candidat au lasso
 [*De Marion Cotillard dont la ch...tte fourmille ?* (18.3-136)].
 Elle t'avait d'abord pas mal complimenté 3425
 Pour ton ardu **piton** logé subinguinal,
 Évoquant 'mulet', 'âne' (18.3-137), un speech original
 En ville ; à la campagne ? à comprendre... alité.
 Pour la jolie, l'enjouée provenant de Madère,
 Un souvenir meilleur et plus divertissant 3430

(18.3-135) 'Pauvre' est monorime ; est-ce à dire que cet adjectif n'ait jamais été utilisé en rime classique ? pour te dépanner avec les contre-assonances (car les assonances : même voyelle, consonnes différentes ou autre assemblage de consonnes, tu les évites pour ce qui ressemble à une rime en versification néo-classique de type libéré-structuré), Le Robert dictionnaire de rimes et assonances te propose : 'avre', 'euvre' et 'ovre' ; toi qui ouvris la porte tout seul en attendant que la fille te rejoignît, tu ajoutes 531.- 'ouvre', comme si tu explorais le musée du Louvre, sinon sur le quai d'embarquement à Douvres, voire à tailler une bavette avec Saint-Louis sous le rouvre à Vincennes, en train d'y observer l'immobile Maurice Gamelin ; 'pauvre' étant séparé par 3 alexandrins de 'trousseau' au quatrain suivant, la répétition du son 'o fermé' des rimes est ici estimée tolérable ; (18.3-136) Pour en savoir davantage, il suffit de taper sur internet : « Je (ne) sais pas ce que j'ai, j'ai la ch*tte qui me gratte », voire une partie non réputée obscène des propos de l'actrice, et lectrices et lecteurs sont dirigés sur plusieurs sites créés le 04 / 11 / 2021 qui traitent de 'Marion Cotillard en roue libre, hors de contrôle, créant le malaise en plein milieu d'un restaurant' ; (18.3-137) « Eres un burro » (Tu es un âne, un mulet) qu'elle t'a dit découvrant le manche qu'elle avait tenu un instant dans la main, toute réjouie à t'offrir illico un café, puis à appeler un frère pour t'emmener visiter leur famille et son trousseau de future mariée ; en tous cas, ses propos relevaient d'un sens aigu de l'observation, peut-être non seulement à cet aspect de ton corps en la force de l'âge, mais à ta rusticité telle que prise à la campagne, et donc à ton caractère estimé tel, élogieux propos ; c'est qu'à la ferme, au plus près de la nature, on a le sens des comparaisons poétiques, pardi ! huit ans plus tard, après ton divorce [pas de la Portugaise que tu n'as point touchée (c'est l'inverse)], il y eut même une épouse de gendarme pour te dire « Tu fais bien l'amour pour un intellectuel » ; mais ça, c'est pour une autre fois ; n'empêche que la provenance sociale des braves filles était incontestablement la même, un milieu où l'on observe davantage les brutes et où l'on médite moins les Pensées de Pascal ;

De sa chambre, elle aussi étriquée, lieu stressant
Voudrait-on être seule... éteint le lampadaire !

Enfin ! c'est pour la rime, car la pauvreté
Des bailleurs de Coimbre ou bien leur avarice
À l'époque évitait tout surplus, ce... d'office ; 3435
Or les cloisons ? trop minces pour l'intimité !

La fille qui te plut – l'inverse fut pareil –
Hélas, avait déjà un fîancé au loin,
Mais où donc ? peu importe ! au cœur, même un recoin
Se trouve à se distraire à défaut de sommeil. 3440

Or toi – qui étais là pour ta première année
D'apprentissage intense du local idiôme –
Entendais à rebours la reine du royaume
Exigu dans la nuit, continuais à traîner.

Quand tu pigeas que toi... devais te mettre en marche, 3445
Ainsi étant le souhait de la fille, tu pris
Le départ et soudain, sans que tu n'aies compris,
Tu fus tout embrassé, tenu : suave démarche (18.3-138) !

Au jour d'après tu vins visiter les copains
Madérois de l'immeuble ; et ces parois si grêles 3450
Édifiées au papier à cigarettes cèlent
À peine un minimum aux espions turlupins.

Que veux-tu ? la voisine avait collé l'esgourde
Au joint de la cloison, et vos murmures bas
Furent confessionnal public en branlebas ; 3455
Bignole – semble-t-il – peu muette, pas sourde !

« On ne saurait plus être tranquille à présent »
T'es-tu dit « Et pourtant, ce ne sont que broutilles,
Onc de quoi ameuter quiconque, peccadilles » ;
Et la suite du film ? oualou ! rien d'amusant. 3460

(18.3-138) Ça ne veut pas dire pour autant qu'ensuite vous ayez bibliquement consommé votre mutuelle inclination – sachant que tu ne t'es jamais pris pour un Don Juan – mais que la plupart des fois où une opportunité se présentait... tu tentas de la prendre, quitte à cesser ta 'prise d'assaut' dès le premier refus clairement manifesté, parfois aussi parce que tu ne voulais pas t'embringer dans une aventure dont les éventuelles prévisibles conséquences te déplaisaient ; mais la réaction de la jolie Madéroise t'offrit une insoupçonnée brèche dans la psychologie féminine, et d'autres expériences partielles ou complètes avec les filles te fit comprendre que si elles ne sont pas tout à fait comme les garçons dans leur approche aux relations charnelles, elles n'en diffèrent pas non plus du tout au tout ; l'harmonie est d'une part dans la psychologie des uns et des autres... telle qu'héritée des chasseuses-cueilleuses, naturellement aussi de celle du règne animal des combats des mâles dominants, pas moins du fait des pestilentielles morales religieuses monothéistes, et aussi, *last but not least* d'un concours de circonstances soit pur hasard, soit concocté par l'un ou l'autre des partenaires, surtout de la part des garçons ; aussi, quand à ton âge déjà bien avancé, tu dis aux femmes, sans fléchir ton regard du leur, que tu les mets à nu, ce n'est certes plus du corps qu'il s'agit – toi qui n'as plus besoin de ça, et qui fréquentas assidûment le Louvre et le parc du palais de Versailles dans ta jeunesse –, mais bel et bien de leur psychologie que tu ouvres grand et feuilletes comme un livre, ce qui ne manque pas de faire croire que tu es méchant et dangereux ; et toi de penser que ton regard n'est que leur miroir ;

De Coimbra, tu conserves souvenirs d'études
Et d'autres de symbiose avec les Italiens
Venus au Portugal pour y tisser des liens
Personnels, culturels comme à leur habitude.

Or toi, servant de pont à leurs affinités, ³⁴⁶⁵
Devais pourtant les fuir pour pratiquer la langue
Autochtone ou sinon... retour de boomerang,
Un bide à l'examen, nul diplôme à portée !

Parmi vous s'insérait un jeune professeur
Un temps fugacement secrétaire d'État ³⁴⁷⁰
Dans un gouvernement bouillant [*vu thermostat ?*]
Post la Révolution des Œillets... en douceur.

Entre vous, mémorables étaient les soirées,
Dignes des étudiants du premier Faust de Goethe
[*Un Vieil Ours sort la rime en 'homéotéleute'* ³⁴⁷⁵
Ou se met à chanter, laissant tous... effarés ! ³⁴⁷⁶

La vie te semblait belle, malgré l'indigence
Au total... supportable, sauf parfois la faim
Qui tourmentait ; pourtant, les gens de ces confins
Pas moins pauvres prenaient leur misère en souffrance. ³⁴⁸⁰

Ainsi, de quoi se plaindre ? et à qui ? mais chez toi...
Geignent les éplorés, revêches quémandeurs
Assistés au standing pas si bas, or fraudeurs
Aux normes de l'éthique, petits nantis, crois (18.3-139) !

Comparant et toi-même et les gens alentour ³⁴⁸⁵
En ces lieux t'hébergeant dont tu faisais partie,
Les médiocres efforts des râleurs des partis
Surtout jusqu'au-boutistes, tu perds ton humour.

Optimiser son sort en prenant le taureau
Par les cornes, voici pour chacun une dette ³⁴⁹⁰
Envers la société à payer (18.3-140) ; qui végète
À son gré... est cossard et souvent un fraudeur.

(18.3-139) Il s'agit de celles et de ceux qui profitent indûment du système de l'assistanat ; les incontrôlés envieux et envieuses se plaignent toujours de ne pas avoir assez, prompts à profiter d'une éventuelle nouvelle Révolution bolchévique ou nazie pour piller autrui et la communauté le cas échéant ; quant à celles et ceux qui sont à juste titre... assistés, un tel devoir de la société envers elles et eux est l'un des piliers de notre Constitution... tant mieux !

(18.3-140) Ici est rappelée la fin de la note de pied de page (7.1-28) de la Section 7.1 - Immuable ordre du jour de l'Essai n° 7 - *Ubi societas, ibi jus* au Tome II du présent Ouvrage à savoir : Les pauvres, peuchère ! Ils n'ont pas dû entendre parler du discours d'investiture de John F. Kennedy, dans lequel le Président déclarait : "*And so, my fellow Americans: ask not what your country can do for you, ask what you can do for your country.*" « ... Ne demandez pas ce que votre pays peut faire pour vous, mais demandez-vous ce que vous pouvez faire pour votre pays ! » ;

Des malheureux chez nous ? il y en a, pour sûr,
Or c'est tout relatif, des imposteurs aussi,
Confisquant les lanternes, fourguant les vessies, 3495
Voulant faire gober des vertes, des... pas mûres. 3496

– 5 Des relents de Salazar –

Au Portugal, depuis, tu revins plusieurs fois,
Tu t'y es bien senti hors luxe mais à l'aise ;
Or, quand tu découvris la langue portugaise
Un fâcheux incident t'agaça toutefois. 3500
Tu t'étais fait choper par deux, trois nostalgiques
Enclins aux mœurs récentes supposées vaincues
Par la Révolution des Œillets : patacul !
Les types t'avaient pris en grippe, toi l'«indic' !
À l'accent, ils ont cru que tu étais espion 3505
De Castille au vieux temps du duc d'Olivarès (18.3-141)
Et de Jean de Bragance ; un jugement express,
Hop ! les gonzes t'emmènent : gare à ton croupion !
Vu que tu les narguas du fait de leur méprise
Amusante à tes yeux, ils te firent monter 3510
Dans un bus ; en forêt, le firent s'arrêter,
Lors, ils t'en expulsèrent, giflèrent... sans bise (18.3-142).
Ainsi vois ! pour fixer les souvenirs, tu sais
Recourir à la faim, sans oublier les arts
En passage à tabac, les filles du hasard, 3515
Et, le tout mélangé fait chez l'Ours... un Essai. 3516

– 6 'Comm' j'aime' sans payer –

Tu passas deux étés à Coimbra, mais d'automne

(18.3-141) Ni en espagnol, ni en français il n'y a d'accent sur Olivares (1587-1645), or pour en faciliter la correcte prononciation, il en fut mis un ici ; l'épisode de 1640 est celui de la Restauration de la monarchie portugaise par Jean duc de Bragance suivi de la guerre entre Espagne et Portugal qui s'acheva par la victoire du Portugal, comme souvent bien plus tard au foot ;
(18.3-142) Ces vrais pedzouilles dont un retraité de la Garde Nationale Républicaine locale (Artur Roque, déjà vieux à l'époque) de sinistre réputation durant les dictatures de Salazar puis de Caetano, te cherchaient des noises, parce que tu t'étais abrité à 30 mètres d'un transformateur électrique sur lequel la foudre venait de tomber à l'orée de la forêt de Lousã à 10 km environ de Coimbra d'où tu étais venu à pied en apprenant les règles de grammaire portugaise, sans papiers d'identité, ce qui intrigua au plus haut point l'ex gendarme : il n'y a pas qu'à Şahindağ qu'ils recrutent des intellectuels de choc dans ce corps d'armée ; s'ils n'étaient que balourds comme le chantait Brassens et comme les films de ta jeunesse ainsi que les blagues italiennes sur «*i carabinieri*» se plaisaient à le faire croire, ce ne serait pas grand-chose ; mais il y a aussi des... sots dans la fonction, pas que des ingénieurs spécialisés dans les dernières techniques de recherches criminelles ;

Au printemps, Salamanque fut ta destinée
Transitoire en la vie, sur ta peau basanée
Par le soleil d'Espagne : en voiture Simone ! 3520

Un train de vie très bas faute de subvention
Dégringolée du ciel ! et pourtant la vie belle !

Au resto en un an ? une fois ; demoiselles
Encor moins ! rattrapage plus tard : frustrations ?
Tu sais manger ailleurs qu'au resto, lorsque jeune (18.3-143) 3525
– Or, cette seule fois tu fus même invité – !

Quant aux filles jolies, comme un chien édenté
Devant un os à moelle, tu restais béjaune (18.3-143). 3528

18.3 - *nonies* - Los tios grandes [Étudiant à Salamanque]

– 1 Dans la Salamanque au faîte de sa gloire –

À première impression, arrivé dans la nuit
Depuis le Sud Express en gare à Salamanque 3530
Et laissé ton barda en consigne [~~à la banque ?~~],
Au centre-ville à pied, tu fus sitôt séduit.

Mais tu n'osas pas croire, malgré tant de preuves
Aux fééries offertes par les constructions
De style plateresque, flamboyante option 3535
Germée au tard gothique, or d'inspiration neuve.

Après Plaza Mayor (18.3-144) et l'université
Dite pontificale, en Place des Miracles
[Autochtone et non Pise au religieux spectacle],
Ours laissa le regard ébloui, s'enchanter. 3540

Vint Plaza d'Anaya, ta Faculté de Lettres,
Où tu t'es appliqué un an au castillan,
La cathédrale neuve, et l'ancienne défiant
Neuf pleins siècles d'Histoire encor prompts à renaître.

Après ? le Pont romain assoupi dans la nuit 3545
Sur le fleuve Tormès (18.3-145), puis ton aller-retour,
Au bout la perspective sur les pieuses tours
Émergeant sur le centre illuminé... gratuit.

(18.3-143) Là aussi, plutôt que d'accepter une rime facile avec 'déjeune', 'petit-déjeune' 'bacon' ou 'bun', pour toi jadis 'crève-la-faim', tu préfères la contre-assonance autorisée 'béjaune', sachant que celles possibles sont en 'eûne', 'aune' et 'une' ;

(18.3-144) La Grande Place centrale carrée, fermée de Salamanque, l'une des plus harmonieuses non seulement d'Espagne mais d'Europe pour son esthétique et sa fonction ; autrefois, elle était interdite aux véhicules ; oui, mais c'était autrefois !

Quand, tu flânas au **pont** de l'Ispahan superbe (18.3-146)
Au droit du Zayandeh Roud, oui, vingt-et-un... ans 3550
Plus tard, vint en **mémoire** comme un revenant
Salmantin ce **passé** qui, sur toi, se recourbe (18.3-146).

Au double niveau d'**arches** du pont iranien
Du haut duquel tu **vis** la chaîne du Zagros,
Et au panorama étoilé du cosmos 3555
À Salamanque, il **monte** en toi de nombreux liens.

Ces pierres si antiques te plongent... nomade
Aux sources de multiples civilisations
Qui paraissent **pérennes** transfigurations
De Fray Luis de León jusqu'à Shéhérazade. 3560

Eh oui ! c'était si **beau** que tu prenais pour faux,
Ces chefs-d'œuvre estimés, l'Ombrie faite mesure,
Encor mieux la Toscane ; or l'art, des lieux... n'a cure
Et fait florès partout, mais toujours comme il faut.

Tu découvris les **Arts** aussi à Salamanque 3565
Au cours de ton cursus, laissas tes préjugés
Contre les nouveautés, puis pus lors voyager
Les yeux tout grands ouverts, toi jeune Ours [*saltimbanque* ?].

Et cette ville a pris aussi à l'Unesco,
Le statut de **joyau** parmi les plus beaux sites 3570
Élaborés par l'homme après les troglodytes
Ou les chasseurs-cueilleurs, ceci sans quiproquo. 3572

– 2 La coexistence pacifique –

Tu t'es senti à l'**aise** aux jours de '*convivance*' (18.3-147)

(18.3-145) Tout comme *supra* pour le comte-duc d'Olivares, cf. note de pied de page (18.3-141), il n'y a d'accent sur le 'e' de Tormes, ce ni en castillan, ni en français ; pourtant, à l'hémistiche pas moins qu'à la rime, l'accent est nécessaire en français pour prononcer correctement ; quant à la rivière Tormes (*rio Tormes*), affluent de la rive gauche du Douro, tu fais comme si tu ne connaissais que le latin mixant les mots (*flumen, fluvius*) pour désigner à la fois fleuve et rivière, ce qui t'arrange bien pour éviter de te débattre à caser, tasser, contorsionner, pilonner treize syllabes métriques dans un dodécasyllabe ;

(18.3-146) Faute de rime convenant sur le son '*erbe*', il te fallut trouver une acceptable contre-assonance en '*arbe*', '*orbe*', '*ourbe*' ou '*urbe*' ; cette dernière était peu recommandable, puisque tu n'étais pas perturbé ;

(18.3-147) Puisque '*survivance*' s'écrit avec un 'a', il n'est pas illogique d'écrire '*convivance*' de la même façon, quoique '*convivence*' tirée de l'espagnol '*convivencia*' avec un 'e' ne le soit certainement pas moins, vu l'origine castillane '*vivir*' ou plus clairement celle latine '*vīvō, vīvere, vīxī, vīctum*' ; cette expression vient des historiens espagnols ayant analysé la société moyenâgeuse d'Al Andalus dans laquelle les cultures... musulmane, chrétienne et juive vivaient ensemble de façon à se compléter, état d'esprit repris plus tard dans la Sicile de l'empereur Frédéric II ; le terme de '*convivencia*' se référant à 1976-1977 était sur toutes les lèvres de la jeunesse universitaire salmantine avec laquelle tu partageais tes soirées entre la Plaza de Anaya et une proche rue traversière ; pour tes copains que tu appelais '*los tíos grandes*' = '*les types biens*' et non '*les grands oncles*', c'était des '*sit in*' d'oisiveté conviviale passée à discuter, à refaire le monde, à commenter les résultats de foot de la Liga, le club de Salamanque tutoyant à l'époque les sommets notamment avec son phénomène portugais Alves ; pour toi, il s'agissait de prendre des leçons gratuites de travaux pratiques de castillan : tout est question d'optique ;

Où baissait le franquisme dans les opinions
Jadis exacerbées, lors recherchant l'union 3575
Derrière Juan Carlos : sourdait une espérance. 3576

Inversement aux cours en Ombrie, à Coimbra
Faits pour les étrangers apprenant les idiomes
Indigènes [~~les langues des Sioux et des gnomes ?~~],
Ensemble, la jeunesse étudiait [~~fiers à bras ?~~]. 3580
Tous, l'«aubain», l'espagnol... appreniez les matières
Identiques, moyen que tu vois excellent
Pour progresser alerte, au contact des talents
Qui éclosaient (18.3-148) sur place dans la pépinière.
À la fin de l'été, arpentant les chemins 3585
Poussiéreux de la steppe roussie castillane,
Un livre de grammaire à greffer sous le crâne,
Au moins tu préparas un virtuel examen.
Juste aux congés de Pâques tu pris un transport
En commun, épargnant sur tout, sauf les leçons ; 3590
Jamais une liqueur, ni contact d'échanson,
Puisque tu entraîais ta monture à bon port. 3592

– 3 Nomade presque fauché –

Avec deux libanaises plus un Japonais,
Tu courus le Maroc entre Rif et Atlas,
Et vis Fez, Ksar es Souk, Marrakech [~~brise glaces ?~~], 3595
Ouarzazate aux enjoués francophiles jeunets.
Sur la plage, à Rabat, ton bifton prit tout seul
Un chemin de traverse, et tu vis le wagon
Fuir sans toi ; l'auto-stop te servit de fourgon
Pour rejoindre Tanger, Ceuta, leurs boat-people. 3600

(18.3-148-1) Pour la plupart des dictionnaires, en tout cas pour les meilleurs, le verbe 'éclore' est défectif et ne se conjugue pas à l'imparfait de l'indicatif ; mais comme tu n'estimes pas faire partie des aristos (*les meilleurs*), alors après avoir vérifié que certains sites franchissent le pas, tu emboîtes le leur : comme ça tu n'es pas obligé de te prendre pour un pionnier, na ! avec le système auto-correcteur de Word, il t'est proposé 'éclusaient', à la place d'éclosaient', mais comme tu te contentes d'un verre d'eau à cet instant à trois heures trente du mat', tu remercies poliment, mais passes outre ;

(18.3-148-2) À propos d'éclore' ce qui a un lien avec 'pondre', les infos te disent que le législateur concocte (*est sur le point de pondre*) un texte obligeant de mettre ta 'box' en mode veille la nuit ; dois-tu comprendre que tu ne pourras plus avoir accès à internet pour nocturne consultation du Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales, écoute de C.N.N., des potins de la télé brésilienne en direct ? comme ceci au moins tu apporteras ta contribution aux économies nationales d'énergie, toi dont le Kangoo heurté à l'arrière est chez le réparateur qui n'avait pas de véhicule de remplacement, faisant que *volens nolens* tu ne consommes plus de carburant : ça te plaît cette justice égale pour tout le monde à la mode du lit de Procruste !

Un camion t'avait pris, mais au matin suivant
Ta tronche était noircie de suie : tu étais propre (18.3-149) !
Au hasard, tu revis tes potes, point de stupre (18.3-149)
À caser pour la rime où grincent les divans.

Rejointe l'Hibérie, vous avez vu Grenade 3605
Et Cordoue, impressions à mettre plein les yeux
Curieux pourtant fauchés, superficiels, studieux
Suivant les jours, les heures, les arlequinades.

Autochtones sympas ? mieux ! très hospitaliers :
'La Peña de Francia' est en 'Meseta' certes, 3610
Or c'était à Cordoue un bar à vins... alerte
Aux joyeux petits vieux offrant... bourse déliée.

Va voir de par chez nous une pareille ambiance
Au contact d'étrangers ! neuf lustres sont venus
Depuis ; ces gens sont morts sauf parmi les ténus 3615
Souvenirs des gens probes peuplant ton errance. 3616

Un jour, entre copains, tu as vu Àvila
Tolède, imposants lieux sans excès de trafic
En ces temps ; Chamartín, Atocha, c'est logique :
Au voyage au Maroc [~~en route vers Allah ?~~ (18.3-150)]. 3620

Des étudiants locaux, amis de la nature,
Un jour t'ont promené sur de verdoyants monts :
La Sierra de Bejar [~~loin des Buttes Chaumont !~~] ;
De partout des humains s'engagent pour l'air pur.

Et toi, tu découvris que l'Espagne est aussi 3625
Plus qu'en ses monuments, un verdoyant royaume
En ces pâquis, sommets... outre golfs, hippodromes,
Et non que terres sèches, calcinées, roussies. 3628

Vu que tu étudiais et pratiquais la langue

(18.3-149) Toutes les rimes en 'opre' incluent le radical 'propre' ; quant aux contre-assonances autorisées en 'apre', 'ompre', le second choix t'est interdit au su de l'une des spécifiques Ursidées règles autodictées de versification, et le premier est un peu âpre avec les câpres du bateau corsaire ou capre ; alors, comme tu sais que 'stupre' est monorime, tu élargis la panoplie des contre-assonances avec ce substantif ; d'ailleurs, en rubrique 564. - 'upre' du dictionnaire 'Le Robert des rimes et assonances', il est proposé quatre contre-assonances à 'upre', à savoir 'ompre', 'opre', 'apre' et 'èpre' ; alors, entre 'la lèpre et le colérupre', ton choix est fait... en ce qui concerne la rime : eh oui ! c'est comme dans la chanson 'Gloire à Don Juan' de Brassens, tu n'allais quand même pas laisser cette rime en 'upre' demeurer non consommée *ad vitam aeternam* !

(18.3-150) Une rime évoquant le club 'Aston Villa' de Birmingham aurait été plus riche, donc davantage dans le sens du poil de la critique littéraire, mais comme ce n'était pas la bonne direction, tu concilies ce qui pouvait l'être, sans écrire n'importe quoi, ce que tu te gardes systématiquement de faire, pas vrai ?

À fond, de t'ennuyer le temps à manquer... vint 3630
Non juste à Salamanque [*au sein des Tastevins (18.3-151)*
D'Ispahan, pas moins pître... hésitant yin ou yang]. 3632

– 4 Spectateurs des castillanes –

Or quid des *beaux minois* de l'université,
Quitte à te recevoir spontanément chez elles
Accompagnateur, toi, des belles demoiselles 3635
En causeur ? oui d'accord, mais nulle à ta portée !
Leurs prôles d'aujourd'hui, tu les vois tous les soirs
En '*Aquí la Tierra (18.3-152)*' aux filles détendues,
Peu inhibées aux lois des morales tordues :
Gentilles '*allumeuses*' voulues dans le noir. 3640
Or, jadis, leurs parents dictaient *leur* religion
Plus que dans l'apparence, implantée dans le cœur,
Un trop lourd handicap pour l'Ursidé moqueur
Inapte à culbuter les papales légions. 3644

De surcroît, il fallait un compte plein aux *as* 3645
Ou sesterces, pèsètes, plus maravédis,
Car pour vivre aux dépens des cibles à crédit,
C'est bon pour les romans dont tu n'as nulle trace. 3648
Or, sans mode d'emploi, sans en avoir lu un,
Tes souvenirs sont vides : pas de gaudriole 3650
En Espagne et, bien sûr, aucune cabriole
À conter à toi-même [*ou au maréchal Juin ?*].
Donc, bien que conviviales, braves, compétentes
[*Au moins pour la plupart : tu vis une exception*]
Tu n'en as embrassé aucune à discrétion, 3655
Voire ni sur la joue : elles étaient distantes. 3656

Or, ça te manque un peu, pourtant pas tant que ça,
Vu que les relations, une fois exclusives
Ont leurs revers cachés de femmes possessives
Encor plus en Espagne où, vite, on est... forçat. 3660

(18.3-151) Épisode Ursidé en Iran vingt ans après, avec des cocontractants locaux, à leur initiative, l'alcool pourtant interdit ;
(18.3-152) Programme de divertissement de la chaîne généraliste espagnole RTVE incluant météo, phénomènes naturels d'extrême ampleur, cuisine des terroirs espagnols, paysages idylliques surtout espagnols, élevage, animaux... ;

Comment ? puisqu'enchaîné de liens sacramentels
– Aux préceptes privant l'humain de s'évader,
Quand jeune on affectionne l'amour débridé –,
Tout brin mis à la patte est trop grosse ficelle.

Il fallait au Spartiate attendre avoir trente ans ³⁶⁶⁵
Pour fonder un foyer ; en Afrique du Sud
On était étonné que par ces latitudes
À ton âge tu sois encor seul et content.

Si tu étais neuf lustres... plus jeune en nos jours,
Avec ton patrimoine, tes présents moyens, ³⁶⁷⁰
Tu ferais les yeux doux, mais en desseins païens
Quant aux filles jolies florissant ton parcours. ³⁶⁷²

– 5 Mort à Venise ? –

Or, ça ne marche pas comme ça, tout à fait,
Bien qu'on teigne ses tifs tel Gustav Aschenbach
[Usé intellectuel du vert pays de Bach], ³⁶⁷⁵
Un zeste d'éllixir te serait un méfait.

Bu lui ? tu clamserais à la troisième goutte
Avant le pronostic du choléra qui point
Vers l'autre bout du monde avec pour contrepoint
La peine des lecteurs, lectrices sur tes doutes. ³⁶⁸⁰

Ayant lu jusqu'ici dans tes divagations,
Tout gus devrait forger tes *post mortem* vestiges
En vue d'en lire un peu ; mais déjà tous s'affligent
À ne trouver osées tes élucubrations.

Tu n'approfondis pas ; il faudrait donc qu'ils aillent ³⁶⁸⁵
In situ restaurer ta vie grâce au vécu
Propre à eux, leurs fictions [~~aussi leur gratte-cul ?~~]
Pour t'imputer la suite qui sans eux... défaille. ³⁶⁸⁸

– 6 Sur les traces du proche passé d'antan –

Empoché ton diplôme salmantin, tu pris
Le premier train de nuit pour Coimbra vers le cours ³⁶⁹⁰
Ultérieur et final de portugais, savoures
Aujourd'hui tes efforts... dont tu n'es pas surpris.

Le tiroir-caisse vide ou quasi, le réveil
À la vie au travail s'annonçait imminent ;
Certain de t'insérer vu ton impressionnant ³⁶⁹⁵
Cursus, tu t'endormais sur ambedeux oreilles.

Encor de Salamanque, tu ne dis pas trop
Comme des autres lieux où tu fis tes études
Étrangères cinq ans : indice... d'inquiétude
À noyer le poisson ? ou d'un régulier trot ? ³⁷⁰⁰
Peut-être as-tu beaucoup d'abjections à esconder ?
Une ou deux vilénies faites crimes ? délits ?
Car il est bien connu que d'abord on oublie
Ses torts, on se les cèle : on ne veut en répondre !

Ou bien, l'autre versant des possibilités, ³⁷⁰⁵
Du jeu de la bascule entre une branche et l'autre (18.3-153)
En toute alternative explorée d'outre en outre (18.3-153)
[Au moins de part en part] est ton oisiveté.

Peut-être qu'au contraire une question ouverte
À réponses multiples traduit mieux les points ³⁷¹⁰
Qu'il faudrait illustrer, embellir au besoin,
L'*Homo Sapiens* prouvant au point... qu'il déconcerte.

Autre éventualité : très improbablement
Tu as été heureux (18.3-154) comme un quidam lampiste
Au sein des gens d'un peuple où Candide-Optimiste ³⁷¹⁵
Attarda ses galoches sous le firmament.

Peut-être, rien n'empêche, ces vicissitudes
En même temps survinrent, que le saint salaud
Repenti d'avoir pris son baptême... soulot
[Comme au water-polo-?] fit quelques turpitudes ? ³⁷²⁰

Et toi ne disant rien, juste une évocation
Du grand vers de Tércence (18.3-155) – vu que ta famille
Animale est *Sapiens* où tu vis et fourmilles,
Homogène confrère –, où est la solution ?

L'épicène lecteur devra simplement croire ³⁷²⁵
Au principe voulant que rien ne soit exclus
De ce qui n'est pas dit, qu'un Ours hurluberlu
Sait que le vrai dépasse la fiction notoire.

(18.3-153) 'outre' et 'autre' sont des contre-asonances aux sons proches ;

(18.3-154) Cela ne te rappellerait-il pas "Ser solidário assim pr'além da vida | Por dentro da distância percorrida | Fazer de cada perda uma raiz | E improvavelmente ser feliz" de José Mário Branco, in Être solidaire (au-delà de la vie), de l'Anthologie de l'Oubli, Insomnie, texte versifié en Sous-section 14.5 bis au Tome IV du présent Ouvrage par ton Ursidé pote ?

(18.3-155) Comme les notes de pied de page évoquant le sont à plus de 100 pages du présent renvoi, la note (18.1-2) est ici intégralement répétée à l'identique, le fond étant tellement important, qu'il importe de le présenter sans que l'épicène lecteur ne s'attarde à la trouver : (18.1-2) : « Je suis homme ; alors rien d'humaine illustration ! N'est étranger pour moi » plus amplement développée à partir de l'original cité à la strophe 53 de l'Épître XCV (95) de Sénèque à Lucilius au Tome IV du présent Ouvrage, original ici à nouveau cité, car nul ne médite assez cette sagesse : «*Homo sum, humani nihil a me alienum puto*» : 'Je suis homme et pense que de ce qui est humain, rien ne m'est étranger' (vers 77 de l'Héauton Timōrouménos = le bourreau envers soi-même) ;

Il le sait pour soi-même et pas moins pour chacun,
 Vu que lire aux regards, intonation_s et gestes 3730
 À présent est son sport favori : qu'on est leste
 En l'esprit avec l'âge à plumer les coquins.
 Plutôt, la présomption d'innocence à son tour
 À moins d'être bafouée doit prévaloir un peu,
 Beaucoup, à la folie, au moins tant qu'il se peut, 3735
 Jusqu'à l'irréfragable preuve inverse en Cours.
 Ajouter, retrancher à tes seules pensées
 Tirées de l'expérience, la tienne et non autre
 Est bâtir un roman et tu envoies aux peautres,
 Ou au diable les gens... sur toi trop empressés. 3740

Tu laissas tes bouquins faire un détour à Rome,
 Et les cueillis plus tard chez un couple italien,
 Car si tu te trouvais démuné de moyens
 Pour vivre, pour apprendre tu mettais la gomme.
 En Europe du Sud, le train à bon marché 3745
 De ces temps révolus t'incitait à le prendre,
 À te sentir nomade [~~ou, qui sait, scolopendre,~~
~~Un errant mille-pattes, sur livres... juché ?~~]. 3748

Pourtant, ta conviction de trouver du travail
 En un lieu qui te plût, quasiment aussitôt, 3750
 Presque en haut dans l'échelle [~~un Te Deum tantôt~~
~~Célébré pour toi seul ?~~] sombra au soupirail.
 Oui ! les Trente Glorieuses sont décidément
 Passées ; il te fallut comme à Johannesburg
 Encor recommencer plutôt en basse-cour, 3755
 Éloigné des ténors, sans un relâchement. 3756

18.3 - II *decies* - L'âge mûr en France [Cocu puis cocufiant : l'amorale chaîne de solidarité]

– 1 Études et... travail ensemble –

Cette partie du film, c'est trente années d'Histoire
 Ursidée, monologue ici réduit, tassé,

Travailleur-étudiant de front pour commencer
 Jusqu'à la fin dorée en rondelet pourboire. 3760
 Entre-temps cela **c**ouvre union, séparation (18.3-156),
 Divorce mal subi, ulcéré amour-propre (18.3-157)
 [En un mot : vanité], une année chaque octobre (18.3-157)
 Approchant uniment de la transmutation.
 Bien sûr que ça inclut rebattage des cartes 3765
 Aux amours parisiennes : course à réclamer
 Des tocards des deux **c**amps qui veulent s'enflammer
 Pour une autre illusion, pourvu que l'on reparte.
 Échecs matrimoniaux ? Les revers sont légion :
 C'en est engorgement des tribunaux civils 3770
 Et la plainte au pénal oblique en vaudeville,
 En tragédie publique, aujourd'hui contagion.
 Ça inclut les copines connues en Provence
 Ou ailleurs, au cœur **t**endre, déjà bien rôdées,
 Sans **a**bsurdes chichis, avec suite aux idées, 3775
 Pragmatistes, concrètes, tôt de connivence.
 Étaient-elles rêveuses ? tu ne le crois pas ;
 Lors, la maturité les fit d'esprit... ouvertes :
 Un mari ? des enfants ? c'est un handicap, certes !
 Or non rédhibitoire pour faire un faux-pas. 3780
 Les avoir rencontrées fait que tu n'es à plaindre,
 Et que tu comprends mieux ta conjointe partie,
 Car ainsi va la vie où l'on reste apprenti
 Jusqu'au dernier soupir entre exulter ou craindre.
 Et ces décades **c**ouvrent culs-de-sac, rebonds, 3785
 Car tu déplus parfois chez *les huiles* du groupe
 Inconnu '*Fiduciaire des marchands de soupe*'
 Écoulant l'apparence et parfois *leurs* bubons.
 Ça n'en inclut pas **m**oins ton rôle en gladiateur
 Une fois remonté du puits du souterrain 3790
 Par un chasseur de têtes desserrant le frein,
 Puis te désembourbant chez tes inspireurs.
 En fond de court des matchs... des rétiaires du Droit,
 Tu allais prospérer jusqu'à t'épanouir
 À remonter la pente et aussi te réjouir 3795
 Aux excellents bonus gagnés grâce à tes proies. 3796

(18.3-156) Ton ex étant allée vivre chez son chef ; combien de temps dura leur plaisanterie ? après tu n'en entendis que vaguement parler, car experte-comptable elle serait retournée du moins temporairement au Cambodge ; et toi qui disais peu après son départ que le suivant serait ministre, tellement elle était ambitieuse et que – vu ton expérience, tu ne voulais plus précipiter les étapes – tu avais déjà vermoulu la marche lui ayant servi de tremplin à la vie professionnelle française ! tu ne cherchas point pour autant à la revoir, puisque était brisé l'aspect sacré de la relation civile mutuellement convenue ;
 (18.3-157) Les notes *supra* (18.3-149) et ailleurs expliquent le présent choix d'assonance en lieu et place de la rime ;

Si tu étais en verve – ainsi que c’est la mode
Au macronien modèle d’‘emmerder les gens’ –
Tu conteras ta... geste aux chemins divergents
Par tant de tapuscrits longs jusqu’au x antipodes. 3800

Une suite à l’Ulysse dublinois pourrait
Continuer la journée de Bloom et Dedalus (18.3-158)
Avec toi l’Ursidé venant à leur rescousse (18.3-158)
En consolant Molly la volage, en secret.

Là n’est pas le problème ! or en un jour, un seul ? 3805
Il faudrait pilonner, pour le moins compresser ;
Vu les efforts à faire, avant tout dégraisser
Ton corps et ton esprit pour en cueillir l’étéule.

Or, tu y paraîtrais tout comme Dorian Gray
Toujours jeune au dehors, donc à ton avantage, 3810
Entre forêts courbées de gus de l’entourage
Aux ans qui les accablent jusqu’au couperet.

Quant aux photographies de toi pour passeports,
Elles pourraient, qui-sait ! à l’instar du tableau
Peint par Basil Hallward (18.3-361) se flétrir au complot 3815
Des rides empilées sous l’effet de tes torts.

Et ‘la présidentielle terminologie’ ?
C’est bon en gargarisme aux fins politicards
Opposants à tout-va qui ruent dans les brancards,
Et pour que tu allèges ta lourde Élégie. 3820

– 2 C’est parti mon kiki –

Maintenant que tout ça fut esquissé à peine,
Et les péripéties de tes tribulations
De trente à soixante ans... promptes aux incursions
Qu’oseront les lecteurs, tu peux entrer en scène.

Et tu t’arrêtes juste à quelque vague écho 3825
D’anecdotes vécues au passé qui s’endort
En halte à Trifoulou... facultative (18.3-159) encore
À cueillir en saison deux, trois coquelicots.

Cela ne tient pas compte des scoops plus tardifs
Appréhendés la nuit sur des chaînes télé 3830
‘*R.T.P. Très*’, sinon ‘*C.N.N.*’ emballée

(18.3-158) Comme James Joyce écrit en anglais, la syllabe finale de ‘*Dedalus*’ est prononcée entre ‘*eu*’ et ‘*ou*’ avec juste un reliquat de patate chaude sur la langue avant d’émettre le son ;

(18.3-159) À ne pas chercher sur la ligne de l’Orient-Express, mais du Velay-Express entre les gares d’Oumey (*Raucoules-Les Brossettes*) et de Tence, avant celles du Chambon sur Lignon et terminus à Saint-Agrève ;

Quand Trump est évoqué pour ses faits subversifs.

Une sieste nocturne et Don Lemon survient
T'animer à quatre heures du matin quand dort
Un peu encor Paris de Dutronc au rapport 3835
Aux ondes des radios dont Vieil Ours se souvient.

Tu pourrais raconter comme ton expérience
Un certain Six Janvier [*de Galettes des Rois ?*]
Puisque tu y étais, bien sûr au bon endroit,
Du moins les caméras : ce que c'est que la science ! 3840

Ainsi, au Capitole, tu tombas des nues
Prêtant l'oreille à *Trump* – qui haranguait la foule –
Écouté en direct de ta chambre où tu coules
Heureux tes jours derniers jusqu'au terme inconnu.

Qu'en sera-t-il demain de l'ex *POTUS* (18.3-160) *Donald* ? 3845
Haut et court oscillant au sinistre gibet
De la Grande Justice, offert aux quolibets
Fusant aux seize fourches ? chanté par les scaldes ?...

...Entre 'évêques champêtres' (18.3-161) vus à Montfaucon
Tels Colin de Cayeux (18.3-162), aussi Jacques de Beaune (18.3-163), 3850
Ou si chez Kim Jong-un [*le nord coréen faune ?*]
II échafaudera d'autres desseins abscons ?

Lors, ces illuminés prônant l'Apocalypse
Ayant élu *le gus*, le font-ils rempiler
Sous brevet *KKK* ? chez Poutine... *enfilé* ? 3855
Ne s'occultera-t-il Rédempteur en éclipse ? 3856

– 3 Jeune loup aux dents longues –

Au début, commençons ! là, c'est le grand tournant :
Cette fois, il était un fort dentu jeune Ours
À rayer le parquet en ultime ressource ;
Oui ! toi, dès ton retour, t'es dit : « *C'est maintenant !* ». 3860

Tu allas voir des chefs de belles entreprises
À Paris, sans avoir reçu d'invitation,
Puis fis un tour aux points de tes prédilections

(18.3-160) Pour *POTUS*, il faudrait écrire *P.O.T.U.S.* avec les points ; or, pour la correcte prononciation de l'alexandrin, ça ne pourrait plus faire ;

(18.3-161) Corps des pendus ballotant 'bénissant par les pieds' soulait-on dire dans l'imagé langage des voyous d'autrefois ;

(18.3-162) Notoire brigand qui y fut exécuté en 1460 ; ces temps-ci sa partielle homonyme, la ministre Caroline Cayeux est en ballottage pour osciller au politicien gibet des chausse-trapes entre rivales et rivaux assoiffés du pouvoir ;

(18.3-163) Le gonze est mieux connu comme baron de Semblançay (1465-1527) ; les érudits chercheurs s'enquerront, s'ils le souhaitent pour vérifier s'il était parent de l'honorable Clément Beaune ministre délégué chargé des Transports depuis le 04.07.2022, et si – népotisme obligeant – il lui réserva une place dans sa dandinante succession ;

De Strasbourg jusqu'à Nice, échouas [~~sur la banquise-2~~].
 On te recevait bien, étonné, poliment ; 3865
 Pourtant point de boulot disponible *ad nutum*
 En ces lieux idylliques, mais l'ultimatum
 Était la tire-lire à plat ou quasiment.
 Quoique ta dentition fût pointue, ambitieuse,
 Hélas tes mandibules se sont luxées tôt ; 3870
 C'est comme la carrière des sentimentaux
 Politiciens : tronquée, mort-née, pour eux... fâcheuse (18.3-171). 3872

– 4 Succès après succès –

Étant pas mal rôdé aux humeurs du destin,
 Vu ton entraînement aux travaux supérieurs,
 Alors c'est sans effort que tu pris la meilleure 3875
 Occasion résiduelle au vacant strapontin.
 Donc, tu recommenças *da capo*, comme ils disent,
 En combinant boulot pas stressant pour ton cas,
 Plein pot, l'esprit centré sur [~~ton café moka-2~~]
 Tes cours du soir au CNAM (18.3-165) [~~et non tes vocalises-1~~]. 3880
 Et là, bougre d'un Ours ! tu brillas haut la main,
 Broyas la concurrence, toi menant la horde
 En maintes disciplines, sans miséricorde
 À l'égard de quiconque aux jours des examens.
 Tu fus bête à concours, et – qui-sait – rien que bête... 3885
 Au point de recueillir *les félicitations* (18.3-166)
 Du CNAM, l'un des piliers de la Révolution
 Grâce à l'abbé Grégoire : un génial alphabète.
 Au su que la Légion d'Honneur est attribuée
 Parfois grâce au mérite du Q et du fric, 3890
Une distinction telle est pour *toi*... historique
 À ta modeste échelle, encore *éberlué*. 3892

Tu portais ta choucroute crue aux cours du soir
 [Odorante !!!] et à cuire plus tard dans la nuit

(18.3-164) Rappel de la note *infra* (12.7-319) au Tome III : *Saepe magnae indoles virtutis, priusquam reipublicae prodesse potuissent, exstincta est*, 'Souvent une grande âme s'est éteinte avant d'avoir eu le temps d'être utile à l'État' (Cicéron Philipiques 5, 17, 47, sinon De iure civili, in artem redigendo 5.1.1) ;

(18.3-165) Tout comme pour *POTUS*, cf. *supra* note (18.3-160) reportée ici, il faudrait écrire *C.N.A.M.* avec les points ; or, pour la correcte prononciation de l'alexandrin, ça ne pourrait plus faire ;

(18.3-166) Félicitations écrites du 18 mai 1979 de la part du Conseil de Perfectionnement du Conservatoire National des Arts et Métiers, signées par le Directeur du *C.N.A.M.* monsieur J. LARCEBEAU ;

Chez toi [*non à l'amphi !*] ; les naseaux des instruits 3895
Collègues voulaient-ils Gewurzt à l'abreuvoir ?

Eh oui ! leurs doléances, tu les méconnus
Pour sûr fort bien-fondées, pensant à la duchesse
Anne, à son '*Quic en Groigne !*' outrant le pataquès
Entre Malouins, Malouines... bientôt détenus. 3900

C'est bien de contester, ça prouve indépendance
À réfléchir par soi ; mais il faut apporter
Bientôt des solutions palliatives gantées
Sur mesure, à défaut ? c'est re-choir en enfance.

Au CNAM aucun frigo, et pas un cadenas 3905
Pour laisser ta choucroute achetée en vitesse
Entre bureau et cours [*album de la comtesse-2*] ;
Et tu laissas pisser les opposants ! oui, na !

Tes oreilles, pour cause, encore / huent, strident,
À te ramentevoir ces effluves musqués 3910
Faits de clous de girofle et saucisse embusquée
Sous le chou prêt à fondre sous les mandibules.

Or, qui sait, si tu fus félicité pour ça ?
Preuve que par le haut il est mieux de sortir
'Egregio', hors troupeau, louange à retenir 3915
En italienne prose où tu t'outrepassas. 3916

Le soir tu étudiais, de jour... intérimaire
Aux boulots bien payés, tâches à ta portée
Sans forcer ton talent [*donc sans ensanglanter*
L'Ursidée dure-mère... à jeunesse éphémère]. 3920

Et tu pus travailler ta sociale ascension
T'emparant du diplôme '*Expertise-comptable*' ;
Or la fin du cursus [*les deux pieds sur la table-2*]
Eut un air de galère et non de distraction.

La règle s'invertit ; la partie de plaisir 3925
Et les jobs lucratifs – pour faire figurant
Maîtrisant ton sujet, or trouvant si navrant
De telles gabegies – allaient, un jour, finir.

En stage d'expertise, tu fus moins payé,
Mais disposé, formé au process de rigueur, 3930
À percer l'apparence et ses fausses valeurs
Escondant le réel, or partout déployées.

Ça allait te servir le reste de tes jours,
Et te valoir des potes – contre toi – hargneux,
Trente à quarante années plus tard, des dédaigneux 3935

Du Droit et de l'éthique, et ce jusqu'en ton bourg.
 Ils ne t'ont vu venir, t'aunant hâtivement :
 L'air bête et la vue basse... quelquefois ça trompe ;
 Après coup l'autochtone cagot lèche-pompes
 Aux groles du bon Dieu t'en fit des compliments... 3940
 ...*Le sépulcral-saint père* de ton présent maire
 Eut de flatteurs propos : « *Méchant et dangereux !* »
 T'a-t-il endimanché paria hors bienheureux
 Coryphées du missel de son Église-mère.
 Il croit comme bon nombre... ce qu'autrui a cru 3945
 Sans chahuter les preuves dont les témoignages ;
 Explorer le *Credo*, rare option... voire outrage,
 Intrigue quant aux dogmes les bigots ventrus.
 Sa démarche, à la tienne... est juste antithétique :
 Elle privilégie sur la réalité... 3950
 L'apparence adoubée de sainte papauté
 Dont tu ne sais que faire [*en saut à l'élastique ?*]. 3952

– 5 Pose du bivouac –

Au CNAM, tu vis ta femme et tu la courtisas
 – Disons, l'évolution fut un peu différente ;
 Épouse, elle devint... après : voie plus courante – 3955
 Ores, son sort fut-il *mater dolorosa*
 Vu qu'elle t'a quitté, pourtant jugée timide...
 En faveur de son chef – on ne saurait se fier
 Même aux intelligentes tard démythifiées – ?
 Ta jolie Cambodgienne était pour toi l'égide. 3960
 Elle t'avait souffert ou aimé bien six ans :
 Jamais, tu ne sauras ce qu'elle avait en tête ;
 Et si elle est partie, tu devais être en dette
 Affective envers elle : c'est traumatisant.
 Du moins sur le moment et des années encore, 3965
 Un gus [*comme une femme*] souffre en vanité
 D'avoir été largué tel un jouet rebuté
 Qui s'en part valdinguer dans un désuet décor.
 Un titre expert-comptable était 'chevalerie'
 Pour ton petit vélo qui dévalait la pente 3970
 À la Roger Rivière ancien du parapente,
 Et novateur sans voile... sur les bergeries.
 L'ordre professionnel est la contemporaine

Adaptation de **ceux** autrefois religieux,
Pensais-tu mordicus ; depuis, ces prestigieux 3975
Cénacles de vertu sont restés à la traîne.

Avancent quelques **clans** faits de ‘*flibusterie*’
Dans les modernes ordres prônant leurs valeurs
Excellentes pour frime, apparence à toute heure
Alors que leur mérite s’offre en braderie. 3980

Vu que tu as conquis le rang préliminaire
En spécimen cornu, comme Victor Hugo,
Grâce à ta Mékongaise, à toi le saligaud...
Ton Adèle Foucher te promut... littéraire.

Ainsi, tu estimas devoir bientôt combler 3985
Deux handicaps restants : te trouver une amante
[*Une Drouet Juliette en religieuse mante ?*]
Un talent pour écrire sans faire du blé.

Question de quelque **temps** pour la femme fatale
Au su de souvenirs de délinéations 3990
Lointaines et confuses ; pour la création
Poétique c’est non, vu l’attaque frontale !

Hélas, t’est impossible aux... Verlaine, Péguy (18.3-167)
D’emboîter le **sillon** avec tes lourdes bottes,
Après leurs récitals qui plaisent aux calottes 3995
Et, à toi, font choper la danse de Saint-Guy.

Verlaine t’a barré tout succès improbable
Et tu ne vas non plus suivre Chateaubriand
[*Ni même un tournedos*] à plagier le brillant
Génie du christianisme... en roulant sous la table. 4000

– 6 Le ‘*Twist of fate*’ (18.3-168) –

Ayant pas mal souffert [(18.3-169) & (18.3-170)], tu partis t’apaiser

(18.3-167) De la part de Verlaine, c’est un seul vers qui te vient en mémoire, mais c’est un de trop, un qui te fait tourner la page, en dépit de sa belle musicalité : « *Je ne veux plus aimer que ma mère Marie* » ; de la part de Péguy, c’est pour toi le calvaire du premier au dernier vers : tu refiles le mistigri aux calotins copains... s’il t’en reste ;

(18.3-168) En français ‘*Contorsion du destin*’ ; le sens de cette expression de langue anglaise est ‘*Occurrence imprévue, sinon coup du sort aux insoupçonnées conséquences*’ ;

(18.3-169) À tort, la vanité (*le comble de la bêtise*) seule ayant été offensée : la personne délaissant l’autre devrait toujours être libre de ses choix, si exercés à l’insu d’éventuels enfants ; la morale ne devrait pas brider l’épanouissement des gens ; sur ce point chacun est d’accord à l’instant d’aimer, or ne l’est plus à ne pas maîtriser les choix du ou de la partenaire, i.e. lorsque la tyrannie l’emporte sur la raison, menant parfois au crime qualifié de passionnel, or de domination d’autrui, totalement inexcusable, commis pour soi aux dépens de la victime et de la collectivité ;

Consolant, d'un gendarme... l'enthousiaste épouse
En Vallée [dite] close (18.3-171), quand le faux barbouze
Opérait en mission de nuit [~~pour s'amuser ?~~].

Plus tard, tu divertis une femme superbe 4005
Ou dame d'un volage mari placé haut,
Puis quelques esseulées [~~toi-moucheron-fléau~~
~~De la gent masculine que tu exacerbes ?~~]. 4008

Homérique étapes soulageant beaucoup 4025
La pauvreté humaine en quête d'affectueuses
Effusions de tendresse, d'amours voluptueuses
En toi personnifiées pour naufragées... jusqu'où ?

Mitiger le malheur ? faire décharger l'homme
Aux accords mélodieux des saccades rythmées ? 4030
Ces femmes consentantes, tu les as aimées,
Regrettant leur retard de trois lustres, en somme. 4032

Et quand un tartarin maréchal des logis,
Promu chef instruisit bien léger sur ta cause
Et, grave, fulmina une imprudente chose, 4035
Enclin tu fus à dire... « (18.3-172) » ; or, il aurait rugi !

C'était à Şahindağ, trente-quatre ans plus tard ;
Or, tu le regardas d'un sourire amusé,
Juste à l'angle un rictus, car tu l'avais toisé
Lui vieux célibataire aux muscles d'un vantard. 4040

Un fanfaron pandore en ton *for* t'ébaudit ;
Donc, tu rends la monnaie, sans avarice aucune,
Et sans affabuler, tu te recrées la lune
Invisible à son œil, quand le tien resplendit.

Certes, les souvenirs ressortis aux vieux jours 4045
À toi sont destinés, et tu dois te cacher
Pour le cas où quelqu'un viendrait lui détacher
Deux, trois pages sur lui... encor privé d'amour.

(18.3-170) Ici, il n'est peut-être pas inutile de rappeler à tous les violents machos... un passage de la confession (*dans le train de nuit*) de Позднышев (Pozdnichev) tragique et vil héros du roman de Léon N. Tolstoï 'La Sonate à Kreutzer' « Крейцеров соната » : « Ведь ужасно было то, что я признавал за собой несомненное, полное право над ее телом, как будто это было мое тело, и вместе с тем чувствовал, что владеть я этим телом не могу, что оно не мое и что она может распоряжаться им как хочет, а хочет распорядиться им не так, как я хочу. И я ничего не могу сделать ни ему, ни ей. » ; versification en rimes suivies :

En Ursidé français, donc plutôt en quatrains, | Cela pourrait donner quelques alexandrins : 4010 « Ce qui était hideux parmi mes certitudes | Était mon droit acquis sur elle en servitude | Absolue de sa chair contrainte à se dévouer | Pour mon entier plaisir, mais je devais m'avouer | Que je ne devais pas m'approprier ce corps | 4015 À elle et non à moi ; il fut de son ressort | Exclusif d'en user ainsi qu'elle voulait, | Que dans les directions diverses s'en allait | Son désir non conforme au mien, que misérable | Il me fallait admettre, avec désagréable, | 4020 Une incapacité à posséder les deux, | Tant son corps que son âme, et que moi, panadeux, | Rien je ne pouvais faire au corps ainsi qu'à l'âme. | Indépendante était, le resta cette femme. » ; 4024

(18.3-171) À Valréas en Vaucluse ;

(18.3-172) « Avec moi, ça ne se serait pas passé comme ça » t'a dit le tonitruant grippe-coquins, t'affublant d'avoir psychiquement harcelé l'une de ses interlocutrices privilégiées ; toi modifiant l'intention de ses propos eus envie de lui rétorquer : « Toi, faux intellectuel qui outrages ton Code | En déontologie, ne crois pas si bien dire », | Or le gardas pour toi pour éviter le pire ;

Il pourrait t'égorger à l'Aïd el- Adha,
Te vider son fusil à pompe à trois fléchettes 4050
À la chasse aux canards entrevus en brochettes
Ou d'arrêt, de dépôt... te glisser un mandat. 4052

Vu le recul du temps, il appert au long cours
Engagé de ta vie que tu fus audacieux,
Pour le choix des amours [*crus tous tombés des cieux* 4055
Comme aux Hébreux la manne ?] : un cascadeur balourd ?

En seconde jeunesse tes béguins risqués
Bravaient le gabarit des rivaux potentiels,
Ici, c'est Valréas (18.3-173) ; or au septième ciel
À Salzbouurg te contint la bignole embusquée. 4060

Tu fus équilibriste à deux cents pieds du vide
À Jo'bourg ; sans scrupule envers un président,
Ni son fils, tu te plus au jeu 'rentre-dedans'
Chez sa splendide épouse pour toi pas timide.
Ah, que ne ferait-on pour calmer ses pulsions ? 4065
Pour satisfaire aussi celles des mariées mûres
En consensuelle fouille de plaisants murmures
Aux joies simples, gratis de l'investigation ? 4068

Tu ne fus pas salaud vis-à-vis des gentilles,
Or pour leur entourage, il vaut mieux n'y penser 4070
Même un jour, moins que ça, sinon tu vas stresser
Voyant Edmond Dantès châtier les peccadilles.

Or ton ex y veilla charitable pour toi,
Puisqu'elle te confia que c'était par vengeance
[*Un amour terroriste !*] que sans résistance 4075
Elle accepta son chef et vécut sous son toit.

Pour elle, tu n'étais pas assez avec elle,
Onc ne lui parlais tant... beaucoup dans tes pensées,
Trop pris par la radio à table : délaissée
Croyait-elle ainsi être : eh bien ! dixit tel quel ! 4080

Oui ! tu tombas des nues à cette explication,
Mais dus t'en contenter : même un champion de France
Au match aller chez soi perd avec, sans malchance ;
Et... coi tu t'es tenu face à l'accusation. 4084

La généreuse épouse du brave pandore 4085
– Hypocrisie exclue – avait dû apprécier,
Car elle t'envoya pour en bénéficier
De suite une copine à essayer ton corps.

Exactement pourquoi l'acolyte est venue ?
La cause est oubliée depuis belle lurette ; 4090
Il y eut un prétexte à chanter la rirette...
Et pour le faire en chœur, il fallait être nus.

Ce dont tu te souviens c'est [du spontanéisme
Au gré de Bakounine et Luxembourg-Rosa ?]
De la cordialité, la fraîcheur mimosa 4095
Bousculant les canons au galant catéchisme.

Aucun préliminaire en ton esprit n'ascend !
La suite a dû enfouir prémices, préambule
Au fond de ta mémoire, ou tu coinçais la bulle
Avant de t'adonner au jeu bouleversant. 4100

L'interversion des rôles fit que par surprise
On [c'est-à-dire toi] te trouva sur le dos
Chamboulé, remué [qui - sait desperado ?],
Mais la garde montante introduite en la prise.

Et l'amie de gémir : « Je te veux, je te veux » 4105
Pendant que vous montiez jusqu'au septième ciel !
Or, toi pas moraliste, au cas providentiel
Oncques n'eus à redire... et ne fis point d'aveu.

Tu fus comme assailli, peux donc crier au viol
À présent : c'est la mode ! était-ce une exception ? 4110
Que nenni ! vois Sénèque un peu prude à l'action
Juger les audacieuses, d'un œil de traviole (18.3-174) !

Hélas, même Sénèque à l'esprit religieux
[Bien que non fanatique] est un peu moraliste
On n'est pas tous parfaits tel que l'Ours quand fumiste ! 4115
Huer la gaudriole n'est pas contagieux.

(18.3-173) La femme du pandore te complimenta : « Tu fais [si] bien l'amour pour un intellectuel ! » ; elle hurlait aux anges dans ta maison contiguë à celle d'un voisin, alors que Brassens nous chanta que jamais on ne lui avait dit 'bravo' ; sur le moment, ça flatte l'égo ; or Brassens ajoutait qu'il n'y a que les balourds pour bien faire l'amour, ce qui tempère la louange reçue ; en tout cas, vu le voisinage susceptible d'appeler la maréchaussée pour les cris entendus, tu ne remis pas le couvert de peur que le mari en personne ne fût dépêché sur les lieux : « courageux, audacieux, mais pas téméraire » étant une maxime à suivre pour garder la vie sauve, savais tu appliquer depuis belle lurette ;

(18.3-174) Strophe 21 de l'Épître 95 à Lucilius (Section 14.12 au Tome IV du présent Ouvrage), Sénèque écrit en latin versifié en français par Vieil Ours : 'Libidine vero ne maribus quidem cedunt: pati natae (di illas deaeque male perdant!) adeo perversum commentae genus inpudicitiae viros ineunt' : (95.21) Et, quant à la luxure, à présent leur prestance / Est l'égale des hommes : quoique destinées / Traditionnellement passives... spontanées, / Les voici parvenues à monter sur les hommes, / En choisissant un genre [contraire au fatum] 18700 / Impudique et pervers : que les dieux les châtent... / Par la fulmination ! ; il n'y allait pas de main morte le Sénèque en question ! dans l'esprit d'Ours-le-Vieux, la morale n'a pas sa place dans la philosophie, seulement l'éthique !

Probablement faut-il un temps pour chaque chose :
 À l'âge des ébats, sot est de s'en priver,
 Pour chacun des deux genres ; franchie l'arrivée,
 C'est le temps des lectures, celui de l'arthrose. 4120

Après avoir connu Madame 'Je te veux'
 N'aurais-tu pas le temps d'évoquer Juvénal [(18.3-175) à (18.3-177)]
 En étalant ta science aux pieds des Bacchanales ?
 Au point qu'en chœur / hurlassent de Hass et Neveu (18.3-178).

Batteries rechargées, tu allas revoir celle 4125
 Au trot monté... jockey, suivre l'initiation
 Chez elle en match retour de la compétition ;
 'Souvent femme varie' : finie la courte échelle !

Aventure en passant pour elle... et donc pour vous (18.3-179) :
 Tant mieux ! comme les autres, toutes de ton âge 4130
 Elle avait une fille... absente à l'étalage
 Au premier rendez-vous en duo : non prévu (18.3-179).

(18.3-175) Tu sais que ce que tu vas écrire ici va farouchement déplaire aux outrancières féministes qui te décerneront le titre de plus vil des machos dignes de figurer au Livre Guinness des Records ; alors, puisque ça déplaîra, tu l'écris : dois-tu renoncer à la lecture de *Juvénal* et à en faire profiter virtuelles copines et probables copains de futures générations, encore élèves de classe de 6^{ème} apprenant le latin en cachette à partir des meilleurs auteurs défendus (*en dehors des morceaux choisis par le programme de l'Académie régionale*) ? faut-il brûler à la fois *son* livre VI des Satires, celui sur des femmes n'ayant jamais existé, plus toi censé te servir d'elles comme emballage jetable à la façon de Jeffrey Epstein ou de Marc Dutroux ; or, si tu écris occasionnellement des élégies, tu es satiriste dans l'âme, histrion qui de temps à autre es sérieux, sans pouvoir t'empêcher de glisser ici et là une pitrerie ; alors quarante ans après avoir sacrifié à Vénus avec la brave dame dont visage et nom t'échappent maintenant, tu le fais à Érato l'aimable muse de la poésie lyrique et érotique, ce qui caractérise la *Satire VI* de Juvénal en ces lignes : « *Si nihil est, servis incurritur. / Abstuleris spem Servorum, veniet conductus aquarius hic si / Quaeritur et desunt homines : mora nulla per ipsam, / Quo minus imposito clunem submittat asell* », ce que Louis-Vincent Raoul qui n'a pas dû s'ennuyer à versifier en français traduisit : Allez, que par mon ordre à l'instant on l'éveille, / Qu'il accoure. Il hésite ! esclaves soyez prêts. / Point d'esclaves ! eh bien, un rustre, un porte-faix. / Point d'homme ! En son dépit, Pasiphaé nouvelle, / Un époux mugissant pourrait approcher d'elle. ; la traduction du polisson latiniste Jules Lacroix est encore plus épique... on s'y croirait : « Il est temps ! admettez les hommes ! ... que l'on entre ! / L'amant dort. Qu'on l'éveille, et qu'il accoure nu ! / Point d'amant ? Un esclave ! oui, le premier venu ! / Point d'esclave ? Louez un portefaix de Rome ! / - Si l'on n'en trouve point, et que l'on manque d'homme / Elle est prête à subir, ne pouvant s'apaiser, / D'un âne monstrueux le monstrueux baiser ! » ; comme pour s'excuser de traduire un texte original incompréhensible (*pour les non-latinistes*), en note de pied de page Louis-Vincent Raoul ajoute : 'Cette horreur n'est point une invention de la fable. Quand l'histoire n'en offrirait pas d'exemples, le Lévitique seul en fournirait la preuve. On ne porte pas de lois contre des crimes qui n'ont jamais existé' : *Mulier non succumbet jumento, nec miscebitur* ei. Lévi. 18, v. 20. *Mulier quae succumbet jumento, simul interficietur cum eo*. 20, v. 15. [(18.3-176) & (18.3-177)] ;

(18.3-176) Ton pote Vieil Ours te souffle que Raoul à tort de croire que de telles fantaisies soient techniquement possibles ; l'âne ou le taureau (*pour Pasiphaé*) la transpercerait, la retournerait en brochette, sauce à volonté servie sans mégoter ; encore faudrait-il qu'elle l'inspirât ; cela relève de l'imagination humaine à travers les civilisations ; les auteurs du Lévitique firent du sacré bouquin le défouloir des gens prompts à gober les bobards du genre 'Plus c'est gros, mieux ça passe', sauf que là... ça outrepassa, et avec ça à la réception... tu trépasses !

(18.3-177) Ayant cité le Lévitique de la Vulgate de Saint Jérôme, tu es à bout avec tous les traducteurs sans filtre ainsi que lectrices et lecteurs... du chef d'un éventuel péché de trop étudier ; quant à la version française de ces textes de la Vulgate, les plus zélés des aspirants à la papauté consulteront internet, si leurs connaissances de latin ne suffisent pas ;

(18.3-178) Caroline de Hass est une excellente professionnelle de l'indignation, au ton et aux mimiques de comédienne du théâtre Français ; tu te délectes à voir, à entendre le caricatural comportement de la diva ; quant à la Neveu, Boileau – à propos d'elle – fit rimer 'mariage' et 'p...' qu'elle vendait à l'encan, renouvelant l'hymen au tout-venant ; incidemment, malgré trois heures de relectures en vain (*dont évidemment la Satire X sur les femmes*), tu n'as point retrouvé la rime suggérée, probablement parce qu'intempérant, goulou, bâfreur tu lus trop vite, ou que la Sainte Inquisition a dû contraindre internet à la déréférencer ; tu refiles le mistigri aux épiciens chercheurs du futur : il est temps que tu reprennes ton trail de rimes ;

(18.3-179) Choix de la contre-assonance 'vu', car les rimes en 'vou-voue' ne sont pas légion ;

Toutes, mais alors toutes déjà faites mères
 Aux prôles devenues jeunes adolescents !
 Tu t'y es pris trop tard, te dis-tu y pensant : 4135
 Faut-il t'en retourner à l'école primaire ?
 Étais-tu à hauteur de ses expectations ?
 Fut-elle en furtif manque, ou voulut-elle seule
 Enfanter un bébé [*toi fait son Clark Gable ?*]
 À l'ancienne technique éprouvée depuis Sion ? 4140

Ne contes pourtant point toutes les aventures
 Échouées ou abouties ! il en est que pour soi
 L'on garde nostalgique [*cela se conçoit !*],
 Mais les trucs amusants, pourquoi donc les exclure ? 4144

Après, tu déloges ; et depuis quarante ans 4145
 N'eus aucun des honneurs du monégasque prince
 Albert de Grimaldi qui s'est parfois dit « *mince !* »
 Au sujet du Togo et du Brésil un temps (18.3-180).
 Prince ? ou ecclésiastique ? imbécile ? ou trinaire (18.3-181) ?
 Oui ! tu reçus ta dose de stupéfactions, 4150
 Même à faire du bien, tu morflas des sanctions :
 Que veux-tu ? c'est la vie, la sottise ordinaire !
 Onc d'enquête portant sur ta paternité
 De bonnes, braves tranches juste un peu cupides,
 Et qui voudraient te prendre pour nabab stupide ; 4155
 Attends-donc *post mortem* qu'on vienne te gratter !

[*Juan Perón et Fangio, Montand, Bobby Fischer*
Eurent droit aux égards couvrant l'exhumation
Requise d'héritiers : posthumes émotions
Pour que des inconnus leur devinssent...très chers]. 4160

[*Aux interrogations sans goutte d'eau de vie,*
Sans festin célébrant de telles retrouvailles,
Il te faudrait conter en gros et en détail
Aux jolies gendarmettes l'alibi du v... (18.3-60)].

[*Les pandores sont là pour rendre la vie sure ;* 4165
Ils ont, qui sait, failli du temps de ton vivant,
Ne t'ont pas surveillé, ni la fille au divan ;

(18.3-180) Souvent recherché en paternité, notamment par une Togolaise et une Brésilienne, l'Albert II !

(18.3-181) Les 3 premiers substantifs évoquent un dit d'André Maurois (1885-1967) dans 'Les discours du Docteur O'Grady' ; selon l'écrivain, ces 3 types de personnes se sentent partout chez elles ; sacerdote pas trop pour toi ! prince ? imbécile ? tu laisses autrui se faire son opinion ; en tout cas, avec les gens sympas tu te sens bien ; prince d'Yvetot dit Daudet in 'La Mule du Pape' (principauté ayant existé de 1555 à 1789, avant c'était un royaume, et avant une terre allodiale, sans souverain) ; quand on est le premier à faire quelque chose, on est étymologiquement 'princeps' = premier ; et tu as réussi à le faire plusieurs fois dans ta vie ; roi ? c'est réservé à celui qui n'est pas prêt d'être détrôné, vu la chanson de Brassens : tu ne vas quand même pas essayer de prendre sa place ! imbécile ? maintenant que sur ta fin de parcours, tu peux t'estimer plutôt heureux, et que tu es né quelque part (à Paris), pourquoi pas !

L'État est donc coupable entre draps et souillures].

*[En prompt intervention ils auraient pu sauver
La surpopulation carcérale au bas ventre, 4170
Et ta réputation de farfouilleur aux antres
Où toi – chasseur cueilleur – tu devais en baver !].*

*[L'esthétique besoin de laisser une trace
Aux spelonques, aux balmes, gîtes d'ours, de loups,
Fait que le Sagement à l'occasion se loue, 4175
Décorant les chapelles, prorogeant sa race].*

Or, ce grand millésime aux années Quatre-Vingts,
Où tu te décrampas comme jamais les autres (18.3-182)
– Excluant le mariage ou lupanar du pauvre (18.3-182) –
A un air de succès de trois ans... non en vain. 4180
Tu obtins ton diplôme en tant qu'expert-comptable
Aux caresses données ? aux tendresses reçues ?
Le seul fait d'être mûr, de prendre le dessus
Donne-t-il l'apparence d'être respectable ? 4184

Une miss 'Je te veux', ça t'évoque – pas moins – 4185
La dame 'Je me sers' ou doctoresse interne
En hosto consulté vingt ans plus tard, en berne
Ou disons à mi- mât... ton outil de sagouin.

Tu sentais que tes forces jadis légendaires
[Au su des compliments que tu crus spontanés] 4190
Diminuaient, t'inquiétaient pour encor rayonner
Possiblement dix lustres... Booz secondaire.

On t'avait baladé entre des manitous
Qui ne virent pas l'ombre d'un signe anormal,
Or sans Travaux Pratiques pour la fonction mâle 4195
En tandem roulant mixte *[jusqu'au Vanuatu ?]*

C'est déjà rassurant que tu puisses servir
Encore un certain temps *[vu par Fernand Reynaud (18.3-183)]*
Pour que se refroidisse le fond du canot (18.3-183)]
Bravo ! pour deux, trois nuits tu vas pouvoir dormir. 4200

En as de médecine, ils sont théoriciens,
Parfois, ils te font faire un petit test d'effort
En vélo, mais tout seul, sans minette aux abords
À te calmer le spasme... en doigté praticien.

Tu poursuis ton périple : un cardiologue arrive 4205
Et t'injecte un produit pour les as du porno ;
Quel test va-t-il te faire : enfiler un anneau,
Bagué comme les oies volant de rive en rive ?

(18.3-182) 'Auvre' est avec 'aute' une assonance pour 'autre' ;

(18.3-183) La contre-asonance en 'non' passait très bien ; elle aurait même parfaitement fait coller le sens du quatrain avec le sketch de Fernand Reynaud ; mais si tu ne peux plus faire le pitre sans te faire gronder, ben ! retourne au caveau, fils !

Une fois aux pénates, plein pot l'érection
Qui ne débande plus ; morbide processus ! 4210
*'Avanti !' la nécrose [ils t'ont pris pour un Russe
En Ukraine, violeur !] et bientôt... l'ablation ?*

Tu reviens à l'hosto, cette fois en urgence
Afin de relâcher – qui-sait – de dégorger
Si passe une infirmière oisive au potager, 4215
Dont le planning permet d'astiquer ta potence.

Hélas, là tu poirottes, le doc' ne sait pas
Quel contrepoison mettre et sa dose en piquêre ;
Il téléphone à Lyon *[ou peut être à la cure :
Espérant d'un abbé l'heure au mea-culpa ?]*. 4220

Durant l'expectative deux ou trois cadors
Arrivent, vont / et viennent ; tu es l'exception
Qu'ils n'avaient jamais vu ; eux... ont l'absolution
De la science à venir : pour toi ? c'est mauvais sort !

Élégamment, déboule quand ils sont partis, 4225
L'interne-médecin... urgentiste nénette
Une fille curieuse des choses pas nettes
Et qu'il faut bien trancher *[pitié pour tes parties !]*.

Madame *'Je me sers'* semble savoir son job
Et de son doigté suave te comprime un peu ; 4230
Tu ne te lèves pas hurlant *'Sauve qui peut !'*
Mais lui confie ton lot, toi nu tout comme Job.

Inspirée, dans sa poche elle avait un condom (18.3-184),
Te l'avait enfilé de ses mains délicates
En tâtant, tripotant à petits coups de pattes 4235
Un charnu, ferme tube où se gonflaient tes dons (18.3-184).

Mais, peu entreprenante la fille demeure
À peine à mi-parcours : et pour tes boules ? rien !
Son devoir d'instruction sur un épicurien
Cobaye est terminé : peu lui chaut si tu meurs (18.3-185) ! 4240

Accourt le cardiologue qui sait ce qu'il faut
Maintenant que l'a dit son collègue à distance,
Heureux que l'antidote soit dans la crédence
Et non juste en Ukraine... ou bien fasse défaut.

Bon ! ça va déjà mieux : la détente s'amorce ; 4245
Oui ! tu peux t'en aller prompt à recommencer ;
Mais, peur rétrospective, le doc... de tancer :
« Que n'avez-vous massé, secoué votre entorse ! ».

Une opportunité meilleure était au bout
Le soir et programmée ; tu omis de lui dire : 4250
*« Avec la fille interne, un modeste plaisir
Entre lard et cochonne eût fait sauter l'embout ».*

Toi qui n'es moraliste pas le moins du monde,
Aurais bien ignoré d'Hippocrate un serment
– Qu'il faut parfois snober avec apitoiement 4255
Sur les maux du patient – d'agréables secondes.

Eh oui ! dans le cochon tout est bon ; à l'hosto
Le doc chef de service avec les infirmières
A parfois un harem, démarche coutumière
Ainsi que vit Tchekhov vingt-trois lustres plus tôt (18.3-186). 4260

Madame 'Je te veux' te fait te souvenir
Aussi de la soignante jeune et peu douée
Qui voulut voir le loup [~~pour se l'amadouer~~ ?]
L'observant de côté, lui autrefois menhir.

Enfant bébé Cadum, insolente, poison, 4265
Plus instruite à présent, Madame 'Je te mate'
En pré-coloscopie n'est pas rouge-tomate,
Un peu désappointée, donc pas en pâmoison. 4268

– 8 L'un des hommes qui n'aimaient pas les femmes ? –

Sorti, fait ce qu'il faut, tu parcoures 'Millenium'
En suédois, préparant pour la Scandinavie 4270
Ton séjour à venir où chaque année, ravi,
Depuis déjà dix ans, tu te crois gentilhomme.

Et quand tu lis français, Juvénal est ton choix
Versions Jules Lacroix et Louis-Vincent Raoul ;
Or pour celle en latin ? tu as grillé l'ampoule 4275
Ante l'An 2020 sauf dictons quelquefois !

Du premier des trois tomes, tu revois le titre
À présent qu'une femme savante a trouvé
Que tu es misogyne : elle a dû t'observer
Du temps de ta jeunesse où tu étais plus pitre. 4280

(18.3-184) Le Robert dictionnaire de rimes et assonances classe 'condom' au sein des sons 392. '...ome-um' ; prononciation usuelle, mais Maurice Chevalier chantait 'Allons à London, London' avec [~~un condon~~ ? ~~condon~~ ?] (3 mots rayés nuls) le son 456.5 'don' ; de plus, le Wiktionnaire qui donne aussi la version mongolienne du mot : бэлгэвч (fort utile pour les grands voyageurs au désert du Gobi qui croisent le léopard des neiges) ne distingue pas les sons vocaliques de la 1^{ère} et de la 2^{nde} syllabe ;

(18.3-185) Elle a dû prendre peur au vu de l'attirail et s'abstint de faire le boulot pour lequel elle était payée : soulager la douleur, voire soulager l'homme... au gré des circonstances ; elle dut sauter l'enseignement du mode d'emploi des outils à réviser, faute de notice d'explication... arrachée par ses goguenards ou sermonneurs collègues en début de séance à l'amphi du C.H.U. ; quant au 'peut lui chaut', l'idée induite est sa satisfaction avec sa conscience, pour – selon son imagination – ne pas avoir démérité, alors qu'il convient de mériter (au dit de Philippe Bloch, in 'Service compris') ;

(18.3-186) L'incident ayant eu lieu en 2007, et Tchekhov ayant publié 'Salle 6' Палата № 6 (Le pavillon des aliénés) en 1892... le compte est bon ; le thème fut exposé en Section 1.12 - Le billet du docteur Ragune à l'Essai n° 1 - Comme aux temps de Molière et de Tchekhov au Tome I du présent Ouvrage ; sans critique moraliste même voilée, mais 'Térencement triste' amusement quant aux éthiques faiblesses du pérenne abus de position dominante de l'animal en général plus encore que celui de l'espèce humaine qui n'en est que la déclinaison particulière, tu sais qu'il n'en est pas complètement différemment de nos jours en tel ou tel lieu que tu connais ;

Exclue d'un palmarès que tu gardes pour toi,
Plus – par la transmission de pensée visionnaire –
Aussi pour tes amours oncques imaginaires
Et pourtant trop fugaces, la fée le conçoit.

Pourtant cette souris jadis cofondatrice 4285
Au Puy d'une entreprise dont tu fus client,
Te sortit du chapeau – sans doute à bon escient,
Car c'est son opinion – un zest de ses caprices...

... « Et je sais, vous n'aimez pas les femmes, Monsieur » ;
La colombe a dû naître avec la science infuse 4290
Es-tu en droit de dire à propos de la Muse ;
Or toi, abasourdi, tu consultes les cieux !

La carte de visite 'Responsable' indique ;
Aux objections musclées de ton style Ursidé,
Madame ne l'est plus, te l'écrit [~~décédée~~ 2], 4295
Le problème technique évolue erratique (18.3-187).

Eh vlan pour ton museau ! oui, tu ne piffres pas
Bien des mijaurées, pecques, chipies ou pimbêches
Et d'autres attardées de l'âge ingrat... plus fraîches
Ou c'est qu'il t'a manqué ta dose de grappa ! 4300

Quid des filles gentilles peu ou pas farouches
Enclines à offrir leur temps, leur compagnie
Selon les naturelles suites ? tu joignis
L'agréable à l'utile ensemble, ôtées babouches.

Une fois convenu d'un tête-à-tête étroit, 4305
Sans faire de chichis, au gré de la rencontre (18.3-188)
Une occasion perdue, menée à terme une autre (18.3-188)
On suit bon gré, mal gré le destin qui foudroie.

Tu ne critiques pas leur refus éventuel,
Or, du fond... leur sais gré de t'avoir accepté ; 4310
Rien dans les faits n'appuie la thèse réfutée
Que tu sois misogynne ou sexiste habituel.

Ou bien Tolstoï lui-même serait un macho,
Si tu déchiffrais mal ses pertinents messages
– Hormis l'aspect moral qui te voudrait trop sage – 4315
En sachant que jeune homme on n'est pas trop manchot. 4316

(18.3-187) La 1^{ère} rime spontanée qui te vint – et il y en a des centaines en rubrique 306. 'ique - ic' – fut 'supplique' laquelle correspond au fait que la R.R.H. (l'irresponsable responsable des ressources humaines) estima ne pas devoir 'recevoir les coups' ; toi, pour une faute professionnelle de comportement d'un de ses subordonnés que tu ne peux joindre, tu t'adresses à la supérieure hiérarchique du mec, mieux rémunérée... la haute fonction de cheffe incluant l'ingurgitation de grasses, épicées coulevres, car à la différence du resto où on débourse pour déguster, un chef est payé plus cher justement pour morfler ; la 2^{nde} fut 'coliques', ce qui fait quand même mieux que 'caca nerveux' pour une rime en 'ique' ; pour de plus amples développements sur le sujet, l'épicène lecteur est invité à se rendre en Sous-section 13.A - IV - La π -K-ssiete de la halte-garderie de la Section 13 - Les stakhanovistes du boulot au Tome III de l'Ouvrage ;

Généralisations sur les femmes ? les hommes ?
Il y a des pimbêches, des gentilles : vrai !
Que tu sais discerner sans Hubble indiscret
Dans notre humaine jungle ou au Cirque Barnum. 4320

Ici, tu les confirmes, tu insistes bien ;
Tu n'es pas différent, donc ni meilleur ni pire
Envers qui que ce soit : filles, garçons [~~menhirs~~ 2],
Ou genre à la naissance ou préféré pour sien...
...Par exemple celui vu aux marches d'orgueil, 4325
Or maladroitement d'abord revendiqué,
Puis de façon bêcheuse, insolente à choquer :
Sottise des complexes pour le tape-à-l'œil.
Outrecuidants, primo on se rebelle aux lois
Des normes et des mœurs ; que l'on soit composites ? 4330
Au fond, fort peu te chaut ; s'afficher sans mérite
Incite autrui à fuir le vain qui se déploie. 4332

– 9 La douche normande –

Leur propre vie, les gens ne vont pas la dépeindre
Et jeter en pâture aux foules des curieux ;
Tu fais comme chacun, sauf un cas inglorieux 4335
Pour qui ? pour elle et toi, nul n'y étant à plaindre. 4336

Une jolie normande au travail... courtisée
– Toi en mission chez elle comme commissaire
Aux comptes dans ton stage, or tourné... solitaire –
A sonné au portail [~~pour jouer aux mots croisés~~ 2]. 4340
Pour la chronologie, n'hésite point à dire :
Avant tu fus la voir en sa jolie maison
Du beau Val-de-La-Haye où perdre la raison
Peut arriver à tous, à elle, à toi... [*soupirs* !] ...
...Enfin ! chez ses ancêtres, des cossus bourgeois 4345
Dont la mère apprêtait une soupe excellente
Où tu aurais campé même dans la soupente
Et submergé la fille de preuves de joie.

(18.3-188) Pas beaucoup de rimes avec 478. - 'ontre' ; et comme tu n'avais pas l'intention de leur piquer leur bracelet-montre, même en étant contre, tout contre elles comme le disait Sacha Guitry, tu roques avec l'assonance 453. - 'autre' ;

Tu serais volontiers venu chaque semaine
 Honorer Aphrodite, cantine, horizons 4350
 Du calme val de Seine aux forêts à foison,
 Puis aurais – directeur – bombé ton abdomen.
 Achevé le cursus – c'était pour très bientôt –,
 Souche tu aurais pris aux coups d'œil idylliques,
 En tant qu'expert-comptable, époux d'une angélique 4355
 Indigène sirène [*bravo, l'Ours rustaud!*].
 L'excursion faite à deux en province normande
 À visiter Jumièges, plus les occasions
 De chauds enlacements, baisers à profusion
 Lui fit ouvrir son cœur avant toute demande... 4360
 ...Elle te raconta que, parmi ses voisins
 – Compris *bibliquement* – trois frères la *connurent*
 Et tu voyais, déjà, entre ta chevelure
 Enfler tes jeunes cornes... devenir zinzin.
 Tu anticipas même qu'à l'Arc-de-Triomphe (18.3-189) 4365
 Au Carrousel (18.3-190), coincé, tu ne pourrais passer,
 Que le *Daily Mirror* allait tant jacasser
 T'observant débarquer au port avec ta nymphe (18.3-189).
 Alors tes promenades dans les Tuileries
 – Le jardin, précisons ! à contourner ses vasques – 4370
 En lyrisme croissaient, mieux encore avec casque...
 Aux trames de romans sur des cocus chéris.
 Quand elle fut chez toi, consentante à l'accueil,
 À la tonitruante ouverture au berceau,
 Pour le passage à l'acte au corporel assaut, 4375
 La fille d'exposer ses doutes, son orgueil.
 Elle a dit : « Avec toi, c'est du vrai, du sérieux :
 Pas possible de faire comme avant [*mon cher!*] » ;
 Or toi, l'Ours sanctifié, sans l'honneur de la chair
 Alla te rhabiller... en toi-même furieux. 4380
 Lors toi, ça te fait rire, ébaudie féministe ?
 Elle a perdu l'occasion en te la refusant ;
 Vois ce qu'est la morale : un peu traumatisant
 De les sentir s'enfler par une catéchiste !
 À ces approbatrices jusqu'à mi-chemin, 4385
 Qui ne veulent goûter au grand menu des fêtes
 À présent, tu exprimes sur ces entrefaites
 Une immense tristesse dans un baisemain.
 D'accord ! ça fait partie des lois de la nature,
 Et tu ne songes point à dire aux apprenties 4390

(18.3-189) Peu de rimes en 'omphe – onf', donc c'est l'opportunité de roquer avec la contre-assonance 'imphe' ;

(18.3-190) Pas à la place de l'Étoile Charles de Gaulle : la fille s'appelait Marie-Hélène, pas Messaline, n'exagérons pas !

Dans l'art de consentir... combien tu compatis
Ces édifiantes filles aux pensées obscures.

Onc la raison n'importe leurs arrêtés choix,
Quand ne font chavirer que clés d'argent, du cœur ;
Avec celle des sous, tu n'es point querelleur ⁴³⁹⁵
Et laisse Andrew le Prince être montré du doigt.

Tu n'intervins jamais contre gages ou piges,
Épias l'inclination réciproque, avant-goût (18.3-191)
De mutuelles caresses, d'étreintes au cou, (18.3-191)
Transports sous les péplos des Vénus callipyges. ⁴⁴⁰⁰

Or, en ce qui concerne la motivation
De la jolie souris, trente-huit ans plus tard
Égayé puis pantois, consterné... toi jobard
...Observe les dégâts dus aux superstitions.

Les religieux axiomes sur les gens fragiles ⁴⁴⁰⁵
Abolissent bon sens, auto-discernement :
Les complexées personnes cachent leurs tourments
Sous de moraux préceptes plagiant l'Évangile. ⁴⁴⁰⁸

Et sûr que tu n'as plus le minimal besoin
De savoir ce à quoi songent les jeunes femmes, ⁴⁴¹⁰
Encor moins les fillettes (18.3-192) ; toi, peut-être infâme,
Au biniou lui fis part qu'était fini ce foin.

La nénette sympa s'en plaignit à son chef ;
En pleurs elle informa que tu l'avais plaquée ;
Lui... vint voir son dirlo qui, tôt, n'a pas manqué ⁴⁴¹⁵
D'instruire le patron de chez toi, derechef (18.3-193) ...

...Et là, ton propre chef – bien sûr – fut averti,
Que faire ? il te vira du dossier dès l'abord
Ou séance tenante : tu le vis encore
Une arête en travers te coupant l'appétit... ⁴⁴²⁰

...Pour longtemps ? non l'ami ! or cette réprimande
Infligée pour la forme afin de préserver
Les relations d'affaires... t'a – tu crois – sauvé
D'imprudemment fouler de sacrées plates-bandes.

Et jamais au bureau, ni non plus en mission ⁴⁴²⁵
Quand tu fus directeur d'international groupe
Onc tu ne te laissas tenter par quelque croupe

(18.3-191) Avec le son 'gou – goue' peu de rimes donnant du sens au propos voulu ; tu passes à la sous-rime voisine 'cou' ;
(18.3-192) Musset écrivit 'À quoi rêvent les jeunes filles' ; quand, toi déjà septuagénaire, la mère d'une fille de vingt ans voulut que tu corrigesses le roman de celle-ci, tu lui conseillas de le soumettre à deux institutrices du quartier, toi ne voulant pas plonger dans de tels secrets, n'ayant point l'âme d'un voyeur, et doutant qu'à tel âge on puisse être une grande écrivaine ;
(18.3-193) Dans le sens contemporain de 'aussitôt' et non dans celui traditionnel vieillissant 'de nouveau' ;

À portée... incertaine offrant complications.
 Pourtant, là, tu en vis... des audacieux collègues
 En bas du piédestal d'où ils avaient failli 4430
 Pour n'avoir point prévu qu'après les gazouillis
 La vengeance déboule à vitesse bobsleigh.
 Une femme humiliée, ou qui telle se croit...
 Fait payer au décuple – à un prix sans mesure –
 Un affront supposé, se drapant d'imposture 4435
 Au besoin pour paraître et s'octroyer un droit.
 L'oréade empreignit avec sa bavardise (18.3-194)
 Un chef et ceux d'après prompts à jouer les Zorros
 – Sortes de receleurs des gredines rétro
 Que Brel avait chantées dans 'L'air de la bêtise (18.3-195)' –. 4440
 Hélas, non tu n'es pas sur la case prévue,
 Car tu morflas sans voir le pays des chimères,
 Et l'avant et le post eurent un goût amer
 Après coup y pensant, étant de la revue.
 Trente-huit ans plus tard, la fille eût porté plainte 4445
 Arguant harcèlement, délit de séduction,
 Tentative de viol, traquenard, perversion...
 Puisqu'on n'arrête plus les farces chez les saintes.
 On doit s'attendre à tout, car l'autonettoyant
 Sur le propre passé devenu 'Blanche-neige' 4450
 À bidouiller les faits, à combattre en stratégie,
 Offre au nouveau décor un aspect flamboyant.
 Combien crédible et doux est de sembler victime
 Et de faire morfler l'ex aimé tourtereau,
 Quand on n'avait que soi au falot tétareau, 4455
 La vanité cachant l'inaccessible abîme. 4456

Eh oui, *scripta manent*, alors aucun juron
 – Du moins dans cette page où les sœurs Mailly-Nesle
 Onc ne sont évoquées en relations charnelles
 Avec le roi Louis XV... au lit, joyeux luron – (18.3-196). 4460
 Quelqu'un s'attendra sur la pauvre dolente
 Observant : « C'est bien fait pour ta gueule Ursidée ! » ;
 La solidarité, de mode, oui, débridée...
 Vole au secours des sœurs publiques confidentes.
 Estime-toi heureux que les réseaux sociaux 4465

(18.3-194) Psittacisme (*répétition des propos de tiers à la façon des perroquets*) portant à te confesser publiquement, toi qui serais volontiers demeuré pénard dans ton coin... après avoir largué la spécialiste avant l'heure du fraternel 'copier-coller' ;
 (18.3-195) 'Que les putains, les vraies Sont celles qui font payer Pas avant mais après...' ;

Ne t'aient point hashtagué en harceleur moral
Et sexuel à la fois ! mais l'absente chorale
En ces temps reculés... somnolait au patio.

Mais si de nobles cuisses du temps de *Louis Quinze* (18.3-197)
En quarteron de sœurs soulagèrent un roi, 4470
Ton égérie d'alors a pu croire à bon droit
Que trois frères pour elle... entonnaient la partouze. (18.3-197) 4472

Il y aura aussi des lecteurs... soutenant
Que tu fus prévoyant à plaquer la minette
Au plus tôt, sans avoir évacué les burettes ; 4475
Avant, polyandrie ? cocuage... maintenant !

Tu payas l'assurance pluri-décennale,
Or t'en alla dormir au moins quarante années
Tranquillou sans avoir à te turlupiner
Si ta seconde épouse irait aux bacchanales. 4480

Un dicton « *Quelque chose, à tout malheur est bon* »
T'a rendu philosophe et t'a fait découvrir
Au vol l'état d'esprit de la fille à proscrire,
Évitant – qui plus-est – un sort de vagabond.

S'escrimer au divorce contre une mignonne 4485
Inverse quelquefois les torts ; en équité
Dirait un magistrat... qu'elle a dû te quitter,
Car tu es invivable et dois payer des tonnes. 4488

En parlant de la dame, citant les Anciens
Dont Horace (18.3-198), au présent du mode atemporel 4490
Et doutant qu'elle puisse bonifier, cruel
Au diable tu l'envoies tester ses paroissiens.

Trente-cinq ans plus tard, en mairie du village
Où tu crèches tu vis que la médiocrité
[La vanité] bafouée rend féline... exemptée 4495
D'œuvrer avec bon sens : le vide est bien sauvage (18.3-199) ! 4496

– 10 L'obsédé fanfaron ? –

(18.3-196) Sur les 5 sœurs, filles d'un Prince d'Orange et d'une arrière-petite-nièce du cardinal de Mazarin, sauf Hortense, les 4 autres furent maîtresses du roi Louis XV (le bien-aimé, disait le bon peuple, dont les envieuses ?) ; la tradition ne dit pas si ce fut dans le même lit de façon concomitante ; en tout cas la noblesse du Q semble s'être bien amusée à certaines époques de l'Ancien Régime, surtout que trois d'entre elles vivaient (pieusement ?) dans l'appartement de l'évêque de Rennes au château de Versailles, tout ça pendant que les électeurs de la N.U.P.E.S. trimaient ;

« Il conte ses bobards du pays des marais [(18.3-200) à (18.3-202)], 4577
 Comme pas deux... hâbleur ! » ; toi de penser « Qu'ils disent !
 Eux qui n'ont point vécu en dehors du showbiz
 Ou bien des bisounours et n'ont chu dans les rets ». 4580

Le plus souvent, les hommes sont les dégueulasses
 Et les femmes... victimes des machos salauds ;
 Toutes des innocentes ? parfois le mélo
 Permute les données, emmêle la culasse (18.3-203). 4584

(18.3-197) Les contre-assonances possibles avec le son 'inze' sont 'èse', 'onze' et 'ouse' ;
 (18.3-198) 'Communi sensu caret', à savoir 'Elle manque de bon sens commun' ; source exacte non retrouvée ;
 (18.3-199) Ici sont insérés 40 distiques de rimes 'géménées' dites usuellement 'plates' ou 'suivies', or toujours selon le choix de l'alternance d'un distique de rimes dépendantes, suivi d'un autre de rimes autonomes, soit 80 alexandrins numérotés de 4497 à 4576, s'insérant en continuité parmi les vers du corps de l'Essai ; le ci-dessous aparté de 80 alexandrins traite un thème qui t'est cher, à savoir qu'il convient de ne pas se fier uniquement aux plaintes des annoncées victimes ; certaines d'entre elles sont des impositrices qui – pour se faire octroyer un avantage indu – n'hésitent pas à amadouer l'Autorité publique... quand elles n'ont pas accès au réseau #Me-too ; la Sous-section 13. A - III - Petits à-côtés au Tome III complète la présente Ursidée digression sous forme de modeste priapée non écrite en vers latins ;
 « Tu nous sers du pipeau » disent les féministes / À mort, de bonne foi... toute syndicaliste. 4498
 Or, pour un vagabond, la fille d'un banquier, / D'un châtelain d'Espagne... au moins sur l'échiquier / 4500 Se trouvent... moins fréquentes ; les dénouements parlent / Oui, en ta défaveur ; c'est bon pour le roi Charles / Existant souverain de l'archipel d'Albion, / Pour Andrew prince d'York pris dans un tourbillon / De scandales d'Epstein aux jeunes cover-girls (18.3-201) / 4505 Innocentes d'après la Morale qui hurle. 4506 (18.3-201)
 Or, qu'elle s'égosille ! tu n'en crois point mot : / C'est la consécration des sottes, des grimauds ; / Lors, dans son bénitier – de façon littéraire – / Il te sied de pisser : tu parles d'une affaire ! 4510
 À l'âge de raison, une fille sait bien / Ce qui est réprouvé, mais les attrait pubiens / Grassement monnayés font une malicieuse / Au point de réclamer plus tard – tournée vicieuse – / Une étreinte ou rallonge en forme de zéros / 4515 Devant une virgule ; en se faisant Zorro / Changé au féminin ; en français ? ça fait 'pute' / Ou 'garce' : en espagnol la 'Zorra' qu'on recrute / En toute connaissance de chaque partie / Quémanteuse ou offrande à lustrer les parties / 4520 Du plus riche des deux – pas sûr en expérience / Acquis avant la passe exaucée en conscience –. 4522
 Or bien ! quand le pactole obtenu a fondu, / La fille, conseillée, proteste avoir perdu / Tantôt sa dignité, tantôt son pucelage / 4525 Extorqué ou violé, ôte l'échafaudage / Où, des septièmes ciels où le gus se pâmait, / Le voici, badaboum, au sol... n'en pouvant mais. 4528
 Tant la miss que le mec à Cythère aux plaisirs, / À Vénus sacrifèrent : ils ont pu choisir, / 4530 Et les deux profitèrent des ébats voulus, / Donc forment l'un et l'autre un couple dissolu, / Qui-sait, juste éphémère, or quand même un tandem / Indissociable et sont tous les deux nicodèmes / À jouer avec le feu, les pulsions, l'âpreté, / 4535 Donc qu'ambedeux écopent pour leurs variétés ! 4536
 Pourtant c'est l'hypothèse où vraiment le pénal / Est concerné... châtiant dionysies, bacchanales / Aux pays religieux des fausses pruderies, / Des morales prônant la halte-garderie / 4540 Comme référentiel de la vie harmonieuse / Où les faux culs se donnent conscience oublieuse / En tout de leurs travers, épiciens putains / S'éveillant assommées au lendemain matin / De n'avoir profité des ambitionnées frasques, / 4545 Envieux sans onc le dire, avant d'ôter le masque. 4546
 Il est d'autres critères pour une opinion : / Par exemple l'éthique où consommer l'union / Décerne juste un droit de vivre un peu ensemble / Au gré des volontés ; mais quand tout désassemble... / 4550 Il faut, de bonne foi, partir, lors s'éloigner / Sans règlement de comptes, sans s'égatigner. 4552
 Mais Sapiens est ainsi : c'est une... vile ordure / Encline à enjôler, abuser : ça perdure / Au-delà des chasseurs-cueilleurs, générations / 4555 De comédies, satires – pour l'éducation – / Qui, bien que faisant rire, onc ne changent les mœurs. (18.3-201) 4457
 Et ça valait à Rome, à présent pour Vieil Ours (18.3-202) / Apportant son écot de peinture au couteau / Présentée côté lame enfoncée de tantôt / 4560 Dans les Ursidées cibles jamais amendables / Et qui dans leurs forfaits se pensent intouchables. 4562
 Or toi qui ne joues pas dans la cour des violents / Du boulot – si ce n'est... laissant ton cerf-volant / – Blotti au tétareau dans tes idées rêveuses / 4565 [Effleurant, caressant des lunes de serveuses ?] – / Un jour s'approprier les nues, les horizons, / Voici que tu emploies quelquefois ta raison / Pour renoncer aux luttes d'ascension sociale / Et surtout politique [aux jours de loi martiale ?] / 4570 Obviant à t'empêtrer au monde cru heureux / [Dans l'Arabie Pétrée ?] des huppés chaleureux / Qui aiment s'entretenir, qui dégomment les autres. 4573
 Onc tu n'eusses pesé entre gens-patenôtres / Enchantés par devant, mais t'entubant plus loin : / 4575 Tu restes dans un trou, échappant au besoin. 4576
 (18.3-200) L'Ours de Soomaa est celui du 'Pays des marais' en langue estonienne ; ce parc national est au centre de l'Estonie, à cheval sur les provinces de Pärnu et de Viljandi où, en hiver tu avançais sur les traces d'un loup, toi accompagné ; c'est plus prudent sans fusil puisque ayant affaire à une dentue espèce protégée ;
 (18.3-201) Avec le son 230. '...eurlé' auquel le son anglais 'irl' est assimilé, peu de rimes disponibles, d'où le roque vers la contre-assonance 573. '...eurlé' comme la burlé des Boutières, pays à cheval entre Haut-Vivaraïs et Haut-Velay par exemple ;

Et depuis cette époque, lorsqu'une souris ⁴⁵⁸⁵
 Traînant sur le velours tente une douce approche
 – Aussi sur tes vieux jours –, une anguille sous roche
 Est sitôt soupçonnée : donc en toi, tu en ris...
 ...Car tu as *en* mémoire un propos d'Heinrich Spoerl (18.3-204)
 Où les femmes qui s'offrent perdent à tes yeux ; ⁴⁵⁹⁰
 Nuancions ! il veut dire onc draguées, là c'est mieux
 D'être clair : les offertes se font cover-girls. ⁴⁵⁹²

Aux indignés tu **sembles** juste un obsédé
 Rodomont : laisse-les à leurs vertueux fantasmes
 Entrelardés, truffés de leurs envieux sarcasmes ! ⁴⁵⁹⁵
 Ils peuvent, s'ils le veulent, te vilipender.

Toi, tu laisses pisser le sage mérinos
 Et glisses pour satire aux ramures pointues,
 Chanté en gargarisme ; alors... turlututu
 Médite l'«*Héauton*» dit «*Timōrouménos*» (18.3-205) ! ⁴⁶⁰⁰

Ayant compris la vie tout seul ni tard, ni tôt,
 Délivré en douceur des embarras timides,
 Envol pris pour toujours des morales fétides,
 Onc tu n'exagéras, ni même *incognito*.

Ce n'est pas aux principes que tu te raccroches ; ⁴⁶⁰⁵
 Au bon sens simplement que tout est répété,
 Ce que dès la jeunesse tu as pu tester,
 Chose peu démentie dès qu'une chose cloche.

Ainsi, c'est la prudence qui dicta tes choix
 De fort peu entreprendre à l'écart des dancings ⁴⁶¹⁰
 Aux tamisées lumières, langoureux pressings
 Où chacune est consciente et sait ce qui échoit.

Quant aux mains baladeuses, l'envie ne se perd
 Après avoir serré lors des slows les trottings,
 Midinettes, cousettes du soir au matin ; ⁴⁶¹⁵
 La sanction sous-jacente est proche : donc tempère !

Il est des lieux propices pour se défouler,
 Pour dépasser les bornes sans risquer la honte ;

(18.3-202) Avec «*eurs – eurse*» ? peu de rimes ; une contre-assonance «*ours*» ! parce qu'avec «*ars*», prierait le curé d'Ars, avec «*ers*» iraient travaux champêtres à la herse, et avec «*orse*», à se fouler les méninges on attraperait une entorse cervicale ;

(18.3-203) Parmi les rimes possibles, la 1^{ère} venue à l'esprit fut celle d'une ancienne contrepèterie de l'album de la comtesse du Canard Enchaîné, à propos de grenadiers, tous à coup sûr morts, car il y a plus de dix lustres que tu la découvris ;

(18.3-204) De Heinrich Spoerl (1887-1955) dans «*Die Hochzeitsreise*» = «*Le voyage de nocces*» à savoir, de mémoire «*Les femmes qui s'offrent perdent en valeur*» ; il faut nuancer son propos : il veut dire les femmes qui s'offrent sans avoir été courtisées ; celles qui le sont, au contraire tu as eu l'occasion d'apprécier, t'en souviens comme des phares dans la nuit du cabotier ;

(18.3-205-1) L'«*Héauton Timōrouménos*» = «*Le bourreau de soi-même*» ;

(18.3-205-2) Œuvre majeure de Térence (*Publius Terentius Afer* : -190, -159) référencée par ailleurs aux suivantes notes de pied de page : (18.1-2), (18.3-3) et (18.3-155) au présent Tome V de l'Ouvrage ;

En d'autres c'est tabou, pire pour les gérontes ;
Alors tu fais **avec** sans être un refoulé. 4620

Mais tout ça, c'est fini pour toi depuis sept lustres,
Et tu ne te souviens que des années d'avant,
Des choses de ton âge qui ne sont que vent
[*Sauf à remémorer sur les rives lacustres ?*].

Or, sans avoir de **compte** à rendre aux indignés, 4625
Recourant au langage entre 'prédateurs', 'proies'...
Tu laissas le 'gibier' venir au bon endroit,
Se faire apprivoiser [*avant de le saigner ?*].

Des décennies durant, tu as vu que des pontes
Ou ténors aux arrières bordés pleinement 4630
Chutaient aux oubliettes pour – un seul moment –
S'être laissés aller, morflant pour leurs mécomptes (18.3-206).

Or toi, non Tartarin, plus poltron qu'avisé,
Tu vis les Érin~~y~~es frapper aux alentours,
Et des échecs d'autrui, tu appris tour à tour, 4635
Ainsi *volens nolens*, tu fus favorisé. 4636

– 11 L'abstinence réfléchie –

L'hibernation de l'**Ours** entre chaleurs rustaudes
Inclut quelques exemples conservés pour soi ;
Tu ne vas prétexter le respect, le surchoix
[*Dans le breuil, repoussant les pédantes nigaudes ?*] ! 4640

Onc tu ne moralises ; le bon sens suffit
Car c'est plus simple et vrai : tu sais ce qu'est le rut
Et que seul un refus essuyé [*dans la hutte ?*]
Amène à renoncer, puisqu'on est déconfit. 4644

Quand tu eus juste envie de t'offrir un quatre-heures 4645
Acheté sur-le-champ, conservé au carnier,
Donc sans urgence aucune... avant de communier,
Tu réfléchissais mieux, à l'affût des erreurs.

(18.3-206) D'accord ! ce n'est qu'après avoir appris le turc en Turquie au début de ta retraite officielle, notamment à partir de dictionnaires turco-allemands de proverbes et dictons turcs... que tu pris connaissance de ce dicton et de centaines d'autres qui parsèment tes Essais ici et là, vu l'ubique, pérenne sagesse soufie-alévie dont ils émanent ; mais comme celui-ci en particulier est plein d'élémentaire bon sens lorsque l'on suppose judicieusement ce qu'est la nature humaine, et que ledit bon sens serait une caractéristique de *Sapientis* répandue au point qu'aussi toi en aurait bénéficié, alors de façon intuitive, depuis des décennies, dans tes relations y compris les plus anodines avec les filles et plus tard les femmes, tu l'avais fait tient ; il apparaît notamment à la note (5.3-25) au Tome I et à celle *infra* (18.3-367) au présent Tome V de l'Ouvrage : 'Ateşle oynama elini yakar, kadınla oynama evini yakar (dicton turc versifié par l'Ours)' : « Avec le feu jouer, c'est la main qui se brûle | Or, avec une femme c'est plus dangereux, | Tu cours droit vers le drame et finis malheureux, | Perdant famille et biens » ... « le diable congratule ! » ;

Au gré des circonstances propices parfois,
 Tu laissais ton crédit s'épuiser, se tarir, ⁴⁶⁵⁰
 Adoptant un profil portant peut-être à rire,
 Or attendant – qui-sait – le loup sortant du bois ?
 Vertu ? calcul ? génie ? vu que tu prends la brosse
 À reluire tes grolles ; non, tout bonnement
 Tu étais averti, lucide aux châtements ⁴⁶⁵⁵
 Puisés au dicton turc te prévenant d'Éros [(18.3-206) et (18.3-207)].
 Évitant une approche imprudente, étourdie,
 Compliquée – après coup – aisément à défaire,
 En Ours que la nature a doté d'un bon flair,
 Occasionnellement tu laissas [*refroidi* ?]. ⁴⁶⁶⁰
 L'envie ne fit défaut, comme chez tous les mâles,
 Or non plus la raison dictant que profiter
 Contre l'inclination plus profonde souhaitée...
 Serait sot : mieux valait tôt se faire la malle.
 Et quand tu étais jeune, en France à tes vingt ans, ⁴⁶⁶⁵
 Certes ça te plaisait d'attirer une fille ;
 Or, de t'en libérer, filant comme une anguille
 Était majeur plaisir : tu étais inconstant !
 Que tu fusses salaud, égoïste, un vrai mufle (18.3-208)
 Était en toi conscient : or, quelle était l'option ? ⁴⁶⁷⁰
 Tu étais un *Sapiens*, une ordure en action,
 Mais pas une exception : filles, gars sont maroufles (18.3-208). ⁴⁶⁷²

Oncques tu n'abusas, tu as pu – de ce fait –
 Ménager ton profil dans ton statut social
 Une fois d'âge mûr, alors que les bestiales ⁴⁶⁷⁵
 Impulsions de *'copains'*... les tournaient stupéfaits.
 Que n'en as-tu point vus saqués d'un jour à l'autre,
 Emmêlés aux pinceaux, brusquement dénoncés
 Par une dulcinée qui en avait assez
 De leurs travaux d'approches, renvoyant aux peautres... ⁴⁶⁸⁰
 ...Ou parce que la belle à l'hôtel consentit
 – Les voyages d'affaires sont propitiatoires
 Aux honneurs à Vénus, un lit comme offertoire –

(18.3-207) Outrepasant la retenue dictée par le bon sens qui rappelle à tout-va que quand ça ne marche pas, tu as souvent droit à la double peine, puisque les vindicatives n'hésitent pas à cafeter : équivalent de la satisfaction de l'honneur par le duel à mort pour les hommes ; toi-même y eus droit, mais pas pour avoir tenté d'imposer le cours des choses, mais pour l'avoir brisé net quand tu sus avoir été pris pour un coquebin ; tu as non rarement vu tes ubiques, atemporels collègues qui se sont fait rouler dans la farine par celle qui ne payait pas de mine... trébucher à grand fracas de membres cassés, depuis leur haut-perché piédestal ; la prudence de t'arrêter au plus tard juste-à-temps, mais de préférence une ou deux étapes avant, laissant le doute planer, te permit d'obvier à leur sort ; c'est que ce genre de relations c'est très bien pour chacun lorsque ça marche et que ça perdure dans l'harmonie, sinon ça tourne très vite au vinaigre, voire au scandale ;
 (18.3-208) Avec le son 'ufle', il y a peu de rimes, d'où le choix de la proche contre-assonance 'oufle' ;

Et, en virant le gus, le dirlo compatit.
 C'est que vu la censure au pénal si carence ⁴⁶⁸⁵
 À punir le trahi, patrons ou Direction
 Tiennent à agir vite et fort dans la sanction
 Frappant l'irréfléchi aux remords faits immenses.
 Or, toi ayant la chance ou bien l'habileté
 De voir venir les coups bien avant qu'ils ne partent ⁴⁶⁹⁰
 Onc ne chus de la cime à l'abîme [~~en dog-cart-2~~],
 Infortune subie par des enfants gâtés.
 Pour tirer une crampe au job, *ad libitum*,
 Il faut être le fils du boss dans les romans
 Portugais... par toi lus à Coimbra ; seulement ⁴⁶⁹⁵
 Ton jeune président se fit prendre, ou tout comme. ⁴⁶⁹⁶

Entre genres s'avouent d'acquiescées relations
 Parfois même au bureau – en fait à l'extérieur –
 Or ce n'est qu'un aspect [*pas le moindre d'ailleurs*]
 À intégrer d'emblée, vu les conjurations. ⁴⁷⁰⁰
 Quand spontanées, sincères, les amours s'accordent ;
 Au doute résiduel, mieux vaut ne s'embarquer
 Pour Cythère qu'au loin pour n'être remarqué
 De personne aux fracas qui amusent les hordes.
 Ou sinon les regrets surgissent au tournant, ⁴⁷⁰⁵
 Chez la fille ou le gars ou les deux hypocrites,
 Ainsi que *Mitterrand* aux maintes favorites
 À la fois, ce qui dut le rendre rayonnant...
 ...Surtout qu'il en eut une dix lustres... plus jeune (18.3-143),
 Inspiré... lui, par Goethe élégiaque barbon ; ⁴⁷¹⁰
 Toi étant différent ton memento, d'un bond
 Se serait surchargé : donc tu aurais ri jaune (18.3-143).
 Eh bien oui ! pour tromper, pour mentir constamment (18.3-209),
 C'est mieux d'être un cador, un bon politicard ;
 Et ça tu n'as su faire : à présent c'est trop tard ⁴⁷¹⁵
 Une fois éjecté du cercle des amants. ⁴⁷¹⁶

Laissas-tu consciemment des touches opportunes
 En dehors des gentilles l'œil illuminé
 De ponctuelle tendresse qui t'a dominé ?
 Bien sûr ! et ça ne compte pas pour des lacunes. ⁴⁷²⁰
 Aux *fugaces visages*, tu ne dédies point
 De temps outre mesure : ils viennent, s'en vont outre (18.3-210)

Un virtuel horizon où cessent les rencontres (18.3-210)
Encore un peu de temps, *eux*, par toi vus de loin.

Tu relis la sagesse à présent populaire 4725
Étudiée des soufis quand ‘*touriste*’ en Turquie
– Plutôt comme étudiant – ; la vie te convainc
De ne rien entreprendre au boulot, même offert (18.3-211).

En toutes circonstances plus tard au bureau,
Tu mis au trébuchet objections, avantages 4730
Éventuels, conseillé – non par le voisinage,
Or – par l’observation des échecs des farauds.

Déglutir les pépins sans déguster la pulpe
Est toujours très probable ; tu le vis souvent,
Parfois jusqu’chez toi installé au divan 4735
Non seul (18.3-212) : tu restes coi, ne disculpes, n’incolpes.

Avant-coureurs signaux d’une résolution
Propice, bienveillante d’une partenaire ?
Un peu plus d’illusion ? des propos débonnaires ?
Il n’est d’approche sûre sans disposition. 4740

De qui ? de la femelle du règne animal ;
Elle n’accepte pas sinon d’être saillie,
Pour assidu que soit le bougre en gazouillis ;
Les clés du cœur, du fric... font accepter le mâle. 4744

Il ne faut pas sauter sur l’opportunité 4745
Vraisemblable or sans signe assurant de conclure...
As-tu appris tout seul aux évasions obscures
Un peu sur les sentiers quelquefois contestés.

Les signes sont tacites dans la zone grise
Où rien n’est blanc ou noir, or demi-ton, un brin 4750
Flottant de part ou d’autre et confus aux embruns,
Larmes de rire ou pleurs avec ou hors franchise.

Eux, tu les attendis en passe... modulés
Tel un slow au dancing [*les épies-tu encore ?*],
Imitant les sorties [*le soir au son du cor ?*] 4755
Où chacun fait pareil à l’écart des allées...
...Des lumières diffuses, la musique douce
Et les baisers chipés, butinés puis rendus

(18.3-209) Le thème du pérenne mensonge est plus amplement traité en Sous-section 12. *E septies II - La quérulente* aux notes de pied de page [(12.7-162) à (12.7-164)] et aux développements de fond auxquels ils renvoient au Tome III ;

(18.3-210) Vu la relative rareté des rimes en ‘*oultre*’, tu choisis une contre-assonance en ‘*ontre*’ ;

(18.3-211) « *Onc dans ton poulailler !* », sauf une fois à 18 ans, mais alors comme nombre de copines et de copains de cet âge dans la banque qui t’employait, elles et eux dont tu te souviens photos à l’appui, parfois des prénoms voire des noms ;

(18.3-212) Confer *supra* en Sous-section 18.3 - *decies* - 09 ‘*La douche normande*’ ;

*[Le bâton qui se tend sous le falzar tordu
Frotté contre la miss ? parfois, ça éclabousse !]. 4760*

À défaut de révolte aux subreptices plans
L'étape intermédiaire suivante est admise ;
Au calme soir d'été dans la proche remise,
Arrive une causette à trois... dont Ran-Tan-Plan. 4764

Même quand réussi dragage, remorquage 4765
[En argot italien c'est kif-kif bourricot],

Tel épïcène envieux court sur le haricot
Pour n'avoir pris la place et, par dépit, saccage.

Écartés de tout lot dit de consolation,
Les potentiels émules *[sont têtes de mule ?]* 4770
Important des tracas pour que tu capitules
À leur harcèlement, voire persécution.

Les humains faits caïds en zone, à la campagne,
Ont gardé les réflexes les plus ancestraux
Des chasseurs et cueilleurs *[qui frottent au métro, 4775
Glissant la baladeuse jusque sous le pagne].*

Et les filles pour ça font comme les garçons,
Grâce à la clef du cœur ou à celle du fric ;
Elles sont comme nous *[les gus]*, aiment la tr... (18.3-60),
Or très discrètement pour obvier aux soupçons. 4780

Pour résumer, tu dis au gré des circonstances
As-tu à réfléchir ? mieux vaut ne t'en priver
Pour fuir les catastrophes publiques, privées ;
Sur le tard ? nulle option : force est à l'impotence ! 4784

Et comment *les crooners* Iglesias, Adamo 4785
Pouvaient-ils résister à leurs admiratrices
Empressées de toucher l'icône salvatrice
Ainsi qu'aux écrouelles deux, trois rois marmots.

Les filles *les* arrachent à soi hors scrupules :
Ainsi, bien ! que veux-tu, *ils* font comme les rois, 4790
Qui se laissent draguer aux séductrices lois,
Pompent dans le Trésor pour sortir un pécule.

Ensuite les sautées volontiers fricassées
Passées à la marmite en royales cocottes
Ou maîtresses de stars soutirent de leur pote 4795
Un titre à revenus, semblent bouleversées.

La noblesse du Q, celle des intrigantes

Ainsi gagne deux fois, d'abord un marquisat,
Revenus, royalties qu'un chanteur stylisa,
Puis les sous du bon **peuple**, encaissant une rente. 4800

Et chacun va chez soi, sans que ne soient franchis
De signaux d'interdit, que ne soit manifeste
Une compréhension d'avoir pris une veste
Ou de l'avoir filée, sinon c'est l'anarchie.

Tu pressentais les coups, anticipant la marge 4805
Impossible ou faisable ; il y eut un curé
– D'accord, un défroqué – pour au mieux capturer
Ton attention sur l'**art** de draguer dans ta barge.

Il t'avait conseillé d'être toujours charmant
Pour séduire les filles ; quid de sa pratique ? 4810
Et du confessionnal ? nombre d'elles se piquent
Après... de t'exploiter si tu es trop clément.

Le bon sens exigeait que jamais tu ne fusses
En porte-à-faux pour elles, sinon d'une alliée
Bientôt une ennemie allait naître et toi lié 4815
Par les pieds, par les **poings** choirais sous l'infarctus.

Au gré de ses complots, un tien faux mouvement
Te mettrait vite fait, bien fait... échec et mat ;
Ainsi *Ne dixeris, neve feceris...* (18.3-213) pat :
Au résultat '*match nul*', tu repars non-amant. 4820

Bon ! ceci, tu l'écris avec un demi-siècle
À présent de recul, te souvenant jeunot
Tu fus moins philosophe, un malin plus penaud
Sans consulter d'abord l'arrière-tante Thècle (18.3-214) ...

...Ou non, plus un manuel pour te conduire bien, 4825
Sinon tu n'octroierais à toi nul crédit, sûr !
Or vieux, tu peux sembler être [~~une vomissure~~ ?]
À la force des faits... sage, voire olympien.

Non que tu résoudrais un thème casuistique
– Épineuse question d'écoliers argutieux –, 4830
Mais si tes facéties te font croire spécieux,
Coureur dans ton approche, tu rends... méthodique.

On t'affuble à présent d'*intentions* que tu n'as
Même pas dans tes songes les plus farfelus ?
...Qui te sont *étrangères*, que tu n'as voulues ? 4835

(18.3-213) « Ni ne dis ! ni ne fais ! » ;

(18.3-214) Tu crois te souvenir que Thekla (Thècle) était la mère de ta tante allemande Leni (Hélène), et que tu as dû la voir une fois couchée dans sa chambre (à l'hospice ?) au cours de ses ultimes semaines l'année 1973 à Hamm en Westphalie ;

Mouchée est l'imprudente au seuil du pensionnat !

C'est qu'avec l'expérience, tu es irascible
Aux moindres tentatives de te harnacher,
T'accoutrer, te sangler de vues d'autres clochers 4840
– Nulles, non avenues – que le tien : sort pénible (18.3-215) !

Est-ce que l'étourdie est pimbêche ? en ce cas
Tu dis à la chasseuse-cueilleuse en vadrouille,
En deux mots, fermement, droit dans sa bonne bouille :
« Holà ! vous divaguez : délaissez la vodka ! ».

Mais si elle est gentille et pas très moraliste, 4845
En défense atavique de générations
Depuis la nuit des temps, alors tu prends l'option
Plus coole, moins féroce envers la catéchiste.

En marge au racolage inhérent aux messieurs
– Du moins, pensent ainsi les filles qui le souhaitent 4850
Ou non, qui l'ont voulu quand ça leur semblait chouette
Et qui s'en sont lassé –, tu passes pour vicieux.

Courant ! puisqu'avec Goethe, Ulrike Levetzow (18.3-4)
Avait juste onze lustres moins que l'écrivain
Qui voulut l'épouser, la courtisa en vain : 4855
Ce fut bien fait pour lui se croyant philosophe. 4856

Il te fut imputé dans d'autres champs d'action
Des calculs dérangeant deux, trois sottises du bourg
Appelé Şahindağ [(12.4-12) et (12.5-1) & (12.5-2)] : pas mal ! tout à rebours ;
Or comment écarter les fausses présomptions ? 4860

Vois-donc l'autopromue inquisitrice-juge
Au subtil tétareau d'idées alambiquées,
Tordues... penser pour toi – à t'en estomaquer –
Pour ton bien, à ta place, usant de subterfuges.

Onc, tu n'aurais dragué l'attardée d'âge ingrat, 4865
Murée, leste à te nuire, obreptice vipère
À l'étroite morale, invisible adversaire
Envers toi, complexée, au bras long scélérat.

(18.3-215) La construction syntaxique de ce quatrain est quelque peu saugrenue en français, alors qu'elle est courante en latin où les idées incisives s'entremêlent, structurées par des balises ; comme tu passas bien seize mois à versifier Sénèque à partir du latin, il t'en reste quelque chose : tu te mets parfois à penser en latin, lorsque tu écris en français ; or comme tu recherches d'abord à composer des phrases aux effets musicaux *andante*, *allegro*, *presto*, vises à l'originalité dans la façon de t'exprimer – parce que tu es avant tout un pitre –, tu ne vas pas corriger tes élucubrations juste pour faire plaisir à celles, à ceux qui n'acceptent pour pertinents que les critères suffisamment rôdés, admis par l'antérieure critique, à celles, à ceux qui croient ce que les autres croient parce que ceux-ci le croient, sans excès d'autonomie d'exercice de leurs neurones ; toi, au contraire tu tiens à te démarquer : 'egregio' = 'hors du grégaire troupeau' disent les Italiens, lorsqu'ils tiennent à montrer leur déférence à quelqu'un ; si le concept de 'Steppenwolf' = 'Loup des steppes' n'avait déjà été retenu par Hermann Hesse (1877-1962), c'est celui que tu aurais choisi comme pseudonyme, mais comme en course entre l'Ours et le loup, ce dernier est généralement perdant, tu n'as pas à avoir de regrets ;

Non plus, n'aurais-tu pris du temps à remorquer
La fille qui s'obstine à rester anonyme 4870
Estimant son humeur tout à fait légitime
Au service public pour bien communiquer.
Donc, tu siffles, tu hèles, cries son matricule,
Ainsi qu'à la Sécu, sinon à Treblinka,
Birkenau en schupo fait S.S. délicat 4875
Dans le monde feutré où l'aboi s'articule. 4876

Et souvent, tu laissas filer une occasion
Qui t'aurait embarqué outre idylle ponctuelle,
Au su d'un entourage exigeant les usuels
Égards [*qu'en dira-t-on ?*] ... servant de dissuasion. 4880

Tu parles de ces temps où tu vivais tout seul :
Oui, chez le paternel et longtemps au Foyer
De Jeunes Travailleurs, tu devais renvoyer
Jusqu'aux calendes grecques... l'étreinte des meules.

Et quand tu fus marié, onc tu ne découchas : 4885
C'eût été insensé, au lien sacré... contraire ;
Alors pour débusquer un pis se laissant traire
Ou juste caresser, il fallait la datcha...

...Non point la secondaire agreste résidence
– Un terme générique désignant maison 4890
Dans l'Ursidé langage, les quatre saisons
Tout frais, tout chaud selon l'idoine circonstance...

...Or, non au russe empire où, là, tu étais vieux,
Ta chienne et sa nounou t'attendant fort dociles
– Hiérarchie respectée dans l'affection subtile 4895
Entre gens fusionnels : chien – Ours, les jours pluvieux –...

...Mais il fallait, au moins, à défaut de palace
– Évitant Buckingham aux bavards serviteurs,
Aussi hutte, bicoque où l'on entre à toute heure
Hélas sans clé – l'abri pour assouvir l'audace. 4900

En plus, il y a celles qui s'imaginaient
Que tu les courtisais, à ton âge : les sottes !
Et, derrière ton dos, pour sûr que ça chuchote
Ou fredonne Brassens : « *Quand on est un benêt...* ».

L'atemporel présent est justifié : les filles 4905
Hélas, en passe ado vers treize, quatorze ans,
Que ton regard perturbe – car, les devisant,
Tu es souvent narquois – te prennent pour gorille.

Ah ! que tu les connais, tu les as pratiquées,

Lors de tes dix-huit ans ; elles en avaient quatre ⁴⁹¹⁰
En moins : tu t'en souviens ; une sympa folâtre
[Une fille au dirlo de banque] avait braqué...

...Son regard sur tézigue, et le soir fait venir
Enfermé dans sa chambre au cours d'une excursion,
D'un voyage sportif, offert une incursion ⁴⁹¹⁵
Vers l'opportune voie des tendres souvenirs.

Oh ! vrai que ça se sut chez les coéquipiers !
Puisqu'avant de dormir, trois, quatre visiteurs
Avec du dentifrice – eux, envieux amateurs –
Ont lustré ton asperge, à te faire expier. ⁴⁹²⁰

Pourtant bien d'autres filles de tes catalectes
Incrustées en mémoire Ursidée à tels ans
N'ont rien des soubresauts d'épicène alezan,
De pouliche à l'écart ; ton cœur ne s'en délecte.

Alors, que ton regard déclenche répulsion, ⁴⁹²⁵
Qu'il perturbe certaines fécondes rêveuses
Anticipant ce que tu ne prends des baveuses !
Ainsi-soit-il... dira leur prêtre en confession !

Tu poursuivis ton cours en souris persifleurs
Envers celle d'en face que Brassens chanta ⁴⁹³⁰
Juste en fin de 'Saturne' où d'abord elle ôta
Ses habits... qualifiée de pisseuse à ses pleurs.

Ah oui ! que c'est bavard une bestiole aimée...
De soi, qui se prendrait pour le centre du monde
Un jour comme 'Princesse' imitant la Joconde, ⁴⁹³⁵
Aguichant, puis vingt ans plus tard revient... groumer !

Confessée aux copines : « Tu abusas d'elle »
Appert nouveau scandale aux lèvres cramoisies
De belles... d'opinion tirées de fantaisies
Non jamais contestées quand issues des poubelles. ⁴⁹⁴⁰

Et de fil en aiguille dans l'indignation
D'un conquis auditoire, ça profère un doute :
Héroïques vertueuses, tu les violas toutes,
Au moins tu le tentas ; l'Ours ? décapitation !
Car lorsqu'on a menti, aucune marche-arrière ⁴⁹⁴⁵
Ensuite n'est permise ; mieux vaut sacrifier
La vérité contraire afin de sanctifier
Sur l'autel des bobards... une langue incendiaire.
Aux scoops dans les journaux, ça ne désemplit pas
De scandales du genre à gonfler tire-lires, ⁴⁹⁵⁰
Infatués amours-propres, qu'on ne sait quoi lire
Ou voir à la télé aux heures des repas. ⁴⁹⁵²

[Dans le même registre](#) traitant des jours maigres
 Alors que la vitrine exhibe les gâteaux
 Plus tentants l'un que l'autre à l'œil de l'Ours rustaud, ⁴⁹⁵⁵
 Derechef tu réchauffes la sauce douce-aigre.
 Avec ta cambodgienne épouse bien-aimée,
 Les bons plats épicés savaient [\(18.3-216\)](#) sauce aigre-douce ;
[Avec la candidate](#) à la rétro frimousse
 Aucun besoin n'eus-tu d'être un peu alarmé. ⁴⁹⁶⁰
 Sans te n'être jamais enquis sur sa jeunesse,
 Or directement d'elle, tu en sus beaucoup ;
 Tu ne compris pas moins qu'avec la corde au cou,
[La mignonne](#) voulut te joindre au palmarès.
 En disant qu'elle était solide en relations, ⁴⁹⁶⁵
 Qu'elle aurait renforcé des liens souhaités ailleurs
 Encore plus serrés, tu n'émets de brailleur
 Indice identifiant ou nom ou position.
[La dame](#) aimait chasser, certes pas moins cueillir
 [En chasseuse-cueilleuse !] au tournant du destin ; ⁴⁹⁷⁰
 Que son gus l'ait larguée car pris pour un pantin,
 Voire l'inverse, O.K. ! devais-tu la saillir ?
 En règle accoutumée, la casserole bout
 Comme une récompense offerte par la femme ;
 Ici, c'étaient appas où toi tout feu, tout flamme ⁴⁹⁷⁵
 Était le plat sauté, mijoté sans tabous.
 Du moins c'était le plan ou A ou B du chef :
 À une autre quintaine, à toi de décider,
 Selon l'affinité, le choix pour féconder,
 Pour le Q tu questionnes d'abord Saint Joseph. ⁴⁹⁸⁰
 Ainsi la miss courrait deux lièvres à la fois ;
 Tous deux... étiez dirlos ; pour faire un choix dans l'ordre,
 Aux chaises musicales, vous deviez ~~[vous tordre ?]~~
 Exposer votre ardeur, séduire son minois.
 Sauf erreur de ta part, elle la bailleresse ⁴⁹⁸⁵
 Et lui son locataire... avaient bien dégrossi
 Les travaux liminaires, et devais-tu assis
 Demeurer, feuilletant 'L'album de la comtesse' ?
 Invité chez la fille, le Kâma-Sûtra
 Négligemment ouvert en page suggestive, ⁴⁹⁹⁰
 Attendait de ta part une onde intempestive,
 Un flux vers le cerveau... menant à un contrat.
 Non merci, t'es-tu dit, ta copine et sa chienne
 Attendaient ton retour ; poli, tu ne voulus

[\(18.3-216\)](#) 'Sapere di' est un italianisme : 'savoir de' signifiant 'à un goût de' ; question 'cuisine' et question 'pajot' que ce que tu étais bien tombé avec elle ! tu n'en n'aurais jamais changé ; hélas, tu n'as pas su la garder : les Érinyes sont cruelles.

Renvoyer la balade offerte ; or superflu 4995
 De lui tenir la main : lasciveté indienne... !
 Au résiduel parti, faute de combattant,
 La fille se rallia ; le sanscrit à l'époque
 Eût été inquiétant : tu finis le colloque
 Heureux d'avoir obvié au piège peu tentant. 5000
 Des putains moralistes diront : « *Stop, vieil Ours !*
Arrête de bluffer ! toutes attentionnées
Sont les femmes pour vous qui seuls les pigeonnez ! » ;
 Qu'elles / hurlent couvrant leur souvenirs... vraies sources !
 Or, s'est reconstitué le trigone ou delta 5005
 Quelque dix ans plus tard entre vous trois au seuil
 Annoncé de l'exil tien, laissant ton fauteuil
 Au gendre du patron acquéreur potentat.
 Le gonze et la souris formaient alors un couple ;
 Il lorgna sur ta place et voulut t'évincer ; 5010
 Lors toi seul qualifié put encor l'exercer
 Quelque six mois de plus sans que tu ne découpes.
 Il s'était comporté avec rétrospection
 Comme un retardataire déclaré rival ;
 Il voulut se venger du béguin estival 5015
 Antérieur de la fille envers toi : sottie action !
 Vois ! la mesquinerie n'est pas que féminine ;
 Elle est propre aux médiocres, genres ambedeux
 Fats et sottes : pareils ! épiciens m... (18.3-67) ;
 Tu lis les grands Romains : les minus, eux, fulminent. 5020

Oncques, tu n'as tiré sur tout ce qui bougeait,
 Quand les chasseurs ne mettent jamais en demeure :
 À Pérouse, ton prof' principal – beau parleur –
 Un soir te fit rejoindre une aveugle au trajet.

Chez elle, la souris t'induisit à dormir 5025
 Au pageot d'à côté, ce que tu déclinas
 Poliment ; il sembla qu'à la jolie nana
 Tu plaisais ; la toucher ? l'embrasser ? à bannir !

Au lendemain matin, tu la vis arriver
 Blottie contre le bras d'un autre élève au cours ; 5030
 Et tu t'en es réjoui pour elle et pour l'humour,
 Ayant fui les ennuis dont les cieus sont pavés. 5032

Salzbourg ! là tu reçus un soir dans ta soupente

Une occasionnelle âme en peine, une sympa
Qui s'enivra de suite, or malgré ses appas 5035
Tu ne la touchas point : affaire extravagante ?

Elle se dénuda quand glissée dans le pieu,
T'invita sur-le-champ aussi à la saillir
Or à la condition de mettre pour agir
Un condom : dépourvu ! ton sommeil fut très pieux. 5040

Non vraiment qu'un caprice pour la gaudriole
En toi eût fait défaut ; loin de là ! mais parfois
Tu réfléchis d'abord, agis de bonne foi :
Tranches pour l'abandon, obviant aux cabrioles !
Et toi, fait routinier, pas moins cossard qu'un chien, 5045
Volontiers, tu conserves train-train, habitudes,
Étais privé d'envie qu'à partir du prélude
Advint avec la fille un plus chronique lien. 5048

Tu as plus d'occasions blotties en ta mémoire
Où tu n'avanças point les pions sur l'échiquier 5050
De la partie gagnable en gardant le chéquier
Fermé ; que des essais à succès ou déboires !

Un moment est heureux pour les coquinerie :
La satire s'y prête ; or en professionnel,
User de séduction draine les sentinelles, 5055
Et pleuvent les tracasserie suite aux plaisanteries. 5056

La vie est comme ça : si onc tu ne marchandes
Au grand bazar des prix taillés pour toi – sanction
Mesurée à ta bouille – un rire sur option ;
La note est majorée : une offrande, une amende. 5060

Un trophée est peut-être chez toi s'immiscer
Comme unique occupante au harem encor vide,
Aux canicules... close pour obvier aux rides,
Œil au moucharabieh du konak, à penser...
...Mais aurais-tu voulu encore un peu attendre ? 5065
Une autre t'aurait plu davantage en passion
Réciproque, excluant calculs ou compassion :
Vous auriez embarqué pour le pays de Tendre. 5068

Avec les filles sottes trop s'acoquiner

Devient source à surprises, mauvaises, *en* chaîne 5070
 Incluant leur **besoin** de régir, châtelaines
 Avec toi – demeuré – mu par le bout du nez.
 Mais ce n'est pas de **suite** que tu leur découvres
 Un penchant oppressif : d'abord, tout est parfait,
 Tu brises tes records, canapé-lit défait ; 5075
 Puis tard quand assouvi, tes méninges s'entrouvrent.
 Or ça ? c'est pour le cas d'une commune vie
 Sur le champ... étrennée, sans chichis, sans manières,
 À la bonne franquette au fond de la tanière...
 Et puis, curieusement ? tu n'en as plus envie ! 5080
 Cela vient-il de **toi** qui serais trop instable ?
 Ou du discernement progressif survenu
 D'incompatibles **liens** ailleurs que quand tout nu ?
 Les désaccords déjà s'inaugurent à table.
 Il est temps de partir au plus large horizon, 5085
 De changer de cantine et de fille à étreindre
 Avant que tous les **deux** vous ne soyez à plaindre
 Et que vous ne laissiez se perdre la saison. 5088

Quant au point d'être cruche aux préconçues chimères,
 Il y a le réflexe banal rencontré 5090
 De moucher celui qui complimente, et outrée
 Sembler d'être draguée... quand se fourvoie son flair !
 À plus y réfléchir, en France notamment
 Pour ne dire surtout, des filles te reprochent
 À mots semi couverts tes supposées approches 5095
 Elles prenant vétilles pour soupirs d'amant.
 Tu plaisantes sans **cause**, car de bonne humeur,
 Hors arrière-pensées : la nuance oubliée,
 Ces filles te médusent par leur embrouillé
 Susplicieux atavisme d'hostiles clameurs... 5100
 ...Ininterrompus cris depuis la nuit des temps,
 Réflexe défensif à l'encontre des fauves,
 Alors que bonobos, chimpanzés, hors alcôves
 Ont des liens plus cordiaux : l'écart est inquiétant !
 Mais tu n'es pas en **reste**, tu les catalogues 5105
 Encore à l'âge ingrat, sans pourtant l'exprimer
 Par de quelconques traits, pour les désanimer
 De formuler leur **plainte**... [~~aux paléontologues ?~~].
 Oui ! vexée, une femme enclenche un châtiment,
 Te mordrait comme un rat surpris au fond du piège, 5110

Aux ambitions perdues, combat, dénigre, assiège ;
Y compris pour mieux nuire elle invente, elle ment (18.3-217).

Toujours, elle le fait pour une bonne cause,
Est prompte pour son clan jusqu'à se sacrifier,
Son parti pouvant être à tel point atrophié 5115
Qu'elle seule en soit membre : et vlan pour la psychose ! 5116

Et, pressant tes cellules grises qu'abrutit
Le poids de tes années, leur jus extrant fait croire
Inversement : les femmes comme un exutoire
Aux refoulés complexes t'accusent, châtient. 5120

Le paléontologue montre raisons, sources
Ayant conduit les filles aux dispositions
Pour simuler... obviant à une exécution
De leur progéniture... exercer leurs ressources (18.3-218).

Et, croises-tu la vue des femmes, non jamais, 5125

(18.3-217) Ici est rappelée la note (12.6-141) au Tome III, note copiée *in extenso* vu son importance dans la littérature et au su de l'Ursidée expérience : (12.6-141) « ... *Mulier sævissima tunc est, / Quum stimulos odio pudor admoveat.* » Juvénal, *Satire X*, vers 328, 329 ; “*Più crudeli / Sono le donne quando la vergogna / È stimolo allo sdegno.*” traduit le professeur Raffaello Vescovi, l'un des meilleurs latinistes italiens du XIX^{ème} siècle, i.e. traduit en prose par *le mis en cause* : ‘Plus cruelles / Sont les femmes quand la honte / [leur] Stimule l'indignation’ ; *le gonze* ajoute quatre traductions françaises parmi celles faisant référence, deux en prose et deux versifiées, plus le commentaire de son meilleur pote, le logographe du présent plaidoyer :

- D'Henri Clouard, proche de l'original : « Une femme est au comble de la férocité quand la honte sert d'aiguillon à sa haine » ;
- Plus simplement, Michel-Évrard Thoelen traduit : « Une femme humiliée est une femme dangereuse » ; ce n'est pas que *le suspect* ne l'ait su : c'est qu'il fait fi des soubresauts des volcans de la personnalité qu'il prend pour vesses d'égo ;
- Suivent deux traductions poétiques françaises, celle de Jules Lacroix, Paris 1846 : « Si la honte et l'amour stimulent son courroux, / La femme est implacable !... Allons, prononcez-vous : », enfin plus percutante et plus ancienne :
- celle de Louis-Vincent Raoul (*conçue en 1812, publiée en 1842*) : « La femme dédaignée est un tigre en fureur » ;

La férocité de la femme bafouée fut mise en exergue par Racine, Voltaire, Nietzsche notamment, cf. note (5.3.43) en Section 5.3 - *Pisseuses et pleurnicheurs* (délateurs et plaignantes abusives) de l'Essai n° 5 - *Les Spoutniks d'infortune de la 'Deuxième Partie' - Variations sur un thème de Grazia Deledda* (Je pense que les hommes sont par nature méchants, et les femmes quelque peu pires) au Tome I (Satires Ménippées contemporaines) du présent e-book ‘*La Griffes de l'Ours de Soomaa*’ du logographe *du suspect, promu ordure tarée* vu le sens de l'exemplaire oukase du proc' à *son* rencontre ;

Quant à l'Ursidé logographe *du suspect*, il s'inspira des recherches paléontologiques, archéologiques, sociologiques contemporaines, synthétisées dans ‘*Homo Sapiens Une brève histoire de l'Humanité*’ de Yuval Noah Harari ; ceci ressort à la note (11.2-6) au Tome III du présent e-book ‘*La Griffes de l'Ours de Soomaa*’, note conçue indépendamment de l'original latin de Juvénal et des 5 traductions citées ; il montre que toute descendante de 120.000 générations de chasseuses-cueilleuses du paléolithique en 3.300.000 ans jusqu'à quasi hier (*bien avant Sapientem*), ne saurait supporter d'apparaître à autrui sous un jour défavorable, car perdurent en chacune d'elles les gènes de l'inconsciente réminiscence de devoir tout faire pour sauver sa progéniture sur le point de naître ou en bas âge, or menacée de sacrifice expiatoire en faveur du groupe, lorsque fardeau pour la tribu nomade en urgente migration d'un transitoire abri menacé vers un autre ; plus encore qu'un mâle itinérant, elle tient à être honorée, quels que soient ses mérites ou démérites intrinsèques ; la réalité imaginaire collective intersubjective de dignité humaine comme cuirasse de sa personnalité... lui sied comme un gant, quitte à ce qu'elle ne la reconnaisse en aucune façon en autrui... étranger au petit monde dont elle est le centre ;

(18.3-218-1) En fait de note de pied de page, celle numérotée (11.2.6) au Tome III du présent Ouvrage fait à elle seule 3 pages de la 196 à la 199 en petits caractères ; son analyse continue celle de Yuval Noah Harari (‘*Homo Sapiens*’ et ‘*Homo Deus*’) à partir de recherches de multiples savants qui se sont intéressés à l'origine de l'Humanité, à son évolution et à son devenir ; vu sa longueur, elle n'est pas ici répétée ; toutefois, et en relation au quatrain des *alexandrins* 5121 à 5124 de la présente Section, la 6^{ème} de ses 22 subdivisions [(11.2.6-1) à (11.2.6-22)] est ici copiée-collée : (11.2-6-6) dans le premier cas (*réflexes acquis par les chasseurs-cueilleurs*), bébés et enfants en bas-âge étaient un fardeau pour les déplacements du groupe ; ils mobilisaient des forces affectées à la défense du camp de base, non productives pour la chasse et la cueillette ; ils causaient ainsi un handicap pour l'immédiate survie de la tribu, laquelle éliminait de préférence les nouveau-nés de femmes dont le comportement était réprouvé (*ne fut-ce-ce que du fait de leur compagnon ou de leur sous-groupe familial en froid avec le reste du clan*), opprobre jeté sur la femme et sur son bébé (11.2-6-9) ;

(18.3-218-2) Jusqu'au Code d'Hammourabi inclus, on pouvait payer de sa vie pour les fautes d'un parent responsable ;

Tu ne vas leur ôter leurs sous-vêts en coin d'œil :
Au grand parc du château les statues sont à l'œil,
Incluses dans le prix du ticket, désormais...

Du moins, tu les défrusques *du tchador* de l'âme
[Ou esprit], de leur voile – ou mimiques – *posé* 5130
Comme comportement de façade exposé
Juste au 'Qu'en dira-t-on ?' des consœurs [*les infâmes*!].
Or, sans vraiment chercher, tu trouves les défauts,
Mieux encor les faiblesses de toute nature
Et tu relativises, souris clair-obscur 5135
– En mi-teinte en tout cas –, triant le vrai du faux.
Ton amusé rictus les place en défensive
Et renforce leurs craintes, crée la confusion
Pour celles qui voudraient conserver l'illusion
Dudit 'Pas vue, pas prise' [*aux îles Laquedives*?]. 5140

Onc tu n'allais draguer la minette non plus
Qui fourguait tes secrets au vent du voisinage
Et qui se délectait à l'adolescent âge
En t'évinçant des lieux où tu t'étais tant plu.
Non point qu'elle eût voulu devenir ta maîtresse 5145
– Hypothèse écartée –, ou plutôt simplement
Pour faire la maligne avec gazouillement
De ce qu'autrui 'trafique' : oh publique confesse...
...À sa pote – en premier – pipelette dévouée,
Sensée explication, mais pourtant pas la bonne : 5150
Hélas pour t'éloigner, pour que tu abandonnes
Ambedeux ses parents, jalousie de sous-douée !
Tu les lui confisquais : votre lien amical
[Entre eux et toi] était privatif d'affection
Pour elle, se dit-elle ; tu vis telle action 5155
Chez d'autres d'âge ingrat : tu t'enfuis des cabales. 5156

Il est des tranches d'âge et des idoinés lieux
Fastes *aux* pourparlers connus préliminaires ;
Où ? à Campoformio ? pour la paix débonnaire
Avant une bataille entre gens oublieux (18.3-219). 5160
Vivant à l'étranger – hors du Dar al-Islam,
Encor tu spécifies – tu soulais plaisanter
Pourtant onc ne touchas dans la maturité

Des vieux jours en pension [~~ni même dans le tram-!~~].

On ne t'en voulut pas, du moins le penses-tu : 5165
De rares allusions sifflaient à tes oreilles,
Et beaucoup rigolaient, hommes, femmes... pareil,
Hormis les musulmans qui – faits méchants – te tuent (18.3-220).

C'est semer l'illusion qui plaît aux auditrices
Éclairées du bon sens qu'il n'est rien de sérieux (18.3-221) 5170
Dans tes bouffonneries de Vieil Ours facétieux :
Tu n'en voulais pas faire tes adoratrices !

Elles étaient – vu soi – gentiment honorées,
De leur tout petit monde... promues épacentres,
Y compris pour sujet toi seul le Vieil Ours pantre : 5175
Elles semblaient sourire en vrai, non abhorrer.

Pourtant nulle illusion ni pour toi ni pour elles,
En convention tacite d'éloges bénins
Formulés, acceptés comme dû féminin
Sans arrière-pensées, parce qu'elles sont belles... 5180

...Et sans risque affectif au-delà d'une joie
Modeste à se revoir en toutes circonstances
Analogues souhaitées, exemptes d'importance
Aux ex chasseurs-cueilleurs devenus des bourgeois. 5184

– 12 Le trotteur à handicap –

Les filles ont, sur toi, des avantages sûrs, 5185
Et tu les sus ici et là... prendre l'option
De faire les yeux doux à des situations,
Moins aux gus les ayant : protection sur mesure !

Elles sautent ainsi les échelons sociaux,

(18.3-219) Tu prends le contrepied d'un vers d'une chanson d'un crooner français des années soixante 'Après la plus douce des batailles' souvent entendue alors, probablement de Salvatore Adamo ou d'Hervé Vilard, mais que tu n'as point retrouvée sur internet ; peut-être sont-ils tous morts d'un A.V.C. après ladite bataille pour douce qu'elle fût ; Agatha Christie en évoque la possibilité dans l'un de ses romans faisant d'Hercule Poirot son héros détective ; la doctoresse, ton médecin traitant t'a aussi mentionné cette sombre hypothèse, si – à ton âge – tu insistais à forcer ton défectueux talent ;

(18.3-220) C'est-à-dire que dans les pays du 'Dar-al-islam' tu n'as même pas le droit de plaisanter sur le sujet, sauf à vouloir prendre la place du bédouin à l'Aïd el Kébir, fête anticipée sur-le-champ pour toi seul promu au premier rôle ;

(18.3-221) Sauf une fois à Simféropol (*capitale de la République autonome de Crimée*) où – t'exerçant à plaisanter en russe pour le pratiquer –, voyant une quadra-quinqua examiner un jeu de porcelaine dans un magasin, pince-sans-rire, tu lui demandas si elle se mariait, ce qui fâcha la cliente, et tu partis en rigolant pour ne pas faire perdre la vente ; c'est que comme tu ne suivais pas de cours, tu apprenais ou te perfectionnais sur le tas, pardi ! il doit bien y avoir une ou deux autres fois où tu tapas un peu sur les nerfs, mais c'est désormais trop nébuleux, alors que sur le marché de Freiburg in Breisgau, tu fis tordre de rire le vendeur de cornichons à la russe, à plaisanter à brûler-pourpoint avec un client, lui montrant du doigt la bedaine et lui demandant ce qu'elle contenait, sinon ailleurs à faire avancer un autre client jusqu'au rebord du trottoir en lui montrant que son abdomen dépassait, signe que le gus possédait pignon sur rue... lui dis-tu ; si on te répondait que c'était pareil pour toi, tu répliquais que de ta part c'était l'hôpital qui se moquait de la charité, et le gonze riait avec toi ; ce type d'humour à froid passe bien en Grande Bretagne, déplaît pas mal en France ; et ailleurs ? c'est selon !

Quitte à s'acoquiner, en passant chez le maire ⁵¹⁹⁰
 Et, plus tard, divorcer du bonheur éphémère,
 Un pactole obtenu de juges *im*partiaux...
 ...Du moins sur simagrées, constitution de preuves
 Aux mains de bons juristes qui, du résultat,
 S'octroient un pourcentage payant leur rata ⁵¹⁹⁵
 Dans les grands restaurants [*donc loin de La Courneuve !*].
 Or, tu vois que le gonze qui a épousé
 L'intrigante morue pour quasi *ad nutum*
 Épancher son trop-plein de sève en économe...
 Est grugé, morfle gros : c'est lui qui fut b... (18.3-60) ⁵²⁰⁰
 Le gugusse s'instruit : '*dommages-punitifs*'
 Est son nouveau mantra qu'il récite en dormant ;
 Vois l'*ignoble salaud*', jadis '*Prince charmant*'
 Fréquenter les bordels, car c'est moins vomitif !
 Or toi, hors expérience à draguer aux châteaux, ⁵²⁰⁵
 Qui ne connus aucune marquise douairière
 [*Et ee... ni par devant, ni même par derrière*
Ainsi qu'un Grand Vicaire !], es un vieux (18.3-222) schnock pataud. ⁵²⁰⁸

Selon les préjugés, les hommes sont dragueurs,
 Et les femmes... volages, quand vient l'évasion, ⁵²¹⁰
 D'amoraux attentistes flairant l'occasion ;
 Ni tout faux, ni tout vrai : présomption de rigueur (12.1-90).
 Étant tels, ils sont bons pour les discours mondains,
 Pour les sujets-bateaux des classes terminales,
 Évitant tout lexique exclu par la morale ⁵²¹⁵
 Au sein des '*Merveilleuses*' près des '*Muscadins*' ...
 ...Voire sous le manteau, feuilletant des satires
 Ou macho-féministes outranciers slogans
 Lorsque pour trucider on use encor de gants
 Pour duels et pour mots avant que l'on ne tire. ⁵²²⁰

Au su d'un '*peccavi*' public, des confessions
 D'acquiesçantes nanas de passe occasionnelle
 Au cours de leur jeunesse, au job individuel
 Avantageux, facile... tu vois l'ambition.
 Très vite, on est accro à ces dessous de table ; ⁵²²⁵
 Aux déjeuners d'affaires, parfois c'est dessous
 Que l'on s'y fait tailler une pipe... à gros sous :

(18.3-222) Vu que tu es né aux Traités du Westphalie, selon ce que raconte de toi ton Ursidé pote dans le présent Ouvrage ;

Les temps depuis Baïes (18.3-223) sont figés, immuables.

Or, toi qui n'as branché l'empereur Hadrien,
Gigolo... tu n'es point, es nul à côté d'elles, 5230
As un rédhibitoire défaut, mais lequel ?
En n'étant qu'étalon, se vendre ne vaut rien !

Ces filles garderont de très profonds stigmates
Au cœur d'avoir admis, cherché puis répété
Par routine et paresse, par cupidité 5235
Des fructueuses pirouettes prisées des primates.

Oh, souvenirs épiques ! tous, nous en avons :
Les tiens sont l'enjambée à demi sur le vide,
Un saut par la fenêtre, un galetas sordide,
À Clichy le Marcel, à Salzbourg le Slavon (18.3-224). 5240

Les femmes dont tu lus les torrides mémoires,
– Au moins une... quinquas en psy à présent mue
Soignant ses zélatrices confessant émues
Leurs troubles... – se vendaient ; pour toi ? gratos la foire !

Excepté quand mineur une fois et, boni 5245
Plus tard une autre fois, tu n'as connu de poule
Officielle ou privée ; en fauché non maboule
Onc tu n'allais raquer ; après, c'était fini.

Tu ne pris que des filles, des femmes offertes
– On dit *sponte sua* en latin, de leur gré 5250
Sonne clair en français [*compris des immigrés*
Juristes, puits de science] – et pas toujours inertes. 5252

(18.3-223) La 1^{ère} phrase de Wikipédia à propos de ce site est la suivante recopiée telle quelle : « Baïes (prononcer [ba.i]), en latin Baiae, en italien Baia, est une station thermale et de villégiature de l'antiquité romaine, célèbre pour son ambiance sulfureuse. » ; à traduire les 124 Épîtres philosophiques de Sénèque, tu eus de multiples opportunités de voyager par la pensée à la 'Baiae' des Romains, lieu dont tu trouves maintes traces contemporaines non point sur le site géographique de Campanie, mais sur internet bien sûr, or aussi à dévisager tes moralistes interlocutrices ;

(18.3-224) Ces exemples sont vus ailleurs dans la présente Élégie, sauf le Croate (ici déclaré 'Slavon', terme relatif à l'ancienne culture orthodoxe russe et non spécifiquement aux Slaves du sud, dont les Croates ; mais 'Slavon' faisait mieux pour la rime) ; pour l'enjambée à cent cinquante pieds au-dessus du vide cf. Sous-section 18.3 - II quater - 'My Sarie Marais is so ver van my hart' - 5 Bis repetita... ; le saut par la fenêtre est vu (sans caméra cachée) à la Sous-section 18.3 - II quinquies - Von Goethe bis zu Nietzsche - 3 - Toi, le doué apprenti salaud ; le galetas de Salzbourg est à peine évoqué à la Sous-section 18.3 - quinquies - Von Goethe bis zu Nietzsche ; mais il n'y a pas lieu de vider pour autant l'Ursidée mémoire qui elle aussi aime s'assoupir au calme ; le baraqué Marcel était le pote de la fille de la première passe complète dont Brassens glorifia une consœur dans 'La première fille...' ; la compagne du Croate avait une fille qui plaisait à l'Ours jeune et à qui celui-ci plaisait ; pourquoi la fille de 16 ans t'offrit-elle un canif (toi 10 ans plus âgé) ? acte surgi du subconscient pour zigouiller le parâtre ? tu ne touchas pas à la fille, mais plusieurs fois profitas des bontés de sa mère, qui un jour où ton langage ne lui avait pas semblé approprié te poursuivit avec un vrai couteau jusque dans ton galetas ; quant au Julot de la brave dame, le Croate (comme elle), lui... le schlasse, il savait le manier ; heureux qu'il n'ait rien su de ton somnambulisme ! sûr qu'à l'époque, tu connaissais encore assez bien le français pratiqué à vingt ans pour approuver le diction 'C'est dans les vieux pots qu'on fait les meilleures soupes' ; ici, redite : là où l'inclination fut réciproquement sincère et non de mutuelle convenance, tu n'envisages pas de dévoiler quoi que ce soit, si ce ne sont de rares notes de pied de page à propos de ton ex, car vu la crasse qu'elle te fit (les circonstances de son départ, bien plus que celui-ci... compréhensible a posteriori), elle brisa l'aspect sacré de votre relation ;

Au cœur de qui monnaye un exigeant besoin
Féminin de paraître avec un taciturne
Aux juteuses citrouilles – se vidant les b... (18.3-60) – 5255
Est incrustée l'idée d'un cloaque à sagouins.

Son ressentiment sourd vers les fortunés hommes :
Une / honte subie et voulue à la fois
Pour l'opportunité, sans éviter son choix
Qu'elle revit toujours comme un ultimatum... 5260
...Identique calice offert pour les grands crus,
Voire pour la piquette, au premier cas... l'amour,
Au second c'est tapin, cupidité, glamour,
Et toi, au fond des yeux, souris à la décrue.

C'est que les escort-girls et toi l'usurpateur 5265
Ursidé satiriste, en d'autres championnats
Jouez ; ton résiduel signe du nirvāṇa
Se mue sourire en coin (18.3-225), qui-sait, admirateur ?

Écho des célicoles ? soupirs d'angelots ?
Doit-on de toi montrer une ou deux 'cicatrices' 5270
Où elles ont 'stigmates' ces fées bienfaitrices ?
À ton biniou ça sonne ! une t'appelle ? allo ! 5272

– 13 Jamais assez –

S'il y a quelque chose qu'encor tu regrettes,
Oh ! c'est de n'en avoir pas assez profité :
Règle connue avant les courses de montée 5275
Sans sprint intermédiaire entre Aubisque et chambrette.

À l'affût de gagner une étape en champion,
Tu les préférerais belles, mais laissais choisir
Au fond... le vent d'autan, pourvu que leur sourire
Incitât aux baisers [~~aux lueurs des lampions ?~~] ... 5280

... [~~Comme sous la lanterne avec Lili Marlène~~
~~Aux airs de nostalgie de romance à soldats~~
~~Que tu aimais chanter (à l'Olympe, à l'Ida ?),~~
~~Touchante mélodie (aux îles Kerguelen ?) !~~]. 5284

Oncques tu n'abusas, mais fus entreprenant 5285
Sur le coup des vingt ans : pas qu'un peu, on s'en doute ;

(18.3-225) Ne crois pas que tous ceux qui te sourient sont tes amis ! (12.7-288) Her yüze gülēni dost sanma ; déjà traduit en prose 'Ne pense pas que tous ceux qui te sourient sont des amis' et en vers « Quand même on te sourit, / Te croisant sur la place, / Aussi les moqueries / Te guettent... perspicaces. » et note (12.3-37) Section 12.3 - Peine perdue de l'Essai n° 12 - Triomphe de la stupidité naturelle à l'aube de l'ère de l'I.A. au Tome III de cet Ouvrage ;

Oui ! parfois ça marchait, bien plus souvent... dérouté
 Éconduisant le **chien** queue rentrée, en traînant.

Mais deux qui n'avaient **point** manifesté d'obstacle,
 Onc n'avaient résisté, ayant participé, 5290
 Plus que se 'laisser faire', après ont usurpé
 Le statut de victime [~~au seuil du tabernacle ?~~].

Une t'en fit reproche au début, en passant,
 Mais sans acrimonie manifeste à ce jour ;
 Et l'autre ? tant d'années sans battre le tambour 5295
 Or d'un coup le 'Mehter (18.3-226)', 'Davul (18.3-227)' assourdissant.

L'instant où chut la **foudre**, éclata le tonnerre,
 Et tu fus médusé du choc inattendu
 Non préparé à ça... turpide coup tordu ;
 Pas de fumée sans feu ? combustion mensongère ! 5300

Ainsi, quand tu entends parler de tels délits,
 De langues libérées vingt, quarante ans plus tard,
 Et, qu'avant, nul grief du genre ou tels bobards
 Onc ne fût proféré, ta plume se délie.

*[Sadiques et victimes fausses, les brailleuses 5305
 Autre part sont traitées : d'elles tu fais à moins ;
 Ces spoutniks d'infortune tournés faux témoins,
 Non merci, pas pour toi ! évite les captieuses !].*

O.K., les psychologues disent « Possible, oui ! » ;
 Pourtant, plausible et **vrai** ne sont que similaires 5310
 Et non point identiques ; la fille de l'air
 Opère en terroriste, en Q- / Anon réjouit !

Quand tu entends ceci, tu es enclin à croire
 – Autant qu'aux Saints Écrits – les récriminations,
 Les miracles du Christ, comme son Ascension 5315
 Filmée documentaire ante-protohistoire. 5316

Et, d'avoir entrepris, tu ne regrettes rien,
 Car ne pas demander, surtout en ce domaine
 Invite au championnat du 'sur place' à la chaîne
 À crounir jouvenceau, plus sot et bon-à-rien. 5320

Le vœu de chasteté fut-il fait sur mesure ?
 À la tienne ? ben oui : une fois décédé,
 Même sur tes vieux jours ; mais de telles idées
 Ne siéent pas en jeunesse avide d'aventures.

Un total peu importe pour les relations 5325
 Charnelles, affectives : la qualité seule,

(18.3-226) Le choix du terme est dû au tintamarre de ces groupes musicaux de janissaires, pas à la Turquie ;

(18.3-227) Le davul est un tambour à deux faces, sorte de grosse caisse... qui pour faire du ram' dam'... en fait beaucoup ;

Ainsi l'intensité... pèse pour ceux qui veulent
Épanouir leur vie sans les superstitions.

L'excellence comprend estime réciproque
Oncques n'golo, n'golo par désir routinier ; 5330
Pourtant, faute de grive, on se fait cuisinier
Grâce au merle attrapé, sauté dans la bicoque.

Et, ne pas découcher, sauf si on n'aime plus
Ne devrait s'avérer que question de bon sens,
Et encore ! il vaut mieux rompre et tenter sa chance 5335
Après : c'est plus éthique... or semble farfelu.

Pense amour raisonné ! solution résiduelle
Ursidément choisie depuis trente ans par toi,
Sans passion, ni accord de rêves qui chatoient,
Pour ne plus trop souffrir aux ruptures cruelles. 5340

Et tu t'en accommodes, tout comme l'ont vu
Tant de milliards d'humains du paléolithique
À des temps fort récents d'alliances pathétiques
Ourdies par des lignées : le sort avait pourvu !

La fidélité, lors, n'était pas pointilleuse ; 5345
Il se voulait des femmes, surtout, discrétion ;
Pour les hommes c'était plutôt 'à discrétion',
Notamment haut-perchés si conjointe ennuyeuse.

Alors, la société en prenait son parti ;
Le duel instaurait tantôt la double peine ; 5350
Et même une intrigante avait le blues à peine
Au temps des promotions-canapés garanties.

L'inconduite en vertu était acceptée bonne
En morale publique avec compréhension
Pourvu que l'apparence y trouvât sa ration 5355
De lustre à ostenter sauf – bien sûr – chez les nonnes.

Intraitable, l'Église – en défense du clan,
De ce qui tient le groupe uni par la doctrine –
Obturait son regard sur ses propres combines
Et fustigeait la chair tout en la consolant. 5360

C'est qu'assez pragmatique en croyances et dogmes (18.3-228)
Avec son paganisme composé de saints,
Notre 'Très Sainte Mère' abreuvait en son sein
Quelques viriles forces... captées par l'énigme (18.3-228).

Ainsi l'incontinence et l'infidélité 5365
Se faisaient l'antidote aux raisonnés mariages,
Aux infrangibles liens brisés sous les feuillages
Ou mieux dans une alcôve où gaiment papoter.

(18.3-228) 'Dogme' est monorime, d'où contre-assonance en 'igme' car le plus proche son 'i' est situé à 5 alexandrins ;

Restauré en partie, l'antique panthéisme
Offrait polygamie, polyandrie en soi ; 5370
Les saints étant aux cieux, sur la Terre que soient
Chéris prochains, prochains dans le christianisme !

Or toi, non par vertu, mais par bon sens inné...
Don pour tout un chacun, tu demeuras fidèle
Y compris en voyage, ne fus point modèle 5375
En tant que petit saint, mais par calcul... freiné.

Sur les dix-neuf ans pleins qui précèdent ce jour,
Et où tu fus souvent seul en pays lointains,
Draguer, tu n'aurais su qu'en troquant ton destin,
Donc en restant sur place, en roquant pour toujours. 5380

À peser avantages et inconvénients,
Les comptes furent faits en pas plus d'un clin d'œil :
Il te fut impossible de faire ton deuil
Au loin de ton passé, sauf à être insouciant.

Les frasques de jeunesse ont eu leur temps de gloire ; 5385
En toi, tu l'entretiens allant le visiter
Maintenant à écrire ces mots peu fûtés
Qu'en pâture tu jettes de par nonchaloir.

Il est mieux que passion et devoir fassent un ;
Mais cette perfection est plutôt rare au monde 5390
Où règne la routine, où la rupture gronde
À peine s'endort-on, quand l'objectif atteint.

Gaudriole et amour font parfois bon ménage
Ambedoux éphémères, rarement constants ;
Mais tu tiens ces propos en simple écho d'antan, 5395
Puisque tu es hors course, engourdi à ton âge. 5396

Imposteur philosophe au seuil de l'inconnu
– Probablement le vide absolu de l'éclipse
Invariable à venir outre l'apocalypse
Éveillée par Poutine –, tu te mets à nu... 5400

...Calmos ! rien que l'esprit – le reste n'est que ruine
Une fois bombardé par les assauts des ans,
Te fais fuir ton miroir – ! pour toi est amusant
D'être tout comme autrui entre soleil et bruine.

Et ceci te conduit à voir ta relation 5405
De plus de quinze lustres, concernant les femmes,
Entre jeunes et moins... dans la norme des drames
Infimes ou concrets, guidée par l'intuition.

Des amours sans histoires, d'autres plus épiques,

Et les yeux sur ressorts, sinon sur roulement ⁵⁴¹⁰
Dit à billes, voyant les biches du moment
Lorsque tu étais libre : c'était ta musique (18.3-229) !

À l'instar d'un taxi à vide, sans badauds,
Prompt à payer sa course pour l'ambiance à bord,
Aussi toi, tu jouxtas les filles du décor ⁵⁴¹⁵
Et toutes paraissaient pour toi nouveau cadeau.

Vois donc où va porter l'amour de la prochaine
– Et non du seul prochain selon les Livres Saints – !
Le très noble Évangile de saint Ours (18.3-230) [~~le ceint ?~~]
Doit paraître excellent... sauf pour les puritaines. ⁵⁴²⁰

Au fil des disciplines – l'amour notamment –
La méthode appelée des essais, des erreurs
Entraîna tes progrès grâce au constant labeur
Où tu suivis Boileau quant à l'enseignement (18.3-231).

Néanmoins tu t'enquis de l'acuité idoine ⁵⁴²⁵
Envers toi de l'adage latin qui voudrait
Que souvent nous errions (18.3-232) [~~entre ubac et adret ?~~],
Puisqu'un for intérieur est pareil à la douane. ⁵⁴²⁸

Est-il aussi curieux qu'en songe, revenue
Pousse... en tes souvenirs une belle gentille ⁵⁴³⁰

(18.3-229) «Да-с, я знаю, ... вы говорите про то, что считается существующим, а я говорю про то, что есть. Всякий мужчина испытывает то, что вы называете любовью, к каждой красивой женщине.» Лев Николаевич Толстой, Крейцерова соната : 'Oui, je sais... vous parlez de ce qui est censé exister, et moi je vous parle de ce qui est. Tout homme éprouve ce que vous appelez de l'amour pour n'importe quelle jolie femme' Léon N. Tolstoï La Sonate à Kreutzer ; dans le roman de Tolstoï, ces propos sont tenus par Позднышев (Pozdnichev) au seuil de son récit où il se confesse meurtrier de sa femme ; le cursus étant disparate entre celui du féminicide et le tien – ne serait-ce que parce qu'à la différence du gonze tu n'as jamais été maréchal de la noblesse russe, tout au plus féru maréchal-ferrant vis-à-vis d'un menaçant hâbleur maréchal des logis-chef de ta paroisse, tu ne tiras point sur le pianiste (3 mots rayés nuls) – jusqu'à présent – les mêmes conclusions pratiques d'une identique théorie : tes posthumes candidates au mariage avec toi dans les siècles à venir peuvent se rassurer – au moins un peu – quant à tes virtuelles colères susceptibles de leur nuire, et... sans excessive appréhension lire la suite de cette Élégie, si elles ne se sont pas déjà endormies à s'en servir de somnifère ;

(18.3-230) Vu que tu connais neuf fêtes religieuses honorant Saint Ursus ou Saint Ours, tu ne sais qui choisir au panthéisme, alors toi plus dévot que les religieux, tu les adoptes tous depuis celui d'Aoste (le 01.02 et le 17.06) jusqu'à celui de Soleure (le 30.09) en passant par ceux de Toul (le 01.03, puis le 04.09), de Ravenne (le 13.04), de Fano (le 15.05), de Troyes et de Loches (le 27.07) d'Auxerre (le 30.7) ; mais l'Ours de Soomaa – qui ne fut en rien porté à la chasteté ni à d'autres moralistes privations tirées de l'ascétisme ostentées pour soi, exigées d'autrui – se fête soi-même le même jour que la Saint Glinglin à chaque calende grecque aimée des calandrelles (petites alouettes au plumage brun, au bec fort) ;

(18.3-231) «Vingt fois sur le métier remettez votre ouvrage : Polissez-le sans cesse et le repolissez ; Ajoutez quelquefois, et souvent effacez... » L'Art poétique, Chant I ; si Boileau le dit, c'est que ça doit être vrai ; donc logiquement tu remis le couvert autant que tu le pus – quand tu étais libre d'engagement, ça va sans dire, mais encore mieux en le précisant – ; pour 'polir' et 'repolir', tu ne demandais pas mieux sauf quand épuisé, surtout si après la bataille (Mon père, ce héros au sourire si doux ?), il t'était redemandé « Caresse-moi ! » ; « Et souvent effacez ! » ; ben oui, souvent tu effaças de ta mémoire, démarche préalable nécessaire pour reprendre la route sans te soucier du passé ; c'est qu'il s'y connaissait le Nicolas Boileau-Despréaux ;

(18.3-232-1) 'Saepe fit ut erremus', 'Il arrive souvent que nous nous trompions' dit un anonyme et pourtant pertinent adage latin ;

(18.3-232-2) 'Saepe fit ut non recte sentiamus', 'Il arrive souvent que nous ne pensions pas juste', anonyme adage latin dudit genre ;

Accostée à Montmartre – simple peccadille
Onze lustres plus tôt –, à l'esprit bienvenue ?

Cette fille habitait entre Châtelet, Louvre,
Accolant au 'ground floor (18.3-233)' la pièce surchauffée
De chaudière d'immeuble [~~euit à l'étouffée ?~~] 5435
Mais l'aurais-tu rêvé ? tes méninges se couvrent !

Or, l'imagination se cramponne la nuit
Dans un songe éveillé flou mais en ritournelle ;
Oui, en place du Tertre et non dans sa venelle
Avez-vous devisé [~~pour dissiper l'ennui ?~~]. 5440

Pourquoi n'êtes-vous point allés plus loin ensemble ?
Avec mélancolie tu revois son quartier ;
Cette fille était bien ; c'eût été volontiers
Que tu l'eusses revue [~~même en Nouvelle Zemble ?~~].

Et vous aviez vingt ans : un retour est exclu 5445
Pour refaire l'Histoire, en savoir davantage
Et tout recommencer à partir de cet âge (18.3-234) :
Imaginer la suite n'est que farfelu.

Vous étiez l'un et l'autre encor superficiels
En quête d'évasion, toi sûr et elle aussi 5450
Probablement ; la vie pleine d'impérities
Vous... a scindé avant les joies confidentielles.

Oncques tu ne sauras ce que d'elle il advint,
Si tu la rencontras fortuitement, tout juste
Oscillée par la foule [~~entre Couthon, Saint Just ?~~ 5455
~~Et toi laissé pour compte ?~~] ; y repenser est vain.

Ce ne fut, en tout cas, ni même un petit flirt,
Aujourd'hui un désir d'évasion, un regret
D'une engloutie jeunesse [~~en tourbière ? aux marais ?~~],
Que l'écho du passé qui, sous le crâne... / heurte. 5460

Or, pas moins tu te dis : « Fusses-tu argenté,
Agi, n'aurais-tu pas tel *Weinstein et consorts* ?
Et ta conscience eût-elle souffert de remords ? »
Intensifiant : « Les filles savaient, les fûtées » ?

Peut-être, comme *eux tous*, ton intime reproche 5465
Eût été d'avoir chu la main sous le jupon
Devant les caméras [~~dont celles du Japon ?~~],

(18.3-233) Ce qui est bien à baragouiner une ou deux langues étrangères, c'est que pour caser en deux syllabes métriques le concept de rez-de-chaussée, on trouve parfois un équivalent, sans pour autant chercher en coréen ;

(18.3-234) Ça te rappelle la chanson de Rosa León que tu écoutais à loisir au milieu des années 80 : 'Volver a los diez-y-siete' = 'retourner à l'âge de dix-sept ans' et que tu écoutes à nouveau avec un égal plaisir à présent comme un passeport grand ouvert aux estampilles de ta seconde jeunesse, lors de tes multiples vacances en Catalogne à l'époque ;

Perdues les apparences, seule chose moche ? 5468

– 14 Un peu de bon sens –

Au fait ! tu es content d'avoir raison... gardé
Sans excessif effort, mais par élémentaire 5470
Attention, précaution, toi... les deux pieds sur Terre
Instinctivement sûr qu'en face on sait plaider...

...Mais les non-acceptantes manient bien leur langue (18.3-235)
À bon escient pour elles, grâce à leurs réseaux ;
Tu appris de la vie, observant les zozos 5475
Prépotents qui chutaient par excès de harangue.

Ainsi, tôt, fus-tu sage, instruit par les faux-pas
D'autrui pour mieux obvier aux chausse-trapes, pièges
À toi parfois tendus [*ou bien par le Saint-Siège ?*],
Un sot ne comprenant que si chu aux appâts. 5480

Mais tu as moult à dire des non-consentantes
Acceptant pour palper un capital certain,
Rédigeant la facture aux relents puritains
Vers l'entière planète faite confidente.

Aujourd'hui cette lave bouillante 'Me-too' 5485
Transforme une arriviste, après-coup en victime
À s'offrir du public une nouvelle estime,
Une virginité refaite [*et se tatoue ?*]. 5488

Conscient, tu n'es pas moins qu'en vie professionnelle,
Il t'a souri la chance d'être exonéré 5490
D'accomplir un délit financier avéré,
Sinon de le tenter, ou complice ou par zèle (18.3-236).

À l'inverse, tu fus un rempart contre ceux
Qui trempaient les paluches dans la confiture,
Or, puisqu'ils abusaient étaient viles ordures, 5495
Et quand ils étaient pris s'estimaient malchanceux. 5496

(18.3-235) Cf. Section 13. A - Les stakhanovistes du boulot ; Sous-section III - Petits à-côtés du boulot en 128 alexandrins à propos des querulentes copines de Weinstein, en rallonge au prix convenu, au Tome III de l'Ouvrage ;

(18.3-236) Sauf plusieurs mois durant à la Nedbank (*Banque Néerlandaise d'Afrique du Sud*) en 1971 où l'ensemble du personnel opérationnel du Service Crédit Documentaire importations (*dont toi*) était complice d'une fraude internationale des deux côtés de l'Atlantique et de l'équateur pour contourner l'embargo voté à l'O.N.U. frappant la Rhodésie du Sud de Ian Smith à l'époque sécessionniste de la couronne britannique ; Cf. aussi (18.3-83) ;

Qu'aurais-tu alors **fait** en d'autres circonstances
Apprêtées autrement ? dois-tu te submerger
De questions théoriques sans pouvoir changer
L'ordre de ce qui fut ? garde donc le silence (18.3-237) ! 5500

Étant simple écolier dans la philosophie,
Contre tes ans trois **fois** supérieurs à cet âge
Où l'on mourrait en **France** au tardif Moyen Âge
Et cinq siècles plus tard, tu obvies au défi.

Ces sujets moralistes vont pour sots, pour sottises 5505
Enclins à t'octroyer un label de macho ;
Laisse dire ! et lequel ont-ils, faisant le show
De leur *for* intérieur au Q dans leur culotte ?
Oh ! tu préférerais n'en savoir rien du tout ;
Vois ton sourire en **coin** qui revient de plus belle 5510
Et ta mine réjouie convulsée qui s'en mêle
Aux secousses du **bide** sans accès de... toux ! 5512

Dans les liens qui unissent les hommes, les femmes
Il t'est surtout **plaisant** d'avoir été *Homo*
Sapiens et non **bétail** au sein des animaux 5515
Puisqu'étant peu musclé, ta vie eût été... drame.

Aux célestes festins des anges... soupirant
Tu n'aurais pas eu droit, vu que seuls les cadors
Arrivent à leurs fins, chassant au corps-à-corps
Un à un tous les **autres** chez les concurrents. 5520

Pour toi, plutôt minus, fourberies, stratagèmes
Auraient été des **armes** sans effets certains ;
Contre les fiers-à-bras ne sert aucun latin :
L'Ours de Soomaa eût droit au requiem.

Un mâle du troupeau qui s'en va... encorné 5525
T'a refilé l'idée de planter des ramures
Au front d'amis d'amies, ce par désinvolture :
Ayant tôt dérouillé... tu offris la tournée !

Tu le fis comprenant que c'est la juste norme
Entre dames et **sieurs** quand l'amour se tarit ; 5530
Tu n'as pas eu **besoin** d'occire les maris
Pour entrer ; la voie libre fut protéiforme.

Oui ! tu aurais voulu de plus amples rations
Du banquet célicole aux dépens des cornards :
On sait ce qu'est la faim : il y a des veinards 5535
Et des gens faméliques dans la séduction.

(18.3-237) "Wovon man nicht sprechen kann, darüber muss man schweigen.", de Ludwig Wittgenstein philosophe, mathématicien et ingénieur (1889-1951) = 'À propos de ce dont on ne peut parler, il convient de se taire' ;

Tu fus dans la moyenne plus, moins l'écart-type :
Avec Laplace-Gauss, loi réduite-centrée,
C'est ainsi que raisonne jusqu'à en outrer
La moraliste espèce qui t'a pris en grippe. 5540

Enfin, d'outre-caveau, de ton cœur ascends, droit,
Ton sincère ex-voto pour celles qui voulurent
Avec toi partager [~~les Saintes Écritures...~~
~~Inspirée connaissance ?~~] un lit, parfois un toit...
...Ne fût-ce qu'une fois, tu honoras leur couche : 5545
Elles ont éclairé ton cœur, intermittents
Phares dans la tempête aux ans si cahotants ;
Guetté fus-tu par elles, filles non farouches.
Alors, on t'a dit 'oui' en acte, un jour au moins ;
Pour certaines, tes vœux sont écrits sans réserve 5550
Et tu as regretté que la chance ne serve
Au plus qu'un court instant pour fuir après au loin (18.3-245).
Pourquoi n'as-tu opté pour une vie commune
Avecque telle ou telle ? encor se souvient-on
De l'Ours par nostalgie ? partis-tu faux-jeton ? 5555
Pour chacune, chacun, ces temps furent dans la brune. 5556

– 15 Le débir des souvenirs –

Ores que tu es vieux, au ban, tu vas, reviens
Des fugaces amours au saint des saints : 'débir',
Au fond de tes plus chers et meilleurs souvenirs
Onc divulgués, trahis, et toujours ton soutien. 5560

« *Les faveurs du regard sont les plus agréables* »
Introduit un poème d'Auguste Angellier (18.3-9),
Retravaillé *ad hoc* pour être singulier
Vestibule au poème présent immuable.

Or, ça n'interdisait que vînt spontanément 5565
Servi dans le rituel du naturel strip-tease
– En hommage à Vénus cachée qui improvise –
Un jeu où s'épanouissent les furtifs amants.

Toutes les liturgies ont leur cérémonial,
Aussi leur décorum aux nobles traditions, 5570
Prélude à ostenter une administration

(18.3-245) Au College of Commerce d'Aberdeen, tu apprîs 'Chance knocks only once' qui semble depuis avoir cédé le pas à 'Opportunity knocks but once' ; peut-être que si tu vis assez longtemps, ceci deviendra 'L'Ours ne frappe qu'un coup' ;

De sacrements fournis aux heures canoniales. 5572

Exit la digression sur femmes, probité !
Maintenant que tu vis avec une copine
En cours plus de sept lustres – gérant les épines 5575
Assez bien tous les deux –, tu sais mieux t’orienter.

Vous êtes différents, pourtant complémentaires
Et à destre, à senestre tu n’as plus besoin
Depuis trente-cinq ans de regarder plus loin ;
Sans couper court aux songes, tes pieds sont sur terre. 5580

Il n’est pour toi question d’être source à tourments,
Chagrin, consternation pour celle qui mérite,
Ayant à supporter ton genre hétéroclite,
Aussi, es-tu fidèle, et ce... tout simplement.

Que ton timbre soit sec lorsqu’elle tourne à gauche 5585
Après qu’elle a souhaité de toi la direction,
Quand ce n’est pas l’inverse, y a-t-il exception
Chez copains et copines pas moins malagauches ?

À pareilles questions la réponse est connue :
Tous reformuleront l’identique réplique 5590
En douceur ou cassant vu l’Histoire atavique
À nous *Sapientibus* toutes gens biscornues. 5592

– 16 Bombe à retardement –

Tiens ! n’avais-tu pas dit : « *Fini avec les femmes !* » ?
Or, tu t’étais trompé ; ici, une exception :
Tu animais un stage pour la formation 5595
Technique ; alors ceci causa un mélodrame.

Un duo de minettes nièces de D.G.
[*Maréchaux directeurs ?*] oui ! t’avait pris en grippe
Au vu de ton chapeau tyrolien archétype
À leur goût d’un taré... selon leurs préjugés. 5600

Tu avais distribué des bonbons aux châtaignes
À qui répondait bien, à elles rien du tout,
Puisqu’elles s’amusaient en classe, un peu partout
Martelant à ta porte, un petit air de teignes...
...Écolières tardives d’esprit séditieux, 5605
Les filles non primées se plaignirent aux oncles :

(18.3-246) Rocard aussi avait dit ça du style de Mitterrand avant de devoir faire profil bas et attendre plusieurs années pour enfin être Premier Ministre, lui pressenti bien avant pour l’être ;

« *Archaïque* (18.3-246) » fut dit ton code, et un furoncle
Au Q récompensa tes choix pris pour spécieux.

Tu fus mis au placard sur décision des huiles
Ayant considéré les griefs provenant ⁵⁶¹⁰
D'innocentes fillettes... fondés, pertinents :
C'est qu'envie et vindicte à deux... causent des tuiles.

À nulle promotion, tu sortis... condamné :
Cinq ans tu attendis une métamorphose
À l'impasse au boulot, en vain ; vu la sclérose, ⁵⁶¹⁵
Il te fallut sortir du nid empoisonné. ⁵⁶¹⁶

– 17 Vivent les pieds-noirs ! –

Tu fus entraperçu par un chasseur de têtes...
Au monde, entre ses pairs, un savant reconnu
Dans sa spécialité ; tu sortis bienvenu :
Son choix fut ton tremplin : ton boulot devint fête. ⁵⁶²⁰

À Hanovre on voulait déjà te recruter
Dans la 'Continental' pour un job de prestige
Or en contrepartie... stressant, presque un vertige
Où tu n'osas franchir le pas pour t'éclater.

Le boulot eût inclus la course entre les vols ⁵⁶²⁵
Aériens face aux gus audités te mettant
Des bâtons dans les roues au moins de temps en temps :
Plein de mauvaise foi... on est tôt malévole.

Après les deux pieds noirs que tu peux remercier
– Champigny, Rambouillet lieux en prime jeunesse ⁵⁶³⁰
Où ces gens t'ont aidé sans qu'il ne leur paraisse –,
Un peu souple ténor t'a pourtant apprécié.

Maître fut Michel Diaz, à qui... tu rends hommage :
Il fut cofondateur d'Inoplast, technicien
Matériaux composites, / académicien ⁵⁶³⁵
Dans son activité, il fut un peu 'roi Mage'.

Or, pour lui tu livras contre des prestigieux
Contradicteurs des joutes souvent judiciaires
En chocs de fond de court sans mordre la poussière ;
À compter ses bienfaits, tu te fais élogieux. ⁵⁶⁴⁰

Dans le 'deal' de cession, sur la fin, de son groupe
À toi échut la porte en marche d'escabeau

Pour un gendre du boss de l'acquéreur, nabot
Dans tes spécialités, lui, desseins... vent de poue. 5644

Aussi, te souviens-tu de plusieurs Iraniens 5645
Volontiers transgressant l'interdit de l'islam
– Excluant le cochon rejeté comme infâme –
Une fois au resto sans Big Brother [brownien?].

Discuter un contrat était pour eux la fête
À l'écart des mollahs ; pourtant rien n'aboutit, 5650
Trop rêveurs en bobards... ils se sont divertis,
Ceux-ci t'ont invité : Ispahan, ça en jette !

Or, en Afrique australe, tu fus timoré
Pour briser les tabous : draguer les autochtones
Indiennes ? tu risquais beaucoup de rire jaune 5655
Avec trois mois de tôle... pour une soirée. 5656

'Tel père, [alors] tel fils' : ce n'est pas toujours sûr :
Avec les 'Buddenbrook', Thomas Mann a dit non !
Chez les Diaz tu as vu qu'au talent de renom
Suivit l'enfant gâté, léger, fors envergure. 5660

18.3 - II *undecies* - Les sauts de-ci de-là (18.3-240) [Les yeux trainant à l'étranger]

– 1 À l'étranger, mais en vacances –

Avec un titre tel, on croit 'sauts de côté'
Dans le sens allemand évoquant l'adultère :
Il n'en est pas ainsi, car les deux pieds sur terre,
À l'âge mûr tu fus... sans infidélités.
Pourquoi ? c'est que draguer c'est bien quand on est seul 5665
Et qu'à un 'twist of fate' (18.3-168) on aspire [en-proscrit?],
Tandis que de courir hétaires, / houris...
Chez soi ayant 'du fixe' embrouille, ruine, esseule. 5668

En vacances, tu fus souvent à l'étranger

(18.3-240) Traduction littérale de l'allemand 'Seitensprung' signifiant tromperie par infidélité ;

Comme contrepartie de ta professionnelle 5670
 Activité en France avec dans la gamelle
 Uniquement du vide... offrant à voyager.

Nombreux parmi tes chefs – au moins durant trois lustres (18.3-241) –
 Avaient hors Hexagone un infime intérêt
 Qui ne justifiait pas que ton blair guilleret 5675
 Subrogeât l'entreprise en missions [*toi ministre ?* (18.3-241)].

Un drame ces boulots à fond bien vingt-cinq ans ?
 Pas du tout ! quand bien même aussi quelques nuits fortes
 Étaient sur tes dossiers passées... aux heures mortes
 À dormir pour autrui ou en boîte au boucan. 5680

Pour les grands coups de bourre, à l'heure des matines,
 Et même avant quatre heures l'hiver s'il fallait,
 Contournant les grévistes, taisant 's'il vous plaît',
 Tu passais chaque obstacle en sape clandestine.

Un délai n'attend pas quand on est consciencieux ; 5685
 Donc ceux qui obstruaient, tu n'en n'avais trop cure
 Eux enfrenant la Loi, puisqu'à la Préfecture
 Un tout prompt référé brisait les prétentieux (18.3-242).

Tu étais sans scrupules, car le privatif
 Intérêt du seul clan d'un ou deux syndicats... 5690
 Présenté collectif causait bien des tracas
 Vu les pénalités au coût prohibitif.

En prolepse des us de Poutine, eux bourreaux
 [*De travail ?*] disposaient à l'envi du racket
 Ou chantage aux sanctions, le doigt sur la gâchette 5695
 À miner l'entreprise, eux auto-crus héros.

Te souviens-tu aussi qu'emporté dans la turne
 Un paquet de dossiers de job à la maison,
 Le chat y ronronnait, sa patte en trahison
 Marquait de son blanc-seing ton énergie nocturne ? 5700

Et le week-end de Pâques, samedi, lundi
 Tôt matin jusqu'au soir avec un partenaire,
 Alors simples commis non-cadres [*sanguinaires ?*]
 Ensemble vous bossiez, tu ne l'avais pas dit. 5704

Tes voyages étaient la requise soupape 5705
 Où la pression fuyait, au boulot... entassée,

(18.3-241) Il y peu de rimes en 'lustre' ; associer 'lustre' à 'illustre' comme le fit Boileau manque désormais d'originalité lorsque les idées ne s'associent pas naturellement ; donc il vaut mieux choisir une contre-assonance du type 'astre', 'istre' ou 'ostre' ;
 (18.3-242) C'est ce qui s'appelle 'un référé d'heure à heure' permettant la prompt intervention de la Force publique pour faire dégager voire coffrer ceux qui – sous couvert du droit de grève – font obstacle à la liberté du travail d'autrui ;

Le personnel dessous... beaucoup intéressé
Pour ses droits ; ses devoirs ? moins, pourquoi ? ça t'échappe !
En passant, par des sauts en voiture, en avion (18.3-243),
Le stress s'amenuisait en congés loin des foules 5710
Excepté quelques-uns organisés au moule :
Au lointain, mais en groupe à bon coût de revient (18.3-243). 5712

– 2 La montée en gamme –

D'abord c'était camping en France, puis l'hôtel
Aux normes populaires, simples d'autrefois,
Depuis abandonnées par les modernes lois ; 5715
Vinrent les bons restos de Ligure : nickel !

Aussi le petit-déj' à la chambre servi
Devint une habitude ; la chienne au fauteuil
Espérait sa ration [la tienne ayant fait deuil
Avant de sa gamelle, en princesse ravie !]. 5720

Le goût d'aller plus loin, c'est comme l'appétence :
On soutient que la faim en collationnant croît ;
L'Autriche, l'Amérique, l'Afrique pour toi
S'ouvraient à tes moyens sans nulle extravagance.
Et plus tard, pressentant une reconversion, 5725
Que ton employeur chût sous un autre contrôle...
En jolie Forêt Noire tu remis au rôle
À nouveau l'allemand à fond en immersion. 5728

Tu t'épris du persan, du chinois, de l'arabe ;
Or, exclue la pratique, oublias tout depuis ; 5730
De Samira Saïd et d'Oum Kulsum... réjoui,
Même du chant farsi (18.3-244), tu étais 'saute-au-rab'.

Une fois – pour affaires traitées en Iran –
Ce fut la camériste à venir t'éveiller
La nuit ouvrant ta chambre, toi déshabillé 5735
Qui-sait, un plaisantin t'avait mis sur le rang ?

(18.3-243) Du fait qu'à San Francisco tu pris l'hydravion pour une excursion de survol de la baie, tu aurais pu faire rimer 'avion' et 'hydravion', sauf que Malherbe t'aurait demandé si tu te moquais de lui, d'abord parce que la rime est beaucoup trop riche, et puis parce qu'il n'avait jamais vu un tel engin, enfin parce qu'il pratiquait la diérèse au 'i' ; aussi, roquas-tu pour une contre-
assonance 'vian' avec Boris ou 'vien' comme ici ;

(18.3-244) En vain sera cherchée la double erreur d'orthographe ou de sens, puisqu'il ne s'agit pas de chou farci ;

De quoi ? lequel ? des **gus** que mollahs, muftis... piègent
 Ainsi que **DSK** au Sofitel le fut
 Quatorze années plus tard, ce qui fit un raffut
 Français et planétaire : il en perdit son siège. 5740

Un Allemand choppé de nuit à Téhéran
 Jouer la bête à deux dos avec une autochtone
 À l'époque s'en fut réfléchir en béjaune
 Où ? au gnouf, pendaison en mire : moins marrant !

Tu étais prévenu au départ et sur place, 5745
 Oncques n'allait risquer *ad nutum* d'aliéner
 Tes divers intérêts, chassa l'inopinée
 Soubrette en zèle extrême chez toi peu en grâce.

Évoquer Jean Marais, héros dans 'Le Bossu' (18.3-245),
 Peut-être fut propos de la Visitandine 5750
 En version musulmane ou djenoun fait ondine,
 Et, sans doute par toi... la belle fut déçue.

Le temple d'Aphrodite avec elle à Cythère
 Onc tu ne visitas, n'en connus les dessous,
 Quand un preux DSK sur sa Nafitassou 5755
 Déhanché s'emballa nu comme un ver de terre. 5756

– 3 " ليله مبارکه " *'Layla moubaraka = Bonne nuit !'* –

Aux langues tu te mis avec application
 Dans chacun des séjours ; grâce aux bonnes méthodes
 Instruit un peu d'avance pour chaque épisode,
 À l'autochtone accent tu faisais sensation. 5760

Le guide en Tunisie te prit pour indigène
 À lui avoir servi 'Bonne nuit !' comme il faut (18.3-246) ;
 Les douaniers d'Arusha ? ton swahili de fou (18.3-246)
 Plut, les estomaqua : tu plaisantais sans gêne. 5764

Et à Simféropol ? vu à la réception 5765
 Des bagages l'affiche de grande prudence
 À avoir : les voleurs ne se décontenaient
 Et fauchent la valoché en toute discrétion.

Tant d'avertissements lus en anglais, en russe

(18.3-245) « Si tu ne viens pas à Lagardère, Lagardère ira à toi » ;

(18.3-246) Ici fut choisie une contre-assonance 'fou' ; une en 'fon' aurait aussi été possible, ce qui est préférable à forcer la rime naturelle en introduisant une idée artificielle ;

Ont – sûr – un fondement : depuis tu te méfies 5770
Partout, pas qu'en Crimée ; le volcan pétrifie
Le trafic aérien (18.3-247) ? pour toi c'est le blocus ! ...

Et cinq, six jours de rang, tu es le seul ballot
T'appartenant, barda non arrivé à Kiev
Et toi qui vas plus loin visiter derechef 5775
Yalta... es couillonné, ta bonne humeur à l'eau.

Mais juste au dernier soir tes valises se pointent :
À nouveau la Crimée t'attend pour séjourner
Près des parcs et châteaux où tu vas décliner
Tant noms qu'adjectifs russes [titanie ? plainte ?]. 5780

Au retour de Tallinn, la même compagnie
D'aviation Lufthansa réputée compétente
'Oublie' ton équipage à Frankfort en attente
Et 'bis repetita non placet' : tu geignis ! 5784

Subis tant d'incidents à ce dernier voyage, 5785
« Il convient d'arrêter les trajets en avion » (18.3-248)
Pensas-tu, et le fis : comme Napoléon, (18.3-248)
Tu passes tes vieux jours dans un bourg de sauvages.

Il était exilé loin du monde connu ;
Pour toi, ici les mœurs dominantes s'opposent 5790
À ce que tu appris, vécus : cette ankylose
Indigène défie le bon sens continu...
...Car la réalité s'y perd sous l'apparence ;
Or tu connais les deux tout comme les bouffons
Tirant les marionnettes gisant aux bas-fonds 5795
Des valeurs de l'éthique emmurée au silence. 5796

Alors donc, place aux jeunes ! tu t'es retiré
Comme un Major Stephan Muraï – dans la nouvelle
Au nom de 'Brigitta' [Marosheli] – révèle :
À présent casanier, ayant beaucoup erré (18.3-249) ! 5800

Vu que tu fis construire une jolie demeure

(18.3-247) Il s'agit de l'une des conséquences de l'éruption de l'Eyjafjallajökull de mi-avril 2010 qui paralysa le trafic aérien européen et laissa des dizaines de milliers de valises en rade, dont la tienne à Munich ;

(18.3-248) Les sous-rimes voisines de '456-ion' répertoriées par le Petit Robert Dictionnaire des rimes et assonances sont '456-9-gnon', '456-12-lon' et '456.6-éon', ce qui permet d'entonner la chanson à boire du 'vieux Léon' près du Lignon, à reculons ;

(18.3-249) Du roman 'Brigitta' d'Adalbert Stifter dans lequel il est dit : « Il n'est pas casanier que celui ayant beaucoup voyagé » ;

– Oui, ton avant-dernière ; après vient le caveau ! –
Jardin, bel horizon entre chiens et chevaux,
Tu peux rester planqué à l’abri des clameurs.

Il n’empêche, à bouger tu emmagasinas ⁵⁸⁰⁵
Beaucoup de souvenirs prompts à surgir pour plaire
En évitant les autres [*relations bancaires*
Aux piètres procédures ?] mis sous cadenas.

Point d’ennui programmé, plongé dans la lecture
En V.O. pour nombreux excellents écrivains ; ⁵⁸¹⁰
Pourtant à tes vingt ans l’heure passait en vain
Sauf quand tu étudiais Droit et littérature.

Internet rafraîchit perspectives, tableaux
Paraissant droit... tirés du fond des souvenirs
Entretenus aux langues à approfondir ⁵⁸¹⁵
Avec l’indispensable écran fait ton hublot.

Greffant les milliers d’heures d’agréable écoute
Aux langues pratiquées (18.3-250) jadis à l’étranger,
Si vue, ouïe et santé ne t’auront naufragé,
Tu pourras vivre heureux chez toi, sans aucun doute. ⁵⁸²⁰

Handicapé, qui-sait, impotent et perclus,
Tel jour proche, éloigné, en *mini-ascenseur*
Ou aux rez ‘-de-jardin’, ‘-de-chaussée’ à toute heure...
Il te siéra de lire quand figé, reclus. ⁵⁸²⁴

Pour l’instant c’est le chien, quelquefois un convive ⁵⁸²⁵
À mettre *la machine* [*à toi contribution,*
Pressant sur le bouton !] le monte-Ours en action :
Le chien s’y avachit, cossard... et il salive !

Après, il fait un tour de la propriété,
Recommence... à l’envers (18.3-251), sur la haie de cyprès ⁵⁸³⁰
S’imbibe des odeurs en s’y frottant exprès...
Peut-être une pensée pour les clebs maltraités ? ⁵⁸³²

– 4 ‘*Egregio*’ : Hors du troupeau –

Bien vécu auras-tu, évitant les touristes
Et leur promiscuité fastidieuse en tous lieux :

(18.3-250) N’invertissons pas le sens de la phrase ! il y a environ six mille langues et tu n’en appris plus ou moins correctement qu’une douzaine, et baragouinas quelques autres ;

(18.3-251) ‘Dans la troupe y’a pas d’jambe de bois’ et lycée de Versailles se dit le chien, et ça t’fait rire ?

Tu étais immergé dans le 'juste milieu' 5835
Qu'est la classe moyenne locale... en artiste.

Alors, bien qu'ascendu haut dans la société
Dîné, couché, dormi souvent aux 'Best westerns'
Et autres / 'haut-de-gamme' en cadre susalterne (18.3-252),
Il te convint de vivre entre peu argentés. 5840

Ce fut un très bon choix pour éviter la ruine
À devoir restituer la monnaie aux puissants,
Pour n'être π -qu'-assiette entre les grimaçants
Flagorneurs, profiteurs aux démarches félines.

Ainsi, par la fenêtre as-tu peu balancé, 5845
Même tard en offrant souvent par habitude ;
En retour tu reçus beaucoup d'ingratitude :
Excellent placement pour de sages pensées !

Le plus clair des années après l'adolescence
Eut pour cadre de vie pour toi les fins de mois 5850
Restreintes mais tenables, sans excès d'émoi
Ni éclosion d'envie sauf de la connaissance.

Ainsi, à l'étranger potache ou retraité,
Consacrant ton épargne à devenir plus docte (18.3-253),
À t'instruire, à hanter les sources indistinctes (18.3-253) 5855
Entre vertus et vices, tu t'es 'éclaté'.

Donc, tu fus tôt formé à lutter sans gémir,
À t'investir à fond en acceptant l'échec,
Ou non plus t'enivrer aux succès, lus Sénèque
Et Kipling tempérant ce qu'on craint ou admire. 5860

En ton activité professionnelle, un peu
Tu voyageas touriste à ne dûment pouvoir
Organiser de loin tes séjours : dérisoire
Et sordide âpreté au gain [~~saute-qui-peut~~!].

Gardons les voyagistes quand ils sont meilleurs ! 5865
Or, même dans ces cas, tu te différenciais
De la plupart des gens, puisque tu appréciais
L'effort préliminaire à émouvoir les cœurs.

Il existe trois clés, jadis te fut conté :
Celles qui dans un ordre invariable... à toi ouvrent (18.3-254) 5870

(18.3-252) Il y avait – ce matin – le cadre supérieur et l'employé subalterne ; ce soir il n'y a toujours plus de Seine inférieure, mais il y a au moins un cadre susalterne (avec 'sub' pour 'au-dessous' et 'sus' pour 'au-dessus') ;
(18.3-253) Il y a peu de rimes en 'octe', alors plutôt que l'Ours ne concocte une rime à propos du... périprocte, autant choisir une contre-assonance autorisée en 'acte', 'ecte', 'icte' ou 'incte' ;
(18.3-254) '235. ...œuvre', '80. ...avre' et '210. ...èvre' sont des contre-assonances reconnues à '531. ...ouvre' pour Le Robert Dictionnaire des rimes et assonances ; '234. ...euvre' est une assonance autorisée avec '235. ...œuvre' ; à vrai dire tu t'es trompé et ne veux pas le reconnaître, comme les fumistes parmi tes copines et copains : au mitard, Vieil Ours fainéant rimailleur !

Inclination, estime, affaires dont l'épreuve (18.3-254)
Est cœur, raison, argent : la première est dictée !

Comment donc ? oui comment ! apprenant par avance
Au moins deux, trois cents mots des langues du pays,
Faisant jouer tes cassettes [*sur l'Ienisseï ?*] 5875
De swahili, farsi, d'arabe en prévoyance.

Alors, en Tanzanie tu faisais frissonner,
Bondir le sympa guide en lui montrant sous l'herbe
Un serpent [*de bois, tien : artificiel, superbe*],
Usant du swahili : vous deux ? rire effréné ! 5880

Quant aux autres touristes ? juste... spectateurs,
Et parfois vraies sangsues pour profiter de toi
Sans faire un seul effort : errements discourtois
De colons d'autres temps, pas moins qu'écornifleurs.

Ils n'avaient pas de chance avec toi le salaud, 5885
Bien qu'on n'osât le dire... évitant le scandale ;
Or tu avais la paix : tu laissais au dédale
Et sans un fil d'Ariane les braves ballots.

Maintenant tu l'écris, prodiguant le conseil
À autrui d'entreprendre, et pas moins d'imiter 5890
Pour le moins en partie ton art de plaisanter
D'apprendre avec sérieux sans bailler aux corneilles.

Il faut, bien entendu, disposer de son temps
Faire des choix cruciaux, renoncer au facile,
Employer sa retraite en étant plus mobile 5895
Ou en famille ou seul : l'hiver tourné... printemps.

Des années de service, chacun doit surseoir
Aux desiderata du fond de soi venus,
Lors pouvant s'accomplir sur le tard, reconnus
Vitaux pour réussir pleinement son Histoire. 5900

18.3 - II *duodecies* - I Sverige, i Norge [*En Scandinavie*]

– 1 Les fantasmes de jeunesse –

Onze lustres jadis, tu t'en fus visiter
Pour la première fois et Suède et Norvège
En auto-stop, toi fait aventureux stratège
Alors que le danger pouvait épouvanter.
Fille aurais-tu été, payant de ta personne 5905
Eusses-tu voyagé vers ces lointains pays ;

Même éphèbe, adonis, peut-être qu'obéi
Tu aurais aux pervers qu'aujourd'hui tu soupçonnes.

À dix-huit ans on voit les seuls jolis côtés
Des évasions des brumes d'un an de travail ⁵⁹¹⁰
Encroûté de routine aux jours vaille que vaille
– Ainsi qu'une brouette – en flux poussé... traités.

Jà en Suède encore on roulait sur la gauche (18.3-255) :
En auto-stop kif-kif [*même en transsibérien ?*]
Tu perçus à Malmö d'Édith Piaf 'Rien-de-rien' ⁵⁹¹⁵
Chanté au jukebox martelant ta caboche (18.3-255).

À cet âge, bien sûr, c'était d'autres contrées
Que tu voulais connaître, mais aussi les filles
À la réputation de légères, gentilles
En l'imagination française des frustrés. ⁵⁹²⁰

Sur place, tu compris qu'elles savaient fort clair
Et ce qu'elles voulaient, sinon ne voulaient pas,
Donc tout comme chez nous, mais sans mea-culpa
De la bridée morale catho tutélaire...

...Ah oui ! la conception [*jugée*] immaculée ⁵⁹²⁵
– Cet étonnant concept échauffe les méninges
À bien y réfléchir – n'a pas souillé de linge
Ou les draps du Joseph... gobeur manipulé.

Des musulmans aussi, l'offusquante morale
En fait à sa façon et reconnaît Marie ⁵⁹³⁰
Comme maman d'Îsā né d'une espièglerie
Sans père, mère vierge : puzzle cérébral (18.3-256). ⁵⁹³²

– 2 Prime cash –

Et, trente années après, en Suède tu vins
Pour vendanger ta prime à l'issue d'un contrôle
Avec brio passé ; l'inspecteur – c'en est drôle – ⁵⁹³⁵
Eut des mots élogieux : tu reçus vingt sur vingt.

Ton patron put tester qu'en matière fiscale
Il avait su miser sur toi le canasson

(18.3-255) '363. ...oche', '484. ...ouche' et '101. ...anche' sont des contre-assonances reconnues à '437. ...auche-ôche-auch' pour Le Robert Dictionnaire des rimes et assonances ;

(18.3-256) C'est que prêtres et oulémas connaissent leur propre nature, la suspectent identique chez Fidèles et Croyants, et – à l'instar des mâles dominants chez les animaux non dotés de raison – se réservent les femelles à propre escient, le bon, le meilleur... pour la divine cause, ni vu ni connu pour les prêtres qui ne dédaignent pas non plus un en-cas côté ubac chez jeunettes et jeunots, alors que le clergé musulman peut se marier avec quatre femmes vivant ensemble, les simples Croyants circoncis aussi ; or, les femmes musulmanes ne devraient-elles pas pouvoir vivre chacune avec quatre hommes en polyandre contemporaine revendication féministe de droit à l'égalité, après modification de la constitution civile de l'Islam ?

Gagnant, pas le bourrin à réclamer : du son,
Tu en eus à loisir chez lui, toi bon cheval. 5940

Offerts congés payés juste en Scandinavie !
Toi pour le remercier, tu plongeas dans l'idiome
Indigène à Volvo pour courir leur royaume
À Trollhättan chez eux... dans l'effort poursuivi.

Tu continuais ainsi, en vue de ta retraite, 5945
Un investissement linguistique entamé
Jadis comme étudiant aux sites renommés
De Pérouse, Coimbra, Salamanque et... arrête !

Au *Göta älv* bleu clair fleuve fougueux, puissant,
T'impressionnèrent tant les systèmes d'écluses 5950
Et les bons restaurants thaï, chinois... tournés muses
Aux culinaires goûts estimés ravissants. 5952

Post... contrôles fiscaux dont l'issue fit plaisir
Au patron... vinrent d'autres, des primes pas moins
Qui se firent cossues au fil du temps au point 5955
D'épargner pour un gîte, aussi de l'embellir.

Ayant pris l'habitude oncques abandonnée
De modestement vivre en vue de ta retraite
Et de transmettre ici et là sur la planète,
Ainsi tu conservas tes standards raisonnés. 5960

Comme les Siciliens bénis par la fortune,
En lointaine Argentine, aussi les 'Mexicains'
Vus à Barcelonnette, tu devins quelqu'un,
Puis tu te fis bâtir, employant ta pécune. 5964

– 3 Sans perdre le nord –

Avant de la couler douce – en tes intentions – 5965
Tu revins plusieurs fois en Suède et Norvège,
À sillonner les fjords [~~aux trolls faits sortilèges~~
Aux mythes scandinaves], plus tant d'excursions.

Les îles Lofoten passionnément te plurent
Hors la morue séchée aux effluves crispants : 5970
Tu te sentais chez toi comme participant

Comprenant et parlant norvégien... sur mesure.

À retourner là-haut année après année
Tu t'orientais, facile, aux coups d'œil bucoliques
À l'estivale aurore au calme géorgique ⁵⁹⁷⁵
Entre 'R.V. 17' et quelques randonnées.

Cela faisait penser à l'Afrique du sud,
Où six cent kilomètres paraissaient peu loin ;
Narvik, Mo... i... Rana étaient vus au besoin
Depuis un lac niché à un jour d'amplitude. ⁵⁹⁸⁰

Habitant un chalet trois semaines durant
Sur les rives jolies, tu voulais te mouvoir
Au loin pour découvrir d'autres sites à voir
Outre Dalécarlie et fjords si attirants. ⁵⁹⁸⁴

La notion des distances jadis relative ⁵⁹⁸⁵
Au prix du carburant est passée absolue ;
Conduire avec plaisir est luxe révolu
Pour toi grand voyageur aux 'mille' initiatives.

Ayant ainsi réduit la voilure au plus bas,
Point d'Öresund pour toi, d'escale à Göteborg ⁵⁹⁹⁰
Et seulement Devès, Margeride en point d'orgue
Aux maigres escapades sans nul branlebas.

Ton Kangoo à présent est un vaisseau fantôme :
Il cabote au maxi entre les patelins ^(18.3-257)
– Surtout pas éloignés, mais pas du tout vilains – ⁵⁹⁹⁵
Toi, faux Napoléon, es dans ton nain royaume. ⁵⁹⁹⁶

– 4 L'Ours glouton –

Un p'tit dèj' scandinave c'est vraiment copieux :
Pour l'Ursidé glouton c'étaient de vraies agapes,
Ensuite tu jeûnais jusqu'au soir : le chien lape
Une fois sa gamelle par jour et vit vieux. ⁶⁰⁰⁰

Brunch d'Ours à volonté, plus qu'à Pantagruel,
Empereur Vitellius et roi Louis VI le Gros ^(18.3-258)
Dont l'immense ost à Reims réduisit à zéro
La marche d'Henri V : tout ça dans ton écuelle !

^(18.3-257) À la télé dans l'émission 'Échappées belles' ... ils disent 'de village en village' ;

^(18.3-258) 3 légendaires goinfres, le 1^{er} nous vient de Rabelais, le 2^{ème} fut le 8^{ème} empereur romain (au cours de l'année où il y en eut quatre), et le 3^{ème} n'usurpa point son surnom tout en étant réputé batailleur non avec la fourchette mise à la mode en France seulement 4 siècles plus tard ; ce dernier, en août 1124 à Reims fit retourner chez lui l'empereur d'Allemagne Henri V, ce sans combattre, vu la puissante armée que ce roi de France opposa, incitant l'envahisseur allemand à réfléchir avant d'agir ;

Il y avait de **tout** depuis viandes, poissons ⁶⁰⁰⁵
Jusqu'à crêpes fourrées, pas moins œufs à la coque
Yaourts, müesli et toasts [~~caviar ? grands crus Médoc ?~~]
Et jus de fruits plus lait, café, thé pour boissons.

Le repas comme ça te bâtit un viaduc
Entre aube et crépuscule ; or tu l'as adopté ⁶⁰¹⁰
Chaque week-end depuis, festin pour les futés,
Mieux que le café-crème et croissant : simples trucs !

Incurable obsession chopée de vingt-cinq ans,
Toi, vertueux ripailleur encor tu t'en délectes
Et l'inscris par plaisir au fil des catalectes ! ⁶⁰¹⁵
Or qui voudra te croire, lorsqu'aux Alysamps ? ...
...Feu ta chienne, pour sûr ! les chiens que tu amuses
Enclins dès qu'ils t'ont vu à te sauter au coup
Toi plein de Dentastix, de Biscroks qui secouent
Leur avide appétit : peu souvent ils refusent ! ⁶⁰²⁰

Hourra des sociétés ayant vu le créneau
Des suppliants regards des chiens criant famine,
Aux fermes... bien nourris avec leur bonne mine
Or toujours quémandeurs [~~d'un steak ? d'un jambonneau ?~~].

Les Suède, Norvège aux statuts protecteurs ⁶⁰²⁵
Envers les animaux isolent les intrus
Placés en quarantaine, et ton chien [~~malotru~~
Pris pour tel] reste ici chez nounou... bien songeur.

Et tu devins flûtiste, attrapeur non de rats
Sinon des chiens de fermes qui te font des fêtes ⁶⁰³⁰
À toi séducteur Ours leur portant tes emplettes
Au goût leur convenant : eux ? pas dans l'embarras !
Tu les attrapes tous, es leur Christ, leur Sauveur ;
Ils voteraient pour toi... flairant ton bulletin
Que tu recouvrirais de restes du festin, ⁶⁰³⁵
Truquant les élections... comme Trump à son heure. ⁶⁰³⁶

– 5 Le revers de la médaille –

Oh ! tout n'est pas si clair au su des romanciers,
Dramaturges du Nord écoutés : l'idyllique
Opinion d'estivant cache des névrotiques,
Internes tragédies, séismes sous glaciers. ⁶⁰⁴⁰

Dans ces charmants parages, tu sais... la médaille
Aussi a son revers ; ton Ouvrage fini,
Tu te replonger~~as~~ aux livres des génies
Chroniqueurs de l'esprit fouillant jusqu'aux entrailles.

Aux Édens illusoires voilant ces contrées, 6045
La littérature offre d'abyssaux coups d'œil ;
Et sur ton rocking-chair chez toi ou près d'un breuil
Un regard sur les monts, tu vas t'en pénétrer.

Tu n'abuseras point de la vue des morbides
Instincts des gens frustrés libérant leurs passions 6050
Cupides, débridées, parfois de corruption...
Laissées à libre cours en des sites splendides.

Or, plutôt spectateur, tu vas surtout roquer
Pour les vers poétiques dont le rythme berce
Alternant herbe et draille aux pieds quand tu traverses 6055
Ou grimpes sur les flancs des côteaux [~~des mosquées ?~~].

Le doux, le rocailleux alternent jusqu'en l'âme

*[Esprit pour l'Ursidé qui n'y croit pas du tout
Car concept religieux excluant les toutous,
Les chats et les chevaux du giron d'Abraham !]. 6060*

En textes scandinaves tu vois les pensées
De bons observateurs d'humaines turpitudes
Et te méfies de toi prospecteur de quiétude
Or toujours hors d'atteinte en ta propre odysée. 6064

Le long d'un fjord au nord, dans un recoin désert 6065
Oui ! ton Kangoo et toi méditez près de l'eau
Que si le frein lâchait, lui et toi sous les flots
Finiriez sans que nul ne soit sur vous disert.

Ainsi doivent mûrir, voire soudainement
Les pensées de suicide, qui sait par gageure ; 6070
Oh ! ni vus ni connus, les facteurs se conjurent :
Alors, tu disparaîs sans autre fondement.

Ce n'étais qu'un furtif cauchemar éphémère,
Éveillé, pour le moins une supposition
Pour te mettre à la place des gus sans option 6075
Qui veulent en finir de la vie crue galère.

Or toi, tu repartis l'oreille à tes CD
Nyckelharpa, langspil et chanteuses locales
Au rythme sympathique éloigné des fatales
Envies surgies de rien de là te suicider. 6080

18.3 - *terdecies* - Memnuniyetle Türkiye
[*Volontiers en Turquie*]

– 1 La découverte –

Quinze ans déjà passèrent que près du Bosphore
Une première fois, de nuit, tu atterris
Sans bagages... partis par erreur à Paris,
L'Alitalia, Air France étant chacune en tort.

Une correspondance fut laide à Milan : 6085
Quatre heures de retard, ton billet mis en miettes
Ensuite au différend contre un G.I. [*toi-Viet-?*],
Ultimatum, péril, toi pour lui... insolent !

Dès tôt le lendemain tu fus à Beşiktaş (18.3-259)
Au marché t'acheter quelques nouveaux habits 6090
Pour te changer de suite après ce que subi
De nuit, encor présent, vu ton humeur bravache (18.3-259).

Il t'est dit qu'à Paris ta valise a – en rond –
Tourné puis survécu au test des démineurs :
Onc, tu n'aurais voulu de tels pressants honneurs ; 6095
Or Chirac l'avait dit [*parlant des escadrons-?* (18.3-260)]. 6096

Le calme revenu au soir sur le Haliç (18.3-261)
Ou 'Corne d'Or' pour ceux non férés d'ottoman
Tu revis, apprécies couleurs et chatolement
Des rives d'Istanbul en musique, sans speech (18.3-261). 6100

Et le jour, la mosquée d'Eyüp un compagnon
Du Prophète est – pour toi – presque objet de stupeur
Au vu de la piété plongeant juste en torpeur
Et mains tournées aux cieux les Croyants [*d'Avignon-?*].

Tu revois cette fille émue et en prière, 6105
À son mythique Allah le Miséricordieux
Consacrant idées, vies postnuptiales au mieux :
Toi non Pierre Loti... n'entrouvre sa volière.

Aussi as-tu laissé la fille avec les siens ;
Peut-être inopportun eût-il été de dire : 6110
Elle aurait pu troquer pour toi Dieu-Ours... l'empire
Utopique d'Allah l'imaginaire Ancien.

Beaucoup de musulmans éclatent en fureur
À entendre un gïaour se moquer des piliers

(18.3-259) Le son de la consonne finale à la rime est identique, la lettre turque 'ş' équivalant au son français 'ch' ;

(18.3-260) « Les emmerdes, ça vole toujours en escadrille » dit Jacques Chirac ; pas de date à cette citation souvent lue ;

(18.3-261) Le son de la consonne finale à la rime est identique, la lettre turque 'ç' équivalant au son français 'tch' ;

De leur foi religieuse ; ils sont des fous à lier ⁶¹¹⁵
Voire des assassins de qui est dans l'erreur.

Or, tu pus voir ensuite que les tolérants
– Petit peuple au grand nombre et communs philosophes
Alévis et soufis lesquels tous t'apostrophent –
Imposent le respect Coran ou pas Coran. ⁶¹²⁰

Tu sais que les Ummas petites ou cosmiques,
Ainsi que les paroisses, curés ou mollahs
Giboient comme Satan et Dieu, Iblis - Allah
Pour l'âme des mourants que ces gens revendent.

Et toi l'Ours comme Faust, tu peux à tout instant ⁶¹²⁵
Passer d'un club à l'autre, opportuniste fourbe,
Un œil sur les souris entrevues [*dans la courbe ?*]:
Une Vierge Camille (18.3-262), une / houri au temps.

Bientôt, tu choisiras – vu la pléthore d'offres (18.3-263)
Afin d'être / happé pour la bonne raison, ⁶¹³⁰
Pour la mauvaise cause [*ou pour ta pamoison ?*],
Tu miseras gagnant, éviteras le gouffre (18.3-263).

En fonction du regard qu'un témoin a porté
– Gus gratifié au nombre des recrues admises
Au monde imaginaire par son entremise – ⁶¹³⁵
Ont fructifié zakat ou dîme prétextées.

Ramené au bercail des utopies, des anges,
Un Vieil Ours fait crédule voit venir Godot
Que Becket avait mis au fond du sac-à-dos
Laisse à la consigne [*aux 'Puces' qui démangent ?*]. ⁶¹⁴⁰

– 2 Les bruyants –

Au cours dudit séjour ce qui t'a fort déplu
Ce fut le rush des groupes des bruyants touristes
Associés par leur langue, un zeste... esclavagistes
Envers autrui, eux maîtres, toi hurluberlu !

De souvenirs communs, d'expériences récentes, ⁶¹⁴⁵
Ils se forgent une âme collective à souhait,
Se font détachements de tribus [*en tramway ?*]
Colons des lieux conquis et d'humeur arrogante.

Oui chef ! tout leur est dû puisqu'ils ont déboursé

(18.3-262) Femme guerrière de la mythologie romaine, type Sandrine Mazetier ou Rousseau (*ne pas confondre avec l'homonyme Code de la route, voire avec le peintre-douanier s.v.p. !*) ; elle est citée par Virgile dans l'Énéide (Livre XI, 539-566) et par Dante Alighieri dans la Divine Comédie (*Enfer*, I, 107 et IV, 123) ;

(18.3-263) Pour ne pas finir dans le coffre avec le maréchal Joffre en tant que lifrelofre, il te fallut choisir l'une des contre-
assonances prévues par Le Robert que tu finiras peut-être par savoir par cœur d'ici un quart de millénaire, à savoir : '440.
...aufre', '490. ...oufre', '15. ...afre' ou '273. ...ifre' ;

D'avance, qu'ils en **veulent** pour le catalogue 6150
Étalé en couleurs [~~même~~ Gog et Magog
~~Inclus dans le programme ?~~] sans plus dépenser. 6152

Mais ça, tu l'as revu souvent aussi ailleurs,
En cohorte à tout **âge** et de toute région
Du globe – et tu le crois, de toute religion –, 6155
Car quand on est d'un clan, on est toujours meilleur.

Et toi, le solitaire à nouveau étudiant,
Mais libre comme aux **jours** quand est close l'école,
Arpentais jardins, quais... suivant ton protocole
Un bouquin de grammaire ouvert à bon escient. 6160

Peu de parcs ombragés ! mais les îles des Princes (18.3-264)
À l'écart des calèches d'allure endiablée,
Tu les vis plusieurs fois ; tes efforts redoublés
Pour apprendre payèrent [*car tu te défonces !*] (18.3-264).

Immergé tu **étais** au sein des habitants, 6165
Cette classe moyenne au large consensus
– Oh non pas politique, mais de processus
Ou approche à la vie : un creuset... épatant –.

Repas pris au resto, comme le petit peuple (18.3-265)
En italien du nom '*popolo minuto*' ; 6170
Si **lui** peut se l'offrir, toi pas moins sans veto
Pour tout ce qu'il mangeait : appétissant et simple... (18.3-265)

...Or pas cher pour ta **bourse** ; alors les vacanciers
Qui ne font pas l'effort de comprendre les gens
Chez lesquels ils débarquent, qu'ils laissent l'argent 6175
Pour faire vivre ceux qu'ils prennent pour coursiers !

L'univers du touriste et le tien certes jouxtent (18.3-266)
Or rarement se mêlent, parce que tu fuis
Les bruyants, les hâbleurs qui voudraient tout gratuit,
Saprophytes trop vus auxquels tu lâches / : « Ouste ! ». (18.3-266) 6180

Un jour Aller-Retour au Bosphore en passant
De la rive asiatique à celle européenne

(18.3-264) Pas beaucoup de rime en '*ince*', sauf à être '*Port-au-Prince-sans-rire*', alors roque pour l'une des contre-assonances autorisées en '*100. ...ance*', '*464. ...once*' ou '*525. ...ousse*' ;

(18.3-265) Le problème avec le peuple, c'est qu'il est tellement nombreux que tu ne sais plus choisir la rime, alors pour limiter les options, tu prends une contre-assonance parmi celles autorisées en '*98. ...ample*', '*339. ...imple*', '*508. ...ouple*' et '*563. ...uple*' ;

(18.3-266) '*Jouxté*' étant monorime, restent les assonances '*526. ...ouste*', '*527. ...oute*', et les contre-assonances '*212. ...exte*' et '*332. ...xte*' ; ici avec les touristes, tu choisis '*ouste !*', du balai ! j't'ai assez vu ;

– Ou ‘*Lycée de Versailles*’ pour Coluche en veine –
Et tu t’installas tôt sur le vapur [*récent ?*].

Plusieurs cars de touristes déversent leur charge ⁶¹⁸⁵
Ou fret de pèlerins ayant la même idée
Que toi, mais deux Françaises veulent te vider,
Ton coin d’angle plaisant aux dames d’esprit large.

Une place est conçue au *standard* pour les gens
Un peu forts, un peu maigres, mais *pareil* pour tous ; ⁶¹⁹⁰
Or ça ne convient pas aux dames qui te poussent
Et l’une d’évoquer ‘*Peau de vache !*’ : obligeant !

C’est qu’il n’est point gravé ‘*Micheton*’ sur ta bille !
Et tu laisses pousser mais ne te bouges pas ;
Qu’elles aillent plus loin [*au Monomotapa ?*] : ⁶¹⁹⁵
Tout vient à temps à qui sait attendre... gentille.

Avec ton livre turc, les femmes te croyaient
Simplet, rustre, autochtone, et laissaient libre cours
À leur contrariété de te voir rester sourd
Aux compliments jetés envers toi pris pour niais. ⁶²⁰⁰

Déboule un employé qui ouvre un grand espace
En sus et accessible à tous les entassés ;
De bâbord, de tribord, ils accourent pressés
‘*Bon débarras !*’ sors-tu à ces deux... pas bécasses.

Or, à vingt pas, devant, un groupe en castillan ⁶²⁰⁵
Rit, jacte, vocifère à très hauts décibels ;
Infernal brouhaha : ‘*¡A callar !*’ à la belle
Adresses-tu : ‘*La ferme !*’ as-tu dit [*souriant ?*].

Cinq, six lustres plus tôt, tu sortis à Salzbourg
Au toussant colonel crachant deux trois poumons ⁶²¹⁰
‘*Stirb !*’ allemand pour ‘*Crève !*’ [*...et chasse tes démons ?*] :
Tu as le mot pour rire en verve des faubourgs.

À la halte asiatique aux jardins... dominant
Sur mer Noire et Bosphore ; toi dans un fauteuil
Est toisé par l’aigri tandem que tu le veuilles ⁶²¹⁵
Ou point : ‘*Bon débarras !*’ t’est dit en fulminant.

Bien que cette croisière eût de beaux paysages,
Au tel milieu ambiant, tu calas : « *Non merci !* »,
Fus aux îles des Princes, loin des inepties
Des groupes limités par l’heure, ah ! sans tapage. ⁶²²⁰

Ainsi, tu zigzaguas entre les continents
Prenant le temps qu’il faut, plus que le nécessaire
Histoire de revivre – après ton fait divers –
Au sein des gens normaux, et non maux lancinants.
Voyager dans un bus, voire dans un dolmuş (18.3-267) ⁶²²⁵

En juin sous canicule est épique, audacieux,
Car les émanations des corps ailleurs grâcieux,
Négligeant eau, savon... à ton museau font mouche (18.3-267).

Une fois suffit bien quand tu peux t'en passer ;
Refile ces transports aux touristes qui veulent 6230
Apprécier l'exotisme ! eux sans toi, mais pas seuls
Or les poumons emplis d'effluves fricassés. 6232

– 3 Globe-trotter en Anatolie –

Tu revins fréquemment nicher à Istanbul,
Antalya, Göreme, Rize, puis tes adieux
Furent Çanakkale proche d'Assos, des dieux 6235
Mythiques troyens-grecs... où les réfugiés coulent. 6236

En ville, état de siège quand vint Obama
Répondre aux culottées questions de C.N.N.
À propos d'Arménie, d'atrocités : fredaines
Au vu de tous les Turcs ou presque [cinéma ?]. 6240

Göreme, quelle ville ultra-conservatrice !
Un Turc t'y invita pour te faire épouser
Sa belle-sœur voilée : tu compris les visées
Du gonze quand sur place... et, bien sûr, pas gratis !

Invité... à tes frais ! en Mercédès le gars 6245
Pour épater ses potes, mettre en évidence
Un fier succès en France ; il gardait sous silence
Innocent... qu'il fermait boutique : la saga !

Mais tu contas ceci au Tome I des satires (18.3-268)
Avant d'avoir prévu d'écrire sur la fin 6250
Cette longue Élégie te laissant sur ta faim
De ne pas vivre plus, si tes jours ne s'étirent. 6252

Ankara ? Istanbul ? les soldats en faction
Menaçants et bornés te barrant le passage !
Équipé d'un bouquin, donc trop instruit : « Dégage ! 6255
Ou tu vides tes poches, c'est ta seule option ! ».

(18.3-267) Le son de la rime des alexandrins 145 et 148 est identique, malgré la grande différence apparente d'orthographe ; le dolmuş est un transport collectif qui démarre quand le minibus est plein ; et ceux qui attendent Godot ?

(18.3-268) C'est l'objet de la Section 4.6 - Le beau-frère putatif, et notamment de ses Sous-sections 4.6 A - La petite histoire et 4.6 B - La grande hystérie de ton Essai n° 4 - Derrière l'Étendard de la Fraternité au Tome I du présent Ouvrage ;

L'Anıtkabir (18.3-269), c'est ça ! fin août de canicule,
 Un des rares points d'ombre en ville où aérer
 Ton livre de grammaire turque et respirer :
 « *Que non ! au lieu sacré, nul ne coince la bulle !* » ... 6260
 ...Est le sensé discours d'un tel légobiffin,
 Si tu l'as bien pigé ; « *Circule ! rien à voir !* »
 Est la suite non dite or pensée... du savoir :
 Et tu vas voir ailleurs, maintenant au parfum. 6264

Tes jeans neufs ? il fallut bien les laver un jour 6265
 Et se fut à Rize : tout ton linge en fut bleu !
 L'employée lavandière trouva scandaleux
 Ton reproche ; en avant pour de nouveaux débours !
 Or, Rize... chaleur moite à la fin de l'été ;
 Pour les buveurs de thé, c'était l'unique occase 6270
 Aux vues sur la mer Noire et le Petit Caucase :
 Un vrai jardin d'édén où tu t'es invité. 6272

– 4 Les vraies et fausses bonnes manières –

Soudain, tu t'aperçois qu'on t'a changé de chambre (18.3-270)
 Et d'étage à l'hôtel d'Ankara : un essaim
 D'excursionnistes put se grouper ; ton blanc-seing 6275
 Ne fut pas demandé : leur faisais-tu de l'ombre (18.3-270) ?
 Or, quand tu dis 'changé', c'est qu'on a transféré
 Tes affaires, vidé les placards, les tiroirs ;
 Au moment où tu pars, on réclame un pourboire :
 Une transparente urne est à désaltérer. 6280
 Mais d'Ankara tu as un radieux souvenir
 Engrangé au Musée des Civilisations
 Dites Anatoliennes d'antiques nations
 Surgies des nuits des temps, qu'Ours veut entretenir.
 Et, six jours d'affilée, à fond tu parcourus 6285
 Tous les coins et recoins de l'épopée humaine
 À l'aube de notre ère dite 'Anthropocène'

(18.3-269) Mausolée d'Atatürk à Ankara, loin de celui virtuel de l'...autoproclamé dieu-Ours de Soomaa encore dans le tétareau de cestuy-ci, vu qu'il y a déjà trois célèbres sépultures du genre à Ravenne (celles de Galla Placidia, de Théodoric et de Dante Alighieri) et qu'aucune des locales icones n'a souhaité taper une coince avec lui ;

(18.3-270) Les contre-asonances autorisées pour '94. ...ambre' sont '459. ...ombre', '336. ...imbre', '4. ...abre' et '538. ...ubre' celle-ci pouvant être 'insalubre' ou 'lugubre', autant l'éviter ; l'ambre, c'est plutôt entre l'exclave russe de Kaliningrad et la côte de Courlande qu'il faut aller la chercher ; quant au timbre macabre des accords '336' et '4', tu y renonces ;

Où le cours de l'Histoire était alors un ru.
Six jours tu visitas et n'en payas qu'un seul (18.3-271),
Avec – du personnel – ticket d'entrée... gratuit 6290
Cordialement offert ; était-ce un cas fortuit ?
Non ! tu leur parlais turc et non en Feldwebel (18.3-271).
Alors, la clé du cœur sans la tourner sciemment,
Fonctionna d'elle-même ; ils t'offraient chaque jour
Une tasse de thé à l'accueil et toujours 6295
Ils étaient souriants, affables : compliments !
Dès que fini d'écrire, achevé ton Ouvrage,
Au plus dans quelques mois – sauf deux, trois révisions,
Corrections espacées – tu auras l'occasion,
T'immergeant aux recueils... d'art de leur rendre hommage. 6300
Un Vieil Ours étranger venu se passionner
Pour ce que ces gens font, pour racines, culture,
En frères les traitant, cela les transfigure :
Ils veulent remercier [~~te payer la tournée ?~~].
Pas à pas au Musée, tu déchiffrais les textes 6305
En turc en te servant alors de traduction
Jouxtant, celle en anglais pour que ta perception
Du passé fût idoine vue dans le contexte. 6308

– 5 Cent ans après –

En mil neuf cent dix-sept ton père avait quitté
Sa Très Sainte Russie désirant le conduire 6310
Au front – alors lequel ? cosaque dur à cuire ?
Allemand ? autrichien ? ses jours étaient comptés.
Très Sainte pour lui juif qui connut les pogromes ?
Et ce... côté victimes du clergé ardent
– L'orthodoxe est seul vrai, le dire est redondant – : 6315
Chrétiens et juifs kif-kif, vu le Deutéronome (18.3-272) !
Oui ! ton père embarqué d'Odessa regarda
Sans nul doute les feux briller aux Dardanelles ;
Il dut voir Çanakkale et son fort-sentinelle,
Incliné sur la rampe... et l'esprit s'évada. 6320
Côté tribord, peu loin, d'immenses nécropoles
Où Ottomans, Alliés jouxtant sont enterrés
Sont traitées comme Histoire commune sacrée

(18.3-271) 'Feldwebel' (sergent ou adjudant) et 'seul' sont classés en rubrique '223. ...eul-...eule' chez Le Petit Robert ;

Pour vainqueurs et vaincus, avec parfois gloriole.

Ainsi tu découvris l'ossuaire des Français, ⁶³²⁵
L'éloquence où Hugo exalte les victimes
Aux combats, sur la pierre gravée comme ultime
Et pourtant vain hommage en forme de versets (18.3-273).

Nul passager d'alors n'avait pu faire escale
Au port de Çanakkale, un bastion Ottoman ⁶³³⁰
Qui laissait le trafic sans trop d'empêchements
Rejoindre sous escorte Akdeniz (18.3-274) en aval.

En deux mil quinze, tard, les commémorations
(Depuis cinq mois) finies ! donc pas de centenaire
Attirant Australiens et voisins partenaires ⁶³³⁵
Héritiers de l'ANZAC (18.3-275) : aucune animation !

Tant mieux pour le Vieil Ours qui apprécie le calme (18.3-276)
Et battre la semelle des lieues tout son soûl
Depuis l'embarcadère... à la caserne sous
Les fortins menaçant les passants, sous leurs armes (18.3-276). ⁶³⁴⁰

Et là, tu aperçois vers le... fin fond du quai
Dans un coin idyllique un 'salon de thé turc
À l'air libre... à vingt cents d'euro : là tu bifurques

(18.3-272-1) Ici est recopiée la note (6.7-41) du Tome I de l'Ouvrage, montrant que la barbarie est une composante d'au moins toutes les religions révélées (pour l'islam, confer Section 6.3 - Danse de djinn en jibab au Tome I du présent Ouvrage), aussi leurs bons côtés philanthropiques, vu la complexité de la nature humaine qui fait qu'indépendamment des règles des groupes, mais plus fort grâce à elles, l'Homo Sapiens sait se montrer exemplaire à la fois dans la vertu et dans le vice, et que le glissement de celle-là à celui-ci se fait parfois en un clin d'œil :

Deutéronome 20 : 10-18 : 10 Quand tu t'approcheras d'une ville pour l'attaquer, tu lui offriras la paix.

11 Et si elle te fait une réponse de paix et t'ouvre ses portes, tout le peuple qui s'y trouvera te sera tributaire et te servira.

12 Que si elle ne traite pas avec toi, mais qu'elle te fasse la guerre, alors tu l'assiégeras ;

13 Et l'Éternel ton Dieu la livrera entre tes mains, et tu en feras passer tous les mâles au fil de l'épée.

14 Seulement, tu prendras pour toi les femmes, les petits enfants, le bétail et tout ce qui sera dans la ville, tout son butin. Et tu mangeras le butin de tes ennemis, que l'Éternel ton Dieu t'aura donné.

15 Tu en feras ainsi à toutes les villes qui sont fort éloignées de toi, qui ne sont point des villes de ces nations-ci.

16 Mais dans les villes de ces peuples que l'Éternel ton Dieu te donne en héritage, tu ne laisseras vivre rien de ce qui respire ;

17 Car tu ne manqueras point de les vouer à l'interdit : les Héthiens, les Amoréens, les Cananéens, les Phéziens, les Héviens, les Jébusiens, comme l'Éternel ton Dieu te l'a commandé,

18 Afin qu'ils ne vous apprennent pas à imiter toutes les abominations qu'ils ont pratiquées envers leurs dieux, et que vous ne péchiez pas contre l'Éternel votre Dieu.

Mahomet, ses disciples et successeurs retinrent la leçon du temps du pré-islam nazaréen aux profondes racines judaïques ;

(18.3-272-2) Poutine et sa bande ont dû se faire expliquer le Deutéronome en long, en large et en travers par leur pote Cyrille II patriarche orthodoxe de l'immense éparchie qu'est la Très Sainte Russie : vu leurs prouesses ils auront une icône !

(18.3-273) Il s'agit du sizain déjà cité en note (16.6-31) au Tome III du présent Ouvrage, à savoir : (16.6-31) En juillet 1831, dans 'Les chants du crépuscule', Victor Hugo écrivit :

« Gloire à notre France éternelle ! / « Gloire à ceux qui sont morts pour elle ! / « Aux martyrs ! aux vaillants ! aux forts ! / « À ceux qu'enflamme leur exemple, / « Qui veulent place dans le temple, / « Et qui mourront comme ils sont morts ! » ;

(18.3-274) Turc pour mer Blanche, pas celle du côté des Barents, mais par opposition à la mer Noire (Karadeniz) ; en français cette mer est tout simplement 'La Méditerranée' ;

(18.3-275) Acronyme de Australian and New Zealand Army Corps (corps d'armée australien et néo-zélandais) au premier rang des Alliés dans la Guerre des Dardanelles en 1915 ;

(18.3-276) '57. ...arme' est l'une des assonances pour '30. ...alme' ; dans l'assonance, les consonnes changent ; dans la contre-assonance, ce sont les voyelles ;

Et sirotes [*pisser-coûtait plus qu'un baquet !*].
 Tu t'y berçais d'écoute aux CD de musique 6345
 Et de paroles turques, sinon des leçons
 Pour encor pratiquer en syntaxe et chansons
 La langue du pays : entraînement pratique.
 Et tu laissais glisser les pétroliers venus
 Menacer yalılar, enflammer Istanbul, 6350
 Avant qu'un lustre tard de Russie ne déboulent (18.3-277)
 Emplis de blé volé... bateaux en continu. 6352

Quoique désargenté, on t'offrait des espèces,
 En charité d'islam pour qu'en bus tu payas
 De la main au chauffeur, frauder faisant paria ; 6355
 Tu restituas ensuite, or par quelle prouesse ?
 Oh ! trouve ça en France où nous sommes nantis !
 Nous allons à la messe, mais pour le décor,
 Et parfois nous donnons [*pas l'Ours restant dehors !*] :
 Ainsi, nous nous croyons pour ce seul fait... gentils. 6360

Bon pour les excursions ! malgré ce large fleuve
 – Invitant à le suivre – qu'est le long détroit
 [*Sur le pont en croisière en rocking-chair : tu crois ?*]
 Puisque tes yeux toujours aux horizons s'abreuvent.
 Hélas, il faut six heures pour Smyrne pas loin 6365
 Sur la carte ; à la nage, c'est plus en novembre
 [*Et tu as oublié ton maillot dans la chambre !*]
 Alors, tu te débrouilles visitant le coin.
 Ce n'est pas mal, mon vieux : ça vaut bien le détour
 Et même le voyage avec Assos et Troie, 6370
 Des lieux chargés d'Histoire : honneurs et désarroi ;
 L'Illiade et l'Énéide y sont nées tour à tour.
 Assos est bien connue dans la philosophie ;
 Sénèque en ses Épîtres pour Lucilius Jeune (18.3-278),
 En parle fréquemment ; de Troie c'est l'infortune (18.3-278) 6375
 Et d'Assos les lieux qui encor nous défient.
 Tu hantas l'une et l'autre de ces forteresses
 En termes de savoir, de civilisations,
 Piliers occidentaux de notre éducation ;
 Tu ramenas de quoi étudier leurs richesses. 6380

(18.3-277) 'avant que ne déboulissent' seraient plus correct en grammaire ; mais la rime préfère l'erreur !

(18.3-278) '561 ...une' avec '251. ...eune' et '445. ...aune' est l'une des contre-assonances autorisées à '225. ...eune-un' ;

Or, d'Assos tu voyais en contrebas l'Égée
Sur laquelle fuyaient de Syrie boat-people
Aux mains organisées de passeurs, ou tout seuls
Une grève accueillait des enfants, froids, figés !

Faute d'aller bien loin, retour à Çanakkale ⁶³⁸⁵
Et trop près des trouffions, quelques chicaneries,
Plus l'interpellation par la gendarmerie
Dans la zone interdite... où se perdent les balles.

Un promontoire est bien pour randonneurs, Armées,
Pas pour les deux... ensemble : il te faut voir ailleurs ; ⁶³⁹⁰

Un biffin est chez soi : tu n'as pas le meilleur
Ou pas le dernier mot, dès qu'il est alarmé.

Tu as une anecdote ou deux parlant d'Assos
À ne servir qu'à toi, pour rire à ton écran
Même à te promener, mais pas pour le courant ⁶³⁹⁵
De la gent indignée sur qui le mérinos...

...Il fait quoi celui-ci quand on le laisse aller ?
Ce qu'après avoir bu son thé... tasse après tasse
Un Vieil Ours par seaux pleins vide en gros dégueulasse
Aux plus proches fourrés derrière les allées. ⁶⁴⁰⁰

Ça doit être pour ça qu'un peu après, toi gonze
Es... allé à l'hosto soulager ta vessie
Plutôt que d'encourir de la bureaucratie
Le gnouf, les oubliettes du feu roi *Louis XI*.

Et tu te serais cru en ruche vu l'essaim ⁶⁴⁰⁵
De robes et de voiles te barrant l'accueil ;
Il y avait aussi quelques vieux sans fauteuil
Écoulant peu diserts leurs jours : endroit peu sain !

Peut-être sont-ils mieux ici que dans leur bouge,
Y trouvent protection face aux rats trotinant ⁶⁴¹⁰
Chez eux parmi les restes des sauces, stagnants
Foyers de contagions hantés du Croissant-Rouge.

O.K. ! ta promenade t'avait égaré ;
Tu traverses le parc interne au lazaret (18.3-279) ;
À l'hosto psychiatrique, tu vas, tu t'arêtes ⁶⁴¹⁵
Y entres voir un peu, comprends, es repéré.

Docs ou aides-soignants – pyjamas de couleur
Ou blanc pour distinguer – ont sur ton admission
Peut-être cogité dès que vu l'immersion
D'un p'tit vieux fait client à cuisiner une heure. ⁶⁴²⁰

(18.3-279) Il fut assumé que 'Lazaret' se prononce à l'allemande 'Lazarett' en faisant bien sentir la finale '...ett' : erreur ?

On te hèle ; or tu pars dans le sens opposé,
Prends par sécurité la poudre d'escampette ;
Ainsi qu'au cimetière on entre à l'aveuglette,
On n'en sort parfois point : mieux vaut ne pas oser !

Le pas ferme tu quittes la polyclinique ⁶⁴²⁵
Un lieu où même en **France** tu ne souhaites pas
T'engouffrer : là aussi tu sais que le trépas
Guette à tous les tournants : tu te sens énergique. ⁶⁴²⁸

– 6 Les incroyables –

Or conter tout ceci jamais ne serait cru :
Pas plus que pur roman d'un affabulateur, ⁶⁴³⁰
Un Jean de Mandeville ou roi des imposteurs
Avec le Plantigrade nous servant son cru.
L'explorateur du 'vrai' de son exil d'Égypte
Offrit ses impressions à la postérité
Sur ce qu'il n'avait vu, mais qu'il savait conter ⁶⁴³⁵
Plagiant Marco Polo et s'inventant un script.
Ours-le-Vieux fait de même, or depuis sa maison,
Sans jamais voyager plus avant qu'internet
Identifiant ses pas aux petites roulettes
Aux flancs de son vélo d'école [~~à Barbizon ?~~]. ⁶⁴⁴⁰

Poursuivant l'illusion semée par tes satires,
Élégies, traductions versifiées, tes pasquins,
Tu sais qu'on refusait d'offrir crédit aucun
Pour tes dits d'avec peu savoir te subvenir.
Une semaine au plus bastait pour que flambât ⁶⁴⁴⁵
Chez autrui ce qu'un mois ne te faisait pas perdre (18.3-280) ;
En congés ces personnes voulaient trouver l'ordre (18.3-280)
Au chez-soi bien connu, donc payaient : b.a. -ba !
Le confort d'origine... au loin revient plus cher ;
Une villégiature aux boys à bon marché... ⁶⁴⁵⁰
C'est un peu l'esclavage et ça ne peut marcher
Qu'un temps, mais entre égaux, de ça tu te libères. ⁶⁴⁵²

Au Caire, tu vécus dans un luxe inouï

(18.3-280) '405. ...ordre' avec '51. ...ardre' et '551. ...ourdre' est l'une des contre-assonances autorisées à '182. ...erdre' ;

Vu toi, mais vingt-quatre heures se facturaient double :
Un départ dans la nuit, chambre faite, on ne trouble ⁶⁴⁵⁵
En rien la suite : arrive un autre clan réjouï.

Partants et arrivants ont fait un... juste somme,
Entre musée - avion, sinon avion - musée ;
L'hôtel a loué la chambre : deux tours... amusé
De la naïveté de ceux qui paient les sommes. ⁶⁴⁶⁰
En sachant calculer, on voit qu'on est pigeon,
Qu'un tel rythme quand jeunes, tous s'en accommodent,
À moins qu'en discothèque en croisière à la mode...
Il ne soit moins dormi entre les sauvageons.
Mais hors de l'Hexagone, il faut faire venir ⁶⁴⁶⁵
Et luxe et ordinaire, à coups de pots de vin,
Payer douanes et taxes [*sortir du ravin*
Le camion embourbé sous le poids des menhirs-?]. ⁶⁴⁶⁸

Et les gens du pays sont heureux avec peu
– Sauf s'ils sont corrupteurs... lot des plus hautes classes – ; ⁶⁴⁷⁰
En moyens limités, ils s'ajustent, se tassent
Et s'habituent : tout ça ? chacun de nous le peut.
Tu vivais en Turquie comme partout ailleurs
En étudiant local, hors université,
Cours libres sur bouquins, de convivialité ⁶⁴⁷⁵
Mêlée entre bavards... écoutant les meilleurs.
Ainsi tu t'octroyais des choses inconnues,
Pour le moins dédaignées de beaucoup de touristes
[*Et sans manifester pour / contre un gaz de schiste-!*] :
Alors, quand on t'écoute, on peut tomber des nues. ⁶⁴⁸⁰

Maintenant, tu mis fin à tes nombreux voyages,
Or sais que les bons choix, tu les fis en leur temps,
Que ce fût en Turquie, voire au Kirghizistan
[*Mais là, imaginaire ! (18.3-281)*] offrant tes témoignages.
Ainsi, à accepter deux, trois propositions ⁶⁴⁸⁵

(18.3-281) Début 2009, tu pensais aller en Kirghizie à partir d'Istanbul et avait même fait rire en chœur les secrétaires kirghizes du consulat stanbouliote avec tes plaisanteries dites en turc ; or, vu les avertissements de prudence à avoir en tant qu'étranger vulnérable aux fréquentes agressions répertoriées alors à Bichkek et la dangerosité d'un séjour aux flancs de la chaîne du Tian Shan sur la route de Chine, tu te désistas, ce bien à regret ; 1/3 de la population locale descend des colons russes et est russophone, et les paysages vus sur internet te plaisaient, notamment les environs du haut lac de montagne Yssyk Koul dans une région russophone ; les conditions de visa étaient relativement propices, et la capitale Bichkek aurait pu être un approprié camp de base pour excursionner dans les pays voisins, de préférence avec des groupes russophones pour pratiquer leur langue tout en visitant des pays exotiques : dommage ! tu laisses ça aux épicènes futurs lecteurs ;

D'écrire tes mémoires durant ta retraite
Animée juste à souhait, tu vis dans l'amusette
Un service à prêter à des générations.

L'alexandrin guidant le fruit de tes études,
Aux gens d'après-demain tu livres tes pensées ⁶⁴⁹⁰
Tirées d'observations présentes et passées
Farcies d'Ursidé style comme d'habitude. ⁶⁴⁹²

– 7 Le meilleur pour l'export ? –

En Pamphylie, deux mois pour voir deux, trois burkas,
Seulement aux quartiers lointains, périphériques,
Est un faible retour [~~au plan économique ?~~] ; ⁶⁴⁹⁵
Or veux-tu en trouver ? Viens en France, eurêka !

Derrière un grand Musée, celui d'architecture
À Istanbul, tu vis un groupe de voilées,
Maigres adolescentes [*l'air de refoulées !*],
Bonne excursion scolaire pour qu'on se délure. ⁶⁵⁰⁰

À Oviedo, Clarín dans 'La Régente' dit
Que filles et novices mourraient à la pelle
Aux malsains monastères : mihrab et autel
À morales / honteuses choient leurs paradis.
Bien sûr qu'à Ankara, et plus en Cappadoce... ⁶⁵⁰⁵
Elles sont norme, règle ; or à Istanbul moins,
Voire non par endroits [*sinon de loin en loin*
~~Qui sait au Kamtchatka, voire aux Galapagos ?~~].

Alors, quand par chez nous les Turques sont voilées,
Tu sais qu'elles importent des mœurs obsolètes ⁶⁵¹⁰
En leurs villes laïques ; ces filles starlettes
Affrontent l'Occident, d'islam... obnubilées. ⁶⁵¹²

Tu ne te privas pas de critiquer ces dames,
Et déchaînes pour ça les foudres d'édifiants
Moralistes, discours pondus par des ruffians ⁶⁵¹⁵
Qui de laïcité comprennent quelques grammes.

En ce qui tient à toi, chacun fait comme il veut,
S'affiche avec un signe propre à sa croyance
Ou l'occulte à son gré juste pour sa conscience,
Or doit en assumer aussi les désaveux. ⁶⁵²⁰

C'est que tu es content qu'existe la critique

En tout non pour détruire, mais pour vérifier,
Donc kipa, voile, croix peuvent bien fructifier,
Pas moins contre eux tes mots virulents, satiriques.

Être libre d'agir *implique acceptation* 6525
De critiques fondées, qu'elles nous tarabustent,
Irritent voire navrent, sans onc être injustes,
Et *d'être* tolérant pour la contestation.

Tu te souviens du mot de / Hall ou de Voltaire (18.3-282)
Affichant désaccord du point de vue d'autrui, 6530
Défendant l'adversaire contre qui instruit
Contre lui, car l'idée doit percer sans se taire.

Ainsi, au *port du voile* ton hostilité
Ne se dément jamais hors du *Dar Al Islam*
– Où il règne, il est sain de conserver le blâme 6535
En soi, pensant aux croix chez nous... à discuter –.

Mais pareil, tu fustiges ceux qui *l'interdisent*
Ou votent pour le faire... et *la démonstration*
Paisible [or contestable] des superstitions
Jusqu'à vestimentaires *de vivre à sa guise*. 6540

– 8 Ces chiens (de touristes ?) voleurs ! –

En closant la Section [*turquoise ?*] à Antalya,
Tu oubliais de dire : encore un 9 décembre,
Accort tu te baignais en mer [*et non en chambre*]
Et que les chiens Kangal chantaient alléluia...

Peut-être eux tes copains chipèrent *ton beau pull* 6545
À carreaux pour sentir ton odeur quand toi loin,
Pris sur ta chaise longue ; tu en fis un foin
Cherchant, interrogeant [*menaçant d'ergastule ?*].

Or, y réfléchissant, pourquoi les seuls toutous
Seraient-ils les fautifs, quand les proches touristes 6550
Occidentaux traînaient et qu'un illusionniste
A pu faire envoler un pull – joli surtout –.

Ce gros pull permettait d'emballer des affaires,
Amortissant les chocs sur les objets précieux
Dans le barda : colliers, halilar, loukoums, cieus 6555
Plus toutes ses houris [*dont la Dame de Fer ?*].

(18.3-282) Avec ton réprobateur assentiment au port du voile, tu es dans la logique de Voltaire pas réputé fanatique religieux et pas moins dans celle d'Evelyn Beatrice Hall vu la phrase : « *Je ne suis pas d'accord avec ce que vous avez à dire, mais je me battrais à mort pour que vous puissiez le dire* » ; 'I do not agree with what you have to say, but I'll defend to the death your right to say it' ; ceci étant en anglais, Mrs. Hall en est probablement l'auteure, mais l'esprit de ce qui y est dit est attribuable à Voltaire ;

Oh, que précautionneux sont portefaix, faquins !
Pour cacher du hashish, un migrant ; la valoché
Englobe un molleton, un pull, un Mackintosh
[Et quand pleuvent les choes, on se sert de bouquins]. 6560

De Turquie, tu revoies tes escales lyciennes ;
À peine ton Ouvrage a ton absolution,
Tu te replonges vite aux civilisations
Lointaines... juste au cœur des épopées anciennes.

Anglais, turc, internet ne seront pas de trop 6565
Pour assouvir ta soif de découvrir plus fort
Un monde – imaginaire aux non-bibliovores –
Où d'érudits penseurs concevaient de zéro. 6568

18.3 - quater decies - *Через Україну* *[À travers l'Ukraine]*

– 1 À califourchon sur deux cultures –

Cherchant à Istanbul au quartier Beyazit (18.3-283),
En russe investissant – le parler des agnats 6570
D'Ours-le-Vieux désormais madérisé bougnat (18.3-284) –
Tu achetas de quoi être bilingue, vite.

Encore il te faut vivre un demi-siècle au moins
Pour, à fond, pratiquer ta belle médiathèque
*[Et tu exclus yiddish, hébreux langues d'évêques 6575
Au Vatican promus entre Juifs et bédouins].*

C'est qu'on ne peut pas être un touche-à-tout génial :
On connaît un peu tout, donc on ne connaît rien
Pleinement ou sinon dans le transsibérien,
Formé à la vodka, à son cérémonial. 6580

Où vivaient tes aïeux paternels en Russie ?
L'Ukraine était alors une province immense

(18.3-283) Les Turcs disent Beyazit : ils ont raison ; mais comme ici la rime ne veut pas de la vocale 'i', ils sont 'rimiquement' minoritaires et ont donc juridiquement tort aurait dit André Laignel le 13 octobre 1981 (A.10.1-6), ou quelque chose du genre ; ça c'était avant de tomber sur une autre difficulté au vers suivant : alors tu refis ce quatrain, fit étrangler le prince Bajazet fils révolté du sultan Soliman, et disparaître l'éponyme sultan duquel est tiré le nom de la mosquée du quartier, puis tu ôtas les rimes en 'i' de la précédente strophe : dans tous les cas, tu t'amuses comme un p'tit fou, d'autres le faisant au 'mikado' voire à se lancer les yeux bandés dans une guerre gagnée d'avance en Ukraine, chacun s'amusant comme il peut ;
(18.3-284) Le bougnat est l'Auvergnat qui 'monte' à Paris ; le Vieil Ours est le Parigot (*tête de veau*), le Parisien (*tête de chien*) – disaient-ils il y a 12, 13 lustres à l'École des Frères de Saint Germain l'Herm – rétrogradé de Paris en Auvergne : c'était trop dur de jouer dans la division des cadors, des meilleurs tous tassés sous la Coupole, tous champions olympiques ;

Où le tsar et sa **our** voyageaient en vacances
 Au sud vers leur Crimée... Ours-le-Vieux lui aussi.
 Mais les divers propos que père, mère... tinrent (18.3-285), 6585
 Avaient peu en commun à conter leur passé ;
 Des souvenirs oraux... peu est à retracer,
 Car l'écrit quelquefois contredit trop les dires (18.3-285).
 Or, bien des vérités – quel que soit le propos –
 Rend l'ingénue audience hostile à l'émetteur, 6590
 Une fois les dessous occultés, peu flatteurs
 Étalaient au grand jour... sur les fondamentaux.
 Donc pour toi le faux vrai se couvre de folklore,
 Est mythique, exploitable par recoupements
 De souvenirs vécus en France uniquement, 6595
Raisonnables pourtant : donc tu t'en remémores.
 Entre Juifs parisiens, l'yiddish était parlé
 Par ton père et par eux, et au Marché aux Puces
Et par les tailleurs **juifs** de Paris, mais le russe
 Avec les émigrés '*Russes Blancs*' appelés. 6600
 Ton père quelque part entre Odessa et Kiev (18.3-286)
 A dû naître et sa gent à Babi Yar périt,
 De ce qu'il t'en a dit ; lui de la barbarie
 Là-bas ne sut qu'après la Guerre-catastrophe (18.3-286).
 Écrit sur passeport, c'est chez les Ottomans 6605
 Qu'il serait né : couché y est '*Jérusalem*' :
 Or pour les faux papiers, la Guerre et ses systèmes
 Avaient l'art de lutter contre les Allemands.
 De façon générale, en dehors des vantards,
 Imposteurs, intrigants, les vieux parlaient très peu 6610
 Des choix faits ou subis : c'est du '*saute-qui-peut*'
 Quant à la propre histoire encor fuie sur le tard. 6612

Évoquant les régions bilingues où tu fus,
 Voir quelques enclaves pour le bilinguisme
 Où indistinctement parler sans pédantisme 6615
 Un idiome ou un autre, tu n'es pas confus.

'*La colline inspirée*' de Maurice Barrès
 Offre un des lieux bénis où l'on est sublimé ;
 Pareil entre érudits : on peut s'enthousiasmer
 De réciproques joies d'étrangères prouesses. 6620

(18.3-285) '177. ...ère' '307. ...ire' et '120. ...enre' sont les contre-asonances autorisées à '354. ...inre' ; bien que la voyelle 'i' soit rime dans deux quatrains de suite, c'est à quatre vers de distance (504 et 508) ce qui est Ursidément quasi acceptable ;
 (18.3-286) 370. ...of-e' avec '13. ...af-e' et '271. ...if-e' est l'une des contre-asonances autorisées au son '136. ...ef-ef' incluant Kiev' ; puisque Le Robert dictionnaire des rimes et assonances le dit, c'est que ça doit être vrai ;

Or donc, d'Alexandrie où ton père habita
Cinq ans selon ses dires – lui encor jeune homme –
Arrive jusqu'à **toi** en souffle *ad libitum*
Un cosmopolite **air** nilote en son delta.

C'est un legs de l'esprit de la culture antique, ⁶⁶²⁵
Ouverture et brassage des populations,
Qui d'amours exotiques voulaient leurs rations,
Leurs enfants multilingues faisant mosaïque.
Où sont les supérieures lignées dans ce cas,
Sinon chez les meilleurs chez qui on entre, on sort ⁶⁶³⁰
En fonction du mérite ; alors 'coquin de sort !'
On se démultiplie, on aime tels tracas. ⁶⁶³²

De Turquie, tu t'en fus t'entretenir en russe,
En turc : Simféropol permet de t'escrimer
Surtout grâce aux Tatars du khanat de Crimée ⁶⁶³⁵
– Leurs descendants, du moins, – aux langues, sachant plus.

Outre à Bakhtchisaraï, le turc y est présent...
Post Küçük Kaynarca (18.3-287) et les coups de boutoir
Où tsars et bolchéviques murent exutoire
Un peuple alors vaincu et presque agonisant. ⁶⁶⁴⁰

Cette nation chassée – ou exilée, soumise
Au Goulag expédiée quand la paix retrouvée...
Sous Staline – a souffert en rédemption gravée
Dans le sang... aujourd'hui a repris sa maîtrise.

Et, en toi, tu revois le Tyrol italien, ⁶⁶⁴⁵
Sinon la Catalogne, ou le reste des Russes
En Estonie, des lieux où coutumes et / us
Offrent jubilation hors cerveau reptilien !
Voici le type exact de relations humaines
Où tu appréciais vivre étant à l'étranger ⁶⁶⁵⁰
Comme un poisson dans l'eau, pas simple passager
Transbahuté de-ci, de-là comme à la chaîne. ⁶⁶⁵²

Allemand et yiddish, castillan – ladino
Sont deux à deux parents idiomes ; tu domines
Et Goethe et Cervantès – pour le moins tu fais mine – ⁶⁶⁵⁵

(18.3-287) Ici est reprise une note *infra* fort éloignée (19.6-2), conçue avant la présente Élégie : Traité du 21.07.1774 ayant clos la reconquête des terres méridionales du peuple russe occupé depuis 3 siècles par les Ottomans ; l'Ukraine était à l'époque, tout comme l'Italie, depuis longtemps réduite à un concept d'entité géographique et non plus politique ; tes agnats, juifs bilingues yiddish et russe étaient comme leurs coreligionnaires honnis des chrétiens orthodoxes ;

À lire les classiques ; ‘*ladino* ? c’est ‘*no* ?’
Ton père oncques ne fut un juif dit séfaraïde ;
Or jà le *ladino* ne sert plus en Orient !
De trop, hébreux, yiddish... sont pour toi ni croyant
Ni juif (18.3-288) : au lieu, apprends aubades, sérénades ! 6660

– 2 L’adieu aux rêves –

Aux agnats convenait d’user pour koinè
L’idiome germanique employé à Strasbourg :
Haut-allemand – yiddish ainsi qu’*il* avait cours
Avant d’être Ukrainiens, Lituanais, Polonais.
Ton père, à la maison, *souhaita* que tu apprisses 6665
Un rudiment de russe et t’en fit éduquer...
Sans effet ; fastidieux était de pratiquer
Les règles *allogènes* ! trop dur l’exercice !
Et deux lustres plus tard, effort venu de toi,
Durant un mois d’études, seul à Salamanque 6670
Au russe tu te mis : ton accent prouvait manque
Évident de technique et te montrait du doigt.
Puis trente années durant, le boulot fut la norme ;
En retraite, alors tard, tu t’intéressas mieux
Pour cultiver le fond hérité des aïeux, 6675
Donc un de leurs parlers : *effort* protéiforme.
Oui, pour *son agrément*, tu pensas voyager
Vers une Asie centrale aux minorités russes,
Avec Leopardi (18.3-289) en tête quant aux us
Ancestraux des pasteurs errants, toi l’étranger. 6680
Ce n’est donc pas l’islam, les mosquées, Samarcande
À t’avoir attiré, mais bien la poésie
Depuis le Pausilippe et un titre choisi
T’ayant fait divaguer aux vers qui se transcendent.
Or, à titre accessoire, pour ne pas... idiot 6685
Mourir à t’approcher des chefs d’œuvres *ouzbeks*
Et Turkmènes tu pris – gonflant ta médiathèque –
Un approprié choix du genre écrit, audio.

(18.3-288) La halakha ou loi juive veut qu’on soit juif par la mère, ce qui n’est pas ton cas ;

(18.3-289) Le titre d’origine du poème correspondant de Giacomo Leopardi est ‘*Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*’ ; ton Ursidé pote le versifia en *Sous-section 14.2 bis - Chant nocturne d’un pasteur errant de l’Asie* au Tome IV du présent Ouvrage ; ici, comme souvent chez Marc Aurèle, le tutoiement est interprétable de deux façons, ou bien l’auteur s’adresse à soi-même, ainsi que l’indique le titre des ‘*Pensées pour moi-même*’ de l’empereur-philosophe, ou bien il s’adresse à l’épicène lecteur, auquel cas l’Ursidé pote, doublon du rédacteur de cette Élégie est supposé être aussi le pote dudit lecteur ;

La méthode Assimil à t'enseigner le turc...
 Un peu ingénument te laissa présumer ⁶⁶⁹⁰
 Que tu comprendrais tout, et pourrais t'exprimer...
 Perçu étant de tous [~~en dansant la mazurke ?~~].
 Un claquement de doigts, les bonnes intentions
 Ne sont pas suffisants pour se sentir à l'aise
 En bonne élocution : illusoire hypothèse ! ⁶⁶⁹⁵
 Et vu tout le pensum (18.3-281) tu évitas l'option.
 Tu t'en fus en Crimée comme 'La Sémillante' (18.3-290)
 Y devait arriver ; or toi, tu y parvins,
 L'Airbus étant plus sûr : tempêtes [~~du Cervin ?~~],
 Ni écueils ne l'arrêtent, ni ne désorientent. ⁶⁷⁰⁰

– 3 « Переведи меня через Майдан » –
 [Conduis-moi à travers la place de Maïdan !]

Au hasard, tu appris cet air boulevardier
 Que chantaient Tatiana et Sergueï Nikitine
 À savoir 'Mène-moi à Maïdan' qui combine
 Une 'Révolution orange' à étudier.
 Quelques fois tu vécus dans la Simféropol ⁶⁷⁰⁵
 Un peu triste à juger à d'autres cités vues :
 La fin de la Section ressortira pourvue
 De réflexions de Kertch jusqu'à Sévastopol (18.3-291).
 Une situation centrale et les moyens
 De transports adéquats – vu les données en cause –
 En faisait un tremplin d'excursions, une pause... ⁶⁷¹⁰
 Alternance aux séjours bons pour épicuriens.
 Puisqu'en Crimée on parle essentiellement russe,
 Et que la politique / hors-les-murs n'est pas
 L'objet de tes séjours, tu obvias aux appâts ⁶⁷¹⁵
 De t'en mêler partout, car périlleux virus.
 Alors, sans t'imbiber du sens des vers chantés
 – Bercé par la musique, attentif aux paroles

(18.3-290) Navire de guerre... naufragé le 15 février 1855 vers midi au large des îles Lavezzi près des bouches de Bonifacio ; dans sa nouvelle 'L'Agonie de la Sémillante' extraite des 'Lettres de mon moulin', Alfonse Daudet nous fait part de l'épisode que tu découvris en cassette audio avec la poignante voix de Fernandel, il y a juste quarante ans (note de 2023) ;

(18.3-291) Bien qu'en français on écrive et dise 'Sé**bastopol**' parfois associée au dieu 'Ré -au-mur tagué' à l'éponyme carrefour parisien, la lettre russe du nom de cette ville a le son 'v', même si elle ressemble comme deux gouttes d'eau au 'b' en caractère latin ; le son français 'b' en russe étant écrit autrement, c'est-à-dire 'б', tu estimes qu'il n'y a pas lieu d'appliquer l'adage 'error communis facit ius' ni la théorie juridique de l'apparence, ici dépourvue de fondement autre que superficiel ; les locuteurs de langues... anglaise et allemande prononcent Sévastopol – sans l'accent et avec un 'w' allemand prononcé 'v' selon le français ; en italien, en castillan c'est avec le 'b' comme en français... – : tu en restes à ton choix !

Un exercice en russe agréable et frivole –,
À Maïdan tu voguais juste en rêve... exalté. 6720

Douze ans plus tard, en gros, quand éclata la guerre
Ordonnée à Moscou, tu ne fus point surpris
Par l'argumentation du tsar [*au sage esprit*
Du pape Kirill II] Vladimir-le-Pervers.

En effet, de François de La Rochefoucauld 6725
Tu sais que si *l'offense* est unilatérale
Un conflit onc ne dure, alors qu'en général
Elle est des deux côtés : les mauvais ? *ex æquo* !

Nous savons de l'Histoire qu'un pouvoir oscille
Et quand on tient le manche effilé du stylet, 6730
Du couteau, du poignard, les vaincus sont valets :
Seul le clan dominant fait que ses thèses brillent.

En Crimée où l'on voit que la majorité
De la population est d'abord russophone,
En ukrainien étaient les manuels : la maldonne 6735
Avant deux mil quatorze était... inanité.

L'ukrainien était, certes, la langue officielle ;
Or, le pouvoir de Kiev comme en pays conquis
Gouvernait *une terre* prise à la Turquie ;
Le Khrouchtchev *l'échangea* pour son gain personnel ! 6740

Aussi, ayant vécu et vu les dissensions
– Bien avant l'invasion russe en la péninsule –
En l'An deux mil quatorze, tu dis « *La formule*
Honorable serait condominium-nation ».

Crimée, Donbass auraient un statut autonome 6745
Et garanti par tous, donc militairement
Non moins ; chacun pourrait de plein consentement
Choisir son propre Droit, le faire *ad libitum*.

Au premier coup de force par ruse accompli,
Tu ne couinas point trop, même si la manière 6750
En Droit entre nations fut assez cavalière ;
Or huit années après... le crime est établi.

Tu sais que les tyrans au sourire bonhomme
À la Joseph Staline ont un air conciliant
De viscéral mensonge : un primo-communiant 6755
Croirait-on de Poutine... enfant de chœur, en somme !

Eh oui ! comme les autres – même chefs d'État –,
Le conflit ukrainien a pu t'abasourdir ;
Au seuil, l'argutie russe à ne plus en finir...

Était plutôt fondée sur de précis constats. 6760
 De bévues répétées commises par l'Ukraine
 A pu se nourrir l'ogre russe endoctrinant
 Son peuple au chauvinisme orthodoxe étonnant
 Pour un non-averti ou qui ne l'est qu'à peine.
 Alors, naît la logique d'une destruction 6765
 De tous ceux qui s'opposent à nos convoitises,
 Et l'intérêt du groupe agresseur autorise
 En passion effrénées toutes les exactions.
 Massacrer les civils de sang-froid... fait qu'ils dorment (18.3-292) :
 Ils pourraient indiquer sinon l'emplacement 6770
 De nos troupes, des fosses, charniers... indûment ;
 Si l'éthique grommelle, on lui enjoint : « La ferme ! » (18.3-292). 6772

– 3 L'inflexible mémoire collective en toi –

En tout l'*Homo Sapiens* agit sous préjugés
 Faits de manichéisme artificiel, bancal
 Où ce que fait son groupe... est bien, mais qu'un scandale 6775
 Est toujours né d'autrui hostile, à fustiger.
 Si le clan dominant le croit, ceci est norme
 Et vaut quant à l'Ukraine pour les Atamans (18.3-293)
 Qui semblent des héros dans l'opinion qui ment
 Par omission du vrai contraire, pas conforme. 6780
 Ils passent pour guerriers prônant la liberté,
 Quand bien même ce fût opérant des massacres
 Excités par l'Église (18.3-294) attisant l'effluve âcre

(18.3-292) '188. ...erme' avec '57. ...arme' et '518. ...ourme' est l'une des contre-assonances autorisées au son '412. ...orme' ;
 (18.3-393) L'ataman est un chef cosaque guerrier ; les graphies... russe 'атаман' et ukrainienne 'оатаман' rappellent l'origine ottomane des tribus cosaques des steppes de groupes turcophones ; c'est normal puisque les Huns, les Turcs bleus et leurs successeurs de la Horde d'Or, aussi les Seldjoukides, puis les Ottomans assujettirent – à plusieurs moments de leur Histoire – tous les peuples depuis la Mongolie jusqu'à l'Anatolie, voire jusque inclus aux Balkans ; d'autres explications du terme ataman existent, mais l'étymologie qu'elles invoquent est plus contestable ; l'ataman Bogdan Khmelnitski s'illustra au milieu du XVII^{ème} siècle dans les guerres de libération de la Russie contre la République des Deux Nations Pologne-Lituanie catholique et juive ; les bandes organisées de meurtriers cosaques attisés par l'Église orthodoxe s'en donnèrent à cœur joie sur leurs victimes ; incidemment, les Cosaques aux ancêtres musulmans convertis au christianisme et guerriers au service de la Russie peuvent être vus comme le pendant des jeunes chrétiens enlevés par les conquérants Turcs et convertis à l'islam pour être formés janissaires... élite guerrière des Armées ottomanes ; deux, trois idées de ces strophes sont empruntées à un article du 19.05.2022 de Martine Gozlan 'Ukraine Cosaque et les Juifs : Chef 'Historia', est-il nécessaire de réécrire l'Histoire ?' ; ledit article de 'Marianne' reflète les autonomes Ursidées observations vécues en Ukraine et en Russie étayés du constat du comportement des popes... de la part d'un Vieil-Ours pas complètement ignare de l'Histoire de ses agnats juifs ukrainiens russophones ;
 (18.3-294) En la circonstance, celle orthodoxe (celle du droit chemin, les autres étant tous erronés, pardi !) ; le comportement de celle catholique fut ambivalent, et l'aversion d'une partie de la population envers les Juifs tient de la jalousie du succès, de l'irrésistible envie des biens d'autrui ayant réussi par son labeur ; l'attitude de l'Église catholique fut en revanche carrément criminelle à l'encontre des dissidents, hérétiques et surtout relaps de sa doctrine, eux condamnés au bûcher ; quant à celle des protestants européens (nettement moins de la part de ceux américains) envers les Juifs, on peut sans excès la synthétiser à parler d'hostilité des Luthériens et de sympathie des Calvinistes, aux deux cas à partir d'interprétations des fondateurs de ces courants de pensées ;

Issu des Juifs brûlés par les pogroms fêtés.
 Leur Bogdan Khmelnitski, chef cosaque (18.3-293) en révolte 6785
 Incarne à lui tout **seul** cette dichotomie
 Qu'est le manichéisme : un monstre d'infamie
 Pour les Juifs, mais héros d'Ukrainiens désinvoltes.
 Avec Jean Bouche d'Or ou – qui-sait – de Fumier
 [Sur Saint Jean Chrysostome l'opinion diverge !] 6790
 On a le paroxysme des maux qui submergent
 Imbibant maints chrétiens, des siècles... / anémiés.
 Du moins pour réfléchir sur l'antisémitisme,
 On n'avait nul désir puisque le docteur saint,
 Le Père de l'Église offrit [aux assassins] 6795
 Des Juifs à massacrer au nom du christianisme. 6796

– 5 À travers l'Ukraine d'avant 2014 –

Ainsi, fort à l'époque du savoir connu,
 Sans avoir pressenti où le cours de l'Histoire
 Expédierait demain ses gravats de victoires
 Enfouissant les victimes, tu fus ingénu. 6800
 Le russe, tu l'appris par des méthodes souples (Cf. infra 18.3-321)
 Excluant le 'par cœur' ou l'effort persistant
 Sauf le vocabulaire appris en passe-temps ;
 Décliner ? conjuguer ? répétitions multiples (Cf. infra 18.3-321).
 En Crimée par trois fois, puis Kiev, Lvov, Odessa 6805
 – Plus de sept ans après – tu sillonnas l'Ukraine
 Et vis pays et gens, parcs, musées [~~sans migraine !~~]
 En pratiquant le russe, car venu pour ça. 6808

Mitigé fut l'accueil à Lvov, et toi en russe
 Apostrophais plutôt qu'en anglais, allemand ; 6810
 Les gens n'aimaient pas trop, pris d'un ressentiment
 De l'ère soviétique [~~vue diplomatique ?~~] (18.3-295).
 Or toi, tu pigeais peu en idiome ukrainien :
 Deux langues se ressemblent, mais bien plus différent ;

(18.3-295) Langue leur rappelant de mauvais souvenirs de l'époque soviétique ; si tu y allais aujourd'hui sans parler ukrainien, il te faudrait t'adresser en anglais ou en allemand (eux – Lviviens ou Léopolitains – plus d'un siècle sous occupation Habsbourg dont ils gardent un souvenir relativement bon, tout comme les Estoniens en ont conservé un plutôt bon de l'occupation suédoise ; c'est que – dans un cas comme dans l'autre – Habsbourg et Vaasa se comportèrent de façon beaucoup plus tolérante que les Romanov, et surtout que l'élective dynastie des tsars rouges) ;

Et pour un allochtone il devient téméraire 6815
À travers tant d'énigmes de comprendre bien.

Mais à Lvov, tu te plus : c'est une belle ville
Où tu aurais pu être en collègue traité,
Si tu avais jacté allemand : effronté,
Le russe fut ton choix : tu semblas incivil... 6820
...Et tu fus spectateur et non comme à Yalta,
Kiev ou Sévastopol un partenaire, acteur
[Onc tu ne fus touriste], or souvent amuseur
Hormis des croisés popes [*peut-être bétas ?*]. 6824

Du rôle d'un second tu avais pris la toge 6825
En théâtre de rue comme Pirandello
Pour artistes, public [*tous faits poissons dans l'eau*
Du drame qu'est la vie, tant que tourne l'horloge !] ...
...Hélas non point à Lvov, mais ailleurs au pays
Dès lors que tu jouais la partition locale 6830
En mineur interprète, or d'égal à égal
Où tous ont leur fonction [*comme dans l'abbaye ?*].
Les gens communiquaient en russe de bon cœur
Avec toi en boutique, au marché, au resto
Dans leur langue et la tienne [*les fondamentaux* 6835
Légués par tes agnats de siècles de labeur !].
Ainsi des anecdotes montent jusqu'à toi,
Sans éclat ni ampleur, mais quand tu vois les sucres,
Et clochers alentour, elles ne sont caduques
En nul cas pour tézig [*tu les sens, les tutoies*]. 6840
Vogue imagination bien treize ans de retour
Après de gens croisés, connus puis estimés
De Kiev et d'Odessa et pas moins de Crimée !
Puisse ton souvenir en ces gens avoir cours ! 6844

– 6 En Crimée –

Oh ! la chronologie voudrait logiquement 6845
Réformer la Section ou son architecture,
Ayant toi commencé l'ukrainienne aventure
À la fin deux mil neuf en Crimée : compliments !

Pourtant *'last but not least'* et sciemment tu reportes
 À cette sous-section tes souvenirs glanés ⁶⁸⁵⁰
 De Misxhor, Aloupka, des palais surannés
 Princiers voire des tsars, des échappées accortes.
 Et pourquoi ? pour finir sur un enjoué cachet ?
 Sur l'art figuratif des peintures marines
 À Simféropol vues ? sur les mâts qui s'inclinent ⁶⁸⁵⁵
 Aux zéphyrs dans la baie de Yalta ? sur les chais...
 ...Du sous-sol Golitsyne couvant des vins rares
 Aux flancs de Massandra ? sur les lions encagés
 Qu'un Ours pensa nourrir de nerfs de bœufs ? danger
 De les rendre malades, t'a-t-on dit à part... ⁶⁸⁶⁰
 ...Ou de tes discussions poussées aux librairies
 De Yalta, plus encore de Simféropol ?
 Ou de tes excursions depuis Sévastopol
 Entre touristes russes ? de tes flâneries ? ...
 ...Des relations humaines qui n'ont rien à voir ⁶⁸⁶⁵
 Ou de près ou de loin avec les traits montrés
 Par les fous criminels au Kremlin... concentrés
 Comme étaient les Nazis du moustachu notoire ?
 Aux Russes de Crimée, ta considération,
 Voire sollicitude... inentamées demeurent, ⁶⁸⁷⁰
 Et leurs grands paysages sont pour toi demeures
 Où ton esprit repose... en versification.
 Tu les vis maintes fois quand tu étais sur place ;
 Ores, ils sont captifs en mémoire, en vivier
 Pour tes ponctions fortuites, quand de les convier ⁶⁸⁷⁵
 Te prend la fantaisie d'être en virtuel palace. ⁶⁸⁷⁶

En venant d'Istanbul, ta première impression
 D'avion fut prodigieuse à observer l'approche
 Aux rives découpées de la presqu'île ; en cloche
 À son tour l'arrivée... du moins ta perception ! ⁶⁸⁸⁰
 Beau temps clair de novembre ainsi qu'aux meilleurs jours
 À l'Ursidée jeunesse en Ombrie, aujourd'hui
 Lumineux, tout s'exalte en souvenirs, séduit
 Vieil Ours presque oubliés des meilleures amours.
 Avec toi voyageaient des soldats de l'OTAN, ⁶⁸⁸⁵
 Ce qui t'avait surpris, certes pas Medvedev

Et Poutine veillant qu'aucun aéronef
Au futur... d'Occident n'ait d'armes pour longtemps. 6888

Depuis Simféropol, tu battis la campagne
En nombre d'excursions : Soudak te plut beaucoup ; 6890
La Fontaineu des Pleurs – sept, huit ans après coup –
T'inspira tout un cycle en... vers qui l'accompagnent (18.3-296).

Et, tout près de l'hôtel, à prix doux un resto
Consentit au glouton d'heureuses découvertes
En copieuses portions qui ne le déconcertent 6895
Ah que non ! lui exclus de la vie de château !

Le gîte où tu vivais était bien le meilleur
En tout Simféropol, et à prix modéré,
Confort des Best Western [~~personnel en livrée ?~~
~~Pour Vieil Ours s'estimant là vivre en grand seigneur ?~~]. 6900

Autrefois, en mission d'auditeur, puis bourgeois
Quand cadre supérieur, tu fréquentas ces gîtes
Ou pavillons de chasse, paradors : l'élite
– Incline Ours ? – y dormait aux frais d'autres que soi.

Mais les prix en Crimée semblaient faits sur mesure 6905
À l'Ursidé budget ni rat ni dépensier
[~~Qui n'eut à soutenir Marie de Montpensier-~~
~~Bourbon, de courtisanes, d'autres aventures].~~

Eh oui, à la retraite, si le vaut l'enjeu,
Tu peux monter en gamme, surtout en Ukraine : 6910
Au moins à cette époque, à présent se déchaînent
En masse les ogives : les prix sont hors-jeu !

Rien pourtant d'étonnant, si tu connais l'énorme
Abîme entre salaires français, ukrainiens ;
Pour eux prix de grand luxe, et pour toi l'hominien 6915
Pas complètement pauvre ? obole en haut-de-forme !

Et même dans ces lieux, tu n'eus smoking, tenue,
Seulement jeans, habits de la classe moyenne
À paraître miteux, moins la cible des hyènes
Enclines à piller les dandys : c'est connu. 6920

Mais tu passais du temps aux musées de la ville
Au ridicule prix d'accès vu la portée,
La valeur historique et les arts présentés
Pour le plaisir des yeux, d'un esprit volubile.

(18.3-296) Section 14.8 B de l'Essai 14 au Tome IV du présent Ouvrage ;

Et dans les magasins, les chefs et leurs adjoints ? 6925
 Les simples préposés tous d'épicène genre (18.3-297),
 Or surtout féminin, beaucoup d'esprit ouvert (18.3-297)
 Oui, ceci plus qu'en France, tu en fus témoin !
 C'est que la gentillesse chez nous est un rôle
 Additionnel au prix, hors de la prestation ; 6930
 Le bien fait naturel contredit la fonction :
 Du cinéma – tu vois – des muscles sous contrôle. 6932

Et du matin au soir, depuis Kertch à l'Orient
 Jusqu'à Sévastopol ou sinon Chersonèse
 Antiquité taurique, tu glissais à l'aise... 6935
 Et à Balaklava joli fjord souriant.
 Tu ne vas répéter ce qu'expliquent les guides
 Ou tes dossiers trilingues montrant la contrée
 Magnifique à tes yeux, en vrai... mieux illustrée
 Que sur cartes postales néanmoins splendides. 6940
 Un soir prenant le bus, toi plaisantin fait vieux,
 Camouflas le képi d'un vieil officier russe
 Endormi, mais le gars était un brave gusse
 Et ne s'énerva point, pas vraiment trop soucieux.
 L'année d'après te prit d'être à Saint-Petersbourg 6945
 Au pas sur la grand' place de l'Amirauté
 Derrière les trouffions rentrant [pour se pieuter ?] ;
 Maintenant tu aurais gnons et taule en retour !
 Or les Russes qu'ils soient d'Ukraine ou de Russie
 Ne sont pas des méchants, non plus des doctrinaires 6950
 Ainsi qu'ils le devinrent, vu aux commentaires
 Échangés d'Estonie : autres péripéties !
 [Tu es content de voir en ces durs temps qui courent
 Aux sites d'internet et des informations
 Que tu n'es présumé bon pour permutation 6955
 Des pristos des deux camps lors de graves discours.
 Et Poutine au milieu qui marchande ta peau
 D'Ours comme un maquignon un jeudi 20 octobre
 À la foire aux chevaux de Fay le Froid, lui sobre
 Ainsi qu'Adolf Hitler : ces deux n'eurent de pot ! 6960
 Lors tu aurais goûté aux locales cellules,
 Ainsi que tu en vis à Tartu, Estonie,
 Du K.G.B. du coin au souvenir homni,

(18.3-297) '177. ...ère', '15. ...are', '228. ...eure' et '354 ...inre' sont des contre-assonances autorisées au son '120. ...enre' ;

Mais à présent musée bon pour coincer la bulle-!]. 6964

Et tout n'était – s'en faut – paradisiaque à souhait : 6965

Le manque de PQ et les distributeurs
Automatiques, non ! et leurs sautes d'humeur
Agrémentaient la vie [*du peintre Jean Clouet ?*].

Dans les deux cas, c'en est souvent problématique ;
Or, on t'avait corné : tu pris tes précautions, 6970
Du papier doux de France, euros si frustration...
Toi fait Éva Kaïli avant l'heure héroïque ? 6972

En médicalisé hôtel près de Yalta,
Vieil Ours vécut deux fois au site de Misxhor
Aux portes d'Aloupka au sublime décor 6975
Entre l'Aï-Petri et... la *dolce vita*.

Des *excursions* pour Russes ? tu les suivis toutes
Et toujours enthousiaste, joignant le plaisant,
L'utile chaque fois, donc toi jamais exempt
De t'instruire à prix doux ; vois-tu l'affiche ? ... en route ! 6980

Inextinguible soif en l'Ours de dévoiler
Sa propre Isis au temple érigé à Saïs (18.3-298),
Ainsi côtoyiez-vous les sommets et l'abysse
Avec pareille joie, l'Ours et toi... emballés.

De votre propre choix, vous *en* composiez d'autres (18.3-299) 6985
En transports en commun découvrant des palais,
Suivant de près la côte entre sable et galets,
Forteresses génoises, cordiales rencontres (18.3-299).

À Yalta tu peuplas de films sur la Crimée
Ton butin destiné à tes jours de torpeur 6990
En fin de vie à lire, à évoquer rêveur
Un paysage ici, là des refrains aimés.

Cependant, à Misxhor le cours de gymnastique
À sept heures du mat', non merci, mais contraint
De par la doctoresse, tu prenais le train 6995
Collectif des fanas rudoyant leur barrique.

Au retour de corvée, maigre était le buffet

(18.3-298) Sous-section 14.1 semel - La statue recouverte d'un voile au temple de Saïs à l'Essai 14 au Tome IV du présent Ouvrage ;
(18.3-299) '478. ...ontre', '528. ...outre', et '77. ...atre' sont les contre-assonances autorisées au son '453. Autre-ôtre' ;

Vidé des bonnes choses par des gens voraces ;
En longeant les cuisines, surprise : s'amassent
Ordures, détritus d'un fort mauvais effet ! 7000

L'incroyable gâchis te dit que les vacances
Aux frais de la princesse ou syndicats du coin
D'Ukraine et de Russie créent quiproquos, coins-coins :
Privations par chez soi ? ici... surabondance !

Au sujet du Donbass, tant de tuberculeux 7005
Fréquentaient le sana ! tu avais pu le lire
Avant de séjourner en ces lieux ; compatir
En toi te fallait-il... les cracheurs populeux ?

Plus un seul ne restait du temps de tes séjours ;
Or avant ? le ménage au temps de Pharamond 7010
Sur l'armoire oublia les radios des poumons
De gens ...peut-être morts au front ces derniers jours ?

Il est venu le temps aux lecteurs de fermer
Cet e-book, évitant d'attraper le bacille
[Internet] dit de Koch ! la mort à domicile 7015
Au cas contraire arrive avant de s'alarmer. 7016

Ce qui est sûr, certain, c'est que là tous les Russes
En Ukraine ou venus de la Fédération
De Russie – indistincts au sein des deux nations –
T'adoptèrent... contents de toi l'olibrius. 7020
O.K. ! deux, trois bruyants cassaient un peu les pieds
Quand sifflant leur bouteille pourtant interdite
Au sana ; va savoir si elle fut prescrite
En boutique à la caisse ? au jeu par le croupier ?
Si non endoctrinés par la foi orthodoxe 7025
Et le nationalisme – un pérenne fléau
Pour les têtes brûlées aux simplets idéaux –,
Les Russes sont charmants, charmantes... sans intoxic. 7028

Ils sont très fréquentables : tu te sentis bien
Chez eux et avec eux ; quoiqu'il n'y eût d'augure, 7030
En deux mil dix tu vis Poutine en devanture :
Effigie pour fleuriste [protégeant les siens ?].
La propagande était pour toi sans importance,

Une futilité de manifestation
D'un fond d'hostilité, oui d'animadversion 7035
Ressentie contre Kiev ukrainienne à outrance.

Au marché souterrain formé de galeries
Peu larges, d'exiguës, minuscules échoppes
En plein Simféropol... régnait – sauf pour les myopes –
Un bazar russophile, bon pour flâneries. 7040

Lors à Sévastopol, quasiment tous les jours,
Une propagandiste équipée d'un drapeau
Rouge et grand, agité... se ralliait un troupeau
De brailleurs de slogans pro-Russes [*pour les sourds ?*]. 7044

– 7 L'antique, naturelle hospitalité –

Au cœur des bons moments furent tes relations 7045
Dans la Poste centrale de Simféropol,
Excellente occasion de / hanter une école
Ouvrte à toi de russe en mode discussions.

Les employées, gentilles, comme à l'amusoire
Et ce cordialement... plaisaient à l'envi 7050
Quand... à leur guichet toi venais mine ravie
Pour papoter en russe un peu comme au lavoir.

En spontanéité ? plus de six lustres pleins
Que tu n'avais vu ça de la part des donzelles,
En vivant à Coimbra dans la Tour de Babel 7055
Étudiante insoucieuse, toi jeune et enclin...

...Malgré tes cheveux blancs, tes fossettes, tes rides
Elles t'avaient choisi objet de distraction,
Taquinaient leur collègue à leur invitation
Qu'elle t'accompagnât dans ton pays splendide. 7060

Un tel état d'esprit en France [*à l'âge ingrat*
Des décennies, raidi] des gens pour l'allochtone
Aspirant insertion ? niet ! pas dans l'Hexagone !
Entre nantis, on vit plus scélérats... que rats (18.3-300).

Les filles, à coup sûr, ne se voulaient sérieuses, 7065
Étant jeunes quand toi surpassais soixante ans ;
Mais nul ne s'offusquait, ni la cible ; et le temps
D'un peu de facéties... les transformaient radieuses.

Elles jouaient ainsi de familiarité

Côtoyant ton milieu en tournée, en visite 7070
 Égayant leur routine *au sort* hétéroclite
 Ou sinon monotone *à les épouvanter*.

Plus tard en Estonie, tu pratiquas l'idiome
 'Indigène' attisant la fugace liaison
 D'échanges de propos bordés par la raison 7075
 Comme à Kuresaare sur l'île aux toits de chaume.

Et ni là ni ailleurs, sauf en France pardi !
 Les filles ne voyaient en toi un prédateur :
 Aurais-tu fait un geste sot, avec vigueur
 On t'aurait écarté, mais avant ? plein crédit ! 7080

Tu étais pour ces femmes... l'égal entre égales,
 Hormis la différence de générations ;
 Toutes te saluaient à ton apparition
 Dans le hall, d'elles-mêmes, de loin, amicales. 7084

Or, chez nous tant et plus... est hypocrite, est faux (18.3-301), 7085
 Ceci mu en vertu d'apparaître meilleur
 Au décor où nous sommes : des chasseurs-cueilleurs
 Émerge un tel besoin contredisant le fond (18.3-301) !

Tu le vois fréquemment au nord-est des Boutières
 En tout cas beaucoup plus qu'en Ukraine, en Turquie ; 7090
 Décider qui est fou en l'espèce est acquis :
 Celui ayant vécu au-delà des frontières !

Entre tous les séjours, les pérégrinations
 Du pote Ours, c'est surtout aux contrées russophones
 – Entre Ukraine, Estonie –, que son esprit s'étonne, 7095
 Aux carences de leurre en ces populations.

Point d'embellissement, ni de manichéisme

(18.3-300) Ici sont recopiés *in extenso* les deux premiers paragraphes de Wikipédia sur le thème '*Homo homini lupus est*' ; dans le présent Ouvrage le thème fut évoqué notamment à la note de pied de page (6.3-24) au Tome I, note ici développée : « La première occurrence de cette locution se trouve chez Plaute, dans sa comédie *Asinaria* (La Comédie des Ânes, vers 195 av. J.-C., II v 495) : *Lupus est homo homini, non homo, quom qualis sit non novit* (« Quand on ne le connaît pas, l'homme est un loup pour l'homme »). Dans cette formule initiale, elle signifie que l'homme prend pour un loup l'homme qu'il ne connaît pas. Plaute vise la peur de l'inconnu et non la violence des humains. » ;

« Elle fut reprise, parfois modifiée, par Pline l'Ancien dans *Histoire naturelle*, Érasme dans *Adagiorum Collectanea*, par Rabelais dans le Tiers Livre (chapitre III), par Du Bartas dans *Les triomphes de la foy* (chant IV), par Montaigne dans les *Essais*, par Agrippa d'Aubigné, dans *Les Tragiques* (Livre I), par Francis Bacon dans *De Dignitate et augmentis scientiarum et Novum Organum*, puis par Hobbes dans le *De cive* (épître dédicatoire) – seule occurrence connue dans toute l'œuvre du philosophe anglais (elle ne figure donc pas dans le *Léviathan*) ; elle est accompagnée de la caractérisation de l'homme comme dieu pour l'homme : « Et certainement il est également vrai, et qu'un homme est un dieu à un autre homme, et qu'un homme est aussi un loup à un autre homme. » (De Cive, Épître dédicatoire). Elle fut aussi reprise par Molière dans *Le Misanthrope* (V, 1, v. 1523), mais légèrement modifiée : "Puisqu'entre humains ainsi vous vivez en vrais loups" ; par Arthur Schopenhauer dans *Le Monde comme volonté et comme représentation*, ainsi que dans son *εἰς ἑαυτόν*, *Eis Heauton*. » ; (18.3-301) '456.7 fon' et '481.7 fou' sont les contre-assonances autorisées au son '435.8 fo' ;

Opposant les uns **bons** aux autres tous méchants :

Là-bas tu vis des ...sots, ici des attachants
Spécimens de tout **genre**, égoïsme, altruisme. 7100

Or, bien des oligarques sont des corrompus,
Voire des corrupteurs, même des criminels...
On le sait, on le voit, c'est une ritournelle
Aujourd'hui à la guerre et d'aucuns les conspuent.

Mais dans le petit peuple constituant la classe 7105
Ou moyenne et bourgeoise au seuil de pauvreté,
Le naturel sourire arrive à volonté
Dès que la clé du **cœur** est enclenchée en place...
...En France beaucoup moins ! c'est le jour et la nuit,
Vu ce que tu connus de façon dominante 7110
Et que tu vois encor, à pousser ta gueulante
Occasionnellement : sûr, ça te désennuie.

Trop riches sommes-nous devenus pour que plaise
Encor ce qui est **simple** et courant, spontané ;
L'amour du **décadent** nous a contaminé : 7115
Rien de ce qui se fait ne sait plus nous rendre aise.

Abusifs ne sont **point** les blâmes entendus
Qui fusent sur les Russes, tirs de toutes parts
Au temps des **agressions** redoublées par les tsars
En vogue Medvedev, Poutine... [~~pas tordus~~ ?]. 7120

Mais tu ne sais pas **moins** que tant de russophones
En leur majorité – pratiquement chacun
De ceux que tu hantas – ne sont coquins, mesquins,
Sont fort recommandables, très braves personnes.

En dehors des moments de larvée tyrannie 7125
De nos jours en Russie, sous Franco, Salazar
Autrefois, tu **conviens** que les gens non soudards
Aiment par-dessus **tout** agir en harmonie.

Ta retraite t'a **fait** rajeunir de huit lustres (18.3-302)
Environ recueillant de bonnes impressions 7130
Du Portugal, d'Espagne, ...ores d'autres nations.
Toi migrateur suivant le vol des fissirostres (18.3-302).

Eh oui, comme des **chiens**... se comportent les gens
Communs *a priori*, insignifiants et d'humble (18.3-303)

Extraction ; or pour **toi** c'est à coup sûr le comble (18.3-303) 7135

(18.3-302-1) '425. ...ostre' avec '323. ...istre', et '73. ...astre' est l'une des contre-assonances autorisées au son '585. ...ustre' ;
(18.3-302-2) C'est qui ça ? Ben mon vieux, tu sais pas ? ta maman t'a pas appris ça ? sache pour ta livresque culture – après qu'Ours-le-Vieux alla en chercher la définition à partir du substantif trouvé dans le Dictionnaire des rimes et assonances, et donc qu'il peut faire le savantasse –, qu'avec une seule ça ne fait pas le printemps, et qu'elles ont le bec profondément fendu à sa base, large, légèrement crochu à sa pointe ; maintenant tu peux partager tes gains avec l'Ours de Soomaa, si tu triomphes à 'Questions pour un champion' et qu'on te demande de trouver qui est qui ;

Au sein des compliments ; ‘chien !’ n’est pas outrageant.

Le canidé est doux, voyant qu’on s’y attache ;
Il montre à tout venant aimer [~~le charcutier~~ ?],
Mais affiche les crocs en cas d’inimitié ;
Le sensé fait pareil qu’il ...rie ou qu’il se fâche. 7140

En France, tu as vu beaucoup plus d’animaux
D’intérieur, familiers qu’en Espagne, en Ukraine
Ou en Turquie, pays pas encore à la traîne
En convivialité entre les gens normaux...
...Qui ne compensent pas leur affection en manque 7145
Avec l’hypocrisie, gens le cœur sur la main
Tout naturellement, tels que sont les humains
Pas trop obnubilés d’accroître un compte en banque.

Or, la constatation [*tu vis son à-propos*
Maintes fois ici, là... n’est pas du tout flatteuse 7150
Envers nos citoyens plaideurs et larmicheuses]
Indique un déficit fraternel sous pipeau. 7152

Non, tu t’inventes point, pas plus que tu ne brodes
En rappel idyllique un personnel passé
Qui te plaît, sans pouvoir le transmettre, odyssée 7155
Crue n’être qu’un roman par ceux aux antipodes.

Il convient toutefois que chacune, chacun
Prennent le pouls du web, y tamisent tes dires
À l’aune des rapports justifiant d’applaudir
En chœur les gens gracieux, pas juste des péquins. 7160

Su est : « *Qui vient de loin distille ses bobards* » ;
Au moins ‘de Mandeville (18.3-304)’ aux écrits fallacieux
Fit un temps illusion grâce à ses consciencieux
Théoriques détails... mais pas l’Ours [~~mu-clébard~~ ?].

Oui, lectrices, lecteurs referont l’Ursidé 7165
Chemin comme il convient, partiellement, bien sûr :
À tous leur propre voie, celle qui leur assure
Eurythmie, plénitude à vouloir s’évader.

(18.3-303) ‘458. ...omble’, ‘93. ...amble’, et ‘216. ...euble’ sont les contre-assonances autorisées au son ‘359. ...umble-imble’ ;
(18.3-304) Cf. présente Élégie, Section 18.3 - II terdecies - Memnuniyetle Türkiye’de ; vers 351, ainsi que note (16.3-6) à la Section 16.3 - Dernier Songe d’Aiboland de l’Essai n° 13 - Les Promenades d’Haapsalu au Tome III du présent Ouvrage : Jehan de Mandeville (Jean de Bourgogne), voyageur et grand affabulateur du XIV^{ème} siècle ;
(18.3-305) ‘439. ...auf-fe’ avec ‘218. ...euf-fe’ est l’une des contre-assonances autorisées au son ‘370. ...ofe-of’ ;

C'est que tes épigones sont des philosophes (18.3-305)
En quête de sagesse, traçant leur chemin 7170
Toujours original, quoiqu'ayant sous la main
Les cartes dessinées par un Ours en surchauffe (18.3-305). 7172

Après trois grands séjours dans la belle Crimée
Plus trois vécus à Kiev, il fut temps pour toi l'Ours
Enfin de continuer vers la Russie la course 7175
Insensée de savoir dont tu es enflammé.
Trois fois, tu y allas mu de ton propre chef :
Une fois de chez toi, deux autres d'Estonie ;
Périple ou car de luxe à l'oblast du génie
Vladimir tsar nouveau... innocent tel Joseph. 7180

Or, ici deux logiques s'affrontent, chrono :
C'est d'abord la Russie [*Odessa vint plus tard*] ...
...Et la géographie, évitant le bazar :
En italien on dit plutôt '*un casino*'. 7184

18.3 - quindécies - Б Одессе [À Odessa]

Sept ans pleins s'écoulèrent depuis tes périples (18.3-306) 7185
En Ukraine jadis et ton voyage aux lieux
Fréquentés des agnats d'où ton vieux dit adieu
Pour toujours cent années plus tôt : deux délais amples (18.3-306).

Ainsi que dit *supra*, regroupant les Sections
Qui traitent de l'Ukraine [*aujourd'hui toute en guerre* 7190
Où chacun revendique une identique terre],
Un choix fut opéré... admettant discussion. 7192

– 2 En remontant le temps –

Pour remonter le temps de la vie de ton dab,
Un voyage tu fis à nouveau en Turquie,

(18.3-306) '98. ...ample' avec '508. ...ouple', et '563. ...uple' est l'une des contre-assonances autorisées au son '302. ...iple' ;

D'abord à Çanakkale où Atatürk acquit 7195
Prestige, autorité [~~au bon choix du kebab ?~~].

Insister, il fallait... remontant le courant,
Puis Bosphore et mer Noire, Odessa et l'Ukraine
Ou en airbus couper en obviant aux sirènes
Invitant à rêver encor sept ans de rang. 7200

~~Ton père~~ agit en Juif russe exhorté aux ~~armes~~
En ton comminatoire, onc pour la distraction
De la chair à canon, mais pour tant de fictions
Restant des... feues valeurs à la fin du vacarme.

~~Il~~ déserta, précoce, avant d'être appelé : 7205
Comme du 'Temps des Troubles (18.3-307)' trois siècles jadis
Entre révolutions chassant vers les abysses
Ou tsar ou dynastie : mieux valait s'en aller.
Fin mil neuf cent dix-sept, d'Odessa au Bosphore,
En nombre les bateaux traînaient leur cargaison 7210
D'infortunés ~~migrants~~ vers d'autres horizons
Qui ~~miroitaient~~ d'espoir dès qu'~~éloignés~~ du port.

Après avoir vaincu les Néo-Zélandais,
Plus Australiens, Français et troupes britanniques,
Aux forts des Dardanelles, l'Ottoman cynique 7215
Offrait l'échappatoire aux soldats [~~sous un dais ?~~].

La Russie n'était plus ou n'était pas encore
Ennemie déclarée, elle en proie aux démons
Du ~~totalitarisme orthodoxe~~ en sermons,
~~Rouge~~ des bolchéviques, ~~pourvoyeurs~~ de morts. 7220

Et l'ancien fut de l'un de ces déplacements
De la population vers des contrées lointaines
Où refaire sa vie... intenable en Ukraine ;
Or qu'a-t-il donc pensé les yeux au firmament ?
Regardant à la poupe s'éloigner la côte (18.3-308), 7225
Il a, heure après heure, vu s'amenuiser
L'Ukraine des ancêtres – Russie embrasée –
Se doutant ne revoir son pays [~~mastodonte~~!] (18.3-308).

(18.3-307) Recopie de la note historique (9.5-14) au Tome III du présent Ouvrage : Le Temps des Troubles (Смутное Время) depuis la fin du règne du tsar Fiodor (ou Théodore) 1^{er} [1557 (1584-1598)] et le début de celui du tsar Michel Romanov [1596 (1613-1645)] ; durant cette période divers imposteurs revendiquèrent le trône de Russie, dont Dmitri II dit l'Usurpateur, un autre faux Dmitri, puis Vassili IV dit le Tsar-Crapule [cf. note (3.14-65) en 1^{ère} Partie de l'Ouvrage] ;
(18.3-308) '477. ...onte' avec '355. ...inte' est l'une des contre-assonances autorisées au son '452. ...aute-ôte-oat' ;

Il resta quelques jours à Istanbul, au moins,
S'embarqua de ce port pour les rives d'Égypte ; 7230
Au détroit s'érigeaient mausolées, tombes, cryptes
Honorant les défunts, jadis venus de loin.

Sur la rampe à bâbord, à scruter Çanakkale
Il vit [*dubitatif?*] forteresses, bastions
Turcs ayant repoussé les assauts d'immixtion 7235
Des Alliés de son peuple... au flux occidental. 7236

Et donc un siècle après – jour pour jour, qui le sait ? –
Que ton père emprunta ce puissant, houleux cours
Au seuil des Dardanelles, tu fis à rebours
En pèlerin – sans plus – resurgir l'insuccès. 7240

Tu vis à Odessa, au musée, aux archives
Entre les noms, en russe, quelque part le tien
De l'An mil neuf cent cinq : parent ? juif ! non-chrétien !
Vois le temps qui ressort des années convulsives. 7244

Un groupe d'écrivains juifs venus d'Odessa 7245

Fit au Théâtre russe à Tallinn salle comble (18.3-309),
Et toi étant présent, trouvas que vont ensemble (18.3-309)
Un cosmos de Babel et ton père en tout ça.

L'unanime ovation de la salle en tonnerre
Honorait tout bon mot de cette causerie : 7250
Le peuple russe adore un spectacle [*en Syrie*
Par Poutine orchestré ?] : aux shows, il se libère.

Et donc au match retour tu visitas les lieux
Dans lesquels leurs écrits avaient puisé la source,
Et d'où ton vieux partit déployer ses ressources 7255
Avant tout linguistiques, mais sous d'autres cieux. 7256

– 3 L'échappée belle –

Tu faillis ne jamais arriver à bon port
Et croupir en prison à Istanbul ; pourquoi ?
Pour avoir contesté [*en style maladroit*]
Les dysfonctionnements vus à l'aéroport. 7260

(18.3-309) '93. ...amble' avec '3. ...able', et '261. ...ible' est l'une des contre-assonances autorisées au son '458. ...omble' ;

On y prit les clients, dont toi, pour des crétins ;
 Colérique fus-tu... objectant d'obéir
 Aux injonctions reçues ? alors pour te punir
 On voulut t'isoler du groupe, on te retint.
 Refusas-tu encore, accélérant ta marche (18.3-310) ? 7265
 Et toi, pas malchanceux, du seul fait que l'avion
 Souffrait un grand retard... quittas le pavillon
 Juste entre deux gardiens en civil... tu te cherches (18.3-310) !
 Or, tu es dans l'avion : les gardes sont sympas,
 Moins l'hôtesse de l'air avec sa nuit perdue 7270
 [*Peut-être son copain ne l'avait attendue ?*] ;
 Pour toi c'est malgré tout mieux qu'au gnouf sans repas.
 Nul ne t'a fait descendre ainsi que tes valoches ;
 Alors, toi le dos rond attendant l'arrivée
 Te calme lentement, poursuis... désénervé 7275
 Jusqu'à ton triste hôtel, pourtant mieux qu'à la cloche. 7276

– 4 Un monde endormi –

À Odessa des choses t'ont assez surpris
 De par leur vétusté, comme les trains, la Poste (18.3-311)
 Et le premier hôtel sur les trois : en contraste (18.3-311)
 Un deuxième fut bien au raisonnable prix. 7280

Juste pour l'anecdote, à ton esprit affleure
 Un retour de monnaie, où un billet tombé
 De ta poche est happé ; tu restas bouche bée,
 Vis déguerpir le mec... trop rapide voleur.

Et pourtant le goncier était à plusieurs pas ; 7285
 'Citius' savait-il faire, aussi 'Communiter' (18.3-312)
 En devise olympique [*aux 'Das' nés de l'A ter ?*] ;
 Aura-t-il un remords au jour de son trépas ?

Tu avais repéré une place excellente
 Attendant l'autobus pour être bien assis 7290
 Durant tout le trajet, une matrone aussi
 Mais qui se précipite : espièglerie marrante !

Oh ! les mœurs ont changé : elles ont empiré
 Depuis que tu quittas – sept ans plus tôt – l'Ukraine

(18.3-310) '179... erche' avec '403. ...orche', et '512. ...ourche' sont des contre-assonances autorisées au son '48. ...arche' ;
 (18.3-311) '72. ...aste' avec '450. ...auste', et '322. ...iste' est l'une des contre-assonances autorisées au son '424. ...oste-ost' ;
 (18.3-312) La devise olympique composée depuis 2021 inclut le 4ème terme 'Communiter' = 'Ensemble', après les 3 traditionnels
 'Citius' = 'Plus vite', 'Altius' = 'Plus haut' et 'Fortius' = 'Plus fort' ; ajoutera-t-on un 5ème terme : 'Ursusius' = 'Plus Ours' ?

Où tu avais connu tant de chics épiciens 7295
 Au cœur sur la paluche : tout *dies iræ* ?
 C'est qu'ici ça ressemble à la foire d'empoigne :
 Ainsi 'Pas de pitié pour les canards boiteux'
 Disait-on en jeunesse Ursidée aux gâteaux
 Laissés au bas-côté par les costauds à poigne. 7300
 Et de Plaute nous vient 'Asinaria (18.3-300)' connue
 Pour cette répartie : 'L'homme est un loup pour l'homme (18.3-300)'
 On sait que le démontre le Deutéronome (18.3-272-1)
 Avant Plaute, et le bus est ta déconvenue. 7304

– 5 Toujours le mot pour rire –

Le tarif du merlan étant cinq fois moins cher 7305
 En Ukraine qu'en France, tu te fais couper
 Les tifs quand tu y es, mais ce sans extirper
 Ton côté plaisantin prompt à la surenchère.
 À ton look va-nu-pieds, pour le moins vagabond
 Tu passes volontiers pour un migrant clochard ; 7310
 Au moment de payer, tu soutins [*pleurnichard* ?]
 Être 'fauché des blés' : la dame fit un bond !
 Tu offris de payer le lendemain, même heure
 [*À 'Les dessous des cartes' d'Émilie Aubry ?*]
 « Non ! » te dit la patronne ; « Alors rendez-vous pris 7315
 Pour tôt après demain ? » ; suit un « Non ! » querelleur.
 « Ainsi donc, l'an prochain ? » réponds-tu souriant ;
 La dame est assombrie, avertit qu'elle appelle
 Aussitôt la milice, et toi l'Ours [*tu détèles* ?]
 ...Accordes ton bakchich costaud à bon escient. 7320
 Tu le fais, animé d'un sourire farceur
 – En sus du prix, bien sûr, que tu paies avec joie –
 Lui disant taquiner pour pratiquer, ma foi !
 Correctement sa langue, humoriste orateur.
 Est-ce rétrospective angoisse à t'avoir vu ? 7325
 Toi aussitôt parti, elle ferma boutique,
 Un pourliche en achat du fond ? une pratique
 Étrange ! elle ne veut être de la revue !
 Peut-être est-elle allée tout de suite à la banque
 Y tester tes biftons [*fabriqués le matin* 7330
 [*S'est-elle imaginée consultant son Destin ?*]
 Ris ! invétéré sot, toi Vieil Ours 'à la manque' ! 7332

Et la suite arriva dans la sandwicherie
Quoiqu'avec esturgeon égayant la gamelle
Au convivial resto tenu par Gargamelle 7335
À doux prix pour Français [~~dit 'Votre Seigneurie'~~ (18.3-313) ?].
Pour quelque trois euros il y a juste un lustre,
Ici tu descendais trois litres Baltika
De bonne qualité, la Trois [~~pas de vodka !~~]
Sans pisser sous la table [~~ou t'accrocher au lustre !~~] ... 7340
...Aurais-tu fréquenté aux mêmes conditions
Les soiffards de la Fête d'Octobre à Munich,
Entre humains tournés porcs qui [~~au jet !~~] communiquent
Eût été admissible ; à Odessa ? sanction ! 7344

Pouchkine, lui aussi, vécut dans les parages 7345
Incluant Odessa, cantonné en quartier ;
Mais de la garnison il allait volontiers
Dans les meilleurs restos : vrai dandy à la page.
Ayant versifié ça lors d'une traduction
De son 'Chapitre Huit' dans 'Eugène Oniéguine' 7350
Au Tome IV e-book, entre ces deux... tu dînes
Avec Monsieur Triquet (18.3-314) trinquant sous l'émotion.
De solidarité entre bonnes fourchettes
Aussi faits joyeux drilles des jeunes années,
Dans le Musée Pouchkine tu vins questionner 7355
La directrice et fus chargé d'être interprète.
Il te fut demandé une contribution
Poétique évoquant le séjour odessite
Autrefois de Pouchkine ; de retour au gîte,

(18.3-313) Ici sont reprises trois notes de pied de page du Tome II du présent Ouvrage montrant que les russophones furent friands de formes grandiloquentes d'adresse [(7.2-77), (7.4-13) et (7.4-35)] qu'Ours-le-Vieux se plaisait à utiliser avec humour à leur égard, ce dont il ne fut que rarement rabroué, les gens s'en amusant, se croyant rajeunis d'un bon siècle, en fonction de leur année de naissance : (7.2-77) 'Их Превосходительстве' 'Leurs Très Nobles Excellences', formule que l'Ours utilise volontiers (blaguant avec le citoyen lambda aux pays de la langue de Pouchkine), sésame de bonne humeur réciproque : au Théâtre russe de Tallinn, à la caisse d'un restaurant de pelmeni de Riga, dans l'étonnant passage souterrain galerie de fleuristes à Simféropol, quand il tente de se faire passer pour Russe à Saint Petersburg afin de profiter des prix pour autochtones, évitant ceux réservés aux Occidentaux (ça ne fonctionne pas à tous les coups) ... ; (7.4-13) Aux titulaires des fonctions des dix rangs les plus élevés parmi les quatorze (7.4-10), était dû un très ampoulé formalisme d'adresse, censé correspondre aux mérites sociaux du dignitaire ; le magistrat d'une Cour d'assises provinciale reculée se situait au milieu de l'échelle et avait droit à 'Votre Haute Noblesse', certes, moins flatteur que les délices d'être adressé 'Votre Haute Origine' ou 'Votre Excellence', voire 'Votre Haute Excellence' prédicat dû aux plus hauts fonctionnaires qui ne se sentaient plus pisser (donc au service desquels était dédié un régiment d'aides de camp pour leur guider le manche) ; quant au greffier de collège de l'arrière-boutique au fond du corridor nul doute qu'il n'était qu'au 14^{ème} rang (sur quatorze)... si titulaire ; (7.4.35) Tchinovnik de 1^{er} rang adressé 'Votre Haute Excellence' : 'Ваши высокопревосходительство' (7.4-13) ;

(18.3-314) Évoqué par Pouchkine audit Chapitre VIII de son roman versifié 'Eugène Oniéguine' ;

Amusé tu le fis... versifiant ta version. 7360
 Comme ‘*Qui peut le moins...*’ quelquefois ‘*peut le plus*’
 – On a ‘*Qui vole un œuf... vole un bœuf*’, une idée
 Parfois seyant dicton – tu t’es, lors, débridé,
 Versifias cent neuf pages de poésies russes.
 Alors, de la Crimée – en souvenirs – onc loin, 7365
 Tu traduisis le cycle ‘*Fontaine des Pleurs*’ :
 Avec Pouchkine en tête ; bien d’autres auteurs
 Ensuite t’inspirèrent [*l’Ours en est témoin*]. 7368

Ne point abandonner les bonnes habitudes
 Est comme un leitmotiv de nomade érudit 7370
 Courant tous les musées faits petit paradis
 Rassemblant le savoir d’anciennes certitudes.
 Or parfois tu y fus comme un prince... traité,
 Pareil qu’à Istanbul un jour sur le Bosphore
 Au palais Beylerbey, à Ankara encore 7375
 – Oui dans tous ces musées –, tu vécus enchanté.
 Le personnel était aux petits soins de l’Ours
 Et refusa toujours une rétribution ;
 Tu recevais chez eux des cours, même en diction
 Pratiquant leur idiome et sans onc délier bourse. 7380
 Or, tu n’insistas point, pour ne pas les vexer,
 Bienveillants Turcs et Russes, préposés / affables
 En Ukraine, en Turquie : ceci est impensable
 Au sein de notre France aux nombreux complexés...
 ...Tu devrais ajouter, oui de genre épïcène, 7385
 Et serais misogynne aux yeux des turbulents
 Moralistes rouillés aux mécanismes lents
 Pour penser mais si prompts à épancher leur haine.
 En toi ces souvenirs sont à fond... arrimés ;
 Tu ne veux pas mourir sans rendre un vif hommage 7390
 En l’honneur de ces gens rescapés d’un autre âge :
 Ils furent tes égaux nés pour t’enthousiasmer.
 Sans eux, dans ton errance tu serais bien triste,
 Et la suite des jours qu’il te reste au milieu
 Des gentilles personnes, tu dois judicieux 7395
 Contribuer à leur joie [*comme accordéoniste ?*]. 7396

Au marché de Privoz, le plus grand d'Odessa,
Vu entre gare et zoo, et pas loin d'où Babel
– Un truculent conteur – écrivit ses nouvelles,
Ours, tu mis tes paluches, souvent tu pensas... 7400
...Ton père a pu connaître de semblables foules ;
Ainsi, les russophones Juifs étaient légions ;
La convivialité s'y est par contagion
Transmise jusqu'à nous [~~qu'en est-il à Kaboul ?~~]. 7404

À Privoz, tu trouvas tant de matriochki 7405
– Poupées russes de bois qui entre elles s'emboîtent
Esthétiquement peintes – qu'une main adroite,
Envieuse emporte après à ton retour : mais qui ?

Sénèque avait écrit à la troisième strophe
À l'Épître Cent Cinq à Lucilius qu'attire 7410
Chez les faibles esprits tout ce qui apparaît
Plus rare ou insolite : il était philosophe (18.3-315) !

À Privoz tu venais écouter les marchands,
Prospectais maints cadeaux à offrir au retour,
Épaté par les prix quand ailleurs les vautours
Affichaient double ou triple aux touristes des 'Champs (18.3-316)'. 7415
Pourtant ces gens vivaient, ne fermaient pas boutique ;
Or toi, ayant des heures d'idiome en T.P.
Tous les jours par plaisir d'étude à occuper,
Jactais à qui mieux-mieux avec ces gens pudiques. 7420

(18.3-315) *Infra* sont recopiés les alexandrins 21472 à 21478 de la Section 14.12 - Variations rimées sur les thèmes de Sénèque le Jeune à l'Essai n° 14 - Rimes inspirées de littérature étrangère au Tome IV du présent Ouvrage ;

(105.3) On obvie aux méchants pleins d'espoirs [*resquilleurs ?*]
Envers soi, évitant d'avoir un tant soit peu
Suscitant la maligne envie [*d'esprits lueux*],
Rien qui ne nous distingue, puisque l'on désire 21475
Aussi des biens modiques [*prêts à resplendir*]
Or insolites, rares [*ceci vaut pour toi,*
De même que la suite]. L'envie te côtoie ?

Spem inproborum vitabis si nihil habueris quod cupiditatem alienam et inprobam iritet, si nihil insigne possederis; concupiscuntur enim etiam +pars innotarum sunt sic raro+

(18.3-316) Le quartier de l'Opéra de la ville – celui-ci étant classé au Patrimoine mondial de l'UNESCO – est (*toutes proportions gardées, évidemment*) l'odessite équivalent des Champs Élysées à Paris, bien moins fastueux, mais la mer est plus proche ;

Au superbe Opéra six fois tu profitas
 De réputés spectacles de notre culture
 Et huit, dix fois moins cher qu'au Garnier : vraie gageure !
 Internet le confirme en cliquant pour constat.
 Mais tu vis le sans-gêne d'une spectatrice ⁷⁴²⁵
 Autochtone jouant des coudes pour passer
 Devant tout un chacun, une autre prélassée
 T'obstruant la vision de la scène : un caprice ? ⁷⁴²⁸

– 8 L'effluve de la mosquée –

Au retour le voyage fut sans incident
 Vécu au vol aller... pour toi inoubliable ; ⁷⁴³⁰
 Or la salle d'attente à l'effluve [~~d'étable ?~~]
 Austère des mosquées garde un air obsédant.
 Tous ces pieds traversèrent la Turquie entière
 Et n'y ont point trouvé la moindre goutte d'eau (18.3-317) :
 Ceci te rajeunit de huit, dix ans plus tôt (18.3-317) ⁷⁴³⁵
 Quand les vols de La Mecque accouchaient leurs volières.
 Et encor ! cette fois point trop d'entassement,
 Ni de déchets épars enjolivant le sol
 Et les nanas vautreées dans la file du vol
 Annoncé pour Saint-Ex' au bout du campement ! ⁷⁴⁴⁰
 Ledit Havaliman (18.3-318) d'Istanbul est épique
 [Et puces] pour les gens qui du hammam ont vu
 La photo sans entrer, car en sous... dépourvus,
 Même pour le bain-douche en option touristique. ⁷⁴⁴⁴

– 9 'Toc, toc, toc, la fin approche' –

Or, c'est à Odessa qu'apparut le déclin ⁷⁴⁴⁵
 Pour la première fois de façon manifeste
 En toi, irréversible, en signes qui molestent
 Et généralisés, limpides, cristallins.

(18.3-317) Le son '435.23 to' est la seule sous-rime voisine acceptable du son '435.5 do', au su du Dictionnaire Robert des rimes et assonances ;

(18.3-318) C'est le nominatif singulier pour 'aéroport', 'hava' étant 'air' et 'liman'... 'port' ; à ne pas confondre avec 'halva' ou 'loukoum' ; habituellement on voit le terme 'Havalimani' : c'est un génitif (complément de nom), e.g. İstanbul Havalimanı ; quant à la différence des deux lettres 'i' l'une avec point, l'autre sans... et qui se prononcent très différemment, il faut avoir étudié le turc plus de cinq minutes pour la savoir, parfois un peu plus d'un an ou deux pour les articuler correctement... sauf si préalablement on parle russe ou estonien, langues ayant une lettre qui se prononce quasiment de la même façon ;

Fouler quais et trottoirs d'une ville sans parc
Autorisant ce terme... entraîne tassements, ⁷⁴⁵⁰
Calcanéenne épine, vertèbres crument
Bousculées, puis le torse qui se courbe et s'arque.

Une évolution lente a précédé ceci ;
Mais la douleur explose sans coup de semonce
Et dit : « Rafistoler n'est pas une réponse ⁷⁴⁵⁵
À long terme ; on fut jeune, on devient vieux aussi ».

Pour les sportifs ? pareil ! de champions ils dévalent
Et tôt ils précipitent, sont des faux-semblants
Des dieux qu'avant ils furent, n'ont plus de talent,
Sinon pour commenter, 'has been's en cavale ! ⁷⁴⁶⁰

Ores, même pour toi est arrivé le point
De non-retour connu de ceux qui le décrivent
En roman si auteurs, en doctes détectives
As de la médecine... au fait des meilleurs soins.

Les embarras l'emportent sur les avantages ; ⁷⁴⁶⁵
Ils t'importunent fort, aigument, sourdement :
Toi, couillon de la lune, à ton étonnement...
Restes dans la tanière à philosopher, sage.

Un an après naquirent deux, trois incidents
Confrontant la commune où tu vis et toi-même, ⁷⁴⁷⁰
À propos de poupée russe par stratagème
Écartée, confinée, envolée : obsédant !

Tu avais l'intention encor de repartir
À Privoz acheter tant de jolies poupées
Russes pour les porter à toute une floppée ⁷⁴⁷⁵
De gens, au plein Conseil à venir à élire.

Or, vu l'exiguïté d'esprit à Montfaucon,
Tu pesas pour et contre, et d'un revers de manche,
Abandonnas l'idée, car offrir aux Comanches
– Aux Indiens du quartier – est bien quand on est... (18.3-60) ⁷⁴⁸⁰

Ne serait-ce aux pourceaux jeter la confiture (18.3-319) ?
Ainsi, plus raisonnable, ta belle villa
Désormais tu y vis à demeure, et voilà
Rien envers Montfaucon, sauf ta bouse en nature.

À part un dernier tour de piste en Estonie ⁷⁴⁸⁵
Comme un ultime adieu au passé migrateur,
Enfin tu raccrochas [dans le congélateur-2]
Un épais anorak des grands froids réunis.

(18.3-319) *Nolite dare sanctum canibus neque mittatis margaritas vestras ante porcos, ne forte conculcent eas pedibus suis et conversi dirumpant vos.* Nova Vulgata (1979) : 'Ne donnez pas les choses saintes aux chiens, et ne jetez pas vos perles devant les pourceaux, de peur qu'ils ne les foulent aux pieds, ne se retournent et ne vous déchirent' en traduction du pasteur Louis Segond qui fait référence ; Domuza kiraz, abdala öğüt verme ; déjà traduit en prose 'Au cochon ne donne pas de cerises ; au sot ne donne pas de conseil' et en vers « Pas de perle au cochon, / Ni d'avis au cruchon. » en note (8.10-30-2) en Sous-section 8.10 B quater VIII – Plus con que bête de la Section 8.10 - *Az tamah çok zarar verir* au Tome II du présent Ouvrage ;

Tu penses désormais que le chapitre ou thème
Important de ta vie que fut l'exploration ⁷⁴⁹⁰
De mondes différents de ta propre nation,
Prit fin en chair en os, mais pas dans tes poèmes.

Et ceux-ci sont écrits non en alexandrins,
Mais dans l'esprit à lire les meilleurs auteurs
En v.o. par plaisir, à revoir en ton cœur ⁷⁴⁹⁵
Ici, là, ces gens bien en ravissants refrains. ⁷⁴⁹⁶

18.3 - *sexdecies* - *Вокруг Санкт-Петербурга* [Autour de Saint-Petersbourg]

– 1 Les irresponsables responsables de l'agence chez toi –

Ton voyage en Russie commença de travers
Avec le voyageur au conseil erroné
Qui t'aurait pu chérot coûter si... condamné
Pour fraude quand sur place, une fois découvert. ⁷⁵⁰⁰

À faire trop confiance aux pros incompetents
Qui veulent, avant tout, doper chiffres et marges (18.3-320),
On glisse dans un piège, afféré à la gorge (18.3-320)
Et l'on doit se débattre en prise aux charlatans.

La fille prétendit que tu te prévalusses ⁷⁵⁰⁵
– Eh ! – d'un visa d'affaires pour toi... sans boulot,
Grâce à des gens de paille, mais toi, rigolo,
N'aurais pas pesé lourd face aux tchinovniks russes.

Ayant flairé le piège et ses répercussions
Pénales vraisemblables tu en restas quitte ⁷⁵¹⁰
À perdre ton billet non échangeable et vite
En achetas un autre... pour ta formation.

L'agence, elle, affirma ; tu décidas tout seul
En balançant tes sous par fenêtre ou hublot ;
Tu compris de Macias que tu fus un charlot : ⁷⁵¹⁵
Conseillers ou payeurs ? qui en prend plein la gueule ? ⁷⁵¹⁶

– 2 Le double standard –

Arrivé, tu perçus les taxis hors de prix

(18.3-320) '408. ...orge' avec '571... urge', et '184. ...erge' est l'une des contre-assonances autorisées au son '53. ...arge' ;

Mais taillés sur mesure pour occidentales
Aumonières, cassettes : la mafia locale
Est bien organisée parmi *ces malappris*. 7520

Le logement ? pareil, car à Saint-Pétersbourg
Il coûte une fortune pour un pigeonnier
[Vu les normes chez nous ? confort de prisonnier !]
Mais tu ne t'es pas plaint durant tout ton séjour.

En effet, tu compris qu'un tel peuple envahi 7525
Septante années avant voulût que déboursassent
En premier *l'Occident* fautif ou dégueulasse
– Ou poltron – *et* nazis *qui* tous l'avaient trahi.

Plus tard, bien treize lustres qu'achevée la guerre,
À Gatchina tu vis que la reconstruction 7530
Demeurait imparfaite ; une contribution
Tolérée des touristes... calmait la misère. 7532

Ah ! ton abnégation, ta prodigalité
Connaissaient pour confins... ta débrouille en astuces
À être *incognito*, à passer pour un Russe, 7535
Ainsi à ne payer que le prix accepté.

Bon ! pour le logement, ce ne fut pas possible.
Aux musées – passe-temps dont le prix du ticket
Dépendait du faciès du badaud freluquet
Soit Russe ou bien d'ailleurs – : tu trichas quand loisible. 7540

Au zoo de Léninegrad [*qui n'est pas prodigieux*]
L'écart de prix variait entre simple et quintuple (18.3-321) ;
Ici, tu réussis ; ailleurs des gens moins souples (18.3-321)
À ton accent se firent, / hélas, litigieux.

Tu étais débutant pour bien tourner les phrases, 7545
Offrir la répartie au pair d'un type né
Là ; complaisants ? pas tous ! un gus pas trop gêné
Chemineau... ça s'entend, se repère... et ça jase.

Or, alternant l'humeur, parfois tu étais franc,
Soutenant étudier le russe, aveu sincère 7550
[En *cours* d'été, sans classes, *pris* en solitaire]
Et ça fonctionnait mieux pour toi... persévérant.

Toutefois tu connus aussi quelques déboires,
Épié par des ultras protégeant la Russie
Des fraudeurs étrangers ; dans tes péripéties 7555
Tu t'es parfois trahi par un livre [*d'Histoire-2*].

(18.3-321) '508. ...ouple' avec '302. ...iple', '98. ...ample' et '339. ...imple' est l'une des contre-assonances autorisées au son '563. ...uple' ;

Un guide touristique en début d'excursion
Lu en catimini fit tôt éclore un doute,
Et tu dus échanger ton billet : ça dégoûte
Un peu cette injustice... et tu n'as point d'option. 7560

Mais le nouveau bifton sied mieux à un barbare
Occidental plumé à un prix majoré ;
Puis d'un journal de sport en russe enfin paré,
D'autres fois tu passas pour intello non rare.
Et les cheveux en brosse comme était ton vieux, 7565
Ça fait encor plus Russe et même travailleur
En congés à la ville et non guignol d'ailleurs
Immigré temporaire, touriste rouvieux. 7568

Mais pour ton logement, c'était vraiment minable
En regard des prix doux et du luxe en Crimée 7570
[Pareil pour tout le monde, tu pus t'informer] :
Des gros coups de massue au touriste : agréable !
Et encor, tu payais le sixième du prix
De l'hôtel Astoria où tu vis les toilettes
Au 'ground-floor' car en ville elles sont très secrètes : 7575
Un euro d'épargné, c'est toujours ça de pris ! 7576

Quant aux taxis, merci ! tu obvias aux écueils
Ayant très tôt compris le réseau du métro,
Plus des bus avec passe, excursionniste au trot
Monté ou attelé or un peu en fauteuil. 7580
Un personnel sympa de l'hôtel t'enseigna
Des combines connues seulement par les Russes
Appelant hors Russie, même d'autres astuces,
Installèrent ta carte à l'œil [*sans assignat !*].
Bigophoner aux proches quand sonnées vingt heures 7585
Était une occasion plaisante à la maison ;
Mais le brin d'exotisme ouvrant murs et cloisons
Par l'éther conférait aux propos... des couleurs. 7588

– 3 Le pluri centenaire Gogol –

Ukrainiens comme Russes furent tous gentils
Sauf dans leur véhicule à démarrer au rouge 7590

En chauffards ignorant *la piétaille* qui bouge
Au passage zébré... *prise pour* abrutie.
Cent cinquante ans plus tôt, les romans de Gogol
Ont déjà fustigé les écraseurs *de* gens ;
Les chevaux mécaniques très intelligents ⁷⁵⁹⁵
Gardèrent les instincts hérités des Mongols. ⁷⁵⁹⁶

Oui ! du matin au soir, tu faisais la tournée
Des musées, des palais, des parcs, des édifices
Ou fortins, forteresses... non pas des hospices !
Excursions... seul, en *groupe*, et toujours passionné. ⁷⁶⁰⁰
Tu t'instruisis partout en russe, autant qu'à faire ;
Un guide à Chlisselbourg près du lac Ladoga,
Puis à Ivangorod ici te *harangua*
De ne dire aucun mot, car zone militaire.
Et quand, trois mois plus tard, tu visitas les lieux ⁷⁶⁰⁵
Du côté estonien du fleuve limitrophe,
À voir la forteresse russe, et *l'apostrophe*
En face un jour... *reçue*, tu souriais, curieux. ⁷⁶⁰⁸

– 4 Fondu au creuset –

Pétersbourg te montra, comme à Miskhor jadis
Ouvrtes dans la nuit supérettes, clients : ⁷⁶¹⁰
Vingt-deux heures par jour ! le pouvoir bienveillant
Permet à la vodka un débouché propice.
Ainsi, pour les soiffards au stock trop tôt vidé,
Plus, pour le personnel, deux heures de relâche... ⁷⁶¹⁵
On trouve un compromis : personne ne se fâche
[Un-Poutine n'a plus à se barricader-!].
Mais le boulot n'est pas le goulag, loin s'en faut !
Désormais, il se fait par roulement d'équipes ;
Un mot des syndicats opposés par principe
En France est attendu... pour n'être en porte-à-faux. ⁷⁶²⁰

Déjeuners plus dîners, tu les passais aux selfs,
Ou aux cantines russes, restaurants chinois,
Sans avoir à te plaindre *[de calculs sournois ?
De maux tels céphalées ? de Gibelins, de Guelfes ?]*.

En gare de Vyborg, sympathique cité ⁷⁶²⁵
Finlandaise jadis, ta gamelle fut comble (18.3-322)
En pelmenis, un plat pour toi irrésistible (18.3-322)
Une fois essayé, tout de suite adopté. ⁷⁶²⁸

N'y eut-il pas un lieu où il pleuvait des cordes
Et où tu t'apprêtais à traverser la voie ⁷⁶³⁰
Quand le feu était rouge aux piétons ? tu revois
Le flic qui te zieutait, lui... sans miséricorde.

Il était – tu compris sans plus d'explication –
Prêt à t'en coller une ; or tu pris du recul
Évitant la gouttière, et tu coinças la bulle ⁷⁶³⁵
Attendant le feu vert : ce fut la bonne option.

Peut-être que le gonze espère qu'à cette heure
Encor tu passeras, un jour ou l'autre au moins ?
*Qu'*il trouva dans ses rets un audacieux pingouin
Payant pour toi l'amende après mise en demeure ? ⁷⁶⁴⁰

Or mieux – du moins pour lui [*à peine corrompu ?*] –
Complétant ses rentrées toujours un peu précaires
A-t-il pu négocier – en quasi volontaire
Amputation du max – un cash et s'en reput ?

C'est que gagner sa vie en tant que tchinovnik ⁷⁶⁴⁵
[*En français, fonctionnaire est le terme adéquat !*]
Se fait dur en Russie [*et à rue Quincampoix*
Pour s'offrir les faveurs des filles impudiques ?] !

Avant, à Antalya, des policiers mataient
Ce que chez le marchand de vin, dans son échoppe ⁷⁶⁵⁰
Esseulé tu faisais ; ils pensaient : « On le choppe
En flagrance de vol ? on lui dresse un protêt ? ».

Le boutiquier caché ou absent, invisible,
Alors tu tripotais bouteilles et flacons
[*Sans virus de Covid... en ces temps, terme abscons !*] ⁷⁶⁵⁵
Pour choisir un cadeau à offrir, choix pénible.

Après hésitation, tu partis sans payer,
Mais aussi sans rien prendre, sinon en mémoire
Une immédiate suite pour toi-seul... *notoire*
Oncques imaginée avant de t'égayer. ⁷⁶⁶⁰

Cinq, six agents sitôt toi sorti t'interpellent
À défaut de délit, de toi-même on s'enquit ;
Tu jouas sur les mots de l'idiome [*en Turquie*] ;
Jouxte, *Erdogan*... au peuple roulait tant de pelles !

(18.3-322) '261. ...ible', '93. ...amble' et '3. ...able' sont des contre-assonances autorisées au son '458. ...omble' ;

Il tenait un discours de campagne à côté ; 7665
Pour sa locomotion ? moult, moult Forces de l'Ordre (18.3-323)
Étaient à son service ; et de peur qu'on le morde (18.3-323)
Il avait ses cerbères pour le dorloter.

Domage, t'es-tu dit de n'être point voleur !
Ils auraient pu sinon te vider ton magot 7670
Comme monnaie d'échange évitant tout-de-go
Le gnouf ! se conformer aux lois... crée du malheur ! 7672

À Pétersbourg, intense fut ton incursion
Dans le milieu local, plus fréquentes visites
À 'Dom' Knigui' (18.3-324) 'Maison du Livre' favorite 7675
Escale outre grands parcs... formant ton instruction.

Tu gardes les secrets que tu ne vas revoir
Hormis sur internet ; ils sont insignifiants
Pour autrui ; mais pour toi, ils t'évadent... confiant
Que tu es qu'ils sont tiens et non pour des lavoirs. 7680

– 5 « *Le printemps éternel* (18.3-325) » –

Un titre au... court roman d'Yvan Bounine (18.3-325) a dit
Qu'après la frénésie s'en revient la quiétude ;
Et pour toi c'est pareil, à la fin des études
Accomplies loin de France : à toi tu te dédies.

Lectrices et lecteurs insistent pour savoir 7685
Où sont les beaux musées ? qu'ils ouvrent les bouquins !
Sinon aillent sur place, interrogent quelqu'un
D'autre, car l'Ours n'enseigne ni l'art ni l'Histoire.

Il dira simplement qu'ils sont intéressants,
Complétant qu'ils sont grands, mais pour les synonymes 7690
Invoqués en nuances ? photos et sublimes
Audiovisuels programmes joindront leur accent.

*[Pour aller en Russie, plus de ligne directe !
Une correspondance au Pôle nord pourra
S'ouvrir, une en Iran, chez Kim Jong-un... suivra 7695
-Peut être une ogivée ; que dire... à dos d'insecte ?]*

À longueur de journée, tu y étais présent,

(18.3-323) '404. ...orde', '382. ...obre', '396. ...opre' et '401. ...or-e' sont des assonances autorisées au son '405. ...ordre' ;
(18.3-324) Дом книги se prononce 'Dom' Knigui' et sa traduction française est à côté : 'La Maison du Livre' ;
(18.3-325) Ivan Bounine Иван Алексеевич Бунин (1870-1953) fut lauréat du Prix Nobel de littérature en 1933 ; le titre original dudit roman est Несрочная весна ;

Sinon dans palais, parcs des tsars drainant leur Cour,
Aussi dans les transports en commun alentour,
Et à casser la croûte, une bière... en lisant. 7700

Sinon de ta fenêtre à l'hôtel, les étages
En-dessous des immeubles voisins te montraient
De légers matelas de camp où se claustraient
Pour dormir les familles : normes d'un autre âge !

Et pas un seul sommier n'y as-tu aperçu, 7705
Te prouvant – si besoin était de le redire –
À quel point tu n'étais pas encore un martyr,
Or un privilégié en piaule non cossue.

Pour mieux amadouer leurs colonies locales
Entassées dans la ville, venues des lointains 7710
Quartiers, les dirigeants fourguent leur *baratin*
De foi nationaliste aux poissons du bocal.

Au temps de ton séjour, *il* était tamisé,
Mais huit années après, avec la directrice
À Mikhaïlovskoïé (18.3-326) tu connus les prémices 7715
Aux tardifs ouragans prompts à se diffuser. 7716

Les Russes sont heureux – désormais, tu y songes –
Avec leur patriarche Cyrille expliquant
Les bienfaits que Poutine apporte aux pratiquants
De l'orthodoxe foi de grandeur qui *les* ronge. 7720

Avec l'alcool pas cher, injonction de violer
[Dans les pays conquis] donnée aux criminels,
Ores *Poutine & Co* sont des sensationnels
Amis du peuple russe [*écrouelleux ? variolés ?*].

C'est qu'au-dessus des Lois prédomine l'éthique, 7725
Universelle force imposée à chacun,
Sauf à s'en dispenser en mesquines, mesquins
Dont la vertu n'est rien qu'utopie famélique !

Et *ces bons dirigeants* font porter le froment
[Pillé dans les greniers, voire dans les campagnes 7730
Ukrainiennes soumises transformées en bagnes]
Or ce jusqu'aux gamelles *des Russes*, gaiement.

Ceux couchés sur le sol, vus à Saint-Pétersbourg

(18.3-326) Celle du principal musée *Pouchkine* (sis dans l'oblast de Pskov, oblast où tu avais été précédemment mais depuis Saint-Pétersbourg, quand tu circulais librement en Russie à condition de ne pas t'éloigner à mille kilomètres de ton hôtel), dans *sa* propriété familiale, que tu ne pus visiter en 2018, car vu la position prise par la France par rapport à l'annexion russe de la Crimée, tu ne pus pas obtenir un visa depuis Tallinn ou Narva pour retourner en Russie, ce que tu avais fait régulièrement avant les réciroques sanctions ;

Auront dans les immeubles bombardés, troués
Tout loisir de dormir – à présent plus enjoués – 7735
Mieux à la belle étoile en Ukraine aux vieux jours. 7736

– 6 Trêve de plaisanterie –

En haut (18.3-327), la criméenne Ursidée facétie
Portant sur le képi d'un brave officier russe
Évoqua une suite où toi l'olibrius
Arquais au pas de l'oie dans tes acrobaties (18.3-327). 7740
Comme tu en parlas, c'était sur la Grand Place
En face du Palais d'Hiver : l'Amirauté
Relevait une garde et par frivolité,
L'Ours emboîta le pas, levant haut la godasse.
Et l'opinion diverge si elle montait 7745
Comme dans l'opéra de Carmen au grand chœur
Indique, ou descendait (18.3-328) suivie d'un Ours moqueur
Envers Saint-Petersbourg quand il ne se sentait...
...Plus pisser – croirait-on à l'Ursidé rapport –,
Où se distraire en pitre est en l'Ours agréé 7750
[Le Coran, puits de science dirait 'incrée'
Donc pérenne et ubiqué amusement d'abord].
Et tout est relatif : il y a dix, douze ans
Te sentais-tu bien jeune quoiqu'au crépuscule
En vue ou sur le seuil ? donc un peu funambule 7755
Au mépris du péril ? c'est pareil à présent !
De fait, ta clownerie ne fit aucune vague :
Autrefois en Russie l'humour était coté ;
Maintenant tu prendrais dix ans à méditer,
Troubetskoï (18.3-329) accueillant pour une infime blague. 7760
« Offense à la glorieuse Armée de la Russie ! »
Blâmeraient procureur et juges à l'audience ;
Insulté aurais-tu la Patrie ? la patience
Au Kremlin est à bout de telles inepties !
Tu aurais dégradé le rôle salvateur 7765
Accompli soustrayant aux nazis ukrainiens

(18.3-327) Confer Section 18.3 - II quater decies - *Через Україну* [À travers l'Ukraine] vers 6941 à 6944 ;

(18.3-328) Bien que les termes de gardes... montante et descendante évoquent la marine à voile, on peut aussi imaginer – à partir de la relève de la garde à Buckingham – le peloton de soldats qui sort du Palais pour prendre position dans ses guérites, et celui qui les quitte pour rentrer au Palais ; qui serait la garde montante ? et qui celle descendante ? pour celle montante confer l'alexandrin 4104 de la Sous-section 18.3 - II decies - *L'âge mûr en France* [Cocu puis cocufiant : l'amorale chaîne de solidarité] ;

(18.3-329) Le bastion Troubetskoï de la Forteresse Pierre-et-Paul de Saint-Petersbourg est l'une des plus tristement notoires prisons de Russie avec d'abord pour célèbre occupant le tsarévitch Alexis rebelle à son père *Pierre I^{er}* et qui y fut torturé à mort, puis de nombreux contestataires du *XIX^{ème} siècle* dont Dostoïevski... sans même évoquer la suite à l'ère soviétique ;

Plus ceux occidentaux tels les États-Uniens :
Les normes s'améliorent... pour les zélateurs. 7768

Au su des tarifs forts des hôtels fréquentés
Des Occidentaux faits citrons ou bonnes poires 7770
Invitées à laisser leurs sous aux dépotoirs
[Hôtels !], tu entrepris d'aller voir à côté.

Dans les trois pays Baltes les gens parlent russe
Au moins nombre d'entre eux, en tout cas les anciens
De ta génération, surtout les miliciens ; 7775
Ton essai fut Tallinn : bon choix, puis terminus ! 7776

18.3 - septdecies - Eestis [En Estonie]

– 1 Pays multiculturel –

En Estonie ce fut comme un succédané
Des non réalisées promenades kirghizes
Où tu aurais voulu parler russe à ta guise
Appréhender la langue locale, en tournée (18.3-281). 7780
Faute d'être nomade sur d'inconnues traces
Où de Marco Polo se perd l'évocation
De source vérifiable aux lointaines nations,
Tu fus en Estonie, ce par manque d'audace. 7784

On y parle d'abord l'idiome agglutinant 7785
Qui semble apparenté au lointain proto-turc
Ainsi que pour finnois, hongrois [aussi mazurek ?],
Et ilots samoyèdes d'Asie... foisonnant !
Mais la fennique langue est plutôt finno-same
Entre les connus groupes finno-ougriens ; 7790
Donc le turc, le kirghize n'eussent valu rien
Pour l'estonien, le russe en l'Ursidé programme. 7792

Estonien, tu le fus un à deux mois par an,
Neuf de suite ou quasi, du fait des Estoniennes (18.3-330)

Ou gens d'esprit ouvert, et – qu'à cela ne tienne – 7795
Appris leur dur **idiome** : effort persévérant ! 7896

Pour connaître la **langue** il faut dans la culture
Autochtone et l'Histoire locale plonger ;
Ça fait glisser les mots, la syntaxe en dragées :
Distraction d'érudit, au texte... enluminure ! 7800

Et là tu découvris les magnifiques Lois
Du douze... février de mil-neuf-cent-vingt-cinq
Avec l'autonomie enseignante [*hic et nunc* ?] (18.3-331),
En France un siècle après, qui n'ont pas leur emploi.

Nos langues régionales sont encore à peine 7805
Encouragées ; alors, pour les minorités
Qui d'une ex colonie ont source, identité
Partielle, pas **question** de leur lâcher les rênes ! 7808

Et souvent au Théâtre russe, aux Estoniens
– Certains ne pigeant pas l'idiome original – 7810
Il est gratuitement proposé [*des sandales* ?
Ours est trop facétieux !] des écouteurs : très bien !

Chacun y a son **compte** : l'État subventionne
Une accessible à tous, idoine éducation
Des chefs d'œuvre connus, partagés en option 7815
Vu les gens : estonien ou russe, et tous rayonnent.

Et chez nous au virtuel Théâtre cambodgien ?
Voire Pirandello en version italienne
[*Au goût de Platini* ?] autant qu'il t'en souvienn

(18.3-330) Tu eus affaire à elles plus qu'aux Estoniens qui travaillent souvent en mer ou en Finlande la semaine ; mais comme tu évitas toute aventure depuis sept lustres, pour les épicènes curieux d'anecdotes épicées, tu reprends à ton compte la devise anglo-normande de l'ordre de la Jarretière '*Honi soit qui mal y pense*' ; tu n'es certainement pas moraliste, très loin s'en faut, mais par bon sens plutôt que par imaginaire vertu, depuis tu t'abstiens de draguer, activité qu'il convient de pratiquer lorsque jeune et solitaire, et ce sans trop se réfréner de la part de chaque genre ; en huit ans (*de 2010 à 2018*), quatre, cinq fois des femmes estoniennes '*dans la force de l'âge*' donc plus toutes jeunes eurent un rapide geste tactile envers toi, attitude que jamais tu n'eus motif à interpréter comme tentative d'approche, mais en spontané signe de sympathie entre copines et copains, collègues, étudiants... quoique en général vous ne vous connaissiez point avant et surtout que le peuple estonien soit à juste titre réputé pour maintenir les distances physiques dans ses relations ; tu ne t'es pas trompé de registre et tu conserves en toi de tels gestes à ton égard comme des marques d'authentique hospitalité venues droit de l'esprit ouvert des gens... parmi tes excellents souvenirs ;

(18.3-331) Cf. note (9.6-27) de la Section 9.6 - Ivan, Nicolas & Co de l'Essai n° 9 - Sous le Tamis de l'Histoire au Tome III du présent Ouvrage ; note ici recopiée : Temps des lois du 12 février 1925 votées par le '*Riigikogu*' pourvoyant un autogouvernement culturel pour les minorités germano-balte, russe, suédoise et juive, avancée exceptionnelle en Europe pour l'époque ; quant au '*hic et nunc*' Ursidée rime '*bouche-trou*' pas moins appropriée qu'une avec le mont Mézenc, cela signifie '*ici et maintenant*' ; son application est une réalité adaptée à la situation actuelle (*différente de celle de 1925*) en Estonie, mais qui se fait encore attendre en France, voire qui reste à imaginer : doit-on en conclure que les minorités linguistiques de 1925 en Estonie étaient plus cultivées et réceptives à accueillir une réforme culturelle de ce genre à l'époque que ne le sont les nôtres en France ?

Il te faut chercher **ça** dans les fonds pélagiens ! 7820
 C'est que chez nous **encore** est le nombril du monde
 Ainsi que nous **perçoivent** bien des étrangers,
 Car nous sommes **im**bus d'un passé **lou**angé :
 Superficiel acquis de pensées **in**fécondes !
 Un Théâtre **ka**byle à Barbès, par l'État 7825
 Conforté ? soutenu ? non ! que des souteneurs
 Au théâtre de rue : filles **et** promeneurs
 Ébaudissent leur corps ; l'esprit ? rien qu'**err**ata !
 L'Estonie est pour toi – c'est sûr – le bon exemple (18.3-332)
 Où la **ré**alité surpasse la fiction, 7830
 Démasque l'**app**arence [aux nids de corruption
Tressée dans le mutisme opposé aux gens simples (18.3-332)].
 Avec Joligib**us** légionnaire **zé**lé
 Comme **stakhanoviste** du boulot qui freine...
 Ici, en tolér**an**ce on demeure à la traîne ; 7835
 Or là en Estonie on a compris d'emblée. 7836

La ligne **Un** du Tram**way** te mène à Kadriorg
 [Ou vallée de Cathy Première de Russie]
 Joli parc et musée où dans l'orthodoxie
 Les enfants russes **vi**ennent s'instruire en point d'orgue. 7840
 Et toi qui les **voyais** n'en croyais pas tes yeux,
 Tes oreilles non **plus** qu'ils parlissent tous russe
 Avec leurs deux maîtresses dans un consensus
 Au sein d'estonoph**on**es très peu pointilleux.
 Va voir comment prospère une langue étrangère 7845
 Au goût d'Occup**ation** de longs siècles durant
 Chez nous Occidentaux ! c'est plutôt rassurant
 De voir des gens norm**aux** quelque part sur la Terre ! 7852

Et dans les souven**ir**s que tu n'as que pour toi,
 Dont nul ne **se** souvient, que tout le monde ignore 7850
 Il y a cet inst**ant** bref comme un météore
 Où tu montas sur scèn**e** [or, sûr ? pas sur le toit ?].
 Vu ta gerbe apport**ée** honorant les acteurs
 Après 'La Cerisaie' au Théâtre à Tallinn,
 Une ouvreuse insista – transgressant la routine –, 7855
 À te faire salu**er** [jusqu'à Tchekhov, l'auteur ?]. 7856

(18.3-332) Les son '339. ...imple', '40. ...aple', '302. ...iple' et '508. ...ouple' sont contre-asonances autorisées par Le Robert dictionnaire des rimes et assonances... au son '98...ample' ; '40. ...aple' ? ce son ne serait-il pas réservé à la pomme ?

En Estonie, le russe tu le pratiquas
Tous les jours aux marchés, aux excursions fort chouettes
Au départ de Tallinn avec mésanges, mouettes,
Entre classe moyenne [~~exemptée de vodka ?~~]. 7860
C'était hors d'Estonie pour les estonophones
Aux goûts occidentaux du soleil en congés
– Turquie ou Canaries – pour encor s'encager,
Se bronzer, s'entr'aimer (18.3-333) ... comme dans l'Hexagone.
Hélas dans leur pays jamais les Estoniens 7865
De langue maternelle au nom juste homonyme,
Onc ne partent en groupe ! au loin, aux lieux sublimes...
O.K., à Novgorod, mais chez soi ? rien de rien !
Celles des russophones, tu les suivis toutes :
Admirablement faites, complètes, variées 7870
Pour que chacun revint en d'autres jours fériés
Connaître son pays d'adoption... goutte à goutte.
Elles n'étaient pas cher (18.3-334) pour toi Français moyen,
Tout comme celles vues en Crimée ukrainienne :
Un Russe est fort grégaire – autant qu'il t'en souviene – ; 7875
Il aime les spectacles dont beaucoup sont bien. 7876

Par deux fois dans le car en écoutant les guides,
Entre autres tu perçus cette expression « *Chez nous* »
Parlant de l'Estonie ; des colons qui renouent
Sur le tard avec l'URSS ? non, rien de bien sordide ! 7880
En tant que descendants de peuples déplacés
Par les tsars, par Staline aux baltiques révoltes,
Ils sont, au fil du temps, devenus désinvoltés
Envers leur souche au loin, s'en sont débarrassés.
Tu peux les comparer aux Flamands de Belgique 7885
Au limes... déboulés sur l'Empire romain
Depuis quinze à vingt siècles faisant leur chemin
Poursuivi en commun avec feu les Celtiques.

Or, avec *Louis XIV* et la Révolution

(18.3-333) Ça te rappelle le couple d'Estoniens surpris en plein n'Golo, n'Golo au temple hindouiste de Saraseda à Bali (*peut-être le nom leur a-t-il rappelé les plages désertes de Saaremaa ?*) en 2013 et qui dut s'acquitter d'une amende de vingt millions de roupies indonésiennes à l'époque (*quelque 1.600 € de taxe purificatrice de leur compte en banque*) ... agrémentant leurs congés : toute chose a un juste prix ; la crampe soulagée à ce taux, ce n'est même pas un pourboire pour Juan Carlos 1^{er} ou Trump ; (18.3-334) Moitié moins cher que quatre, cinq lustres plus tôt en Californie à monnaie nominale constante ! donc à prix donné pour un Français, cours pratique de langue gratuit inclus dans les voyages et les visites guidées ! et les guides étaient ravis de ton pourboire, toi seul leur en donnant ; ils te rajoutaient plusieurs tirades d'explications rien que pour toi !

Française, un tel esprit – où les peuples conservent 7890
Une identité propre et pourtant ne s'observent
En dragons de faïence – est abstruse notion.

Les prôles d'émigrés de l'éparchie voisine
Énorme, Ukraine incluse aussi le Kamchatka,
Ne sont point conquérants [~~semant fracas, tracas~~!], 7895
Mais se sont intégrés en paix et discipline.

Or, le fils d'immigrés de duale lignée
Juive ukrainienne russe, et d'appoint... allemande
– Avec agnats pour l'une et mère [~~aux réprimandes~~?] –
[Ainsi toi dans l'exemple] oncques n'ira grogner. 7900

C'est ainsi que tu sais qu'Alexandrie d'Égypte (18.3-335)
A, dès sa fondation, été un grand creuset
De civilisations où là s'entrecroisait
L'entière Humanité au fond cosmopolite (18.3-335).

Et, dans l'entre-deux-guerres, ton dab y passa 7905
Quelque cinq ans de vie, avant Nice et la France
[À Paris davantage] une lointaine errance
Autrefois commencée en quittant Odessa (18.3-336). 7908

Lors de ton excursion en Estonie sud-est
Au pays des Sétos, des natifs – exception – 7910
Ne voulurent parler russe et la solution
Fut trouvée dans le groupe, à portée, manifeste.

Oh non ! ce ne fut point l'Ours de Soomaa,
Ce farceur de première, or une russophone
Estonienne interprète [~~à prendre un mégaphone~~?], 7915
Et pas du tout la seule bilingue [~~oui, ah ! ah !~~].

Tu en connais beaucoup, chez nous, des multilingues
En kabyle et français qui maîtrisent leurs deux
Cultures fleuves-sources, jamais hasardeux
Baquetant au verlan des substituts lourdingues ? 7920

Ici, ce sont parfois tout au plus cinq-cents mots
[Dont la moitié par langue ?] ! alors qu'au moins trois mille
Endossent un niveau d'autonomie tranquille,
Une ouverture au monde au-delà des marmots. 7924

(18.3-335) Le son '325. ...ite', à l'instar des sons '322. ...iste', '316. ...irte' et '301. ...ipe'... est une assonance autorisée par Le Robert dictionnaire des rimes et assonances au son '305. ...ipte-ipt', sachant que l'assonance conserve la voyelle et modifie la consonne centrale, alors que la contre-assonance conserve de groupe consonantique et modifie la voyelle, dans ce cas celles autorisées sont : '43. ...apte', '174. ...epte', '398. ...opte' et '565. ...upte' ;

(18.3-336) Confer *supra* l'ensemble de la Sous-section 18.3 - quindecies - Б Одессе [À Odessa] dans la présente Élégie ;

Nous voyons que les **peuples** des trois États Baltes, 7925
 Ayant subi des **siècles**... mainte Occupation,
 Lors de l'Indépend**ance** ont eu comme passion
 De construire un futur où chacun s'y exalte.
 Ensemble, ils ont bâti contre la tyrannie
 D'abord Germano-Balte puis plus tard des Russes 7930
 – En retroussant les **manches**, bossant mordicus –
 Un pont où l'Occid**ent** y trouve son génie. 7932

Les minorités **russe**s dans ces territoires ?
 Un témoin d'autres temps, relique des musées
 Pour tsars ayant beso**in** d'espaces jalousés 7935
 Des Indiens et Chino**is** plus Depardieu en foire.
 Une émission en **vogue** en l'An deux mil vingt-deux
 'J'irai dormir chez vous' commençant par l'Ukraine
 Au jour **le** jour attire un public à la peine
 Avec la guerre en **cours** et ses aspects hideux. 7940
 Gorbatchev et Eltsine ont cassé les bobines ;
 Et les réparate**urs** dans l'obscur Moscou
 Depuis vingt ans s'affa**ire**nt pour que tout à coup
 Les films soient restaurés, en régisseur... Poutine. 7944

– 3 Les occupants de la taïga –

Aux Français, la taïga n'offre pas les attraits 7945
 D'une **chaîne** des **Alpes** du haut du Mézenc ;
 Or quoique moins grandio**se**, il **y** est cinq sur cinq
 Une largeur d'esprit... laquelle ici effraie.
 Quand tu poursuis l'effo**rt** permanent de t'ouvrir
 Aux gens, parlant leur **langue** – une civilité 7950
 Basique ou clé du cœur –, une hospitalité
 Survient en ré**comp**ense... invite à réfléchir.
 Alors tu fus chez **toi** parmi les Estoniens
 – Pour **ne** pas inventer d'idylliques bobards
 Au moins chez presque tous : tu vis un seul jobard 7955
 En huit ans, c'est très peu ; et chez les Séquaniens (18.3-337) – ?
 Si tu n'étais pas vieux, croulant, brisé ressort,
 À nouveau tu irais sur place promener

(18.3-337) D'accord, les Séquaniens, Séquanes ou Séquanais furent un peuple celte de l'ancienne province royale de Franche-Comté ; mais leur nom vient du celte pour le fleuve Seine ; et là vu tes nombreuses fréquentations parisiennes en 1^{ère} et en 2^{nde} *jeunesses*, tu aurais de quoi raconter, voire tu ne t'en privas pas par ailleurs dans la présente Élégie et dans tes satires ;

Dans Balti Jaama Turg, ouïe, regard... étonnés...
Ton sac à dos, tes guêtres, dedans, aux abords. 7960

En ce pays peu dense un Plantigrade a tôt
Trouvé près de la gare un autobus qui mène
Auprès de jolis parcs sur des chemins amènes
Ou en prenant le train et parfois le bateau.
Vu tes ancêtres juifs, à chacun des séjours 7965
Estoniens tu t'en fus voir et revoir Klooga (18.3-338),
Camp de concentration moins alpha qu'oméga :
Deux mille déportés massacrés à l'entour.
Et, seul presque toujours, tu lisais en anglais,
Lors estonien et russe l'Histoire sordide 7970
À ne jamais gracier aucun petit caïd
Étranger ou du coin [dans le froid qui cinglait !]. 7972

Tu préféras sans doute Tartu, jà Dorpat
Où tu t'imaginais en jeunesse étudiant
Parmi les Estoniens, Kaplinski [~~fait radiant~~ 2] 7975
Présenté à Tonton, lui serrant la papatte (18.3-339).
Aux hivers enneigés tout comme aux étés doux,
Tu revenais souvent au cadre moins torride
Au su des jours d'antan : Salamanque splendide,
À Pérouse et Coimbra (courant le guilledou ?). 7980
Ce beau monde aujourd'hui n'est pour toi que virtuel
En ses déclinaisons multiples trépassées,
Fors en tes souvenirs, tes diplômes classés
Qui trônent sur les murs en fictives gestuelles.
Et bientôt toi aussi sera une ombre nue 7985
Par la force des choses, tombée dans l'oubli
Comme il en est de tous ; ce qu'un Vieil Ours publie
Peut-être servira aux âges inconnus ! 7988

– 4 Tes bonnets de carnaval –

Si ce n'est la routine en rien désagréable

(18.3-338) La note de pied de page (9.7-15) de la Section 9.7 - Variations sur le thème des Frères des Forêts de l'Essai n° 9 - Sous le Tamis de l'Histoire au Tome III du présent Ouvrage expose davantage ce qu'il en est ;
(18.3-339) Cf. 14.9 B quinquies en Section 14.9 - Traductions-adaptations de poésies estoniennes au Tome IV du présent Ouvrage ;

Aucune intrigue ou fable ici n'est à conter, 7990
 D'anecdotes saillantes, de quoi méditer ;
 Tu pourrais donc passer pour un Vieil Ours minable.
 Or, qu'il en soit ainsi ! sauf que s'il fait moins vingt
 Ton costaud anorak te permet de tenir
 Au chaud, mais par moins cinq tu dois t'en démunir, 7995
 En prendre un plus léger, Apollon t'en convainc. 7996

Tu t'es pris des bonnets aux pointes qui progressent
 Avec longues écharpes plaisant aux enfants
 L'hiver, qui font de **toi** un guignol esbroufant
[Te vient-il à l'esprit de les prendre pour tresses ?]. 8000
 Hormis au Mardi-Gras, mais là il fait trop chaud :
 Tu ne peux t'en servir sans passer pour un clown
[Un démon coranique en hiver : un djenoun] ;
 Et vu le compliment, tu souris... peu te chaut.
 Tes bonnets, rarement, se taillent du placard 8005
 Où le réchauffement climatique a sévi ;
 Lors y dorment tes pulls estoniens *[pour la vie*
Des rats qui se poursuit n'ayant plus de rencard !].
 Ils étaient de commodes gentils compagnons
 Rajeunissant Vieil **Ours** d'un demi-siècle ou plus, 8010
 Étant ces chauds habits à défaut de gibus
 Un couvre-chef d'enfants : pour toi un trait d'union.
 Pourtant, les chiens des fermes des Hautes-Boutières
 Adorent sautiller sur tout ce qui est beau
 Pour toi, et donc pour eux... ces artistes-cabots 8015
 Montrant leur affection en façons familières.
[Ainsi eux, sans papiers, visitent l'Estonie
Portée à domicile, y apposent leurs pattes :
Aie garde qu'ils ne lèvent l'arrière, acrobates...
Eux aimant les odeurs venues de Livonie !]. 8020

Ta chronique, surtout lorsque tu étais seul
 – Hormis quand tapuscrite, affichée à l'écran –
 Demeure désormais embrumée : tu comprends
 Qu'elle soit obsolète sauf en coups de gueule.
 Eh oui ! Beuve-Méry au décès de Charlot 8025
 – Surnom du général –, citant de façon vague
 Une pensée latine *[aujourd'hui presque un gag !]*
 Émit que les grands peuples fuiraient à vau-l'eau...
 ...Ne méditeraient-ils d'importants souvenirs

En commun ; toi kif-kif ! quand tu n'écoutes plus 8030
 Les voix de ton passé, succès, échecs inclus,
 Comme essouché tu dors en sursis de mourir...
 ...Et tu laisses glisser, apathique, tes plans
 D'autrefois d'être utile grâce à tes ressources
 En tout genre... glanées, vertu en Petite Ourse, 8035
 Ores toi chu aux rets de médiocres talents.
 Mais l'ancien dit d'Horace – ou sinon d'un auteur
 À ce jour non trouvé en latine version –
 Te réveille en sursaut pour fustiger l'action
 Des sottises pernicieuses, de leurs protecteurs. 8040
 Alors, tu fais comme eux les éminents mauvais :
 Tu vas te constituer une solide alliance
 Avec le Droit, l'éthique ['En ton âme et conscience'
Au su de l'émission qui jadis captivait].
 Concentré est ton tir, pour au mieux percuter, 8045
 Puisant aux Estoniens les normes des valeurs
 En oubli dans ton bourg – truffé d'enfants de chœur
 Attardés d'âge ingrat – qui sent le frelaté.
 Ce qui fut, le présent désormais s'entremêlent :
 Il est bien qu'ils le fassent pour que tes jalons 8050
 Cautionnés des meilleurs t'inspirent tout au long
 De conflits à venir contre quelques chapelles.
 À ne plus de visu croiser les Estoniens,
 Pour le moins en ton *for* intérieur tu consultes
 En éthique ces gens et bientôt catapultes 8055
 Au pied de la Justice... des Français de bien !
 Si ce ne sont des lignes qui en rien n'évoquent
 En autrui les murailles, les mâchicoulis
 De Tallinn, tu te tais, prépares l'ordalie
 [*Vu d'ailleurs, on dira que le Vieil Ours débloque !*]. 8060

– 5 L'heureuse surprise –

Un jour, quelle surprise ! à ton site Ursidé
 Se pointe une question – différant de la pub
 Inondant par milliers d'électroniques bubes
 À contrecœur reçues dans ton drageoir grondé –.

Monsieur Chalvin Antoine (18.3-340) écrit, ce professeur 8065

(18.3-340) Il découvrit une version intermédiaire de ton Ouvrage et désira en savoir davantage sur toi, étonné de voir un lien entre l'Ardèche et l'Estonie, deux centres d'intérêt importants au sein de ton Ouvrage, et abordés sous des angles différents ;

Illustre d'estonien en charge à l'INALCO,
Chercheur-trouveur fouinant aussi dans les locaux
De notre B n F [~~toi l'Ours cueilleur-chasseur~~!].

Il te souffla l'idée – vu ton parcours curieux –
D'exposer au public certains de tes voyages 8070
Et ton attrait aux langues ; toi l'Ours, de ta cage
Au clavier tu réponds mi-plaisant, mi-sérieux.

Pour complaire au ténor, ponte en sa discipline
Et dont tu étudias le manuel dans les bois,
Les parcs – Soomaa en est un où giboie 8075
Tézigue en versifiant – : voici donc la tartine !

À coup sûr la demande était juste éduquée,
Sans foncier intérêt vu la littérature
Importante et classique des noms d'envergure
Ayant promu le genre et qu'il peut disséquer. 8080

Façonnant ces quatrains, tu réponds à ce maître,
Et surtout c'est à toi que tu fais un cadeau,
Puisque tu es utile en tirant le rideau
Sur l'illusoire monde qui va ne plus être.

En te communiquant sa préoccupation, 8085
Monsieur Chalvin te fait – on ne peut mieux – comprendre,
Un érudit te lit, et, ton corps tourné cendre...
Évoluera encore aux imaginations.

Tu auras contribué aux satires françaises,
Aussi à propulser l'art de la poésie 8090
Transformée barcarolle et moins anesthésie
Bourrant le mou de fables voulues... parénèse.

Or, là était ton but, commençant le boulot
D'abord en t'amusant, puis en style rageur
Envers médiocres faits de soi-même dupeurs 8095
À se priver de vivre autrement que salauds.

Pour sûr que tout ceci convient à l'épicène,
Indéterminé genre des ...sots et des fats
Que tu mouches gaiement avec la clef de fa
Du grave Requiem, à quitter cette scène. 8100

18.3 - octodecies - Le zinzinulement des jolis paridés

– 1 Les variations de ta musique en sourdine –

Au chanteur est admis de crooner son chagrin,

Voire ses amourettes vécues ou factices
 Et toi qui ne diffères des autres jocrisses
 Aurais à te cacher tout comme un malandrin ?
 Ta musique des mots virevolte, s'accorde ⁸¹⁰⁵
 En rimes, assonances, flattant les égos
 Des cibles : les princesses plus les hidalgos
 Qui d'Allah seul reçoivent la Miséricorde.
 Au loin du tintamarre 'boum, boum, boum' chanté
 De celles et de **ceux** au tronc qui se trémousse, ⁸¹¹⁰
 Au calme tu évoques les jolies frimousses
 – En lointaine jeunesse – échues à te hanter. ⁸¹¹²

Puisque sur tes vingt **ans** aux Jardins de Versailles,
 Ou au Musée du **Louvre**, tu vis quelques nues
 De marbre, tu n'es **point** juste tombé des nues ⁸¹¹⁵
 Quand le corps féminin s'esquiva du sérail.
 Une main animée sut la réalité
 Pas trop imaginaire ou intersubjective
 Aux temps des réflexions impures et lascives
 Enfiévrant les chartreux quand tout seuls alités. ⁸¹²⁰
 Fi de ces vieux barbons qui au seuil de leur mort
 Ont encor des visées – au point qu'ils en larmoient –
 Comme Johann Wolfgang [*à Ulrike...*] ...en émoi,
 Lui offrant le mariage pour unir leur sort (18.3-341) !
 À toi cela suffit ! des autres tu apprends ; ⁸¹²⁵
 Tu pèses pour et contre au jeu des bagatelles,
 À recevoir chez toi un cœur où tu décèles
 Une douce ferveur [*à lire le Coran ?*].
 Déjà c'est la factrice qui présente à Pâques
 Un beau calendrier quand, au bain, tu es nu, ⁸¹³⁰
 Mais qui vient t'espionner d'une tronche ingénue
 Zieuter qui est chez toi... pris la main dans le sac...
 ...Ou le G.I.G.N. au toit prend position
 Captant les telluriques bestiales secousses
 En vue que tu confesses qui sous le drap-housse ⁸¹³⁵
 Était caché avant sa brusquée irruption.
 Veux-tu aussi aller te soulager la crampe
 Une nuit chez la belle ? y sont tous les marmots,
 La nounou, la sonate à Kreutzer, les bons mots
 Du brave Pozdnychev qui prépare une trempe (18.3-342). ⁸¹⁴⁰

(18.3-341) Confer l'Élégie de Marienbad de Johann Wolfgang à Ulrike von Levetzow (18.3-4), lui de 55 ans son aîné ;

Ou bien tu fais le nid dans les jolis sous-bois
 Sur un tapis de neige : arrivent les chasseurs
 – Or pas du tout cueilleurs, mais trop envahisseurs –
 Ainsi tu es gibier sitôt pris, aux abois.
 Mais comme tu es vieux, ton cœur te joue un tour ⁸¹⁴⁵
 En se déviant des gonds, cessant de palpiter ;
 Ni vue et ni connue, la fille convoitée
 Part comme Eva Kaili inconnue à l'entour...
 ...Elle n'a pas voulu d'un Qatargate au Q ;
 Lors un toubib-légiste a trouvé ses empreintes ⁸¹⁵⁰
 Où des mains baladeuses glissèrent sans feinte :
 Or c'est une autre histoire minant les cocus. ⁸¹⁵²

Toi – joueur – es jubilé de la boîte à musique,
 Et ton outil cassé te rend incompetent,
 Gladiateur '*has been*', en un mot impotent ⁸¹⁵⁵
 Sous l'effet du diabète : alors, toi tu abduques !
 En ton inconnue gloire – qui s'est envolée
 Comme à Persépolis – tes cendres se reposent,
 Alors que des prélats curiaux durant la pause...
 Entre les jeunes sœurs pourraient se consoler ? ⁸¹⁶⁰

Mais il est d'autres airs demeurant accessibles
 Entre lire, agencer la versification
 De tes pensées prolixes, captant tes pulsions
Volens nolens bridées sauf à changer de cibles. ⁸¹⁶⁴

– 2 'Le bon choix' dixit Giscard ? –

En fonction des besoins ajustés aux moyens, ⁸¹⁶⁵
 Sur le tard tu te fis construire [~~un château fort~~ ?
~~Un cabanon ? que non !~~] dans un joli décor
 Une belle maison plus jardin pour le chien. ⁸¹⁶⁸

Dans les lotissements, tu as divers standards,

(18.3-342) Confer l'éponyme court roman de Léon Tolstoï '*La Sonate à Kreutzer*', le sort du visiteur Troukhatchevski champion olympique de course à obstacles... et celui beaucoup moins enviable de l'épouse de Pozdnychev ;

Exemple SOWETO... plutôt à éviter, ⁸¹⁷⁰
Sauf si tu es hardi, intrépide, effronté,
Puisqu'il est d'autres lieux où flotte un étendard. ⁸¹⁷²

Ores que tu devins casanier, Ours bourru,
Que tu n'entreprends plus d'odyssées, de périples,
Entre tes deux écrans, forêts, chiens pour disciples ⁸¹⁷⁵
Au moins tu dors chez toi... aux jours de ta décrue. ⁸¹⁷⁶

Les chiens des environs à Buniazet, La Brosse,
À Faye [*beaucerons*], tous gentils te voyant...
Guettent ton arrivée, l'œil langoureux, brillant :
Tu n'as point les mains vides sortant du carrosse (18.3-343). ⁸¹⁸⁰

Et tu connais le nom, le caractère aussi
De chacun de ces chiens, des juments qui accourent
Aux carottes, aux pommes / : hennissants discours
Annonçant par avance qu'on te remercie. ⁸¹⁸⁴

Lors, depuis ton bureau, tu contemples les sucres ⁸¹⁸⁵
Yssingelais ; parfois brouillard, neige ont voilé
D'un profane silence les jours déroulés
Très tard, loin de tous ceux du passé non caduc.

À l'écart de l'égo des mauvais compagnons
Du rallye de la vie que le hasard t'impose, ⁸¹⁹⁰
À ton ordinateur tu conçois et composes
Ici une Élégie, ailleurs files des gnon
Sous forme de satires, t'enfuis en Bavière
À tout juste y penser, dix lustres bien tassés
Que tu vécus là-haut, temps jamais effacé ⁸¹⁹⁵
D'obreptices visions à toi seul... familières.

Entre abrupts contreforts, lacs, doux yeux escondus
Voire conjecturés tels qu'ils furent jadis,
Antiques traditions, même 'de profundis',
À toi seul tu appelles, l'écho suspendu. ⁸²⁰⁰

Ce que tu fis alors, tu ne sais plus le faire,
Or ne l'aimes pas moins, c'est dans le tétareau
Que tu sais le revivre [*en pêche au lamparo-2*]
Parmi quelques histoires qui te vocifèrent.

Ainsi, d'un coup d'un seul, le Zagros vu d'avion ⁸²⁰⁵

(18.3-343) Carrosse, char Leclerc, Kangoo : même combat ;

Chevauché te revient depuis plus de cinq lustres,
Ispahan, l'Iranienne et le guide très rustre
Aux aguets moralistes, jardins, pavillons.

Tes livres plus 'Arte', Wikipédia te portent
Au-delà de notre ère, vingt-six siècles pleins, 8210
Sur l'aube d'anciens temps ; visionnaire tu plains
Les prôles vues au seuil de l'humaine cohorte. 8212

Et ceci te ramène aussi à Spoleto,
Son fort, ses détenus derrière barreaux, grilles,
Entrevus cinquante **ans** plus tôt dans leur bastille 8215
À scruter l'horizon, et toi... incognito.

Sûr que ton paysage est mieux qu'entre lucarnes,
Œils-de-bœuf ou oriels, aussi moucharabiehs !
La nature est à toi ; non loin est le Gerbier
Des Joncs et le Mézenc [*en souvenir... le Tarn*]. 8220

Et souvent tu rêvasses sur fond de chansons
De ce qui fut pour **toi** une attardée jeunesse,
Entre auteurs ibériques (18.3-344), pour l'ouïe... des caresses
Or qui ne sont qu'à toi ; pour autrui ? que des sons !

Puis tu t'embarqueras, rien que par reportages 8225
Aux îles Faerøe, en Norvège, en Iran
Mais sans nulle mosquée au son tonitruant
Du chant du muezzin d'excessif rabâchage. 8228

– 3 Ta caisse de résonance (18.3-345) –

Entre Montregard, **Tence**, Lapte et environs,
Communes limitrophes, '*limites Castex*' 8230
Où librement vaquer avec les bons réflexes
En fin de pandémie, tu t'en vas toujours prompt.

(18.3-344) Il y a entre une et deux générations, c'étaient Víctor Manuel, Maria del Mar Bonnet, Marina Rossell, Rosa León, Paco Ibáñez, Amália Rodrigues, Carlos do Carmo... et tant d'autres que tu réécouteras bien plus souvent lorsque tu auras fini ton Ouvrage, et enfin seras en retraite d'activité, mais pas de pensées ;

(18.3-345) Ce qui suit (*hormis les huit premiers vers*) adapte en vers libres de multiples informations sur la faune et la flore des Hautes Boutières aux flancs des cimes du Pilat, recueillies, observées *in situ* des décennies durant, et dont il parut sage au présent auteur de laisser une trace dans cet Essai ; des anonymes scientifiques collationnèrent les idées ; le pitre Elutarga Karu les transposa en son langage ; des panneaux épars ici et là expliquent la locale nature ; les lieux évoqués sont dans un rayon de 20 kilomètres à vol d'oiseau de l'avant-dernière demeure de l'auteur, distance autorisée pour se promener trois heures durant le déconfinement 'Castex' de l'automne 2020, grande libération par rapport au confinement du printemps 2020 avec tolérance sous contrôle de se promener au plus une heure par jour à moins d'un kilomètre de chez soi ;

Plus loin, mais pour trois heures d'un précieux temps libre
En été deux mil vingt [*temps de transport inclus*]
C'était dans les tourbières que non point reclus 8235
La permission t'offrait de réapprendre à vivre. 8236

La tourbière de Gimel :

Un tel lieu est gardien de l'humaine mémoire / Aussi de la nature de bien huit mille ans / Que la tourbe mousseuse et fibreuse, mésique / Aux couleurs rouge et noir en soi rendit compacte.

Y poussent des bouleaux, noisetiers plus des chênes, / Aussi ormes, tilleuls, aulnes, sapins et hêtres, / Avec noyers, fougères, châtaigniers, cultures / Appelées rudérales vues spontanément / Sur friches, sur décombres le long des chemins / Proches des lieux hantés par l'homme et ses déchets, / Végétaux appréciant les espaces ouverts, / Instables perturbés pour cause d'adventices / Ou plantes qui s'ajoutent car venues d'ailleurs, / Et sont pour les areurs, exploitants, jardiniers / Tout juste mauvaise herbe entre champs et massifs.

En règle générale, elles sont crues nuisibles, / Or peuvent quelquefois ressortir bénéfiques. / En sus, dans la tourbière on voit des graminées, / Des callunes connues comme des arbrisseaux / Pris parfois pour bruyère, des sempervirents / De base lignifiée aux branches fort nombreuses / Et tortueuses, dressées que l'on trouve en Norvège, / Aussi sphaignes, des mousses, plantes hygrophiles / Aux importants besoins d'eau à longueur d'année.

Le Crêt de Chaussître

C'est le pays des landes sur les hauts-plateaux, / Les crêts et la tourbière au massif de Panère, / Étangs de Prélager près de la Dunerette / Ou petite Dunière, usuel nom de rivière / En haut pays vellave aux flancs du Mont Pilat.

On rencontre à l'envi le sympétrum jaune or, / Espèce d'odonate donc des libellules / Ou libellulidés, des colliers argentés / Mais petits, plus connus comme lépidoptères / Ou papillons de dos ou dessus orangé / De la famille dite des nymphalidae ; / On y trouve la nymphe dite au corps de feu, / Membre d'une famille entre les zygotères / Incluant la jolie gracile Demoiselle, / Une autre libellule apportant la gaieté.

Les joncs acutiflores, diffus, linaigrettes, / Au plumeau blanc y règnent du haut de leur tige ; / Or c'est son fruit et non sa fleur comme on croirait.

Vient l'orchis tacheté de brun aux épis rose / Et mauve / haut perché sur un tapis de sphaignes / Imbibé, tout gorgé d'eau sur des lieux humides / Ou sinon la myrtille aux lieux secs et aux buttes.

Entre pins et bouleaux, les sorbiers sont surtout / Sur les lieux asséchés, où les sols sont acides.

Aux sédiments très pauvres ? rien que sphaignes, mousses.

Au soleil du matin, la vipère péliade / Y sort, puis aux chaleurs se réfugie au frais.

La cordulie arctique, un insecte odonate / Aime assez bien le froid, non moins l'humidité.

S'y tortille en ces lieux un lézard vivipare.

On y trouve parfois des plantes carnivores, / Ainsi le droséra aux feuilles presque rondes.

*Y pousse le sorbier nommé des oiseleurs, / Aussi l'alisier blanc où vont les passereaux / Comme la pie-grièche au surnom d'écorcheur, / Alouette lulu [*celle de la chanson / De Brassens évoquant ce nom... loin de Fernande ?*].*

*Avec buissons, hêtraies, la lande est parsemée ; | Vient le milan royal, aussi le circaète | Appelé Jean le Blanc,
un chasseur de reptiles ; | On y voit des brebis de la race grivette, | Aussi quelques génisses, pas moins des poneys.*

Près du lac de Devesset ;

*Le lotier des marais possède tant de noms : | C'est l'herbacée des fanges, la pédonculée, | Velue aux fleurs couleur
jaune-orangé, Aimant | Lumière, humidité pour mieux éclore et croître.*

*Et des légumineuses poussent dans le coin : | Plusieurs plantes à fleurs dont la bouine ou renouée | Bistorte
officinale aux allures d'oseille | Au rhizome tordu doublement d'où bistorte, / Un remède pour l'aphte et pour la
gingivite.*

*On y connaît le ...trolle d'Europe à fleur jaune | ~~[Alors que des jaunettes sont encor fleur bleue ?]~~ ; | L'accompagne un
narcisse appelé des poètes ; | Il est blanc au cœur jaune ; une gentiane bleue | Des marais... pousse autour, et
l'achillée teint blanc | Connue pour millefeuille a fait des pâturages | Une ample colonie où des beaux papillons |
[L'azuré des mouillères] çà et là voltigent.*

*Or, l'espace du lac, au temps où nul barrage | Encor n'était construit fut dans la Résistance ; | À la ferme Rousset
pour les parachutages, | On voyait le pasteur Morel de la CIMADE | En relai des Alliés durant l'Occupation.*

*Tu lis ou tu entends des noms pour toi bizarres | Où les arbres ne sont encor que des semis | Quand ils ne font
qu'un mètre au plus, puis sont fourrés | D'un mètre jusqu'à trois, lors appelés gaulis, | Futaie ou jardinée entre
trois et huit mètres.*

*Ici, les oisillons, l'hiver sur ta terrasse, | Aussi dans ton jardin sur le mirabellier, | Dans les proches bosquets de
la montante allée | Suggèrent ceux volant au lac de Devesset : | Le pinson à poitrine rouge vif, aussi | La fauvette
à la tête noire et les mésanges | Aux couleurs et aux formes variées tant et plus | Avec la charbonnière, la bleue,
la huppée, | Plus le merle alternant parfois au rouge-gorge | Ou le chardonneret puis la bergeronnette | Ainsi que
le pic noir, la chouette de Tengmalm ; | En vol ou sur la berge, une patte dans l'eau, | Vont échassiers du coin
aux grâces silhouettes.*

*Et près de l'eau, s'en va un chevalier guignette | Au dos brun, dessous blanc, observant les poissons ; | L'échassier
suit l'aigrette garzette au long bec | ~~[Un surnom pour bécasses, filles peu futées, / Du mémorable sketch du feu Fernand Raynaud]~~ ;
| Mais de quelle couleur est le bec de l'oiseau ? | Noir, et ses pieds sont jaunes, quand le bihoreau | Corps trapu
et dos noir est pour le reste... gris, | Comme un héron cendré au long cou replié | Sous la forme d'un 'S' ou qu'un
foulque macroule | Et un martin-pêcheur entre canards colvert | Ou gallinules d'eau sont aussi de la fête.*

*Au vu d'un tel spectacle de force, d'excès, | De la tourbillonnante source de l'Eyrieux, | Furie dévastatrice entre
burle et congères, | Il te vient à l'esprit les rapides, fougueuses | Envolées de ta chienne Samba soulant jouer |
Dans l'eau à cet endroit, fière d'être avec toi.*

*Les nappes de brouillard près du saut de la carpe | Onc ne vont étouffer divers coassements : | Grenouilles
musiciennes, crapauds de l'étang.*

Viennent au ras de l'eau des libellules bleues / Suivies de l'hirondelle rustique alentour / Et de [la rousserole](#) en quête d'odonates ; / On [la](#) voit turdoïde, orangé rossignol, / Espèce de fauvette fréquente aux marais ; / Là un grèbe huppé chasse un triton palmé ; / Tout près de la rainette dite arboricole / Errent les amphibiens, volent des papillons / Du beau nom d'azuré de la croisette, aussi / Bleu marine ou Argus, en autochtone espèce, / Aux herbiers, roselières, frayère à brochets.

Trois poissons carnassiers se partagent les eaux : / Sandres, truites, black-bass, les petits bientôt grands, / S'ils ne sont point pêchés sur la rive opposée.

– 4 Sur les traces de Théodore Fontane [\(18.3-346\)](#) –

Intermède achevé aux tourbières, lac, crêt,
Tu te prends à écrire au versant de tes jours
Approchant de la fin : te titillent l'humour
Et la nausée des ...sots mal cachant leurs secrets. 8240

Te voici repensant à la littérature
Étudiée à Salzbourg il y a cinquante ans
Quasiment ; de grands noms pour toi sont éclatants
Stifter et Grillparzer, Fontane, pas moins sûr. 8244

En ta jeunesse, alors, pour le bac autrichien 8245
Tu avais toujours cru Fontane Theodor
À cinquante-sept ans devint [~~toréador~~ ?]
Écrivain de talent [~~et pas plus maître-chien~~ !].

Ce n'est ni vrai, ni faux ! neuf, dix lustres plus tard
– Internet proposant diverses biographies –, 8250
Tu vois c'est bien plus tôt, mais Chevrel justifie
Cette opinion reçue [\(18.3-347\)](#) [~~écoutant la guitare~~ ?].

Or toi, dans la carrière... encore plus âgé,
T'engageas puis offris pour les siècles futurs
Et versification et satire, obscures 8255
Au temps de ton vivant : façon de te venger.

Mûris-tu en bon vin à l'aube du grand seuil ?
Es-tu madérisé, d'un bouquet qui déçoit ?

[\(18.3-346\)](#) Theodor Fontane (1819-1898), majeur représentant du réalisme prussien et d'ascendance huguenote fut à l'Ursidé programme du bac autrichien (entre 1973 et 1975 avec toutes les disciplines apprises depuis l'équivalent de la sixième en France) à l'époque avec 'Effi Briest' ; depuis, tu le découvris davantage en livres 'audio' en v.o. ; d'un voyage touristique en France où Fontane fut fait prisonnier à Domrémy durant la guerre franco-prussienne, trimballé de gnoufs en mitards jusqu'à l'île d'Oléron, et de son originale expérience touristique ressort une synthèse traduite par quelqu'un d'autre que l'Ours, mais qui fait un bel alexandrin sur la forme, peu élogieux or pertinent sur le fond à propos de la France : « Désordre, incohérence, extrémisme verbal » ; aujourd'hui est-ce que ça changea du tout au tout ? si oui, alors pourquoi tant d'Ursidées satires ?

[\(18.3-347\)](#) Selon [le critique littéraire, docteur d'État en Littérature comparée] Yves Chevrel « Fontane est surtout le grand romancier allemand de la fin du XIX^{ème} siècle, qui, dans les vingt dernières années de sa vie, aura rédigé dix-sept romans, le dernier Mathilde Möhring étant inachevé » ;

Qui-sait comme un clinton de vignoble ardéchois
D'antan es-tu piquette ? illégitime orgueil ! 8260

Et sur quoi porteraient pensées, observations
Que tu lègues posthumes – sauf pour quelques cibles –
Au lu de tant d'écrits maintenant accessibles ?
À cingler sottes, fats... si rares exceptions ! 8264

Relisant tes idées classifiées 'brut de brut' 8265
À versifier, d'abord tu élaguas beaucoup
Non point sous la paresse [~~oh ! pour plaire à Moscou ?~~],
Mais obviant aux redites qui te persécutent.
En plus, nombre auraient eu place en d'autres Essais
Parachevés sous liens clos par le programmeur 8270
Informatique au job payant, de bonne humeur
Et pourtant qui facture, pourquoi ? qui le sait ?
Peut-être dira-t-il que le télétravail
Entre ogives et bombes sur Kiev au métro
Sort ...risqué, onéreux, qu'il en a déjà trop : 8275
Pour un Ours mal léché le prix est... aïe, aïe, aïe !

*[Oui ! ton pote Damien Scevola – descendant
Croit-on du Scaevola héros Caius Mucius
Entre les grands Romains [~~tels Confucius ? Fabius ?~~] –
A promu DSWeb fleuron de l'Occident !]* 8280

Vers la fin de l'Ouvrage où la synthèse approche,
Encore exemplifier n'apporte quasi rien,
Même lasse lecteurs, lectrices ; galérien,
Tu reposes les rames malgré les taloches.
Aux autres de bosser, de transmettre un témoin 8285
De leur cru pour les temps du mystérieux futur !
À l'Ours de se bâfrer tout seul dans la nature
Engloutissant miel, poires quand sucrées... du moins !
Des lecteurs à venir est requis l'indulgence
Au su que certain faits ont fortement marqué 8290
Le versificateur qui fut estomaqué
Face à tant de sottise [*de l'humaine engeance*] ...
...Ayant lu [*des Anciens*] de telles facéties.
Lors, c'était l'eau glissant des plumes du canard, 8295

Et ne le mouillant point, quasiment des bobards
Ou des fuyants nuages, vagues prophéties.

D'avoir lu les meilleurs explorant *Sapientem*,
Ours-le-Vieux désormais ne mourra plus idiot ;
Que n'a-t-il su tout ça en dû temps ce corniaud ?
L'artiste aurait plus tôt démonté le système ! 8300

Il aurait épargné l'incontinent courroux
Submergeant quelques cibles, pas trop ses lecteurs
Immuns, pourtant babas [*pétrifiés par l'auteur ?*],
Et gloussantes lectrices papotant froufrous. 8304

Mais tous les pros d'éthique, tous les satiristes (18.3-348), 8305
Écrivains, philosophes, tous les magistrats
Depuis des millénaires servant leurs mantras
Purent-ils corriger un seul récidiviste (18.3-348) ? ...

...Un peu en apparence à recevoir le fouet ?

Peut-être à l'échafaud ? Observant, tu décantes 8310
Un pérenne dilemme humain (18.3-349) poignant qui hante :
Ou 'être' ou bien 'paraître' [(18.3-349) & (18.3-350)] ? option selon tes souhaits !

Quand singularisés par toi, tu fuis médiocres (18.3-351)
Ou minables contents de ne démeriter ;
Discrètement tu laisses la stupidité 8315
Plaire aux gonfaloniers prisant les petits lucres (18.3-351).

Alors tu garderas le cap jusqu'à la fin
Pour t'approcher des bons... avec persévérance,
Et parfois des meilleurs entrevus avec chance,
Adeptes si vertueux avant d'être défunt. 8320

Dans les présentations, les personnes affables
Et substantiellement polies font un tableau

(18.3-348) Tard (*mourant ? oui ! mais à petit feu depuis la naissance ainsi que l'explique Sénèque au cours de ses Épîtres à Lucilius*), tu optas pour la voie facile : spectateur non utopiste à corriger *les mœurs* par la comédie [Cf. notes (A.10.1-3) et (A.10.14-357) rapportant infra la citation attribuée au poète néolatin français Jean de Santeul, mais dont tu trouvas l'idée en gestation déjà chez les Antiques 'Castigat ridendo mores'], or de *les* fustiger par la satire, avec ce qui te dépote et t'amuse le plus : (18.3-356)

(18.3-349) Il s'agit de l'impérieux, irrésistible besoin de paraître meilleur que l'on est ; les femmes ont une circonstance atténuante, confer longue note de pied de page (11.2.6) au Tome III du présent Ouvrage, mais en abusent plus que les hommes ne le font ;

(18.3-350) Ça te rappelle un 'truc' auquel tu assistas au Super U d'Yssingeaux, que tu cases ici en note de pied de page ; durant la période aiguë de la pandémie, seules les denrées alimentaires et de première nécessité étaient normalement accessibles au public dans les magasins ; donc le matériel d'encadrement des photos, non ! sauf que chacun pouvait se servir à ces rayons à condition de passer par une caisse spéciale (comme l'éponyme Opération de Poutine en Ukraine en février 2022 ?) : l'apparence était sauve et triomphait allègrement sur la réalité ; avec ça, on est fier de se recommander du groupe tricheur dont on tire ses revenus, pensas-tu en dévisageant le personnel à l'accueil et aux caisses !

(18.3-351) Avec le son '365. ...ocre', les contre-assonances possibles sont '8. ...acre' et '540. ...ucre', plus assonances ;

Positif, sans noircir les quasi angelots :
 Surtout au Moyen-Âge on était saint ou diable.
 Or toi, s'il te faut faire ta présentation, 8325
 Tu te souviens des mots d'un portugais auteur (18.3-352)
 Entendus sous la voix d'un artiste envouteur (18.3-353)
 Et tentes d'éviter les manipulations.
 Le portrait tien n'est pas l'original qu'Hallward (18.3-354)
 Insuffla en peignant le jeune Dorian Gray (18.3-354), 8330
 Ni celui à la fin où sort Gilles de Rais (18.3-354) ...
 Le hideux traduisant vices et passions couardes.
 Ainsi, qu'autrui se fasse une propre opinion !
 Peu t'importe aujourd'hui, car onc elle n'ajoute
 Et pas plus ne retranche ou n'efface les doutes 8335
 Envers talents, bassesses dans les réunions. 8336

C'est que tu vis d'abord avec les essayistes
 Aussi les rédacteurs d'attrayantes idées,
 Toi Vieil Ours affranchi des tiennes débridées
 Fustigeant à l'envi les sournois moralistes. 8340
 Au Droit et à l'éthique tu restes sujet,
 De gré, mais non-soumis à ce qui y déroge
 Et aux excitations d'égos cherchant l'éloge
 Au cœur des peigne-culs croisés sur ton trajet.
 Si l'on te réprimande au nom des bonnes mœurs 8345
 Au-delà des principes des lois, règlements,
 Tu vois aussitôt rouge et flaires qu'on te ment
 Prétextant la morale en tam-tam de clameurs.
 Emprunte celle-ci au bon sens, ça te va,
 Mais l'éthique et le Droit ensemble te suffisent ; 8350
 Accessoire et absurde est celle des Églises
 Et autres religions d'Asie, dont Jéhovah.
 Ce qu'en pense le proc' du match V.A. – O.M.
 Un peu, beaucoup... truqué, aux biftons enterrés
 [Pour croître ? va savoir !] pour ne point s'égarer, 8355
 Lis-le dans 'Le devoir de déplaire' ! Ours-Vieux... aime.

(18.3-352) C'est Fernando Pessoa (1888-1935) connu en tant que grand écrivain portugais... aussi pour son alcoolisme ;
 (18.3-353) Tu entendis ces propos sur CD vinyle en portugais il y a quelque 7 lustres sous la voix de João Villaret (1913-1961)
 et dont la traduction française donnerait : "*Quelquefois, je suis meilleur que ce que je parais*" ; depuis que tu es à la retraite, tu
 ne cherches plus à embellir ton portrait qui, s'il n'est pas tout à fait celui de Dorian Gray reste à découvrir par celles et ceux
 souhaitant te connaître, faire leur opinion au-delà des préjugés, des apparences, et gratter plutôt dans ce que tu réalises.
 (18.3-354) Dans le roman-phare d'Oscar Wilde, le portrait de Dorian Gray fut peint par Basil Hallward, où les prometteuses
 qualités du jeune Dorian faisaient du tableau un chef d'œuvre ; puis Dorian se laissa corrompre par l'hédoniste dandy Lord
 Henry au point... chut ! il vaut mieux que les épiciènes lecteurs lisent ou écoutent la v.o. ou une traduction de l'histoire, sinon
 le résumé sur internet... pour comprendre ce pourquoi est ici introduit le monstrueux personnage que fut le maréchal de
 France Gilles de Rais (1405-1440) ;

Aux animistes **seuls** tu octroies l'esprit sain,
 Tant qu'ils ne vont plus **loin** que de rendre un honneur
 Aux forces inconnues, versatiles, fors leurre
 En interventionniste esprit sur nos desseins. 8360

Pour l'excédent, ta **vue** de la morale est sombre
 Embrayant sur les **pas** d'Éric de Montgolfier,
 Car tout est relatif : aucune à qui **se** fier,
 Sinon chacun voudra t'enfourer sous les décombres. 8364

– 5 Le temps de la réflexion –

Au loin sont les voies **prises**, transgressées, perdues 8365
 Car simplement omises des choix antérieurs,
 Et tu ne sauras **point** quelle était la meilleure
 Entre chagrins, regrets, échecs, malentendus.

Vois ! de fil en **aiguille**, d'un mode ou d'un autre
Un chemin cru **le bon** ...grimpe en draille au sommet, 8370
 Quand un lé se tortille au pieu du cher Homais,
 Toi vêtu de quel **rôle** ? pas de Jean l'apôtre !

Ils ne pouvaient pas tous alternativement,
 Voire en bloc, à la **fois** être pris dans **le** cours
 Incertain d'une **vie** faite de chasse à courre 8375
 Et *Sapiens* en gibier, ou vautre (18.3-355) en errement.

Soit ! mais il faut **placer le** tout dans **le** contexte ;
 Omettant telle ou **telle** non souhaitable option
 Vu ton état d'esprit et vu les conditions...
 Point d'aigreur à nourrir : tu n'as aucun prétexte ! 8380

Et tu n'es pas **encor** reparti de **zéro**,
 Pas assez motivé, non sûr de **réussir**,
 Ainsi tu **préfères** un zeste te radoucir
 Et conserver l'acquis sans rejouer au héros.

Tu pressentais jadis **ce** qu'ici tu révéles : 8385
 En fait, les tourbillons du hasard t'ont porté,
 Balayant d'autres **choix** peut-être à ta portée :
 Donc plus besoin de **trop** te chauffer la cervelle.

Au su de maints échecs que tu gardes pour toi,
 Ceci en tous **domaines**, tu revois, médites 8390
 En ton San Casciano (18.3-356) vellave où tu habites
 Où ton '*Il Principe*' s'achève... où tu festoies.

(18.3-355) Chien dressé pour la chasse et '*rapide comme un lévrier*' nous dit Wikipédia ;

Donc, c'est d'avoir mûri durant la vie entière,
 À présent que tu **peux** former ton opinion,
 Persifler la plupart de celle des unions ⁸³⁹⁵
 D'idées d'autrui vomies en simagrées altières.
 Œuvrant grâce aux satires voire aux élégies,
 Tu n'es point le castrat gigotant sur le ventre
 Au-dessus-de la fille d'un pape et n'y entre (18.3-357),
 Étant lui par la **force** du sort... assagi. ⁸⁴⁰⁰

Regardant les banales, les jolies, les moches
 Et les 'entre-deux-âges', peux-tu faire à moins
 Que d'effleurer le **temps** qui part en faux témoin
 Dès que toi mort, n'allant non plus vivre à la cloche ?
 Inexorable et **longue** entre aurore au couchant ⁸⁴⁰⁵
 Lors enfouie dans la brune... est l'épopée humaine,
 Évolution d'un seul, de l'espèce qui peine
 À penser l'avenir, puis se perd... trébuchant.
 Non guidés au bon sens, nous flairons – spectateurs
 Impuissants – la glissade vers notre extinction ⁸⁴¹⁰
 Fors la métamorphose – imaginaire option – :
 Là est notre commun sot dénominateur.
 Ainsi, tous beaux, **féroces** bettas combattants,
 Nous sortirons un jour, sautant de l'aquarium
 – Avec un *Cyril II* jouant à l'harmonium ⁸⁴¹⁵
 Aux touches des ogives pour la fin des temps ? –.
 Mais quand tu réfléchis, tu obvis aux bêtises
 Et c'est ça de gagné dans l'intérêt commun
 Des loups prompts à braver [*les fantassins romains ?*]
 Leurs cruels congénères dont ils ont hantise. ⁸⁴²⁰

Alors, pour t'élever au-dessus des tensions
 Privées ou collectives tu sais qu'en Europe
 'At home' tu te sens, vu que s'y développe
 Encor trop lentement un esprit d'exception...
 ...Par rapport à ceux **vus** ici, là et ailleurs ⁸⁴²⁵
 Et chez nous autrefois, même tout récemment,

(18.3-356) La commune de San Casciano in Val di Pesa fut le lieu de séjour du long exil de Niccolò Machiavelli (1469-1527) en sa propriété de Sant'Andrea in Percussina ; ayant un faible pour l'Histoire florentine que tu appris à l'Università per Stranieri di Perugia [la même où le mordant (2014) Luis Suárez obtint son certificat d'aptitude à la maîtrise de l'italien sans le connaître pour incorporer 'licitement' l'effectif de la Juve en 2020], tu t'imagines parfois dans une situation un peu similaire au grand écrivain, dans ton volontaire exil à Şahindağ ;

(18.3-357) La scène est à lire dans 'Candide' de Voltaire et racontée par 'La Vieille' née fille d'un pape et d'une princesse ;

Voire en réminiscence aujourd'hui autrement :
[L'idiot nationalisme](#) du clan des meilleurs.

Et face à [ce cancer](#) des civilisations,
Tu dois bien te défendre pour n'être l'esclave ⁸⁴³⁰
Ou butin des vainqueurs chez nous creusant l'exclave [\(18.3-358\)](#)
En porte impérialiste à leur pire ambition. ⁸⁴³²

– 6 À toi le tour –

Tu vogues bien souvent, ça fait un demi-siècle [\(18.3-359\)](#)
À Vallorbe [\(18.3-118\)](#), attendant que t'emmenât le train
Pour retrouver [ton père](#) ; or, sans excès d'entrain, ⁸⁴³⁵
Mais car il était seul pour achever son cycle [\(18.3-359\)](#).

À temps, tu arrivas pour la nuit... [le](#) veiller
Du soir jusqu'au matin même à l'instant de mort
Outre ses maux, tortures, laissé à son sort,
Emplis [le](#) formulaire et t'en fus vadrouiller. ⁸⁴⁴⁰

Ce fut un grand tournant pour ton futur... [sa](#) perte,
Or sans pouvoir cerner les contours au lointain ;
Mais depuis tu y penses, même plaisantin
Que tu es aujourd'hui, quoique tu déconcertes. ⁸⁴⁴⁴

À l'écart du tumulte et de la vie d'action, ⁸⁴⁴⁵
Des faits superficiels voire aux tendres [amours](#),
Un peu toile de fond, observant à l'entour,
Encore tu y penses... par prémonition.

Lorsque tu t'investis dans travail ou études,
Animé de clarté, devoir et sentiments ⁸⁴⁵⁰
Bons [*ce n'est pas toujours !*], et dans tes flottements
Revois-tu cette scène – instinctive habitude ? –. ⁸⁴⁵²

Ainsi, la professeur Renata Falconi [\(18.3-360\)](#)
Méritante, souffrante, pour toi vit encore
À l'instar de ses pairs que tous... tu remémoires, ⁸⁴⁵⁵
Eux transmettant chez toi... de l'effort, le génie.

Quand un arbre est passé instrument musical
Il continue sa vie, comme les écrivains
Pour la postérité, bâtisseurs... pas en vain,

[\(18.3-358\)](#) Kaliningrad, exclave russe en Europe ;

[\(18.3-359\)](#) Avec le son '128. ...ècle' vont les contre-assonances '7. ...acle', '266. ...icle', '364. ...ocle', '485. ...oucle' ;

Mais juste inconsciemment s'arrêtant aux escales. 8460

Or c'est irrationnel ! et pourtant c'est ainsi
Que tu vois les plus grands des siècles antérieurs
En communion d'idées : ni âmes, ni frayeurs
Aux supposés enfers : l'horizon s'éclaircit. 8464

Tu découvres l'annonce d'un décès, puis d'autres (18.3-299), 8465
Indiens braves pour qui tu es reconnaissant
N'étant pourtant pas proche ; et des zigs ...nourrissant
Vers toi beaucoup d'estime... pourtant l'Ours passe outre (18.3-299) !

Un certain Michel Diaz t'avait, jà, prévenu
De n'approcher qu'au loin – qui-sait au télescope – 8470
Un cortège d'obsèques : pasteurs, rabbins, popes,
Imams, curés, chamanes te sont bien connus...
...Donc tous ces épulons, hiérophantes, ovates,
O.K., tu les évites, mais tant d'héritiers
Veulent tirer parti de toi en flibustiers, 8475
Que tu sois leur larbin !

Que de coups de savate
Au cul des imposteurs ne se perdent-ils point !

Tu devrais remplacer une fille notaire,
Et ce bien sûr gratos ; mais toi, les pieds sur terre
En occultation entre : *exit* tous ces pingouins ! 8480

Tu sors à reculons, disparais pour toujours ;
On te croit déjà mort : tu pries pour toi un peu,
Mais cours dans la forêt aux ours '*sauve qui-peut* !'
Jusqu'à tes funérailles sans cor ni tambour.

Or, puisque les grands hommes de l'Antiquité, 8485
Voire du Moyen-Âge et ces temps-ci encore
Expirèrent plus tôt que toi, tu sais alors
Apprécier ton aubaine... un beau jour de bonté.

Point d'excès de repos en sus du nécessaire

(18.3-360) Elle fut au 2nd semestre 1972 à l'Université pour étrangers à Pérouse la professeure (pour l'alexandrin, le titre n'est pas décliné au féminin, ce que les bons dictionnaires permettent) spécialisée pour l'enseignement de l'italien aux francophones ; avec elle tu te souviens du brillant professeur Giorgio Orvieto qui enseignait en italien la grammaire sans distinction de langue des auditeurs, du professeur Ottavio Prosciutti un as de Dante Alighieri, qui t'invita chez lui parmi les étudiants sélectionnés pour un '*arrosto di pancetta di maiale*' à la broche ; il y eut aussi le professeur de littérature italienne contemporaine Ruggero Puletti, et un sympa p'tit vieux prof d'Histoire qui enseignait celle d'Italie de façon laïque, donc très critique de l'influence papale... aux novices d'un peu partout dans le monde, envoyées par le Vatican pour apprendre l'italien : elles ont dû avaler quelques couleuvres à l'écouter ! tu oublias son nom, hélas, mais tant que tu n'es pas mort il continue à vivre... à travers toi, comme tu vivras au-delà de tes jours à chaque fois qu'un épïcène lecteur s'intéressera à toi ; tout ça c'était il y a environ 10 lustres de 1972 à 1975 concomitamment à l'apprentissage de ta langue maternelle, l'allemand jusqu'à l'obtention du bac autrichien, aussi de 1972 à 1975 ; certaines et certains des enseignants à Salzbourg aux cours du jour ou du soir vivent encore eux aussi à travers toi ; tu les remémores gentiment : peut-être serait-ce une bonne idée que tu devinsses immortel, ainsi ils pourront vivre autant que toi... *et nunc et semper, et in sæcula sæculórum. Amen* ;

À repartir aider d'autres générations ⁸⁴⁹⁰
Tirant de tes pensées des mobiles d'action :
Crois-tu vraiment à ça ? vieux tartufe ? ou sincère ? ⁸⁴⁹²

Or, tu as l'intuition que *post mortem*, nombreux
Viendront te louer tout juste en mimétisme
Après l'avis d'autrui, ce qui à ton gâtisme ⁸⁴⁹⁵
Onc n'ajoute, n'enlève... or fera des heureux (18.3-361).

Dans la lignée d'un dit lancé par Gorbatchev
Affirmant avoir eu quinze vies, peu avant
De perdre la dernière [*et quatorze en buvant ?*
Non, c'est mieux pour Eltsine en ce point chef des chefs !] ... ⁸⁵⁰⁰

...Aussi toi en comptas quelques-unes, deux-trois ?
Courtes ? juxtaposées ? ta pochette-surprise
À naître fut volée au porche d'une église
Et depuis ça n'englobe aucun Chemin de Croix. ⁸⁵⁰⁴

– 7 Prudence ! –

D'une longue expérience à avoir vécu pauvre (18.3-362), ⁸⁵⁰⁵
À l'égard des crâneurs hédonistes puissants
Qui ne respectent qu'eux, leurs potes bien-pensants,
Tu te sens mal à l'aise et les fuis tels des fauves (18.3-362).

Il est bien de gêner pour quelques malotrus,
Se prélassant partout '*comme un chien fout sa m...*' (18.3-363) ⁸⁵¹⁰
Or de la part de grands, c'est une faute lourde (18.3-363)
Envers l'Humanité dont ils sont des verrues.

De ce fait, tu fréquentes la classe moyenne :
En elle... que la strate des disciplinés
Plus jamais les hurleurs des manifs' couronnées ⁸⁵¹⁵
Par la stupidité des black bocks tournées / hyènes.

Au '*panem et circenses*' tu dis non merci !
Du spectacle ? d'accord, mais à modeste dose
– Obviant aux ...*tifosi* dont l'esprit se nécrose –,
Et esquivant la foule aux maintes arguties. ⁸⁵²⁰

De façon résumée, tu fuis les emmerdeurs

(18.3-361) '*La renommée n'est qu'ombre autour de la vertu*' titre de l'Épître LXXIX (79) de Sénèque à Lucilius, confer Tome IV du présent Ouvrage ;

(18.3-362) '*Pauvre*' du son '455. ...auvre' est monorime ; ici, plutôt qu'une contre-assonance, tu optes pour une assonance avec le son '454. ...auve', sachant que les sons '453. ...autre' et '440. ...aufre' sont aussi autorisés ;

(18.3-363) Avec le son '181. ...erde-aird' vont les contre-assonances : '50. ...arde', '404. ...orde', '513. ...ourde', '509. ...urde' ;

Ayant besoin de toi juste pour t'exploiter,
La pub téléphonique ou la cordialité
D'inconnus te prêchant : rien que des maraudeurs ! 8524

– 8 Le compromis des comportements –

En toutes occasions, 'paraître bien' est mieux 8525
Nous ...dit [Henry Fielding](#) concepteur de 'Tom Jones' [(18.3-364) & (18.3-365)] :

Un conseil qui s'entend à ceux qui empoisonnent
Autrui en distillant des propos calomnieux,
Champions de la vertu, prêeurs de parénese.

Il gratifie autant ceux voulant éviter 8530

La guerre contine de nous, divinités
Qui heurtons nos égos pour, plus, prendre nos aises.

Un tel conseil vaudrait à Şahindağ, pour toi
Si tu fermes les yex sur le cours des médiocres (18.3-366)
Érigeant leurs méfaits de gains de petit lucre (18.3-366) 8535
En vue d'en profiter, qui-sait, qu'ils en festoient.

Mais cela contredit formation et pratique
Assimilées depuis bientôt cinquante années
Pour toi professionnel du Droit... ores damné
Des bons saints gourmandeurs aux dehors angéliques. 8540

– 9 Transition d'idées –

Et toi, tu t'imagines pauser patiemment
Numéro 2 au groin, Montecristo cigare
Aux cuisses nues des filles... roulé – quel bobard ! –
Importé de Cuba, en rocking-chair... fumant.
Déferlent d'Armagnac les souverains ...effluves 8545
Avec Bas Tariquet en décor assassin,

(18.3-364) "Prudence and circumspection are necessary even to the best of men... It is not enough that your designs, nay, that your actions, are intrinsically good: you must take care they shall appear so. If your inside be never so beautiful, you must preserve a fair outside also." (Beryl Rowland, York University, The History of Tom Jones, A Foundling, Henry Fielding, avec pour épigramme introductif "*Qui mores hominum multorum vidit et urbes*" (18.3-365); vers ...142;

(18.3-365) La citation latine retenue par Henry Fielding est un extrait des vers 129 à 145 de « L'Art poétique, d'Horace », i.e. « *Il vit les coutumes de tant de gens...* » ; Le texte original anglais de la citation de Beryl Rowland signifie : Prudence et réserve sont nécessaires aussi chez les meilleurs... Il ne suffit pas que vos desseins, non, que vos actions soient intrinsèquement bonnes : vous devez faire attention à ce qu'elles paraissent telles. Si votre *for* intérieur n'est jamais aussi beau, vous devez aussi (*quand même*) préserver un bel extérieur ; on peut discuter si 'Jones' et 'empoisonnent' riment, 'Jones' étant monorime !

(18.3-366) Les rimes avec le son '365. ...ocre' ont pour contre-assonances acceptées celles en '8. ...acre' et '540. ...ucre' ;

Puisque ces deux caprices, par ton médecin
Désormais sont bannis : ton cerveau est Vésuve.

Au lieu d'être un motif à causer, enflammer
Tes satires, tout ça brûlerait ta baraque ⁸⁵⁵⁰
Au su d'un dicton turc [*à côté de la plaque ?*]
Instruisant des amours parfois envenimées (18.3-367).

Tu notes la clepsydre du temps qui se vide
Et l'ombre s'allonger dictée par le gnomon,
Glisser au point prévu par [*qui ? Santos Dumont ?*] ⁸⁵⁵⁵
Toscanelli au centre [*des hémorroïdes ?*] (18.3-368).

À l'affût de savoir si vient le châtiment
Des mauvais quand tu vis, au gré des dictons turcs (18.3-369)
– Au milieu des volutes feintes qu'ils remorquent (18.3-369)
À ton barreau de chaise – s'en vont les tourments. ⁸⁵⁶⁰

– 10 L'attraction pour le féminin (*Lente divagation*) –

Puisque tu fus doté comme pour la plupart
En gènes attirés par le genre opposé,
Plutôt complémentaire... pour te reposer
Guerrier, tu confondais la boussole et le dard.

Au su de l'expérience et des observations, ⁸⁵⁶⁵
Tu vis pour les copines c'était bien pareil
– En sourdine, bien sûr, ou sinon leurs oreilles
Auraient été tirées sous les protestations. –

Dans un des courts romans que tu lis de Tolstoï (18.3-370),
À savoir 'La Sonate à Kreutzer' il est dit : ⁸⁵⁷⁰
L'homme toujours éprouve un amour enhardi
Pour les femmes jolies, étant toujours frivole [(18.3-370) & (16.2-371)].

Il a parlé pour toi comme pour les copains ;
Mais il semble, ces dames jeunes sous le charme
Aussi aiment tomber [*au prieuré des Carmes ?*] ⁸⁵⁷⁵
Et ne sont point sauvages pour les chauds lapins.

(18.3-367) 'Ateşle oynama elini yakar, kadınla oynama evini yakar' : 'Joue avec le feu, tu te brûles la main ; joue avec une femme, tu brûles ta maison' Confer note (8.7-1) au Tome II du présent Ouvrage, ainsi que *supra* note (18.3-206) ;

(18.3-368) Au centre... exactement sous le dôme de Santa Maria del Fiore à Florence, grâce aux travaux de l'astronome Paolo Toscanelli (1397-1482) ayant permis de déterminer les points solsticiaux, les variations de l'écliptique... entre autres résultats ; Filippo Brunelleschi (1377-1446) est l'architecte à qui est due la coupole du dôme de la cathédrale de Florence, l'un des nombreux chefs d'œuvre de la 1^{ère} Renaissance italienne ;

(18.3-369) Au son '577. ...urque-urc' vont les contre-assonances '60. ...arque-arc', '191. ...erque-erk', '414. ...orque-...ork', '521. ...ourque' ;

Savoir attendre... il faut, car lorsqu'elles sont douces,
Un peu avant la **traite** à caresser le pis
'*La ley del solo sí es sí* (18.3-372)' rend l'utopie
Probable ; au temps suivant... ton dieu créateur mousse (18.3-373). 8580

Ainsi décolle au **loin** ton imagination (18.3-374, passage temporaire aux rimes plates)
Jusqu'au seuil des vingt ans, tes secondes passions (18.3-374).

Ne voulant néanmoins s'en faire une habitude
À l'instar des garçons enclins aux turpitudes,
Heureusement les filles veulent profiter, 8585
Ces girl-scouts déjà prêtes par docilité.

Qu'une fille, un garçon aient huit, dix partenaires
Au cours de la jeunesse, en passant : du tonnerre !
Ou bien quand divorcés n'est exploit ni lubie,
C'est fruit des circonstances cherchées ou subies, 8590
Tantôt plus, tantôt moins ; mais chacun remémore
Eh oui, des deux côtés le premier corps à corps
Avec intensité ceux empreints de passion,
Dictés par tant d'audace dans l'ébullition.

L'évocation, pourtant, n'a point les mêmes sources 8595
En chacune, en chacun : certains sont de vrais ours
Ayant au lieu du cœur un égo tuméfié.

D'autres par nostalgie d'amours diversifiées
Manifestent *en soi* immense gratitude
En songeant *aux* complices des béatitudes, 8600
À s'offrir, donner, prendre et le corps et l'esprit :
S'aimer en communion outrepassant tout prix.

De l'égo féminin à celui phallocrate
On s'épouse ici tôt, déjà fil à la patte,
Heureux ou non du choix bridant sa liberté 8605
Formelle en juréments faits hors lucidité,
Sur l'autel, en mairie : un sado-masochisme
Enseigné par Coran, morale ou catéchisme.

Or, le hasard s'inflige aux humains comme il veut,

(18.3-370) Avec le son '379. ...oï-oille', vont les assonances '376. ...ogne' et '381. ...ol-e'... et des contre-asonances ;

(18.3-371) Dans son roman 'La Sonate à Kreutzer' Tolstoï dit : « *Всякий мужчина испытывает то, что вы называете любовью, к каждой красивой женщине* » : 'Tout homme ressent ce que vous appelez de l'amour envers n'importe quelle jolie femme' et *supra* note (18.3-229) ;

(18.3-372) La loi espagnole du 'Seulement oui est oui', peut être traduite par : 'Le plein consentement de la femme est nécessaire, sans zone grise, le doute n'étant plus permis, pour pratiquer n'golo, n'golo' avec elle ;

(18.3-373) Depuis que Gustave Courbet t'a expliqué l'« *Origine du monde* », tu as pigé l'expression 'faire mousser le créateur' ; avant tu pensais juste qu'avec la mise en bière... à Ornans par le même Courbet tout travail méritait la sienne ; maintenant tu sais que ça mousse plus on se trémousse... au jeu de la bête à deux dos : comme quoi tu ne mourras point idiot ;

(18.3-374) Ici était prévu de continuer une partie en vers libres ; mais les deux premiers vers venus à l'esprit rimant, autant continuer en distiques d'alexandrins... s'est dit Ours-le-Vieux ;

Les nargue au jour le jour, fait capoter leurs vœux, ⁸⁶¹⁰
 Sans scruter l'opinion des désignés au sort
 Inclins au refus, résignés sans accord,
 Ou même à se débattre, ou pis pour leur survie,
 Plus souvent pour montrer qu'ils sont d'un autre avis.
 N'inférons pour autant que les gens sont pervers ; ⁸⁶¹⁵
 Hélas, c'est la nature au sein de l'univers.
 Une fille éconduit un garçon embrasé,
 Rejet qu'un tel quidam serait fort avisé
 D'accepter par raison puisque velles, pouliches...
 Écartent les assauts des taureaux [~~leurs pâpiches~~ ?] : ⁸⁶²⁰
 Abstinents étalons privés d'accouplement.
 Les biches – dont les cerfs sans leur consentement
 Ne peuvent exercer leur loi sur le harem –
 Ont bien leur mot à dire avant l'instant suprême.
 Alors, pourquoi les filles dans le genre humain ⁸⁶²⁵
 Voudraient-elles toujours consentir l'examen
 De leur anatomie : la désobéissance
 Incluse rébellion faite avec véhémence
 Aux pressions de messieurs fait partie de leurs droits.
 L'opposé est-il vrai – l'homme aimant être proie ⁸⁶³⁰
 Des nymphes, des houris, des belles hétaires
 Et lorettes, phrynés, mondaines pour s'unir
 À l'envi *ad nutum*, quand tout est discrétion,
 Pour ne pas nuire 'at home' à la réputation – ?
 Lors, par refus exprès ou tacite, en bon sens... ⁸⁶³⁵
 Il faut qu'en liberté pour soi les filles pensent,
 Agissent à leur gré comme François 1^{er}
 Qui pour 'le bon plaisir' s'avéra fin limier.
 Zut de la jalousie produisant des scandales
 Et la mort des rivaux, moins souvent des rivaux ! ⁸⁶⁴⁰
 Un, une de perdue ? le destin, du chapeau
 Sort un bon numéro, voire 'manque de pot',
 La poisse est en série : peut-être qu'en en soi-même
 Un vice contraignant est le fond du problème.
 À enfin constater, disséquer, rapporter ⁸⁶⁴⁵
 Que l'énigme... est 'ma pomme', et qu'il faut s'adapter
 Sans renier sa conscience... ou vivre l'amour libre
 Affranchi(e) des attaches, trouvant l'équilibre
 Entre passion, raison, l'*Homo sapiens* éclot,
 Sinon s'abâtardit comme explique Laclos (18.3-375). ⁸⁶⁵⁰
 De tels choix font jaser les femmes au lavoir ;

(18.3-375) Dans 'Les liaisons dangereuses' de Choderlos de Laclos ;

Or Jean-Paul et Simone... Sartre et de Beauvoir
 Ont expérimenté ce qu'Ours à dix-huit ans
 S'était pris à penser en songe intermittent
 Traversant, retiré, *'La Vallée des Merveilles'* 8655
 Aux rupestres gravures qui, en lui, éveillent
 Avant l'Âge du bronze l'esprit des humains
 Que les supérieurs lieux font ascendre au chemin
 D'une révélation qu'il y a tant de forces
 Animistes esprits déjà aurore, amorce 8660
 Ainsi des religions panthéistes connues
 Depuis lors... aux sagas bigrement saugrenues.

 Souffrir d'être vexé, de subir un départ
 Est avant tout l'égo qui hurle avec retard
 Un mont de vanité qui s'écroule sur nous 8665
 Qui œuvrons capricieux comme avec la nounou.

 Ça devrait inciter à chercher la sagesse
 Aux meilleurs des écrits non point dans les prouesses
 Inventées, illusoire fond des religions
 Que la stupidité propage... en contagion 8670
 Sur les cibles... objet de plaintes et reproches
 En vue de les dompter dès la première approche.
 Et pourtant, la splendeur des yeux lorsqu'affectueux,
 L'emporte sur les mythes les plus majestueux.

 Naîtrait une rupture en retour d'infortune, 8675
 Oui ! partons amis sans la moindre rancune !
 Et, rechargés accus pour d'autres facéties
 Qu'offrent les *'twists of fate'* à l'instar d'éclaircies,
 Vendangeons les amours aux sensations nouvelles
 À nous sentir aimés au temps qui échevelle 8680
 Aux ouragans, typhons qui nous tombent des nues
 Mais qui – à deux, vécus – ne sont déconvenues.

 Rendre hommage aux amours serait-ce vantardise ?
 Un réflexe macho enclin à goliardise,
 Ou de la part des filles besoin débridé, 8685
 Tyranniques pulsions des sens et des idées ?

 Que non ! c'est ce qui vit en soi, aux alentours
 Un peu, beaucoup... chacun, chacune tour à tour
 Obviant aux frustrations, au désordre adjugé
 Par de jaloux prêcheurs, des tartarins figés, 8690
 Surtout [des refoulées](#) de formation trop stricte
 Empruntées aux chimères, [nourries de vindicte](#).

 Ainsi fait rage en tous un tourneboullement
 D'essaims d'idées fusant d'un tréfonds bas, dément,
 Car on est, vu le temps, spectatrice ou acteur 8695
 Un peu simulatrice, envieux accusateur.

Il n'y a pas que *celles jadis désirées*,
Que l'on aurait aimé connaître par degrés.

Des femmes plus tard vues, des fort intelligentes

Après... nous *ont* marqués – nous gaillards – puis nous hantent, 8700

Elles ...faites *lueurs*, phares de jour, de nuit,
Délestant nos tourments du fardeau que sans bruit
Bâtent sur notre sort les harpies, les gorgones.

Et *ces muses* pas moins à nos cœurs se cramponnent

En relation basée sur confiance, amitié, 8705
Fors pourtant le leur dire, ni même à moitié,
Car la renonciation faite en temps et en heure
Évite maints déboires majeurs ou mineurs.

Oui ! l'empathie est là... réciproque et perçue
Commandant spontanée gratitude... à l'issue. 8710

Naquirent quelque rimes le premier dimanche
Octidi de Pluviôse, et – qui-sait – tu épanches
Un ou deux ans plus tard des posthumes bienfaits
Sur l'œuvre de justice qui te satisfait.

Longtemps, le sens caché dudit sera occulte ; 8715
Or il ressortira étouffant le tumulte. 8716

Autour, tu vois des femmes de tout gabarit
D'esprit non affiché sur leur front ; lors, tu ris
Comparant les dehors tous gentils, tous semblables,
Enveloppe superbe, aguichante, improbable 8720

Ivresse d'érotisme en trophée à la fin,
Quoique tu sois forclos pour les plaisirs affins,
Mais vivre d'illusions flatte encor ton orgueil.

Alors, bien que tu aies du béguin fait le deuil
En sa forme virile aimant les dulcinées, 8725
Comme on voit les vedettes, les stars du ciné,
Tu les regardes toutes, les préparatrices
Et quelques doctresses [*des inspiratrices ?*],

Es ébahi de voir que la révolution
Connue pour scientifique est peu une obsession 8730

Pour une fille encore chasseuse-cueilleuse
Un ...zeste moraliste et pas mal glandouilleuse (18.3-376),
Alors qu'une autre est pro maîtrisant son métier,

Rudoyant les tabous abordés volontiers
Sous l'angle médical pour ton bien objectif ; 8735

Et tu lui en sais gré... Vieil Ours contemplatif (18.3-377) ! 8736 (fin provisoire des rimes plates)

– 11 Les chimères de la vieillesse –

Usé, sans répondant, te stimulent parfois
Des sporadiques flux, soudaines résurgences
Aux lointains souvenirs de physique attirance
Inassouvie, pourtant offerte en bonne foi. 8740

Lors, tu ne voulus pas mystifier par l'aubaine,
Et, certes, tu fis bien ; tu ne t'en repentis
Point... vu les circonstances ; tu te compatis,
N'agirais aujourd'hui autrement : donc 'Amen !'.

Et remonte à présent une frimousse vue 8745
Là où tu ne pouvais sans risque ou imprudence
Escompter un retour positif en puissance :
Alors, de par ton choix, tu fus de la revue.

Tes songes s éveillés bercés de jeunes femmes
– Aujourd'hui comme toi aux cheveux blancs, vieillies – 8750
Que tu n'as pu croiser qu'en ta tête en fouillis
Viennent sans crier gare : or, un peu... ils t'enflamment.

Auras-tu à lancer James Bond sur le pied
Du gibier de fiction pour rattraper le cours
Historique au moment où creva le tambour 8755
Amoureux pour ton cœur [~~as-tu dit 'estropié' ?~~] ?

Pour ce film de ta vie, tu quittas la séance
Au spectacle où l'on peut sortir ou bien entrer
Quand on veut sans que nul n'ait à être frustré,
Cinéma-continu d'élastique affluence. 8760

(18.3-376-1) Une préparatrice (18.3-376-2) en la montfauconnaise bourgade de Şahindağ, te fit explicitement part de son défaut d'envie de faire le job que tu avais sollicité (*rechercher le fournisseur le moins cher à identique molécule du médicament*), ce que fait spontanément une autre pharmacie (*pharmacien titulaire, pharmaciennes salariées, une préparatrice... à qui tu as aussi affaire*) : tu écris à la titulaire (*congediée par toi, après avoir été son client plus d'un lustre*) que sa préparatrice soit bossait comme le légionnaire Caius Joligibus demie dalle par demie dalle, soit que celle-ci cherchait à maximiser la marge de son employeuse aux dépens de l'intérêt du client, soit que son refus était motivé par sa morale, vu la nature du médicament prescrit par ta doctoresse : « Littérairement parlant ça va sans dire, mais mieux encore en le précisant, je pisse au bénitier de la morale, au Q et sur les pompes des épiciens moralistes » ; tu rappelas aussi à l'employeuse que la faute de la préparatrice n'étant pas détachable de l'exercice de la fonction, juridiquement la responsable de l'incident est la titulaire de l'officine : tu es peu souple avec les épiciens sots, et les conséquences de tes compliments rejaillissent par ricochet sur leurs supérieurs hiérarchiques... rémunérés, entre autres, pour ça et qui n'ont qu'à mettre en place et surveiller les procédures adéquates !

(18.3-376-2) Dont le prénom est ici absolument imaginaire (18.3-377), mais te plait, censé traduire la joie [*de travailler ?*] ;
(18.3-377) La doctoresse de sept lustres... plus jeune que toi a accompli sa révolution scientifique et dit les choses sur le ton juste et... simplement ; des pharmaciennes, voire simples préparatrices aussi ; mais pas du tout 'Laetitia' (18.3-376-2) ; vu sa gestion de tes finances et sa réflexion tenant indirectement du moralisme, tu te dis... ; elle voulut te faire sentir qu'avec ta demande de trouver le meilleur fournisseur, tu l'importunais ; toi, tu compris surtout que puisqu'elle n'avait de la gratitude que les mots vides de sens de dire merci en recevant ce qui avait fini par lui sembler dû de la part d'un prodigue jetant ses sous par la fenêtre comme des confettis sur Broadway à New York, tu ne retournerais offrir des pâtisseries à la pharmacie de ta bourgade que les jours où elle ne travaille pas ; or, comme il n'y a pas de calendrier fixe à l'organigramme, tu évites de revenir, tout simplement ; tu as le choix pour un même service entre des pros qui se comportent comme tels et d'autres qui n'ont de leur titre que le nom et se contentent de ne pas démeriter, alors pourquoi laisses-tu tomber les seconds ?

Avec Goethe et Corneille à l'hiver du déclin,
 Laissant à Ulrike (18.3-4), Marquise (18.3-378) en déversoir
 Une longue élégie, un appel dérisoire,
 Ours-de-la-Trilogie, veux-tu être malin ?
 Cette vie t'apparaît la danse collective 8765
 Où d'autres partenaires te sont présentées
 Par le hasard des rondes, l'hospitalité
 Des cœurs étant mouvante au fil des perspectives. 8768

En rédigeant ces lignes, tu as l'impression
 De n'effleurer qu'un tiers 'has been', tout au plus
 Au ramas pour la noce [en te grattant les puces ?],
 Âge et diabète aux troussees closant ta mission. 8772
 Dit-on, tu baratines par fanfaronnade ?
 Ainsi soit-il Vieil Ours, si cette induction plaît !
 Car tu es l'ancien 'toi' tout juste vieux et laid :
 Se languit l'obituaire enclin à l'embuscade. 8776
 En tes longs souvenirs – mais non plus dans ta peau –
 Tu as des connaissances, jà... relationnelles
 Avec tes compétences d'autrefois [fidèles ?],
 Or ombres aperçues par toi seul, à propos. 8780
 Qui-sait si toi aussi en elles tu séjournes,
 Et que par intervalles tu fais incursion
 Dans leur for intérieur comme une ample éruption
 Volcanique imprévue et qu'elles se retournent ? 8784

Un passé à revivre apporte trois fois peu, 8785
 Sauf à le rappeler en touches littéraires
 'À la Proust' par exemple, ou en los funéraires,
 Et toi l'Ours t'affranchis des compliments pompeux. 8788

Tu reparaîs tantôt là où vis ta compagne
 En son appartement qui, jadis, fut le tien ; 8790
 Lors, tu n'es plus chez toi ; plus rien ne t'y retiens,
 Peu de voisins anciens : le silence témoigne. 8792

(18.3-378) Cf. plusieurs références au cours du présent Ouvrage, dont note *supra* (16.4-93-3) ;
 (18.3-379) Confer l'Épilogue de l'Ouvrage Section 1 sur 4 - Faust I, Dédicace de la Tragédie FAUST, 1^{ère} partie ;

Ainsi, ton esprit **vogue** et se trouble à errer,
 Pris aux ‘*Actualités*’, celles qui font la ‘*Une*’
 Entre Weinstein, Epstein aux revers de fortune... 8795
 Où draguer au boulot peut – tard – dégénérer.
 Quand jeune, ça entraîne quelques préjugés ;
 Or tard c’est plus que sot, même si le succès
 Couronne les assauts ; quelquefois des procès
 Font chuter les gonflés... droit dans les immondices. 8800

Oh ! ça non seulement tu t’en étais douté,
 Lors tu fliras le piège en sachant t’y soustraire
 Avec l’envie pourtant de caresser [*de traire ?*]
 Une proche mamelle sans te lamenter.
 Mais ne voulant point **choir** sous une dépendance 8805
 À monnayer très **fort** sans nulle garantie,
 Le bon sens te dicta d’enrayer l’appétit
 Charnel obviant ainsi aux actions (18.3-380), aux instances (18.3-380).
 Et l’investissement de la renonciation
 Te valut un **niveau** de vie fort acceptable 8810
 Onc atteint si ...resté au statut regrettable
 En bas des échelons sans nulle rédemption. 8812

Mais quand donc s’accoupler sans s’exposer à risque
 Élevé ? lorsque jeune et surtout étudiant,
 Car ni vus ni connus les deux pôles mendiants 8815
 Volontiers se dérident ; rien ne se confisque. 8816
 Hélas, c’est seulement si une piaule à soi
 Permet un embrayage échappant aux voyeurs
 Et bavardes commères filant des frayeurs !
 Or être en indigence... est par trop rabat-joie. 8820
 Mais lorsque séparé(e)s, les femmes et les hommes
 Ont du temps à revendre pour se rattraper
 Des années de torpeur, pour se laisser happer
 Quasi ingénument au physique Maelstrom. 8824

Ainsi toi Ours-le-Vieux conçois comme un grigou 8825
 Pervers toujours enclin vers le libertinage
 Au moins dans tes pensées qui te mettent en nage :

(18.3-380) Les deux substantifs étant pris en leur sens judiciaire, l’action étant le fond du problème et l’instance... le procès ;

Or pour [les moralistes](#) ça cause un dégoût.
 Ces asexués prêcheurs ont un masque inflexible
 À l'instar d'un cher proc' vu au for anicien 8830
 [Photo dans un journal] sévère praticien
 Du Droit, dont il vaut mieux n'être jamais la cible.
 Arrête ! à mettre en doute une réalité
 Contraire à l'apparence, O.P.J. tu peux être...
 En presumant fautif vu à cent kilomètres 8835
 Un type qui déplaît à la vicinité ! 8836

– 12 L'observateur philosophe [\(18.3-381\)](#) –

Pour avoir lu Sénèque, l'oncle Elutarga [\(18.3-382\)](#)
 Devint-il philosophe ? pour toi c'est kif-kif
 À gérer ton programme en fonction d'objectifs
 Et de l'intensité des possibles dégâts. 8840
 Tu ne te laisses pas dominer par les autres
 Ou même influencer d'après la conviction
 D'autrui non vérifiée ; tu fuis la pollution
 Née de dogmes foireux dans lesquels tu t'empiautres [\(18.3-383\)](#). 8844

Or, toi l'Ours d'ajouter « *Ce qui compte avant tout ?* 8845
La bonne volonté ! plus sa mise en pratique
En fonction des moyens, non point la rhétorique
Au gré des circonstances : voilà ton atout ! ». 8848

Du temps où tu vécus à l'étranger, que reste ?
 Heureux d'y être allé, sans nul spleen à présent 8850
 Qu'il n'en soit plus question : ce serait épuisant
 Pour toi l'Ours irascible et de moins en moins leste.
 Y avoir résidé, affranchi des tracas
 Du boulot, de la foule, une fois dans la zone...
 Est pour toi un acquis de souvenirs d'icônes 8855
 Hélas indivisibles sauf pour 'Y-a-qu'à'.

[\(18.3-381\)](#) Au vers 8869, à la reprise des Ursidées divagations, le style repasse du quatrain à la rime plate ;

[\(18.3-382\)](#) Pagination achevée, dans une relecture l'Ours réviseur constata ne pas avoir respecté l'inversion des quatrains en fonction de l'agencement des rimes autonomes et dépendantes : tant pis, s'est dit l'Ours flemmard... mis à l'amende !

[\(18.3-383\)](#) Selon 'Le Robert dictionnaire de rimes et assonances' d'Armel Louis, cette rime signifierait 'tu t'embourbes' ; dommage qu'il ne précise pas de quel parler régional ! peut-être du québécois, vu un incertain renvoi internet ?

Tu serais de l'humeur d'y rester à loisir,
Or tu n'as point reçu le don d'ubiquité ;
La quantique physique n'a point apporté
De solution idoine aux irréels désirs. 8860

Avec l'adversité que souvent tu connus
Le latin fait savoir que le feu est pour l'or
Un bon test ; et pour l'homme ? du moins pour le fort ?
Il est : tribulations, accidents survenus (18.3-384) ! 8864

Peut-être pour finir en boucle et repartir, 8865
Un mot de Cicéron – jusqu'à en trouver trois –
Plus un autre anonyme [*ou de Chrétien de Troyes ?*]
Leur place est par ici [*plus le quinquina Byrrh ?*] (18.3-385). 8868

Intègres-tu que tout, sinon quasiment tout (18.3-386)
– Des liens humains tramés sous l'œil des manitous, 8870
N'a de sens que spectacle, ou cirque ou bien tribune,
En contrainte acceptée, même douce, commune,
À honorer, sourire au su d'essaims de gens,
Sinon de quelques proches [*parfois des agents ?*] –
...Tout ça vit en façade, et souvent n'est rien d'autre. 8875

Ah ! tu te congédies, envoies autrui aux peautres
Et rejoins Abraham au sein [*dortoir hébreu*
Des rituelles formules des jours ténébreux
Comptés par tes ancêtres dont les tiens d'Ukraine,
Un lieu géographique, longtemps à la traîne 8880
Entité politique oubliée] des cousins

(18.3-384) Le texte originel vu dans une grammaire latine de langue anglaise est : « *Ignis aurum probat, res adversae hominem probant* » avec pour variante : « *Ignis aurum probat, miseria fortes viros* », ce qui peut se traduire par « Le feu est le test de l'or ; l'adversité celui des hommes forts » ; ces citations semblent être attribuées à Sénèque quand internet fonctionne en les citant (*c'est dans le style de cet auteur*), mais il serait mieux que les anonymes trouveurs indiquassent dans quelle œuvre et où précisément un auteur écrivit ce qui est cité ; à défaut, autant tout attribuer à l'ultime épïcène lecteur à qui plut l'idée ; en attendant, ledit ultime lecteur ressemble fort au soussigné Ursidé imposteur ;

(18.3-385) Ces quatre citations (*subdivisions* infra) sont attribuables à Cicéron, avec identification pour certaines ; elles sont conformes aux doutes et certitudes exprimés par la trilogie des grands stoïciens romains Cicéron, Sénèque et Marc Aurèle :

(18.3-385-1) '*Honores et victoriae fortuita sunt*' : Cicéron, *De Iure Civ. In Artem Redig.* 2.16.1 : 'Les honneurs et les victoires relèvent du hasard' ;

(18.3-385-2) '*Honestum tale est ut, vel si ignorarent id homines, sua tamen pulchritudine laudabile esset*' ; cette citation - vu le style et le contenu - ressemble fort à un extrait non individualisé de Cicéron dans '*De Finibus Bonorum et Malorum*' : 'La vertu est telle que même si les hommes l'ignoraient, elle serait digne de louanges pour son intrinsèque agréable beauté' ;

(18.3-385-3) '*Omnium rerum mors est extremum*' : Cicéron, *Epistulae ad familiares* 6,21,1 : 'La mort est la fin de toutes choses' ;

(18.3-385-4) '*Mors est quasi quaedam migratio*' : 'La mort est une sorte de transfert d'une personne' ;

(18.3-386) Ce passage du quatrain à rimes embrassées au quatrain à rimes plates est une erreur non rectifiée pour ne pas refaire la pagination ; après cette exception de la série, l'inversion fut reprise correctement ;

Des temps immémoriaux : les noms de quelques-uns ?

Le Chimpanzé pygmée, bonobo, sa famille
Au sein d'hominidés jusque sous les charmilles
Ou au faite des arbres pour jouer, voltiger, ⁸⁸⁸⁵
Se balancer aux lianes, bravant les dangers,
Mais ne sont que pythons que tu lâches pour choir
Au point où la denture aiguë de la mâchoire
Empressée d'un saurien vu toi comme à l'amphi
S'amuse à malaxer toi, ta philosophie ⁸⁸⁹⁰
Plus celle des aïeux, jadis, chasseurs-cueilleurs.
À propos du croco, il a l'humour gouaillieur
Et, tapis, attentif à peine au fil des flots,
Ce gros lézard espère [~~un gnou et Miss Duflot~~ (18.3-387) ?]. ⁸⁸⁹⁴

Là, cousu, rapiécé dans un ventre putride ⁸⁸⁹⁵
En un conglomerat de matières fétides,
On verra l'englouti ratiociner ah ! ah !
Ce vers d'Elutarga [*l'Ours de Sqomaa*],
Qu'un lecteur de retour du monde imaginaire
En rêve messager du Dieu-Ours visionnaire ⁸⁹⁰⁰
Introduisit, bouclant le Coran incréé,
Car entre ours et taureau... la Bourse a toréé :
« Au fond du grand néant l'avenir est rapide (18.3-388) ».
Et, du croco, la panse à jeun crue thébaïde
Au début lieu sauvage, isolé, quiet, serein ⁸⁹⁰⁵
Tournera-t-elle Eden au fil d'alexandrins ?
Feras-tu, tel Jonas, un éclatant retour
Au gratin des vivants ? ou juste un petit tour
Ainsi que Jésus-Christ quarante jours durant
Fêtant ton Ascension avec Dali, Rembrandt ? ⁸⁹¹⁰
Que veux-tu ? rien ne freine à présent l'imposture :
On voit même des anges peints avec chaussures !
Ours-le-Vieux prétendit penser 'philosophie',
Lors par irrésistible atavisme au défi
Des bobards religieux, tournés... fond commercial ⁸⁹¹⁵
II [~~toi ? Nous, qui ? Cémoi ?~~] rumina l'ecclésial. ⁸⁹¹⁶

(18.3-387) Comme Cécile Duflot fut une militante écologique fleur bleue lors de son discours à l'Hémicycle, le 17 juillet 2012 (en pleine canicule, aurait-elle dépareillé en tenue privilégiée par D.S.K. un an plus tôt à la suite 2806 Sofitel de New York ?), c'est sûr que cette protectrice de la nature est attendue avec intérêt par les sauriens ;

(18.3-388) Cf. vers 1030/1088 et notes [(16.6-44) à (16.6-46)] de la Section 16.6 - Pavane pour un Ours au rebut de l'Essai n° 13 - Les Promenades d'Haapsalu, au Tome III de cet Ouvrage ; la 1^{ère} syllabe du vers déroge exceptionnellement à une règle Ursidée ; pour corriger l'anomalie, il aurait suffi de remplacer la contraction 'au' par 'du', mais la citation eût été inexacte ;

En jeunesse, Ours apprit à l'université
Machiavel (18.3-389), fit sa thèse [*achevée en beauté ?*]
Sur cet auteur du 'Prince' [*amerloque chanteur ?*],
Un génie politique [*et non pas un batteur !*]. 8920
Au final tu conclus qu'il n'est pas un seul choix :
Tu te dois d'être utile envers *Sapientibus*
En pied d'égalité [*même envers Barberousse ?*]
Or non à sens unique... ou un mal tôt échoit.
Cueillir l'ingratitude est potion bien amère, 8925
Alors qu'en Loi ou norme pour l'Humanité
Figure tout en haut *l'intrinsèque bonté*
Quand bien même la vie n'est qu'un souffle éphémère.
Or, elle est ignorée *des ...sots, méchants, obtus* ;
Pour eux tu perds ton temps, ton argent à offrir 8930
Au su qu'en seul retour tu vas bientôt souffrir
Un jour la vilénie : leur unique vertu.
Dans les activités qu'il te faudra connaître ?
Avec le groupe, danse, un peu des arts martiaux
Plus ceux faits pour l'esprit : le Droit, les impartiaux 8935
Préceptes qu'il faut suivre, et pour l'éthique... naître.
On voit divers degrés de déontologie :
La suprême valeur a pour nom la sagesse ;
Or tu peux t'arrêter d'octroyer tes largesses
Aux ingrats qui te nuisent même en effigie. 8940
Le meilleur des registres veut que l'on pardonne
Afin de vivre en paix en toutes occasions :
Mais c'est de l'utopie, au moins la confusion
De l'objectif voulu avec l'humaine donne.
Et vivre en paix armée ce n'est pas mal non plus, 8945
Pourvu que pour le clan on ne soit l'offenseur,
Afin de résister envers les oppresseurs :
En tout cas pour Vieil Ours c'est bon sens et salut.
C'est la petite éthique chantée par Brassens
Évoquant 'Don Juan' offrant au laidron 8950
Les célicoles joies : mieux que le biberon,
Sinon le kil de rouge coupant l'eau d'Arcens.

(18.3-389) La note correspondante de mai 2022 est au Tome III, répétée à l'identique, loin pour un saut de puce (12.7-186) : 'Servir', i.e. être utile était la devise de Niccolò Machiavelli (1469-1527), et tu la fis profondément tienne dans la 2^{de} partie de ta vie professionnelle ; aujourd'hui à la retraite, tu souhaites encore mettre à disposition tes compétences et le fais – espères-tu – via l'activité littéraire pour les futurs chercheurs, non pour le grand public, pas non plus pour les corvées allouées aux épiciens bénévoles retraités qui culpabilisent d'encaisser leurs mensualités sans rien faire ;

Au vu de ce qu'un pote Ursidé versifia
Selon ses propres lois, c'est au tour des lecteurs
À présent d'impulser la poésie des mœurs 8955
En France, à l'étranger, même chez les loufiats. 8956

Reconstruire les œuvres d'art que la nature
Et pis notre folie... tuent [*immense ineptie !*],
Repêcher tous les bons, percer des éclaircies
Dans projets, horizons... cela nous transfigure. 8960
Adhérer à la cause ou non n'empêche point
D'honorer le travail d'humbles contributeurs
Aux prodigieux succès d'inconnus bâtisseurs,
Artisans de tout ordre, toi-même au besoin. 8964

Pourquoi vouloir bien plus qu'un juste nécessaire ? 8965
Aucun luxe excessif n'est jamais consommé
Tout à fait, car pillé par les plus forts armés,
Plus petits potentats corrompus : les corsaires.
Il vaut mieux contribuer à petits revenus,
Mais avoir gratuité ou sinon prix modique 8970
Au logement de base, aux services publics
Et pour les grands mérites seuls... gagner aux nues.
L'impôt successoral devrait être très fort,
Et réversion partielle des biens des défunts
Vers les plus dignes œuvres, non aux aigrefins 8975
Rejetons n'ayant fait que naître sans effort.
À coup sûr ces desseins étaient vus chez Proudhon,
Même les Babouvistes, chez les communistes ;
Or leur application se transforma en kyste
Entravant le progrès humain : c'était bidon. 8980
Tu vis les profiteurs plus tard grands oligarques
Autrefois 'Merveilleuses' plus leurs 'Muscadins'
S'empiffrer sur le peuple, affichant leur dédain
Pour ceux dont ils tiraient luxe et statut hiérarque. 8984

– 14 La question juive (un mot rayé nul) Xavier Vallat (18.3.390) –

Et quel sort que le tien... fils de Juif sous Vichy ? 8985
Crois-tu que tes voisins auraient tant réfléchi ?

Le non-sens et l'envie s'épargnent les nuances
Et tu aurais croupi chez les proscrits de France !

Alors que tu cherchais un avant-dernier lieu
Pour y couler des jours sereins car déjà vieux, ⁸⁹⁹⁰
Pailharès te parut bourgade sympathique
Encor qu'un peu vieillotte, en hiver... peu pratique :
Elle vit à l'écart des villes et des soins.

Puis au détour des voies, une trouée pas loin
Conduit au cimetière en courte promenade ⁸⁹⁹⁵
Et comme en ces endroits il n'est de bousculade
Au seuil, dans les allées, tu allas serpenter,
Qui-sait pour y trouver une célébrité :
Simple curiosité.

Lors, de façon fortuite,
Au lieu d'être attiré par les stèle détruites ⁹⁰⁰⁰
Ou non entretenues depuis la nuit des temps
[Deux, trois générations, voire plus de cent ans],
C'est sur Xavier Vallat nom gravé sur la tombe
Ainsi que tu heurtas... l'Histoire chue en trombe
À travers le statut des Juifs qu'avait connu ⁹⁰⁰⁵
Ton père au temps de Guerre, un thème continu
Quand tu avais fouillé comment la 'Question juive'
Était vue sous Pétain, énigme encore vive.

Au point où la jugeotte est mise en mouvement
Ne l'arrête plus rien dans son foisonnement ; ⁹⁰¹⁰
La voici allant faire en internet ses courses
Et que se multiplient les virtuelles ressources.

Ainsi, les deux Klarsfeld aux obsèques [du vieux
Xavier octogénaire], portant pour l'adieu
L'étoile de David non en signe d'hommage, ⁹⁰¹⁵
Or de réprobation... te renvoient un message
Exhumé du passé dont tu as réchappé
Car ton père aurait pu jeune se dissiper
T'engendrer bien plus tôt ; donc, ceci t'intéresse
Étant un fils de Juif [pourchassé par Ramsès-2]. ⁹⁰²⁰

Alors, tu feuilletas diverses biographies
Quand de retour chez toi.

Onc ne te mystifient
Los ni improbations des jacquots babillards

(18.3.390) Sarah Vajda fille de Georges Vajda (1908-1981) penseur de l'école rabbinique [publié par Nathalie Heinrich in 'Écrivains et penseurs autour du Chambon-sur-Lignon' page 129], relate un propos de son père Georges Vajda sur Xavier Vallat et interprétable de façon ambiguë, comme le lien avec la 'Question juive' de la part du haut dignitaire pétainiste : « Du Chambon-sur-Lignon, il ne m'a conté que peu de choses, hormis la rencontre avec Albert Camus, ainsi que deux faits qui auront accompagné toute ma vie : le premier, que Xavier Vallat, haut-commissaire aux questions juives, était en charge de la région, et que personne n'y a été dénoncé ; le second... ». Faut-il comprendre : « Pas de dénonciations malgré Xavier Vallat », ou bien « Tant que Xavier Vallat fut à son poste il n'y eut point de dénonciations » ? Vu l'adage 'In dubio pro reo', force est de privilégier la 2^{de} hypothèse, vraisemblable au su de témoignages en défense de Xavier Vallat lors de son procès devant la Cour de Justice ;

Exprimant les idées colportées aux ignares,
 Aussi le sentiment qu'émit dans un courrier ⁹⁰²⁵
 Mordant, vif, Weil Simone un bon peu contrariée
 D'être mue vendangeuse en étant philosophe
 Au motif d'être juive ou du moins limitrophe,
 Étant donné les règles de la halakha
 Faisant fi que l'on croie, qu'on n'en fasse point cas, ⁹⁰³⁰
 Vu [le statut des Juifs](#) sujet à des refontes,
 Envol du boomerang 'Qui pour qui est la honte ?
 Ou quoi ?' dans les courants fascistes-cléricaux
 [Bien connus en Autriche, à Rome ou chez Franco,
 Choyant le droit divin, nostalgie monarchiste] ⁹⁰³⁵
 En vogue alors en France et qui parfois subsistent
 Un peu jusqu'à nos jours aux contrées reculées
 Même dans ta bourgade : ailleurs, tu l'as ciblé.

Dans un pareil cocon [l'élú de Pailharès](#)
 Ou maire, [ce Vallat](#) déjà dans sa jeunesse ⁹⁰⁴⁰
 Épris d'Action Française, aussi des Croix de Feu,
 Très radicalisé, de ce fait boutefeu,
 Démosthène catho... de ceux antisémites
 À la Jean-Chrysostome... étala son mérite
 Entre Pétain, Laval durant l'Occupation, ⁹⁰⁴⁵
 Pour faire prospérer du clan... les convictions.
 Mais là, il faut placer les témoins à décharge
 Inclus Juifs et Pinay Antoine et voir plus large :
 Il s'opposa au port de l'étoile voulue
 Par le Reich allemand auquel il a déplu ⁹⁰⁵⁰
 [Le faisant débarquer en valse politique
 Au profit de Darquier de Pellepoix plus chic
 Et surtout plus docile à la persécution],
 N'aurait surtout pris part à des déportations,
 Voire avertit des Juifs ; mais là ce n'est pas clair : ⁹⁰⁵⁵
 On osa trop prouver pour tenter de lui plaire.
 Or il ne fut point dupe, enclin à restaurer
 La simple vérité en ...Cour, bien préparé
 Vu qu'assumant ses thèses, pas moins leur pratique,
 Alpagué criminel pour ses choix politiques ⁹⁰⁶⁰
 Et repris après-Guerre en invoquant un roi
 Pour incarner la France... pilier de la Croix.
 Comprendre un X. Vallat est assez naturel
 – En tout cas pour tézigue ayant connu le zèle
 Auvergnat des prêcheurs tenant leur religion ⁹⁰⁶⁵
 Du Concile de Trente dont la contagion
 Même sur toi porta quant aux mythes en 'isme',
 Avant qu'avec le temps ne vînt l'extrême schisme
 Où tu balanças tout par-dessus bord, content

De ne plus croire en rien, libéré juste à temps 9070
 Pour l'heure de mourir en laissant *autrui* faire
 À l'aune de ses vues, si sa poigne de fer
 Onc sur toi ne s'abat, s'il n'est trop périlleux
 Pour toi-même à long terme ; ou sinon, sourcilleux,
 Tu paies les sacrifices pour partout le vaincre (18.3-391) 9075
 Y compris pour l'Ukraine : accepté cinq sur cinq – (18.3-391).

Et si dans un éloge funèbre il est dit
 Qu'un tel homme 'a rendu sa belle âme' un jeudi
 Le six ...janvier de l'An dix-neuf – soixante-douze,
 En toi, ris de sa gloire : 'divine' talmouse ! 9080
 À quoi bon digresser sur Vallat maintenant ?
 C'est qu'il te faut savoir tout d'abord les tenants
 Pour juger posément ce mort de Pailharès ?
 Or, c'est clair : tout *Sapiens* inclut en soi noblesse
 Et bassesse et nuances ; toi, tu es ainsi, 9085
 Donc pus être Vallat ou l'opinion aussi
 Le portant au pouvoir, ensuite qui le juge
 Indigne ou l'amnistie : ce sont là... subterfuges ! 9088

– 15 Kaliningrad (*Ursidée divagation*) –

Au seuil d'un an de guerre en Ukraine, écoulé,
 Pays de tes agnats, ton cerveau emballé 9090
 Ressort ta vieille idée pour résoudre la crise
 En un gagnant-gagnant concret et sans méprise,
 Ayant toi vu là-bas que chacun a raison,
 Pourtant pas tout à fait, selon tel horizon
 Faisant la part trop belle à ses propres valeurs, 9095
 Observant l'adversaire en oiseau de malheur,
 Où tous se croient les bons, les autres... les mauvais
 Ce qui laisse à la fin de partout des navets
 Tout juste rescapés de l'immense hécatombe
 Et la stupidité réjouie aux catacombes. 9100
 Ayant pas mal vécu en Ukraine, en Russie,
 Tu sais que tous ont tort dans leurs acrobaties
 Pour tenter de prouver leur parfaite innocence,
 Attribuant chaque faute avec extravagance
 Uniquement à l'autre, et ne cherchant jamais 9105
 De solution globale un peu tard désormais,

(18.3-391) Vu que la rime '343. ...incre' est quasi monorime, il fut ici choisi une assonance '353. ...inque-inck-unc' ; auraient aussi été possibles une assonance '356. ...intre', ou une contre-assonance '102. ...ancré' ou '8. ...acre' ;

Pour ceux qui réfléchissent... lors toujours possible
À s'élever beaucoup, à modifier la cible.

Aujourd'hui droit au but : Harari et Lussu (18.3-392)
[Plus tout bon philosophe] expliquent les dessous 9110
D'un vaniteux process tant cher aux militaires
Enclins à pavoiser [encor six pieds sous terre ?].

Une idée pourrait être une mise en commun
De ce qui sagement peut l'être dès demain :
Provinces transformées en un condominium... 9115
Au lieu de continuer l'idiot pandémonium.

Ainsi les russophones d'Ukraine aux contrées
Plutôt émancipées pourraient s'administrer
Seuls avec un statut tant ukrainien que russe ;
Ils n'auraient point d'Armée : casernes ? terminus ! 9120
Or, garanties solides pour cas d'invasion
Venue de l'un, de l'autre... pour la persuasion.

Lors, pour l'économie, en pont intermédiaire
Entre Europe et Russie... foisonnerait matière
À traités permettant que le bon sens vainquît, 9125
Non pas le plus maffieux [nul besoin de croquis !].

Pour le reste, bien sûr, il faut dans le détail
Organiser le tout : l'objection est de taille
Et pourtant résoluble avec l'assentiment
Des bonnes volontés, non par enchantement... 9130
Simple nécessité de s'entendre à long terme (18.3-393)
Entre voisins figés, le propre égo en berne (18.3-393),
Au service d'un but en commun transcendé
Comme des deux côtés du Rhin fut ressoudé
Ce qui, onc, n'aurait dû s'envenimer jadis
Et causer entre peuples maints 'De profundis'. 9140

Est-il sot de penser que les hostilités
Brûlantes en Ukraine ont été fomentées
Par la seule Russie sur de mauvais prétextes
Encor qu'en partie vrais pour toi, vu le contexte 9140
À savoir que les torts onc unilatéraux
Pouvaient, peuvent encor se résoudre au bureau
Bien mieux que sur le champ de bataille entre brutes,
Avec la bonne foi concluant la dispute.

Et quand viendra le deal sur les réparations, 9145

(18.3-392) Le 2nd nom se prononce Loussou ; Emilio Lussu (1890-1975) fut un remarquable écrivain militaire de la Grande Guerre dans sa nouvelle 'Un anno sull'Altipiano' : autre cru que les 4 pompeux alexandrins de Pascal Bonetti sur le mur d'enceinte du 2^{ème} R.E.P. de Nîmes, cités en note (9.3-2) au Tome III du présent Ouvrage, là où sont fustigés grandiloquents et autres fallacieux propos tordant la réalité de l'Histoire ; Yuval Noah Harari ? on ne présente plus, sinon l'épicène lecteur pourra à son choix se reporter à Wikipédia où à l'Essai n° 11 – Variations sur un thème de Yuval Noah Harari au Tome III du présent Ouvrage ;

(18.3-393) Parmi les assonances avec la rubrique '188. ...erne', il y a '189. ...erne', mais aussi '162. ...ème' et '184. ...erge', sans même évoquer les contre-asonances '57. ...arme', '309. ...irme' et '412. ...orme' ;

L'exclave russe en Prusse orientale en option
Pourrait pas mal peser pour le bien de l'Europe
Aussi de la Russie quand cessant d'être myope.

On peut imaginer Kaliningrad enfin
Démilitarisée donc sans légobiffins ⁹¹⁵⁰
Mais en condominium entre les deux puissances
Européenne et russe où, vu les circonstances,
Il y aurait lycées plus universités
Parlant bien trente langues, pays enchanté
De brassage des peuples, source de culture ⁹¹⁵⁵
Et lieu d'institutions nouvelles de nature
À compléter ce qui mérite une extension
Pour R-&-D, aussi pour les expositions,
Comme un nouveau symbole après Strasbourg, Bruxelles.

Ainsi, tout citoyen aurait son grain de sel ⁹¹⁶⁰
À porter, à trouver dans un état d'esprit
Non plus de lutte armée ou larvée dont le prix
Se monte à beaucoup plus pour vaincus et vainqueurs.
Il faut d'abord attendre – or, est-ce un crève-cœur ? –
Une révolution traçant la liberté, ⁹¹⁶⁵
Chassant l'impérialisme à Moscou déjantée,
Puis construisant les bases d'un futur ensemble,
Europe et monde russe progressant 'à l'amble'. ⁹¹⁶⁸

18.3 - novodecies - « ... *That is the question* »

– 1 Ursidées considérations préliminaires –

Énigmes à résoudre ? non, bien moins que ça !
Tu reprends *les idées* qu'à Rome, jà, pensa ⁹¹⁷⁰
L'empereur *Marc Aurèle* éminent philosophe,
Et tu *les* versifies au gré d'Ursidées strophes.

Avant *lui*, dans Athènes Zénon de Kition,
Puis les suivants scholarques mirent les questions
Portant sur la vertu au centre de leurs thèses : ⁹¹⁷⁵
École stoïcienne encore en sa genèse.

À la fin de sa vie, au pays des volcans
[*Depuis longtemps éteints, clos l'œil aux Alyscamps ?*]
Sur rythme nonchalant du dodécasyllabe,
Ours-le-Vieux ratiocine [*en son panier de crabes !*]. ⁹¹⁸⁰

En grec, analphabète, *il* lut des traductions

Des ‘*Pensées pour moi-même*’, considérations
Qu’au seuil de fin de vie d’équipées militaires
À soi [l'imperator](#) dédia en commentaires.

Or ce faisant, à nous, à la postérité, ⁹¹⁸⁵
[L'empereur-philosophe](#) – accroissant la portée
De ses méditations – offrit recueil et guide
En toute conjoncture ou splendide ou sordide.

Avec salamalecs et mystification
De [sa part](#) comme il sied au [farceur](#) en action ⁹¹⁹⁰
Qu’il demeure, [Ours-le-Vieux](#) offre ses catalectes
Au fil des livres lus, versifiés en direct.

Il faut être vertueux par son propre chemin,
Comprendre la sagesse [*ou trophée des humains*]
Passe par étudier Marc Aurèle à la source ! ⁹¹⁹⁵
Or n’allant chez les Grecs, mieux vaut lire un [Vieil Ours](#).

[Il](#) a fait le boulot, sans trop le rabâcher
– Ça vaut pour la grammaire apte à effaroucher
Les cancre*s* et les nuls, et pas moins les bosseurs – ;
[Il](#) opte pour distraire lectrices, lecteurs. ⁹²⁰⁰

À s’instruire en laissant divaguer le cerveau,
C’est jackpot et coup double à la mise à niveau
De ce qu’il faut savoir pour les retardataires
Aux nues en rêveries, quant aux pieds ? bien sur terre ! ⁹²⁰⁴

– 2 Les morceaux choisis tirés de Marc Aurèle [\(18.3-394\)](#) –

– Extrait du L. I, 3 –

Abstiens-toi de tout acte et de toute pensée ⁹²⁰⁵
Qui soient mal, ce toujours, sans jamais te lasser. ⁹²⁰⁶

– Extrait du L. I, 6 –

Tolère la franchise exprimée au langage

[\(18.3-394-1\)](#) Les quatre textes des ‘*Considérations pour moi-même*’ de Marc Aurèle lus sur internet furent :

- le collectif ‘*Projekt Gutenberg-DE*’ intitulé ‘*Marcus Aurelius Antonius Selbstbetrachtungen*’, en allemand,
- Marco Aurelio ‘*A se stesso* (pensieri)’ Edizione Acrobat a cura di Patrizio Sanasi, en italien,
- ‘*Pensées pour moi-même*’ de Marc Aurèle, exporté de Wikisource le 21/03/2016, en français, et
- ‘*The thoughts of the emperor Marcus Aurelius Antoninus*’ from ancient Greek into English by George Long... published on internet by Wikisource... en anglais;

[\(18.3-394-2\)](#) Dans la numérotation des extraits choisis, le premier chiffre (*en caractères romains*) est le numéro du Livre (*de I à XII*), le second est celui du paragraphe où le texte est cité au sein dudit Livre ; la numérotation est à peu près la même dans les quatre versions lues ;

Où pointent dissensions de la part des suffrages. 9208

– Extrait du L. I, 7 –

Et sois réconcilié aussitôt envers ceux (18.3-395)
Qui, antérieurement, agirent en fâcheux (18.3-395) 9210
Vers toi, mais dont les mots – plus encor –, l'attitude
Indiquent propension à meilleure habitude. 9212

– Extrait du L. I, 9 –

Il te faut accepter inscience, irréflexion
Formant leurs points de vue sans considération. 9214

– Extrait du L. I, 11 –

J'appris à observer ce qu'envie et malice 9215
– En soi duplicité –, hypocrisie, propices
Outils sont au tyran [*qu'il ne faut que tu sois*] ;
Primus inter pares est meilleur rôle en soi. 9218

– Extrait du L. I, 14 –

Chérir la vérité, la justice [*en ton cœur*],
Escompter être aimé des amis... sont bonheur ! 9220

– Extrait du L. I, 15 –

Aussi, pour occulter ton désappointement
Ne ris ! la fausseté ne soit ton instrument ! 9222

(18.3-395) Les sous-rimes voisines au son '244.17 sseux' sont '244.18 s(z)eux' et '244.2 cheux' ; depuis quelque temps, plutôt que de rimer un assemblage d'idées conférant au tout un sens plus drôle que pertinent, le Plantigrade introduisit les assonances, rimes voisines et contre-asonances autorisées par Le Robert dictionnaire de rimes et assonances d'Armel Louis ; mais parfois 'l'un n'empêche pas l'autre', et aussi avec les assonances et contre-asonances Vieil Ours fait le pitre ;

– Extrait du L. I, 16 –

Continue rigoureux, fidèle après avoir
Examiné assez ; lors, fuis la vaine gloire
Aux honneurs supposés ; aie la ténacité 9225
Plus l'amour du travail ! disponibilité
Pour écouter ceux qui proposent quelque chose
Utile au bien public ! agis en toute cause
Octroyant à chacun selon valeur, vertu !
Fuis les innaturelles amours [~~dévétues~~ ?] ! 9230
Dans la distribution de l'argent du Trésor,
Avec parcimonie, prélève au coffre-fort ! 9232

– Extrait du L. I, 17 –

Onc, il ne faut commettre un geste à regretter
[Qui tard te troublerait, de toi... désappointé] !
Sache qu'il n'y a rien d'écrit par Épictète ! 9235
En bon disciple Arrien s'en fit son interprète. 9236

– Extrait du L. II, 2 –

Imagine ta mort embusquée, chaque instant ! 9237

– Extrait du L. II, 5 –

Que pour la liberté, la justice en tout temps,
Disposé tu agisses [*le reste ? qu'importe !*] ! 9239
En toi sera repos, si tu œuvres de sorte 9240
À penser ton action l'ultime de ta vie,
Repoussant négligence, aversion à l'envi
Pour les préceptes seuls que la vertu commande ! 9243
Écarte hypocrisie, amour-propre ou offrande
À la contrariété que tu as pu couvrir ! 9245

– Extrait du L. II, 10 –

Tout bonhomme furieux semble s'être enclavé,
Frustré du vrai bon sens, écrasé par l'épreuve

En contraction latente ; et celui qui s'abreuve
À la sensualité, au plaisir... succombant...
Trébuche... efféminé, intempéré, au ban 9250
De ses concitoyens du fait de ses faiblesses. 9251

Ainsi veut Théophraste (18.3-396) ayant avec justesse
– En sage philosophe – émis qu'erreurs, défauts
Dus au plaisir sont pires qu'être en porte-à-faux
Souffrant sous la douleur ; en synthèse, il affirme : 9255
*« Au premier des deux cas, celui tombant infirme
En son esprit est comme s'il avait reçu
L'injustice en personne, en gros coups de massue,
Donc immanquablement est mu par la colère
[Un tort lui fut commis et l'affliction le serre] ; 9260
Alors que le second de soi prit l'impulsion
Perpétrant l'injustice accomplie par option
De se laisser aller à la concupiscence. ».* 9263

– Extrait du L. II, 11 –

Il te faut dire, faire et penser qu'en puissance
À tout instant tu peux abandonner la vie. 9265

– Extrait du L. II, 16 –

L'esprit humain s'outrage lorsqu'il s'asservit
Dans l'intention de nuire, usant feinte ou mensonge,
Ou cachant à autrui *le vrai* [quoiqu'il le ronge]. 9268

– Extrait du L. II, 17 –

Et le cœur fait serein, attendre fin, trépas...
N'est que l'ordre des choses [*naturels appas !*]. 9270

– Extrait du L. III, 5 –

De mal gré n'agis pas ! aie l'intérêt public
En mire en toute action ! sans hâte, méthodique
Et non par distraction finis ce que tu fais ! 9273
Sois droit, non redressé [*dans tes gestes et faits*]. 9274

(18.3-396) Théophraste (-371, -288), élève d'Aristote fut le 1^{er} *scholarque* de l'école philosophique du Lycée ;

– Extrait du L. III, 16 –

Ne sème pas le faux, ni ne sois homme injuste ! 9275

– Extrait du L. IV, 3 –

Es-tu donc mécontent d'un sort pourtant auguste
Orientant l'univers ? vois que les animaux
Rationnels sont crées [*non pour être chameaux !*]
Lors pour s'entre-servir ! vois qu'endurer fait part
Aussi de la justice et que sans le vouloir 9280
On fait tort à autrui [*penses-y tout le temps !*] ! 9281

– Extrait du L. IV, 17 –

La mort rôde alentour ; sois de tous les instants
De ta vie – aux moyens dont encor tu disposes –
Un homme droit et bon [*emploie-toi en virtuose !*]. 9284

– Extrait du L. IV, 25 –

Essaie à ton profit comment à toi convient 9285
La vie d'un homme droit, celui qui de son bien
– Portion du tout commun – se satisfait, toujours
Enclin à la justice envers ce qui l'entoure,
Animé bienfaiter dans ses dispositions. 9289

– Extrait du L. IV, 33 –

Tout s'évanouit tôt, perd de sa percussion, 9290
Puis est enseveli sous un oubli total.
Et je le dis pour cex qu'une phénoménale
Aura durant leur vie entoura ; pour autrui,
Passé l'ultime instant, plus rien ne se poursuit
Dans la postérité, en trace sur la Terre. 9295
Et qu'est donc en substance une impression ? chimère
Y compris quand pérenne ! à quoi donc s'engager ?
Seulement pour ceci : la pensée obligée
Vers l'intérêt commun, inspirée de justice. 9299

– Extrait du L. IV, 35 –

Or, tout est éphémère [*au temps, n'est qu'un caprice !*] 9300
Et qui se remémore, et qui n'est plus présent. 9301

– Extrait du L. IV, 36 –

Vois que tout se transforme [*et rien n'en est exempt*] ! 9302

– Extrait du L. IV, 49 –

« *Ce qui est arrivé n'est pas une infortune ;
Or, subir noblement devient une opportune
Action* [du philosophe] à l'examen nouveau ». 9305

– Extrait du L. IV, 51 –

Dans chaque dit et geste, oui ! le bon sens prévaut. 9306

– Extrait du L. V, 12 –

La perspicacité, de soi garder maîtrise,
Un goût de l'équité, bravoure... sont de mise. 9308

– Extrait du L. V, 20 –

Et seule la vertu requiert le nom de 'bien' ;
Le reste est sans valeur [*pour nous les stoïciens*]. 9310

– Extrait du L. V, 29 –

Comment voudrais-tu vivre à la fin de tes jours ?
À présent tu le peux [*sans retard ni détour*]. 9312

– Extrait du L. V, 31 –

« Onc, ne dis à personne un mot d'iniquité ! »
« Ne commets pas non plus quelque méchanceté ! » 9314

– Extrait du L. V, 33 – (18.3-397)

– Extrait du L. V, 34 – (18.3-398)

– Extrait du L. V, 36 –

La clé de la fortune est dans la bonne humeur, 9315
Une disposition favorable du cœur
Aux bonnes émotions... et de bonnes actions. 9317

– Extrait du L. VI, 2 –

Mourir est pour qui vit... une continuation
De ses œuvres passées : il lui convient d'agir
En bien... vu ses moyens au moment de périr. 9320

– Extrait du L. VI, 6 –

Une meilleure action pour le tort engrangé
Consiste dans le choix de ne point se venger.

La plus idoine voie pour se défendre plus
Est de n'être intégré à rien [~~chez aucun-gus~~!]. 9324

– Extrait du L. VI, 13 –

Imbue de vanité, se trouble la raison 9325

(18.3-397) Ici l'anonyme traducteur et / ou commentateur français originel de Marc Aurèle d'ajouter ce qui suit et pas moins pertinent que les propos de l'empereur-philosophe, extrait d'une phrase où il souligne : « ... *force et utilité des conseils de Marc Aurèle que l'on pourrait suivre presque aveuglément, si la première règle de la philosophie n'était pas de suivre d'abord sa propre lumière* » ;

(18.3-398) Le même doxographe de compléter : « *Il est clair que le stoïcien s'inquiète médiocrement du bonheur dans la vie, et qu'il y recherche avant tout l'accomplissement du devoir* » ;

Sur de fausses prémisses [*point de guérison !*]. 9326

– Extrait du L. VI, 16 –

Les éloges montant d'une foule [*qui t'engue-?*]
Onc ne sont rien de plus que claquements de langues. 9328

– Extrait du L. VI, 21 –

A-t-on pu me répondre, aussi me démontrer
Qu'opinions et actions miennes sont empêtrées 9330
Dans l'erreur ? volontiers je change d'attitude.
Oui ! je cherche d'abord le vrai, sans inquiétude
Au su que celui-ci ne fait de tort aucun,
Tandis que s'en affuble un quelconque mesquin
Charmé par son erreur et sa propre ignorance. 9335

– Extrait du L. VI, 30 –

Aie d'*Antonin* [*le Pieux*] similaire excellence
Obéissant aux lois dictées par la raison,
D'humeur égale en tout [*voire en ses oraisons*],
Serein, au doux visage impeccable, exemplaire,
Insensible à briguer les gloires éphémères, 9340
Or zélé pour apprendre les choses [*cachées*].

L'empereur ne souffrit d'affaires à trancher
Qu'au bout il n'étudiât, n'en comprît les détails
[*Examinant l'avvers, l'envers de la médaille*].

Et vois qu'il supportait de fausses objections, 9345
Les infondés griefs, sans nulle accusation
Formulée en retour, s'abstenant de critiques...
Était posé, obviant aux ragots ataviques ! 9348

En expert il jugeait caractères et faits ;
Jamais il n'insultait, ni n'était stupéfait, 9350
Troublé au moindre bruit, suspicieux – ni rhéteur
À l'instar des sophistes [*spécieux à toute heure !*] –. 9352

Un peu lui suffisait, satisfait avec tout
Ce dont il disposait à portée, n'importe où :
Logement, lit, habits, nourriture ou service... 9355

Et patient, magnanime, un travailleur [*sans vices !*] ! 9356

Ensuite d'une diète simple, appropriée

*[Comme un chien éduqué ! sans se faire prier
Vieil Ours ajoute... hilare au fait qu'un traducteur
Italien des 'Pensées' fût sonné de pudeur 9360
À traduire l'idée par l'empereur... rendue,
Fourrant des pointillés, car il était perdu
Ne sachant si les anges dont le philosophe
Aux yeux du moraliste sont d'humaine étoffe...
Évacuant leur trop plein comme font les bovins... 9365
Les soûls les jours festifs quand coule à flot le vin !]
Ce gus se retenait [*de l'aube au crépuscule**

Ou] du matin au soir [*Vieil Ours le congratule !*]

Et vidait juste à temps les tripes, la vessie

*[Va savoir si le font Mbappé, Neymar, Messi ? 9370
Peut-être les premiers pour cause de disette
À lever le trophée, donc de force à la diète !].*

Et quid de l'amitié ? il fut toujours constant,
Ferme, égal à soi-même, jamais repentant.

Considère combien, il chérit la franchise 9375

En ceux qui improuvaient ses erreurs entreprises,

Aussi se réjouissait lorsqu'on lui proposait

La plus idoine voie boostant ce qu'il faisait ! 9378

Pieux fut cet empereur, mais sans être crédule

Envers superstitions, croyances ridicules ! 9380

Et puisses-tu aussi, à l'instar d'Antonin

Sur le seuil de la mort être d'esprit bénin ! 9382

Veille à ne t'affubler des signes des Césars,

Et sois d'une trempe autre : onc ce n'est un hasard,

Or parfois, ça arrive [*ainsi que l'a montré 9385*

L'Histoire des Romains] ! persiste à t'illustrer

Dans l'art d'être bon, simple, à la fois sérieux, pur,

Et sans air affecté, du juste... un ami sûr,

Adorateur des dieux, engagé, affectuex !

Comporte-toi sans cesse en quirite vertuex ! 9390

Fais ce que la sagesse en tout de toi... exige !

Envers les dieux respect ! aide autrui ! ne néglige

Au cours de la vie courte en tes dispositions

D'être pieux et serviable en toutes tes actions ! 9394

– Extrait du L. VI, 43 –

Tout homme... au bien commun doit dédier son travail ! 9395

– Extrait du L. VI, 47 –

Et qu'en est-il de ceux au nom chu en grisaille ?
En oubli ? leur salut consiste à exercer
Les plus hautes valeurs [*donc à se surpasser*]
Durant toute leur vie, agir en bienveillance
Aussi contre menteurs, iniques [*pour défense !*]. 9400

– Extrait du L. VI, 50 –

Agis contre leurs souhaits quand le veut la raison ! 9401

– Extrait du L. VII, 13 –

Fais tout ce qui convient, non toi pour horizon,
Lors pour le bien commun [*le bon sens te l'impose*] ! 9403

– Extrait du L. VII, 21 (18.3-399) –

Et sous peu tu auras déserté toute chose
Avec toi-même chu au sein des oubliés. 9405

– Extrait du L. VII, 18 (18.3-399) –

Reste-t-il un sujet – quand fuit le sablier –
Qui restât inchangé ? ta révolution propre (18.3-400)
Est identique aux autres ; toi aussi dois rompre (18.3-400) :
Obligé processus de l'universel bien ! 9409

(18.3-399) Ce fainéant de Plantigrade ne voulut pas refaire la strophe précédente, après constat d'une inversion dans la mise à jour des phrases de strophes à versifier ! et avec ça le gonze soutiendrait appliquer pour soi les préceptes qu'il versifie des grands philosophes stoïciens romains Cicéron, Sénèque et ici Marc Aurèle !

(18.3-400) La contre-assonance '462. ...ompre' et celle '41. ...apre' sont autorisées avec le son '396. ...opre', une fois épuisé le crédit du joker de la rime avec 'Monsieur Prupre' à l'alexandrin 19535 à la 9^{ème} strophe de l'Épître XCVII (97) de Sénèque à Lucilius au Tome IV du présent Ouvrage ;

– Extrait du L. VII, 22 –

C'est la prérogative intrinsèque – oh combien ! – 9410
De l'homme aussi d'aimer quiconque est dans l'erreur. 9411

– Extrait du L. VII, 26 –

Est-on à ton encontre égaré, persifleur ?
Envisage aussitôt quelle est cette opinion
Sur bien et mal poussant jusqu'à la réunion
Des facteurs principaux chez ton antagoniste 9415
Opérant sa bévue ! et tu vas être triste,
Enclin à compassion pour lui, une fois vus,
Ne seras coléreux ou pris au dépourvu. 9418

Si encor tu partages les mêmes valeurs
Afférentes au bien... que l'interlocuteur, 9420
Il te faut l'excuser ; mais si ton jugement
Depuis a évolué en un retournement
Sur le bien, sur le mal, il te sera facile
Au moins d'être indulgent avec le peu-docile. 9424

– Extrait du L. VII, 29 –

« Et pense à l'heure extrême ! » en leitmotiv soutient 9425
Marc Aurèle à nouveau [*pas très loin des chrétiens !*]. 9426

– Extrait du L. VII, 36 –

Ce dicton d'Antisthène (18.3-401) assure : « Il est royal
[*Ainsi qu'au Casino féminin à Pigalle ?* (18.3-402)]
Ensemble d'ignorer les offenses reçues
Tout en faisant le **bien** quelle qu'en soit l'issue ». 9430

– Extrait du L. VII, 46 –

Pas un humain ne sait obvier au Destin [*libre*],

(18.3-401) Antisthène (-440, -362) est considéré comme le fondateur de l'école philosophique des cyniques ;
(18.3-402) Une rime ayant été omise, pour replâtrer la strophe, sans vouloir donner l'impression que l'original aurait pu être de la plume ou du stylet de Marc Aurèle ou même du scribe accompagnateur [*de l'empereur philosophe en campagne militaire*] peut-être en permission... obnubilé par les quartiers chauds des villes de garnisons ou par 'Casino Royale', il fallut bien quelque chose qui amusât la galerie, celle-ci ne fût-elle composée que du versificateur et de son ombre à midi ; si son humour l'enjoue, c'est bien, car dans le même temps il aura fâché les épiciens moralistes, donc fait d'une pierre deux coups ;

Et l'enquête suivante est comment il peut vivre
Au mieux les jours restants pour être contenté. 9433

– Extrait du L. VII, 58 –

Sois toujours attentif avec la volonté
Pour chaque action de **toi** d'être à tes yeux... honnête ! 9435

– Extrait du L. VII, 61 –

En soi, l'art de la vie est la lutte parfaite ;
Il n'est point une danse ; il convient d'être prompt,
Solide et arrimé pour pouvoir faire front
Face à tout imprévu que le hasard procure. 9439

– Extrait du L. VII, 64 –

En cas d'aiguë douleur, écoute d'Épicure 9440
Un lénitif précepte, à savoir le tourment
N'est ni intolérable (18.3.403), ni l'acharnement
Ressenti n'est pérenne ; et tenir en mémoire
Un tel constat [*prouvé*]... obvie au désespoir,
En sachant ses confins, fors imagination 9445
Surchargeant le décor au vu de la question ! 9446

– Extrait du L. VII, 66 –

Face aux humains sois juste, applique l'abstinence ! 9447

– Extrait du L. VII, 67 –

Il est envisageable d'être une éminence,
À la fois homme et **dieu** sans être reconnu
De la part de personne : sois-en convenu ! 9450
Pense outre un tel constat, décrocher le bonheur

(18.3-403) L'idée est, qui-sait, tronquée dans les traductions, mais chez Sénèque elle est plus claire, et il est vraisemblable qu'elle soit identique pour Marc Aurèle : 'Si la douleur est intense elle ne perdure pas (on en meurt !), sinon elle est supportable' ;

Est l'affaire de peu ; il est proche à toute heure
À être satisfait en ce qui nous advient
Dans les plus simples choses de ce qui est bien. 9454

– Extrait du L. VII, 68 –

Tu es foncièrement l'homme que tu peux être, 9455
Aussi quand l'opinion préfère 'le paraître'. 9456

– Extrait du L. VII, 69 –

Une marque signale probe perfection
Quand on vit chaque jour comme la finition
D'une vie éloignée des ressauts et fatigues
Et des feintes [~~connues sous le doux nom d'intrigues~~ !]. 9460

– Extrait du L. VII, 71 –

Obvier à s'atteler à ses propres méfaits
Quand c'est pourtant possible... est sot ; mais stupéfait
L'effort de se soustraire à ceux commis par d'autres (18.3-299) :
Une chose impossible, or qui trop se rencontre (18.3-299). 9464

– Extrait du L. VII, 73 –

Après la bonne action par toi-même accomplie, 9465
Reçue par un quidam et ta mission remplie,
Pourquoi vouloir en outre un quelconque pourboire ?
Un trophée en surplus comme les fous notoires
En vue leur renommée, 'do ut des (18.3-404)' en marché ? 9469

– Extrait du L. VII, 74 –

Personne, onc, ne s'ennuie alentour à chercher 9470
Son propre bénéfice ; or, selon la nature,
Agir – sans d'autre effort – aussi nous le procure ;

(18.3-404) Pour cette locution latine, toutes les lettres se prononcent : « Do ut des », 'Je donne pour que tu donnes', manipulation de la part du sacrificateur obsécrant les divinités ;

Ainsi, aidant chacun, de fait, tu t'aideras. 9473

– Extrait du L. VIII, 5 –

Tu dois vivre homme bon [~~et non point comme un rat !~~] ! 9474

– Extrait du L. VIII, 8 –

Mais on peut éloigner aussi la prépotence, 9475
Et se hisser plus haut que gloire ou résonance,
Ou ne point se fâcher sur ingrats, engourdis,
Ces gens indifférents, insensibles, raidis. 9478

– Extrait du L. VIII, 10 –

Foncièrement, le bien est sujet profitable. 9479

– Extrait du L. VIII, 16 –

Aie à l'esprit ceci : là est un remarquable 9480
Indice d'être libre '*changer d'opinion*
Pour un meilleur avis reçu [en réunion ?]'. 9482

– Extrait du L. VIII, 23 –

Fais-je quoi que ce soit ? C'est pour le bénéfice
Aussi de chaque humain [*Que ça leur soit propice !*]. 9484

– Extrait du L. VIII, 24 –

Un bain te semble-t-il un endroit dégoûtant 9485
– D'huile et de saleté, d'eau trouble [~~odeurs d'étang ?~~] –,
Sache, il en est de même en la vie quotidienne
[*Et dans tout ce qui fait nos grandeurs citoyennes*]. 9488

– Extrait du L. VIII, 25 –

Or tout est éphémère et de longtemps défunt. 9489

– Extrait du L. VIII, 30 –

Parle selon nature et sans spécieuses fins ! 9490

– Extrait du L. VIII, 39 –

Chez un être doué de raison, je ne trouve
Oncques une vertu quelconque qui réprouve
Un esprit de justice ; en revanche, je vois
Sans aucun doute celle réfutant les lois
De l'amour du plaisir... oui ! c'est la tempérance. 9495

– Extrait du L. VIII, 47 –

Es-tu – pour une chose externe – dans les transes ?
Il ne s'agit point d'elle à venir te troubler,
Mais seul ton jugement sur elle... est accablé. 9498

– Extrait du L. VIII, 49 –

Conserve l'opinion qui fut tienne, première
Et n'y ajoute pas d'intérieure lumière ! 9500
Ainsi rien n'advient d'un tel sujet pour toi. 9501

– Extrait du L. IX, 1 –

Commet une injustice un quidam qui, de soi
[Donc avec dessein] ment ; qui (18.3-405) accourt aux plaisirs
Aussi ne s'abstient pas d'être injuste à loisir. 9504

– Extrait du L. IX, 2 –

(18.3-405) Asyndète pour 'celui qui' ;

Un homme aurait atteint [*jusqu'à*] la perfection 9505
Quittant l'Humanité... exempt de toute action
Fausse : inclus flatterie, fourberie, goût du luxe (18.3-406)
Ainsi que vanité ; à défaut un autre axe (18.3-406)
Honorée en vertu... est d'éprouver nausée
De ces vices quand vient l'heure d'agoniser. 9510

– Extrait du L. IX, 5 –

Par abstention souvent se commet l'injustice
Et non uniquement agissant par malice. 9512

– Extrait du L. IX, 31 –

En tes efforts, actions, que ton but soit le bien
Commun ! c'est ton essence et cela te sied bien. 9514

– Extrait du L. IX, 40 –

« Mais comment obtenir de l'aimée des faveurs ? » 9515

Oppose à ce désir avec plus de ferveur :

« Indique-moi la voie de m'en quitter l'envie ! » ;

Prends un seul objectif pour tes vœux dans la vie !

Le succès s'en suivra au final quand conclure. 9519

– Extrait du L. IX, 42 –

En se comportant bien, l'homme qui par nature 9520
Est pour le bien... dispos, donc pour celui commun
Se dévoue et remplit son but comme être humain. 9522

L'accomplis-tu ? alors, que voudrais-tu encore ?

Est-il insuffisant d'avoir agi d'abord

Au gré de ton génie ? puisque tu es porté 9525

Vers le bien, le faisant... ça doit te contenter ;

De plus, quand tu concours au but intermédiaire,

Aussi tu contribues à former l'œuvre entière

(18.3-406) Les contre-assonances '71. ...axe', '331. ...ixe' et '432. ...oxe' sont autorisées avec le son '588. ...uxe' ;

Et reçois en retour juste ce qui t'...est dû. 9529

– Extrait du L. X, 14 –

Prends et donne à ton gré [~~sans être morfondu~~ !] 9530

– Extrait du L. X, 15 –

N'es-tu pas toléré par les gens qui t'entourent,
Alors donc qu'ils te tuent ! car c'est meilleur recours
Encor de trépasser que de vivre comme eux. 9533

– Intermède –

[*Pour faire la soudure, un tristique fumeux*
D'Ursidée suggestion intercale trois vers :
Oubliant Marc Aurèle, Ours versifie... pervers]. 9536

– Extrait du L. X, 36 (18.3-407) –

Ici, de Marc Aurèle aux accents d'Outre-Rhin,
Découvre les pensées pour t'affranchir... serein !

L. X, 36.

« Nul n'est – en fait – heureux qu'à son chevet final,
Il n'ait autour de soi des gens mus... tribunal
Augurant volontiers son approchant décès. »

« Fût-il excellent, sage, excluant tout excès,
Ne manquera pourtant près de son lit de mort
Un quidam qui se dise au tréfonds de son for :
À présent pourrions-nous – ce précepteur parti –
Respirer à notre aise, libres (patati...) »

« Sûr ! contre aucun de nous, il ne fut implacable ;
Or, il me fit toujours l'effet désagréable
Où vers nous... émanait une condamnation
Retenue silencieuse (en admonestation). »
« Tel est le commun lot des hommes droits qui meurent. »

« Ainsi que bien des gens, il nous sied que demeure
Après de nous encor ce qui fait des envieux,
Qui plaît à tant de monde nous souhaitant rouvieux,
Décatis, car voulant de nous tôt se défaire
[Occuper notre espace que tu leur libères ?]. »

« Alors, sois-en lucide à tes derniers instants ! »

« Plus vif, tu laisseras ce monde en le quittant

(18.3-407) Le § 36 du Livre 10 des 'Pensées pour moi-même' de Marc Aurèle fut traduit-versifié et publié le 24 mai 2022 à la 14^{ème} Édition du présent Ouvrage, à la Sous-section A.10 octies IV J ter - L'amoral Ursidé de la Section A.10 octies IV - « La 125^{ème} Épître philosophique » ; il est ici repris en petits caractères sans le texte de la version allemande utilisée comme première source intermédiaire à l'époque – et les vers ne sont pas comptés une 2^{nde} fois, ça va sans dire, et mieux en le précisant :

*Si tu te dis ceci : « J'en lâche les amarres
Et mes compagnons mêmes [~~bouffant mes homards~~ ?]
Objets de mon soutien, pour qui j'ai tant prié,
Combattu, m'abandonnent, se font meurtriers
Par leurs vœux contre moi : de ma mort, ils espèrent
Entre soulagement et lendemains prospères ».*

« Et pourquoi s'investir à rester plus longtemps ? »

*« Que tes grâces pour eux onc ne choient pour autant !
Sois fidèle à toi-même, affable de coutume
Envers eux, tutélaire et doux, sans amertume !
Advienne ton départ point contre-volonté
Comme si tu étais... d'eux violemment ôté,
Mais en élu dont l'âme en douceur de son corps
Un jour se désunit ! de même au jour de mort. »*

Œuvre qu'il soit ainsi laissant tes compagnons ! »

*« La nature a tissé jadis en forte union
Des liens, vous enchaîna ; ores, elle sépare. »*

*« Ainsi, fors réticence, ai-je en vue mon départ
En quittant maisonnée, ces gens assimilés. »*

« Tout ceci la nature l'exige, a réglé. »

Voilà ! Tu sais prévoir ce qui devrait t'attendre,
Et pourras t'estomper sans te laisser surprendre !

– Extrait du L. XI, 3 –

Oui ! qu'est donc cet esprit [*une âme en religion*] 9537

Disposé *ad nutum* à quitter la région

Corporelle où il loge, et au moment propice

Ascendre pour s'éteindre ou [*dans un précipice* ?] 9540

Être pulvérisé, voire encor subsister

Reconduisant le corps [*durant l'éternité* !] ?

La prédisposition doit venir de soi-même ;

Or par obstination les chrétiens sont extrêmes.

Ici est évoqué de la part d'Antonin 9545

Le convoité statut des martyrs, car bénin,

Sûr chemin vers la vie éternelle au final.

Il faut tout au contraire en phase terminale,

En fin de réflexion mûre, avec dignité,

Donc sans tragique pompe agir pour projeter 9550

Cette foi convainquant et soi... et plus les autres (18.3-188). 9551

– Extrait du L. XI, 4 –

À faire quelque chose allant à la rencontre (18.3-188)

Explicite du bien de tous, là on atteint

[*De suite*] un bénéfice ; il est fort opportun

Qu'une telle pensée soit pour toi méthodique 9555
Et que tu continues à la mettre en pratique. 9556

– Extrait du L. XI, 15 –

Une sincérité fallacieuse, empruntée
Ne se distingue pas d'un poignard occulté.
Fors l'amitié du loup il n'est rien que la honte
Ait couvert davantage ; or Ésope nous conte 9560
En fable que les loups en affectueux signaux
Pénétrèrent gentils pour leurrer les agneaux. 9562

– Extrait du L. XI, 18 –

Ce ne sont pas les actes commis par les hommes
À vraiment nous choquer : les œuvres se consomment
Au gré d'internes lois, principes sous-jacents : 9565
Lors c'est notre opinion qui les tourne... agaçants. 9566

– Extrait du L. XI, 18 –

Rejette préjugés ou préconçues œillères
Y voyant présomption horrible, en fait grossière !
Aussitôt ton courroux de soi disparaîtra.
Seul le vice est honteux [que ce soit ton mantra !]. 9570
N'en serait-il ainsi, tu serais un voleur,
Un délinquant... du fait que d'autres sont jaseurs.
Apprécie qu'il n'y ait de bienveillant attrait
Que l'on n'obtienne enfin, si l'émotion est vraie.
Fou est d'imaginer que les hommes terribles 9575
Abdiquent d'agir mal : c'en est chose impossible.
Espérer que des gens qui envers autrui sont
Mauvais ne le soient point aussi à l'unisson
Face à toi est alors tyrannique attitude
En tout... irrationnelle [vu leurs turpitudes !]. 9580
Et que veux-tu que fasse un homme très violent
Si tu demeures bon devant lui [consolant ?],
Doucement lui disant lorsqu'il te veut du mal
Et toi sans te fâcher « Usons de l'intervalle

Offert par l'occasion pour voir motifs, effets ! 9585
 Le tort que tu voulais me faire, tu le fais
 – Vu comme est la nature – il me semble, à toi seul » ;
 Et simple, général [comme un brave épagnoul ?]
 Usant de parabole en style clair, frappant
 Dis-lui : « Les animaux [ceux volant ? ceux rampant ?] 9590
 Ce compris les abeilles ne vont se permettre
 Onc d'agir comme toi [va-t-il le reconnaître ?] ».

À tenir ces propos, que ton cœur n'ait aucun
 Sentiment d'ironie, d'insulte [aussi... taquin ?] !
 Veille à être sincère, intention véritable, 9595
 Et libre de rancune [et de dessous de table ?]
 Ours convient : Marc Aurèle amuse un tant soit peu (18.3-408)
 Dans ses exhortations tirées du macabéu (18.3-408)
 Sinon du malvoisie à l'orée de la sieste
 Ou simple ou crapuleuse en voguant vers Trieste ! (18.3-409) ; 9600
 Et n'aie du pédagogue aux élèves... le ton,
 Ni ne cherche à briller pour les qu'en-dira-t-on !
 Quand on est sur le point de laisser libre cours
 À la colère, il faut se tenir un discours
 Illustrant que pour l'homme elle est indignité, 9605
 Qu'en lui sont à propos la douceur, la bonté,
 Vertus – tout net – humaines, beaucoup plus viriles
 À témoigner vigueur, cran, force [et non fébriles] ;
 Une équanimité en vue à l'horizon
 Rejoint au bout la force [et pas moins la raison]. 9610
 La douleur est en soi un signe de faiblesse ;
 Il n'est pas moins certain que la colère abaisse :
 En chacun des deux cas on cède à l'ennemi. 9613

– Extrait du L. XI, 21 –

L'intérêt de l'État est le seul but permis
 Dans la vie et civile et politique où tous 9615
 Ont à faire attention que nul, onc, ne détrousse
 Un public intérêt au profit du privé,
 Car le bien général est le plus élevé. 9618

– Extrait du L. XII, 23 –

Temps opportun, confins de vie sont naturels ;

(18.3-408) La sous-rime voisine '244.1 beaux' est admise par Le Robert dictionnaire de rimes et assonances d'Armel Louis avec le son '244.14 beaux' ;

(18.3-409) La fondation de Trieste étant bien antérieure à celle de Rome, il n'y a pas d'anachronisme dans l'Ursidée songerie : donc tout le reste de la digression est vrai : c.q.f.d. : 'Chop logic !' gronda Lord Capulet à sa fille Juliette ;

Or parfois le vieil âge anticipe, est cruel. 9620
Il est pourtant de l'ordre universel en tout
De mourir, et chacun doit y penser [*partout*]. 9622

– Extrait du L. XII, 24 –

La vanité couvant sous la fausse pudeur
Est la pire entre toutes [*malgré sa splendeur !*]. 9624

– Extrait du L. XII, 25 –

En premier, n'agis pas en inconsidéré, 9625
Ni sans but ! en second veille à te référer
Toujours au bien public dans un dessein social ! 9627

– Extrait du L. XII, 29 –

Il faut examiner de manière loyale
Et fouillée... chaque chose pour savoir comment
Fonctionnent ses principes, que le jugement 9630
Ne soit pris en défaut par les dehors, les formes ;
Il convient d'être juste ; dans la méta-norme
Est inclus de toujours dire la vérité :
Ceci pour vivre bien... est la sécurité. 9634

Puisse cette Ursidée traduction-versification malgré ses quelques inévitables facéties – ou qui-sait de leur fait – inciter lectrices et lecteurs à pousser le bouchon plus loin, donc à lire Marc Aurèle en version originale si possible ou dans l'une des traductions autorisées pour s'inspirer des réflexions de l'empereur philosophe, souvent non désuètes, en tout cas à étudier à l'aune des doctrines contemporaines, ce qui inclut désormais le point de vue de Yuval Noah Harari sur l'essence et le devenir de l'espèce humaine !

– 3 Ta philosophie (*un trop grand mot pour toi !*) –

La déclinaison de ta règle de vie en société – toi virtuellement au bord d'une extrême falaise entre les comtés de Donegal au nord et de Cork au sud, aux rugissements de l'Atlantique –... est d'en rester au Droit des pays dans lesquels tu vis, donc désormais celui français, loi naturelle d'éthique en tête, ce qui est peu source de contradictions et laisse une marge de manœuvre pour agir sans excessif risque de

finir au gnouf, d'acquitter amendes plus dommages et intérêts à des adversaires enclins à t'intenter une vaniteuse action judiciaire prospérant à ton encontre au prétoire.

Ton attitude ne saurait te hisser bienfaiteur de l'Humanité, n'est pas une assurance juridico-judiciaire t'évitant d'être l'objet de plaintes de la part de personnes à qui ta personnalité fait ombrage et que tu mouches à les démasquer hostiles à ta liberté d'expression inconvenante aux marionnettistes de l'ombre et autres moralistes. En effet, quel que soit l'éventuel bien-fondé de leur point de vue voire leur sous-jacente imposture, les faibles qui n'arrivent pas à faire entendre raison aux fortes têtes... mettent en branle le système défensif-contre-offensif des chasseurs-cueilleurs : les liens de vassalité auprès de suzerains permettant de triompher des contradicteurs, quitte à servir les dominants.

Lycéen, tu avais perçu la duale nécessité tant de coopérer au bien public que de te défendre des prédateurs. Puis, de ton étude de Machiavel en Italie, tu compris tenants et aboutissants de la vie, et en support à ton activité professionnelle, tu travaillas le Droit, observant que nombre de ceux n'ayant de celui-ci que de vagues notions... tentent de t'imposer leur prépotence, voulant la faire passer pour juridiquement juste.

Des principes philosophiques que tu découvris depuis soixante ans au fil de tes lectures depuis 'La mort du loup' de Vigny, ce sont ceux des épicuriens et des stoïciens qui t'ont le plus convaincu.

À traduire-versifier quelque peu les majeurs stoïciens romains Cicéron, Sénèque et Marc Aurèle, tu admets n'être pas même un Lilliputien par rapport à eux, mais constates que spontanément tu agis parfois selon leurs préceptes, ce qui pour les médiocres – celles et ceux qui ne pensent pas par soi or répètent en se l'appropriant l'opinion d'autrui – te fait souvent passer pour un non-crédible original.

Toutefois, en [ton école de pensée](#), la gent canidé t'est disciple, sans que tu ne vises au prosélytisme : [elle](#) a très peu de [principes](#), lesquels ne contredisent pas ceux des épicuriens et stoïciens, mais tu [les](#) exprimes de façon autonome, et pourrais [les](#) résumer en un long paragraphe en prose, en pas mal de strophes si [versifiées](#), sans avoir la taille d'un feuillet de programme électoral déposé dans les boîtes aux lettres au moment des élections ; tu en resteras au style découvert par Monsieur Jourdain : « *Tout t'est dû, si tu es de bonne volonté, ce qui a quelques corolaires, d'abord que tout est dû de ta part envers celles et ceux qui sont de bonne volonté accompagnée des actes correspondants, sachant que celle-ci se présume, la mauvaise devant être démontrée ; chacun doit s'appliquer à donner le meilleur de soi au profit d'autrui au sein de la famille des gens de bonne volonté, car ne pas démeriter non seulement ne suffit pas, mais – à y regarder de près – est tellement proche du fait de démeriter qu'il ne faut pas s'en satisfaire ; quoique tout soit mutuellement dû en ces conditions, ne l'est pas moins la gratitude envers celles et ceux qui se comportent selon cette norme... hélas si minoritairement répandue ; quant aux autres, c'est-à-dire celles et ceux qualifiables de médiocres (qui se contentent de ne pas démeriter), voire d'épicènes vils (qui ostensiblement ou subrepticement démeritent) ravis de faire des petits coups en loucedé pour indûment tirer avantage d'autrui, mesquinement affirmer leur égo sans trop contribuer à l'épanouissement collectif et particulier de celles et de ceux à qui elles et ils ont affaire, tu les évites autant que tu peux, car non fréquentables sans risque que tu en sois contaminé ; or si – malgré toi – tu dois les côtoyer dans leur activité de nuisance, applique sans scrupule l'adage 'malitiis non est indulgendum' à savoir qu'il ne peut y avoir de clémence à l'égard des gens de mauvaise foi ; mais si dans ce lot il en est qui veulent s'amender, facilite leur tâche ! va à leur rencontre, pourvu que – à réflexion mûrement éclairée – leur démarche te paraisse sincère et non un flot de paroles vides de sens ! N'accepte pas les excuses de celles et de ceux qui n'engagent pas le concomitant processus de réparation envers les personnes lésées, ni celui de leur propre rédemption (au sens pratique et non métaphysique du terme) ! ».*

Si tu n'avais droit qu'à une seule phrase pour résumer ta 'philosophie', tu choisirais l'alexandrin que tu concoctas en synthèse de l'Épître LXXXVII (87) de Sénèque à Lucilius au Tome IV du présent Ouvrage, à savoir : « *Le mérite de l'homme est son unique bien* ».

18.3 - vices - Accusé, lève-toi (et marche ?)

Il y a 12 lustres, à un examen de philo en classe de Terminale te fut posé le sujet de réflexion : « *Si Dieu n'existe pas, tout est permis* ». À la retraite tu découvris la source de la citation de Dostoïevski (18.3-410) et – de façon versifiée en apportas une réponse qui ne t'empêche pas de dormir (18.3-411) –. Pourtant, ta réponse fut un inacceptable raccourci en logique, puisque tu omis de poser la question ~~préjudicielle de Constitutionnalité~~ (3 mots rayés nuls) préalable des prémisses sous-jacentes à la citation, *i.e.* poser les axiomes 'qui est' ou 'qu'est-ce que' Dieu et celle de l'immortalité de l'âme, histoire de partir de la source de la citation de Dostoïevski.

Tu avais pas mal réfléchi au problème à versifier les 124 *Épîtres philosophiques* de Sénèque à Lucilius, apportant – contemporain doxographe – au cas par cas tes objections aux affirmations du philosophe stoïcien relativement proche de la pensée chrétienne (*Sénèque vécut à l'orée d'une spirituelle township de la chrétienté de son temps, perçut la chorale sans en saisir le texte*) ... et ta réponse demeure inchangée.

Concernant Dieu, c'est clair, tu te satisfais une fois pour toutes de la preuve ontologique de Saint Anselme qui mérite d'être lue et relue plusieurs millions de fois d'affilée, prenant garde à ne pas se foudroyer les méninges, car rien n'a pu ni jamais ne pourra surpasser sa pertinence. Pour toi, cette preuve est ainsi résumée... d'Ursidée analogique façon : « *Puisque tu peux concevoir l'Ours de Soomaa, c'est que celui-ci existe, et si le gonze a réussi à s'imaginer auto-divinisé tel, c'est qu'il est trinitaire Dieu* » ;

Quant à l'immortalité de l'âme ? À l'aune de nos connaissances scientifiques, en coma, le sang irrigue faiblement le cerveau, assez pour le maintenir en vie ; mort, le cerveau – centre de la pensée – se désagrège, donc logiquement ne pense plus, puisque non irrigué par le sang figé, coagulé et qui... lui aussi disparaît. Alors, comment fonctionnerait l'immortalité de la pensée, sinon autrement que dans l'imagination assez floue d'ailleurs des vivants ? Un Dieu qui restaurerait de telles facultés invisibles aux humains ? mais là aussi cela relève de l'imaginaire, à défaut du moindre commencement tangible de preuve, sauf évidemment le fait qu'il convient d'y croire parce qu'autrui a décidé de gober l'appât ou fait semblant de le faire pour ne pas passer pour un crétin auprès des gogos.

Tu déplus ; c'est tant mieux ! c'en est une louange 9635
Emanant des balourds autoproclamés anges
– Au moins pour les soupirs la nuit du samedi
Pour clore la semaine en beauté, paradis
Bon marché pour chacun, ce qui inclut les sottises
Et leurs fats besognant au bâton, aux carottes –, 9640
Après-coup te dis-tu, les yeux au firmament

(18.3-410) Les suivantes notes de pied de page exposent en détail ce qu'il en est :

- (5.9-25) à la Sous-section 5.9 - *Saprophytes et autres rapiats* de l'Essai n° 5 - *Les Spoutniks d'infortune* au Tome II du présent Ouvrage, et
 - (6.1-101) à la Sous-section 6.1 - *Les mythes revisités par l'Ours abasourdi* de l'Essai n° 6 - *Malgré Critias*, aussi au Tome II dudit présent Ouvrage, ainsi que surtout
 - [(6.1-147) à (6.1-150)] à ladite Sous-section 6.1 ;
 - (7.3-99) de la Sous-section 7.3 H - *Absit reverentia vero* de la Section 7.3 - *Pede pœna claudo* de l'Essai n° 7 - *Ubi societas, ibi ius* au Tome II du présent Ouvrage, et
 - (8.12-4-1) de la Section 8.12 - *Si tu veux réussir comme parfaite ordure* de l'Essai n° 8 - *Encore quelques arêtes de saumon*, aussi au Tome II dudit présent Ouvrage, et pas moins à
 - la Sous-section 12. *E undecies IV* - *Si Dieu n'existe pas, tout est (-il) permis (?)* au Tome III de l'Ouvrage ;
- (18.3-411) Confer *Élégie* 16.3 - *B ter* - *Digressions sur 'Témoignages de Guerre'* d'Olivier Petit - 1 - *Le but de cette Section* ;

S'il te faut éprouver pour eux... apitoiement.
 Lors, dans leur brouhaha de cadors, de lampistes,
Ours pisse au bénitier de tous ces moralistes
 En vers éjaculés du flacon de shampoing, 9645
Sous un martial képi [auréole d'appoint]
 Jusqu'à sur la gardienne loin de toi... des porcs,
 Ennuyée de n'avoir tézigue en son décor
 Apportant la pâtée à la soue : hystérie
 – Tu parles de son âme où la Vierge Marie 9650
 Fait triquer l'Esprit Saint à la messe, dimanche –.
 Ouh ! tu t'arrêtes là, Vieil Ours qui te déhanches
 Écoutant les huées du peuple des badauds,
 Toi flairant l'Ursicide et les p'tits dans le dos,
 Quand la femme savante, intelligentissime 9655
 Et le chœur déplorable prisant son estime
 Aimeraient bien te nuire ; tes alexandrins
 Pourraient en boomerang te classer pillandrin (18.3-412),
 – Si tu es insensé dans ton vocabulaire
 À mouiller culs et pompes, toi le nez en l'air – 9660
 Et tu pourrais subir plainte en diffamation :
 Jusqu'où la vanité meut-elle instance, action ? 9662

Que cessent tes complaintes (18.3-413) Vieil Ours latiniste !
 Et danse avec les lous encore un tour de piste !
 Entre opposants, les torts ? tous unilatéraux (18.3-414) ? 9665
 Tu aurais pu laisser l'arène sans accroc,
 Dès que tu as compris l'antipathie – son but –
 Envers toi ressentie, les liens de la dispute.
 Ailleurs qu'en cet Essai, tenants, aboutissants
 Distraient le grand public fors effusion de sang. 9670
 Lors des colères sourdent tenant insomniaque
 Une ou deux étourdies sur qui ton ammoniaque
 – En esprit tout au moins – à tire-larigot
 Gicle d'un trémolo d'air de Madame Angot.
 Certes, tu n'es pas souple et jamais ne pardonnes 9675
 Agression volontaire ou bêtise en couronne. 9676

Et pendant ce temps-là des gens que tu connais
 Depuis trois décennies laissent leur jardinet,
 Portés les pieds devant... pour ne plus revenir,

(18.3-412) En parler lyonnais les termes d'artignoles, de fourachaux, de pasriens, de pillandrins sont synonymes de vauriens ;

(18.3-413) L'expression latine correspondante est '*Desine querellarum*' ;

(18.3-414) Les querelles ne dureraient pas longtemps si le tort n'était que d'un côté (*François de La Rochefoucauld, Maximes*) ;

Augures d'autres **tours** dont le tien, souvenirs 9680
Estompés à feu doux, mais pour sottes et sots
Du quartier ou d'ailleurs... viendra le même assaut. 9682

Que donc ne point d'**abord** tous se serrer les coudes,
Et chacun aider l'**autre** sans vivre Hollywood
En western entre humains car la médiocrité 9685
Trouble au point d'obscurcir les vraies priorités.
Le '*Moi*' est trop choyé ; ensuite on manipule
Autrui : impérialisme aux verbeux tentacules ;
Et l'envie entre en lice : noble sentiment
De s'offrir à bon **compte** par tâtonnement 9690
Proies, biens, gens convoités ; ah que l'on est stupide !
Et pourtant on tri**omphe**, le succès rapide
Induit retournement imprévu, et bientôt
Parce que la roue **tourne** on reçoit le marteau
Du fait souvent qu'un **pote** a – de nous – pris ombrage 9695
Et ourdi un complot : témoignent tant d'adages
Encore plus les **faits** chez les politiciens
Cupidés du pouvoir, des sous ; chez les Anciens
Prospérèrent les cas, néanmoins les Modernes
Amauroses *démons* – comme l'Hydre de Lerne 9700
Ont de multiples **vies** aux portraits si variés –
Qui, périssant, re**naissent** plus *aventuriers*.
Mais toujours les médi**ocres** croient saisir le comble
À ne démeriter : or la bêtise est comble,
Étant donné qu'il **faut** mériter sans arrêt, 9705
Pour vivre pleinement, non sangsue ou goret.

Déjà tu te re**vois** dans le fond d'une église
Où les bancs ploient aux **cuisses** qui les humanisent,
Et tu te tiens debout, placide ou plaisantin
Parfois tournant les **pages** d'un livre en latin, 9710
Quand les autres s'observent lors des funérailles
Aux frais des héritiers qui après se chamaillent,
Entre temps paient un **prêtre** au sermon élogieux
Pour le, la *de* cujus aux talents prodigieux
Méritant les grands **cieux** et d'autres balivernes 9715
Autorisant chagrin voire drapeaux en berne.
Or, *chacun* n'est ici que par prémonition
De *ses propres obsèques*, comme bonne action
Pour qu'une foule **vienn**e entourer *son* cercueil,

Hommage convenu par mimétisme au deuil 9720
 En simple hypocrisie de la médiocrité
 Sachant ses vilénies, mieux celles d'à-côté
 Dans l'unanime farce qu'est pour nous... survivre
 Aux crochets des leurrés, nous qui nous croyons libres
 Oubliant que nous sommes interdépendants, 9725
 Que l'équité requise entre probes, prudents
 Vire à être vassaux, rares fois... un peu maîtres.

Alors, se pavaner jouxte aspersion du prêtre
 [En fait, de lui aux ...feus, sauf si tombe la pluie
 D'une fissure au fûte à l'office sur lui] 9730
 C'est d'abord un éloge voulu réconfort
 Envers soi, un acompte pour vivant... tôt mort.

Et tu cries : « Non merci ! » laissant ça aux copains,
 Courte façon de dire : pour toi de leur pain
 Béni... tu ne veux plus : mieux vaut celui lavash 9735
 Oriental moins porteur d'une amitié si vache.

Étant Ours autonome, à l'écart du troupeau
 Tu sais compter sur toi pour défendre ta peau.

Loin des contestés clans tu glanes tes ressources :
 Alors nul ne dira que tu fus un brave ours 9740
 Oui, voyons ! le meilleur pouvant s'imaginer ;
 Fusses-tu hors défauts, chacun t'aurait donné
 Sans confession Jésus ; cette fois tu t'en passes
 Et s'il te faut revivre, alors l'hôtel de passe
 Est ce qui s'offrira en représentation 9745
 Du terrestre séjour... fidèle perception ;
 Là encor merci bien ! ni farcie, ni farceur,
 Entubée, entubeur ne sont statuts flatteurs.

Avec bonheur parfois au cimetière on rit
 Comme y fut Poincaré chopé : [le Tout-Paris](#) 9750
 Tenant de la Morale en fit ses gorges chaudes,
 Alors que l'opinion publique est bien nigaude.

Ainsi, tu anticipes tes derniers instants,
 Voire ceux qui précèdent, l'été quand un taon
 Femelle hématophage pique, suce, énerve, 9755
 Ou l'hiver comme font bien des vieux : tu observes
 Aussi aux statistiques ; les autres saisons ?
 Quoi ! les reverras-tu les vertes frondaisons,
 Les sous-bois aux tapis de jolies feuilles mortes ?

Ah oui ! comme les chiens – car tu es de leur sorte – 9760
 Encor plus il te faut : promenades, pâtée
 Cuisinée, bien servie ; en fait pour t'appâter
 Suffisent les bons livres des meilleurs auteurs
 À découvrir 'audios' toi errant déserteur

Aux chemins peu hantés sur vallées, face aux monts 9765
 Voire en remémorant et Lazare et Drumont
 Dans leur ‘disputatio’ traitant la ‘Question juive’ (16.3-415)
 Un fond qu’Isaac Jules (16.3-416) fit qu’alors s’ensuive
 Une métamorphose même au Vatican
 Par ‘Nostra Ætate’ (16.3-417) apaisant les volcans. 9770
 Donc tu es tel Gobseck et tous les vieux rapaces
 Empoignés à la vie, mais ta course à la casse
 Un jour fait que tu choisis tout ...désarticulé
 Dans un fond d’oubliette... non miraculé. 9774

Excessive réaction à démarchage subi

Historique

Par un concours de circonstances, le 27 avril 2023 tu pris un coup de sang, insultant vertement une entreprise, i.e. la standardiste t’ayant démarché, puis dans la foulée en rappelant véhémentement dix secondes le numéro qui t’avait importuné : l’entreprise elle-même.

La méthode du démarchage [(18.3-418) & (18.3-419)] t’avait excédé [(18.3-420) et (18.3-421)] ; tu rappelas, et ton langage de charretier (18.3-422) paraît encourir la contravention de 5^{ème} classe pour outrage sexuel, voire des dommages-intérêts que requerraient des autoproclamées victimes se portant parties civiles.

(18.3-415) L’urticante ‘Question juive’ pour les chrétiens catholiques et orthodoxes fut latente dès l’origine du christianisme ; le Concile de Trente l’a fortement ravivée dans l’Occident catholique ; Lazare et Drumont furent de brillants débatteurs, le 2nd... notoire antisémite et le 1^{er}... objectif historien juif de l’antisémitisme ; la Section 6.5 - *Le non-feu Bernard Lazare* au Tome I du présent Ouvrage évoque cette ‘disputatio’ ; quelques décennies plus tard, le Tençois d’adoption Léon Poliakov (1910-1997), russe d’origine (Лев Влади́мирович Поля́ков) prit le relais de Bernard Lazare (1865-1903) et fut le grand spécialiste français du XX^{ème} siècle de l’étude de l’antisémitisme ;

(18.3-416) Faut-il présenter Jules Isaac, dont le nom est inséparable de celui d’Albert Mallet pour des générations de collégiens, lycéens apprenant l’Histoire de France ?

(18.3-417) L’encyclique ‘Nostra Ætate’ du 28.10.1965 clôt l’hérésie au bon sens ayant miné, des siècles durant, le catholicisme à l’encontre des religions non chrétiennes, surtout la juive ; elle fut la conclusion des travaux préparatoires entre Jean XXIII et Jules Isaac qu’une profonde amitié de pensée unissait ; l’un et l’autres furent des hommes de bonne volonté au sens le plus courant du terme, des vertueux... diraient les philosophes ;

(18.3-418) Tu décroches ; au lieu de se présenter, ton interlocutrice t’impose sa conversation avec autrui ; tu insistes pour savoir qui t’appelle, or elle t’ignore malgré tes relances au ton de plus en plus colérique parce que le contenu de ses propos te fait craindre que tu risques de perdre une information importante pour toi (elle parle de gestion des abonnements de l’autre personne) ; tu t’énerves et te mets à blasphémer (comme tu seules faire quand ta patience est à bout) ; à te prendre, elle mange ses mots, tu ne piges pas ; tu lui dis de cesser de t’interrompre (tu prends pour récurrente interruption le fait qu’elle t’impose son entretien avec autrui, vu ta maintes fois réitérée question de savoir qui t’appela) ; elle répond ne pas t’avoir interrompu ; or, au lieu de te laisser la parole, elle te fait la morale « modérez votre langage ! (18.3-427) », ajoutant ne pas vouloir te prendre (mais c’est elle qui t’avait appelé !) ; tu pètes un câble, lui hurle : « ta gueule ! », raccroches, sans savoir à quelle entreprise ;

(18.3-419) L’interlocutrice qui t’appela n’ayant pas commis de faute détachable de l’exercice de sa fonction, son employeur i.e. ...l’entreprise est responsable du dysfonctionnement de la méthode de démarchage :

- déclenchement ou prise simultanée de plusieurs appels sans mise en attente qui aurait pu te faire profiter d’une bande enregistrée indiquant le nom de l’entreprise te dérangeant puis te faisant poireauter ;
- refus de te prendre parce que ton énervement causé par son comportement lui déplaît ;

(18.3-420) Alors que suite à l’affaire Mila (18 janvier 2020), le Président de la République réaffirma ‘le droit au blasphème’ : « La loi est claire : nous avons droit au blasphème » ; le 8 janvier 2015 à propos de l’attentat de la veille contre Charlie Hebdo, la Garde des Sceaux de l’époque Christiane Taubira avait dit à peu près la même chose ;

Passé un jour, le week-end, sur le site de l'entreprise, sans capture d'écran, et le 2 mai (à 14h20) téléphoniquement tu demandas pardon [(18.3-423) à (18.3-426)], spécifiant que la standardiste t'avait ...chauffé à blanc, que les clients affichaient leurs commentaires de grande insatisfaction envers le personnel (18.3-427), présumant que ton cas ne serait pas isolé, d'autres se fâchant aussi tout rouge.

La ratio legis (la raison d'être) du décret punitif n° 2023-227 du 30 mars 2023

À première vue, ta beuglante à connotation sexuelle interprétable en '*une atteinte à l'intégrité psychique* [des épiciens auditeurs], *exposant à une situation intimidante, hostile ou offensante* (lex dixit)'... te place sous le coup de l'amende forfaitaire de 1.500 € du décret d'application n° 2023-227 du 30 mars 2023 de la Loi d'orientation et de programmation n° 2023-22 du 24 janvier 2023, sauf si tu es chez toi [(18.3-428) et (18.3-429)] et acquittes à bref délai l'amende forfaitaire minorée de 150 € des contraventions de 5^{ème} classe, mise à jour au 30 mars 2023 à l'article R. 49-6-2 du Code de procédure pénale en renvoi de l'article 529-2-1 dudit Code. À les lire, tu ne vois aucune faille auxdits textes de Loi et de règlement, t'exonérant.

Ça ne te plaît pas trop, car le paiement de l'amende (à *taux plein ou minoré*) vaut reconnaissance de culpabilité du seul fait de la commission des actes, comme pour une infraction au Code de la route, et ceci entraîne ta redevabilité envers les autoproclamées victimes de préjudice psychique si avéré, avec forte présomption en leur faveur, ce au visa de l'article 1240 du Code civil (18.3-430). Tu n'aurais plus le droit de laisser libre cours à ta colère, quitte à faire un infarctus à trop l'assumer, ce malgré le fait que tu aies été provoqué chez toi (*téléphoniquement parlant*), sans chercher de noises à personne.

Tu te dis ne pas être seul à trouver la situation... saumâtre, et que le législateur et le Conseil constitutionnel ont dû vérifier que la Loi pénale était rigoureusement enserrée dans des cas définis, que son interprétation ne pouvait pas être étendue, l'article 111-4 du Code pénal le prohibant (18.3-431).

Aussi, reprenant tes réflexes de juriste, tu vas à l'exposé des motifs de la Loi : rien d'utile pour toi dans celui de la Loi du 24 janvier 2024 qui seulement se lamente que les peines antérieures prévues étaient

(18.3-421) *Ira furor brevis est* : « La colère est une courte folie. » Horace, *Épîtres*, 1, 2, 62. ;

(18.3-422) Une autre opératrice décroche, indiquant le nom de sa boîte ; lors, tu piges avoir été d'abord démarché ; *illico presto* tu adaptes au mode impératif, 2^{ème} personne du pluriel... le thème de la chanson de Brassens commençant par "*La lune s'attristait. On comprend sa tristesse / On tapait plus dedans. Ell' s'... demandait quand est-ce...*", ce sur un ton comminatoire, précisant : « *et en couronne tous autant que vous êtes* », ajoutant que tu ne veux plus qu'on t'appelle, puis raccroches ;

(18.3-423) '*Zararın neresinden dönülürse kardır*', dicton turc signifiant : « *Quand on s'est fourvoyé, quel que soit l'endroit où l'on fait demi-tour, c'est un profit* » ;

(18.3-424) ...*Cuius vis hominis est errare : nullius nisi insipientis, perseverare in errore* (Cicéron, *Philippiques* XII, 5) = L'erreur est une chose commune : c'est le propre de l'homme que de se tromper ; seul l'ignorant persévère dans l'erreur ;

(18.3-425) *Stulti (diabolicum) est per animositatem in errore manere* : 'C'est le lot d'un fou que de rester dans l'erreur par fierté' Augustin d'Hippone dans '*Sermons*' 164, 14 ;

(18.3-426) Tu te dis à tout hasard – sans y compter, la coutumière vindicte *via* le juge pénal envers les débordements de la liberté d'expression te laissant présumer le contraire – : '*Omnis, qui se exaltat, humiliabitur, et qui se humiliat exaltabitur*' citation extraite de *Luc 14:10 à 14:12* : 'Qui se haussera sera humilié, et qui s'humiliera sera rehaussé (*par le fisc ?*)' ;

(18.3-427) Synthèse du degré de satisfaction du client sur le site de l'entreprise : 1,2 sur 5, donc très bas au 1^{er} mai 2023 !

(18.3-428) Et non seul à l'*hosto faisant traiter* ton défaillant cœur, et/ou *opérer* ta cataracte progressant inexorablement, ton hernie discale aux sacro-lombaires, nul n'ouvrant ton courrier puis se subrogeant à la hâte pour payer pour toi (18.3-429) ;

(18.3-429) Avec le délai d'un an courant de la dernière interruption renouvelable de la prescription de l'infraction sans que tu ne sois informé, tu as une quasi permanente épée de Damoclès au-dessus de toi ; et avec le fait que le Code de procédure pénale ait prévu que l'enquête préliminaire peut durer deux ans, voire trois, ton cas est bon pour mijoter longtemps ;

(18.3-430) « *Tout fait... de l'homme, qui cause à autrui un dommage, oblige celui par la faute duquel il est arrivé à le réparer* » ;

(18.3-431) « *La loi pénale est d'interprétation stricte* » ; et : « *Incivile est, nisi tota lege perspecta, una aliqua particula ejus proposita judicare* » : « C'est faire violence à la loi que de l'interpréter, non dans son ensemble, mais à partir d'une disposition particulière » ;

...insuffisantes. Tu remontes ainsi à la Loi créatrice de l'infraction, en sa mouture du 3 août 2018, Loi n° 2018-703, constates que le texte de l'exposé des motifs, pierre angulaire du système en cas de doute face à une interprétation extensive de la Loi est bien fait : face à « la persistance des violences sexistes et sexuelles... », il s'inscrit dans les « engagements... pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes ».

Grâce à l'adverbe '*enfin*' dans l'exposé des motifs, la Loi limite les infractions visées (*crimes, délits, contraventions*) à quatre familles de comportements, les propos tenus sous la colère provoquée par la cible n'étant pas énoncés cause pénale. Tu n'es dans aucun des cas mentionnés de crimes sexuels sur mineurs, de harcèlement incluant les '*raids numériques*', ni de celui dit '*de rue*'. '*Ouf, merci Aspro !*'. Tu vas pouvoir dérouler ta défense pour t'en sortir (18.3-432) tout en te promettant d'être plus prudent à l'avenir : *praemonitus, praemunitus* : un homme averti en valant deux, dispensé d'un Rappel à la Loi : comme dans ta jeunesse, jureras-tu en italien ? homériques, impétueux blasphèmes hauts en couleurs et si poétiques, joyeux drilles mis de ton côté [(18.3-433) à (18.3-438)] ? les autres ? éberlués !

Ta jovienne colère

Ta colère d'adulte a un fondement éthique, hors caprice ; elle s'adresse aux comportements que *la standardiste* t'impose et non à *sa* dignité, quoique *sa* personne subisse la montée en puissance puis l'explosion de ton irascibilité dont *sa* façon de faire est la cause. Ton courroux réagit à la négligence de *l'interlocutrice*, à *son* retard d'accomplir *son* devoir envers toi, puis à *son* refus de s'amender.

Maîtrisée ou non, la colère – disent les psychologues – est un outil extériorisant l'exaspération face à un comportement estimé inacceptable ; elle doit être comprise comme un cri énergiquement proféré de douleur ou d'angoisse, et prise en compte par *l'interlocutrice* pour améliorer la relation.

(18.3-432) Ce qui n'exonère pas des poursuites civiles de la part de victimes psychiques avérées (*laissant pourtant la place à un débat contradictoire dans ta relation avec elles... si attrait au prétoire, non pas une automaticité de présomption de faute unilatérale*) ;

(18.3-433) Mais serais-tu convoqué en enquête préliminaire par le même maréchal des logis-chef que jadis, peut-être serais-tu à nouveau ébloui par une probante démonstration du triomphe de la morale et des préjugés sur le Droit, ceci expliquant tes généreux los notamment sous forme de 300 alexandrins envers l'appui du veuf et de l'orpheline, quatrains glorifiant sa voisine 4^{ème} Adjointe du municipale à l'époque (*ores l^{ère}*)... et lui (18.3-434) dont tu tonitruas les mérites à la planète en *tes satires Ménippées contemporaines et leurs suites* (18.3-435) ; oui ! le baraqué pro – qu'en *elles* tu promus major *ex aequo* de l'École Supérieure des Hautes Études Buissonnières du Code de déontologie de la police et de la gendarmerie... nationales – stationne à l'occasion à trente, quarante archines (*une cinquantaine de coudées*) près de chez-toi, te mate intensément, féroce, te révélant ainsi son possessif amour tel qu'à vouloir te coffrer dès que tu lui en auras donné motif ; or, toi qui en lointaine jeunesse lus '*Andromaque*' de Racine sait que l'amour n'est – hélas – pas toujours réciproque (18.3-438) ;

(18.3-434) Sous-section A.10 semel - IV - Des super-bons et leurs affidés Pages 543 à 552 du Tome V de ton évolutif Ouvrage ;

(18.3-435) Pourquoi soutenir son regard, toi sourire en coin, prévoyant l'affrontement judiciaire à son initiative depuis quatre ans, ou contre le ministère public ? Témoignage d'André Chouraqui sur Georges Vajda (1908-1981) penseur de l'école rabbinique, [publié par Nathalie Heinich in 'Écrivains et penseurs autour du Chambon-sur-Lignon' page 129] : « Bibliste, il m'avait appris à distinguer avec rigueur ce qu'on savait, ce que l'on croyait savoir et ce qu'on ne savait pas, cette dernière part étant de loin la plus importante. (...) » ; à lire ceci, tu pensas au ton péremptoire du maréchal des logis-chef te balançant ses hautes certitudes loin de faire la maille à l'aune des règles d'administration de la preuve chez qui réfléchit plus qu'à désembuer le miroir de sa psyché ? et parce que ledit savant affirme, ses supérieurs le croient : le brave doit être Jésus-Christ ressuscité !

(18.3-436) Dans cette logique, le retour du précédent procureur du *for* ancien pour traiter de cette affaire latente peut-il être exclu ? La précédente Présidente du Tribunal ayant condamné le magistrat à être regretté (*sans précision ni sur la durée, ni même sur le prononcé d'un sursis*), celui-ci pourrait revenir profiter à titre de '*golden hello*' de ta Sous-section A.10 nonies - VII - In cauda venenum de 444 alexandrins satirique et rallonges tirée de Virgile et de Sénèque en hommage audit chantre du Parquet de 2016 à 2022 (18.3-437) réputé sévère (18.3-438), autant que Septime ? que Dali aux moustaches à l'impériale ?

(18.3-437) 444 alexandrins en Pages 741 à 754 du Tome V de ton évolutif Ouvrage ; c'est bien qu'il passe pour sévère, ce qui contribue à l'illusion du sérieux dans l'exercice de la fonction ; quant à sa compétence et à celle du maréchal ? ...qu'autrui en pense à sa guise ; tu en restes audit de Caron de Beaumarchais in '*Le Mariage de Figaro, Acte V, scène 3*' : « Sans la liberté de blâmer, il n'est point d'éloge flatteur » : tu encenses le procureur et le maréchal pour leurs seuls mérites de toi... connus ;

(18.3-438) Caractéristiques dudit parquet non vu en personne quand tu visitas le Tribunal en touriste, or dont tu présumes l'état : balayé, lessivé, serpillé, séché, frotté, poncé, verni, poli, ciré, ... rendu brillant aux joutes oratoires ;

Tu espérais une réaction d'empathie de la [standardiste](#), surtout pas une fuite de responsabilités qui ne saurait que rendre irrecevable la grondée à se présenter comme victime [(18.3-439) et (18.3-440)].

Depuis l'Antiquité nous savons que l'épanchement de la fureur est inévitable en l'absence de réaction empathique de la personne [interlocutrice](#) (18.3-441) ;

Aux propos de la [standardiste](#) te disant refuser de prendre l'appel (*alors qu'elle t'appela*), il appert qu'elle avait entendu ta colère et n'a pas pu être surprise à ta tonitruante objurgation. Ignorer le présage implique généralement subir la perte de contrôle, la violence verbale ou physique de l'antagoniste, comme toi (18.3-442) dans la norme sans rechercher si prévaut celle centrée-réduite de Laplace-Gauss !

Depuis des millénaires on sait que l'on ne corrige pas le caractère, y compris celui colérique ; on ne peut que le moduler (18.3-443), le contraindre occasionnellement mais pas de façon pérenne.

Quant à ton ordurier langage envers l'entreprise quand tu rappelas pour vider ta colère (18.3-444), malgré les naturels reproches tu en restes aux propos de La Bruyère (18.3-445) et d'Épictète (18.3-446).

Et si attrait au pénal ?

Pour le cas de la standardiste, tu n'encours théoriquement que la contravention de 1^{ère} classe de 38 € prévue à l'article R 621-2 du Code pénal plus des dommages-intérêts si elle s'est mise en caisse, voire s'est jetée sous le métro en conséquence directe avérée. Mais tu fus provoqué par le comportement de la brave dame, donc n'es point passible du pénal. Quant au civil, pour obvier aux immanquables sanctions réclamées, tu exciperas quelques lois de l'Histoire que nous enseigna Hérodote et connues des impartiaux enquêteurs et des magistrats, à savoir :

- il faut toujours voir qui a déclenché les hostilités et,
- quiconque les déclenche... morfle tôt ou tard, et,
- nous ne sommes pas seuls, les autres ne pensant pas toujours comme nous ; alors si nous voulons leur imposer nos modes de penser, ils se rebellent.

(18.3-439) Pour Aristote (-384, -322) la plupart des hommes n'ont pas honte d'user d'un comportement à l'encontre d'autrui, qui, s'il était utilisé contre eux serait (*par eux-mêmes*) perçu comme injuste et inadmissible ; car, là où il s'agit d'eux, un ordre juste doit veiller (*à leurs intérêts*), alors que, dès qu'il s'agit d'autrui, ils ne se posent pas la question de ce qui est juste ;

(18.3-440) Rappel de la note (7.3.96-2) '*Ut ameris, amabilis esto*' : 'Pour être aimé, sois aimable' Ovide [*poète romain* (-43, 18), *L'Art d'aimer*, 2, 107] ;

(18.3-441) Rappel : « *Difficile est tacere cum doleas* » : on garde difficilement le silence quand on souffre (*dicton anonyme*) ;

(18.3-442) Rappel : '*Tempestas minatur antequam surgat, crepant aedificia antequam corruant*' : 'L'orage gronde avant d'éclater ; l'édifice craque avant de s'écrouler' ;

(18.3-443) Rappel de la note (12.3.46) *Naturam expellas furca, tamen usque recurret* : « Chasse le naturel à coups de fourche, il reviendra toujours. » ; Horace, *Épîtres*, 1, 10, 24 ; Traduit par Boileau « Le naturel toujours sort et sait se montrer », par La Fontaine « Tant le naturel a de force » et, de façon plus célèbre encore, par Philippe Néricault dit Destouches : « *Je ne vous dirai pas, changez de caractère ; / Car on n'en change point, je ne le sais que trop ; / Chassez le naturel, il revient au galop.* » ;

(18.3-444) En fait, c'est l'inverse du Tonneau des Danaïdes qui plus tu l'emplis, plus il se vide ; avec l'ire, plus tu la vides, plus elle se remplit... observes-tu chaque fois, et la première victime, c'est ton palpitant qui ne supporte plus que le calme ;

(18.3-445) Rappel de la note (7.2-69-2) « *La grossièreté, la rusticité, la brutalité peuvent être les vices d'un homme d'esprit.* » La Bruyère, *Les Caractères XII*, 48 ;

(18.3-446) Rappel : « *Les choses ne sont ni bien, ni mal en soi ; elles sont ce qu'on en pense* », ce qui déplace les valeurs vers l'éducation plus ou moins moraliste de celles et ceux non encore libéré(e)s de penser ce qu'autrui pense et non par soi-même ;

La turpitude est donc des deux côtés ; quant à son intensité de part et d'autre, il y a doute puisqu'à la constante pression mise par la standardiste à t'ignorer, à te faire subir son entretien avec un tiers, à s'adresser à toi d'abord de façon peu compréhensible, à t'interrompre encore en te moralisant, à t'informer de son refus de communiquer avec toi... suivit ta colérique insulte [(18.3-447) et (18.3-448)].

Quid des conséquences pénales et civiles de ton appel subséquent à [l'entreprise](#) ? Le comportement fautif de ton [interlocutrice](#) n'étant pas détachable de ses fonctions, ta colère s'adresse évidemment à [son](#) employeur considéré avoir commis les fautes de l'employée du fait de la responsabilité des maîtres et commettants (*Code civil article 1242-5*) qui sont subrogés à leurs dépendants. D'ailleurs, dès que tu connus [son](#) nom (grâce à la seconde standardiste qui se présenta en indiquant le nom de l'entreprise), c'est à [l'entreprise](#) collectivement que tu t'adressas et certainement pas à cette seconde salariée, même si ce sont ses oreilles et son cerveau qui entendirent : les termes que tu utilisas dans ton injonction de faire au ton comminatoire or sans pouvoir coercitif de ta part sont clairs : « allez... [dans l'intervalle c'est Brassens qui prend le relais] *tous autant que vous êtes et en couronne* (vaffanculo a tutti ! qu'ils disent en italien). *Je ne veux plus être appelé* ». Ladite injonction est dépourvue d'effet possible, comme tirer sur un mort pour le tuer, car physiquement pour une entreprise ce type d'activité ne saurait fonctionner. Mais tu peux recevoir une action de groupe de la totalité du personnel de la boîte (*sauf ceux à qui l'activité que tu évoquas aurait plu après essai*), et là même si Trump et Bill Gates te faisaient cadeau de leur fortune, tu n'aurais pas assez pour payer chaque réclamation majorée de l'honoraire de résultat du cabinet de ténors du barreau : avec la guerre de Poutine tout devient plus cher. Tu penses que les magistrats sauraient raison garder, qu'un euro symbolique versé à la seule entreprise serait approprié pour solder l'os de contention comme disent les plaidants de langue anglaise.

Quant à la seconde standardiste envers qui tu n'as aucune hostilité, elle aura compris être courroie de transmission de ta colère née du comportement d'un ou d'une de ses collègues dans l'exercice des fonctions et non la cible de ton courroux, vous deux qui ne vous connaissiez ni d'Ève ni d'Adam ; elle a juste entendu ce qu'elle se serait volontiers dispensée d'entendre : tu parles du traumatisme subi pour quelques secondes d'écoute ! Il y a ceux qui en rient, d'autres qui font semblant de s'offusquer. De toutes façons, si attrait au prétoire tu aviseras en fonction des conclusions introductives d'instance des parties ouvrant l'action (18.3-449).

Seulement une fois au caveau tu auras la paix (18.3-450)

Au seuil de quitter la vie, tu sais que ne pas chercher de noises est insuffisant pour être heureux ; il faut dire *amen* aux caprices d'autrui ayant pris l'initiative de te pomper l'air ; il faut être gentil, sourire en toutes circonstances, être inséré dans le système d'apparents béni oui-oui, surtout si tu n'as cure de cultiver de liens avec quiconque détient une autorité reconnue dans le milieu dont un membre t'importuna mais dont tes manières en retour de bâton dérangent celui-ci et son entourage.

Au prétoire (où triomphe la force de persuasion drapée de l'apparence de la réalité) l'Histoire est tissée des mensonges des vainqueurs, pas moins qu'ailleurs. Dans ce plaidoyer *pro domo* juridico-littéraire, tu

(18.3-447) Rappel : *In pari causa turpitudinis cessat repetitio* : « À turpitude égale nulle réclamation n'est recevable » ;

(18.3-448) Rappel : *In dubio pro reo* : « Le doute profite à l'accusé. » ;

(18.3-449) Rappel : Témoignage de Georges Canguilhem (1904-1995) sur la nécessité – lorsqu'on est convaincu du bien-fondé de sa thèse – de se battre sans se rapporter aux éventuels succès ou échecs qu'elle prospère, une fois la lutte entreprise, telle qu'il ressort d'une lettre que ce philosophe écrivit à Raymond Aron (1905-1983) [publiée par Nathalie Heinich in 'Écrivains et penseurs autour du Chambon-sur-Lignon' pages 216 et 217] : « ... Quand on se bat pour quelque chose on ne calcule pas la probabilité de gagner ou de perdre... Quand on a le choix entre survivre et mourir on ne fait pas de calcul, on se bat. » ;

...exposes sans mentir les choses telles qu'elles eurent lieu, y ajoutant à l'occase un peu d'humour, davantage d'ironie, toujours ta sous-jacente colère ; d'autres en sont encore à faire feu de tout bois : que veux-tu, « *Il faut de tout pour faire un monde* » dit l'adage populaire [(18.3-451) et (18.3-452)] !

À la fin, peut-être que – sans que tu ne l'aies sollicitée – la Justice te dira : « *Lève-toi (et marche ?) !* ». Mais comme elle est réputée lente, si le jugement te parvient une fois toi descendu (*par le croquemort, faut-il préciser ?*) au caveau, ça te fera une belle jambe pour marcher sans béquilles, même seulement pour te relever ; en attendant, tu auras tout le temps d'imaginer ce qu'a dû penser Lazare quand le Rabbouni d'un claquement de doigts, formule magique, *opus pocus* de magicien lui aura tenu le même baratin. Vu que là tu y seras pour profiter du calme, tu préféreras ignorer la sommation : point final.

(18.3-450) Ce longuement évoqué incident eut lieu fin avril 2023 ; depuis, en octobre 2023, une caissière fort mal lunée te parla sur un ton de naboduca au trouffion de 2nde classe ou de mégère à turbulent marmot, alors que tu étais poli, ce qui déclencha immédiatement ton ire blasphématoire qui déplut à la sœur et à sa cheffe, phénomène non exceptionnel, et, sans l'insulter, tu lui fis bien sentir ton abyssale considération ; mi- février 2025 un caissier peu diligent se trompa à tes dépens et ne voulut pas rectifier l'erreur manifeste, parce que tu avais émis un tonitruant '*oh !*' de surprise facilement interprétable en '*ho !*' de forme d'adresse ; « *Je ne m'appelle pas comme ça* », te répondit le gonze en se barrant ; toi, ni une, ni deux lui sortis le bien connu « *Fils de p... !* » ; lui – d'un 1/2 siècle plus jeune que toi – se précipita pour te menacer nez à nez (*à moins d'un cm*) sans te toucher, ce qui t'évita d'avoir à lui pratiquer une combinaison de clé d'étranglement debout associée à un déhanchement et à une prise de jambe (*tu avais posé tes bésicles en le voyant débouler*) ; le boss intervint, te remboursa ; tu partis criant au gonze qu'il serait viré, n'oubliant pas de lui rappeler le sobriquet dont tu l'avais affublé, rendant désormais publique l'insulte ; voici des adresses où tu ne reviens plus et d'où de la seconde peut – encore pour longtemps – surgir une plainte pénale : tu gèreras au cas où, sans te laisser bouffer tout cru, ton argumentation juridico-judiciaire étant prête au ciboulot tien... à jour de sa maîtrise des tables ; peut-être aussi que tes vertèbres et muscles sacro-lombaires beaucoup moins souples qu'il y a cinquante ans n'auraient pas supporté ton brusque assaut dont la rapidité d'exécution et l'effet de surprise déterminent le succès, et que tu te serais fracassé voire eût été fricassé ; la précédente note (18.3-449) de pied de page donne la 1^{ère} partie de la réponse ; pour la 2nde, le prétoire, l'hosto, le caveau – lui trop tard – t'auraient, qui-sait, offert pléthore de motifs à méditer : mais tout ça aujourd'hui, c'est le virtuel ! quant à l'impulsivité, laisse-là aux poètes antiques prompts à semer à la postérité ce que les dieux leur soufflaient ; pour le reste, ça peut aider à crounir sans avoir été malade ;

(18.3-451) Rappel de la note (16.6-9) : *Diünyada tasasız baş bostan korkuluğunda bulunur* : Au monde, dans la tête de l'épouvantail à moineaux seulement, il n'y a pas de soucis ;

(18.3-452) Rappel de la note (16.6-10) : *Rahat ararsan mezarda* : Si tu cherches le repos, tu le trouveras dans la tombe ; La vie est constant remue-ménage ;

```
***  
  
 *  
  *  *  
 *  *  *  
*  *  *  *  
 *  *  *  
  *  *  
   *
```

19 - Les Anciens des Boutières (*) Versification néo-classique de style libéré-structuré ;

19.1 - Plan de l'Épopée

Acquittant une dette aux gens des environs
Qui – depuis l'origine, *ante* Protohistoire –
Ont mu tant de sentiers en voies de nonchaloir
Aux échappées distantes que les beaucerons
Gardent *en te* voyant, néanmoins doux cerbères, ⁵
Ou d'autres canidés plus vifs aussi confiants
Prévoyant ton retour attendu gratifiant,
Tu domptes les idées que les Muses (19.1-1) libèrent. ⁸

Et c'est d'abord Dunières du Bois de Viallou,
Depuis l'orée duquel le Planèze défile ¹⁰
À compter du coup d'œil embrassant le profil
[Aussi l'écho du bague où crie François Filou ?]. ¹²

S'ensuivra Montregard donnant sur le Mézenc (19.1-2)
Ou – en creusant la terre bien trois mille lieues (19.1-3) –
Quasi aux antipodes passant au milieu, ¹⁵
Vivent les marsupiaux et les ornithorynques. ¹⁶

Avec le chat botté en route à Saint-André
Que 'le cours du Couesnon' – encore un mauvais sort –
'A mis dans sa folie' aux confins de Louxor,
Au moins en Vivarais, de vieilles cylindrées ²⁰
Du Rallye Monte Carle Historique-hystérique

(19.1-1) Il s'agit de trois des neuf Muses de la mythologie hellénique ;

- Melpomène est celle de la tragédie : l'erreur judiciaire à partir d'un fond de vrai et de beaucoup d'affabulation sur des faits concernant Dunières au début du *XX^e siècle*... en est nécessairement une ;

- Calliope est la Muse de la poésie épique, et *l'Uridée versification* de ses lectures portant sur quelques communes proches appelle le genre de l'épopée ; d'autres communes environnantes auraient mérité cette attention mais vu l'absence de réciproque affinité avec leur maire, tu te dispensas d'interférer sur leur besoin de passer sans partage à la postérité ; quant à Montfaucon-en-Velay, tu prétends avoir servi ailleurs la commune avec littéraire munificence : si tu le dis !

- Clio est celle de l'Histoire, plutôt la grande, or formée de tant de petites comme les ...rus gonflant rivières et fleuves ;

(19.1-2) Cette montagne sise à cheval sur les départements de l'Ardèche et de la Haute-Loire et qui fut la dénomination du district (*arrondissement*) au chef-lieu Tournon-sur-Rhône en 1790, ne se prononce pas 'anc' comme 'la planque', mais 'inc' comme 'le zinc' sur lequel on prend le p'tit noir debout pour payer moitié moins cher que sur la terrasse ;

(19.1-3) En théorie, ça ne fonctionne pas, or, Jules Verne l'a fait (*puisque tu as lu le bouquin sans demeurer incrédule : ce qui est écrit ne peut qu'être vrai !*) ; et le synchrotron d'Elton Musk te mène à bon port avant presque de partir : par le temps d'avoir chaud ! en voiture Simone !

Encore ont des beaux **j**ours à vrombir au Plateau.
 Mais crois-moi ! le Vieil **O**urs n'ira point de sitôt
 Se mêler aux bargeots, lui que ça fait trop flique,
 Et se promènera les jours de retenue, ²⁵
 Sans qu'un seul bûcheron ni autre débardeur
 Onc le sol en sommier ne consterne à toute heure
 À grands coups de **b**outoir aux bosquets mis à nu. ²⁸

Puis quart de tour à **g**auche comme à la caserne,
 Avec prochaine **é**tape, en haut *du Felletin* ³⁰
 'Montagne aux trois soleils' : réfraction puis tintin
 Qu'à l'aube des solstices, chassant la piterne
 Ou sinon le dahut... *tout grimpeur* attiré
 De la montagne à **v**aches *saura bien gravir*
 Avant qu'à Saint-Julien il ne puisse assouvir ³⁵
 Au bar de la Mairie faim, soif, s'y illustrer. ³⁶

Lors, partance au Chambon comme dernière / halte
 Où, plongés aux racines des gens de vertu,
 La Résistance aida, sauva les sans-statut
 Sinon parias de **F**rance jusqu'aux pays Baltes. ⁴⁰

Un plan ? fort bonne idée pour tous les généraux !
 Viennent les aléas qui dérangent la donne
 Et le gain sûr, **c**ertain en perte s'abandonne
 Avec le vent mauvais : on repart à zéro...
 ...Plus rien sur Saint-André, Saint-Julien dont l'Histoire ⁴⁵
 Hélas n'eut point d'adeptes chez ces braves gens,
 Lors, Le Mazet-Saint-Voy ne fut pas indigent,
 Montregard, Le Chambon laissant un bon pourboire.
 Ainsi, quand achevé cette longue Élégie
 Tu vois, ton plan d'attaque échoua comme à la guerre ⁵⁰
 Où l'ennemi en **v**rai ne se laisse pas faire
 Et tourne les **p**ropos antérieurs... gabegie.
 'C'est la faute à pas d'*chance*' affirment les hâbleurs
 Hier encor sereins ; face aux accusations
 Vient toujours une excuse ; et l'Ours ? l'absolution ⁵⁵
 De soi... il la **r**écuse : au fusil, point de fleur ! ⁵⁶

19.2 - ‘*Heurs et Malheurs d’une communauté rurale*’

[Versification d’un thème tiré d’un éponyme ouvrage de l’abbé Jean Ploton [\[\(19.2-1\) & \(19.2-2\)\]](#)]

*In ‘Les Heurs et Malheurs d’Une Communauté
Rurale’ de l’abbé Jean Ploton à Dunières,
À la fin, l’Ours flairant aux antres, aux tanières
Y releva deux cas sur lesquels dissenter. 4*

19.2 - 1 - L’archevêque duniérois Pierre-Marie Durieux [\(19.2-3\)](#)

Pierre-Marie Durieux du haut pays vellave, 5
Ordonné à Saint Jean de Latran [*chez Sarto
Melchior Joseph... Pie X* [\(19.2-4\)](#), *lors sanctifié bientôt*],
Devenu archevêque à Chambéry, pieux, suave,
En pastoral retour aux temps mornes, confus
De l’août Quarante-et-un de la France aux deux-tiers 10
Occupée sous la botte ennemie fière, altière,
Et même en zone libre aux espions à l’affût.

Le fils des paysans de modeste origine
Avait à Monistrol, élève intelligent
Su capter l’attention de maîtres exigeants 15
Le promouvant au Puy ; de là tu t’imagines
À quel point il brilla pour qu’en haut-lieu romain
Juste à la cathédrale [*un honneur qui résonne,
Où l’évêque officiant est le pape en personne*],
Il fût ordonné prêtre, et de là en chemin 20
Féru en droit canon, par deux fois fut docteur
À Rome, ensuite à Lyon, bénéfique aux Armées,
Donnant l’extrême-onction aux mourants abîmés,
Vicaire-général comme coadjuteur
Au diocèse ponot, à Viviers... fait prélat, 25

[\(19.2-1\)](#) Le titre de la présente Sous-section est celui du très fouillé recueil historique de l’abbé Ploton (1921-1986) curé de Dunières (43220); l’Ursidé versificateur – ici en style néo-classique libéré-structuré – ne reprend de l’original que la seule rubrique ‘*Une erreur judiciaire à Dunières au début du XIX^{ème} siècle*’, pages 273 et suivantes du livre précité ; le reste de l’intéressante compilation évoquée, analyse et synthèse historique propose les thèmes de façon objective au goût du Plantigrade, mais se prête peu, voire pas à la versification, alors que celui de la diffamation par l’opinion publique [\(19.2-2\)](#) est cher au Plantigrade, animant quelque deux-cent-cinquante pages de satires Ménippées contemporaines et leurs suites aux *Tomes III et V* du présent Ouvrage, y ayant pour point de départ... l’*Essai n° 12 - Triomphe de la stupidité naturelle à l’aube de l’ère de l’I.A.* au *Tome III* ; l’opinion publique plus que l’erreur professionnelle des magistrats instructeurs et de jugement, fut cause du dévoiement judiciaire : l’adage ‘*in dubio pro reo*’ est plus revendiqué que suivi à tous niveaux en pratique !

[\(19.2-2\)](#) Ici est reprise textuellement la note [\(14.12-0\)](#) au *Tome IV* du présent Ouvrage quant à l’opinion publique, *i.e.* :

- [\(14.12-0-1\)](#) ‘*Cette putain qui tire le juge par la manche*’ expliquait Éric de Montgolfier émérite procureur général à Bourges ; avant lui, cette idée est vue chez l’honorable député corse Vincent de Moro-Giafferri (1878-1956) [\(14.12.0-2\)](#) ;

- [\(14.12-0-2\)](#) « *L’opinion publique ? Chassez-la, cette intruse, cette prostituée qui tire le juge par la manche !* » ;

[\(19.2-3\)](#) Probablement arrière grand-oncle de l’actuel Maire de Dunières (43220), l’une des gloires locales des Duniérois ;

[\(19.2-4\)](#) Giuseppe Melchiorre Sarto [1835 - (1903-1914)] fut pape Pie X, en fonction en 1909 quand Pierre-Marie Durieux fut ordonné prêtre le 10.04.1909 à Saint Jean de Latran, cathédrale romaine dont le pape est traditionnellement l’évêque ;

Plus jeune en la fonction d'évêque, et dans l'Église...
 À Chambéry vu prince à sa propre surprise
 En province allobroge au seuil de l'au-delà,
 Puisqu'il n'eut de calotte pourpre et de barrette
 Et conclave où élire un pape ou être élu, ³⁰
 Tel qu'il eut mérité, qui-sait, l'eût-il voulu,
 Sinon juste accepté quand l'Esprit-Saint décrète.

 Or, Vieil Ours n'ayant rien de ce qui justifie
 Substance à rédiger histoires ou légendes,
 À le canoniser pour estime plus grande... ³⁵
 Est inepte à écrire son hagiographie
 Dont les bons historiens glorifieront le bourg...
 Ayant jadis percé les prémices, les dons,
 Si nobles qualités dans l'octroi du pardon,
 Quand d'autres n'étaient prêtres qu'en titre, à rebours (19.2-5). ⁴⁰

 *
 * *
 * * *
 * * * *
 * * *
 * *
 *

(19.2-5) Dans l'Histoire ancienne et contemporaine de l'Église, il n'y eut pas que des saints méritant d'être honorés tels ;

19.2 - 2 - Une erreur judiciaire à Dunières au début du XIX^{ème} siècle

Ainsi, plutôt porté à fustiger les gens
Tirants câbles, ficelles pour leur avantage
Au détriment des proies, de leurs biens en partage
Espéré sur poupées, faux martyrs et sergents...
L'Ursidé scribouillard aux heures mélodiques, ⁴⁵
Épris de Melpomène, Calliope, Clio (19.1-1)
Suggère aux bouquineurs rinçant leur gargouillot (19.2-6)
D'accueillir son récit comme faits authentiques
Où bateleurs, trouvères plus leurs musiciens
Déployaient aux veillées en poème la geste ⁵⁰
Honorant les Anciens aux destinées funestes
Ou glorieuses, couvant d'Hugo le magicien
De la langue française aux tragiques ferveurs
Un peu du feu follet charmant les étourdis,
Celui prenant au jeu même les érudits, ⁵⁵
Transformant l'auditoire en assistants rêveurs. ⁵⁶

– 2 *semel* Funèbre découverte (19.2-7) –

À Dunières, jadis, œuvraient pour bien de paix,
Tant Galland, Tavernier que Rispal (19.2-8) et consorts
Alliés de parenté ; pourtant, parfois le sort
Ébranle, affole tout avec son irrespect ⁶⁰
Du train-train et renverse un immuable rite
Où sens dessus-dessous on dévale à vau-l'eau,
Jusqu'à couler à pic entre propres sanglots
Parce que l'opinion a préjugé trop vite.

Un corps fut découvert, celui de Jean Courbon (19.2-9) ⁶⁵

(19.2-6) En argot bourguignon, c'est le gosier ; il y a d'autres définitions (*mauvais cuisinier ; goéland friand des déchets de cuisine...*) ici non concernées ;

(19.2-7) Les subdivisions de cette Sous-section reprennent tantôt les libellés choisis par l'abbé Ploton, tantôt ceux du site '43087 - Dunières - Geneawiki', les deux publications – l'une papier, l'autre internet se complétant – servent de trame pour la présente Sous-section ; à titre comparatif, avec le sigle (P) pour la référence à l'abbé Ploton, et (G) pour celle du site '43087 - Dunières - Geneawiki', cela donne :

- 'Une erreur judiciaire à Dunières au début du XIX^{ème} siècle' (P) et 'Erreur judiciaire aux assises de la Haute-Loire (1819)' (G) ;
- 'Funèbre découverte' (P) et 'La découverte d'un cadavre' (G) ;
- 'Premières rumeurs - premier interrogatoire' (P) et 'Vrais ou faux, tous les témoignages sont pris en compte' (G) ;
- 'Reprise de l'instruction - Refus d'inculpation' (P) ;
- 'La Cour d'assises' (P) ;
- 'Le bagne de Toulon' (G) ;
- 'Plaintes et procès en faux témoignage' (P) et 'La ténacité des épouses' (G) ;
- 'Révision - Réhabilitation' (P) et 'Enfin la réhabilitation' (G) ;
- 'Une chaîne de solidarité pour les victimes innocentes' (G) ;
- 'La genèse et les causes d'une erreur judiciaire' (P) ;

Du Mazet, un **matin** ~~de~~ mil huit cent dix-sept,
Au huit-septembre au **bas**-côté d'une placette
Arrière à la **demeure** adjugeant ses jambons,
Saucissons d'aubergiste, un dit Massardier Jacques.

On avait vu *Courbon* écumer les débits 70
De ~~boisson~~ du gros **bourg** la veille [*un peu zombi*
Pour avoir suçoté au tonneau puis en vrac]
En bonne compagnie des susdits camaros ;
Donc, peut-être à l'étroit, héros du protocole,
Il pirouetta, choppa l'entière nuit ~~de~~ colle 75
En restant au tapis, tensiomètre à zéro ;
Plus tard, Napoléon s'assit sur lui... baleine
À croire la comptine ancienne pour enfants,
Lui, tombé sur la **nuque** en guise d'éléphant
Pour amortir le choc... courant à perdre haleine. 80
Hélas, ce n'est pas sûr ! pas ~~de~~ **quinte** ~~de~~ toux,
Non plus *Covid-19* pour que sur la poitrine
Affala sa **binette** à la fosse [*marine ?*]
Impuissante à tuer ; profonde ? pas du tout !
Les habits du **goncier** n'avaient ~~de~~ moindre trace, 85
Orifice **prouvant** lutte ou perforation ;
Ne manquaient ni les sous, ni les consolations
Qui remplissent les **poches** [*quand on est vorace ?*].
En bon docteur, Thomas convoqué sur les lieux
Conclut '*apoplexie*' comme cause ~~mortelle~~ 90
Après trop d'ingestion de vin [*sacramentel ?*] ;
Une autopsie scella cette idée [*au chef-lieu ?*],
D'autant que l'embonpoint vu extraordinaire
Avec l'intempérance affichée du hardi
Suggéraient propension – c'était quasi prédit – 95
Comme jour du trépas [*non mort en légionnaire ?*]. 96

Ah ! qu'importe un **savoir** quand babils et potins
Créent la rumeur publique à partir ~~de~~ rancunes
Ou d'imagin**ations** que suscitent lacunes
Avant tout dans l'esprit des ...sots, de leurs catins 100
Qui font sourdre à loisir, amplifier la rumeur
Où est parlé ~~de~~ **meurtre** puis d'assassinat
Comme d'une éruption **provenue** de l'Etna
Peu vue souvent ici, hormis des enfumeurs.

(19.2-8) Mathieu Tavernier (*moulinier*), Régis Rispal (*boulangier*), Jacques Galland (*querelleur de profession à défaut de plus de précisions ?*), tous beaux-frères entre eux, Duniérois sans histoire fichée au casier judiciaire avant la date des faits ;

(19.2-9) Jacques Courbon, pas plus fiché terroriste que les trois autres compères... or grand buveur, s'il en fût ('devant l'Éternel ?') ; dans la présente épopée, c'est lui qui boit et ce sont les beaux-frères qui trinquent : comme quoi, la soif... !

Au rôle d'assassins les deux beaux-frères siéent, ¹⁰⁵
 Quand les procès-verbaux excluent l'idée de crime ;
 Or les thèses des uns vont bon train pour la frime,
 Ou les affirmations d'autrui sont appréciées
 Par ceux croyant... du fait que les croient quelques autres
 Ainsi qu'est de coutume aux patentés pigeons ¹¹⁰
 Des auto-référents systèmes sauvageons
 Pris pour argent comptant ou prêché des apôtres.

 On dit : « Une vertèbre avait été rompue »,
 « Même plusieurs » bientôt, « Ecchymoses du corps ?
 En veux-tu, en voilà, » pour la violente... mort ; ¹¹⁵
 Et « L'animosité ne fut jamais repue
 Ni la haine à Courbon de la part des beaux-frères »
 Anime l'opinion : point de preuve avancée,
 Mais « Galland querelleur en est une sensée »
 Brament les chicaneurs ; au juge (19.2-10) ils s'en vont braire ¹²⁰
 Et ce profond penseur évoquant illico
 L'homicide possible en parle au procureur
 Au sein de son mémoire, en commettant l'erreur
 Insigne d'ignorer les rapports médicaux.
 Les trois suspects sont faits prisonniers à la suite ; ¹²⁵
 Or, le juge instructeur servant la présomption
 D'innocence... aussitôt dicte libération.

 Quant au juge de paix, sa thèse déconstruite,
 Aussi par amour-propre – on connaît l'être humain ! –
 C'est la chasse aux indices pour que sa croyance ¹³⁰
 Au crime crapuleux ait plus de bienveillance
 Une fois le débat progressant son chemin. ¹³²

– 2 bis Vrais ou faux, tous les témoignages sont pris en compte... –

D'« on-dits », de bruits courus, on rapporte un dialogue
 Entre Anne Colombette et Galland qui passait,
 L'avisant de Courbon... le méconnu décès ; ¹³⁵
 Deux personnes... parlant [*de Gog et de Magog ?*]
 Aiguillonnent Lardon tenu... à témoigner
 – Du suspect entretien – chez l'enquêteur local.

 Et plus extravagant pour la thèse bancale,
 Un dénommé Peyrache à son tour cancanier ¹⁴⁰
 L'année d'après en août, rapporta qu'en l'auberge

(19.2-10) À l'époque le juge de paix cantonal faisait aussi office d'O.P.J. d'enquête préliminaire dans les affaires criminelles et transmettait son rapport au procureur de la République ; Vieil Ours connut un de leurs semblables dont la compétence à appliquer la procédure pénale était restée scotchée au fond d'une pochette surprise reçue en dotation sacerdotale du Droit ;

Yssingelaise il fut... l'oreille à la cloison,
Sut que les trois tenaient – eux sortant de prison
Grâce au clairvoyant juge (19.2-11) – des mots dont émerge
Et confessions des torts et peur du châtimeⁿt. 145

Convoqué par le juge d'instruction, Peyrache
Oublie de mentionner ce fait, jouant relâche ;
Or, dès le lende^main le même gars dûment,
Chez le juge de paix dévoile la teneur
Entière des propos qu'il aurait entendus. 150

Le juge d'instruction, vu le compte-rendu
Statue d'emprisonner les trois gonzes sur l'heure,
Et ce jusqu'aux assises comme prévention,
Quoique les trois beaux-frères crient leur innocence.
Interrogé en ...Cour, Peyrache – en cohérence – 155
Ajoute encore un peu à ses déclarations.

L'aubergiste et la femme en ce temps... de service
Affirment n'avoir vu ce jour-là ce témoin ;
De plus, un voyageur déclare sur ce point,
Que la chambre fut sienne cette nuit, jadis. 160

À preuve confortant ce qu'il avait juré,
Peyrache excipe avoir, ce fameux 8 octobre
– Où il aurait – dit-il – entendu, étant sobre,
À travers la cloison les trois gus capturés –
Consulté un avoué du lieu, montre quittance, 165
Et l'avoué ratifia le dire, sans délai.

Puis les contestations que les plaideurs voulaient
Présenter en écho... furent exclues d'instance,
Une fois que, pourtant, la défense eut requis
L'arrestation des deux pour contrefaites preuves, 170
Et surcroît d'examen sur les lieux, contre-épreuves
Au vu des dissonances qui les convainquit
D'un loup aux témoignages présentés à charge. 173

Au final du procès, ce fut perpétuité
Pour Rispal et Galand, et pour complicité 175
L'an plein pour Tavernier [*fait rameur sur les barges ?*],
Eux trois pour ledit meurtre du défunt Courbon
Qui, six pieds sous la terre, cuvait sa piquette
Un plein an et demi absent toute l'enquête

(19.2-11) Faute de preuves contre les trois suspects, le juge d'instruction les avait fait libérer, eux que le juge de paix avait fait incarcérer ; l'autorité du juge d'instruction l'emporta sur celle du juge de paix... bas échelon dans la hiérarchie judiciaire ;

Où d'inconnus amis voulaient son bien ; les bons ! 180

La Cour de cassation fut saisie à son tour
En droit seul, les jurés arrêtant souverains
Sur les faits imputés aux jugés malandrins
Réels ou supposés aux dires de la Cour.

Au 5, quai de l'Horloge on n'admit de pourvoi : 185
Donc le toulonnais bagne ouvrit tout grand ses portes
Où Valjean n'était plus depuis quatre ans (19.2-12) ; qu'importe !
En vue de rédemption, les proscrits... sur la voie
Furent jetés aux fers [*pour servir d'auxiliaires
Aux régates d'Oxford, de Cambridge en ramant* 190
Lorsqu'ils auraient purgé leur taf au campement ?].

[*Peut-être y ont-ils vu l'image familière
En nous du policier Vidocq avant... forçat ?
Le fer rouge appliqué servit de passeport
Aux condamnés meurtris pour que plus tard aux ports* 195
On sut les reconnaître et laisser en deçà !]. 196

– 2^{ter} La ténacité des épouses –

Les fidèles épouses dans leurs certitudes
Ont su que les maris étaient tous innocents,
Victimes d'un parjure hermétique, angoissant,
Qu'elles firent combattre, ce sans lassitude, 200
Employant comme avoué un féru Monteillier
Du Puy faisant instruire pour 'faux témoignage'
Et cinq desdits témoins suspects de magouillage
Ont – sous 'prise de corps' – pu être verrouillés.
Puis, le Garde des Sceaux fit reprendre l'enquête 205
Afin de vérifier si le suspect Lardon
Pouvait ou non entendre [*au sonner du bourdon ?*]
Le propos de Galland pour Anne Colombette ;
Il le fit pour Peyrache oreille à fond collée
Contre son mur de piaule à l'auberge en octobre. 210
En résultat des courses, vu ces gens crus sobres
Un quatuor sur les cinq s'en alla somnoler
Dans la prison royale en prévention, qu'ils disent ;
Alors 'praemonitus, praemunitus' (19.2-13) convient
Puisque untel prévenu est prémuni (19.2-13) : très bien ! 215

(19.2-12) Dans 'Les Misérables', il est dit du fictif héros Jean Valjean qu'il fut bagnard de 1796 à 1815 ; Rispal et Galland furent transférés au bagne de Toulon en juin 1819 ;

Le vol du boomerang retourne et ironise :
 Et l'un des prévenus à la Cour de Riom,
 Chambre d'accusation seul devint la vedette,
 Ores à ses dépens, Claude Peyrache [*en fête ?*]
 À la Cour fut traduit [*pour compter les grillons ?*]. 220
 Tant Rispal que Galland alors extraits du bain,
 Écoutèrent les joutes du procès nouveau.
 Sur les dits de Peyrache, la raison prévaut :
 Point de cloison ! un mur au pays de montagne
 Éloigne les deux chambres faisant qu'il soit vain 225
 De plaquer une esgourde, et de jouer au grand prêtre
 Interprétant l'oracle des Pythies champêtres
 Aux rus d'Auze et de Siaulme (19.2-14) charriant fûts de vin
 Sur des coques de noix en guise de gabarres.
 Ainsi, les mots du gonze fuirent à vau-l'eau, 230
 Quand aubergiste et dame en tel jour au boulot
 Maintinrent tous leurs dits de jadis, et point barre !
 Et l'ambulant connu voyageur Deschomet
 Qui occupait la chambre au jour révélateur
 Où Peyrache y disait avoir ouï les acteurs, 235
 Une autre fois soutint [*sans aide d'un Gamay,
 D'un Syrah, d'un Viognier*] ses antérieurs discours.
 Au long de l'instruction, il fut alors prouvé
 Que jadis la quittance à preuve soulevée
 Montrait bien 'huit octobre', non d'année en cours 240
 Au moment invoqué, mais de l'année d'après,
 Ce qui créa l'émoi pour cette circonstance
 Ayant à tout le monde échappé à l'instance
 Ouverte au tout début : vraiment, quel fait exprès !
 Sensation inouïe dans tout le tribunal ! 245
 Un bref délibéré à l'unanimité,
 Vint condamner Peyrache à la perpétuité
 Pour son faux témoignage aux suites infernales,
 Au jour du 26 mai mil huit cent vingt-et-un.
 Le pourvoi de Peyrache eut triste sort ensuite 250
 [*Et le gonze vécut pleine pension gratuite
 À ses frais douze et plus... travaux herculéens*]. 252

(19.2-13) Pour les non latinistes ne disposant non plus d'accès à internet (en Corée du Nord et à Cuba) : 'praemonitus' est 'admonesté' ou 'prévenu', et 'praemunitus' est 'prémuni', d'où l'adage français « Un homme averti en vaut deux » ;

(19.2-14) Deux des cours d'eau proches du Grand Yssingaux, avec le Lignon, la Crisselle et le ruisseau de la Freyde, et même le Don, la Volga, l'Ob, l'Iénisseï, La Léna et l'Amour, sur les cartes de géographie qui manquent de précision ; ça te rappelle une chanson gasconne dont les géographes yssingelais pourraient un jour s'inspirer : 'Si la Garonne avait voulu, Lanturlu'... / Elle aurait pu dans sa furie / Pénétrer jusqu'en Sibérie / Passer l'Oural et la Volga / Traverser tout le Kamtchatka' ;

– 2 *quater* Enfin la réhabilitation –

Pour restaurer les **droits** des condamnés à tort,
Il faut plus que prouver d'autrui dans une action...
La culpabilité ; la Cour de cassation ²⁵⁵
Clairvoyante... annula le gros du mauvais sort
Invalidant l'arrêt rendu deux ans plus tôt,
Renvoyant aux assises de la proche Loire
Aux fins de réviser les points contradictoires
Où d'éthique et de Droit... vaincraient fondamentaux. ²⁶⁰

Le verdict – pour Galland, Rispal – proies innocentes
Affranchit ces bagnards qu'un fer avait flétri,
Mais la tristesse aussi bien des cœurs... a pétri :
La veille de l'arrêt, dame Galland présente,
Exténuée à l'auberge est morte (19.2-15) à Montbrison ²⁶⁵
Notoire lieu d'assises qui tranchaient la tête
À la place Saint-Jean pour la funèbre fête
Aux dépens des damnés au sortir de prison. ²⁶⁸

– 2 *quinquies* Une chaîne de solidarité pour les victimes innocentes –

La justice à l'époque ignorait ses victimes ;
Aux souscriptions publiques, à la charité, ²⁷⁰
Plus commisération – et non à l'équité
Codifiée par le Droit – était confié l'ultime
Élan de restaurer tant bien que mal des lots
De malchanceux destins, de vies broyées diverses,
Avec les aléas, les sûres controverses ²⁷⁵
Et les envies jaillies derrière les enclos.
Mais, dans le cas d'espèce, au moins les grands notables
Et les classes nanties pour cette souscription
Levée chez les notaires n'eurent d'objection
Vu l'injustice aiguë patente, incontestable. ²⁸⁰

Ainsi, à Montbrison, Saint-Étienne associées,
Le dévouement d'un nombre fit que la famille
À Rispal sans le sou pût troquer ses guenilles,
Installée en faubourg et cloré le dossier,
Quand Maître Favre à Lyon, un réputé notaire ²⁸⁵
Ouvrait semblable voie pour la population

(19.2-15) Cette thèse vue sur le site 'Dunières Geneawiki' est contestée par l'abbé Ploton qui écrit : « On fera même courir au Puy le bruit de sa mort » ; cette histoire rappelle celle de l'occultation du 12^{ème} imam du chiisme duodécimain ; toujours est-il que depuis 1821, Madame Galland a probablement dû mourir, sinon le contraire se vérifierait dans 'Le Guinness des records' ;

Prête à coopérer, en prise à l'émotion ;
 Puis le roi *Louis XVIII* (19.2-16) – de goutte... sédentaire –
 Ajouta une **rente** aidant pour trois cents francs
 Récurrents à l'épouse de Régis Rispal 290
 [Ou qui sait, en fouillant aux archives papales,
 On verra que Galland, pour don... eut un Coran ?]. 292

– 2 *sexies* La genèse et les causes d'une erreur judiciaire (19.2-17) –
 [Ursidées variations sur un thème cher au versificateur]

Comment avait-on pu aux premières assises
 Être catégorique dans la conviction
 D'un nombre suffisant de jurés ? L'analyse 295
 Approfondie des faits et dits pendant l'action
 Judiciaire ponote en mil huit-cent-dix-neuf
 Onc, fut-elle conforme au *bon sens* invoqué
 Par chacun l'exigeant d'autrui, car chez soi (*bluff* !)
 Il est inné, croit-on : pas de peur d'en manquer. 300

Malgré les conclusions du médecin-légiste,
 Indiquant que la mort de Courbon dans la rue
 Par coup d'apoplexie était – certes bien triste
 Or – tout à fait normale pour l'épais ventru
 Courbon qui jour et nuit éclusait aux comptoirs 305
 En pilier de troquets, sponsor des vigneron.

L'autopsiste avait fait son boulot méritoire
 Usant de la technique en vigueur, sans affronts,
 Prétérations fautives, ni scolies antiques
 Aux paroles paillardes chez les carabins 310
 De nos salles de gardes d'internes lubriques.

On aurait dû le croire et non jouer aux bambins
 Qui pensent mieux savoir que le maître d'école,
 Ou ne pas inventer un crime non prouvé,
 Puis hausser les ragots en preuves célicoles, 315
 Intuition, voix célestes pour gens éprouvés.

(19.2-16) Sur le site 'Dunières Geneawiki' il est dit Louis-Philippe (*il ne régna qu'à compter de 1830*) ; la date indiquée par le site est 1824 ; pour l'abbé Ploton, précis, c'était le 24.10.1824 ; *Louis XVIII* étant décédé le 16.09.1824, lui succéda ledit jour *Charles X* ; le dossier fut instruit sous le bienveillant *Louis XVIII* (d'où son nom dans l'*alexandrin*) et eut son épilogue sous *Charles X* auquel revint (*à tort dicit l'Ours*) le mérite du bienfait ; enfin ! cet ultra-réactionnaire ne put avoir que des défauts ;

(19.2-17) Sans crier gare, le versificateur qui venait de déjeuner – n'ayant bu que du jus de pomme, doit-il préciser ? le vin laissé au soir pour le '*Fin gras du Mézenc*' de la '*Boucherie des sources*, le cabillaud de la poissonnerie '*Maison*', d'avance s'en pouléchant une tranche et s'en rinçant le bocal, ne sortant plus en virée comme il y a huit lustres s'évader en nocturne à deux, trois cents bornes –, pioncée la sieste, pensé au saint Coran offert à Galland par la munificence papale, le Plantigrade, donc, changea l'ordre d'alternance des rimes autonomes et dépendantes, et sentant pousser un sequoia dans la paume de la main, il refusa de battre en retraite, ayant reçu l'ordre de Volodymyr Zelensky transmis par la filière des gradés au troufion de tenir bon jusqu'à la relève ; il reprit son littéraire FGM-148 Javelin, sinon Lance-Roquettes Multiple et s'emballa en rimes alternées, embrassées... disent les épiciens jeunes romantiques fêrus d'embrassades aux ambassades.

Pourquoi donc l'opinion publique, cette garce (19.2-2)
Hébergea-t-elle un bruit poussif, brinquebalant
De rumeurs aux témoins héros des propres farces
Ou soties à l'encontre du légal bilan 320
Tiré par l'esculape en bon professionnel ?

'En ce temps-là' dicit les témoins de Jésus,
Meurtres, crimes, violences, comptes personnels
Au goût de vendetta [~~corps-troués-recousus-?~~ (19.2-18)]
Firent la Haute-Loire... une locale Corse 325
Auxdits d'un sous-préfet d'Yssingaux en fonction.

Maintenant que beaucoup taillaient au Droit... entorses
En prenant leurs lubies pour saines convictions
Blâmant l'assassinat encore chimérique,
Un nom dut être mis sur qui incriminer, 330
Rassembler deux, trois preuves quasi véridiques
Au moins pour les auteurs les ayant combinées.

De bourgs et de hameaux les racontars prospèrent
En vase clos, système auto-entretenu
Chez les plus illettrées des langues de vipère 335
Infléchies vers les coups tordus ou saugrenus,
Soulageant leurs complexes par l'initiative
Empruntant des coursières souvent hors-la-loi.

Te faut-il un suspect ? branches d'alternative
Émergent *en* fouillant, ce à quoi l'on s'emploie 340
Pour justifier vindicte, envie, haines, rancunes,
Et – en sel ou piment – des motifs crapuleux.

Quelques faux témoignages comblent des lacunes ;
Ah ! faire la maligne ou le malin... fielleux
Provoque chez les sots la plus profonde estime 345
En soi – ça va sans dire – et le tout premier faux
Même si rétracté... onc ne choit, ne s'abîme,
Et plaît, lors s'amplifie : peu y trouvent défaut ;
Car la majorité des moutons de Panurge
Est du parti de suivre un béliet audacieux 350
Qui ferait fausse route ; au faible un besoin urge
À rester coi, blotti au troupeau sous les cieux.

Les conjectures vont, s'enflent puis se bistournent ;
Or, sous leurs pis aspects, pour la majorité
Ces ragots présentés bon pain que l'on enfourne 355
Ont juste l'apparence d'une vérité.

La fête baladoire ou 'vogue' à cette époque
Une fois Courbon mort (*huit jours à peine après*)
Stimula tous ces bruits dès lors connus en bloc

(19.2-18) Ça, c'est pour le conte persan 'Ali Baba et les Quarante Voleurs' ; car pour Alibaba Group 阿里巴巴集團, conter est une tout autre histoire... à compter en milliards de dollars pour s'endormir riche et se réveiller Gros-Jean comme devant ;

Et en détails gonflés d'apports à moindre frais ³⁶⁰
 Par chacun ajoutant son granulé d'humeur
 Où s'allonge la **sauce** en comptines d'enfants ;
 L'hiver à la veillée on discute à demeure
 Et sourdent les idées vers le faux... triomphant.
 La pression de la **rue** pour le juge de paix (19.2-19) ³⁶⁵
 Sorte de maréchal des logis-chef épique
 En nos jours dans le **peuple** à la chasse aux suspects
 Dut subir la pression de l'opinion publique,
 Et la transmet au **proc'** qui n'attendait que ça,
 Néo Fouquier-Tinville aux sanguinaires fougues : ³⁷⁰
 Heureux d'un tel boulot produisant les forçats
 Dont la France a besoin [*de Toulon à La Hougue ?*].
 Au juge d'instruction s'ébroue le **proc'** hargneux
 Pointant des négligences dans la procédure,
 Et le **récipiendaire**, en son boulot... soigneux ³⁷⁵
 S'indigne du reproche et – vaincu à l'usure –
 Expédie à la **Chambre** de l'accusation
 Le précaire dossier ; puis là encor s'avère
 Un leitmotiv pointant le peu de réflexion
 De la plupart des **gens** aux points de vue sévères, ³⁸⁰
 Emboîtant l'opinion d'autrui sans cogiter :
 Ce qu'a souvent vécu le versificateur
 À réfléchir à tout ce qu'il put constater
 De la part de chacun : mimétisme d'acteurs.
 Aux assises du Puy, rebelotte en jugeant ³⁸⁵
 Sur des idées partiales, sur faux témoignages
 Extravagants mais quoi ! c'en est désobligeant
 Pour l'humaine raison gobant les babillages
 Aussi les hardies charges point trop vérifiées
 Parce qu'elles cadraient aux préconçues œillères, ³⁹⁰
 Au point que des témoins à qui ne pas se fier
 Vu leur moralité [*montés en montgolfière,*
Après quarante jours sont pris pour fils d'un dieu ?]
 Faible... sont crus au **dam** des droits de la défense
 À rapporter la **preuve** contraire... aux studieux ³⁹⁵
Jurés.
Eux dans leur **box** jouent comme à leur enfance
 À bataille navale et morpions dans leur coin
 Si cachés au regard du président qui siège
 Avec sa bonne **paie**, aussi quelque embonpoint
 [*De bouddhique sagesse, après repas... un piège* ⁴⁰⁰
À sieste crapuleuse en occultes pensées
Menant à mansuétude envers 'clients' fautifs].
 Ainsi, prétendais-tu – dix vers tous insensés
 Plus haut en plaidoirie à se gratter les tifs –,

(19.2-19) Erreur (non corrigée) d'inversion des rimes autonomes et dépendantes relevées à tardive relecture ;

Un gus emportera l'intime conviction ⁴⁰⁵
D'une majorité qualifiée au prétoire
Et que des innocents auront pour seule option
Le voyage à la chaîne aux galères notoires.
Aussi, les prévenus ont, à leurs torts... œuvré,
Se fâchant à la barre face au scepticisme ⁴¹⁰
Envers eux... qu'indiquait l'opinion peu navrée
De leur causer du tort, par cynisme ou sadisme.

On vit donc l'irascible prévenu Galland
S'exprimer haut et fort en excessive ardeur
Ou fureur et offrir, parce que turbulent ⁴¹⁵
Des justifications d'immorale froideur.

On blâma les beaux-frères d'avoir soudoyé
Maint témoin, dispensant plusieurs menues largesses,
En vieilleries d'habits [*l'abandon des loyers ?*
La tournée des bistrots ? emprunts dont le cours baisse ?] : ⁴²⁰
En prise au branle-bas, que ne ferait-on pas ?

L'inquiétude fit fuir l'un... deux mois, l'autre... un jour
Au moins, laissant jurer qu'à perdre tout compas,
Repères, ces lascars proclamaient au tambour
À qui savait trouver... leur culpabilité. ⁴²⁵

Souvent, même à Dunières dans ces temps bien frustres,
Avec la mort subite on était molesté ;
Des soupçons à l'instant étaient nés, mais un lustre
Après... l'oubli du temps n'avait-il accompli
Révolution entière au profit du vieil ordre ⁴³⁰
Ou 'statu quo ante' dans ses derniers replis
Sans que nul n'ait à dire et pas plus à démordre ?

Onc n'aurait pu l'affaire éclore puis pousser
Jusqu'à chancier, flétrir en erreur judiciaire,
Au cas où n'ait eu lieu déjà deux ans passés ⁴³⁵
Le meurtre de Fualdès qu'alors la France entière
Avait à la mémoire en fait-divers affreux
Survenu à Rodez contre un ex procureur
En horrible occurrence : auspices ténébreux
Sur la mort de Courbon... rénovant la terreur ⁴⁴⁰
Encor non retombée dans le for ancien
Qui s'était passionné pour le meurtre notoire
[*En l'absence des jeux vidéo paroissiens*
Piqués aux Duniérois qui apprenaient l'Histoire].

Un retentissement inouï s'ensuivit ⁴⁴⁵
Comme déflagration aux reculées chaumières
Et dans les têtes creuses tel écho servit
De caisse à résonnance, or pas moins à Dunières.
Autrefois, colporteurs et chanteurs ambulants

Tenaient lieu de **radio** des montagnes vellaves, ⁴⁵⁰
 Office de **télé** aux robins et chalands
 De la Place du Breuil, à tous ces gens qui savent
 Ou le croient puisqu'en ville on fait tout mieux qu'autrui,
 Surtout quand on se **trompe** sans jamais l'admettre,
 Étant l'égal des **dieux** puisqu'un peu plus instruit ⁴⁵⁵
 Qu'areurs et trimardeurs champêtres et sylvestres.

En ce temps le '*dossier Courbon*' était classé
 Du juge d'instruction ; l'action était éteinte
 Avant de rebondir sous les dits peu sensés
 De bien tardifs témoins ; puis revint la plainte ⁴⁶⁰
 Où feu Joseph Fualdès l'ex procureur [*qui plut ?*],
 Dans un traquenard chut, placé sur une table,
 Étouffé au bâillon tant il n'en pouvait plus
 De résister, hurler sous l'assaut des coupables,
 Égorgé au couteau de boucher, sang jailli ⁴⁶⁵
 Recueilli au baquet – ainsi que pour les porcs
 Une fois muselés, bien tenus, assaillis –,
 La rivière Aveyron laissant flotter le corps.

Et la chanson de geste autour des malandrins
 Qui avaient poignardé à mort leur bête noire ⁴⁷⁰
 Occupait les esprits.

En peu d'alexandrins,
 Deux pleins siècles plus tard, Vieil Ours dans sa baignoire
 Ou dans le jus de crâne suintant de son front
 Les jours de canicule... exhume quelques morts
 Enclins à bavarder, à dénoncer affronts, ⁴⁷⁵
 Vilénies *endurées* bien qu'ils n'eussent point tort.

Ainsi s'achève – enfin ! – le divertissement :
 « *La semaine prochaine, même endroit, même heure* »
 Aurait dit Émilie Aubry comme argument
 Taillant une bavette avec un grand bonheur. ⁴⁸⁰

*
 * *
 * * *
 * * * *
 * * *
 * *
 *

19.3 - Variations morganaises

19.3 - A - Mon Regard sur le Mézenc

Le diaporama de 16 photos sur le site municipal (19.3-1)

En laissant défil^{er} chacune des photos
Que Montregard propose en son officiel site
Ou synthèse des lieux dont Ours-le-Vieux profite
En paisibles sous-bois – lui aux plaisirs rustauts –,
Lectrice^s et lecteurs... cartophiles dans l'âme, ⁵
Épris des géorgiques tableaux, points de vue
Champêtres, montagnards dont le coin est pourvu
Se calment de leur stress, de tout éprouvé drame. ⁸

1 – Le ruisseau qui serpente

Aux chanteurs gargouillis des ...rus, des ruisselets
Creusant ou serpentant aux futaies en rapides ¹⁰
Ou minuscules chutes qui pleuvent limpides,
Arrivent bruissements de multiples couplets
De ramures, d'oiseaux qui pépient, zinzinulent
Et trissent t ou babillent, roucoulent... complot
D'un orchestre sans chef à chaque trémolo ¹⁵
Pour canons de chorales jusqu'au crépuscule. ¹⁶

2 – Les Trois Croix

Au centre du village ou quasi, les Trois Croix
Propulsent vers le ciel la ferveur religieuse
Antique, intégration des âmes les plus pieuses
Et des plus fanatiques des ouailles qui croient ²⁰
Juste parce qu'avant les parents et les prêtres
Ou pasteurs avaient dit ce qu'il faut agréer,
Bannir, faute de quoi on irait maugréer

(19.3-1) L'inconvénient du diaporama, c'est qu'une fois quitté, le reprend-on, l'ordre dans lequel il se replace est aléatoire ; pour ne pas bouleverser la numérotation de la versification commencée jusqu'à la moitié des 16 images mises en ligne par la mairie, l'ordre initial rencontré fut laissé tel quel dans le présent écrit ; le Plantigrade a simplement vérifié après coup que les 16 sujets ont tous été traités en versification ; dans l'hypothèse où les strophes seraient rattachées aux images correspondantes, il conviendrait alors de reclasser celles-ci en fonction des strophes et non l'inverse, sinon les Ursidees règles d'alternance des rimes et de multiples autres règles auto-dictées par le versificateur ne seraient plus respectées ;

Dans les infernaux **lieux** où gémissent les traîtres
À la foi... le **ciment** de la congrégation ²⁵
Des fidèles ; qu'importe un contenu fictif
À ceux qui ne savaient lire, or admiratifs
Envers les érudits clercs... en superstition. ²⁸

3 – L'église vue d'en haut

Puis, depuis les hauteurs dominant le village,
Entre jolies maisons, leurs très soignés jardins, ³⁰
Les forêts et les **sucs** étalés en gradins
Réjouissent l'horizon forgeant le paysage ;
En marge de la scène 'champ saint (19.3-2)' et gazon
Du stade ; et au-dessous... la paroissiale église
Encore est le témoin de temps où scandalise ³⁵
Un légal inventaire des biens à foison
Détenus d'un clergé auquel nombreux s'opposent,
Ainsi André Régis qui en est décédé
Pour s'être violemment affronté, mal fondé
Vu le Droit, or épris de foi en overdose. ⁴⁰

4 – Un ruisseau près d'un pré

À nouveau, un ruisseau en clairière d'un champ,
Réveille à musarder, à saisir l'écrevisse,
Ou à jeter la ligne avant de dire « Oh ! hisse »
À tirer un rorqual du lever au couchant,
Mais pour une sardine obstruant tout le port ⁴⁵
Il faut la Canebière : ici règne la paix
De la douce campagne où le troupeau repaît,
Non le tohu-bohu au marseillais décor. ⁴⁸

5 – Vue sur la chaine du Mézenc en hiver

Une toile de fond en hiver... tôt blanchit,
Depuis le même endroit, sinon des alentours ⁵⁰

(19.3-2) Le 'champ saint' est un italianisme tiré de 'campo santo' soit cimetière ou terre bénie par l'Église catholique pour y enterrer les morts faisant partie de la communauté au sens large du terme, et que la place ne permettait plus d'ensevelir au sein même de l'église paroissiale, le dicton « Ôte-toi de là que je m'y mette ! » ne fonctionnant pas à tous les coups ;

Immédiats sur les fûts sans feuilles aux contours,
Embouches du printemps livrées au rafraîchi
 Borée ou vent du nord, de neige... recouvertes
 Au piémont du Mézenc jadis local volcan,
 Voire du mont Gerbier, des anciens Alyscamps, 55
 Puisqu'on arrête plus, ni l'imposture certes,
 Or ni la rêverie dans la sérénité
 Quand l'horizon ressemble aux lieux des célicoles
 Esprits, dieux des Helviens, Vellaves qui somnolent
 En nos jours aux Boutières... pour l'éternité. 60

6 – Pleine vue sur le bourg

Le diaporama pointe ensuite une autre image
 Ou vue pleine du bourg, donnant sur les forêts
 Du haut-Montfauconnais, de Franc et de Barrey,
 Bien outre... avec la paix en tout en héritage
 Aux si vertes prairies, aux fonds ensemencés, 65
 Bosquets deci delà, fermes ou résidences,
 Et quelques entreprises rurales d'essence,
 Où... tant de Morganaïses, Morganaïses sensés
 Combinent le travail et la vie simple en phase
 Au rythme des saisons, comme chez nos anciens. 70

7 – Abreuvoir et murets

Paraît un abreuvoir [*lavoir des paroissiens ?*]
 Contre un joli muret plus fougère à la base ;
 Et d'autres murs de pierres bordent la prairie
 Que longent les sous-bois herbeux donc engageants
 Pour y cheminer seul ou entre braves gens, 75
 Ce qui inclut les chiens, malgré les moqueries
 Des ...sots qui ne sauraient quels amis remarquables
 Emplis de gratitude et de joie envers nous
 Sont de tels compagnons chez qui les liens se nouent
 L'entière vie durant pour l'humain... praticable. 80

8 – L'hiver entre champs et forêts

Eh bis, un tour de piste en luge ou skis de fond

Sur les champs ondulés d'indécises congères
En rides et replis de vaguettes légères
Et souffle attentionné du vent qui les confond !
Les bras nus des fayards sont recouverts de givre ⁸⁵
Ainsi que la verdure des abiétacées,
Conifères touffus des futaies hérissées
Par la bise en sourdine, eux... endormis comme ivres.

Au-delà des chevances du château plus bas
Qui s'étendaient ici, pense aux pasteurs, areurs, ⁹⁰
Anciens serfs de la glèbe qui avaient horreur
Ici de trimer dur ! évoque leurs combats ! ⁹²

9 – De drone sur les hauts de Montregard

Mais voici par la suite un stade vu d'un drone
En surplomb d'un village entre prairies, forêts ; ⁹⁵
Sur la droite, une branche de pin apparaît.

Dans la tiédeur vernale, aucun des autochtones
À la vue ne s'avance, et nul quidam non plus
Dans les pâtis, les champs, ni dans les moindres breuils
À perte d'horizon où glisse un lent coup d'œil
Aux ondoiements des sucs encor verts, tant il plut. ¹⁰⁰

10 – Prairies, forêts, Mont Lizieux

Jouxant meules de foin près des prairies où l'herbe
A juste été fauchée, pas encor retournée,
Mise en file, des bois sur le vert vallonné
Soulignent en quel mois Montregard est superbe :
On est à la fin mai, saints de glaces partis ; ¹⁰⁵
Que la photo se mue en film, et les chevreuils
Ici, là surgiront [*comme on saute à Auteuil*
Au steeple-chase, aux haies] ; puis seront de sortie
Terriers, beagle-harriers, spitz, brunos, épagneuls, braques
En simple repérage, en training routinier ; ¹¹⁰
Mais la saison est calme en ce mois printanier
Qui, dans l'imaginaire, a goût paradisiaque. ¹¹²

11 – Joli sentier en sous-bois

Une photo plus loin nous propose un chemin
De sous-bois automnaux proches du centre-bourg,
Un de ceux qu'un Vieil Ours très volontiers parcourt, 115
Autant qu'il y en a de jolis peu communs,
Disons de haut-de-gamme pour un lent marcheur
En sylves morganaises des Gorces des Cots
[Peut être avec un pont reliant... Acapulco ?]
Jusqu'au bois des Fayettes : sentiers aguicheurs 120
En passant la Vaissaire, au loin de Champusclat,
Menant à Crouzilhac aux souvenirs druidiques,
À la Roche de Tence, à jument lunatique
Onze mois l'an charmante, et tout vole en éclat
Quand tu t'y attends moins, qu'elle – d'un coup – te mord 125
Ayant flairé l'effluve sur toi des chevaux,
Qu'alors sa jalousie n'admet pas de rivaux ;
Puis tu reprends la sente, ému au seul décor ! 128

12 – La croix de Birol

Une croix solitaire et haute est érigée
De pierre, en contrebas d'une route en hiver, 130
Un jour clair et brumeux au loin est découvert
À la sortie du bourg au pays enneigé ;
C'est la croix de Birol ; qui était le brave homme
Au prénom hellénique et dont les sus parents
Zébédée, Salomé... eux aussi – cohérent ! – 135
Sont d'illustres obscurs [*dans l'Ursidé album ?*] ?
Au Moyen Âge un jour au retour de Judée
Quelques croisés du lieu en *ex-voto* ont-ils
Érigé cette croix, impression immobile
À défaut de plus tendre ou exaltante idée ? 140

13 – Montregard en contrebas

Maintenant, Montregard ne semble plus bourgade,
Est – tout au plus – réduite à un rang de maisons
Tassées près de l'église, et tous à l'oraison,
Puisqu'on n'entend nul bruit, aubade ou sérénade
Et pas un être humain durant cette accalmie 145

N'est vu, ni chien ni chat, ni bétail en vadrouille
 À l'ombre du tilleul ; l'hirondelle y gazouille ?
 On ne la perçoit point : le bourg est endormi ;
 La prairie insinue qu'un zéphyr doux fredonne
 Indiquant ce pourrait-ce ? un '*Ours prince charmant*' ¹⁵⁰
 Qui – en trochets de vers – apporte en agrément
 Pour lettrés Morganais une... accessoire donne
 Illustrant les photos du beau diaporama
 Que la commune a mis en ligne à propre honneur,
 À celui d'amic**aux** visiteurs promeneurs ¹⁵⁵
 Et des chiens qui s'y plaisent [~~voire des pumas~~ ?]. ¹⁵⁶

14 – Quartier vert résidentiel

Dans un nouveau quartier près du stade en bordure,
 On voit que l'architecte oublia de penser
 Qu'un immeuble en étage aurait pu compenser
 L'absence des gradins les jours de bon augure ¹⁶⁰
 Où '*Montregard-Raucoules*' club de foot champion
 Promu vers la Ligue **Un** et les Coupes d'Europe
 Ici accueillera – pour voir au télescope
 Hubble – une finale nocturne aux lampions ;
 Nul ne sait tout prévoir : il faudra tant refaire, ¹⁶⁵
 Installer le métro conduisant à Paris
 Dans un neuf synchrotron que tire une otarie
 Comme accélérateur... jusqu'à – dis ! – '*Jupiter*'.
 Entre ces Morganais, on se prend à rêver
 De lendemains meilleurs au foot, au badminton, ¹⁷⁰
 Aux écrevisses prises bientôt à la tonne :
 Un art de vivre ici ? tous... de le préserver ! ¹⁷²

15 – Rebelotte à la croix solitaire

Sur la croix de Birol, c'est la tombée du jour
 Et si Vieil Ours ne lève un peu plus son écran,
 Bientôt, ce sera nuit ; alors, aucun cadran ¹⁷⁵
 Solaire onc ne saura lui être de secours.
 On dirait la campagne, l'hiver en Russie,
 Fors la Bérézina laissée aux *oligarques*
 Intimes de Poutine dont échouent les barques

Ou les yachts amarrés, eux au placard... aussi. 180

Mais le contemplateur est calme au jeu des ombres
Enveloppant les **bois** recouverts par la neige
À foison, de la **croix** aux horizons gris beige.

Or sangliers, chevreuils seraient-ils en surnombre
Au fin fond des forêts ondulant devant lui, 185
Dans l'ultime clarté du ponant crépuscule ?

Ah ! c'était la **question** des chiens qui congratulent
Un patron astiquant le tromblon qui reluit. 188

16 – Montregard dans le lointain sous la neige

Quoique l'on soit en juin, pour la photo suivante
Et dernière du **lot** de ce diaporama – 190
Certes pas la moins **belle** – à juger aux frimas...
Le temps est aux moumoutes notamment s'il vente.

Où est donc cet **endroit** d'où fut prise la vue ?
Lecteurs et Ours-le-Vieux y auraient pavillon
Volontiers, pour eux seuls, pas pour les trublions 195
De spoutniks d'infortunes dont nous a pourvu
La vie sans onc n'avoir demandé à personne
Autre chose que paix.

Or, n'ayant point semé
Si ce n'est par mégarde, il faut s'accoutumer
De bon, de mauvais **gré** à ce que l'on moissonne 200
Une envie malade de pervers esprits,
Gens médiocres, flemmards, petits, grands profiteurs,
Et bien sûr corrompus se faisant corrupteurs
Au monde où Droit, vertu n'ont plus le moindre prix.

Ce sont les rêveries qu'un tel grand calme estompe, 205
Évoquant 'Chant vingt-deux', 'vers cent-cinquante-et un'
Du 'Paradis' de Dante (19.3-3) au style élyséen
Quand la vie nous réserve tant joies que mécomptes. 208

(19.3-3) Le texte originel de Dante (*Paradis XXII, 151*) est "*L'aiuola che ci fa tanto feroci*"; il est plus amplement expliqué à la note (7.3-101) en Sous-section 7.3 H – Absit reverentia vero [Ne craignons pas de dire la vérité (*Ovide, Les Héroïdes, 5, 12*)] de la Section 7.3 - *Pede poena claudo* (Le châtement vient en claudiquant = La justice est lente, mais certaine) de l'Essai n° 7 - *Ubi societas, ibi jus* (Où il y a une société, il y a un Droit) au Tome II du présent Ouvrage, ici reprise in extenso : '*L'aiuola che ci fa tanto feroci...*' [Cette Terre qui nous fait si féroces, (La Divina Commedia, Dante Alighieri (1265-1321), Paradis, Chant Vingt-deuxième, hendécasyllabe 151] ; de même : '*Homo homini lupus est*' : L'Homme est un loup pour l'Homme ; l'expression est tirée de la pièce '*Asinaria*' (La comédie des ânes) de Plaute (dramaturge romain -254, -184) ; cf. également repris par Érasme, Rabelais, Montaigne, Agrippa d'Aubigné, Francis Bacon, surtout Hobbes (*épître dédicatoire de 'De Cive'*), A. Schopenhauer...



19.3 - B - Variations sur l'ouvrage 'Montregard' d'Olivier Petit (19.3-4)

Extrait dudit Ouvrage aux anciennes photos
Qui durent s'envoler [*de mains précautionneuses ?*],
En route s'attarder [*voire aux nuits orageuses*
Être battues en cartes jouées sous le manteau],
Le versificateur reprenant du service, 5
A pris dans le chapitre final l'impulsion
Pour évoquer le bourg durant l'Occupation,
Temps – hélas – en Ukraine à nouveau, fait supplice. 8

Hommage *in memoriam* aux Morganais absents
De l'appel au retour de la Guerre Mondiale (19.3-5), 10
Enlevés au combat, au S.T.O. : sociale
Indemnité versée aux gus obéissants
Partis pour la 'Relève' ou désignés d'office,
Ou choix délibéré pour certains sans boulot ! 14

Des chantiers de jeunesse (18.3-56) – où dompter ciboulots, 15
Voire mieux les former, les détourner du vice
Incarné en idées politiques blâmées –
Recueillirent ainsi [*aux frais de la princesse ?*]
Une floppée de gens : désœuvrés, de promesses
Illusoires... bercés pour le ventre affamé. 20
Ceux possédant des ronds... vivaient comme touristes,
Ou sinon en pristos casquant boissons, repas
Cherchés par les matons jouant aux bons-papas
Pour les embastillés qui payaient l'aubergiste
Ainsi double tarif pour la rétribution 25
Du personnel public corrompu-corrupteur :
Et ça n'a pas changé [*propos consolateur ?*] ! 27

À la fin de la Guerre, alors que les rations
De corned-beef stockées [*tout comme les sardines*
En canettes ?] n'étaient pas connues des troupiers, 30
Les gradés supérieurs [*s'armant de croche-pieds ?*]

(19.3-4) Ouvrage référencé ISBN 978-2 7466-1709-4 ;

(19.3-5) Selon les recherches d'Olivier PETIT, les 6 Morganais n'ayant pas survécu à la 2^{nde} Guerre Mondiale furent : l'abbé Camille Chabanacy, Joseph Chalencon, Auguste Degache, Joseph Delobre, Jean Franc et Claudius Montabonnet ;

Rappel : (18.3-56) C'est là le nom courant, car la complète dénomination de cette institution paramilitaire active de 1940 à 1944 était 'Chantiers de la jeunesse française' ;

S'empiffraient à cœur joie, se léchant les babines.

Alors, si l'officier ne prend pas trop de gants
Dictant au fantassin – chair à canon certaine –,
Hurle... en naboduca d'humeur sans cesse hautaine 35
À être honni de tous ? rien n'est extravagant ! 36

Cinq ans à besogner pour la Grande Allemagne,
Anticipent 'Comm' j'aime' avec trente kilos
De réduction de poids [*sans faire du vélo*
Sur les routes du Tour au pays de cocagne]. 40

On recevait, tantôt, de chez soi... un colis
Souvent détérioré, confisqué, voire ouvert,
Et le fromage en miette [*ou rongé par les vers ;*
On dit aux artisans en Velay : plus joli !]. 44

Narrant les faits, un gars expose les tortures 45
Infligées dans un camp dit de concentration ;
Mais obviant au besoin de plus de description
Chacun pige à revoir – ores – la signature
Aujourd'hui en Ukraine entre furieux, déments
Que leurs chefs assassins – aux actions – téléguident, 50
Enivrés tous qu'ils sont... de puissance morbide.
Et la terre tremblait sous les bombardements ! 52

Quelqu'un se fit gauler quand réussie la fugue
À Dachau, mais sans être ensuite exécuté,
Fut transféré ailleurs... non électrocuté : 55
Pourtant 'Arbeit macht frei' (19.3-6) est slogan qui subjugue.

Et, visitant Dachau l'Ours plus jeune y comprit
Pourquoi les fiers à bras, les cadors, les retors
Au fil du temps s'éteignent, voyant les rapports
Et photos successives prouvant que l'esprit 60
De l'homme est à l'image du corps qui s'effondre,
Irrémédiablement dégénère, dompté.

Mais le Montfauconnais camarade cité
Par l'auteur du récit, rescapé des décombres
Et de Dachau, pareil, une fois au pays 65

(19.3-6-1) 'Le travail rend libre' ou 'Par le travail on gagne la liberté' ; à l'époque, la limite de l'unilatéral contrat d'esclavage à 99 ans souhaitée à voix basse par l'opposition n'avait pas encore été inscrite à l'ordre du jour du bureau de l'Assemblée ;
(19.3-6-2) Le gonze qui avait fait son boulot correctement crut trop avoir droit à la liberté : c'est tout !

N'abordait plus jamais l'indicible malheur
Interne supporté, ou répondait en pleurs
Être un miraculé [~~priant l'Agnus Dei ?~~]. 68

Le frère du conteur s'en fut en Allemagne
Auprès d'agriculteurs et – c'en est esbroufant – 70
Vécut bien, à tel point que, n'eût-il eu d'enfants
Demeurés au Velay, c'eût été sa cocagne :
Il y serait encor, vu l'hospitalité
De braves gens honnêtes servant de modèle
Aux relations d'humains aux amitiés fidèles, 75
Alors qu'ailleurs régnaient feintes, brutalité. 76

De fresques parcellaires s'érige l'Histoire
Où se fond un ensemble, un peuple, une nation.
Tantôt dans la famille trois fils en caution,
Soldats ou prisonniers rapatrient sans déboires, 80
Et tantôt l'«happy end» tarde ou ne vient jamais ;
Parfois, c'est l'exception faite «séminariste»
[Un peu tel Ratzinger (19.3-7) un brave idéaliste
Obviant à la levée, car le Ciel le permet,
Non point pour Günter Grass (19.3-8) de six mois... né plus jeune 85
Or victime des pros prompts à l'indignation,
Car il fut enrôlé – sans une moindre option
Bénie du Vatican – S.S., pas pour son fun]. 88

Ah ! tous de nous conter la faim dont ils souffraient
Tout en travaillant dur à l'héroïque époque 90
En France, en Allemagne.
Aussi Vieil Ours évoque
À la fois Morganaïs et grands noms d'intérêt
Qui, aux camps opposés, ballottés par l'Histoire
Ont tous leur mot à dire en naturels témoins

(19.3-7) Joseph Ratzinger, alias Sa Sainteté Benoît XVI, abondamment visité au Tome I du présent Ouvrage 'La Griffe de l'Ours de Sqomqa', à l'Essai n° 6 - Malgré Critias, Section 6.2 – Mon bon papa Jo,
(19.3-8) Le 4 avril 2012, lors de la publication 'Ce qui doit être dit', l'Ursidé – souvent alors – en villégiature en Forêt Noire découvrit l'article polémique au petit-déjeuner à lire le 'Süddeutsche Zeitung' et prit de suite parti pour son auteur, au nom de la liberté d'expression versus la moralisatrice opinion publique allemande encore trop en quête de rachat de son passé pour distinguer antisionisme et antisémitisme, opinion néanmoins en partie excusable, puisque bien des écrivains juifs des Années 80 traitaient fanatiquement d'antisémites les antisionistes (ça n'a pas changé !) : Cf. Tome I du présent Ouvrage aux Sous-sections 6.4 - Tempête dans un bock de bière et 6.7-A 'Mein Judentum' du vieillissant Ours écrivant passionnément sur ce thème sociétal... embryon de l'Essai suivant n° 7 - 'Ubi societas, ibi ius' au Tome II du présent Ouvrage, centré sur la défense de la liberté d'expression affranchie de la morale dominante, ce en tous domaines, et ce qui amena le Plantigrade au faite de sa bienveillance à déclarer π-c littérairement parlant au bénitier de la morale religieuse, au Q et sur les pompes des moralistes ;

De la grande... subie, en développant moins 95
Les redites semblables chues en accessoire. 96

Au recueil d'anecdotes d'Olivier Petit
Des temps de restriction due à l'incompétence
Éhontée de nos chefs – Gamelin pour la France
Avec la complaisance de plusieurs partis 100
D'Extrême-Droite encline à bien des reculades
Envers le moustachu putschiste forcené –,
S'invitent faux maquis, aussi le vrai... au nez
De Gestapo, milice, en sus des camarades
Héritiers de jadis les 'Grandes Compagnies' 105
De routiers désœuvrés pillant agriculteurs
[À la Russe en Ukraine, aujourd'hui à toute heure,
On les voit s'emparer (du beurre d'Isigny ?)
De tout sinon détruire, car aux portes frappe
– Inversant nos repères – la guerre à nouveau 110
Comme aux années Quarante, le monde à vau-l'eau
Coulant sous les défis des modernes satrapes].

Et Petit de conter en patois morganais
[De l'occitan vellave] une incursion nocturne
Avec martellement pour mieux casser les burnes 115
Aux paysans du coin crus péquenauds benêts
Que l'on réquisitionne exigeant tout de suite,
Au motif d'assouvir faim, soif des hors-la-loi
[Ces armés insoumis que la révolte emploie
Contre l'ordre établi obligeant à la fuite 120
En nombre les rebelles à l'Occupation,
Qui narguent les vainqueurs, les pressent, les harcèlent]. 122

En guerre il n'est qu'abus pour loi universelle,
Et vainqueurs et vaincus prennent mêmes options,
Vu que ce qui est vol quand règnent paix, justice 125
Évolue en ...écot à l'intérêt commun
Drapé en noble cause des fâcheux humains
Sous couvert de vertu, moquant, bafouant Thémis.
Et l'humble paysan de se plaindre à l'instant
Pour que l'on ait pitié de son miséreux sort 130
Alors qu'il va fort bien ou du moins qu'il s'en sort
Au pire pas très mal [couiner est si tentant] !
Pour sûr... que dans la guerre u a... cause à gémir
Avec le brigandage et les réquisitions
Que la loi du plus fort crée à répétition, 135
Les champs et le bétail étant des points de mire

À tous les affamés qui payent en monnaie
De singe, à l'échéance d'inconnues calendes
Où l'on rase gratis [*aussi à Disneyland ?*]
Iniquités subies ? que trop, il les connaît ! 140

Plus tard, aux communaux, l'Armée dressa bivouac
Entre libérateurs campant à Aulagny
Pour se ravitailler, doper les compagnies
[*Suggérant aux enfants le jet du tomawak ?*].

Or, la fête pour d'autres fut à leurs dépens, 145
Tels que les miliciens du pays limitrophe –
Ainsi à Saint-André – moururent [*philosophes ?*
Ou du moins] fusillés [*ou pendus ; ça dépend !*]. 148

Quels temps de restrictions ! quel fieffé marché noir
Où quelques possédants bâtirent leurs succès 150
Monnayant au prix fort en pros vide-goussets
Leur monopole aux frais d'oppressées bonnes poires !

Ayant droits aux tickets dits de rationnement
Selon chaque famille et les glanées faveurs
Au gré du cas par cas, le troc fut de rigueur 155
Où les moins fortunés subirent les tourments.

Réguliers va-et-vient, mêmes allers-retours
Attiraient l'attention : Gestapo et larrons
Guettaient l'itinérant, lui confisquaient ses ronds,
Sinon le chargement, remontaient à rebours 160
À la source un trafic afin d'en profiter,
Dans un temps où les dieux fors celui des voleurs
Avaient abandonné les humains querelleurs
Invoquant – si vaincus – destin, fatalité. 164

Mais la noria du temps indéfiniment tourne : 165
Après la guerre, arrive la reconstruction
Vivifiée au progrès qu'attise l'attraction
De la vie animée dans laquelle on s'enfourne.

Exit bœufs et chevaux pour tirer les charrues
Qu'un tracteur substitue ; commence l'épandage 170
En apports faits d'engrais aux champs de labourage
Où le fumier replie à portion plus congrue,
La machine officiant pour moins d'huile de coude.

Oui, les soirées connaissent la télévision
 Chassant belote et **coince**, et nouvelle illusion ¹⁷⁵
 De bonheur aux foyers avant que le fast-food
 À son tour ne déloge les dominicaux
 Repas pris entre amis, parents... tous en famille,
 Autrefois, au **salon** ou dehors sous charmille.
 Et plus tard on s'envole au loin à Mexico, ¹⁸⁰
 Lorsqu'on est employé dans une grande boîte
 Où le C.E. finance les congés payés
 Partiellement du moins, car l'URSS ensoleillée
 De Yalta c'est pour **ceux** qui par là-bas miroitent
 Un monde socialiste que nos paysans ¹⁸⁵
 Voient d'un œil assombri se rappelant des jours
 Et nuits où d'inconnus Résistants d'alentour
 Au nom du communisme... emportaient leurs faisans.

[Citroën](#) et [Renault C 4](#) et [Juvaquatre](#)

En plus grand nombre **roulent** ; mais pétarader ¹⁹⁰
 Sur le cheval de fer, mobylette embardée
 Fonçant au gymkhana... c'est ce qu'on idolâtre !
 Et voici 'La Strada' ; c'est 'Le grand Zampano'
 Qui comble salle et bruits de la bourgade proche.
 Oh ! 'Les quatre-cents coups' font craquer le cinoche ¹⁹⁵
 À la 'Nouvelle vague' et plus tard 'Docteur No'
 Fait connaître Jam's **Bond** aux Morganais qui flippent
 Un peu comme pour l'eau courante à la maison,
 Potable au robinet, pour choir en pamoison
 Quand chlore, eau de javel en humectent leurs lippes. ²⁰⁰
 Un tel Giscard propulse au cours du septennat...
 Plus que priorité l'utilité téléphone
 Aussitôt essentiel ; en voiture Simone !
 Un jour simple gadget, puis on en est fana,
 Vu qu'au début un **luxe** est lieu commun ensuite ²⁰⁵
 Et n'en être pourvu rend misérable, envieux,
 Car ainsi va la vie des jeunes, des rouvieux
 Désirant toujours plus en éternelle fuite. ²⁰⁸

*
 * *
 * * *
 * * * *
 * * *
 * *
 *

19.3 - C - Digressions sur ‘Témoignages de Guerre’ d’Olivier Petit (19.3-9)

1 – Le but de cette Section (19.3-10)

Autrefois deux questions t’avaient turlupiné :
Si Dieu n’existe pas, tout est-il acceptable ?
Autorisé ? peut-on errer en coups pendables
En n’étant au factice oncques subordonné ?
Qu’aurais-tu fait durant la précédente guerre ⁵
En molécule errante au gré des occasions ?
L’insolite système entre ordre et confusion
T’aurait fait *hominem lupum* (19.3-11) rien que vulgaire !
Il y a des années que tu t’es répondu
Singeant Fernand Reynaud : « Ça dépend », oui mon pote ; ¹⁰
Est advenu le temps [*juste avant la tremblote ?*]
Enfin d’argumenter le poncif prétendu.
Seulement, tu le fais en tant qu’Ursidé clown
À l’humour britannique et juif qui tant déplaît
Chez les sottes guindées, chez leurs matous replets ¹⁵
S’ambitionnant sérieux [*tous ar Rachid Hâroun ?*],
Eux s’arrachant aux kiosques peu *post* attentat
Les ‘Charlie Hebdo’ faits tirages à la mode
Avoués ‘des survivants’ pourtant aux antipodes
En bloc de leurs valeurs de mesquins potentats. ²⁰
Que ne ferait-on pas pour briller dans le moule
Et ne dépareiller des autres bien-pensants
Tout en votant Le Pen aux discours rugissants
Qui pontifient aux bons... tassés en d’autres foules ! ²⁴

2 – Le contexte historique

En France, on a connu de bien honteux traités : ²⁵

(19.3-9) Le père de l’auteur, Morganais comme son fils, t’informa de l’existence de cet excellent livre de compilation de témoignages de survivants ou de leurs descendants ayant conservé des documents de témoins de la 2^{nde} Guerre mondiale dans le nord-est de la Haute-Loire, *grosso modo* dans l’arrondissement d’Yssingeaux et les terres limitrophes, ouvrage d’analyse documentant partiellement mais utilement les virtuels choix que l’on aurait pu faire si transposés dans la situation de jadis ;
(19.3-10) Pour éviter les redites dans un classement chronologique où les mêmes thèmes sont susceptibles de resurgir tout le temps et partout sinon presque – puisque le comportement des uns et des autres dépendit de leur perception des valeurs dont ils se réclamaient et non du camp qu’ils servaient – la chronologie n’est respectée qu’à l’intérieur des thèmes traités... et encore, puisqu’il est souvent comparé avec ce que nous vivons en juin-juillet 2022, date de conception de cette Section ;
(19.3-11) ‘L’homme-loup’ de ‘*homo homini lupus est*’ ; cf. *supra* note (19.3-3) et plus amplement documenté en note (4.3-1), Section 4.3 - Lesdits de Hobbes et de Brassens à l’Essai n° 4 - Derrière l’Étendard de la Fraternité au Tome I du présent Ouvrage ;

Celui de Brétigny (19.3-12) et – soixante ans plus tard –
On eut Troyes (19.3-13) faisant suite aux nouveaux avatars
Or le fond en ces temps n'était pas suspecté.

Le laxisme des uns, *l'outrecuidance* d'autres
Avant, aux Années Trente où l'Europe meurtrie 30
De crises et famines – grâce au Saint-Esprit
Portant les extrémismes – s'envoya aux piautres...
En guerres de partout... à leur tour ont trempé
L'Histoire dans le sang prodigieusement sombre
En France et en Espagne au royaume des ombres, 35
Ou ailleurs d'où parfois on put en réchapper.

La mobilisation retentit sans surprise
Ainsi en Trente-neuf pour ceux qui subissaient
L'arrogance des chefs méritants leurs procès
Lorsqu'un *fatum* revint offrir ses gourmandises 40
En retour aux vaincus, et aux fautifs pas moins.
Tous parmi les vainqueurs fêtant la Der des Ders
Eurent peur de revoir les affres de la guerre,
Optèrent pour combattre... observant de plus loin,
Même quand les conscrits des profondes campagnes 45
En collectant les sous dans sébile ou chapeau
S'annonçaient sacrifiés pour l'honneur du drapeau
Brandi de porte en porte au pays de cocagne. 48

3 – Les soucis des professionnels mobilisés

Aux parents paysans s'ajoutait le souci
Des fruits à récolter, des prochaines vendanges 50
Avec main-d'œuvre en moins, sauf aidés pas les anges
Ayant trois ou quatre ailes dans l'orthodoxie (19.3-14),
Car il fallait produire et vendre les cueillettes
Autrement délaissées aux moineaux et pinsons
Bouffés par les minets qui voulaient – pour rançon 55

(19.3-12) Le 8 mai 1360, après les cinglantes défaites de Crécy et de Poitiers qui avaient discrédité la noblesse française, et en l'absence du roi Jean II le Bon prisonnier des Anglais, le traité de Brétigny fut plutôt chanceux que honteux, grâce aux revers subis par Édouard III tentant de se faire sacrer à Reims ; il ne fut qu'une trêve de neuf ans ;

(19.3-13) Le 21 mai 1420, le traité de Troyes fit d'Henri V d'Angleterre l'héritier légitime du roi de France Charles VI ;

(19.3-14-1) C'est l'orthodoxie musulmane tirée du 1^{er} verset de la sourate 35 - *Fatir* (Le Créateur) : « Louange à Allah Créateur des cieux et de la terre, qui a fait des Anges des messagers doté de deux, trois ou quatre ailes ; il ajoute à la création ce qu'il veut, car Allah est Omnipotent » ; et avec l'armada d'aide célicole, les agriculteurs des Boutières purent récolter la manne à tire-larigot, plus tard planquer les fûts, puis trinquer des canons de gnole, ajoutant à chaque fois : « Encore un que les Boches n'auront pas ! » ;

(19.3-14-2) L'orthodoxie du patriarche Cyrille II semble utile au salut des millésimes de vodka pour *Vieil Ours* qui s'attela au Coran et aux 2 Tomes du 'Jésus de Nazareth' du pape Ratzinger afin – exemples à l'appui – de faire part à la postérité de tout le bien qu'il pense des religions révélées... (cf. Essai n° 6 – *Malgré Critias* au Tome I du présent Ouvrage), préparant ainsi l'annoncée courtoise visite un jour ou l'autre en Haute-Loire des missiles hypersoniques de Poutine, ce à vitesse mach 9 : visite rapide certes, mais effusive au su des effets des modèles réduits ces temps-ci en Ukraine ;

De servir de lapins – améliorer leur diète.
O.K., mobiliser distrair la galerie,
Mais ne fait point l'affaire au fin fond des campagnes,
En usine, au bistrot où le geste accompagne
Un godet, deux, trois pièces pour qu'un patron rie. 60

4 – Les contestables choix antérieurs en haut lieu

Nos imbus officiers, nos têtes de linotte

En ministres / hâbleurs à l'envi nous ont eu
Pour que tout précipite un jour à l'impromptu,
Leurs erreurs cumulées... faisant que l'on capote.

*Il*s nous ont facturé au prix fort l'affliction, 65
Reniant alliés à Prague et Varsovie : malheurs
En suivirent bientôt ; opprobre, déshonneur
Indicibles longtemps flétrirent la nation.

Les conflits des partis, la crise économique
Et des classes moyennes... pénurie de foi 70
Dans ceux qui gouvernaient la dupant quelquefois,
Tout causa banqueroute en mélange alchimique.

Eux étaient les garants de la sécurité,
Comme Gamelin ou poète militaire (19.3-15),
Un amoureux du beau, fidèle à Baudelaire, 75
Eux tous des criminels pour la postérité.

La France déchirée durant les Années Trente
Ainsi ne sut jamais s'armer comme il fallut
– Face au péril fasciste appelé en salut
Rédempteur Outre-Rhin –, *fracassa* imprudente. 80

5 – La piètre organisation militaire

Une Armée mexicaine aux fort nombreux gradés

(19.3-15) Souvent vu au présent Ouvrage, Maurice Gamelin (1872-1958) général-en-chef de l'Armée française en 1939-1940 fut raillé « le Baudelaire aux insignes » par référence au 3^{ème} alexandrin du 2nd quatrain du sonnet 'La Beauté' : « Je hais le mouvement qui déplace les lignes » ; les choix militaires des généraux stratèges et tacticiens français dépendirent aussi du type d'armement que les politiciens mirent à disposition au seuil de la guerre ; tous les torts n'incombent donc pas à Gamelin : l'arrogant ministre de la Défense André Maginot (1877-1932) qui eut le bon goût de clamser bien avant d'avoir à rendre des comptes porte lui aussi une forte part de responsabilité dans la déroute de 1940, du fait de son choix... pertinent en temps de paix, contournable en guerre de mouvement ; d'ailleurs la France des politiciens au pouvoir était timide et refusait de faire quoi que ce fût (*de whisky*) sans le Royaume Uni pas moins hésitant ! surtout, il aurait fallu poursuivre la ligne Maginot des Ardennes à la mer du Nord ! et des forces de contre-attaques auraient dû être prévues de façon appropriée !

Pour les soldats du rang ? eh oui, c'était la nôtre
 Avec l'état d'esprit d'Ancien Régime entre autres
 Où aux sieurs officiers tout était concédé,
 Sinon ils prélevaient tout à leur avantage ; 85
 Au trouffion le statut de bidoche à canon
 Justifiait pour son chef passe-droits et renom :
 Très peu républicains ces tons d'un tout autre âge !
 Aussi s'étonne-t-on que les hommes du rang
 N'eurent pour la contrainte aucun excès d'ardeur 90
 Au vu de l'armement... folklorique splendeur
 Et des décontractés exercices ? marrant ! 92

Faute de discipline, aussitôt débandade
 Entre Alliés pris de court, étant pourtant sûrs d'eux !
 Mais déjà en Norvège nos gus hasardeux 95
 Tiraient sur leurs alliés car pour ces camarades
 Un nouvel uniforme était d'un ennemi ;
 Plus tard on a testé – quand ils furent tous morts
 Ou presque, si l'on eut quelque soupçon de tort
 À faire mouche au tir – après une accalmie. 100
 Quand les mêmes soldats devenus réfractaires
 Eurent des armes neuves bien parachutées,
 Les anciennes pratiques furent répétées
 Fors trop de réflexion surtout des solitaires.
 En groupe, on pense plus au moins en théorie, 105
 Car il faut convenir d'un persuasif accord
 Emportant conviction à bâbord, à tribord
 Avant de décider une fumisterie. 108

Les saboteurs, ainsi, appelaient représailles
 En retour de bâton ; mais qu'importe l'issue 110
 Lorsque le job est fait comme on casse aux massues,
 Gilet jaune en décor, vitrines et portails ! 112

6 – La débâcle

Une fois que les brèches furent transpercées,
 L'Occupant déferla sur les lignes arrière
 Encerclant et prenant par ruse meurtrière 115
 'Au lasso ?' divisions en tout point dépassées.

Les vaincus enduraient leur sort sans le comprendre. 118

À Paris, tous les trains étaient gagnés d'assaut
Pour déguerpir au sud, désappris Clémenceau
Tigre de la victoire : aller se faire pendre 120
Ailleurs était bien mieux que de risquer sa vie
Subir les privations, sauf les belles de jour
Aguichant les vainqueurs officiers aux amours,
Au temps où la vertu s'éclipsait sous l'envie.

Belle foire d'empoigne ! on piétine, on bouscule 125
Afin de prendre ou train ou taxi ; l'Ursidé
Le vécut à Orly, quarante ans débridés
Suivants : rien n'a changé au fief des tarentules
Où les caïds sont rois dans les débordements
Des heures d'affluence aussi aux débrayages 130
Et aux grèves perlées sortes d'enfantillages
Où nuire est pour les gus magique enchantement.

Tu contas au Tome I une brutale émeute
Entre clients (19.3-16) : un bras cassé soldant conflit
De place entre gens bien dans un wagon rempli, 135
Bondé un jour mauvais, bon pour les loups en meute.

Il faudrait appliquer ce doux Amendement
Second américain pour régler par les armes
Et par une ordalie sans besoin de gendarmes
Une brouille, un litige... à défauts d'arguments ! 140

L'atmosphère pesait [~~comme aux tombeaux d'Égypte~~
~~Où la poussière en vol garde les pharaons ;~~
~~Pareils~~] dans les villages [~~où les lycéons~~
~~Bêtes du Gévaudan rôdaient parmi les cryptes~~ (19.3-17)].

À l'instar de l'autruche que la peur en vain 145
Guide à enfouir au sable une écervelée tête,
Aux hameaux des Boutières ~~les miséreux thètes~~
Ou mieux serfs de la glèbe, or non privés de vin
Souhaitaient d'abord quiétude et non point les croisades.

~~Il~~ se sont réfugiés dans la sérénité, 150
Boutant les déserteurs sans amabilité :
Qu'on leur fiche la paix ! finies les escapades ! 152

(19.3-16) Cf. alexandrins 1477 à 1484 et note (5.6-7) Section 5.6 - Les grandes migrations de l'Essai n° 5 - Les Spoutniks d'infortune
(Les dispensables compagnons de route du voyage de la vie) au Tome I du présent Ouvrage ;
(19.3-17) Va donc savoir si Érato, la muse lyrique n'a pas soufflé en khamsin, en simoun, balayant ici tout lien avec la réalité ?

Et quand ils retournaient chez eux, les combattants
N'osaient franchir le seuil, humiliés, pleins de honte
À n'avoir rien pu faire, ici laissés-pour-compte 155
Et pris pour responsables, fieffés charlatans. 156

7 – La morale s'en mêle

D'abord, il fut prévu l'équité des mesures
En bons de restrictions d'aliments, d'énergie.

Lors vint le moralisme envers la gabegie
Constituant à nourrir des personnes peu sûres 160
Ou crues telles, donc fin de la circulation
Libre des étrangers surtout venus d'Espagne
Et d'Europe centrale : on leur ouvrit des bagnes
En des camps fait pour eux [*pour leur satisfaction ?*].

Puis les républicaines mourantes valeurs 165
Eurent leur toilettage, et leur fut substitué
Le clérical fascisme à la mode salué
Dans l'Europe du centre et du sud d'enjôleurs
Énoncés, de sermons que tu fuis en ballot. 168

Tu es imperméable aux vérités divines 170
Et toi dans chaque prône, un traquenard... devines
Avant qu'on ne t'enfonçe la tête sous l'eau.
Grand nigaud ! ces soties... pour toi, tu les rejettes
Hostile à ce qui va te culpabiliser
Si tu joues petit bras, te laissant méduser 175
Par les prêches conçus pour gober la défaite. 176

Or siéent aux paysans, bourgeois et hobereaux
Des campagnes, leurs chefs... tout précepte flatteur
Offrant un correctif à nos agriculteurs
Évoquant le bon sens villageois qu'un bureau 180
De Paris autrefois, désormais de Bruxelles,
...Onc ne saura comprendre... ronds-de-cuir patents
Qui font tout de travers, or desquels on attend
Subventions à la tonne ainsi comme ruisselle
À flots des célicoles si dûment priés 185
Pluies et autres faveurs comme au foot la victoire

Au camp des tifosi : on le croit, c'est notoire
 Or, si l'on a perdu ? on repart travailler !
 C'est qu'anges, saints et **Dieu** nous ont trouvé des fautes
 À trop nous être ouverts aux nouvelles visions ¹⁹⁰
 Du monde, elles sans plus de sottes illusions
 Pour les petites **gens** qui aux périls... tressautent
 Et accourent aux bras des pseudo-magiciens
 Politiques tant **prompts** aux radicaux x extrêmes.
 Ainsi quatre-vingts **ans** plus tard même anathème : ¹⁹⁵
 On n'a donc rien appris des sages stoïciens ! ¹⁹⁶

Pour bien faire, on **dédiait** un véritable culte
 Envers le chef d'**État** sauveur de la patrie
 Dont il ne faut jamais entre idées faire un tri,
 Sauf à aimer goûter à la justice occulte ²⁰⁰
 En cabanon secret pour mieux faire penser
 Conformément au **clan** dominant de la jungle
 Où les gens supérieurs tirés à quatre épingles
 [Or sur leur trente-et-un] sauront faire presser
Le citron pour qu'en **sorte** un meilleur jus de crâne ²⁰⁵
 Idoine en gestapette pour la rédemption
 Du délit d'opinion, offrant l'absolution
 Pour balancer des **noms** de juifs et de tziganes
 Aussi de Résistants : tous... fraudeurs éminents. ²⁰⁹

Vois-tu ! l'obtusité fut prise pour sagesse ²¹⁰
 [Ils disaient 'paysanne'] oui, le bon peuple acquiesce
 Aujourd'hui comme hier, quand flatté : consternant ! ²¹²

Pour qu'un suppo glissât, on proclama un mythe
 Avec '**Révolution nationale**' en bâton
 Sinon carotte au bout, raidi, dressé menton, ²¹⁵
 Garde à vous face au **sabre** humecté d'eau bénite,
 Encensoir, goupillon... pérennes associés
 [Comme en Russie, Poutine et Kirill patriarche
 Ainsi cul et chemise en mortelle démarche
 Envers récalcitrants Ukrainiens non graciés]. ²²⁰

De nos jours, cette **alliance** est entrée dans nos mœurs ^(19.3-18),

Oncques éradiquée quoiqu'un peu amoindrie
[~~Pour que prêtres, soldats sur leurs œils de perdrix~~
~~Mettent des pansements... découpant leurs knickers~~ (19.3-18)]. 224

8 – La moralisatrice propagande

Entre belligérants c'est l'exagération 225
Des faux communiqués, l'excès de propagande
Élevant le moral, et slogans que l'on scande
À mieux s'en abuser sans aucune autre option.
« Les nôtres les meilleurs, les autres des branleurs »
Ainsi qu'aux soirs de vote après dépouillement, 230
Chacun se reconnaît, sauf toi fait instrument
De vanité d'autrui prospérant grâce aux leurres.
Or, ça fonctionne un temps, jusqu'à ce que les fats
Déguerpissent du front, sinon de leurs guérites
À Vincennes - Q.G., eux chus en démerite 235
[Au fond de la vallée dite de Josaphat ?]. 236

9 – Le soulagement de l'armistice

Soulagés, la plupart des simples gens reçurent
Ensuite la nouvelle du cessez-le-feu
Pour vaquer aux besognes [cuire un pot-au-feu ?],
Sacrifier un taureau, s'employer aux cultures, 240
Et non pour qu'à l'arrière un chef incompetent,
Bien planqué les élût – en groupe – à l'abattoir.
On avait l'illusion de répéter l'Histoire
Où la Prusse empochaît l'Alsace un certain temps
Puis tout – en quelques ans – retournerait dans l'ordre, 245
Après confiscation d'une terre éloignée,
Plus la contribution au vainqueur sans grogner,
Puisqu'à nouveau, plus tard, on saurait l'en remordre. 248

10 – L'intentée reconstruction du moral

On sait que la jeunesse en voyageant s'instruit,

(19.3-18) Mœurs et knickers riment avec nurse et 'queurce' au vu de la rubrique 231 du Dictionnaire Robert des Rimes et Assonances ;

Se forme, et les valises traînées se bistournent, 250
 Arrivent déformées sans échange ou ristourne.
 Or à l'époque, en vue d'un moral reconstruit,
 L'État forma les gens aux Chantiers de Jeunesse (18.3-56),
 Ou quartiers à l'air libre, casernes pour jouer,
 Sans canons, sauf la messe – une arme inavouée 255
 De bourrage de crâne, soldée pour sagesse. 256

Avant l'aube au Chantier, le salut au drapeau
 Rend le culte civil pour fédérer les ouailles,
 Et le Saint-sacrement plus l'hostie sont... ripaille
 Entre les jeunes gens affamés en troupeau. 260
 Réveillé à l'aurore, un pas de gymnastique
 Est figure obligée : tu connus en Crimée
 Dans un sanatorium à Miskhor – alarmé
 Par ses tuberculeux – même planning comique
 Édicté pour tézigue par le médecin, 265
 Gentille doctoresse, mais quand de retour
 Au petit-déjeuner, les goinfres sans détour
 Avaient pris le meilleur... pour toi ? repas succinct (19.3-19) !
 Donc tu penses, les jeunes – qui dépensaient plus
 En énergie que bue – se tordaient les boyaux 270
 Vingt-quatre heures par jour à suer le maillot,
 Le burnous, des matines jusqu'à l'angélus ! 272

11 – La loi du plus fort

Ainsi qu'est de coutume, il y eut tant d'excès
 De la horde impétueuse exaltée de racailles
 Ou seigneurs de la guerre effrénés en ripaille, 275
 Injustice à outrance, exactions aux succès.
 Lors du repli français, on découvrit l'horreur
 Et l'inhumanité sur les civils perdus,
 Sans défense, accablés de bombes épandues
 Par les vautours de fer déversant la terreur 280
 En piqué [*tel Gérard aux dits de Shakira ?* (19.3-20)]
 Sur les foules par jeu [*comme on vise les quilles*
Au bowling sous brevet russe en rut de gorille
En Ukraine et Poutine honorant : ça ira !]. 284

(19.3-19) Ces incursions de ta propre histoire, 70 ans après (*Années 2010*) la grande avec une majuscule... déplairont à des gens t'ayant fait comprendre que le travail d'historien fait par un membre de leur clan ne saurait être revisité ; et alors ?

Les gens sont expulsés de l'hosto sous les bombes 285
Éjectées des stukas qui pilonnent à vue,
Canardent les fuyards d'un abri... dépourvus :
Donc tant de réfugiés sur la route... succombent. 288

Avec leur 'Gott mit uns' (19.3-21) devise des Prussiens,
Plus tard des successeurs, bien sûr que Dieu existe, 290
Est avec les vainqueurs songeurs idéalistes,
Appuie leur bonne cause et disculpe les siens. 292

Plus tard, réquisitions françaises officielles
Et faux maquis de grands, moyens, petits truands
Qui se paient 'sur la bête' au nom tonitruant 295
De la propre morale, aide providentielle,
Ainsi que le faisaient les Grandes Compagnies
Du temps de Du Guesclin qui les mit en déroute.

Avec les miliciens, l'Occupant à l'écoute
Opprimait tout discord à ce qu'il enjoignit. 300

Pour être milicien – ça vaut pour milicienne –
Il n'est que tant et plus d'amples motivations :
L'existence exaltante et primes de fonctions
Pour services rendus que la vie quotidienne
Empêche d'obtenir, meilleur niveau de vie, 305
Quelques prises de guerre sur les Juifs otages,
Et sur les mis en cause presque en esclavage
Aussitôt arrêtés qui suscitent l'envie. 308

(19.3-20-1) Lui joueur héros du F.C. Barcelone et elle... artiste colombienne (19.3-20-2) ; eux en guerre judiciaire de divorce, et conflit avec la justice pénale fiscale espagnole pour la brave dame ; comment ne pas ressentir la même sincère pitié envers eux que celle démonstrative affichée par Сергей Викторович Лавров (Sergueï Lavrov) ministre russe des Affaires étrangères pour le peuple ukrainien ? les deux ex sont victimes de la terreur semée par les furieuses Érinées (Alecto, Mégère, Tisiphone) qui ne sauraient supporter que les gens soient impunément heureux ;

(19.3-20-2) Peut-être précolombienne, vu qu'elle n'est plus aussi jeune qu'elle le fut en début de carrière ? allons savoir ce qu'en pense le conquistador Alonso de Ojeda (1466-1515) premier explorateur à s'être approché des côtes de la Nouvelle-Grenade, actuelle Colombie, lui – peut-être – attiré de loin par la beauté de la diva !

(19.3-21) Devise militaire des chevaliers Teutoniques, de l'armée prussienne, de celle allemande jusque dans les années 1960 : 'Dieu avec nous' ; quel dieu ? le dieu-Our auto-divinisé ? le 'Dio cane, puttana' la madonna ! des superbes jurons italiens ? celles et ceux qui comprennent n'ont pas besoin de traduction ; que les autres leur demandent après s'être couvert les joues de trois couches de poudre de riz pour que leur pudique rougissement ne se voie pas ! tu sais bien qu'en France un tel langage offusque et te fait passer pour ce que tu es i.e. un salopard impie de la pire espèce ; jusque dans les Années 80, tu te serais rigoureusement interdit de parler ou d'écrire ainsi, mais depuis que tu découvris la littérature suédoise primée au Prix Nobel et celle italienne des XX^{ème} et XXI^{ème} siècles tu sais avoir raison ; alors non seulement tu laisses pisser, mais – non moins – littérairement parlant, et peut-être un peu dans la vie de tous les jours, tièdement, tu pisses au bénitier des épiciens moralistes qui voudraient te dicter leurs hypocrites bienséances, sur leurs pompes, le reste... sur leur Q ;

Les Allemands montraient l'effet de la torture
 Afin d'épouvanter au moyen de photos, 310
 D'obvier aux séditions, de presser en étou
 Le potentiel rebelle, étouffer tout murmure,
 Imposer le blanc-seing de leur autorité
 Sur la population sans nulle dérobade. 312

Et voici le curé de Clavas (19.3-22) dont s'évade, 315
 Oui, le vélomoteur à son tour emprunté
 Par un maquis local véridique ou factice
 Enhardi, conforté de l'amour du prochain
 Tel que prêche l'Église [avec Marcel Cachin (19.3-23)
Pour la version laïque, elle aussi bienfaitrice ?]. 320

Est-il donc saugrenu que vrais, faux partisans
 Contre un prêtre assailli n'aient éprouvé de blues
 En suppliant billet de Staline à Pie XII ?
 Onc avec le clergé, ils n'étaient complaisants ! 324

Les maquisards commirent aussi représailles : 325
 Ainsi sur l'inspecteur de police pour qui
 Le Droit de la doctrine adoptée fut acquis
Ne varietur obvient à l'éthique sans faille,
 Ou bien s'en constituant une au gré des besoins
 [*Comme tu l'observas chez une secrétaire* 330
À la queue de taureau prospérant salutaire
En paumes des paluches, clamant néanmoins
 « J'ai ma bonne conscience (19.3-24) » aussi en plein mensonge,
Ainsi que tes satires mieux l'identifient
Trois fois dans cet Ouvrage qui la glorifie : 335
 'Comme on connaît ses saints, on les honore'... en songe].
 Et selon le parti dont on se réclamait,
 L'allégeance trotskyste ou la ligne orthodoxe,
 On se déchiquetait, on répandait l'intox
 Aux ordres officiels pour traquer du sommet. 340

Plus tard, au match retour, des collaborateurs
 Aussi furent occis : fusillés ou pendus :
 Certains sans foi ni loi, sauf la leur... éperdus,

(19.3-22) Jean-Baptiste Bardel 'Le curé du bout du monde', dont l'Ursidé pote a lu avec intérêt le 1^{er} des 7 tomes de son journal intime, lequel dut ne plaire qu'à moitié aux sœurs de l'abbaye de Clavas, si jamais elles le lurent ;

(19.3-23) (1869-1958) Élu communiste, directeur de l'Humanité (1918-1958) ;

(19.3-24) La rigoureuse citation de l'éminente collègue de la régionale de l'étape Coralie Montaigne est « J'ai ma conscience pour moi », construction de 7 syllabes métriques ne s'insérant pas dans l'alexandrin sauf à le faire exploser, donc ici retraitée quant à l'expression, alors que la quadra devra encore attendre quatre lustres pour profiter de sa propre retraite ;

Réglaient leurs contentiex en vogue aux malfaiteurs.

Au retour de de fortune, assiéger, fusiller ³⁴⁵
Les pontes précédents est commune pratique,
Universelle donne entre gens despotiques.

Un condamné devra... courbé [*se tortiller ?*]
D'abord creuser sa tombe ; or, à plat dans la fosse
Est-il sommé – de plus – de se couvrir de boue, ³⁵⁰
De sable ou de cailloux, le gus jadis debout
Collectionnant les balles... muet se défausse !
Ésope et La Fontaine ont – il y a longtemps –
Compris et fait savoir que la loi la plus juste
Est celle du plus fort ; depuis, Couthon, Saint-Just ³⁵⁵
À leur corps... raccourci le surent tout autant (19.3-25). ³⁵⁶

12 – Dieu me garde de mes amis !

Chez bien des rescapés des combats de Dunkerque,
Outre-Manche il en fut – soldats et matelots –
Traités en prisonniers au soir de Waterloo
Car en '*Perfide Albion*' les '*Grenouilles*' c'est berk ! ³⁶⁰

Au moins quelques Français l'ont raconté ainsi,
N'ayant point expliqué ce pourquoi il faut croire
Ou leur contribution aux soucis de l'Histoire
Endurée peu crédible ou si c'est facétie,
Car il est si humain d'être souffre-douleur ³⁶⁵
Aux yeux du monde entier pour être apitoyé,
Le martyre étant gloire quand seul rouscailler
Donne voix au chapitre à défaut de valeur. ³⁶⁸

Un récit du maquis, ça inclut les espions
Plus les informateurs en version épicène ³⁷⁰
Et les bombardements anglais en Val de Seine
Au Havre notamment ; ta région de champions
Témoigne, s'il le faut, que des semblables villes
Objet de la visite des tapis volants
Par vagues successives larguant – nonchalants – ³⁷⁵

(19.3-25-1) Après avoir fait régner la Terreur, ils la subirent avec Robespierre et consorts, quand le vent tourna ;

(19.3-25-2) L'expression appropriée est '*à leur corps défendant*' ; O.K., mais il n'ont pas défendu que celui-ci fût raccourci en bonne et due forme grâce à l'invention de Joseph-Ignace Guillotin (1738-1814) ; comme aujourd'hui, c'est le 31 juillet jour où l'on fête les '*Ignace*', il est normal de rendre hommage audit bon docteur ; l'Ursidé versificateur des présents commentaires, audacieux quand jeune... plaça son falot tétareau dans la fente *ad hoc* de la guillotine du '*Caveau des Oubliettes*' à Paris ; '*Dommage que rien ne se soit passé alors, sinon ça lui aurait coupé le sifflet*' se diront quelques cibles de ses mordantes satires !

Leur pacification (19.3-26) ... furent ici furent tranquilles
 Après avoir été rasées par les Alliés,
 Donnant aux gens sérieux à penser à Voltaire (19.3-27),
 Aussi les Stéphanois déjà six pieds sous terre
 Avant d'être inhumés par les leurs... réveillés. 380

13 – Féroce par peur

Des fois, terrorisant par esprit de vengeance
 Aux critères pensés de bonne éducation,
 L'Oppresseur – revenu – choisit la solution
 D'abattre les suspects sans aucune indulgence.
 Ennemis, faux ou vrais maquisards, miliciens 385
 Au cas le permettant agissent tous pareil
 En hommes fous et saouls pacifiant (19.3-26) à merveille
 À démolir, brûler objets et paroissiens. 388

14 – Accepter ou rebondir ?

Les 'Chantiers de Jeunesse (18.3-56)' des soldats sans armes
 Ou aux fusils de bois pour jeunes aguichés 390
 Portaient les appelés à fuir, à s'embaucher
 Dans l'Armée pour l'Afrique, évitant les gendarmes.
 Or, plus tard 'S.T.O.' (19.3-28) fut le terme connu
 Pour troquer des captifs ex prisonniers de guerre,
 Assurer la relève au vainqueur de naguère 395
 Ensuite à l'Armistice, aux accords convenus. 396

L'appel au 'S.T.O.' fut un grand pourvoyeur
 Indirect du maquis des Français insoumis
 [~~Dans NUPES (19.3-29)-?~~] réfractaires aux lois ennemies
 Surtout en zone Sud... occupée à son heure. 400

(19.3-26) L'idée de 'pacification' est tirée du poème de Mario Benedetti 'Ode à la pacification' traduite-versifiée en Sous-section 14.4 sexes au Tome IV du présent Ouvrage ; l'application du principe est ubiqué et pérenne, sous l'Occupation notamment ;
 (19.3-27) « Mon Dieu, gardez-moi de mes amis. Quant à mes ennemis, je m'en charge » ; la citation est attribuée à Voltaire ; pourquoi pas ? mais ce serait encore mieux d'indiquer avec exactitude la source de tels propos ; sinon ta réaction est de t'attribuer le mérite d'un tel dicton désormais bateau, ce en vertu du bien connu principe que c'est le dernier qui parle qui a raison ;
 (19.3-28) Service de Travail Obligatoire de réquisition de main d'œuvre pour alimenter l'effort de guerre de l'Allemagne ; afin d'accomplir les mêmes tâches, il y eut diverses formes de coopération des ouailles, selon qu'elles furent volontaires et rémunérées, ou recrutées d'office : d'où les bisbilles après-guerre pour se faire reconnaître le statut plus flatteur de victime que de volontaire ;

Il semble qu'en français peu d'imagination
Pourvoie aux adjectifs visant des conjonctures
Éloignées, dissemblables de par leur nature.

Ainsi, les réfractaires ! la constitution
Cléricale civile entreprit de fournir ⁴⁰⁵
Un clergé gallican citoyen religieux (19.3-30) ;
Qu'ont-ils donc en commun ? le défi contagieux
Des rétifs au boulot qu'ils voient de loin...venir.

Un collaborateur était jadis félon,
Vu tel-quel après-guerre ; aujourd'hui, au travail ⁴¹⁰
Il n'est plus qu'un 'non-cadre' œuvrant vaille que vaille
Au cours de ses 'Trois-huit' en jupe ou pantalon. ⁴¹²

15 – Les préjugés des bornés

« Vous venez du nord-est, vous n'êtes que des boches ;
Ici, vous n'avez rien à faire ! » accort refrain
Chanté par quelques sots pourvu d'un cœur d'airain, ⁴¹⁵
Contre les Alsaciens... s'entendit en reproches :
Un air de déjà vu des Prussiens aux balcons
Du temps de la Commune et des excès de zèle ;
Après, Georges Brassens aux tocards des gazelles
Entonna « Quand on est... on est... » même fécond. ⁴²⁰

16 – Les veinards qui peuvent voyager [(19.3-31) à (19.3-34)]

De nos jours, en payant, ménageant sa monture
On peut voyager loin, non succomber idiot ;
Que penser de l'époque aux wagons à bestiaux,
Sous effluves musqués ? sublime procédure !
En périple aller simple absolument gratuit, ⁴²⁵
Quelques privilégiés zigzaguaient au parcours
Au départ de Drancy les menant vers la cour
Intérieure à Auschwitz, juste par cas fortuit,
Car cela pouvait être aussi bien Sobibor
Ou parfois Birkenau, sinon à Treblinka, ⁴³⁰
Selon le planigramme des naboducas

(19.3-29) Nouvelle Union populaire écologique et sociale : à l'étendue, on dirait l'ostentatoire déballage de titres de noblesse du fer ou du f... d'un grand voire d'une grandesse d'Espagne (échelon le plus haut de la noblesse espagnole, immédiatement inférieur à celui des infants, les enfants du souverain) dicit Wikipédia ;

(19.3-30) Les prêtres d'obédience ultramontaine qui refusèrent ladite Constitution civile du clergé furent dits 'réfractaires' ;

Plus le cours du charbon [*indexé au LIBOR ?* (19.3-55)]
 À stocker dans la soute arrière des tacots
 Pour un si long trajet aux péripéties belles
 En souvenirs précis depuis la Grange-aux-Belles (19.3-56) 435
 Et ce jusqu'en Pologne aux superbes locaux,
 Baraquements – qu'ils disent – c'est là peu d'estime

(19.3-31) Un gros mot pour les sots de divers acabits ! | Les autres peuvent lire sans être ébaubis, | Car même s'ils divergent dans leurs certitudes, | Ils raisonnent tout seuls : excellente habitude, | Et non aras gorgés de publique opinion, | De celle de leur clan, l'Ummah de communion. 6/112

Clément, tu ne condamnes les révisionnistes | Ou autres dissidents pris pour déviationnistes | Or sinon tu devrais toujours te rattacher | Seulement aux versions ressassées au marché. 10/112

Vois les principes crus par toi dans l'inventaire ! | Ensemble sont rigueur, bonne foi pour sanctuaire ; | Avec ces préalables tu consens ou non, | Mets en doutes, renvoies, refoules tout renom | Venu des ascendants pour unique mérite, | Éloge envers autrui, or dévolu par rite | [Ou liturgique farce en hommage du clan / Duquel on se réclame comme au Ku Klux Klan] | Pour celle et pour celui d'où vient le patrimoine | Et qui ne justifie des qualités idoines | En vue d'être honoré loin de l'ostentation | Parfois d'un titre acquis grâce aux compromissions | De réputés ancêtres qu'en soi on promène | Or qui étaient harpies, hétaires certaines | Ou de fieffés truands, poutinesques salauds | Qui furent glorifiés comme des angelots | Pour avoir contribué au succès du vainqueur : | Et la postérité les fait... enfants de chœur, | Ou pis : les sanctifie peuplant le panthéon | Des dieux grands et petits comme Napoléon. 30/112

Ça n'empêche qu'aussi tous les négationnistes | Au lieu de démontrer à fond l'esprit critique | Écartent vrai et faux pour le même dessein | Dicté des préjugés bornés mais sacro-saints ; | Les voici déformant une claire évidence | Et les preuves pour eux sont une impertinence, | Un montage inventé pour réfuter leur foi : | Pour eux, l'évolution des naturelles lois | [Comme tu vis jadis en Turquie] n'est qu'un leurre | Une contradiction du Coran, impudeur | Au calendrier juif de moins de six mille ans, | Car il est sain de croire que bon an, mal an | Tous les anges ont deux, trois – s'il faut c'est –, quatre ailes (19.3-32) | Ainsi que papillons aux multiples ocelles. 44/112

Or, pourquoi oublier toutes celles, tous ceux | Qui, sans rien vérifier aux sources – les chanceux ! – | S'affilient tant au vrai, qu'aux appâts, tout pareil | En suivant l'opinion dominante, à merveille ? | Ils n'ont aucun mérite en propre jugement, | Sont des psittacidae suivant juste un moment | Les paroles premières, celles à la suite | Et qui en contrecarrent de façon fortuite | Aussitôt – sans raison – le sens et la portée | C'est la deuxième cible où vont tes coups portés | Vu que les gens obtus niant tout ce qui passe | Ont déjà fait l'honneur de ta première chasse. 56/112

Ayant débâté sur les béni-oui-oui, | Ce peuple – à bon escient – prisé des gens réjouis | D'en avoir à foison, enrôlable ad nutum, | À présent le temps presse à l'Ours bête de somme | Au moins de prodiguer ses polis compliments | Sur ceux qui se réclament tous assidument | De la vérité vraie, la leur et aucune autre, | Éloquents djihadistes, sionistes, apôtres, | Ardents à s'affubler parangons de vertu | – Personnes révisos d'une espèce qui tue – | Sont donc plus pernicieux que les déviationnistes ; | À l'initiale cause en soi noble, eux fumistes | [Enfumeurs ajoutant leur morale aux seuls faits] | Que ne s'affublent-ils d'eux-mêmes satisfaits | Du spirituel costard des victimes défuntes ! | Et, peut-être, inconscients de leurs positions feintes, | Ils argument du principe, tracent leur sillon | Pour atteindre leur but et placer sous bâillon | Les gens qui les censurent, tout ce qui déroge | À l'intérêt du groupe auquel ils se subrogent. 76/112

On en revient auxdits de Mirabeau-Tonneau (19.3-33) | Qu'il se fit décerner pour traits originaux | De son cru – ben voyons ! – Mais ils sont d'Épictète | Au su des catalectes [de plume exégète] | Écrites par Arrien, que Marc Aurèle a lues ; | Selon ce trait d'esprit, rien n'est jamais conclu | Ni exclu, car les choses sont ce qu'on en pense | À travers les seuls prismes du cœur, de la panse | Ou de la vanité offusquée, aux abois, | Le subjectif, toujours, impliquant son émoi | Son irrationnel style à la vérité simple (19.3-34) | – Hélas traficotée, car elle est assez souple (19.3-34) – | Oui ! chacun la croit sienne après l'avoir tordue | Pour l'intérêt du clan et de l'individu, | Peu important le vrai authentique ou trompeur, | À tort ou à raison, chacun s'en croit... l'auteur. 92/112

Ainsi, exquis amis, copines du moment ! | Lorsqu'une cause est juste, et si dessus on ment | Soit en la contestant, soit lui faisant subir | Une ou deux contorsions en tirant un débîr | Un saint des saints d'idées qu'on ne reflètent pas | De réels fondements pour que marchent au pas | L'entière Humanité plus – s'il faut – le cosmos ; | Il demeure, la cause est juste qu'on l'adosse | À des opinions vraies, des considérations | Qui lui sont exogènes tenant d'intuitions | Dépourvues de tout lien, erronées, mensongères, | Et quoiqu'on la dénigre et quoiqu'on exagère. 104/112

On peut tout aussi bien permuter les propos | Qui deviennent alors – droit sortis du chapeau | Celant un lapinou – qu'importent les croyances | Autour du vrai : lui seul... demeure en sa constance ; | On croirait le désert quand tous les chiens aboient | Que glissent caravanes, que les cieus flamboient, | Sauf de nuit aux étoiles ; de même placide | Indifférent à tout, le vrai demeure guide. 112/112

(19.3-32) Sourate 35 Al Fatir فاطر (Le créateur), 1^{er} verset : « Louange à Allah, Créateur des cieus et de la terre, qui a fait des Anges des messagers dotés de deux, trois ou quatre ailes » ; ce n'est pas la 1^{ère} fois que ton naïf Ursidé pote le cite au présent Ouvrage, et ce ne sera pas l'ultime, puisque le crédule gonze aime ces immanentes vérités à resservir à la louche aux Incroyants, aux kafirs, aux roumis, aux giaours non encore convertis par le djihad missionnaire propagateur de l'islam ;

(19.3-33) Cf. également notes [(7.2-68) et (8.10-70)] au Tome II, puis (11.3-17-8) et ailleurs au présent Ouvrage, où il est dit que 'Les choses ne sont ni bien ni mal en soi, elles sont ce qu'on en pense' avec quelques commentaires sur la personnalité dudit André Boniface Louis Riquetti vicomte de Mirabeau (1754-1792) ;

(19.3-34) Avec 'simple' les rimes sont rares et déjà utilisées dans le présent Ouvrage ; aux Tomes IV et V, ton Sgoomgaensis Ursidé pote eut recours à la contre-asonance, non dédaignée du style néo-classique libéré-structuré, ici c'est... 'souple' ;

(19.3-35) 'London interbank offered rate' ou 'taux interbancaire pratiqué à Londres' : l'un des principaux taux de référence des actuels marchés monétaires des devises cotées ;

(19.3-36) L'un des quartiers de Paris très changé aujourd'hui, mais autrefois peuplé par bien des pauvres gens, notamment des artisans juifs auquel le versificateur rendit visite dans sa jeunesse autour de l'hôpital Saint-Louis ; la réminiscence est du Paris d'antan, non de celui aménagé par les architectes Jean-Jacques Orzoni et Jacques Labro, il y a huit, neuf lustres ;

Envers ces lieux ‘*grand luxe*’ offert aux vacanciers,
Dispensés des efforts pour soi, ‘*pénitencier*’
Pour certains historiens... minorité infime. 440

À maints négationnistes, toi l’Ours tu pourrais
Te trouver associé en un quart de seconde ;
Il est profanateur que de lâcher les bondes
À l’ironie... perfide aux yeux *des gens qui braient*,
Ne sachant s’affranchir des figées convenances, 445
Inscients des humours juifs, anglais qui de soi rient,
Prônant ‘*Je suis Charlie*’ dans la foule à Paris,
Juste *pour faire bien* tels tous les sots de France.

Or toi, sur la morale... dans son bénitier
Tu pisses tièdement de façon littéraire, 450
En irréconciliable Ursidé en colère
Au pérenne constat des fats mus flibustiers. 452

Si tu avais vécu au temps du zigouillage
Au saut du lit, saisi par de fiers miliciens,
Plutôt qu’Auschwitz, pour toi c’est un lieu galicien 455
Près de Rava-Rouska qui eût clos ton voyage.
En effet, dans ce camp dit ‘*de la goutte d’eau*’
Tu aurais prospéré au lieu-dit ‘*Lente mort*’,
Entre les affectés au grandiose décor
Avec les fortes têtes des fins commandos 460
Pour indisciplinés ; le bon plan ‘*Comme j’aime*’
Intensément dosé t’aurait drastiquement
Guéri l’obésité jusqu’aux rugissements
De faim le dernier jour de jeûne du Carême. 464

Aux KZ (19.3-37) visités, tu vis les descriptions 465
Plus photos à l’appui des décharnés captifs ;
Impressions te laissant soucieux, méditatif :
Et si c’eût été toi ? ailleurs, la solution (19.3-38) !

(19.3-37) KZ est le principal acronyme (abréviation, sigle) de Konzentrationslager (camp de concentration) de l’époque nazie ;
(19.3-38) À la fin de la section 18.3 - *Il novodecies* « ... *That is the question* », il est tant bien que mal répondu à cette question en subdivision de celle lancinante pour toi, des décennies durant à savoir ‘*Qu’aurais-je fait si j’avais vécu à cette époque*’ ; au su d’une certaine philosophie normande, imbibée ou non de calva, la première réponse est : « *Ça dépend !* » ;

Les voyages, dit-on, ça instruit le jeune âge
 Écorche les valises, quid pour les pristos ? 470
 Ça dépend du statut : les gros lards vont presto
 Perdre leur superflu là où ils déménagent.
 Ainsi ont-ils du bon, forgeant le corps, l'esprit ;
 Les survivants le savent : rentrés à leur bourg,
 Au ménil, au lieu-dit, aux morganaïses cours 475
 Entre étable, écurie, tous seraient incompris
 Voudraient-ils expliquer revers et coups du sort
 Endurés en exil ; et tu le constatas :
 Les anciens combattants – sauf quelques potentats
 Menteurs, hâbleurs, conteurs – sont discrets aux abords. 480

Alors le S.T.O. ? il te faut tempérer,
 Tout relativiser au vu des circonstances ;
 Oui, car c'était un peu des géantes vacances
 À comparer aux camps du lourd *Dies iræ* :
 Le travail de six jours sur sept et rien de plus 485
 Est immensément moins que six jours et demi
 Comme à Mauthausen-Gusen puisque permis
 Pour l'extermination des ex prisonniers russes
 À point cadavériques pour être brûlés
 – Ne pouvant plus trainer le granite par blocs – 490
 Au soin des volontaires équipes de choc
 Ajournant chaque instant leur tour sans onc hurler.
 Mais déjà les horaires des camps des carnages
 Y pensant, c'était mieux qu'un travail quotidien
 Resserré à douze heures pour les plébéïens 495
 Pourquoi faudrait-il donc en faire un grand fromage ?
 Au XVIII^{ème} siècle, enfants, parents bossaient
 Quatorze heures parfois, ceci jour après jour
 Au moins ceux dits ouverts ; la pièce du séjour
 Était aussi bondée dans les foyers français : 500
 Donc, la promiscuité jadis était la norme ;
 Alors de quoi se plaindre ? et aux exécutions
 Les reclus, en musique, allaient en procession ;
 Chacun logé, nourri avait un uniforme.
 Oui, le baraquement comme planque assurée 505
 Donnait à domicile aux bosseurs pendulaires
 Évitant le métro... du travail en plein air
 À rejoindre en marchant : un peu une virée,
 Quand sur les hauts plateaux du beau pays vellave
 Il y avait encor des pérégrinations 510

Faisant face aux dangers sous les persécutions
Pour transférer les Juifs en déjouant les entraves,
En rusant... vers la Suisse ayant mobilisé
Les pasteurs protestants, leurs réseaux de passeurs. 514

En KZ nulle angoisse au train-train précurseur 515
Au Club Med' pantouflard, ni stress pour mots croisés ! (19.3-31) 516

17 – Le pot d'accueil (19.3-31)

Dans les fermes d'accueil des clients des stalags,
On était bien traités sous les crachats reçus...
Stigmate d'amitié de la part des déçus
– Pourquoi [va-t'en savoir] les Chleuhs toussaient leurs blagues ? 520
Une amitié conduit à des épanchements
Nouveaux, insoupçonnés des peuples limitrophes :
Embrassades feutrées, bisous à la russkoff
Au point de s'éventrer au tout dernier moment.
Certains se doutaient bien que les Français dragueurs 525
Allaient tôt fricoter avec leurs dulcinées :
Grands devins, les Teutons s'estimaient profanés
Par leurs belles confiant – à leur insu – corps, cœur. (19.3-31) 528

18 – Le Club Med' de l'époque (19.3-31)

Au pays écolo tout vert, costards, forêts,
Jusqu'aux feux jamais rouges menant aux baraques 530
– Ex hôtels avenants où les clients ne raquent
Eux, ni à l'arrivée, ni partant : les pauvrets ! –,
C'était bien la colo, sorties durant le jour...
Organisées en groupe offrant un coup de main
Chez les areurs du bled tandis qu'au lendemain, 535
La visite en usine à l'orée du faubourg
Était le cas rêvé d'aider à l'armement
Bien utile à dompter les peuples indociles,
À les inféoder, eux crus des imbéciles
Incluant les copains au pays, et comment ! 540
Touchant l'hôtellerie ! baraques de grand luxe,

Avoisinant ‘glamping’ avant l’heure annoncée
Pour les yourtes mongoles, pour la fricassée
De chapon aux morilles [dont les os se luxent ?
Or, où ça ? les helvelles crépues des sous-bois ?]. 545

Dans la protohistoire, les chasseurs-cueilleurs
Hébergeaient lions et ours, devaient dormir ailleurs
Au bruit des ronflements des conviés aux abois
Venus leur rendre hommage au fin fond des cavernes.

Alors, à comparer, *le sort* des pèlerins 550
Fieffés villégiateurs au psychisme d’airain
Peut... nous paraître enviable au pied de la lanterne
Avec Lili Marleen, fredonnant la chanson
Vue par Lale Andersen puis à l’envi reprise
En de multiples langues comme gourmandise 555
Adorée des soldats quel que fût l’écusson,
Le drapeau défendu, les idées pour la guerre
Ou contre elle et pas moins les écueils, l’embarras
S’opposant à tenir l’aimée entre les bras
Quand finis les combats qui ne voulaient se taire. 560

Oh oui ! le beau stalag où ‘*Tout est proposé*
Mais rien n’est imposé’ selon des voyagistes
En tour-opérateurs à l’esprit passéiste,
Au spleen du bon vieux temps des nazis excusés ! 564

Ce quatrain aurait-il été mis par hasard, 565
Au gré des facéties du *Vieil Ours* au rebut ?
Payé au kilomètre après avoir tant bu ?
N’étant point amnésique aujourd’hui, sur le tard
Ours se souvient des bus sillonnant l’Estonie
Venus en dévotion aux tombes militaires 570
Offrant aux rejetons d’Allemands de naguère
Un lieu où honorer leurs ancêtres / honnis
De par leurs exactions par la loi du plus fort
Envers juifs, opposants, résistants, déportés ;
Des fleurs – achetées où ? – sur les tombes portées 575
Sourdaient sortant des bus en bouquets pour décor. 576

Il est vrai, les pristos... de sport étaient friands ;
Bannie la forme ‘en chambre’ à défaut de lits mixtes
– En Italie on dit matrimoniaux, Calixte
Un troisième du nom... en eut un fils riant 580
Cardinal-archevêque – au stalag, à la mode

Au pas de gymnastique avant l'aube et grand froid...
Clairon, alerte, éveil, pour n'être point la proie
Du péché de paresse à en rimer une ode. 584

Et surtout, les captifs des stalags de partout 585
Pratiquaient violemment un sport universel,
Au programme olympique [~~À faire la vaisselle ?~~] :
Attendre, attendre, attendre... et troulalaïtou ! 588

Le client du séjour écrivait son épître
À sa belle, aux parents ; la censure au besoin 590
Retouchait une erreur ou deux – gratos – de loin ;
Quand le groupe n'avait pas beaucoup fait le pitre
– Uriner dans la soupe aux sous-offs allemands,
Sinon dans la choucroute, épiçant la moutarde –
On avait le courrier [~~de la France peinarde~~] 595
Un jour non détourné sur divers fondements. 596

Plusieurs hivers glaciaux furent mis en réserve
Afin de compenser avec les coups de chaud
De la mue climatique au cœur des artichauts
Quinze lustres plus tard : il faut bien que tout serve ! 600

Or, l'hiver au stalag, c'est bien pour déguster
Les glaces à la soupe et la soupe à la glace,
Aux moins-trente degrés qu'on supportait sur place
Enfilant le costard aux rayures : santé ! (19.3-31) 604

19 – Des Chantiers de jeunesse (18.3-56) à la Résistance

Que voici un passage pour Pépin le Bref ! 605
On ne fait pas plus court, sautant le S.T.O.
Des Chantiers de Jeunesse quittés au préau,
Joignant la Résistance au flair du nouveau zef. 608

20 – La vie plus chère

Au nom ‘rationnement’ la vie tût renchérit ;
C’était jadis valable, aujourd’hui on s’ajuste ⁶¹⁰
Or, sans le marché noir : une norme vétuste
Au moins si se rationnent poupées russes, riz. ⁶¹²

21 – La débrouillardise contre l’ordre établi

Tous ceux qui le pouvaient chez les agriculteurs
Évitaient – par l’astuce – les réquisitions,
Tuaient incognito leurs bêtes, production ⁶¹⁵
Droit vers le marché noir : moins pour le percepteur ! ⁶¹⁶

Un exemple du livre est, après, proposé,
Te parlant d’un pristo qui dut être acrobate
Ou cascadeur sautant un étage à la hâte,
Un et demi au vrai : ça, il fallait oser. ⁶²⁰
Toi, qui n’es pas taulard, te souviens qu’à Salzbourg
Une voisine épiait ton amie bien jolie
Bavaroise et toi-même en sportives folies
Des corps à leurs vingt **ans** jusques au point du jour ;
Or, pour obvier aux yeux scruteurs qui parleront, ⁶²⁵
Dénonceront la fille – à sa faible grand-mère
À l’hosto – les ébats vécus dans son repaire,
Il te fallut sauter entresol et perron.
Toi, défoncé de nuit, quand tu ouvris la porte,
Entrevis la bignole pour vous sermonner ⁶³⁰
De moralisatrices vanes déchaînées ;
La fenêtre, plus sûre, à toi fut plus accorte !
Et, cinquante ans après, dois-tu pérenne anxieux
T’enquérir sur la dame, encore guette-t-elle ?
Oui, l’incident de plus de ton vioc te rappelle ⁶³⁵
Un matin la police [*droit tombée des cieux ?*]
Pour l’arrêter venue, car dénoncé tel juif,
Anonyme cadeau de voisine, voisin,
De très bons catholiques [*comme La Voisin ?*]
Convoitant ses avoirs réduits à l’esprit vif ? ⁶⁴⁰

Or, c'était temps de Guerre où fusaient les coups bas ;
 Depuis, tu sympathises pour tous ceux qui sautent
 Œil-de-bœuf, trou, fenêtre [*et, s'il faut... l'entrecôte !*]
 En s'évadant avant, après le branlebas,
 Pour sauver peau et biens, et pour la gaudriole, ⁶⁴⁵
 Ambedeux causes justes meublant le passé
 De plein de souvenirs – quand vieux – à repenser,
 La vie faisant de nous, bien souvent, des marioles. ⁶⁴⁸

En ces temps de faussaires l'identité mue ;
 Notamment feu ton père sut qu'à Berneval ⁶⁵⁰
 En ex Seine inférieure il y eu carnaval
 Ou grands bombardements détruisant [*P.M.U. ?*]
 Les archives du lieu, les actes de naissance ;
 Aussitôt il clama être Bernevalais,
 Reçut sous nom d'emprunt des papiers qui valaient ⁶⁵⁵
 Pur or en cette époque, entra en Résistance. ⁶⁵⁶

On devint sourd-muet du jour au lendemain
 Pour cacher son accent, de retour d'Allemagne
 En évadé fuyant au pays de Cocagne ;
 On fut vu à la messe en juif sous l'examen ⁶⁶⁰
 Fureteur des harpies gent moralisatrice
 Et qui-sait, pour bien faire après la communion,
 [*Sous l'hostie ?*] on mâchait le reste d'un rognon
 De porc pour assumer l'intégration [*jocrisse ?*].
 Afin de ne jamais éveiller doute aucun... ⁶⁶⁵
 Zéro signe évoquant l'identité occulte
 Onc n'était évoqué ; on fuyait le tumulte
 Où des propos s'échangent pris par les coquins
 Dans un piège où de fil en aiguille on se perd
 Au sens propre du terme puisque c'est la vie. ⁶⁷⁰

Même aux camps, la débrouille était filon suivi,
 Pas moins le marché noir où l'humain coopère. ⁶⁷²

Or bien ! dans le chapitre du 'système D'
 [*Maintenant 'Système U ?'*] pourrait-on – qui-sait – croire,

On peut incorporer parachutages, voire ⁶⁷⁵
 Un vol de la statue de La Fayette, idée
 Typique du maquis pour éviter au bronze
 Un militaire emploi – suivant fonte [*alchimie* ?] –
 De canon dirigé par le feu ennemi ¹⁶¹⁵
 Vers justement nos gus [*qui, sur la plage... bronzent ?*]. ⁶⁸⁰

22 – Les profiteurs

Au pays du plateau, d'abord les paysans
 Furent cible à critiques de plus en plus fortes ;
 On en vit s'enrichir sur autrui par cohortes. ⁶⁸³

À la Révolution, ces malheureux plaisants
 Jouxant les gens du bourg, ont – de façon licite – ⁶⁸⁵
 Acquis, lors des enchères, des biens d'émigrés.

Comment put-il en être ainsi ? les dénigrer
 Devint jeu des envieux dépensiers en faillite,
 Alors qu'après l'ex URSS, par des compromissions
 De caïds corrompus on devint oligarque ⁶⁹⁰
 En reprivatisant – pour un prix de démarque
 Hélas trop bien connue – ce par association
 De malfaiteurs des biens du domaine public,
 En se répartissant les pouvoirs... financier,
 Politique, martial, spirituel... négociés ⁶⁹⁵
 Sur le dos du bon peuple aux crédos utopiques. ⁶⁹⁶

23 – Le fanatisme des endoctrinés

On connut un H.J. (19.3-39) de treize ans, exigeant,
 Progéniture au sein d'ultras les plus sectaires :
 Un moustachu Poutine lui aussi austère

(19.3-39) Prononcé 'Haïot' ; eh oui ! curieusement, les mots allemands se prononcent à l'allemande, même en argot, ce qui n'empêche pas les intellectuels de choc de les doter d'un accent français pour montrer qu'ils les ont pigés ; 'Haïot' est le sigle bâti avec les initiales de 'Hitler Jugend' : en français 'Jeunesse hitlérienne' ; et si on a pour voisine en immeuble (*au-dessus de la ville*) une Alsacienne foncièrement tarée, non parce que née dans cette jolie province d'où éclore pas moins de génies au centimètre carré qu'ailleurs, or parce qu'il lui manque un boulon (*à l'intelligentissime, pas à la province !*) ? dans une pulsion d'inassouvie colère et de jamais oubliée espièglerie de jeunesse à ne surtout pas extérioriser en public, on s'adresse à la 'prave tame' en français en prononçant les consonnes à l'allemande, quelques sonores mutant exagérément sourdes ; après ? si on ne s'est pas fait gauler par les moralistes gestapettes... on se sent mieux : c'est que ça défoule de moucher une culottée moucharde (Cf. Annexe A10 quinquies - La Capitainerie-Régence sur la Ville au Tome V du présent Ouvrage) !

Était passé par là, bourrant le mou des gens. 700

Badenweiler-Lipburg montre une nécropole
En martial cimetière avec plein de rangées
De 'Jeunesse hitlérienne' tous à peine âgés
Quatorze à dix-sept ans, le Führer en boussole.

Eux n'eurent pas la chance échue à leurs cadets : 705
Transmigrer, puis mourir au pays de cocagne ;
Ils furent zigouillés par nous en Allemagne. 707

Et chez nous la milice aux multiples dadets
Pas moins endoctrinés qu'Outre-Rhin leurs complices
Infestait, harcelait dans la population, 710
Surtout les maquisards jusqu'à l'exécution
De tous ceux qui tombaient sous leur âpre justice. 712

24 – Dans la peau du gibier (19.3-31)

On vivait en cavale entre ceux s'occultant
De par leurs convictions surtout confessionnelles
Ou civiles de vie ; peste, au moins salmonelle 715
Ils passaient pour bandits aux despotes d'antan. 716

Les Allemands guidés par un dénonciateur,
À l'arbre désigné par l'...indic' et corbeau
Cherchaient un évadé qui se cachait en haut
De cette frondaison près des persécuteurs. 720

Un système d'alerte qui ne marche pas,
Du fait des infiltrés du fief antagoniste ?
Et suivait Majdanek où crever sans fleuriste. 723

Or, l'accompagnement musical au trépas
– Rite plus raffiné que chez nos croque-morts – 725

En obituaire orchestre ou d'office affecté
 Par de grands mélomanes matons d'unités
 Consciencieuses dans l'art de bien tirer au sort
 En dû temps l'impétrant de l'interprétation
 Du rôle de Néron à délaissier la scène 730
 [*Où sa vie fut éteinte en artiste à l'Éden,
 En olympien éclat purgeant la punition*] ...
Devenait – y pensant – *un destin magnifique,*
Un exit par l'iwan, de tous... ovationné. 734

Restés eux au pays ? leurs gens attentionnés 735
 Pour l'hoirie, pour rien d'autre auraient été cyniques (19.3-40) !

Au pays ? – quand on put y retourner en train
 Mais non accompagné d'une docile vache (19.3-41) –
 En Velay comme ailleurs, c'était terrain de chasse 1675
 Aux Juifs tenant aux rites sous leurs noms d'emprunt. 740

Donc, décéder aux camps de la mort en Pologne ?
 « *Un aboutissement d'une vie de vertu !* »
 Pouvaient se dire en paix ceux ayant combattu
 [*Dans la classique belge entre Liège et Bastogne ?*].
 Au camp, ayant touché le fond de l'abjection, 745
 Chacun était exempt de la constante crainte
 Entre dénonciations et course aux labyrinthes
 Ou traboules des voies pour fuir l'exécution.
 Ne se rebelle-t-on au camp ? point de torture :
 On ne vend plus de mèche, on n'est point menacé, 750
 Car l'issue est certaine ; en Baie des Trépassés,
 Le soupçon est de mise, au camp... tout va conclure,
 À vrai dire en beauté dans la philosophie,
 Sans se préoccuper des rations de choucroute
 Et de la garniture disparue en route 755
 Entre cuistots, sous-offs et chiens qui terrifient. 756

Chacun doit être fou à vouloir, même en rêve,

(19.3-40) Il est ici fait référence à la traduction de la strophe 36 du Livre X des 'Pensées pour Moi-Même' de Marc Aurèle dans le présent Ouvrage, deux fois, l'une en Sous-section 18.3 - *Il novodecies* - « ... *That is the question* », l'autre au Tome III aux notes de pied de page en Sous-section 12. *E undecies III - L'amoral Ursidé* de la Section 12. *E* - « *En güzel şarkıları* » ; pourquoi recopie de la même traduction ? alors que ton Ursidé pote ne connaît pas même une poignée de mots en grec contemporain, a fortiori en grec ancien ? parce que l'intéressant texte cité est une donne à méditer par ceux qui ne l'auraient jamais lu, que les références sont éloignées d'environ deux cents pages (*en pratique, c'est comme si elles étaient glissées dans deux livres distincts*) et que le texte intermédiaire en allemand lui plut ;

(19.3-41) D'après le film franco-italien d'Henri Verneuil avec Fernandel (*Charles Bailly*) et Marguerite (*la vache*) ;

Oser une évasion : des clebs il serait proie ! 758

Ton souvenir reflue bien huit lustres tout droit
Jusque dans les taillis d'où déguerpir sans trêve. 760

Ainsi, vers Chantilly, dans un parc, possession
Formidable, au hasard, au gré des circonstances,
Il te plut de couper ; un peu d'extravagance
Une fois ne fait tort dans tes tribulations,
Pensas-tu ; mais le breuil, les ronces, la broussaille 765
Infranchissables presque étaient moins dangereux
Qu'au fin fond de l'allée aperçus, vigoureux
Des chiens noirs beaucerons ? molosses ? « La bataille
Offre un tour inégal » t'es-tu dit... avisé ;
Sans demander ton reste... aux barbelés de fer 770
À plat ventre avançant, tu partis [*savoir-faire*
Enseigné dans les films vus aux Champs-Élysées].

Par chance pour tézigue en clôture électrique,
Aucun n'avait pensé ; ultime contorsion,
Tu rejoignis la route : habits d'inspiration 775
Clodo du haut en bas fruit de geste héroïque. 776

Une telle expérience a solidarisé
Le gus en liberté, ceux qui se font la malle
Aussi bien qu'aux récits pour qu'un flux lacrymal
– En fin de l'aventure – onc ne soit apaisé. 780
Les survivants racontent, peut-être qu'ils brodent :
Ils ont des éditeurs leur filant une main
Pour mieux vendre un périple en soi un lieu commun ;
Toi seul peux évoquer, retenir ton exode (19.3-31). 784

25 – [La grande famine](#) (19.3-31)

Au titre de l'idée ci-dessous abordée, 785
Tu te crois revenu au siècle quatorzième,
Ou en mil sept-cent-neuf [*à l'antépénultième ?*]
Avant [celles](#) d'Ukraine et de Chine abordées
Vues sous Staline au manche, ou baguettes [*magiques ?*]
Au bouquin de Mao, de plaisir... rougeoyant 790
Longuement à marcher, timonier clairvoyant
Pour un peuple fait nouilles d'un destin tragique.

Au stalag, des pristos avec peu... s'évadaient :
Pommes de terre crues [~~deux, trois, sans le caviar~~
~~Inconnu ? oublié ? laissé aux débrouillards ?~~]. 795

« En ces temps-là » Jésus chevauchant son baudet,
Son ânesse qu'ils disent, de poissons, pain d'orge...
Achevait ses miracles, s'était rendormi
Jusqu'à la fin des temps, d'un air de bonhomie
Laissait l'humain halal s'entre couper la gorge. 800

Un oncle maternel ayant fait – appelé,
Conscrit, troufion – le taf de glorieuses campagnes
En Russie t'expliqua que loin de l'Allemagne
On cuisait sur les tanks les œufs [~~sans les peler ?~~],
Car il faisait si chaud ; pour la soif, point d'excuse : 805
Il ne t'a point conté qu'il aurait, pour boisson,
Faute d'eau... bu le fioul ; tu connais la chanson
Des si grands voyageurs qui, de propos... abusent. 808

Il était Westphalien, pas du tout Marseillais ;
Tu peux donc estimer ses potins fort plausibles ; 810
Alors quand O. Petit (19.3-42) te dit un truc terrible :
Un gus crève-la-faim à plat ventre égayait
Deux, trois curieux du fait qu'allongé sur la route,
il goba l'œuf cassé qu'il avait fait tomber
De retour d'une ferme, lorsqu'aux jours plombés 815
Par un grand dénuement, comme les chevaux broutent,
Il avala son plat sans sel ni condiments,
S'épargnant le couvert, ensuite la vaisselle
À laver, sans la crainte qu'elle ne se fêle
– Or mieux 'ne se fêlât', grammaticalement – 820
Tout ceci, il le fit sans le moindre état d'âme. 821

Et ça, tu le comprends, toi son *alter ego*,
Quand le champagne ouvert dégouline à gogo

(19.3-42) Olivier Petit est le contemporain morganais factuel compilateur des souvenirs recueillis auprès des Anciens altiligériens sur la Seconde Guerre mondiale ; il est l'auteur du livre ici versifié avec les pitreries venues spontanément aux échauffées Ursidées grisâtres cellules, sans qu'il y ait lieu d'en faire reproche au talentueux auteur sur l'œuvre duquel Viel Ours se contenta d'apporter commentaires et digressions à la façon des doxographes qui nous firent connaître leurs aînés, certains de façon neutre, se refusant de substituer leur style à celui de l'auteur, d'autres ne se faisant pas flique pour le faire, loin s'en faut ; par exemple grâce à nos meilleurs écrivains du Grand Siècle, les lecteurs de langue française ont pu être à nouveau initiés aux meilleurs écrivains grecs et latins, le tout étant de distinguer les styles ; à chacun la paternité de son œuvre ; quant aux faits, ni Olivier Petit, ni le soussigné doxographe ne sauraient se les approprier ; ils furent constatés sous de multiples angles, et seuls les invétérés obtus négationistes les contestent, ce librement selon l'Ursidée opinion, mais sous la sanction de la loi selon nos pondeurs de celles dites mémorielles, concept auquel l'Ours de Sogoma est foncièrement opposé, car c'est aux historiens et non aux politiciens de déterminer la vérité en la matière ; au Tome II du présent Ouvrage est décortiquée la genèse de certaines lois mémorielles concoctées en compromis d'accords politiques où l'intérêt de la vérité ne fut qu'un prétexte vite abandonné au profit de celui des clans qui s'y retrouvaient donnant-donnant ;

Sur deux, trois sets de table, ceci au grand dam
 Ostenté, aux reproches des pros indignés, ⁸²⁵
 Tu fais presque pareil sans te faire de bile
 À pomper la ration ‘*Grand prix automobile*’
 Au vainqueur non trempé qui s’en va... renfrogné (19.3-31). ⁸²⁸

26 – Les versatiles ovations

De la télé tu sais l’ovation triomphale
 Épanchée par le **peuple** au maréchal Pétain (19.3-43) ⁸³⁰
 Dont les chevilles durent enfler, sûr ! certain !
 Le Puy comme Marseille eurent leur festival
 – Ou communion du sabre épris du goupillon,
De civiles valeurs avec les militaires
 À la sauce chrétienne des petits sectaires ⁸³⁵
 En ragout moraliste envers les trublions –. ⁸³⁶

Mais qui était Pétain ? pour autrui peu t’importe
 À l’instant, car pour **toi** ce nom était – vois-tu ! –
 Celui qu’avait ta cheffe à la banque et, statues,
 Motus, bouches cousues, chacun craignant la porte ⁸⁴⁰
 À oser demander s’il y avait un lien
 Du gonze à l’île d’**Yeu** avec la brave dame ;
 Autruche tu te fis, tels les autres quidams
 Évitant de plancher sur un choix cornélien.
 Tu peux donc avant terme un petit peu répondre ⁸⁴⁵
 À l’intense question qui longtemps t’assailit :
 Tu sais dire à présent – au sortir du taillis –
 Qu’en sourd-muet jadis on eût pu te confondre.
 Et, pour en revenir au proscrit grand soldat
 Vieux, ductile, or pas sot, par l’âge rendu faible ⁸⁵⁰
 Entre marionnettistes, l’esprit dans la nèble
 Issue de la ferveur entourant son mandat
 Proclamé de sauveur, sacrifié pour la France,
 Il te semble écouter un prêche en italien

(19.3-43) Vu l’Entre-Deux-Guerres, peut-on caricaturalement réduire Pétain au vieillissant chef de l’État Français, alors que, comme De Gaulle, il avait préconisé une armée offensive appuyée sur un grand nombre de chars, contre le choix d’André Maginot qui fit imposer une philosophie défensive ? La politique défensive en soi était conceptuellement bonne, à condition d’être associée à une politique mobile offensive ; en sus avant la guerre et notamment dans la phase de regroupement des forces armées dans les Ardennes, de multiples erreurs stratégiques et tactiques furent faites qui sinon auraient pu et dû inverser le cours de l’Histoire, ainsi que nous le savons aujourd’hui ; hélas, s’il est des militaires peu instruits, il en est aussi à qui la poésie est nocive : tel fut le cas pour le généralissime Maurice Gamelin partisan à outrance de la défensive et que ses spirituels détracteurs qualifièrent à juste titre de Baudelaire aux insignes ; confer également *supra* note (19.3-15) ;

Sous la Démocratie chrétienne et Siciliens : 855
Premier rôle maffieux ? Laval, à l'évidence ! 856

« *Ils ont mémoire courte* » a-t-il pu dire après,
N'étant pas le premier à voir l'ingratitude
Œuvrer à ses dépens ; le dernier ? l'attitude
En *norme* des humains est le propre intérêt 860
Favorisé à vue elle aussi *faite courte* ;
Or, quand on a beaucoup à se réprimander,
Le *princeps* thaumaturge est tôt vilipendé.

C'est la règle de vie depuis les gens des yourtes
Et les chasseurs-cueilleurs avant eux ; la vertu 865
Prescrit que l'on assume les échecs du clan,
Le chef devant payer par un rite sanglant
Pour le rachat moral du groupe quand battu. 868

27 – La gratitude

La gratitude arrive, exception lumineuse
Au retour des anciens réfugiés bien après, 870
Quand ils ont fait carrière et gardent les regrets
D'une jeunesse enfuie sous la vie tapageuse.

Ils sont comme les chiens (19.3-44) si longtemps séparés
De leur maître ou de gens qu'ils portent dans le cœur,
Auxquels ils font des fêtes d'intime chaleur 875
Expansive à nouveau : amitié avérée. 876

28 – L'oscillation du sort

Lorsque l'on réfléchit, on sait que la fortune
Est – selon les anciens – « *femme* 'souvent variée' » ;
De même pour les armes, les amours qui rient
[Comme la vache en pub' ?] ; or si naît la rancune 880
En elles, c'est gagné pour tâter des coups bas. 881
Ceci vaut pour les filles ; quant au sort des guerres
Au recul de l'Histoire, il t'apparaît précaire :
On le voit comme un match de foot, un grand combat

(19.3-44) Autant pour bien des musulmans le chien – de par la répugnance qu'ils ressentent à son comportement corporel, notamment à farfouiller dans les ordures, à manger dans la poussière – est un terme d'insulte, comme chez nous celui de porc, autant pour toi qui privilégie l'attitude joviale et surtout reconnaissante de ces animaux (*et ils ne sont pas les seuls*), c'est une expression de compliment ; en retour, une vie de chien est pour eux avec toi... une vie de roi et ils te le montrent bien ;

Vécu à la télé, canette à la paluche ⁸⁸⁵
Afin de supporter les violentes passions.

Jusqu'au sifflet final on avait l'intuition
De l'échec peu avant l'imprévisible embûche ;
Or, un retournement presque miraculeux,
Source libératrice offre l'émotion forte. ⁸⁹⁰

Il ne faut pas le dire aux chercheurs à la porte,
En train de recueillir – effort méticuleux –
Tout message faisant revivre l'antérieur
Essentiel... préalable à la compréhension
Du présent à transmettre à des générations ⁸⁹⁵
Qui tardent à venir pour un monde meilleur. ⁸⁹⁶

Au sein des bouquineurs [~~bouquinistes aussi~~
Tourné au féminin ?], il y a des coulantes
Ayant l'esprit critique, et des lents, des si lentes
À réfléchir, comprendre les acrobaties ⁹⁰⁰
Que dicte l'ironie fustigeant hors frontières,
Enseignant l'irrespect des tabous, du sacré,
Divertie aux clichés sur l'aimé, l'exécré
Par suite aux humours... juif, british en la matière (19.3-45). ⁹⁰⁴

Or *d'autres* qui se prennent soi-même au sérieux ⁹⁰⁵
S'indignent, vont lâcher de leurs yeux ire et flammes
Au moindre bruissement interrogeant l'Islam
Et *leurs* cachoteries sous des aspects glorieux. ⁹⁰⁸

Tout balancier oscille entre les adversaires ;
À tour de rôle un piège est tendu, refermé ⁹¹⁰
Sur l'un, plus tard sur l'autre, sur tous... enfumés.
Le sort peut, aux vaincus, apparaître arbitraire,
Et bon gré ou mal gré s'ensuit la reddition
Des arrogants d'hier, aujourd'hui faits plus humbles (19.3-46)

(19.3-45) Cf. alexandrins 13 et 14 en rubrique 1 – *Le but de cette Section* de la présente Section 19.3 - D ;

(19.3-46) À part 'il gimble' régional pour 'il tord', il n'y a pas de rime pour 'humble' ; il reste les contre-asonances 'amble', 'omble' et 'euble' et les assonances 'imbre', 'imple' et 'ingle-ungle' ; il reste aussi un choix non restreint de synonymes ; alors pourquoi s'enfoncer tête-bêche dans la souricière ? pour s'en évader, pardi ! il suffisait d'y penser ;

Une fois disparus stocks de provisions, meubles (19.3-46) 915
À l'Occupant au Puy frustré de munitions. 916

Le cycle est accompli : balancier-boomerang
Expédié à l'aller en cohortes nazies ;
L'Armée libératrice [*aimant la courtoisie ?*]
Porta le savoir-vivre dans le Reich exsangue. 920

29 – L'opportunisme

On sait, quand le navire prend l'eau... mulots, rats
Le quittent les premiers ; des lettrés philosophes
Entre les miliciens, en Belles-Lettres profs...
Étaient fans de Hugo version *nec plus ultra*,
Celle des Châtiments pour expier les crimes : 925
Au chapitre treizième, en deuxième section (19.3-47)
Faisant suite à Corneille dans la confession
Du Cid à don Fernand sur distique sublime (19.3-48). 928

30 – Happy end

Aux villages *en liesse* au divertissement
Porté par tanks et troupes des libérateurs, 930
On s'éteignait après deux ans sous l'oppresseur,
Aux zones sud et nord, partout évidemment.
Le spectacle, aux enfants... dut paraître grandiose
Avec l'Armée venue, stationnée au milieu
Du village égayé d'un tumulte joyeux 935
Chez la population, brigades *en symbiose*. 936

(19.3-47) : « *L'espoir changea de camp, le combat changea d'âme* » Les Châtiments *chapitre XIII, L'expiation Section II* ; quand le vent changea, les plus opportunistes parmi les suppôts du Régime de Vichy entrèrent en Résistance échangeant leurs secrets contre une future absolution : cela ne rappellerait-il pas Bousquet, Papon & Co. lesquels – preuves à l'appui furent – utiles à la Résistance à la fin de la Guerre... et avant ? en terme de vérité historique, toutes les facettes comportementales sont à prendre en compte : l'absolution des repentis de la dernière heure, ça ne fonctionne pas en éthiques épicurienne et stoïcienne, disciplines des sciences humaines où chacun doit assumer les conséquences de ses actes ; que le Droit efface le passé par la Loi de l'Oubli qu'est l'amnistie est une chose, une autre est de s'abriter derrière ses actes accomplis suite à un retournement de veste, ce sans restaurer le *statu quo ante*, tout simplement parce qu'on ne peut pas restituer la vie à ceux qui moururent de par sa faute !

(19.3-48) : « *Nous partîmes cinq cents, mais par un prompt renfort / Nous nous vîmes trois mille en arrivant au port* » Le Cid *Acte IV, Scène 3* : cité tel quel par Olivier Petit marquant son ironie au déferlement de Résistants de la 24^{ème} heure ;

À côté des succès et de la progression
Des divisions blindées auréolées de gloire,
Il y eut les avions s'écrasant, leurs déboires
Et plus tard une stèle en commémoration. 940

Que ne fait-on gaiement pour que la vie reprenne !
À la 'fête des cœurs'... aux couples arrangés
– Vu l'excédent de filles les jours des dragées –,
Pourvoyant au plus vite aux destinées sereines ;
Eh oui ! après la guerre, il y a des garçons 945
– Qui seraient à marier s'ils n'étaient déjà morts
Aux combats, aux stalags, au gré du mauvais sort –
Absents lors de l'appel au refrain des chansons. 948

L'internement fini ? attendries retrouvailles !
Aussi les enfants juifs partis mener leur vie 950
Dans un pays lointain, sont retournés ravis
Chez les fermes d'accueil pour un nouveau good bye. 952

O. Petit de produire un mot sur le passé
Qu'il faut remémorer afin qu'il ne renaisse
En inopportune ombre escortant la tristesse, 955
Alors de convenir en sagaces pensées (19.3-49). 956

Bien justement, *L'auteur* de l'imposant recueil
Exposant les constats des survivants témoins
Dit que France, Allemagne en revenant de loin
Par réconciliation... obvièrent aux écueils 960
Et autres chausse-trapes qui – dès Richelieu –
Conduisirent les peuples vers d'âpres rancunes,
Or, d'un coup, assagis... soudèrent leur fortune
En bâtissant l'Europe en défi audacieux. 964

(19.3-49) : « Ceux qui ne se souviennent pas du passé sont condamnés à le revivre » ; de multiples noms circulent en tant qu'auteurs d'une plus ou moins proche formulation : Karl Marx, Primo Levi, Winston Churchill, George Santayana, Laura Dethiville ; et si on faisait table rase de ces revendications pour attribuer la paternité au présent lecteur, donc à Vieil Ours ?

31 – Mitigation de la joie

Quoi ! « *On ne sort jamais indemne d'une guerre* » ! 965
On y perd l'un des siens, des proches, des alliés ;
Puis on erre à l'écart entre les familiers,
Songeant aux disparus qui nous deviennent chers. 968

Il y eut des captifs que l'on n'attendait plus,
Revenant hors soutien ou quasi du voyage, 970
Épuisés, n'avançant qu'à grand-peine au village,
Au corps et dans l'esprit déjà vieillis, perclus. 972

Des Résistants saisis, arrêtés, invisibles
Hantent les souvenirs des survivants chez eux ;
Fuit le temps, les parents taciturnes [*taiseux*] 975
Savent qu'aucun retour n'est désormais possible. 976

On pense aux fusillés jeunes tels Guy Môquet,
Plus encore aux amis, eux dans la fleur de l'âge ;
Or, à commémorer la victoire, aux messages
Invoquant les absents, on s'éclipse aux banquets. 980

Parfois, au cours d'un film on est pris par la peur
Au simple bruit de bottes au pas cadencé ;
Tu sais combien c'est vrai, que décontenancé
– Par une espièglerie ferrant de la torpeur
Un typhon d'inquiétude – Un citoyen proscrit, 985
Tapi, quiet au pays d'accueil peut, soudain, être :
Une anodine blague... sourd, fait reparaître
En lui... boue, lie, dépôt d'anciens jours réécrits. 988

L'inconscient collectif conserve ses blessures,
Et quelques décennies plus tard *ex abrupto* 985
Les voilà qui ressaignent, séquelles tantôt
Resurgies, traumatisme infus au fond obscur
Où *la piètre conscience* des choix frelatés
Se terre aux turpitudes suivant la débâcle,
Et aux débordements, à l'intime spectacle 995

Entre déportations de Juifs, complicités
Pour s'exempter au prix d'une scélératesse
Et autres trahisons en conservant la peau,
Les biens plus ceux d'autrui confisqués à-propos,
Jusqu'à l'Épuration du Mézenc au Devès. 1000

32 – Les taupes

À l'égard des copines et de leurs copains
Dont l'éthique t'inspire deux, trois acrostiches,
En cible... quelque élu qui trempe dans la triche
Et son secrétariat aux brioches pour pain,
Te voici bien rodé pour plaire aux épiciens 1005
Accomplis moralistes !

Donc les prépotents
De l'ombre, à découvert, d'aujourd'hui et d'antan
Goûtant à tes brocards qui les mettent en scène
À coup sûr – ils le font vu leur patience à bout
Dès que tu te défoules dans quelques tournures – 1010
Au quart de tour s'en vont dénoncer tes murmures
Échappés à heurter leurs secrets si tabous.

Lors, maniant l'ironie sous la censure, en guerre,
Une dénonciation anonyme eût lancé
Contre toi *illico* un sûr laisser-passer 1015
Pour la Kommandantur, aller simple naguère. 1016

33 – Il faut de tout pour faire un monde

Eh oui ! sous la tutelle amie de l'Occupant,
Vu ton peu d'insertion, ton statut d'hérétique
Aux saints commandements de l'opinion publique
On t'eût fait compléter l'index des chenapans 1020
– Sois sûr ! à tes dépens à régler quelques comptes –
Or ce, bien que tu n'aies jamais trempé les mains
Dans miel ni confiture *au sérieux examen*
Baptisé de conscience *auquel*, las, tu t'affrontes :
Un choix de résistant passif non suspecté ? 1025
C'eût été pour tézigue une impossible route.
Eh oui ! quand on proteste et qu'on émet un doute
Envers tout faux-semblant d'une réalité

Sue comme imaginaire, aucun lieu de travail
Ou bien de résidence n'ôte suspicion 1030
Quoiqu'on n'ait pas aidé autrui : l'Inquisition
Des bien-pensants... punit ceux en-dehors des ouailles.

Ainsi que nous l'expose Yuval N. Harari,
Pour rester ignoré, tu demeures trop proche,
Et par trop différent pour qu'à toi on s'accroche ; 1035
Aussi l'intolérance est norme au safari
Dégommant tous les gus paraissant loups des steppes
Ou rôdant au bercail aux abords défendus.

Pardi qu'à cette époque, ta cause entendue
T'aurait bien peu fait rire, or piqué ton salep (19.3-50) ! 1040
Alors, ta grande gueule... tu l'aurais bouclée,
Comme font les autruches philosophes sages
Évitant de livrer des noms lors du dressage
Infligé en torture au sein des gens musclés. 1044

Que d'homonymes gens sont tantôt dans un groupe, 1045
Or tantôt dans un autre, parfois se heurtant,
Parfois se fédérant au gré de l'air du temps,
Des propres intérêts pour compléter la soupe.
Et souvent le même homme est à califourchon
Sur deux murets tout proches d'abord parallèles ; 1050
Or, il lui faut choisir l'opportune chapelle
Au seuil de la rupture... ambitieux bourrichon,
Comme à Xavier Valla – quant à la question juive (19.3-51) –
Empruntant les deux voies ménageant chèvre et chou
Si traversant le pont avec le loup [*mandehou*-?] 1055
Du rébus pour minots sans que mort ne s'ensuive. 1056

Au seuil d'agoniser, grandeur et vileté
Sont vues de tous côtés – ceci à chaque époque –
Aussi résignation, humour, actions loufoques,
Oui, ce fors référence aux convictions portées, 1060
Chacun obtus ou vain ayant du caractère
Et parfois du ressort, aussi de la vertu,
Pouvant tour à tour être un noble, un détrit (*)
Suivant la conjoncture : on trouve tout sur terre. 1064

(19.3-50) À l'origine, boisson chaude ottomane appréciée en hiver et obtenue à partir de bulbes d'orchidées ;

(19.3-51) Cf. *supra* Sous-section 18.3 - II octodécies - *Le zinzinlement des jolis paridés*, Subdivision 14 de 100 alexandrins ;

(*) Comme le Robert dictionnaire de rimes et assonances classe 'détritus' aussi bien en rubrique 535.18 'Tu-tue' qu'en... celle 583. 'Usse-us', alors le versificateur fait 'comme tu veux, tu choises mon pote' ; ici 'détritus' comme 'vertu' est rime autonome, ailleurs rime 'dépendante' ;

Et, quant à l'improviste arrive un accident, 1065
Comme un déraillement du train, le sabotage
Aussi l'erreur humaine... font tout plus sauvage
Incluant 'La Galoche' aux hurlements stridents. 1068

34 – Les humains restent avec leurs travers

Les Résistants ne furent pas tous sans reproche
On vit des chocs d'égos de chefs, des jalousies, 1070
Des actions inconscientes, de la frénésie,
Plus des ponctions d'office, à la clef... des taloches
Aux rétifs paysans menacés d'un canon
De fusil-mitrailleur ; l'areur va-t-il comprendre ?
Au maquis tout est dû : c'est l'impôt pour défendre 1075
Un peuple par le fort altier Agamemnon
Payant de sa personne si vient la milice,
Or luttant pour la cause présentée sacrée,
Tel que font ceux d'en face en pérenne récré
Du gendarme au voleur au nom du sacrifice. 1080
Au su des jours présents, l'éthique n'y fut pas !
Les femmes outragées ! sur les civils faits mouches...
On tirait dans le dos ; des individus louches
Hantaient chaque parti d'un relent de trépas. 1084

Dès que l'heure survint d'araser, de construire 1085
À nouveau, les problèmes furent quotidiens,
Puisque l'on voulait tout, l'homme étant comédien
Fors son rôle tragique à celle d'entretenir.
Un orgueil mal fondé – c'est juste vanité –
Baigne les réchappés... fanfarons quant au lustre 1090
Ostenté au mérite entre imposteurs gens frustrés
En roue comme les paons... hors fausse humilité.
C'est que Charles Pasqua fit tant de zélateurs
Aux politiques vues, aux saines ambitions
– Du moins pour leurs profits, leurs rétrocommissions – 1095
Que des lauriers fanés placèrent... sénateurs.
Éclorent dare-dare tous les errements
D'autrefois, contenus – la guerre fut la trêve
À toute aspiration électorale, une grève,
Un lockdown à l'essor de l'égo si gourmand –. 1100

Près d'un siècle plus tard ? l'égoïsme est égal
 On veut '*pouvoir d'achat*' immédiat, augmenté,
 Se moquant bien du **leurre** évident apprêté,
 Mis pour autrui, non **soi** né sous la bonne étoile.

On raisonne à court **terme** en gibier des maffieux 1105
 Qui, comme les Trois **Parques** filent et mesurent
 Et sectionnent le fil de la vie aux mesures
 Où vaquent les **humains** de leur sort... oublieux.

Tu doutes, gros (19.3-52) lecteur ? toi, aimable lectrice ?

On ne voulait rien **faire** alors pour le respect 1110
 D'engagements **promis** dans l'honneur et la paix :
 La Tchécoslovaquie pouvait choir dans l'abysse,
 Et nous... gagnant un mois, un an près du voisin
 Tempéré un moment, repus de nos faiblesses
 Or mis en appétit, préparé à l'ivresse, 1115
 Avons fermé les **yeux**, sauf bien sûr quelques-uns.

De nos jours, trop nombreux doutent des sacrifices
 Induits pour garantir l'Ukraine comme alors
 La Tchécoslovaquie, préfèrent leur confort
 Espéré à court **terme** or plein de maléfices. 1120

35 – L'éthique au-dessus du Droit

O. Petit clairement, sobrement nous situe,
 Nous ...montre les décors, les acteurs de la Guerre
 En Velay, **historien** méthodique.

Ours affère
 Un seyant à-propos d'un débat impromptu
 Pour répondre un peu **plus** aux questions lancinantes 1125
 À ce jour en **suspens** mais dont la solution
 Lui paraît désormais s'entrouvrir en version
 Retenant que l'éthique est séance tenante
 Au-dessus des valeurs... autres, partant... le Droit.

L'Ours-Vieux chu métromane aux yeux des moralistes 1130
 – Au Q et sur les **pompes** desquels en artiste
 Outrancier... il urine (19.3-53), dans ses bottes ...droit
 Comme Juppé – s'est **fait** satiriste farceur
 Au sens de **littéraire** clown, de Tabarin,
De bateleur du vers, pitre contemporain 1135

(19.3-52) Les adjectifs monosyllabiques plus flatteurs ne manquent pas, à commencer par '*bon*' aux multiples sens, '*doux*' mais celui-ci paraît artificiel, alors que '*gros*' correspond à peu près toujours à la réalité en notre siècle où l'obésité semble être la nouvelle norme : il n'y a qu'à regarder les hommes prenant de l'âge, arrêtés sur le trottoir surplombant la chaussée : avec leur dodue bedaine à bière et sauciflard, on dirait qu'ils ont '*pignon sur rue*', partie proéminente d'un konak aux moucharabiehs pour captives mateuses et voyeurs... sur la place publique ;

Percevant le fumier, sifflotant... connaisseur.
Un tel Ours est auteur saltimbanque avant tout ;
Même aux thèmes sérieux, il gratte l'apparence
Et tire au cas du cas... du cas une sentence
À retirer le voile à Saïs (19.3-54), n'importe où, 1140
Puisque l'espèce humaine, au fond, est misérable.

Optimiste, Ours obvie à l'éradication
De 'Sapientis' laissant faire l'éducation :
Qui-sait si dans mille **ans** l'«Homo» sera sociable ? 1144

On vit ainsi pousser des camps d'internement 1145
De Juifs, même aux hameaux des reculées communes ;
Aussi, les réfugiés comprirent l'infortune
Où ils seraient traqués sans cesse, obstinément. 1148

Néanmoins, les proscrits aux vellaves Cévennes
Eurent terre d'accueil dans une tradition 1150
D'un peuple poursuivi du fait de convictions
Prohibées par l'Église officielle [or humaine ?].

Ils furent assurés du silence absolu,
Même à ce que plus tard – parfois quelques décades –,
Au hasard, feuilletant un livre en escapade 1155
En Histoire locale, on chopât la berlue
Constatant qu'un voisin avait, dans sa chaumière,
Hébergé qui des Juifs et qui des Résistants,
Voire des Réfractaires du S.T.O. tant
Qu'il put... par seul devoir, onc le clamant derrière. 1160

Or, même entre ennemis on vit des gens normaux
Pour qui l'éthique était encore une valeur
Au-dessus des carcans des lois dans le malheur,
Où chacun s'employait à réduire les maux ;
Prisonniers, des français employés dans les fermes 1165
Ont souvent témoigné d'aversion aux nazis

(19.3-53) Ce verbe – Honi soit qui mal y pense ! – plaît bien au présent versificateur latiniste à ses heures, parce qu'il lui rappelle une histoire de fous de la méthode Assimil en latin où il apprit que 'urino', 'urinas', 'urinare', 'uniravi', tout comme 'urinor', 'urinaris', 'urinari' signifie plonger dans l'eau (à la forme active, et être plongé... à celle passive), voire enfoncer, sinon être enfoncé dans un liquide ; nul doute que Vigny eut la version latine en tête à concevoir son poème 'Le cor' et notamment le distique 'Et la cascade unit, dans une chute immense, / Son éternelle plainte au chant de la romance' ;
(19.3-54) Cf. la... 'ballade' de Schiller 'Das verschleierte Bild zu Saïs', versifiée en français par l'Ursidé pote 'La statue recouverte d'un voile au temple de Saïs' en Sous-section 14.1 semel de la Section 14.1 - Traductions-adaptations de textes germaniques de l'Essai n° 14 - Rimes inspirées de littérature étrangère au Tome IV du présent Ouvrage ;

Chez de nombreux ruraux [de Ruhr ? de Silésie ?]
Celant de telles vues, car le montrer, à terme
Abrégé, immédiat eût été inconscient,
Mais le ton bienveillant, un geste charitable 1170
Envers l'*alter ego* vu à la même table
Esquissaient un futur meilleur... or balbutiant.

Parfois le paysan fut si compréhensif
Au point d'encourager, d'aider à l'évasion
Du prisonnier français, ce qui fut l'occasion 1175
Quelques années plus tard d'être plus réceptifs
À la reconstruction des pays ravagés.

Qui-sait, si Josépha-Marlène la fermière (19.3-55)
Eut pour Charles Bailly (19.3-55) envie de muselière
En sachant Marguerite (19.3-55) avec lui... voyager ? 1180

Plus tard, se retrouvèrent les anciens comparses
Aux souvenirs d'efforts accomplis en commun
Dans les années de fer, de feu, de l'inhumain
Qui avait le dessus quand régnait Arès- Mars. 1184

On vit des Résistants néanmoins méconnus, 1185
Se comportant selon Sénèque et Marc Aurèle
Illustres stoïciens ores atemporels
Et ubiques aux cœurs, accueillis bienvenus.

Ces partisans discrets ne voulaient s'enquérir
Et ne posaient jamais la minime question, 1190
Gage pour éviter torture, exécution :
Comme on ne savait pas, on ne pouvait trahir.

À tourner maintes pages bien documentées
De livres historiques, tu peux concevoir
Aussi toi que des bourgs voisins, de leur devoir 1195
Eurent noble conscience, et qu'ils ont mérité,
Comme veut la vertu, alors qu'un procureur (19.3-56)
Est pleinement content de ne pas faire trop :
Ne pas démeriter, ne pas rompre le trot
Pour le pas, le galop : sa routine est l'erreur ! 1200
Alors, les simples gens qui n'ont pas étudié,
N'ont point fait de carrière de magistrature
En équité pourraient, devraient pour la droiture
Haute chez leurs anciens pour leur compte... irradier.

(19.3-55) Personnages du film 'La Vache et le Prisonnier' avec Fernandel dans le rôle de Charles Bailly, Ellen Schwiers dans celui de la fermière et Marguerite superstar dans celui de la vache ; confer aussi supra note (19.3-41) ;

(19.3-56) Il s'agit du procureur de la République du *for* de Şahindağ évoqué en Section 12.1. E – Le lieut- roi Salomon de l'Essai n° 12 - Triomphe de la stupidité naturelle à l'aube de l'ère de l'I.A. au Tome III du présent Ouvrage, puis en Sections 12. - Kavgami seviyorum et en Sous-section 12. E - ter II - Les trouveurs sans chercher ;

Toujours dans la rubrique où l'on parle d'éthique, 1205
On eut l'institutrice cachant les enfants,
Grâce à un faux plancher de l'école, esbroufant
De par son à-propos, sa révolte pratique. 1208

Or, quid de nos gendarmes ? La maréchaussée
Puisque corps militaire... obéit au pouvoir, 1210
Et tous ses membres doivent en tous lieux... pourvoir
Au respect de la loi, qu'importe leurs pensées
Personnelles, leurs vues, conscience politique.

Aussi *a priori* dans leur comportement
Sur Résistants et Juifs, ils remplirent dûment 1215
Respectant l'instruction de la voie hiérarchique,
Un devoir d'obéir, évitant *de facto*
Qu'en leur lieu n'intervînt Gestapo ou Wehrmacht
Aux méthodes plus crues, faces cachées des cartes
Excès, abus, violence, yeux bandés au poteau. 1220

D'accord, c'est le principe au su de toute règle
Ipsa réalité de l'imagination
Quand intersubjective pour coercition
De soi, des citoyens [*se prenant pour des aigles* ?].

Oui ! pourtant balayons l'approche au premier plan, 1225
Car la loi est fugace, est toute relative
Aunée à des valeurs hors temps plus injonctives :
Ainsi est la vertu sémaphore aveuglant
Fait dénominateur commun de tous les hommes
Et non d'une tribu ou d'un seul intérêt, 1230
Donc sans aucun mystique ou sectateur du vrai
Que sont les terroristes, fous furieux en somme.

Aux lois en-cours on peut être en opposition,
Ne pas les transgresser grâce à l'auto-censure,
Or en les combattant selon les procédures 1235
Ouvertes toutefois dans la Constitution.

Du moins, il est des cas où un conflit peut naître
Entre le Droit, l'éthique ; avec l'article Deux (19.3-57),
Fondamentale idée, nul choix n'est hasardeux,
Car la Déclaration (19.3-57) enclot le périmètre 1240
Où s'exerce la Loi dans notre État de Droit.

Que la Gendarmerie tout comme la Police
Aient en majorité agi dans l'exercice
Étroit de leurs fonctions sans excessive joie
Mais en obéissant – militaire scrupule 1245
Enjoint de par leur choix conscient de profession –

N'est pas à reprocher puisque pour l'admission...
 Zéro sujet d'éthique à lire à la virgule
 Entre lignes manquantes ! rien de programmé (19.3-58) !
 Toutefois ces principes sont universels ; 1250
 Ils transcendent pays, école telle ou telle,
 Or par les gens de biens sont toujours acclamés ;
 C'est 'Pacem in Terris' persuasive encyclique
 Au-delà de l'aspect simplement religieux,
 Mais dont l'idée se hisse aux sommets prodigieux 1255
 Qu'entrevoient les feus philosophes d'Attique
 Et de l'Asie mineure ou de Magna Grecia,
 Bien sûr d'autres contrées inconnues à l'époque
 Où les meilleurs des gens fermes comme des rocs
 Instituent la vertu hors plèbe et patriciat, 1260
 Fors toute ostentation, mais au for intérieur,
 En hommage à leurs dieux qui dans leurs convictions
 Jamais ne s'entremettent dans les conditions
 Des humains, et surtout supposés supérieurs
 Onc ne cherchent à nuire ; ainsi les stoïciens 1265
 Gambergeaient une éthique aux confins des croyances
 Où l'élément commun était la bienveillance
 Animant l'être humain, vertu pour nos anciens
 Conscients que tout ceci est d'abord utopique,
 Entre loups et mesquins, vaniteux, ambitieux ; 1270

(19.3-57) C'est l'article 2 de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen du 26 août 1789 partie intégrante de l'actuelle Constitution, sachant que les effets de ladite Déclaration furent abrogés sous l'État français de 1940, ce qui constitua un coup d'État politique, Pétain et son entourage ayant dévoyé les pleins pouvoirs reçus dont le cadre légal était défini dans ce qui fut octroyé au maréchal le 10.07.1940 par l'Assemblée nationale : l'esprit de la mesure d'exception n'était pas d'annuler de façon définitive les libertés fondamentales antérieures, seulement de les suspendre comme cela se fit sous les dictatures temporaires de la République romaine dans l'intérêt du bien commun avec devoir de la part du dictateur de rendre compte au peuple (à Rome, c'était au Sénat ; avec l'article 16 de l'actuelle Constitution c'est au Parlement et au Conseil constitutionnel), ce en application du principe éthique qu'il ne saurait y avoir suspension de liberté sans contrôle ; l'octroi des pleins pouvoirs le 10.07.1940 mit de facto fin à la République, mais pas de jure au régime des libertés acquises depuis 1789 et maintenu lors des Restaurations de 1814, 1815, 1830 ; même la Constitution du 14.01.1852 modifiée de façon mineure le 25.12.1852 (celle du Second Empire ou nouveau césarisme démocratique) se référait à la Révolution française, lui en reconnut, confirma, garantit expressément les grands principes ; l'État français de 1940 tel qu'il dévia de l'État de Droit fut donc caricaturalement illégal, laissant ainsi à tout citoyen le droit de s'y opposer en se référant à l'article 2 de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen lequel cite le droit de résistance à l'oppression, car son texte édicte : « Le but de toute association politique est la conservation des droits naturels et imprescriptibles de l'Homme. Ces droits sont la liberté, la propriété, la sûreté, et la résistance à l'oppression. » ; on peut donc comprendre que sous l'Occupation, selon leur formation, leur conviction, leur niveau de connaissance du droit constitutionnel, leur interprétation de la hiérarchie entre l'éthique et le Droit, les membres de la Force publique à l'époque se soient sentis écartelés entre les guides auxquels ils devaient obéir, à savoir le Droit positif en vigueur sous l'État français et le pérenne, ubiqué droit naturel qui ne pouvait pas ne pas tirailler leur conscience, vu ce qu'ils avaient vécu avant-Guerre ; ce droit de résister à l'oppression ne doit pas être interprété au-delà de ce que la loi permet ; ainsi la rébellion à la Force publique est à juste titre punissable, lorsqu'existent des voies légales de recours à un abus ou à un excès de pouvoir, fussent-elles de la poudre aux yeux ne laissant de la démocratie que la seule apparence ; mieux vaut en de telles circonstances s'informer, voir venir... et fuir avant d'avoir été attrapé : ce par bon sens ;

(19.3-58) L'actuel Code de déontologie de la Police et de la Gendarmerie... nationales date de 2014 (Décret n° 2013-1113 du 04.12.2013) ; il est plus étoffé, juridiquement plus musclé que l'antérieur de 1986 (Décret n° 86-592 du 18.03.1986) ; en vain, on chercherait un embryon de texte correspondant sous l'État français de 1940-1944 ; encore en 2019, il se vit à Şahindağ (aujourd'hui Montfaucon en Velay) un maréchal des logis-chef qui – bien qu'il en ait reçu un exemplaire en dotation – ignorait vu comment il mena une certaine enquête préliminaire (cf. Sections aux Tomes III et V du présent Ouvrage déclinant le triomphe de la stupidité naturelle à l'aube de l'ère de l'I.A.) ; alors on ne va quand même pas en 2022 faire grief aux gendarmes et policiers du rang de 1940-1944 de ne pas avoir appliqué l'éthique sous-jacente à la déontologie non enseignée si ce n'était aux Facultés de Lettres et de Philosophie... lorsque encore ouvertes et surtout si non censurées à l'époque !

L'effort était prôné car ils étaient soucieux
 D'avoir dans les conflits, face à la mort logique
 Une ferme attitude, la ténacité
 De la tranquille force des vues à long terme
 Outre générations à naître et non en germe 1275
 Encore aux jours présents, eux dans l'obscurité.
 Dès lors, dans la police, aussi chez les gendarmes
 On connut des gradés plus des soldats du rang
 Qui violèrent la loi, préservant l'apparent
 Juste respect de l'ordre sans donner l'alarme 1280
 Et gardant les yeux clos durant une évasion
 D'enfants juifs, orchestrée par des libérateurs
 Instinctifs après rafles [*que les proscripteurs*
Avaient organisées] grâce à la confusion,
 Vu le déséquilibre entre leurs effectifs 1285
 Avec l'important nombre des captifs comptés,
 Poussés dans les fourgons pour s'en aller brouter
 Sur les pâtis d'Hadès... passé transit furtif.
 Ainsi, aucune loi dans le comportement
 De la Force publique n'est mise en exergue ; 1290
 Au cas du cas... du cas le cœur est iceberg
 Ou volcan pour autrui et compatit, se ment...
 Selon que l'on préfère accepter un confort
 Au rempart de la loi, ou suivre un dur sentier
 Que dicte la vertu exigeant un entier 1295
 Civisme et don de soi... qu'importe, après, la mort. 1296

Au Puy, une évasion avec la collusion
 Des gardiens... fit sortir quatre-vingt francs-tireurs

[Ours aimerait savoir si certain procureur
Innomé (19.3-59) y verrait l'opportune occasion 1300
De penser à l'éthique, puisque Droit, morale
Eurent goût de kif kif pour le brave oppressé
Par forte canicule avant de destresser
Dans les congés payés entre les cathédrales ?
Au su que la morale sœur des religions 1305
Comme cul et chemise collent l'une aux autres
Et que l'Ours satiriste les envoie aux peautres
Avec de grands éclats de rire à contagion !].

Quant à la Direction du lieu pénitentiaire –
 Au su d'un triste sort aux captifs... annoncé 1310
 Pour ces gens patriotes promis trépassés –
 Bravo d'avoir choisi l'éthique pour bréviaire ! 1312

(19.3-59) Pour éviter de déclencher un furibond tsunami de critiques, droit pénal à l'appui, de la part du brave homme et de sa haut perchée corporation dans tu ne sais quel pays, ton Ursidé pote emprunta à Alessandro Manzoni (1785-1873) l'idée de désigner un homme puissant et non réputé pour sa souplesse par l'Innominato, en français... l'Innomé ;

Infirme or efficace espionne en ces temps-là,
 Virginia Hall œuvra au Chambon-sur-Lignon
 Parmi tant de missions réussies pour l'union ¹³¹⁵
 Des Résistants aux siens dans les actions d'éclat
 Comme aux parachutages – vivres, matériel –
 Aux confins de l'Eyrieux, plus au Nord aux Sétoux,
 Prélude à libérer les Boutières plus tout
 Le Velay, en agent de lien providentiel. ¹³²⁰

Au péril de sa vie pour un pays non sien,
 Du moins dans le respect des plus nobles valeurs,
 Elle appliqua l'éthique en ces temps de malheurs
 À l'instar de maints Justes, sages stoïciens. ¹³²⁴

Pour finir la rubrique avec une anecdote, ¹³²⁵
 On pourrait mentionner le captif allemand,
 Scrupuleux à tel point – lorsque vint le moment
 De sa libération – qu'en éthique fait docte...
 Il resta pour finir son boulot commencé
 Plutôt que de rentrer au pays des ancêtres : ¹³³⁰
 Un exemple à peser qu'on peut, qui-sait, soumettre
 Aux meilleurs syndicats trouvant la panacée
 Dans l'accomplissement du cours de la clepsydre
 Et de l'ombre au gnomon aux jours pluvieux, neigeux
 Pour finir le travail.

Vieil Ours connut un jeu... ¹³³⁵
 Rodé en Val de Rhône où les buveurs de cidre
 [Amplifié au calva ?] viennent tantôt bosser
 Par temps trop inclément, surtout le jour de paye ;
 Or, Clément [le J.-B. (19.3-60)] en juin près de la seille,
 Invoque les cerises qu'il faut ramasser. ¹³⁴⁰

Dire qu'en Estonie où tu roulas ta bosse,
 Ainsi qu'aux matchs de foot, on finit le boulot
 Quand il est terminé, pas quand la dactylo
 Veut rentrer honorer son mec... beau comme Éros
 En course au trot monté, en tandem attelé ¹³⁴⁵
 Pour partir au galop à Auteuil, à Vincennes
 Et prétexte la crèche ou le train sur la Seine
 Ou mieux la trottinette électrique emballée,
 Sans quoi le rayon vide au marché si pratique
 Avant que la Russie n'entrât en éruption, ¹³⁵⁰
 Dévalant sur Crimée, Donbass, en digestion
 Très lente et ne soufflât chez nous vent de panique !

Heureusement, on vit des captifs bien traités,

(19.3-60) Jean-Baptiste Clément (1836-1903) chansonnier montmartrois (entre autres multiples activités qui lui valurent d'être quasi toute sa vie... fiché par la police), auteur (en 1866) de l'une des chansons préférées des Français, à savoir 'Le Temps des cerises' ;

Fonctionnant à l'ancienne [*ainsi que la moutarde,
Autrefois jusqu'au nez, maintenant qui s'attarde* 1355
Entre les pénuries vraies ou traficotées ?].

C'est qu'il y eut aussi et qu'il y a encore
Épars des braves gens sentant l'obligation
De gratitude envers leurs amis d'adoption,
Qui œuvrent en commun, ce de leur plein accord 1360
À la reconstruction du pays ennemi
Du temps où ce concept avait encore un sens
Alors qu'entre les bons renaquit la confiance,
Un meilleur avenir étant ainsi permis.

La suite confirma qu'on vit la gratitude 1365
Éveillée Outre-Rhin davantage qu'au sein
Des alliés qu'on honore à les connaître saints,
Quand, surtout, *ils* nous laissent dans la solitude. 1368

36 - À la fin des fins

Il nous faut nuancer l'idée qu'en tous les cas
L'éthique primerait sur le Droit : ces matières 1370
Ou fictions (19.3-61) l'une et l'autre... ont leurs propres frontières :
Au prétoire les juges, les bons avocats
[Non point les spécialistes des effets de manche,
Or pompes d'honoraires pas trop mérités]
Ne sauraient s'accrocher à d'autres vérités 1375
Qu'aux lois et règlements sur les faits où ils planchent.

Ainsi la Cour martiale, statue-t-elle en Droit
Militaire, exception qu'il convient de connaître
Avant de l'affronter, d'avoir à s'en remettre
Aux inflexibles dits des plus forts qui nous broient. 1380

Pour 'Open Arms' le Droit devrait être l'éthique,
Alors que Salvini proscriit les immigrés,
Conformément aux Lois combattues de bon gré
Par son opposition généreuse, utopique.

En fait, chacun doit suivre principes, pulsions 1385
Qui régissent sa vie pour la commune cause,
Ou bien public au prisme où il œuvre en virtuose,
Assumant jusqu'au bout le fruit de ses actions.

Laisse à Ponce Pilate l'intérêt de Rome
En toute la rigueur des règles appliquées ! 1390

(19.3-61) La religion, la morale, le Droit, l'éthique sont toutes, sans exception aucune des produits du raisonnement humain mêlant imagination et rigueur logique sur la base de postulats plus ou moins subjectifs, toutes ces disciplines ayant vocation à réguler la vie en société ; ce sont ainsi des réalités imaginaires collectives intersubjectives, à savoir... des fictions ;

Laisse au doux Rabbouni le soin de s'expliquer
 Jusqu'au seuil de la mort en '*Fils de Dieu fait Homme*' !
 Au premier sied la Loi pour enforcer la paix !
 Quant au second, Loi, Paix ont une autre nature,
 Et selon les visions, le niveau de culture, ¹³⁹⁴
 On y voit religion, morale, éthique, épais
 Ramassis de valeurs en auberge espagnole
 Où chacun – à son gré – va... portant son repas,
 Ses preuves préconçues ou son mea-culpa,
 Non moins sa vanité... encourant des torгноles. ¹⁴⁰⁰ (*)

(*) Au décompte de 1400 alexandrins du '*corps du sujet*', s'ajoutent les 112 alexandrins de la note ci-dessus (19.3-31), ce qui porte le nombre d'alexandrins de la Sous-section 16.3 - B ter - Digressions sur 'Témoignages de Guerre' d'Olivier Petit à 1512 alexandrins ;

*
 * *
 * * *
 * * * *
 * * *
 * *
 *

19.3 - D - Variations sur « *Tiré au sort* » de Thierry Fauvet

[Les voyages d'un conscrit de Haute-Loire de 1858 à 1864 : le Morganais Jean-Marie Fauvet]

'*Tiré au sort*' raconte une courte épopée
Non point exceptionnelle, or caractéristique
Entre conscrits d'alors, si les insectes piquent
À voyager aux frais du peuple, en équipée
Militaire glorieuse quant à l'apparence ⁵
À paonner au village une fois revenu,
Puisqu'à rentrer de loin, des pays inconnus
Facile est de mentir avec belle assurance.

Un ...Morganais, 'Fauvet' de prénoms 'Jean-Marie'
Fut choyé du destin comme 'deuxième pompe' ¹⁰
Apte à être trouée, un bonheur qui s'estompe
Au combat sur le front sur les vertes prairies. ¹²

Pour plus de précisions à propos de 'la classe'
En plein Second Empire au pays morganais,
Disons 'Cinquante-sept' incluant Saint-Bonnet ¹⁵
Le-Froid dans le canton des gourmets et voraces.

Ils furent cent dix-sept convoqués au chef-lieu
Cantonal en mairie ; les maires des communes
Autour du sous-préfet présidant la tribune...
À courte paille au sort / en mirent pleins les yeux. ²⁰

Jean-Marie hérita du numéro cent-huit,
Un excellent augure car cent-sept gaziers
Seraient cités avant pour aller rassasier
Les canons comme chair en pitance gratuite.

Ainsi procédait-on jusqu'au nombre voulu ²⁵
Fixé par l'Empereur puis réparti sur place
Et 'bon pour le service' ou 'minable', 'disgrâce'...
On était retenu ou renvoyé : 'salut !'. ²⁸

Pour motif d'exemption ? élève ecclésiastique
[Ainsi vont les planqués futurs papes, qui-sait ?], ³⁰
Bégaïement du tricheur débrouillard qui essaie
Car « Plus c'est gros ça passe » [aussi puces et tiques ?]. ³²

Au fameux examen 'Conseil de révision'

Quelques bons mois plus tard, commandant, préfet, doc'
 Au statut militaire, un comité *ad hoc* 35
 Avec quatre civils, quatre [~~en monde~~ *vision* ?]
 Militaires, ça fait commissions paritaires
 Ainsi qu'aux baux ruraux ou en fiscalité
 Qui décident à qui la preuve à rapporter
 Revient pour contester la voie réglementaire. 40
 Au cas, la preuve mène ou à la conscription
 Sinon à l'exemption du candidat bidasse
 Encor que pas très chaud, 'la soupe à la grimace'
 Émergeant au galop à la convocation. 44

Nu devant tout le monde [~~ensemble garçons, filles~~
~~En moderne version grâce à la mixité~~
~~Volues par les Femmes si 'nues et culottées' ?~~]
 Questions-réponses, top ! recruté sans béquilles ! 48

Or, malgré l'excellent numéro du début,
 Par suite aux passe-droits, surtout vu le grand nombre 50
 Enjoint par l'Empereur qui intriguait à l'ombre,
 À son tour Jean-Marie allait voir les obus.
 Puisqu'il était fermier, au village... éleveur,
 Appréciait les chevaux, à la cavalerie
 Le destin l'affecta.
 Les recrues de Paris 55
 Pour voir *des canassons* à l'abreuvoir... *buveurs*
 Arpentaient le Jardin (*dit*) d'Acclimatation,
 Prenaient le char à bancs sur les Grands Boulevards
 Où allaient aux musées de peintures... bavards
 En reconstitutions voire aux expositions 60
 Des combats de Pharsale (19.3-62) et même de Philippes (19.3-63),
 Ou aux grands défilés, serrés entre badauds,
 Tassant les gars devant et poussés dans le dos.
 [~~Selfies~~ ?] photographies et daguerréotypes
 – Hourrah duc de Morny ! – avaient promu Longchamp, 65
 Les courses trot monté, attelé en spectacle
 Ébaudissant le peuple criant au miracle
 Au palper du gros lot des paris sur-le-champ.
 Se virent *Parigots* sachant depuis Arcole
 Et Marengo l'histoire impliquant le poulet 70
 Dans la cuisine [~~et celle du cochon de lait~~ ?],
 Rien sur yearlings, juments : pour eux, c'était la colle. 72

Alors que fenaisons, un mois plus tard... moissons
 Requéraient force bras, le Jean-Marie pas fier
 À l'égard des parents [~~à la chasse en truffières~~ 75
~~Au chien d'eau romagnol ? les vieux ? le polisson ?~~]
 Dut partir, affecté aux 'Chasseurs à cheval'
 Au Puy, en Algérie ensuite.

Et il pourrait
 Quand revenu au bourg, dans les vertes forêts
 Du château de Marcoux – profitant d'intervalles – 80
 Offrir aux pèlerins des prix d'hébergement
 Selon chaque saison avec la 'chasse à courre'
 Et même un rodéo pour réveiller les cours
 Avant le chant du coq pour encouragement. 84

Comment gagner Marseille ? avec le pédibus 85
 Ou sur la haquenée (*dite*) des cordeliers,
 Sur chevaux des apôtres, ceux déjà déliés
 Par l'Esprit-Saint formant aux langues tous ses gus,
 Anticipant 'Babbel' [~~'Assimil'-au rabais~~
~~Car soldé 'à six cents' même on le vit gratos~~], 90
 Une semaine à pied sans sous ni calvados
 Et batailles de boules de neige ou babets,
 Sinon quelques châtaignes, ce qui est normal
 En passant les Cévennes, ben oui mon colon ! 94

Que jeunesse se passe en castagnant le long 95
 Du parcours, ça Fauvet petit-fils, bien ou mal
 Oublie de l'évoquer pour faire du récit
 Quelque aventure neutre et gentille ; or *Vieil Ours*
 Autrefois fut plus jeune, a vu l'homme à la source
 En amont, à l'aval... voit ses péripéties 100
 Derrière l'apparence d'un enfant de chœur ;
Il restaure en satires ce qu'on veut cacher ;
 Parfois il est paillard sans trop effaroucher
 Sauf les fines pimbêches qu'il porte en son cœur. 104

Et par chance la mer impliquait un bateau, 105
 Pour transporter la troupe aux nageurs assez rares ;
 En somme un bref parcours s'il faut que tu compares
 Ici... aux Kerguelen au vent *ab irato*. 108

(19.3-62) Victoire de César sur Pompée en Thessalie (selon les sources, le 29 juin, *sinon* le 9 août de l'an 48 avant notre ère) ;

(19.3-63) Victoires d'Octave et Antoine sur Brutus et Cassius (*en septembre-octobre* de l'an 42 avant notre ère) ;

Rien qu'à pied ! que veux-tu ? la cavalerie offre
 Une imprenable **vue** surtout si de dessous ¹¹⁰
 D'Oran, Mostaganem apparaît le Kan-sou
 Bien qu'en sens opposé, mais pour un livrelofre
 À pied, pas trop gavé, interminablement
 C'est loin ; à l'arrivée, tiens ! le bonnet à poil
 Ou 'talpack' et la **veste** ou 'dolman' passe au poil, ¹¹⁵
 Un sabre, un mousqueton : voici l'équipement !

Le Jean-Marie **reçoit** un cheval dit 'Jarjille'
 En parler dit 'gaga'... 'La bougeotte' ou 'Taquin'
 Peut-être tous les deux, équestre Charles-Quint
 Vont avoir leur statue pour épater les filles ? ¹²⁰

Et voilà ! tu t'étonnes des protestations
 De *la Gauche caviar* aujourd'hui... à savoir
 (*Elle*) errer les chevaux dans les mosquées le soir
 Au retour de virée jadis !

Par concession
 De réciprocité, prévois les dromadaires ¹²⁵
 À rentrer du désert... assoiffés stationner
 Dans la nef de l'église écouter chanter
 L'office d'un curé : « *Ils ne manquent pas d'air !* »
 Aboierait notre droite aux chrétiennes vertus,
 Révoltée en conflits anti-sarracéniques ¹³⁰
 À l'instant de l'apprendre et – semant la panique –
 En armes traversant mer et dunes pentues
 Pour chasser le Coran, imposer ses valeurs
 Étrillant les imams pas trop d'accord pour ça !

Le soir [~~vu ci-dessus, dans les mosquées ? salsa~~ ¹³⁵
~~Quand les sabots résonnent... rythme ensorceleur~~],
 À la chaleur plus douce, on voit bien les troufions
 Chipoter sans bilingue érudit interprète
 Au cours des promenades fors nulle amourette
 Étant l'européen pour les natifs un fion ¹⁴⁰
 Que l'on peut entuber, rouler dans la farine,
 Or qui ne doit le faire aux nénettes du coin :
 Le Coran a dit non, c'est Harām et sagouin ;
 C'est pareil pour 'Jarjille' hennissant des narines
 Au moment de l'adhan (19.3-64), après à l'iqama (19.3-64) ; ¹⁴⁵

Donc, quand le Jean-Marie laissa Mostaganem,

(19.3-64) L'adhan est l'appel à la prière en groupe dans l'Islam et l'iqama est l'appel renouvelé avant d'entamer l'office de la prière en groupe dans l'Islam... prochaine religion de l'Ursidé lorsqu'il lui siéra de croire au Miséricordieux Allah, qui-sait !

Affecté à présent à l'Armée [~~de Bohème ?~~
~~Oh que non !~~] d'Italie, pour un meilleur climat,
 Tu parles qu'il ne fut pas pleuré ni 'Jarjille' ;
 Eux deux furent charmés par l'hospitalité, 150
 Quasi comme héros du derby réputé
 Sampdoria-Genoa quand les deux clubs s'étrillent.

Et quelques jours plus tard en traversant Milan,
 Rebelote entre Inter, Milan A.C., vedettes
 Adulées par un peuple espérant des conquêtes 155
 Aux dépens de l'Autriche, un rêve de mille ans. 156

Vint le passage à gué d'un courant, ses victimes
 Englouties par le flux violent de la Scrivia
 [~~Du pays d'Octavia, d'Olivia, de Sylvia~~
~~Pourquoi pas des nymphettes des rêves intimes ?~~] 160
 À cause des tempêtes dans le verre d'eau ? 161

N'oublie pas l'épisode avec le brave Eugène (19.3-65),
 Écrivain nostalgique en ces lieux qui, sans gêne,
 Adonc sans permission emmena en badaud...
 Jean-Marie à Pavie pour faire une escapade 165
 Obscure, après gaulés au retour ! dégradé
 Le brigadier 'Croquant' (19.3-65), car il avait guidé
 Pour son roi chevalier (19.3-65) ... sérénade et aubade. 168

Ensuite Jean-Marie passa Po puis Tessin
 [Tout comme à Lissitchansk bien des ponts flottants russes 170
 Au ras de la Donets contre d'ukrainiens gusses
 Encerclés puis chassés ~~au son du clavecin ?~~
~~Des orgues de Staline ? aussi RS-24~~
~~Aux têtes nucléaires pour dénazifier ?~~]. 174

Premières escarmouches pour mieux pacifier (19.3-26) 175
 Comme à Robecchetto avant de plus se battre
 En prenant Turbigo : commencent les jours chauds. 177

D'abord, c'est Magenta comme accompagnateur
 Ambulancier au front soudain révélateur

Où la guerre transforme un as en anarcho ¹⁸⁰
 Vu ce qu'elle est vraiment, boucherie, hécatombe ;
 Et pourtant au matin une entrée à Milan,
 Triomphale ovation après premier bilan
 Malgré morts en excès comme les mouches tombent.

Ensuite, rebelote dans Melegnano ¹⁸⁵
 – Connue pour Marignan – Là aussi un carnage. ¹⁸⁶

Encore des combats pour faire le ménage
 Évinçant l'ennemi fors Droit et tribunaux.
 Les Autrichiens planqués attendaient dans les vignes
 Avant de revenir à l'assaut, pour charger ¹⁹⁰
 Comme à Cavriana [~~des volées de dragées~~
~~Pour les noces funèbres des maréchaux dignes ?~~]. ¹⁹²

Avec ce qu'écrivit le petit-fils Fauvet
 L'Ours vieux s'est déchaîné repensant au Canard
 Aux contrepèteries pour les pères peinards, ¹⁹⁵
 Onze lustres plus tôt... ravivé, s'il pouvait.
 « Maint escadron (dixit) s'emmêlaient en désordre » ;
 Oh ! quid des emmêlés parmi les grenadiers
 Qui chargeaient la culasse au pied des amandiers ?
 Transposaient-ils l'action au reçu d'un contrordre ? ²⁰⁰

Ils ont bien dû le faire aux hussards, aux uhlans,
 Du gros des Autrichiens réciproquant leur charge
 En un pandémonium où la mort seule émerge
 Aux jetons de présence aux sabres ruisselant
 Du sang d'une poitrine ennemie chue à terre, ²⁰⁵
 Et du bougre / hurlant – heurté par les sabots
 De 'Jarjille' – bientôt sous le bec des corbeaux,
 Sous les coups redoublés comme 'à la mousquetaire'
 Or d'estoc et de pointe et de taille à la fois,
 Ce qui dans l'art du sabre... est dit 'la contre-pointe', ²¹⁰
 À l'aveugle, au tranchant [~~avant Bobby Lapointe~~
~~Aux bons mots équivoques pleins de bonne foi~~],
 Monté puis remonté sans trêve à l'offensive,
 En escadrons moins drus chaque suivant assaut,
 Furieux, surexcités aux duels colossaux ²¹⁵
 Réclamés des gradés pour prises décisives.
 Enfin l'on captura hussards et haut gradés,

(19.3-65) Le brigadier Eugène Le Roy nostalgique du roi chevalier François 1^{er} et plus tard auteur de Jacquou le Croquant ;

Plus trente destriers qui n'avaient plus de maître. 218

Or, cela n'était rien, vu ce qui allait être
Avec Solferino une orgie débridée, 220
Le summum du carnage où les coups bardaient dur
Avec la canonnade aux grondements puissants,
Redoublés, amplifiés, au vacarme oppressant
D'un jour d'apocalypse abyssale en rupture
Avec l'effroi vécu aux précédents barouds. 225

Même à San Cassiano, Cavriana, les vignes
Où le corps autrichien allait – au chant du cygne –
Affronter notre armée, le zénith du courroux
De la guerre entre humains qui s'entretuent pour d'autres
Or n'ont aucun motif au moindre différend... 230
Gravit d'intensité un voire plusieurs crans
D'une tuerie gratuite qui, elle, est bien nôtre.
À quel prix la victoire en ce soleil de plomb
Torturant par la soif qui faisait tant souffrir !
Alors, l'infanterie ?

Ce n'est rien de l'écrire 235
Évoquant râles, plaintes, sanglots et frelons
Dans les plaies, hurlements des soldats au sciage
Obligé... de leurs membres qui se gangrénaient,
La douleur faisant tordre un gaillard qu'on connaît,
Dont les cris n'ont cessé qu'à l'ultime voyage 240
Au seuil de l'AVC, du coup d'apoplexie
Foudroyante, mortelle sur un corps exsangue
Au sens propre du terme.

Il n'est aucune langue
Afin de restaurer l'ante-ataraxie
Des désarticulés humains restes épars 245
Entre les infirmiers qui s'évanouissaient
Pour avoir empilé bras, pieds couverts d'abcès
Plus corps enchevêtrés taillés de part en part.
Où était l'ambulance ? et où les pansements ?
C'est là qu'Henri Dunant connut miséricorde 250
Envers l'espèce humaine à ce point faite / horde
Où la guerre conduit aux pires errements
Visant à s'emparer d'une jolie province,
Assujettir les gens contre leur volonté
Supprimant, libérant, tuant pour plaisanter, 255
Le mieux paraissant être un bon plaisir du prince,
En soutiens criminels, en vidant les prisons
De nouvelles recrues sorties pour qu'elles... servent

Un public intérêt de quelques-uns, énervent
 Une population punie à déraison ²⁶⁰
 Dans l'assouvissement de scélérats désirs
 Exprimés sans contrainte par ces engagés.
 De façon qu'en repli, *eux* soient mieux protégés,
Les prudents Autrichiens voulurent *en* finir
 Et pour ce... détruisirent *un* pont du Mincio, ²⁶⁵
 Verrouillant leur retraite.
 On avançait au Nord
 Au milieu des cadavres des noircissants corps
 Et des *De profundis*, psaumes pénitentiels (19.3-66),
 Ployant sous canicule en des visions dantesques
 Entre humaines charognes dans buissons, fossés, ²⁷⁰
 Ravins, sur les murets, puis dans la traversée
 Du Mincio sur pontons, de jour cauchemardesque.
 Et partout surgissaient, creusées hâtivement,
 Les tranchées peu couvertes des fosses communes.
 On vit les Autrichiens en repli de fortune ²⁷⁵
 Après s'être avancés trop loin en errements.
 De Villafranca vinrent des bruits d'armistice
 Où *Napoléon III* fortement secouru
 Par les massacres vus, bien que désavoué
 Plus ou moins... estima qu'avec l'entrée en lice ²⁸⁰
 Avertie des Prussiens, après Solferino,
 Le moins mal ou le mieux était de bien conclure
 Un admissible accord en baissant la voile
 Originelle aux vœux des Alliés faits penauds. ²⁸⁴

'Jarjille' et Jean-Marie de retour vers la France ²⁸⁵
 Eurent au lac de Garde l'unique occasion
 De voir des paysages créant l'illusion
 Pour eux du paradis après cette violence ;
 Oui, à couper le souffle, la grandiosité
 Des contrées traversées... valait bien le Mézenc ; ²⁹⁰
 Au final des efforts, 'un tel tableau requinque'
 Ont pu se dire enfin les troupes enchantées.
 Mais l'ovation d'un jour est vite versatile ;
 À présent nul accueil triomphal aux héros
 Qui n'avaient pas comblé l'espoir des généraux ²⁹⁵
 Plus *des populations* devenues presque hostiles.
 On leur avait promis ce qui ne fut tenu,

(19.3-66) Aujourd'hui on dit 'psaumes pénitentiels', toutefois l'expression de 'psaumes pénitentiels' est attestée depuis au moins 1491 ; ils sont nommés ainsi (mais en latin) depuis le VI^{ème} siècle par Cassiodore (*Psalmi paenitentiales*) ;

Comme la Vénétie Julienne et le Frioul
 On avait vendu l'Ours [*aux gorges de la Sioule*
Après la chasse à courre entre trotte-menu ?] 300
 Sans l'avoir encor vu, sans lire La Fontaine
 Ainsi, pédants hâbleurs avec le sang d'autrui,
 Croyant que l'adversaire est aisément détruit
 D'un coup de chiquenaude entre croquemitaines.

Et le peuple parla sitôt des exactions 305
 Des faux libérateurs, des moissons, des récoltes
 Anéanties, foulées par des gens désinvoltes
 Et leurs chevaux paissant, s'ébrouant, d'incursions
 Dans les garde-mangers, des incessants bivouacs,
 Et des forêts taillées pour chauffer les fourneaux, 310
 Des maraudes nocturnes par des marginaux
 Soldats : tout ça faisait... un retentissant couac
 Entre Alliés d'avant-hier ; les Italiens disaient
 Qu'ils se sentaient trahis... à qui voulait l'entendre.
 Et, moins fiers qu'à l'aller, obviant à toute esclandre 315
 À présent les troufions pèlerins se plaisaient
 Comme des vacanciers, presque en villégiature
 En traînant leur musette sur la Riviera,
 Faisant halte aux troquets où 'Qui a bu... boira'
 Devenait le dicton des cavaliers, montures. 320

Au pays, Jean-Marie à Auch est affecté ;
 Mais après l'Italie un sentiment domine
 Obligatoirement, c'est l'ennui qui le mine :
 Une hygiène mauvaise aux chevaux dépités
 Leur fait prendre la morve et sur ces entrefaites 325
 A disparu 'Jarjille' ou plus tard ou plus tôt
 [*Les souvenirs s'estompent sans vie de château :*
Pour hussards et uhlans le combat est la fête]. 328

Affectation nouvelle à Jean-Marie : Provins ;
 Peut-être y connut-il une chanson à boire 330
 Évoquant cette ville aux ancêtres notoires,
 Heureux à se mirer dans le rubis du vin (19.3-67). 332

Plus tard le Jean-Marie au grand camp de manœuvres
 À Châlons-en-Champagne [*sur Marne, on disait*]
 Dans l'alliance pérenne – qui est un creuset 335

Formateur pour gobe~~r~~ les plus grasses couleuvres –
 Entre le goupill~~on~~ et le sabre, un curé
 Si ce n'était l'évê~~que~~... officiait le dimanche ;
 Or, devant le Grand-duc de Bade [~~en tenue blanche ?~~]
 Avec Napoléon – dit troisième, assuré ³⁴⁰
 Mieux qu'à Solferino – de lugubre mémoire –
 Était jou~~é~~ Auerstaedt (19.3-68) en reconstitution
 D'un haut fait de l'Empire et participation
 Réjouie du Jean-Marie tonifié par l'Histoire. ³⁴⁴

Au retour à Provins, la bourrasque emportait ³⁴⁵
 Maint parpaing au donjon, pierres moyenâgeuses,
 Et murs brinquebalants sur terres caverneuses
 Où, dans les souterrains, les enfants complotaient
 Comme des francs-maçons dans les jeux pour leur âge
 Et où le Jean-Marie chapardait aux caveaux ³⁵⁰
 De réserve des vins des bonnes sœurs, bravo !
 Quelle sainte ferveur ! quel amour en partage ! ³⁵²

Il fut alors promu au brillant régiment
 Des Guides de la Garde impériale [~~Y eut-il~~
~~Un lien 'cause à effet' entre les volatils~~ ³⁵⁵
~~Éminents millésimes, son avancement ?~~].
 Pour Jean-Marie grand luxe : École Militaire
 Et Saint-Germain-en-Laye, Fontainebleau, Saint-Cloud
 [~~Qui sait, pour son salon... tapis de Saint Maclou ?~~
~~Un Ursidé plaisant ne saurait donc se taire !~~]. ³⁶⁰
 Éclatants uniformes : la grande tenue,
 La petite [~~en slibard ?~~], celle d'écurie... propre (19.3-69) !
 Oh, la grande ! un dolman (19.3-70) vert foncé : ça fait sobre (19.3-69),
 Et nonante boutons de cuivre [~~Ours continue~~],
 Tresses ? dix-huit cordons... jaune d'or au thorax ; ³⁶⁵
 Un galon identique aux manches ; parement
 Rouge sur les poignets ; un peu discrètement
 Pelisse sur l'épaule en drap vert : ça relaxe
 En gardant l'harmonie au dolman vert foncé ;
 Six brandebourgs (19.3-71) jaune or ; un colback (19.3-72) sur la tête ³⁷⁰
 Aussi noir qu'un talpack (19.3-73) des chasseurs [~~en quintette ?~~]
 En carcasse de cuir sur laquelle est fixé,
 Recouvert... un manchon de peau d'ours de trois livres
 En poids [~~non en bouquins~~] avec un grand plumet

(19.3-67) Le titre de la chanson plutôt à boire que paillarde est : « Ah que nos pères étaient heureux ! » ; le couplet qui mentionne cette jolie cité médiévale est : « Celui qui planta le Provins / Au doux pays de France / Dans l'éclat de rubis divin / Planta notre espérance » avec aussi 'Dans l'éclat de rubis du vin' comme variante non moins logique ;

(19.3-68) Victoire du maréchal Davout sur l'armée prussienne le 14.10.1806 quand Napoléon 1^{er} gagnait à Iéna le même jour ;

[De Védène Tistet ? (19.3-74)] blanc et noir au sommet, 375
 Car pour bien parader il faut du savoir-vivre ;
 Au côté, flamme rouge en drap se terminant
 Sur un beau gland doré ; en prime, sabretache
 Ornée plaque de cuivre aux armes d'un panache
 Au goût de l'empereur, giberne à l'avenant 380
 Décorée du grand N coiffé de la couronne
 Impériale ; avec ça dans la cavalerie
 Légère, au ceinturon un sabre au Jean-Marie,
 Plus une carabine complétant la donne. 384

Animant les copains de l'entière chambrée 385
 Contait un maréchal des logis de carrière
 À qui voulait l'entendre des soirées entières
 Un chapelet d'histoires, par tous... célébrées,
 Rappelant l'Italie, la Crimée plus l'Afrique.
 Escortant l'empereur chaque jour de Saint-Cloud 390
 Jusques aux Tuileries [*sans Félix Dupanloup*
Monseigneur d'un refrain pas trop philosophique (19.3-75)],
 Un fiérot Jean-Marie en tête d'escadron,
 Fit garde rapprochée... connu le très grand luxe
 Où paonnaient les puissants [*chez Castor et Pollux ?*], 395
 Et l'envers du décor des balais et chaudrons
 Du personnel commun tutoyant la misère

(19.3-69) Il y a certes 5 rimes en 'opre', mais toutes utilisent le radical 'propre' ce qui donne des rimes de piètre qualité ; dans ce cas, en versification néo-classique de type libéré-structuré, ton Ursidé pote s'autorise l'assonance 'obre' ; il y a aussi celle en 'ope' qu'utilise Jean-Pierre Verheggen dans « *Stabète Mater !* » tiré de son *Stabat Mater* en faisant rimer 'hard la salope' avec 'enfance malpropre' (Cf. 'Le Robert Dictionnaire des rimes et assonances', rubrique 396. OPRE) ; tu cites ça uniquement pour les épiciens pros de l'indignation (au Q et sur les pompes desquels tu n'oublies jamais de pisser littérairement parlant) qui s'imagineraient que tu te démarques du bon sens par obscénité, alors que tu es juste un tant soit peu paillard, et qu'en les arrosant tièdement de ta prose et de tes alexandrins... tu leur rappelles le bon mot d'Épictète souvent cité au présent Ouvrage : « *Les choses ne sont ni bien ni mal, elles sont... ce qu'on en pense* » ; or les pros de l'indignation pensent de façon tordue et en ce qui concerne ton arrosage, des bourrasques en distordent le flux : vous êtes donc faits pour vous entendre, chacun dans son rôle... bien sûr ;

(19.3-70) Le dolman est une tunique, une veste non une erreur d'orthographe pour un 'monument mégalithique constitué par une dalle de pierre reposant sur des piliers...' ce que seul Obélix aurait pu porter comme costard, pas le Jean-Marie, voyons !

(19.3-71-1) Pour le C.N.R.T.L. Ortolang : « *Casaque à longues manches, ornée de boutons en olive reliés par des galons* » ou « *Ornement de broderie ou de galon entourant les boutonnieres d'un vêtement ou servant de boutonnieres* » ;

(19.3-71-2) L'une des Ursidées règles n'est pas respectée, mais avec 'vert foncé' et 'six brandebourgs', c'était peut possible ;

(19.3-72) C'est un couvre-chef militaire d'origine turque, en usage sous la France impériale chez les hussards, composé d'une armature en osier, recouverte de peau et de poils d'ours... (citation Wikipédia) ; vu que celui de Spooma vit encore à l'heure où ces lignes sont écrites, il doit s'agir d'ours en peluche ou en fibres synthétiques ; donc pas de quoi fouetter un ourson !

(19.3-73) Pour le C.N.R.T.L. Ortolang, le talpack est une « *coiffure tronconique en astrakan portée par les janissaires au XIVème siècle, puis par les chasseurs à cheval de l'armée française sous le Second Empire* » ;

(19.3-74) Confer 'La mule du pape' dans 'Les Lettres de mon moulin' d'Alphonse Daudet avec l'effronté galopin Tistet Védène et son chapeau à plume d'ibis qui virevolte à la fin du conte après que la mule lui a balancé un coup de sabot qu'elle avait gardé sept ans pour se venger d'avoir été menée par lui tout en haut de la tour d'Avignon ;

(19.3-75) Héros malgré soi de la chanson paillarde anticléricale 'L'père Dupanloup' ; peut-être ce brave homme honoré de ses pairs y compris à l'Académie française fut-il la cible des railleurs pour son rôle dans la loi Falloux sur l'enseignement libre, mais plus vraisemblablement pour sa contribution aux procès en béatification puis en canonisation de Jeanne d'Arc obtenues après la mort dudit évêque, sachant que cet académicien ne s'est pas fait que des copains à s'opposer véhémentement aux candidatures d'Émile Littré, d'Hippolyte Taine et d'Ernest Renan, aucun des trois n'étant connu comme ultra catholique ;

En crierde antithèse, univers dissonants
Pourtant se côtoyant au risque permanent
De couvrir la révolte ou du moins la colère. 400

Au repos, le chasseur impérial Jean-Marie
Via tramway attelé aux joies de l'omnibus
Explorait tout Paris jamais plus un rébus
Au vellave éleveur-areur [*en-safari-?*].

Du moins le Morganaïs dans le cérémonial 405
Éclatant de la garde montante aux châteaux,
Lors des bals travestis... était *ipso facto*
Spectateur avisé des splendeurs impériales
Ou du dessous des cartes par lui... observées,
Telles que la comtesse de Castiglione 410
Appât sur l'empereur en courtisane espionne
Envoyée par Cavour dans le but de graver
Le thème hégémonique de la cause sarde
En l'esprit des Français tués aux boucheries
De la guerre italienne... acmé de barbarie : 415
Qu'importent les beautés qu'offrit le lac de Garde ! 416

Aux grisettes (19.3-76), lorettes (19.3-77) dont l'auteur a cru
Devoir entremêler l'histoire originelle,
Ours-le-Vieux croit comprendre : leurs amours charnelles
Avec le Jean-Marie sont là comme idées crues, 420
Piquantes pour... satyres, lectrices voyeuses...
Attirer le gogo, n'ont jamais existé
Qu'en l'imagination taquine, prétextée
D'un auteur pour séduire, obviant aux pensées pieuses.

Eh oui, sans les épices rien que fades plats 425
Pour celles et pour ceux qui ne veulent s'instruire
Ailleurs qu'en leurs pulsions lestes à se produire
En sainte ou saint n'y touche, en veux-tu... en voilà ! 428

Puis à Fontainebleau l'ennui quand de retour
À cogiter en rond des jours dans la chambrée ; 430
C'est qu'après le spectacle où l'orgueil a vibré
Le monde est insipide et n'a que flous contours.
Eût-il vécu longtemps, le brave Jean-Marie

(19.3-76) Jeunes ouvrières coquettes ;

(19.3-77) Au *XIX^{ème} siècle*, jeunes femmes galantes vivant de leurs relations avec les hommes, à l'origine localisées du côté de Notre-Dame-de-Lorette à Paris ; aujourd'hui à Paris on dit 'escort-girls', pour les Suisses c'est 'courtisanes', pour les raffinés linguistes potes de l'Ours, c'est – selon l'humeur – 'biches' ou 'putes de luxe' ;

– Voyons ! jusqu'en Quarante et la 'drôle de guerre' ? –
 Il aurait pu creuser, reboucher de vulgaires ⁴³⁵
 Ouvertures, tranchées tout autour de Paris ;
 Cet ouvrage grandiose eût dopé son moral
 Occupé, raffermi utile et requinqué
 Senti candidement (19.3-78) comme tâche indiquée
 Pour éloigner des hommes déboires, scandales. ⁴⁴⁰

Un jour le 'Père Cent' [*à l'œil vif et persan*
~~Qu'ils disent en casernes d'Ormuz au Zagros~~] ;
 À la fin, la décale [*où pisse un mérinos*
~~Un jour libre~~] et retour aux pâtis mugissants
 Des morganaises landes et verts pâturages, ⁴⁴⁵
 En train le Paris-Lyon, Saint-Étienne et d'ici
 Pédibus en Ondaine, au Velay : facétie
 Pour un Garde impérial [*la Dunière à la nage ?*] !
 Un soir les retrouvailles quand tous au souper,
 Que seuls les géniteurs Jean Marie... reconnaissent, ⁴⁵⁰
 Et non les ingrédients de la potée en liesse
 À être dévorés en trois, quatre lampées. ⁴⁵²

Mais les conflits jamais sans morts ne se terminent,
 Et ceux sur le carreau, demeurés... sont tantôt
 Visés par leurs parents ou sur un *ex-voto*, ⁴⁵⁵
 Sur un livre obituaire quand le jour décline.
 Et, cinquante ans plus tard, Jean-Marie déjà vieux
 Contant au petit-fils durant la Grande guerre,
 Enseigne à celui-ci qu'encore *un oncle, un père*
 Ont disparu au front et qu'on a clos *leurs* yeux. ⁴⁶⁰

Supplément échappatoire [En divagation débridée]

Du brave Jean-Marie, le destin remémore
 Auxdits de l'Éclésiaste au moins... que tout est vain,

(19.3-78) 'Candidement' ? ben oui chef ! demande à Voltaire qui, précisément in 'Candide ou l'optimisme' écrit : « Le travail éloigne de nous trois grands maux, l'ennui, le vice et le besoin » ! donc en creusant et rebouchant à longueur d'années (des décades de 1860 à 1940) des tranchées, le Jean-Marie aurait tout d'abord connu le sens philosophique profond du mouvement perpétuel, ensuite, il n'aurait jamais eu l'occasion de s'ennuyer dans la chambrée de la caserne de Fontainebleau : il aurait vécu à la fois longuement et heureux : c.q.f.d. !

Que la contribution aux halos crus divins
D'une impériale gloire... est fugace décor.

Après avoir vécu au faîte, à l'apogée ⁴⁶⁵
Du mérite abaissé au clinquant des paillettes,
Au retour, dépouillé, on choit aux oubliettes :
On est un 'has been' juste un peu dérangé
Quand on égrène encore aux veillées près de l'âtre
Un à un les échos des actions disparues. ⁴⁷⁰

C'est comme si l'esprit avait chu à la rue,
Chemineau fait bouffon, histrion du théâtre
Égayant les copains chaque jour un peu moins,
Toléré mais pas cru, puisqu'aucun spectateur
Ayant vécu la ...geste où l'on était acteur ⁴⁷⁵
À présent n'est visible, et leur groupe est si loin...

Tous sont disséminés, voire six pieds sous terre,
À moins d'avoir pourri lentement faits... terreau,
Fumier des champs jadis de bataille aux héros (19.3-79)
Célébrés un seul jour par an à l'inventaire : ⁴⁸⁰
Inexact obituaire or registre opportun
Nécessaire aux vivants, guide fédérateur
Aux humains charognards minables imposteurs
Advenus éperviers de spirituels festins.

C'est comme l'accalmie postérieure à l'orage, ⁴⁸⁵
Un long automne infus remontant des saucées
Qui changent tout en boue, le présent, le passé
Fait pour les figurants... un résiduel mirage.

Or le souffle est si loin : on dit en allemand
'De la neige d'hier' (19.3-80).

T'inspirant du chasseur ⁴⁹⁰
À cheval de la Garde et de son oppresseur
État d'âme au retour, chu de son firmament...
Relèves-tu la tête en regardant aux murs
En face et à côté... diplômés étrangers,
Plus ceux français qui parlent pour t'encourager ⁴⁹⁵
De poursuivre plus loin ton défi, ta gageure
Y compris quand tu fus major de promotion
De Pérouse et du CNAM, souvenirs sans valeur

(19.3-79) L'idée est développée à partir d'une réflexion de Vittorio Alfieri (1749-1803), explorée il y a 50 ans par l'Ours de Soomaa alors étudiant à Pérouse : l'Alfieri écrivit que les soldats morts ne servent qu'en fumure ; c'est que le grand dramaturge italien n'avait pas encore eu l'occasion de croiser le débrouillard Thénardier aubergiste à Montfermeil qui savait bien que le contenu des poches du colonel Pontmercy (sous terre à Waterloo) valait mieux que fumure ; ton Ursidé pote ajoute que la gloire que les soldats ont ressentie à combattre (pour des intérêts autres que les leurs, ce que des collègues qui pensent par eux-mêmes avaient déjà compris d'expérience propre ou par observation)... fut emportée par le vent avec Scarlett O'Hara et Rhett Butler ;
(19.3-80) 'Schnee von gestern' ;

Aucune pour autrui !

Très loin sont les clameurs
À ton art oratoire ou félicitations 500
Des profs, de l'auditoire [*on dit en Amérique*
Oui, 'Standing ovation'].
Que tu te sois hissé
Plus haut que tes espoirs ? ce n'est que du passé,
Donc ça ne vaut plus rien : tant d'honneurs... léthargiques ! 504

Avec humour tu dis que ce sont des actions 505
De la bulle à John Law en Compagnie des Indes
Occidentales qui t'ont pris pour une dinde
Et tu t'es assoupi dans ton occultation
Qui – sur les assignats – t'engloutit aux écueils,
Ou sur les emprunts russes, chiffons de papier 510
Collant au fond du fond : pas même un seul fripier
Ne t'aurait revêtu d'un pagne pour l'accueil 512
Aux bons soins d'Anubis.

Non, tu ne vaux plus rien
Sinon dans les archives pour chercheurs qui trouvent
À dissiper leur temps, ce que tu désapprouves 515
Au su de l'intérêt du job de galérien,
Quand il suffit d'intrigues pour que sans effort
Aux dépens des jobards on se taille un succès,
Qu'on vive en oligarque jusqu'à son décès
Doux aux suaves tropiques dans le yacht au port. 520

Oui, malgré le constat de l'inutilité
Du mérite intrinsèque pour les nouveaux riches,
Hors contrôle – à présent – de grands auteurs t'aguichent

En l'Âge d'Or classique d'écrivains cotés :
Cicéron et Horace ; les suivent Sénèque 525
Et surtout Juvénal... de l'Âge dit d'Argent,
Parfois c'est Marc Aurèle, autant de braves gens,
Plus tard les parodistes sur Rome et La Mecque.

Alors, tu continues, inlassable crétin
D'humeur à travailler pour te soupçonner vivre 530
Et laisses – pour l'ennui, le vice qui enivre
Au pied de ta cascade urinaire au matin... –
La foule des médiocres petits profiteurs,

Et les trochets maffieux, prépotents, séditieux,
Les pestes dont l'esprit vérolé, capricieux 535
Voudraient t'assujettir à leur joug dictateur. 536

Ah ! tout est déjà loin, Âge d'Or ou d'Argent,
Comme tes deux jeunesses, la triste, la belle ! 538

Oui, *Sapiens* fait penser aux grelots cascabelles
Avertisseurs sonores pas très engageants ! 540
Ni toi, ni maints spoutniks que tu sais... d'infortune,
Acolytes subis d'odyssée de la vie
N'êtes faits pour ce monde ; or aucun ne convie
Sauf les illuminés aux thèses importunes. 544

Alors que faut-il faire ? il faut raison garder 545
Contre les extrémistes de tout nom, tout poil,
Et conserver un havre sous la douche, en squales
Où chanter 'La Bohème (19.3-81)' aux antiques idées,
Là où le Jean-Marie Fauvet et toi Vieil Ours
Ensemble ou séparés de plus d'un siècle plein, 550
Bercés aux épopées qui vous font orphelins,
L'autre et l'un divaguez... remontant à leurs sources.

Et, si tu veux sortir de ton hibernation,
De ton occultation de prophète majeur
– Allons-y carrément : la nique aux égorgeurs (19.3-82) ! – 555
En tant que Commandeur des Croyants sur option,
Tu verras que la gloire n'était que poussière
Et motif à risées, d'inexprimée envie,
Car tu faisais de l'ombre aux complexés ravis
De t'attirer à leur goût aux ennuis judiciaires. 560

Or, c'est là un chapitre par ailleurs traité
Que Jean-Marie connut après son escapade
Une nuit à Pavie ; quant à toi l'attrapade
Est encore à venir, et va tôt se pointer,
Puisque tu as dressé le décor de la scène, 565
Attends que les acteurs s'y jettent en courant,
Tous en vociférant, les uns tonitruant,

(19.3-81) « Je vous parle d'un temps / Que les moins de vingt ans / Ne peuvent pas connaître... » ;

(19.3-82) Si un fouineur date ces vers, histoire d'enquêter sur ton emploi du temps, d'anticiper le prochain roque de cestuy... pour courir en informer les 'Gardiens de la Glorieuse Révolution islamique' il saura que la date est proche de l'attentat du 13.08.2022 contre Salman Rushdie... autre insupportable satiriste (du moins, auxdits des vociférants zéloteurs de ses cibles) ;

D'autres plus indignés aux coups que tu assènes.

Alors, dans l'intérim, tu lis tes conclusions
Préparées pour combattre les leurs en ogives ⁵⁷⁰
Orientées vers ton Q, mais que toi, tu esquives
Ainsi que l'Empereur rejouait à l'occasion
Dans son lointain exil refaisant la bataille
'Incidemment' perdue.

Toi et le Jean-Marie

C'est par amusement face au charivari ⁵⁷⁵
Que lui avec 'Jarjille' et toi 'vaille que vaille'
Ambedeux vous montez à l'assaut des vilains
– Du moins présentés tels : 'Les nôtres ? les meilleurs !' –
'En face ? des branleurs !' ainsi qu'on chante ailleurs...
À Geoffroy-Guichard où chacun est plus malin. ⁵⁸⁰

*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

19.4 - Variations chambonnaises

19.4 - A - Première approche générale (19.4-1)

– 01 - La géographie –

Il nous est proposé d'observer Le Chambon
Depuis le mont Lizieux à certaine altitude (19.4-2)
Et dans le sac à dos – testant l'exactitude –
Emportons une échelle [*et un coupe-jambon ?*] !

La grande des pompiers à quatorze cents mètres ⁵
Émerge, ou à défaut une échelle de soie
Permet grâce aux montées par paliers qu'on sursoie
De façon *crescendo* aux accords du grand maître (19.4-3).

Eh oui, chez Rossini (19.4-3) aux surplus d'émotions,
L'opéra d'un tel nom lui aussi... tout domine ¹⁰
En '*Scala di seta*' (19.4-3) qui, à Giulia (19.3-3) ...chemine:
Ainsi, du haut, le bourg paraît ébullition. ¹²

– 02 - La toponymie –

Le Chambon proviendrait de '*cambo*' vieux mot celté :
En gaulois c'est la terre alluviale située
Dans le creux d'un méandre aux terres distribuées... ¹⁵
Pour devenir '*champs bons*' [un raccourci bien svelte !].

En fouillant les recueils, Le Chambon de Beaujeu,
Voire du Prieuré, puis le Chambon de Tence
Et celui sur Lignon ne sont que survivance
Au cours des âges clos d'un identique enjeu. ²⁰

(19.4-1) D'après :

- '*Le Chambon du Prieuré*' de Gérard Bollon (1947... 2946 ?) ;
- '*Le Chambon-sur-Lignon Regards sur son Histoire*' de l'abbé Victor Manevy (1905-1967), curé du Chambon sur Lignon ;
- '*Le Chambon-sur-Lignon*' de Roger de Raïssac (1925-2013), des Éditions S.A.E.P. Colmar-Ingersheim ;

(19.4-2) Le Mont, Pic, Suc du Lizieux, piémont des chaînes (*télévisées ?*) de l'Apennin, des Carpates, du Taurus, du Zagros, de l'Hindou Kouch, de l'Himalaya... culmine selon les sources taries ou jaillissantes, le degré d'approximation des mesures, la date antédiluvienne ou après congères de burle d'enneigement ou selon Sainte Thérèse de Lisieux de 1386 à 1391 mètres ;

(19.4-3) '*La scala di seta*' est le titre originel italien de l'opéra-farce néanmoins lyrique ou '*opéra-bouffe*' traduit en français par '*L'échelle de soie*' classique du genre de Gioacchino Rossini (1792-1868) ; Giulia est une héroïne de cet opéra-bouffe ;

– 03 - Du temps du ‘Prior du Chambo’ –

D’abord, hameau de Tence, aux confins des Boutières,
Aujourd’hui du Mézenc... l’occidentale proue,
Le Chambon sur Lignon aux sources qui s’enrouent
Par temps de canicule... est ville hospitalière.

Hormis ces exceptions – communes par les temps ²⁵
Qui sur la Terre courent de plus en plus fort –,
Éclorent tant de sources pour le réconfort
Humain et animal dans ces lieux faits chantants.

Les ...rus et les ruisseaux abreuvant un bétail
Éparpillé des fermes, des populations ³⁰
D’un pays plutôt sûr hors aux jours d’exactions
Vécues au Moyen Âge et des conflits entre ouailles.

Ainsi, durant des siècles, pas de bourg tassé
Comme ailleurs ! les ruraux travaillaient autonomes
En autarcie croit-on près des champs qui embaument, ³⁵
Ouverts comme l’esprit aux sincères pensées. ³⁶

Là, tu voudrais d’abord rapporter que mérite
Un los... feu Manevy pour ses dits d’intérêt
Tangible ; cet abbé fut droit, suivit l’attrait
Pour le vrai, noble élan dont ses écrits profitent. ⁴⁰

Une ancienne mention de la vie au Chambon
Remonte à mil deux cents cinquante-neuf (19.4-4) de Grâce,
Ans qu’aurait octroyé aux humains [*qui s’encrassent*
Aux vices] post An mille un dieu dépeint très bon. ⁴⁴

Le ‘Prior de Chambo (19.4-4)’ renaît de ses archives ⁴⁵
Et se la coule douce avec ses revenus
Sans faire le boulot, car une queue ténue
De vache dans sa main pousse : elle est si craintive.

Alors oui, la paroisse est confiée... sur papier
– Sinon sur papyrus, parchemin – au prieur ⁵⁰
En premier de la liste et, qui-sait, le meilleur
À encaisser la dîme, or ce... d’arrache-pied.
S’il est séculier clerc et de lignée honnête,

(19.4-4) Lesdites archives de 1259 mentionnent le ‘Prior de Chambo’ ou ‘Prieur du Chambon’ en graphie du *XXI^{ème}* siècle ;

Et ni même ordonné, donc pas prêtre ou diacon
D'un archidiaconé, mais choyé au cocon ⁵⁵
Clérical, il peut faire... et la maille et la fête.

Un prieur tire au **flanc** s'éclipse, s'il le veut,
Douze, treize mois l'**an** très loin de sa paroisse :
Il compte ses richesses, jamais ne se froisse
Au souvenir ému de ses étourdis vœux. ⁶⁰

La planque de la **paie** sans pointeuse et sans stress
Évoque les chansons des paillards Augustins
Sus à l'Oktoberfest, oh ! jamais le matin
Consacré à cuver les nocturnes ivresses.

Et veut-on être à l'**œuvre** en prieur patenté ⁶⁵
Portant les sacrements ou célébrant l'office,
Alors on gagne plus et l'on trinque au calice
Au garde-à-vous, debout, volupté convoitée !

Plus besoin de laisser au sous-fifre une étrenne !
On empoche le **tout** et la '*portion congrue*' ⁷⁰
Cléricale en **ristourne** fait le pied de grue,
Gîte en poche au prieur, et plus loin... onc ne traîne. ⁷²

Un Vieil Ours agnostique a l'embarras du choix
Pour bien des religions... seyant à ses attentes :
Il peut en juif errant, ou Caïn sous la tente ⁷⁵
Épié par sa conscience... braconner l'anchois.

Mais il peut préférer devenir catholique,
Attraper la prébende or réserver son temps
Comme l'abbé Delille (19.4-5) à versifier... content
Les écrits de Virgile aux belles Géorgiques. ⁸⁰

Et pourtant le sénile, à présent vieux barbon
Perçoit dans le **Coran** des appels au secours
À savoir des houris venues faire leur cour
Au chahîd (19.4-6) veuf de paille (19.4-7) en cocagne... errabond (19.4-8).

Tant qu'il y est le gus... à la métempsychose ⁸⁵
Et aux mythes hindous... se rallierait, vois-tu !
Ses vestes retournées, ses costard dévêtus
Comme les clowns du cirque : ça n'est pas morose. ⁸⁸

Une bourgade est plus qu'un monceau de maisons :
C'est un corps, un esprit où flotte son essence ⁹⁰

Immatérielle aux âges, c'est la résistance
Auxdits de l'arbitraire et à la déraison.

Ce fut le cas du moins depuis bientôt cent lustres
À guerroyer, ruser vu les péripéties
Des conflits d'opinion armés, les facéties ⁹⁵
Lugubres qu'infligeait la soldatesque frustrée.

Avec l'Ancien Régime est d'abord associé
Le concept de paroisse... cadre d'excellence
Où la France rurale en longue somnolence
A traversé les siècles sur un balancier. ¹⁰⁰

Quel fut le poids réel des chaînes seigneuriales
Et le rôle des feus notables / hobereaux ?
Baillis, hommes d'Église ou des gens du barreau
Dans ces temps [~~ignorant les bus à impériale~~] ? ¹⁰⁴

Au Moyen Âge on vit déjà le Chambonnais ¹⁰⁵
Se soustraire aux seigneurs de Beaujeu près de Tence,
À leur autorité [~~dont chacun prit vacances~~
~~Au dos de 'Modestine' (19.4-9) ou sinon d'un poney~~].

La basse et la moyenne Justice [~~du sire~~
~~Ou châtelain des lieux~~] au coût exorbitant ¹¹⁰
Des procès... écrasait pour un bœuf, un étang
Le peuple aux 'mangeries' des clerks sachant écrire. ¹¹²

(19.5-5) Excellent versificateur (1738-1813) poétique des Géorgiques de Virgile, lecture qui a dû le changer du bréviaire ;
(19.4-6) En version originale شهيد, le gonze est un martyr pour la foi, par exemple Blandine qui revint en 2^{nde} semaine dans l'arène après avoir triomphé du lion au 1^{er} tour, et qui n'a pu franchir le suivant car encornée par le taureau furieux ; du moins l'enluminée légende conte l'histoire ainsi, sans préciser si la sainte était musulmane lors des impériales persécutions des chrétiens ; avec le temps, le concept de chahîd s'est étendu à d'autres situations dans ce que rapporte un hadîth d'Al-Boukhâri d'après Abou Hourayrah : mort à la suite d'une épidémie, d'une maladie abdominale (ou abominable ?), par noyade, sous les décombres ; aujourd'hui, bientôt 14 siècles plus tard, il aurait pu ajouter mort pour l'auto-déifié trinitaire Ours de Soomaa, ainsi que cestuy-ci l'explique à tire-larigot dans ses satires Ménippées contemporaines et leurs suites ;
(19.4-7) Le veuf de paille (la veuve, kif-kif) s'absente temporairement du domicile, sinon sa partenaire s'est provisoirement absentée ; pour le soussigné Elutarga KARU, ce mot est tiré de l'expression allemande 'Strohwitwer' au masculin ; pour les contributeurs à un érudit site français, la paille dont il est fait référence serait celle fourrant le matelas, la veuve étant ainsi abandonnée sur la paille ; et pour les transgenres, comment se décline l'expression ? ne faudrait-il point consulter l'émérite occasionnelle vice-présidente de l'Assemblée nationale d'une précédente législature Sandrine Mazetier qui ignorait l'adage 'Caesar non supra grammaticos' (Suétone, De viris illustribus, [grammatici], 22), Cf. note (8.9-20) au Tome II du présent Ouvrage ;
(19.4-8) Malgré 'Moesta et errabunda' (affligée profondément et constamment errante) de Baudelaire, l'adjectif 'errabond' pour 'errant', écrit presque pareil en diverses langues néo-latines, faisait – il y a quelques instants – partie du Dictionnaire des mots qui n'existent pas ; l'Ostrogoth de Vieil Ours passant par là... en profita pour appauvrir une fois de plus ledit Dico ;
(19.4-9) 'Modestine' l'ânesse de Robert Louis Stevenson est ici une prolepse (anachronisme par anticipation) ; O.K., mais du Moyen Âge, il n'y a guère que de la Mule de l'imaginaire pape Boniface dont le Vieil Ours se souviennent, et encore Alphonse Daudet nous en occulta le nom ; faute de mule papale, Ours-le-Vieux dut se contenter de l'ânesse 'Modestine' et ira à Pampérigouste y voir une plume d'ibis à travers la fumée voltigeant sept siècles après... du feu 1^{er} Moutardier Tistet Védène ;

Or, comment expliquer telle concentration
De Réformés, ici, au recoin des Boutières
Aussi peu étendu, à l'écart, à l'arrière ? ¹¹⁵
Un propice terreau en fut la condition.

Six, sept lustres plus tôt, une hérésie vaudoise
– Ainsi vue par l'Église entre ses bien-pensants –
Fut observée par-là, souffle convalescent
Des idées de Jan Hus après les albigeoises (19.4-10). ¹²⁰

Ensuite est à noter la double apostasie
Des curés du Chambon, de Saint-Voy... faits pasteurs (19.4-11),
À qui s'unirent nobles, plus des orateurs,
Hobereaux et notables dans la bourgeoisie.

Parmi eux des notaires, des apothicaires ¹²⁵
Aussi des chirurgiens, tous érudits lettrés...
Dans leur choix entraînaient un peuple frustré
Par les attributions tant inégalitaires.

Aux chefs tournés meneurs... le peuple se rangea ;
La hiérarchie passa toute au protestantisme ¹³⁰
En ces / hautes contrées pour embrasser le schisme ;
Et l'Église officielle après coup... s'affligea.

Donc, vers mil-cinq-cent-vingt la société fut prête
À se rallier en bloc du Mazet au Chambon
Puis dans les alentours... à franchir un rebond ¹³⁵
De réveil à la foi purifiée, plus honnête.

En ces temps une affaire eut quelques lendemains,
Celle visant les dîmes versées... au chapitre
Au Puy, au monastère à Mazan (19.4-12) [pour des pitres
Affranchis du boulot vu leur poil dans la main]. ¹⁴⁰

(19.4-10) On trouve trace du passage à Beaujeu (entre Tence et le Chambon) des Vaudois – Chrétiens dissidents de l'Église, comme le furent les Cathares au XIII^{ème} siècle et Jan Hus (1372-1415) au tournant des XIV^{ème} et XV^{ème}... siècles – venus en Auvergne en 1491/1492 depuis Briançon ; les 95 thèses de Luther ayant été publiées le 31.10.1517, il ne fallut pas longtemps à ce que ses idées se répandissent en Europe : 30, 35 ans d'écart est raisonnable pour l'époque, alors que de nos jours trente ou trente-cinq nanosecondes serait un délai plus courant [pour klaxonner la voiture devant n'ayant pas démarré avant que le rouge ne passât au vert], abstraction faite du retard dû aux liaisons satellitaires ;

(19.4-11) Il s'agit de Vital Bolon pour Le Chambon et de Claude Bonnefoy pour Saint-Voy ;

(19.4-12) L'abbaye cistercienne de Mazan aux confins du Vivarais et du Velay était prospère grâce aux redevances de dîmes perçues sans notable compensation financière en faveur des ouailles ; à compter de 1469, ladite abbaye fut organisée sous le régime de la ...commende [administration temporaire d'un bénéfice ecclésiastique confiée à un séculier jusqu'à la nomination d'un titulaire ou 'collation' d'un bénéfice ecclésiastique à un clerc ou à un laïc nommé par le roi (cf. C.N.R.T.L.)] « où l'abbé est une personne extérieure, ne se préoccupant pas de la règle, uniquement des revenus de l'abbaye, entraînant décadence, très nette baisse de la ferveur religieuse et décrépitude des bâtiments... (Wikipédia) » ; c'est que les poches des petits et grands potentats aux mains crochues... sont taillées au juste format pour être remplies à fond, ou quoi ? la religion dans les sociétés structurées depuis l'Antiquité mais surtout depuis le Moyen-Âge d'Innocent III et de ses érudits complices... de la trouvaille du Purgatoire et des indulgences pour en abrégier la rigueur, c'est autant une affaire de simonie que de foi ; de même le chapitre de l'évêché de Notre-Dame du Puy qui étendait son obédience sur le Velay... encaissait les ronds sans apporter de prestation sociale ni économique aux paroissiens opprimés par cette contribution, la plus lourde et la plus inique de toutes celles subies ;

Les Grandes Compagnies en visite amicale
Ainsi que font les Russes devenus routiers
– [Tous sympas (19.4-13) ?] en Ukraine à piller volontiers –
Secouèrent l'église au Chambon en escale.

Et celle-ci, jamais ne fut entretenue ; 145
Que veux-tu ? les abbés, même au Puy, le chapitre...
Eurent d'autres emplois pour leurs ronds, pour leurs mitres
Au lieu de restaurer ces lieux presque inconnus.

Le peuple eut l'illusion qu'en prenant des pasteurs
Or non plus des curés, la dîme allait cesser, 150
Tribut beaucoup plus lourd et plus controversé
Que droits seigneuriaux, taille royale à toute heure.

Ayant jeté soutane et calotte aux orties,
Le prêtre persuasif au goût des gentilhommes
Invita les chrétiens à se soustraire à Rome 155
[Avec un coup de rhum ou d'anis assorti ?].

*[Mauvais coup au prieur privé de sa prébende
Or qui chez Pôle Emploi désormais dut pointer,
Puisque sans revenus, congés hiver, été,
Juste aux ordres mendiants il trouvait une offrande !]* 160

Il ressort de l'Histoire en ses cahots, sursauts
Que l'on croit quand autrui plus puissant, décideur
A intérêt à croire, usant de la candeur
En d'autres qui le suivent puis se font vassaux.

Rallier un vent nouveau évite des torgnoles 160
Écopées tant qu'est fort le nouveau mouvement.

Dès que l'opinion tourne, avec empressement
La foi dévie de cap chez bien des branquignols.

Au retour du bâton, est revue l'eau bénite : 165
Alors on peut mourir non tout à fait idiot,
Converti aux ancêtres des jours primordiaux ;
Ça vaut tant au retour qu'à l'aller : tout profite. 168

– 05 - Au temps des 'tuades (19.4-14)' des Guerres de Religion –

Aux 'Guerres' dynastiques du nom 'de Cent Ans',
L'irruption des soudards bourguignons, armagnacs 170

(19.4-13-1) En référence à l'ancienne émission de Max Meynier sur R.T.L. 'Les routiers sont sympa'... surtout lorsqu'ils se déportent dans les virages pour ne pas freiner, t'obligeant à franchir le parapet en sautant dans le vide pour les éviter ;

(19.4-13-2) Les Grandes Compagnies des routiers de la Guerre de Cent Ans ravagèrent la contrée en 1380 avant que le connétable Bertrand du Guesclin au jour de sa mort à Châteauneuf de Randon le 13.07.1380 ne les fît capituler ;

(19.4-14) La 'tuade' est une expression réservée à l'exécution du porc à la ferme ; pour les humains celle consacrée est 'la tuerie' ; mais vu le mépris des fondamentalistes envers celles et ceux ayant d'autres convictions, juste bons une fois morts et enterrés à défaut d'être mangés... les jours de Carême, la comparaison avec le cochon n'est pas si déplacée que ça ;

Et anglais fut notée – toutes gens démoniaques
Incitées à piller, brûler pour passe-temps –.

Du Chambon, la paroisse ainsi fut ravagée
L'An mil trois cent octante, et plus tard le castrum
À Beaujeu disparut [*sans même un post-scriptum* 175
En mil cinq-cent-soixante-douze... à l'hypogée].

Puis, progressivement le bourg y attendant
Déjà méconnaissable, est tourné tas de ruines
Au sein du monticule entre forêts et bruine
Et n'est pas sur les cartes, ni ses revenants. 180

De jours immémoriaux, jamais aucune guerre
En conquête, en défense aux morts et destructions
N'a fait un peuple heureux, nulle jubilation :
Comment rester serein face aux / hordes vulgaires ?

Avant l'Édit de Nantes Ligueurs, Réformés 185
Sans merci se livrèrent aux dévastateurs
Affrontements connus des pires zélateurs,
Or surtout des papistes, les plus à blâmer.

De l'Édit de Nemours (19.4-15) – injonction catholique
Ou fatwa des Ligueurs – vint la prohibition 190
Du culte réformé au Chambon, privation
Portant peine de mort aux relaps ataviques.

Eh bien ! pas mal du tout cet amour du prochain,
La liberté d'autrui de penser par soi-même
– Et Poutine ou Hitler n'eussent fait au système 195
Onc une improbation [*en patois maraichin ?*] –.

Vois le doux Rabbouni en frémir dans sa tombe
Ou aux champs célicoles matant ses bizuts
Mettre en œuvre ses dits en conflits décousus
De théories de paix menant aux hécatombes ! 200

Alors, sous la violence et la menace... aussi,
Nombreux apostasièrent la neuve croyance,
Au fond du cœur, que non ! plutôt en apparence,
Appréciant que paraître eût valeur de sursis.

Des clauses moins connues de l'Édit novateur 205
À Nantes promulgué – pour les communautés
Du Chambon, de Saint-Voy en intégralité –
Consentirent la foi et ses prédicateurs.

Alors, s'enracina le culte protestant
Fortement aux paroisses des Hautes Boutières 210
Où les mutins soudés face aux pressions altières
– Entre autres dragonnades – restèrent constants.

(19.4-15) Du 18 juillet 1585 ;

L'insubordination à bien des tentatives
 Abusives, brutales d'une réduction
 De ces communautés sous les persécutions... 215
 Récompensa plus tard ces personnes rétives.

Or, l'abbé Manevy (19.4-1) – objectif écrivain
 Qui fustige les torts de l'Église en ton neutre
 Onc au sein de son clan ne se mure ou calfeutre –
 Écrit que les excès pour soumettre... sont vains (19.4-16). 220

Depuis l'Édit de Nantes, norme qui ajuste...
 Un 'modus vivendi' s'instaura au Chambon
 Perçu par les parties généreuses... pour bon ;
 'La Guenon' (19.4-17) intrigua : revinrent les temps frustes ! 224

– 06 - Aux Boutières, après la Révocation de l'Édit de Nantes –

Entre modération vigilante à l'essai, 225
 Lors endurcissement des clauses d'exercice
 En public, en privé des religieux services...
 Aux torts des protestants, s'accrurent les excès.

Réduit sous Louis 'le Grand' l'esprit de tolérance,
 Advint le dénouement de la Révocation (19.4-18) : 230
 Pour la pensée unique une bénédiction,
 Mais une catastrophe ensuite pour la France.

Il y eut des publiques, massives entrées
 Vers le catholicisme, comme au temps jadis
 Où les Maures, les Juifs purent in extremis 235
 Être admis chez les ouailles saintes attitrées :

Ce fut sous Ferdinand, Isabelle, roi, reine
 En Espagne unifiée forçant la conversion
 Des croyants d'autres fois sous peine d'expulsion
 Puis de confiscation des biens-fonds à la chaîne. 240

Ainsi, les adhésions en trompe l'œil souvent
 Ne furent qu'un renvoi jusqu'à des temps meilleurs
 Attendus ; au Chambon, D'Aguesseau (19.4-19) batailleur

(19.4-16) « Or, on sait que loin d'apaiser et de convaincre les esprits, au lieu de pacifier les cœurs, les procédés violents, fussent-ils motivés, augmentent au contraire la force des victimes. Ils excitent les passions, provoquent les troubles, accumulent les vengeances. De tout cela naît une méfiance, pour ne pas dire plus, qui se transmet avec le sang et que les siècles n'arrivent pas à détruire. » ;

(19.4-17) La princesse Palatine la surnommait 'L'ordure' ; Cf. note (3.14.79) au Tome I du présent Ouvrage reprise en entier car éloignée de ce texte-ci : 'La Guenon' était le sobriquet dont les douairières de la Cour et leurs courettes de rombières affublaient Madame de Maintenon, dans la pure lignée du principe évoqué dans le sous-titre de la 2^{ème} partie de l'Ouvrage, et dont la pertinence déborde largement le seul contexte, le principe étant aussi approprié à la présente 1^{ère} Partie, notamment dans cet Essai n° 3, à savoir : "Io penso che gli uomini siano per natura cattivi e le donne un po' peggio" (Je pense que les hommes sont méchants par nature et les femmes quelque peu pires) de Grazia Deledda in Annalena Bilsini, Milano, Treves, 1927 ;

(19.4-18) Édit de Fontainebleau (1685) révoquant l'aspect religieux de l'Édit de Nantes, abrogation enregistrée au Parlement de Paris le 22.10.1685 ;

Obtint la destruction du temple dès avant ;
C'est que la liberté des autres... ça agace ²⁴⁵
Un peu, beaucoup les gens du prépotent parti
Constitué au pouvoir, ne souffrant démenti
De ses dogmes par d'autres, qui-sait, plus sagaces.

Ainsi Pierre Bonnet, de Tence cher curé
Pour les preux paroissiens n'aurait onc su admettre ²⁵⁰
Un foyer protestant concurrençant les prêtres
À deux lieues du village ; il l'avait dit, juré.

Pour la gent réformée, seuls trois partis s'offrirent :
Abjurer, s'opposer, fuir à l'étranger loin
Comme les Huguenots du Cap, pour les besoins ²⁵⁵
De colonisation hollandaise à servir.

Au Chambon ces ruraux à leur terre attachés
Sentimentalement, areurs propriétaires
Affrontèrent soudés les sommations sévères,
Unis en religion sans trop s'effaroucher. ²⁶⁰

Pour leur culte ils allaient tantôt jusqu'au Cheylard,
Et tantôt Annonay sans un temple bâti
Chez eux où assister à l'office assorti
Du baptême à la mort... à célébrer dans l'art.

Aux réunions armées de la population ²⁶⁵
Suivirent dragonnades sous la soldatesque
Occupant les foyers ; c'est tragique et grotesque,
Hélas vrai : deviser te vaut la détention.

Prononcer en public un seul verset d'un psaume
– Or rien de bien hargneux – sans être intimidé, ²⁷⁰
Tel le 1^{er} verset du 116^{ème} (19.4-20) ? idée
Valant six mois de gnouf au très catho royaume !

Ainsi n'émigrant pas, sinon vraiment très peu
Les Chambonnais choisirent – du moins de façade –
Ensemble d'abjurer, examen-promenade ²⁷⁵
Oui, comme *en Italie au décorum pompeux* :

C'était voilà dix lustres, *l'examen de groupe*
À l'université presque en ébullition ;
Le meilleur répondait puis tombait la sanction :
Même note pour tous... et le diplôme en croupe ! ²⁸⁰

Abjuration commune ? un peu kif-kif : chacun
Ressort béni du prêtre et fait semblant de croire
Or chez soi lit la Bible à un proche auditoire
Et, ni vu ni connu, se marre entre taquins.

(19.4-19) Intendant du Languedoc depuis 1679 (*durcissement des conditions d'exercice des libertés religieuses pour les protestants*) ;

(19.4-20) Les propos sont : « *Le fidèle loue l'Éternel qui l'a délivré de la mort...* » ; tu parles d'un texte subversif ! l'agnostique Ours est amusé à ces croyances, mais il ne lui viendrait point à l'idée d'en faire reproche à ceux à qui ça plaît de s'y référer ;

Ferais-tu tel Mickey transposé d'une époque ²⁸⁵
À l'autre avec un coup sonnante son tétareau ?
Surtout ne sois relaps, un crime... et donc haro
T'avertit La Fontaine en mots qui interloquent !

Aujourd'hui, quand tu veux, tu changes d'opinion
Tout seul dans l'isoloir, tranquillo... fais bascule ²⁹⁰
À la majorité qui fond aux canicules ;
Or, jadis c'était 'hard', tout d'abord quelques gnons...

Puis tu voyais tes biens confisqués sans retard ;
Au pied de Notre-Dame en montant au parvis,
Sur les marches, tremblant, tu craignais pour ta vie, ²⁹⁵
Quémendant le pardon par un froid de canard.

Il te fallait prier Dieu, Justice et sultan
[Bévue ! mot rayé nul] le bon roi thaumaturge
En peine pour ton crime [et... mouton de Panurge,
~~Implorer le Vieil Ours trinitaire, il s'entend~~]. ³⁰⁰

Car tu fais de la peine... à perpétrer en vers :
Elutarga t'y voue quelques alexandrins ;
Lorsque transbahuté, tu repars aux embruns :
Si ton genre est 'maman', c'est 'Filles du Calvaire' (19.4-21).

Or, pour la version 'Homme', si tu sais ramer ³⁰⁵
C'est la galère à vie, sinon... miséricorde :
Apprenant, tu vaincras un jour 'Cambridge-Oxford'
En régate en prison à Fresnes... réclamée (19.4-22).

Tu flânes / hart au col, pieds nus et torche ardente
À la main... au verdict de ta condamnation, ³¹⁰
Puis rejoindras Vidocq et Valjean sur option
Du pieux Victor Hugo, ou bien l'«Enfer» de Dante.

Aux 'assemblées' surprises sinon dénoncées
Des énormes amendes tombaient sur le peuple (19.4-23) :
Hélas, le fisc papiste... aux mœurs se montrait souple (19.4-23) ³¹⁵
Or, des sous protestants, jamais n'avait assez.

Pour l'«Amour du prochain» quels beaux travaux pratiques !
Aimer comme soi-même ? attachement violent
Qui fait qu'un peu suffit... pour les sanguinolents
Souffre-douleur... passés à tabac, héroïques. ³²⁰

(19.4-21) La Congrégation religieuse des 'Filles du Calvaires' ou 'Bénédictines de Notre-Dame du Calvaire', ordre monastique contemplatif féminin fut fondée par Antoinette d'Orléans-Longueville, approuvée par Grégoire XV en 1621 ; à l'éponyme station de métro de la Ligne 8 à Paris, Jeune-Ours descendait jadis pour aller au Cirque d'Hiver ; du temps des Guerres de Religion, le cirque avec ses fauves, c'était à longueur d'année ; une version moderne des fauves en liberté a cours entre Boutcha et Izioum en 2022 à l'initiative des pacificatrices autorités russes ;

(19.4-22) Ils ne connaissaient jeux d'eau, de kart, de quizz 'Kohlantess' à ladite prison le 27.07.2022, cet établissement pénitentiaire construit au XIX^{ème} siècle ; or, 'le travail c'est la santé' pour Henri Salvador (1917-2008), donc rien n'empêchait les bagnards – qui, vu l'entraînement, devaient pêter la forme – d'espérer participer ces jours-ci à de tels jeux inter villes ;

(19.4-23) Les rimes 'euple' uni-source sont exclues en versification néo-classique de style conservateur 'peuple', 'dépeuple', 'repeuple' ; mais en Ursidé style libéré-structuré, une contre-assonance 'ample', 'imple', 'ouple' et 'uple' peut faire l'affaire ;

En es-tu réchappé ? le mieux est d'assister
 D'un air méditatif, dans ton coin, à la messe,
 Alors qu'on te surveille et encor, en sagesse
 Autrefois le 'Grand frère' était plus limité.
 C'est que n'étaient conçus ordinateurs ni drones ³²⁵
 Observant faits et gestes des trop vifs esprits,
 Guettant l'apostasie, au seuil des tapuscrits...
 Dépistant les pensées des humains faits béjaunes. ³²⁸

– 07 - Au XVIII^{ème} siècle –

Apparemment soumise, la population
 Vit repliée sur soi, mais en réseaux compacts, ³³⁰
 Or l'école aux logis... sied aux autodidactes
 Et dope le niveau d'alphabétisation.
 Pas besoin de savoir ni écrire ni lire
 En milieu catholique, l'abbé faisant tout
 [*Son bréviaire est connu même au Balaitous !*] ; ³³⁵
 Reste donc un ignare, sans approfondir !
 Alors, quand l'illettrisme était si répandu
 Partout à cette époque au Siècle des Lumières,
 Au Chambon – très hors norme au pays des tourbières –
 On était éduqué au livre défendu (19.4-24). ³⁴⁰
 C'est que durant l'hiver, d'aucuns tiraient leurs cartes
 Aux veillées des cathos, quand bien des protestants
 Lisaient entre voisins, surtout par mauvais temps ;
 Doctes ...a minima, ils ne mouraient point tartes.
 Il semble que l'évêque du Puy en Velay ³⁴⁵
 Fût libéral envers le noyau calviniste,
 Un Armand de Béthune (19.4-25) pas trop rigoriste
 À l'égard des gens calmes [*quand... non soupe au lait*].
 Prélats et dignitaires suivants pour la charge,
 Eux non plus ne passèrent pour de grands bourreaux ³⁵⁰
 [*Durant le ramadan, le ram' dam' fut zéro*
Ce qui aida l'esprit serein à voir plus large].

(19.4-24) Le pape Grégoire IX (pontife de 1227 à 1241), au concile de Toulouse prohiba – sous peine des châtiments pour hérésie – la lecture de la Bible aux fidèles ; lors du concile de Constance (1414-1418) celui du procès et de la condamnation pour hérésie de John Wyclif, de Jan Hus et de Jérôme de Prague, le canon 14 proscrit aux laïcs la lecture et la possession de la Bible ; emportes-en un exemplaire en Corée du Nord, en Ouzbékistan, aux Maldives ! tu ne prendras pas l'avion de retour demain la veille : tu peux vérifier diverses sources sur internet ; ça te donnera une idée *a contrario* du bon temps jadis avant la relative liberté d'expression connue chez nous depuis la Révolution ; le Vieil Ours agnostique en possède une en italien, qu'il ouvre à la bonne page de temps à autre pour vérifier les citations qu'il trouve ici et là... et n'en est pas encore mort ;
 (19.4-25) À part sa généalogie ascendante (*celle descendante étant passée sous silence*), il n'est pas dit grand-chose de son caractère sur internet ; il vécut de 1635 à 1703 et ne semble pas avoir eu de lien avec le catcheur Jacques Ducrez (1932-2009) connu comme le Bourreau de Béthune : c'est que pour chausser l'améthyste point besoin de monter sur le ring !

Et vers la fin du siècle, solennellement,
Fut reconnu à tous droit au protestantisme
Ou à d'autres croyances (19.4-26), juste pragmatisme 355
Et l'un des premiers pas gommant les errements.

Des archives, registres d'années postérieures,
On voit que survécut au pays chambonnais
La religion bridée [par qui ? les Javanais ?]
Sous les spirituels fils des féroces Ligueurs. 360

Audace, et don de soi de bien des prédicants
Résistant et bravant du seul fait de leur Bible
– Or malgré roue, galères, pendants visibles –
Unirent les ruraux en exemple éloquent. 364

– 08 - L'organisation physiocrate à la fin de l'Ancien Régime –

La pensée physiocrate empreignit son époque 365
Où la population pour la majorité
Vivait à la campagne dans la société
Rurale encor tenue au sol, à ses bicoques.

Entre les 'ménagers', quasi propres patrons,
Bossant selon ledit 'faire-valoir direct' 370
Et les 'grangiers', 'fermiers' au statut moins correct,
Il y avait des lieues [où presser le citron ?] !

Ces derniers vivotaient à supporter des charges
Écrasantes dictées par les bailleurs du lieu :
Charroi, hébergement du roussin du monsieur 375
Proprio... à l'étable, or sans gain à la marge.

En dernier, l'ouvrier indigent salarié
Paysan écopait d'un misérable lucre
À peine pour survivre, et rarement le sucre
Entrait dans sa chaumine chez ce roturier. 380

Puis, Balzac nous l'explique in 'Comédie humaine',
On vit quelques bourgeois s'offrant fiefs avec rang
De seigneurs d'une terre, un degré enivrant
Pour parader au bourg... arguant de leur domaine.

Afin de subvenir aux principaux besoins 385
Du lieu, l'artisanat du régime autarcique
– Avant le percement de routes [féériques ?]
Et de la voie ferrée – ne pouvait voir très loin. 388

(19.4-26) L'Édit de Versailles signé par Louis XVI le 7.11.1787 fut un édit de tolérance permettant aux non catholiques d'être inscrits à l'état-civil sans avoir à se convertir au catholicisme ;

– 09 - La situation aujourd'hui –

Vu par le bon abbé Manevy dans l'ouvrage
Évoqué au début de ces présents propos (19.4-1), 390
Le Chambon est 'enclave' réformée, drapeau
D'une foi protestante au sein du voisinage.
Autour, sauf à Saint-Voy, le reste du Velay
Majoritairement demeure catholique ;
Au Chambon, point de croix sur les places publiques, 395
Or les cœurs ont porté la leur, en sont reflet.
Pourtant, la tradition fait ici et là poindre
Une inscription biblique gravée aux linteaux
Des portes ; l'habitude à répondre aux brutaux
Prépotents procédés fait que nul n'ait à craindre. 400
En seconde nature, ici est 'Résister'
– Contre tous les diktats imposant l'arbitraire –
En réseaux clandestins de pasteurs téméraires
Ou de hardis notables par l'honneur... portés.
Durant l'Occupation, ce rite sut revivre, 405
Or jamais oublié dans la population
Qui fut catapultée 'Juste entre les Nations'
Rarissime prestige entre humains... serpents, guivres. 408

– 10 - Lieu de Mémoire –

Honorer les victimes, dont les survivants
Des horreurs de jadis, aussi les bienfaiteurs 410
Et de la vérité être humble serviteur
Après tant de déni est loi... dorénavant.
Déjà quatre-vingts ans de Rafle du Vel' d'Hiv' !
Autrefois dragonnades, pogroms de partout
Puis maintenant l'Ukraine [et demain ? Tombouctou ?] ; 415
De cruauté, l'humain balance les ogives.
Hommage nécessaire et qu'il eût mieux valu
N'avoir jamais à faire ! or de surcroît, encore,
En permanence arrive un chef de désaccord
À craindre pour la paix, si l'on n'est résolu. 420
Tout comme ailleurs, ici, l'intarissable dette
Envers les gens de biens se doit d'être honorée
Par un comportement probe encore à l'orée
De ce qu'est la vertu ou vérité parfaite.

À travers les souffrances de générations 425
Murées dans le mystère or constamment vivantes,
Au grand Yssingelais d'une foi émouvante
Un discret univers loge en ébullition. 428

– 11 - Ton Ursidée opinion –

Pour toi, les religions dites monothéistes
– Incréée pour l'Islam, conformiste sacrée 430
Pour le catholicisme – ont un défaut ancré
Naturel, inhérent : elles sont très simplistes.

En elles seules vivent le vrai, l'absolu ;
Ce fondamentalisme est : « les autres ont tort ;
Être large d'esprit est un pas vers la mort 435
Inséminée au groupe des membres élus ».

Que les temps ...ont changé ! mais l'Histoire demeure
En sa xénophobie, ses maints replis sur soi
Qui éclosent tantôt ; *Homo Sapiens* déçoit
De ne point réfléchir au-delà des rumeurs. 440

On croit, car d'autres croient ; est-ce la vérité
Du seul fait qu'un écrit est assez persuasif,
Attirant des suiveurs, produisant des poncifs
En autoréférent système limité ?

Calvin, d'autres avant, après... lurent aux sources, 445
Or dans du prémâché, pensé par les Hébreux,
Leurs sectes dissidentes, leurs courants ombreux
Du temps où la Judée succombait dans sa course (19.4-27).

O.K., c'est déjà mieux que de subdéléguer
Le devoir de penser avant tout par soi-même 450
À des papes ou prêtres, pas toujours la crème
Entre leurs congénères, très vite largués.

Ça remémore un peu lesdits syndicalistes :
« Et ça n'est qu'un début, continuons le combat ! » ;
Sur le carnet de notes, la mention en bas 455
Prétendrait 'Peut mieux faire' ; alors, sur l'heure, en piste !

En avant [*pour Guingamp ?*] ! poursuivons l'avancée
Vers ce qu'est la sagesse pour les philosophes :
Un persistant effort tel que pour 'Jean-Christophe'
Illusoire / héros des hommes insensés (19.4-28). 460

(19.4-27) Confer l'ensemble de la Section 6.3 - *Danse de djinn en jüibab*, et notamment les subdivisions des notes de pied de page [(6.3-13), (6.3-26)] et plus précisément (6.3-32) à l'Essai 6.3 - *Malgré Critias*, au Tome I du présent Ouvrage ;

Poursuivons l'ouverture d'esprit vers chacune
Et chacun des humains avec la condition
Que réciproquement le vrai soit l'addiction
Des interlocuteurs : seule voie opportune.

Ainsi, 'Paix sur la Terre aux gens de bonne foi ! (19.4-29)' 465

– Selon les religieux ? par volonté divine ;

Or, pour les non-croyants ? [Réfléchis ! et devine !] –

En dehors de tout culte aux mythes d'autrefois (19.4-29).

Déjà les sociniens, chrétiens non trinitaires
Avaient la tolérance au cœur pour religion, 470
Puis aux unitariens – comme par contagion –
Ravit le syncrétisme de la foi sur Terre.

Or chez ces pieux oblats, tel Neville Chamberlain,
Candeur et tolérance furent nouveau prisme
Au plus mauvais moment, au triomphant cynisme 475
En face où les bandits étaient les plus malins.

Servir le bien public en donnant le meilleur
En soi ne suffit point ; savoir se protéger
Des bas-fonds de la plèbe, 'at home', à l'étranger

Musclant la paix armée coupe à quelques frayeurs (19.4-30). 480

Or la pègre au pouvoir c'est tous, *tutti quanti* :
Des miséreux d'hier parvenus oligarques
Enclins à dominer [à se prendre pour Parques] :
Ubique, atemporel, insatiable appétit !

Malgré ton aversion, pour le moins ta méfiance 485
Au vu des prépotents raflant la vérité
Conservée par eux seuls, par objectivité
Voici deux, trois zéphyrs caressant ta conscience.

Il y a cinquante ans, tu fus éberlué
De voir combien l'Église s'ouvrait sur le monde 490
Affranchie de ses liens à son passé immonde ;
Or c'était en Autriche, en succès ponctués (19.4-31).

(19.4-28) Prénom du héros principal (Jean-Christophe Krafft) de l'éponyme roman-fleuve de Romain Rolland prônant l'espoir de l'Humanité réconciliée sur fond de complémentarité entre France et Allemagne ; la 1^{ère} partie de l'objectif fut obtenue un demi-siècle après le roman, mais l'essentiel demeure devant... à l'échelle planétaire ; l'alexandrin 454 de cette 'Variation chambonnaise' indique la voie ; on tient donc le bon bout... celui du départ, le plus dur selon de nombreux dictons !

(19.4-29-1) L'approximative citation vient du point 163 de l'encyclique 'Pacem in Terris' du 11.04.1963 du pape Angelo Roncalli (Jean XXIII), essai de philosophie appliquée à la politique – au sens noble – où la mythologie chrétienne reste en arrière-plan (19.4-29-2) : « *Cum gravissimis igitur magnanimatorum virorum muneribus illud maxime coniungi putandum est, ut, veritate, iustitia, caritate, libertate magistris ac ducibus, novas iidem necessitudinum rationes in hominum societate constituent...* », ce qui dans une traduction officielle catholique donne : « **À tous les hommes de bonne volonté** incombe aujourd'hui une tâche immense, celle de rétablir les rapports de la vie en société sur les bases de la vérité, de la justice, de la charité et de la liberté... » ; il y a une double interprétation possible laissée à l'appréciation des latinistes, i.e. les chrétiens peuvent à juste titre soutenir qu'il s'agit de la bonne volonté divine ; les agnostiques peuvent en rester à l'acception commune de la bonne volonté des gens ;

(19.4-29-3) Tu ne vas pas reprocher au pape de passer un peu la brosse dans le sens du poil des potes qui l'ont élu ! oh !

(19.4-30) Titre de la Sous-section 12. E - bis - 'Hazır ol cenge eğer ister isen sulh-ü salâh' = 'Si vis pacem para bellum' : 'Si tu veux la paix, prépare la guerre !' au Tome III du présent Ouvrage ;

Toujours à cette époque, au galetas, l'hiver
Au grenier non chauffé, tu enseignais parfois
Le français au profit d'un jeune de la foi ⁴⁹⁵
Protestante à Salzbourg aux gens d'esprit ouvert.

Ah ! ses parents t'offrirent l'hospitalité
Dans une chambre au temple, attenante à l'office,
Où tu pus étudier au chaud, ceci gratis
Au culte en '*ex-voto*' il te plut d'assister. ⁵⁰⁰

Que voilà des gens simples, bien minoritaires
À Salzbourg catholique, dont tu as connu
Le cœur de par ses œuvres, des gens ingénus
Qui méritent des los... avant tout sur la Terre.

En Turquie, bien plus tard, tu vis les Alévis ⁵⁰⁵
De tendance soufie chez la gent musulmane (19.4-32),
Et tu leur sais tant gré pour leurs faits dont émane
Une hospitalité... qui au Chambon survit. ⁵⁰⁸

(19.4-31) Ces succès furent la réussite en candidat libre aux examens les uns après les autres à quelques mois d'intervalle aux diverses matières du baccalauréat autrichien, avec parfois les félicitations du jury : ce sont des souvenirs qui, longtemps après, inspirent encore la confiance face à l'adversité, sorte de capital, d'assurance... mais quand même pas tous risques ;

(19.4-32) Ça ne te dérangeait pas plus d'assister à la Grande prière du vendredi que l'aller à l'office de la religion réformée sans pour autant croire, juste par politesse envers une communauté de braves gens, et ce... de ta propre initiative ;

*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

19.4 - B - Considérations additionnelles

Deux livres t'ont marqué : 'La Montagne refuge (19.4-33)',
'Écrivains et penseurs (19.4-34)' du Chambon-sur-Lignon...

Mieux dit : autour du bourg [~~des bois aux champignons-?~~] :

Pertinentes synthèses des témoins et juges
Autrefois d'une époque ayant ses fondements ⁵
Quatre siècles plus tôt chez les religionnaires
Au plateau où la burle guérit poitrinaires,
Adoucit points de vue, trempe tempéraments.

Le jongleur Pamphalon (19.4-35), celui de Notre-Dame (19.4-35)
Entre Leskov (19.4-35) et France (19.4-35) exprimaient leur passion ¹⁰

D'extrême gratitude envers la création
Juste comme ils pouvaient du tréfonds de leur âme.

Et toi qui n'es qu'un pitre usant d'alexandrins
Pour japper comme un chien qui honore son maître,
Au lu de tels ouvrages voulus te permettre ¹⁵
Une marque d'estime en vers de malandrin
– Car ta littérature est assez peu sérieuse :
On y trouve du Trump en versification
D'un grand texte latin (19.4-36) selon ta perception
Bizarre de l'humour aux limites brumeuses –. ²⁰

Or, tu vis qu'ajouter un zest de poésie
– Sauf comme Francis Ponge en prose musicale :
Et ce n'est pas ton style Ursidé-carnaval –
Estompe la puissance des morceaux choisis.

Comme tu es cossard et brasses beaucoup d'air, ²⁵
À temps... tu renonças : les pristos du boulot
Vu Henri Salvador tirent le mauvais lot ;
Remarquable occasion d'obvier à la colère !

Et donc, tu t'en tiens juste à suivre les chemins
Qu'avaient pu parcourir ces esprits supérieurs ³⁰
Au temps de leur exil, eux bien plus batailleurs,
Et y retourneras muser après-demain
Quand le plateau couvert à présent sous la neige
À nouveau montrera son verdoyant souris ;

(19.4-33) 'La Montagne refuge Accueil et sauvetage des juifs autour du Chambon-sur-Lignon' (en lettres capitales et en gras, insistant sur le substantif adjectivé 'refuge') ouvrage collectif sous la direction de Patrick Cabanel, Philippe Joutard, Jacques Sémelin, Annette Wieviorka publié pour l'ouverture du 'Lieu de mémoire' au Chambon sur Lignon en 2013 : ISBN 978-2-226-24547-2 ;

(19.4-34) 'Écrivains et penseurs autour du Chambon-sur-Lignon' de Nathalie Heinrich, ouvrage du 'Lieu de Mémoire' au Chambon-sur-Lignon qui évoque l'activité (y compris de Résistance) de 17 écrivains et penseurs majeurs au Chambon et aux environs des années 20 à la fin des années 40 du XX^{ème} siècle ; ISBN 978-2-87449-615-8 ;

(19.4-35) Thèmes évoqués aux alexandrins 65 et 66 de la Sous-sections 8.6 B – Les marchands de sable au Tome II du présent Ouvrage, ici reprises à l'identique : (8.6-15) Voir 'Le Jongleur Pamphalon' de l'écrivain russe Nicolai Leskov (Николай Семёнович Лесков 1835-1895) ; *Скоморох Памфалон* ; (8.6-16) Voir 'Le Jongleur de Notre-Dame' d'Anatole France ;

(19.4-36) Confer les erratiques Ursidées facéties faisant intervenir la Trumpidée muse complétant les rimes dans la versification en français des latines 124 *Épîtres philosophiques* de Sénèque à Lucilius en Section 14.12 au Tome IV du présent Ouvrage ;

Mais tapis en retrait aux adresses fleuries, ³⁵
 Tu ne joues que pour toi de l'ancêtre au solfège
 Ou plutôt la complainte des Babyloniens
 Juifs en captivité avant le grand retour
 Accordé à Esdras et son peuple, toi sourd
 Hormis à tout conflit aux échos plutoniens. ⁴⁰

 Tu laisses divaguer – toi devenu fantôme
 À l'écart des vivants – ton imagination
 Chevauchant âge et lieux, éveillant les pensions,
 Les piailllements des cours d'écoles sous leur chaume.
 À présent – où tu rends des comptes seulement ⁴⁵
 Pour toi au gré des normes des auteurs antiques
 Et des grands combattants des égos despotiques –
 ...Est bien de paresser parmi les arguments
 De fameux exilés dans les Hautes Boutières,
 Or sans les prendre tous... débattre dans ton coin ⁵⁰
 D'une valeur probante ; alors de loin en loin
 Tu les inventories, colliges leur matière,
 En aimes la substance lorsque présentée
 Pertinente, incisive à ressortir enviable
 Au point que l'intellect en devienne insatiable, ⁵⁵
 Ayant un aperçu de fausse éternité.

 Bien que tu sois prudent vu les Anabaptistes
 Agités à Münster, eux aussi protestants,
 L'expérience et ces livres [(19.4-33) & (19.4-34)] te montrent... patents
 Que les huguenots furent ici pacifistes, ⁶⁰
 Or sans se laisser faire, luttant pour leurs droits,
 Celui des opprimés, des gens vus hors boussole,
 Enfants – faits orphelins, sans proche qui rigole –,
 Échappant à la mort, au moins au désarroi.

 Tu t'en retournes donc entre jardins, réserves ⁶⁵
 – Y compris celles, ceux au loin, juste ...fictions
 Tels le parc d'Aloupka (19.4-37) –... pour les générations
 Futures composer quand la Parque t'observe. ⁶⁸

(19.4-37) Parc criméen au pied de l'...Aï-Petri (Ай-Петри), montagne plongeant depuis quelque 1200 mètres dans la mer Noire, jouxtant le palais Vorontsov ; ce fut ton parc préféré parmi les nombreux où souvent tu te promenais en ta 3^{ème} jeunesse ; celle-ci, 1^{ère} décennie de la retraite fut physiquement plus limitée que les deux premières, mais avec beaucoup plus de temps libre ;

 *
 * *
 * * *
 * * * *
 * * *
 * *
 *

19.5 - Divertissement d'un apocryphe écolier mazetois (19.5-1)

De l'excellent ouvrage de Gérard Bollon (19.5-2)

Qui fait redécouvrir l'école communale

Au Mazet (*plus Saint Voy*) au Velay oriental

Un Ours a versifié, ici, quelques jalons.

Dévoré l'opuscule, accourut *son* école 5

En ville, à la campagne en *ses* jeunes *années*,

Sauf qu'à Saint-Germain-l'Herm, *il* devait égrener

Le chapelet-rosaire... pour la foi : symbole.

Alors, la tolérance était une vertu

Convenue, théorique prêchée par *Pie XII* ; 10

Or pour *lui*, non chrétien, non croyant, malgré blouse

– Accoutrement commun –, *il* était hors-statut.

Grand merci aux quatre ans, avant d'être en Auvergne (19.5-3)

Élève chez les Frères ! *lui* n'aurait, sans quoi,

Point trop à se réjouir et resterait bien coi 15

Sur chroniques, rappels que la mémoire lorgne. (19.5-3)

Oui, l'école primaire Ferdinand Flocon

– De *Paris XVIII^{ème}* dans les souvenirs –

Était plus en rapport au moment de s'instruire

Avec ce qu'en retrace l'historien fécond (19.5-2). 20

Revivre en nostalgie la première jeunesse

Assis les bras croisés, sage sur la photo

Du cours élémentaire ou moyen ? c'est plutôt

Non ! car tout ça fut neutre et sans grand pataquès. 24

Au Mazet, le contexte évoque un autre temps, 25

Que ni les pensionnats, pas plus que l'autobus

Onc n'avaient pénétré, ni même *In Partibus*

Infidelium l'évêque promu pénitent (19.5-4).

L'école du village en ses multiples sites

Offrait la condition aux études zélées 30

(19.5-1) La présente Variation mazetoise est une 'Ursidée' versification d'idées tirée de l'Ouvrage 'À la découverte de l'école communale' du remarquable l'historien local Gérard Bollon (19.5-2) ;

(19.5-2) Que voilà un proluxe écrivain au style clair... notamment de la cause des populations des Boutières orientales du Chambon sur Lignon et du Mazet Saint-Voy qui résistèrent avec succès un siècle durant, des années 1680 à 1780 à la tyrannie de la pensée religieuse unique de la Contre-Réforme en sa forme gallicane ; les contemporains descendants de ces protestants calvinistes s'avérèrent vertueux occupants d'une terre d'hospitalité pour les persécutés, réfractaires et Résistants durant la 2^{de} Guerre mondiale ; ces autochtones hôtes des lieux à l'époque... méritèrent collectivement voire individuellement au point d'être distingués 'Justes entre les Nations' et 'Justes Français' ;

(19.5-3) Le son 'ergne' a peu de rimes ; autant passer en poésie néo-classique de style libéré-structuré à l'une des contre-
assonances en 'argne' ou 'orgne' ;

Pour l'émancipation des jeunes stimulés
 De progression sociale par la réussite.

Avant l'Édit fâcheux dit de Fontainebleau
 Qui révoqua celui jadis de tolérance (19.5-5)
 [À Nantes promulgué], l'éducation en France 35
 Était aux religieux... confiée : succinct tableau !

Mais des recteurs d'école, aussi des précepteurs
 Au Plateau protestant répandaient l'instruction
 Jusqu' dans les hameaux, partie de leur mission
 De divulguer la Bible et d'être instituteurs. 40

Outre la pénurie de livres imprimés,
 Leur coût rédhibitoire écartait de la science
 À peu près la plupart des plus jeunes consciences
 Impatientes, curieuses d'être bien formées.

Pourtant quelques ouvrages traduisaient l'époque 45
 Avec tout le savoir disponible connu,
 Ce qui fait qu'à Saint-Voy, même des gens pieds-nus
 Pouvaient déjà s'instruire aux matériaux *ad hoc*.

Après la Maintenon appelée 'La Guenon'
 Même parfois 'L'Ordure' par la Palatine [(19.4-17) et (19.5-6)], 50
 Eut lieu l'enseignement de façon clandestine
 Au Plateau réformé ; il valut son renom.

L'alphabétisation fut par ici meilleure
 Au vu de qui savait signer dans le Velay
 Du XVIII^{ème} siècle ; lire ce qui plaît 55
 Contribua au progrès du peuple, mieux qu'ailleurs.

Avec les Lois Guizot, Falloux, plus tard Duruy,
 S'organisèrent cours, professorat et prônes
 Infus de religion exigée par le trône (19.5-7)
 En gage de conduite bonne des instruits. 60

La commune, l'État... financent les écoles
 – Et donc le contribuable en sous répartition
 Des charges approuvées par l'entière Nation :
 Bras long, bénévolat... n'étaient plus les boussoles.

Une école de filles devait se créer 65

(19.5-4) C'est la promotion coup de pied ascensionnel au derche pour se débarrasser d'un encombrant ecclésiastique : on lui refile un titre d'évêque, voire d'archevêque dans une contrée depuis plus d'un millénaire conquise par les musulmans, sorte de grand-croix de la Légion d'Honneur en chocolat ; 'in partibus infidelium' signifie 'du côté des infidèles' ; si le curé en question tient vraiment à faire le boulot apostolique pour lequel il est désormais mis à la retraite, qu'il aille sur place, et bonne chance ! le Plantigrade emprunta l'expression au titre latinisé d'un essai de Leonardo Sciascia (1921-1989) 'Dalle parti degli infedeli' en version italienne ;

(19.5-5) Il y eut plusieurs Édits de Tolérance dans l'Histoire européenne ; celui de Nantes accordant le droit de pratiquer la religion réformée en fut un ; celui de 1787 mettant fin aux discriminations nées de celui de Fontainebleau en fut un autre ;

(19.5-6) La haine entre Madame de Maintenon épouse morganatique de Louis XIV et sa belle-sœur Elisabeth-Charlotte de Bavière, princesse Palatine, duchesse d'Orléans nous est connue de la correspondance de celle-ci à sa famille allemande ;

(19.5-7) En 1850, c'était la 2^{ème} République, mais l'esprit n'était pas encore différent ;

Dans toutes les communes, mais pas en pratique
Avant longtemps partout ; au Mazet, identique
Ou quasi fut la norme sans bien maugréer.

La mairie plus l'école ont la forme de ferme
Au Mazet, vu l'achat d'origine à ces fins ; 70
Pour Saint-Voy, protestants, catholiques affins
Travaillèrent ensemble : œcuménisme en germe ?

Au lieu-dit Vacheresse une école est aussi
Postée dans un local privé, portant le nombre
À trois pour les écoles du Mazet : surnombre 75
Eu égard aux communes dépourvues ? soucis ?

Le salaire était bas pour les instituteurs
À l'Empire Second ; des écoles privées
Se créèrent palliant les tracas éprouvés
Par les nombreux départs de maîtres migrants. 80

Un livre de lecture [Nouveau Testament]
– Doublé des Écritures connues comme saintes
À l'école privée – a dû laisser l'empreinte
Édifiante souhaitée aux jeunes éléments.

La classe de l'école au lieu-dit La Varenne 85
En mil-huit-cent-cinquante jouxtait l'écurie,
Donc chauffée par les vaches [*dont celle qui rit ?*] ;
Tu parles d'une ambiance [*et l'hiver, quelques rennes ?*] !

Avec la République III^{ème} du nom,
Beaucoup moins de folklore aux études sérieuses, 90
Et des compétents maîtres [*pour récréer joyeuses ?*]
Avec de bons moyens, mieux que les cabanons !

L'école, tu en veux ? jusques à Fournourette
On t'en installera, une aussi à Moulin,
Plus Saint Voy, c'est plus proche des loupisots enclins 95
Par tous les temps aux joies des leçons vite prêtes.

Or, ça ne suffit pas, les lieux sont étendus :
Ramassage scolaire ? jamais à l'époque !
Il fallait plus de cours, plus prêt ; la langue d'oc
À côté du français y était entendue. 100

Puis vint Jules Ferry pour rendre obligatoire
Et laïque l'école ôtée aux religieux
– Du moins pour la morale – et gratos, prodigieux
Progrès d'un coup, d'un seul : un jalon dans l'Histoire !

En des fragments lyriques, dans l'exaltation 105
Des fervents défenseurs de notre République,
Aussi Gérard Bollon presque dithyrambique
En doux mal du passé provoque l'émotion.

L'école à cette époque a ses années glorieuses,
Installée aux hameaux jusqu'à Mazalibrand, 110
La Chèze, Malagayte [*où Barrot – e'est marrant –
Faisait pêcher les truites jadis délicieuses*].

*[Or, si tu n'as connu l'école des anciens,
Vois la boulangerie, le patron, la patronne
Et cet excellent pain que servait la mitronne 115
À présent... qui ramènent les jours magiciens !].*

Les écoles des filles montraient qu'à l'aiguille
Ensemble on devenait maîtresses de maison ;
Par genres, sinon mixtes durant la saison,
Des classes fonctionnaient plus proches des familles. 120

On vit à Champagnac, Bronac, Aulagner-Grand,
S'ouvrir et prospérer de nouvelles écoles
Et douze instituteurs [*méritant la Coupole ?
Ou bien le Panthéon ?*] bossaient dur [*e'est flagrant !*].

Les photos de ces fermes-temples du savoir 125
Écolier d'Avant-Guerre étreignent d'émotion ;
Les adultes des bancs croissaient dans l'immersion
Du cours complémentaire : attentif auditoire.

Un cours supérieur mixte est créé [*va gratter
Plus loin que fit Bollon qu'une fougue transporte 130
Aux nues ! vont t'apparaître aux Archives des shorts
Ou maillots de Saint Voy fait université !*].

Le petit écolier du Cours Complémentaire
Au Mazet né Albert Marion a même atteint
La fonction d'inspecteur d'académie, destin 135
Vu ailleurs : paysan, instit' puis dignitaire.

*[Un certain Pompidou de Montboudif – vois tu ! –
N'est il par Le Mazet passé dans son parcours
Hissé en Président, ayant connu labours
Et Rothschild ? on en rêve ici, turlututu !]. 140*

Traquant le brevet d'enseignement primaire
Offert dans l'opuscule par Gérard Bollon,
Toi, Vieil Ours imposteur, joueras de ton bras long
Pour instruire aux hameaux, dans cent ans être maire.

On t'allouera, pour sûr, l'école des Eyrauds 145
Pour y faire tes classes : claquent les pupitres
Ainsi qu'à l'Assemblée nationale des pitres
Et pas moins des pitresses, toi vu leur zéro !

Si au Mazet Saint-Voy souvent on pouvait craindre
Aux murs l'humidité que la burle apportait, 150
Du Palais [*imbibé de*] Bourbon se contait
Le fait que les instruits sont parfois fort à plaindre !
Avec l'Entre-Deux-Guerres même tradition

Du développement des écoles rurales
Encore à la commune ; un contribuable rôle, 155
Or est minoritaire : on aime l'instruction !

Puis on érige au bourg un beau groupe scolaire ;
Où les gens trouvaient-ils les fonds ? vendant leurs bœufs ?
Car c'est phénoménal ! malvoisie, macabeu
Coulaient à flots peut-être aux caves séculaires ? 160

Une école publique avec Saint-Jeures vit
Jour à Madelonnet, une intercommunale ;
Et les emplacements d'écoles au final
Au Mazet florissaient, prospéraient à l'envi. 164

Tout ça c'était avant notre *Homo erectus* (*) 165
Ainsi que Reggiani chantait à Bobino
Dans les années Soixante ; ores on est penauds
Face à l'écroulement des effectifs : l'astuce...

...Oh oui, il en est une – il fallait y penser –
Viserait à créer une terre d'accueil 170
À réfugiés d'Ukraine entre les écureuils
Au cœur de la commune sans trop les tasser.

Peut-être que Vieil Ours disposant de diplômes
Habilitant le gonze à enseigner aux gens
Portugais, italien, castillan (19.5-8), diligent 175
Serait un candidat bénévole... fantôme ?

Alors, tout le Conseil municipal serait
Sur pied... instituteurs faisant revivre ensemble
Un jour les riches heures du Mazet qui semblent
Aujourd'hui assoupies à couvrir leurs secrets. 180

(19.5-8) Bien que le goncier soit un incorrigible pitre à la retraite – ores qu'il ne risque pas de perdre clients ou boulot –, son cursus universitaire hors Hexagone puis en France est certain et prouvable ; il fut major *ex aequo* de promotion le 23.12.1975 à l'Université pour étrangers de Pérouse en Ombrie, se diplôme aussi en langues à Salamanque et à Coimbra, avant de l'être en économie au C.N.A.M. à Paris, puis expert-comptable ; latiniste sur le tard, il contorsionne à l'envi l'adage '*semel in anno licet insanire*' 'Une fois par an, il est licite de faire le fou', le faisant à longueur d'année, sans que nul n'ait encore réussi à l'enfermer, ni non plus à la lui faire fermer ; c'est que – bien que non-croyant – à l'instar des protestants du plateau des Boutières orientales, il ne se laisse pas faire ; il approuve les Réformés du XVI^{ème} siècle et leurs successeurs d'avoir contesté les dogmes établis de la pensée unique, surtout la pestilentielle morale de la Contre-Réforme, celle de la prééminence de l'apparence sur la réalité, leur reproche – mais sans la moindre acrimonie – seulement de ne pas avoir été au bout de leur raisonnement, à savoir d'épurer leurs principes de toute mythologie, de s'affranchir des plurimillénaires bobards ; quand il lit le style de Gérard Bollon et ses citations d'éducation civique enseignée par la III^{ème} République, il ne se pose pas la question de savoir si le régional historien est croyant ou non : il sait que celui-ci a fait sa révolution scientifique interne et l'en félicite ; et ce '*Divertissement*' est une façon de lui rendre hommage, comme le faisaient avec leurs pittoresques moyens '*Le Jongleur de Notre-Dame*' d'Anatole France et '*Le Jongleur Pamphalon*' de Nicolai Leskov : Vieil Ours ne diffère pas foncièrement d'eux ;
(*) Le cas correctement décliné aurait donné '*Hominem erectum*' accusatif singulier d'*Homo erectus*' ; refaits, les vers 165 à 169 pourraient être : « Tout ça c'était avant '*Hominem erectum*' » / « Aimé de Reggiani, chanté à Bobino, » / « Dans les années Soixante ; ores on est penauds » / « Face à l'écroulement d'effectifs : badaboum ! » // « Il y a une astuce... » ;



19.6 - En passant par une anonyme bourgade

De quoi veux-tu débattre en ces alexandrins
N'évoquant aucun **nom** identifiant le site
Où les cas eurent lieu, pas vraiment insolites
Et qui ne valent pas d'en écrire un quatrain ?...
...D'esprits – pour toi – étroits qui audit bourg t'affublent 5
En persistant **refrain** de sottises intentions
Qui te ...causent fou rire interne ou ire : option
Te collant à la **peau** un magma insoluble !
Avec le poids des ans, des épreuves subies
Pour ne point laisser dire envers toi des sornettes 10
Et procès d'**intentions** indues, fausses, tu fouettes
Ensemble insanité, sottises, sots ébaubis. 12

L'anonyme village est ouvert aux lecteurs
Autochtones, aubains, met pour leur agrément
Son riche fond d'**Histoire** pour l'enseignement, 15
L'épanouissement de lettrés fureteurs.
À lire les écrits de locaux historiens
Tu t'instruis, développes quelque érudition
Bonifiée sur le tas souvent avec passion
Dans les contrées foulées des altiligériens. 20
Très manifestement, les écrivains d'ouvrages
Ont mis beaucoup de **cœur** et pas mal de talent
Pour susciter l'**amour** de leur ville aux chalands
Cueillant leur cohésion *via* l'érudit bagage. 24

Or aucun ne prêtait à être versifié : 25
Le plus intéressant ? tu en oublies le thème :
Il était un fragment d'une épopée, poème
Ou saga, gros pensum prompt à te terrifier.
Les délibérations du Conseil communal
Au cours du siècle avant... composaient un bouquin 30
Dont le sens conformiste à toi était mesquin,
Sujet peu versifiable et beaucoup trop banal.
Or, vu que tu n'as plus la moindre affinité
Pour cet état d'esprit que tes pamphlets fustigent,
Adieu 'bonnes manières', 'bienséance exige' : 35
Au su [*ou à saisir*] d'autres réalités !

‘Le club des cartophiles’ t’a plu, mais hélas
Il avait fréquenté d’indélicates mains
Laissant des traces glauques, louches : l’examen
Succinct traçait pignoufs, butors, grands dégueulasses. 40

Or, ça te rappela qu’on avait fait ton lit
Dans un correct hôtel aux draps pleins de macules :
Honte à la proprio [vue dans le vestibule]
À qui tu les portas [~~comme un précieux colis ?~~] !

Tu t’inquiètes surtout si choléra et peste, 45
Ensuite la Covid seraient passées par là ;
Somnambuliquement un peu tu compilas,
Rendis le triste album sans demander ton reste.

Et, sans faire la guerre en Ukraine, tu peux
Transmettre le témoin grâce aux sales paluches 50
Ores faites létales pour les camarluches :
Un paquet de lecteurs va décéder sous peu !

Tu deviens solidaire avec eux et Poutine,
Eux exterminateurs, ces liseurs précédents,
Vladimir autocrate, ogive entre les dents ; 55
Ce qui bouge, déplaît... aussi tu l’extermines.

Or toi, un dur à cuire, mithridatisé,
Tu clamseras plus tard quand l’étoile filante
Ores, en gestation aura pris la tangente
Issue de Kim Jong-un, à t’emparadiser. 60

Peut-être que Tirzah, jadis sœur de Ben-Hur,
Aura par distraction [~~te croyant Messala ?~~]
Tuile ou lauze à jeter pour toi passant par-là
Vers ton char, que la mort t’échoira au cyanure ? 64

À la mairie du coin, tu voulus en cadeau 65
Présenter un beau cadre, aussi un joli globe,
En Ursidé humour lequel ne semble probe
À personne : à ta vue on tire le rideau.

Que fis-tu pour déplaire à qui ouvrit ton mail ?
À citer un refrain pondu par Zanini, 70
Comique, à double sens, cinquante ans... rajeuni ?
Ta paillardise a tôt fini à la corbeille.

Et quasi rebelotte à l’établissement
Servant de médiathèque : une employée accourt,
En bibliothécaire affable à ton secours 75
– À ton aide, disons ; ce n’est pas ta maman –.
Tu plaisantes, bien sûr puisque de bonne humeur,

Et que la compéte^{te} jeune femme aussi
 Passe pour un jovial caractère, apprécie
 Le but de ta recherche : que du pur bonheur !... 80
 ...Au moins jusqu'à un point pas trop anticipé
 Ni par toi, ni par elle aux cas et circonstances ;
 Et progressivement au fil des connaissances
 Acquisées tu compris : tout stéréotypé !
 Ce que tu avais cru être amène ouverture 85
 Envers qui consultait la documentation,
 N'était que, d'une actrice, usuelle application
 De cours de cinéma, répétitions, postures.
 Ainsi la brave dame de sa panoplie
 Des chasseuses-cueilleuses des *Hominibus* 90
 Au nom de *Sapientium* [*acerocha l'omnibus*
~~Avec son minibus~~ ?] repoussa ton... « jolie » (19.6-1). 92

Depuis belle lurette, as-tu scellé un terme
 À tes lointains voyages, pour ici noter
 Ce que fort rarement tu avais constaté 95
 Fors la France : les sots dans leurs idées s'enferment.

Oui, celles préconçues, chez les femmes surtout
 Font que tu es rangé au nombre des dragueurs
 En approche à sonder le terrain, subjugueur,
 Un type aux mœurs apprises des butors... itou. 100

De pétulante humeur, te voici 'à la russe'
 – Encenser moins ...feutré que chez nos gens sérieux –,
 ...Contraires voire offusquées déesses, glorieux
 Villageois, contadins qu'appelle l'angélus.

Autrefois, tu snobais l'encens, le baratin, 105
 Sachant la fausseté des paroles bouffonnes ;
 Aujourd'hui revenu des contrées russophones,
 Avec décontraction, tu es chu plaisantin.

De tes rustres agnats de province d'Ukraine
 Ou de ce qui était la Nouvelle Russie 110
 Post Küçük Kaynarca (19.6-2) tu pris un ramassis
 D'habitudes mauvaises, toi l'énergumène...
 ...Et tu mets volontiers dans tes salutations

(19.6-1) Jeunes, dire que les filles sont jolies est un pléonasme : elles le sont presque toutes pour toi, depuis qu'il y a soixante ans tu écoutais d'Hugues Auffray 'Les filles sont jolies dès que le printemps revient' ; c'est ce que la traduction par l'abbé Delille du bon mot de Virgile dans les Géorgiques transpose "Tant de nos premiers ans l'habitude a de force" : 'Adeo in teneris consuescere multum est' tirée des *Bucoliques*, 10, 69

(19.6-2) Traité du 21.07.1774 ayant clos la reconquête des terres méridionales du peuple russe, occupées depuis 3 siècles par les Ottomans ; l'Ukraine était à l'époque, comme l'Italie, depuis longtemps réduite à un concept d'entité géographique et non politique ; tes agnats, juifs bilingues yiddish et russe étaient comme leurs coreligionnaires honnis des chrétiens orthodoxes ;

Quelque superficielle forme conviviale,
Ainsi sors 'Jeune fille' aux matrones, jovial ¹¹⁵
Et 'Chef' à ces messieurs, peut chaland (19.6-3) leur fonction. ¹¹⁶

Reviens-donc au « jolie » abandonné en route
Afin d'en rapporter le contexte entre humains :
Culturel sous-jacent utile à l'examen
Laissant à Épictète (19.6-4) une réponse au doute. ¹²⁰

À distance, tu fus retenu par ce mot :
« Non, pas jolie ! » portant « Je ne suis pas un cœur
À prendre » ; oui ! euphorique d'être vu dragueur
En rut par la minette plaidant *pro domo*.

Ce n'était pas méchant ; elle t'ajouta même ¹²⁵
Avec un beau ...souris ne pas être fâchée,
Mais quand tu lui requis son nom pour enclencher
Si besoin une adresse (19.6-5), elle fut un peu blême...

...Et d'abord refusa, voulut savoir pourquoi ;
Dans sa boîte, deux femmes jouissaient d'identique ¹³⁰
Instrument distinctif, prénom problématique :
Une initiale en plus aidait les villageois.

Filles comme garçons aux couloirs de l'école
Étaient connus de tous tant par nom que prénom ;
Vu l'effectif d'élèves, souvent des surnoms ¹³⁵
Discernaient comme à Rome pour le protocole.

Hélas, une initiale ça te rend curieux,
Ça te cache un secret bon pour Polichinelle
Indique un interdit, verrouillée citadelle,
Une bizarrerie [*de secret inglorieux ?*]. ¹⁴⁰

Dans un tout premier temps, tu gardas une image
Aimable de la fille, or petit à petit
Fusant des incidents fortuits, ta sympathie

(19.6-3) Il n'était pas nécessaire d'inventer une déclinaison au verbe défectif 'chaloir', mais pas interdit non plus de le faire, sauf par celles et ceux qui ne reconnaissent que ce qui existait avant leur temps, et encore... de façon sélective ;

(19.6-4) Recopie partielle de la note (18.3-82) : Le bon mot est : « Les choses ne sont ni bien, ni mal en soi ; elles sont ce qu'on en pense », ce qui déplace les valeurs vers l'éducation plus ou moins moraliste des uns et des autres non encore libéré(e)s de penser ce qu'autrui pense et non par soi-même ;

(19.6-5) Au sens de 's'adresser à quelqu'un' et non de quérir son adresse dans l'annuaire, le Bottin mondain, le Gotha, l'index officiel des célicoles reconnus par la Très Sainte Mère l'Église ; ça te semblait jusqu'à tel jour nettement mieux que de te diriger aux gens citant leur matricule à la Sécu, à Auschwitz-Birkenau, aux vaches dans la bétailière entre la prairie et l'abattoir, ce de la part de personnes qui ont été un tant soit peu éduquées, non seulement nourries... pensais-tu ; surtout, tu es d'une génération qui s'adresse aux femmes par leur nom patronymique et non par leur prénom... approche qui ne supporte point la réciprocité, les femmes, ni même les biches n'appelant leurs clients non familiers par leur prénom !

S'é moussa, tu la vis en autre personnage.
 Onc tu ne la brusquas, ne lui fis observer ¹⁴⁵
 Qu'il est ...tant de formules crues de politesse,
 Et qu'elle les emploie sorties du tiroir-caisse
 En factice monnaie, machinale corvée.
 Le sens qu'elles expriment gît aux antipodes
 À la réalité du fond de l'opinion ¹⁵⁰
 Que l'on nourrit en soi, quand peu en communion
 D'esprit avec un gus dont mal on s'accommode.
 Une expression si creuse est vite balancée ;
 Même on serre la main de patentées ordures
 En signe de respect aux règles qui perdurent ¹⁵⁵
 Ou aux feintes valeurs que l'on seut inverser.
 Tu fais comme les autres, quand tu baragouines
 Ou nettement balances deux, trois compliments ;
 Qu'ils soient vrais, qu'ils soient faux ! peu t'importe au moment :
 Tu crées une atmosphère ; on aime ou bien on couine. ¹⁶⁰
 Ayant déjà bientôt quinze lustres... roulé
 Ta bosse tant par monts que par vaux, toi dragueur ?
 Il y en a sept, huit qu'un délai de rigueur
 Est bien outrepassé pour tézig... jubilé.
 Pas de rancœur du fait que la fille se trompe ; ¹⁶⁵
 Or les sots préjugés concoctés par autrui
 – Sombres marionnettistes qui bougent sans bruit –
 Te causent plus d'un tort... avec leurs lèche-pompes. ¹⁶⁸

Un sourire, après-coup, est de façade ou vrai (19.6-6) :
 Te le font découvrir des années de rodage ; ¹⁷⁰
 Or tu ne tardes plus à piger à l'usage
 Aux réitérations hors masque et faux attraits.
 La fille au tout début te rappela Tallinn
 Aux bibliothécaires dévouées, qualifiées,
 Celle à Kuressaare qui avait planifié ¹⁷⁵
 Balzac en estonien et français [*sous patine* !].
 En France un dévouement pareil est peu commun ;
 C'est naturel, pourtant, aux lointains Pays Baltes
 Où les gens maltraités longtemps, ores s'exaltent
 [Aux étrangers ouverts], sourient, tendent la main. ¹⁸⁰

(19.6-6) Ici est recopiée la note *supra* (18.3-225) détaillée plus encore dans celles (12.3-37) Her yüze güleni dost sanma ; en prose 'Ne pense pas que tous ceux qui te sourient sont des amis' et en vers « Quand même on te sourit, / Te croisant sur la place, / Aussi les moqueries / Te guettent... perspicaces. », et (12.7-288) au Tome III du présent Ouvrage ;

Cette hospitalité, tu la crus identique
En la fille française dont les réactions
Surprises par hasard murent ta perception :
‘Dorure sur le stuc, banal tragi-comique !’.

Elle t’impressionna rétrospectivement 185

Maniant un lieu commun de chasseuse-cueilleuse
Occulte et sur ses gardes, pourtant aguicheuse (19.6-6)
Attirant le lecteur : *son* job tout simplement.

Révélant son prénom, elle usait d’une amorce
Avec un ascendant instinctif sur quelqu’un 190
De genre différent ; qu’il fût sage ou coquin
N’est pas d’actualité [*ici, nul Crasy Horse-!*].

Avec la différence de générations
[*Deux ! donc elle, envers toi... faite petite-fille*
Et, demain, tutoiement ?], ton temps tu le gaspilles 195
À fréquenter la belle [*phare des nations ?*].

Tu aimes plaisanter sachant que l’émetteur
Et les récipiendaires ne voient les propos
Nullement pour sérieux ; mais si autour du pot
Ça tourne pour t’exclure ? pars... évocateur (19.6-7) ! 200

(19.6-7-1) Cette satirette te rappelle *a contrario* l’ouverture d’esprit des jeunes femmes à *la Poste principale* de Simféropol (Crimée) en 2010 – qui plaisaient gentiment de choses dont ici nombre s’offusquent –, le spontané lumineux sourire d’une employée à *celle* de Kuresaare (Estonie), aux deux cas, jeunes femmes de 35 ans plus jeunes que toi ; ces exemples étrangers te viennent en mémoire en contrepoids de ce que tu vécus à la présente *anonyme* bourgade et dans d’autres qui ne *le* sont pas pour toi et jamais éloignées de chez toi, te confirmant – si besoin – que tu n’es pas encore si fou que ça à rejeter le faussement prude comportement de quelques attardées de l’âge ingrat de chez toi qui ne se privent pas de te faire sentir qu’elles te prennent pour un dragueur, parce que d’emblée, *au 1^{er} contact*, tu plaisantes librement (19.6-7-2) ;

(19.6-7-2) Pour une communauté à l’esprit étroit, passe pour fou l’olibrius qui se comporte de façon différente de celle du clan dominant lequel imprime sa morale à son environnement humain (16.3-154-3) ;

(19.6-7-3) Avec l’âge, ne voulant plus laisser impunément cours à la calomnie ou même à la bêtise à ton encontre, tu es ombrageux lorsque cible de préjugés surtout de ceux fomentés par la putride morale catho fustigeant la sexualité sauf quand celle-ci est au service des sacerdotés ; tu penses que la fille au comportement typique d’une paroissienne catholique du voisinage n’est pas prête à s’affranchir de ses préjugés ; tu conçois évidemment qu’une femme évite les tentatives d’approche qu’elle ne souhaite pas, qu’elle a bien raison d’envoyer promener quiconque lui disconvient ; à elle – en retour - d’apprendre à ses dépens qu’un homme n’est pas plus enclin à être pris pour ce qu’il n’est pas et qu’il n’envoie pas autrui le dire à la brave dame, lui resservant, s’il faut, ce vers de Brassens dans Saturne : *‘Et la petite pisseuse d’en face peut bien aller se rhabiller’*, sans le lui dire, certes, mais en le lui laissant comprendre et en l’écrivant ici ; en poussant le bouchon juste un peu loin, hors-piste du jeu de boule, tu pourrais ajouter de fil en aiguille, à la mode des comptines en concaténation, qu’avec une femme, une relation idyllique au début... peut tourner au vinaigre quand les égos s’affrontent, qu’aucun des partenaires ne veut céder, puis que ça risque de finir par un féminicide (*toujours inexcusable, sachant qu’il aurait mieux valu rompre, sinon par un ‘masculinicide’* ; à partir du latin ‘vir’, le meurtre du mâle devrait être ‘viricide’, or le terme est réservé à la tuerie des virus), mu par le choc des *vanités*, rarement par l’autodéfense, parfois avec circonstances atténuantes, du fait qu’elles sont ressenties comme exténuantes pour le violent ; en résumé, deux principes se complètent, ce indépendamment du genre à la naissance et/ou assumé, à savoir : d’une part, tout abus de position dominante est vil (*sauf légitime défense avérée*) ; d’autre part, le dicton turc ici traduit *‘La mauvaise éducation de quelqu’un engendre un comportement similaire de la part d’autrui’* – de la note (12.2-76) qui le détaille – est lui aussi pertinent ; enfin ! la souris n’étant pas la tienne, tu échappas encore à la guillotine, mais peut-être pas à une plainte pour harcèlement (*lequel ?*) qui a six ans pour ressortir au gré d’aujourd’hui insoupçonnés aléas ; c’est qu’en matière de réactions d’avions à décollage différé... tu as observé ;

S I I d b, i n’ e p d’ é f.
(C d B)

19.7 - Une révélatrice anecdote du voisinage

Une employée qui prend du poids dans la fonction
Souvent se considère dans son entreprise...
En second la patronne, car elle organise
À son goût son boulot dans sa constellation.
Les règles qu'elle apprend vaguement à l'école, ⁵
En principe édictant que le client est roi,
Qu'il faut bien le traiter dans le cadre du Droit,
Du bon sens, de l'éthique, au fil des jours... s'envolent.
Il leur est préféré copinage, exemptions
Dans la file d'attente au profit d'une clille ¹⁰
Habitée, aux dépens d'un client que l'on grille
En minus poirautant, pris pour demie portion.
Les patrons n'oseraient provoquer de la sorte ;
Une employée le fait, car n'étant obligée
Qu'envers sa seule humeur ; le chaland négligé : ¹⁵
Peut – s'il n'est satisfait – prendre aussitôt la porte.
Un patron doit penser que dans les relations
Commerciales c'est mieux d'être toujours correct,
Un client n'étant point le captif qu'on éjecte
Ou reprend si l'on veut : il y a des sanctions ! ²⁰
Vendeur, usager œuvrent d'égal à égal
Au moment des emplettes pour un compromis
Satisfaisant chacun, quelques instants... amis
Désirant se revoir sans attaques frontales.
Un acheteur n'est pas un quelconque dossier ²⁵
Traité en numéro pris pour un emmerdeur
À glisser sous la pile, un virtuel maraudeur
Important le peuple : il faut le remercier !
Mais pour une employée faite caricature
Au su des théories formant les apprentis ? ³⁰
Place aux autodictées ...règles de modestie
De l'égo dilaté en seconde nature !
Ainsi quelques copines pour André Maurois (19.7-1)
Sont princesses parfois, sinon des chanoinesses
Ou bien des imbéciles [~~trouvées au Guinness~~ ³⁵
~~Officiel des records ?~~] qu'un chroniqueur foudroie. ³⁶

(19.7-1) Pour André Maurois (1885-1967), in 'Les Discours du Docteur O' Grady', trois types de personnes se sentent partout chez elles : les princes, les ecclésiastiques et les imbéciles ; à son époque on utilisait le masculin pour désigner le genre épïcène ; aujourd'hui, il est aussi bien de préciser s'il s'agit de princesses, de chanoinesses et de sottes ;

C'est qu'il y a partout des sangsues saprophytes
Étreignant *les meilleurs*, vivant à *leurs* dépens,
Voire causant du tort en drôles, sacripants,
Des spoutniks d'infortune : gens que tu évites. 40

Or, de par son mérite auto-carillonné,
La spontanée patronne écarte l'acheteur
En faction, patiemment, pour l'élue de *son* cœur,
Une certaine Yvette en rien déballonnée.

Dans 'La Chambre introuvable' de mil huit cent quinze (19.7-2) 45

On eut des royalistes plus purs que le roi ;
Mais dans la boucherie bien famée à bon droit,
L'employée est plus haute que le mont Elbrouz... (19.7-2)

...Au moins quant à l'égo vis-à-vis du client ;
Du haut du Grand Caucase, aux régions célicoles 50
Où celle ayant tout faux... regimbe, caracole :
Une déesse enflamme, illumine l'Orient.

C'est un sujet-bateau, déjà un grand classique
Où – le fond, dessaisi – on cherche à te piéger
Sur la forme, on t'énervé en courroux prolongé 55
Pour reprendre avantage en réaction sadique. 56

Un instant, d'Hérodote rappelons la Loi
Première de l'Histoire : qui mit feu aux mèches ?
Et qui a déclenché une volée de flèches
Incitant à répondre en lexique gaulois ? 60

Que *l'Yvette* impliquée dans la file d'attente
Où tu étais tout seul client du magasin
Qui attendais ton tour... te prenne pour zinzin,
Te grille est quasi drôle pratique insolente !

Or, tu fis remarquer à *l'Yvette* en question 65
Que tu étais avant : réponse de la belle ?
Ah ! « C'est bien fait pour vous ! », répété de plus belle (19.7-3) !
Oh, oh ! tu sors 'Connasse ! (19.7-4)' fors hésitation.

La vendeuse la sert, avec elle gentille
Et t'ignore, pourtant elle t'avait bien vu, 70
Car tu avais laissé ton tour à l'imprévu
Petit vieux juste avant : bonté de pacotille !

(19.7-2) 'Quinze' est d'une certaine façon monorime, puisque toutes celles correspondantes incluent ce chiffre ; en poésie néo-classique de style libéré-structuré rien n'empêche d'utiliser l'une des contre-assonances en 'onze', 'ouze' ou 'èse' ;

(19.7-3) Rappel de la note (16.2-6) : « La plupart des gens n'ont pas honte d'user d'un comportement à l'encontre d'autrui, qui, s'il était utilisé contre eux serait (par eux-mêmes) perçu comme injuste et inadmissible ; car, là où il s'agit d'eux, un ordre juste doit veiller (à leurs intérêts), alors que, dès qu'il s'agit d'autrui, ils ne se posent pas la question de ce qui est juste. » Aristote (-384, -322) ;

(19.7-4) « La grossièreté, la rusticité, la brutalité peuvent être les vices d'un homme d'esprit. » La Bruyère, Les Caractères XII, 48 ;

Offrir de ton plein gré, de bonne volonté,
Couramment tu le fais, sans en tirer gloriole ;
Hélas, si l'on s'impose impolie, tu fignoles ⁷⁵
Un compliment aux normes les mieux réputées.

Pour sûr, la politesse connue pour formelle
Attribue ce langage aux seuls quidams nourris,
Non à ceux éduqués dont les mots plus fleuris
Pétrissent l'ironie à gigantesque échelle. ⁸⁰

Or, pour la substantielle, noble urbanité,
La politesse vraie, là tu vois les maroufles
Au besoin s'entraider [~~pour chausser leurs pantoufles ?~~]
En prenant leurs prochains pour des ânes bâtés !

Toi qui dans tes lectures connais l'émérite ⁸⁵
Et fin proc' général au pays berrichon
Du 'Devoir de déplaire' [~~aux yeux des cornichons ?~~]
Sans délai, en satire, mets ça sur orbite !

Et qui est cette Yvette encline aux passe-droits ?
Cousine des patrons ? la future mairesse ? ⁹⁰
Et secrétaire *in spe* d'un ministre aux promesses
Onc à présent tenues ? houri dans les fatwas ?

Tu n'en as point trop cure, alors que la vendeuse,
À présent t'interloque : d'abord renfrognée
Quand arrive ton tour, elle semble indignée ⁹⁵
Des los ...tiens à l'Yvette et te cause en bêcheuse.

Alors, tu lui fais part de ton humeur bourrue,
Ce qui ne lui plaît point, sachant qu'elle est en faute
Ou bien à être sottie mise côte à côte
Avec la preuse Yvette au proche coin de rue. ¹⁰⁰

Sors donc l'artillerie de Poutine, la lourde
À tourner le couteau dans la plaie [~~figuré~~
~~Sens, cela va sans dire~~] sans désespérer,
Bissant ta flatterie sur l'Yvette loin, sourde !

Or, puisqu'elle est en faute, la vendeuse à soi ¹⁰⁵
Renvoie l'imprécation, s'accroche solidaire
À brider ton langage échappé des enfers,
Et l'esclandre au zénith s'emballe / hors sang-froid.

Mais vu que la commise onc n'eut droit à l'insulte,
– Au moins formellement – avec elle tu peux ¹¹⁰
Calme ment patienter sans nul sauve-qui-peut
Si le maréchal-chef sur ce point te consulte.

Oh oui ! tu le connais cet impartial futé
Prompt à défendre veuve, orphelins et victimes ;
Attends qu'il te convoque aux assises pour crime ¹¹⁵
Envers l'ordre public par tézigue... esquiné !

Sauf que *le leur*, le tien... au 5, *quai de l'Horloge*
Ont fort peu en commun, si *ce* ne sont les mots
Tambourinés deci, delà par des grimauds,
Des cuistres, des pédantes pris dans tes éloges. 120

Hélas pour tes censeurs, tu n'es point micheton
Que l'on puisse écraser, *ne* vas être bouffé
Tout cru sans retourner tes griffes *assoiffées*
Du sang des agresseurs et autres faux-jetons.

Les femmes, justement, se disent *les égales* 125
Envers toi ; tu les *traites* toujours comme il faut,
Donc sans te laisser *faire*, non pris à défaut
Sous les sournoiseries que l'usage régale.

Ainsi, traiterais-tu un homme en ton tranchant,
Pourquoi pour une femme devrais tu offrir 130
Un madrigal, des fleurs, si elle aime proscrire,
Écraser l'ennemi par naturel penchant ?

La chasseuse-cueilleuse acquit tant de *réflexes*
En défense de soi, des fruits de ses portées,
Que tu dois faire avec, juste *les* suspecter, 135
Prudent, jamais naïf, conscient de son codex (19.7-5). 136

Ici tu pourrais clore ton échauffement
Des méninges pensant à *l'altruiste vendeuse*
Éplorant son Yvette par toi vue hargneuse,
Or par *elle* plus digne d'un apitoiement. 140

Pourtant, la boucherie, la meilleure à la ronde
À dix lieues pour le moins, tu veux la fréquenter
Non point la tête basse au ras des murs hantés
Par l'écho d'un tumulte engendré par la fronde.

Ainsi, sans présenter d'excuse a minima, 145
Ni même en demander, car tous vous aviez tort
– Et cliente et vendeuse, et toi jurant plus fort
En ton chiadé jargon (19.7-6) – tu fais ton cinéma.

(19.7-5) « ... *Mulier sævissima tunc est, / Quum stimulos odio pudor admovet.* » Juvénal, *Satire X*, vers 328, 329 ; « *Più crudeli / Sono le donne quando la vergogna / È stimolo allo sdegno.* » traduit le professeur Raffaello Vescovi, l'un des meilleurs latinistes italiens du XIX^{ème} siècle, i.e. traduit en prose par *le Plantigrade* : 'Plus cruelles / Sont les femmes quand la honte / [leur] Stimule l'indignation' ; *le gonze* ajoute quatre traductions françaises parmi celles faisant référence, deux en prose et deux versifiées, plus le commentaire de son meilleur pote, le logographe du présent plaidoyer :

- D'Henri Clouard, proche de l'original : « *Une femme est au comble de la férocité quand la honte sert d'aiguillon à sa haine* » ;
- Plus simplement, Michel-Évrard Thoenen traduit : « *Une femme humiliée est une femme dangereuse* » ; ce n'est pas que *le suspect* ne l'ait su : c'est qu'il fait fi des soubresauts des volcans de la personnalité qu'il prend pour vesses d'ego ;
- Suivent deux traductions poétiques françaises, celle de Jules Lacroix, Paris 1846 : « Si la honte et l'amour stimulent son courroux, / La femme est implacable !... Allons, prononcez-vous : », enfin plus percutante et plus ancienne ;
- celle de Louis-Vincent Raoul (*conçue en 1812, publiée en 1842*) : « *La femme dédaignée est un tigre en fureur* » ;

(19.7-6) Avant, tu ne jurais qu'en italien, belle langue ; ores, tu traduis un peu en français pour instruire ceux qui ignorent ;

Comment ? d'alexandrins tu sers la présidente,
 À coup sûr qui saura, désormais, qui tu es, ¹⁵⁰
 Suivant du coin de l'œil la vendeuse au muet
 Commentaire à ta vue dans la file d'attente. ¹⁵²

Et depuis, plusieurs fois tézigue es revenu
 Sans à ce jour croiser sur ta route agréable
 Euryale ni Sthéno, ni Méduse... exécrables ¹⁵⁵
 Êtres mythologiques, ni la saugrenue.

Là encor tu retiens de ladite anicroche
 – Au su de l'expérience apprise des Anciens –,
 Que le féminicide (19.6-7-3) offrait aux cisterciens
 L'échappatoire au sort de dormir à la cloche. ¹⁶⁰

S I I d b, i n' e p d' é f.
 (C d B)

*
 * *
 * * *
 * * * *
 * * *
 * *
 *

19.8 - Dans les arcanes du passé

[Foire et marchés entre Vivarais et Velay]

Du tandem *Dürrenmatt Guy et Dugua Roger*

Sortit un méthodique, intéressant ouvrage
Où foires et marchés des gros bourgs, des villages
En Vivarais-Velay montrent leur apogée.

Leur temps ? c'était avant l'époque des hypers
Et de la vente en ligne qui chamboula tout,
*[Car des plats cuisinés à l'aube à Tombouctou,
Régalent en soirée les hameaux des Boutières].*

Or, vu que *leur* volume avec plaisir se lit,
Versifier *leurs* idées fut pour toi rendre hommage 10
Aux meilleurs du *pays*, à *ses* beaux paysages
Où glissent tes vieux jours... à lire, bien remplis. 12

Dans le monde rural aux anciennes coutumes
Et croyances, l'Église inséra des jalons
Pour fédérer les ouailles des monts et vallons, 15
Grâce au culte aux martyrs : révérence posthume.

Au centre du village les solennités
Paroissiales faisaient venir beaucoup de monde
*[Ou relativement, car la Terre inféconde
Aurait fait dépérir huit milliards de futes].* 20

De nombreux paysans se firent porte-balles,
Étaleurs, camelots pour vendre leurs produits
Transbahutés un jour, à troquer contre truies,
Cheptel, artisanat *[même... cartes postales ?].*

Ainsi des lieux publics se sont organisés 25
Pour écouler des biens, trouver des subsistances
Une fois dans l'année, puis hâtant la cadence
Hebdomadairement *[pour boire et s'amuser ?]* 28

Pythagore – écrivirent Dugua, Dürrenmatt –
Aurait dit que la vie serait un lieu forain : 30
Certains y vont lutter, d'autres veillent au grain,
Contemplant, négocient *[pour mettre échec et mat ?].*

Encore de nos jours, les foires sont des lieux
Pour divertissement – même à la capitale –,
Un piment de la vie sans quoi terne, brutale 35

Les Phéniciens, les Grecs, les Romains établirent
Avec Helviens, Vellaves... locales tribus
Des échanges, créèrent quasi au début
~~Foires~~, ~~marchés~~ reflètes des ~~leurs~~ dans leur empire. 40
Or – des siècles durant – les grandes ~~in~~vasions,
L'économie scindée, l'emprise féodale
Ont été un obstacle aux foires ; l'intervalle
Ainsi dura long~~temps~~ avant re-éclosion. 44

Quand revinrent les foires, souvent plusieurs jours 45
On les vit perdurer dans le Haut-Vivarais :
Camelots et chanteurs une foule... attiraient,
Divertissant leur monde à dix lieues alentours.
Et pour, au mieux, permettre la circulation
Les heures de marché, on vit que le foirail 50
En cinq emplacements répartit son travail
Ainsi que fit Lamastre en ses dispositions.
Volailles, paniers, œufs, lapins, fromage et beurre ;
Ailleurs pommes de terre et châtaignes ; plus loin
Tentes, baraquements, et dans un autre coin 55
Plus grand – évidemment – le bétail [~~erève-cœur !~~] ...
Enfin, sabots, 'banastes', corbeilles d'osier,
Cuviers, cuves et lattes : bois cerclé de fer,
Et tout pour la vaisselle et la lessive à faire,
Aussi pour la vinée, les chaises, les casiers. 60
~~Souviens-toi des~~ roulottes, de leurs amuseurs
Et ~~des~~ tirs, loteries, voyantes du destin...
De la bonne aventure et du menu fretin
Fait de monstres [~~dont toi... pitre cornemuseur ?~~] !
Et – toujours à Lamastre – Auvergnats, Siciliens 65
Vannaient ou étamaient, collaient la porcelaine,
Érigeaient carrousels [~~non, jamais à la traîne !~~]
Œuvrant toute la nuit [~~temps néandertaliens !~~].
Musicos, saltimbanques jouaient tous des coudes
Audit emplacement qu'ils avaient repéré, 70
Ce non sans cris, jurons, coups [~~des gens éclairés~~
~~D'insultes réciproques, comme à Hollywood ?~~].
Il y avait aussi les arracheurs de dents,

Plus bourgeois-paysans venus en ‘jardinières’
[Hippomobile engin d’élégantes fermières] 75
Aux emplettes [~~sinon saluer~~ Marcel Cerdan ?]. 76

Pour Noël, ‘La montagne’ fêtait ‘la tuade’
En foire aux cochons gras, bien élevés, dodus ;
Mais pour le Jeudi-Saint, la foule était perdue :
Chevillards, bœufs, bouchers occupaient la bourgade. 80

[Il nous reste à savoir si lesdits convoités
‘Fin gras’ vus au Mézenc et plus tard dans l’assiette
Ont en faïencerie lu un choix de leur diète,
Aussi de la gamelle où être dégustés].

[Ces bœufs, pour consulter revendeurs de chaussures 85
Et merciers, quincaillers, couteliers ou mitrons
Des Etables... vaguèrent jusques à Saint-Front
Meuglant à émouvoir Ferdinand de Saussure ?].

Animateur de foire, un pitre était chargé
D’entraîner le public ; avec l’habit très large 90
Et gueule enfarinée, yeux rougis [à la marge ?],
Il faisait la parade en style négligé.

Les foires attiraient deux, trois femmes-torpilles
Et les dompteurs de puces [informaticiens ?],
Plus tireuses de cartes [les chiromaneiens 95
Prônaient le féminisme au sein de leur famille]. 100

Allant du coq à l’âne, herbeillent les juments
Sinon les sangliers dans le pays de Saugues (19.8-1)
Et aux flancs du Mézenc... à peupler les églogues (19.8-1)
Ou bucoliques vers [conçus à Saint-Clément ? (19.8-2)]. 104

Place du Martouret [dans le même registre ?]

En l’An mil cinq cent dix un pilori trônait
Rappelant aux Ponots, Anciens non-benêts
Qu’une erreur d’opinion faisait passer pour cuistre.

Écoulés quinze lustres, des gens tolérants 105
– Plus qu’eux, pour vrai, tu meurs ! – les bien-aimés Ligueurs
Ont pendu au marché – vu leurs lois en vigueur –
Huit tenants d’Henri IV : en récompense au cran !

Chez les Monastérois [et les Monastéroises (19.8-3),

(19.8-1) ‘Saugues’ ne figure pas dans le Dictionnaire des rimes même si sa ‘Tour des Anglais’ mérite le détour ; ce nom n’est donc même pas monorime : il faut choisir une contre-assonance proche, ici en ‘ogue’ sans qu’il soit pour autant nécessaire d’en prendre une où il faille frotter fort pour nettoyer à la brosse à dent, finition lame de rasoir ;

(19.8-2) De Saint Clément dont la vue jouit d’un magnifique panorama on voit, entre autres, le Mézenc, et – si dans une cave on ouvre la carte Michelin ou un adéquat album photos – on voit aussi Saugues ;

~~Aussi au monastère-?~~ on fit le coup de poing : 110
Taloches et bastotes du marché du coin
Firent sanglantes rixes / [*injures grivoises ?*].

Au caléidoscope d'éparses idées
Tirées deci-delà des foires des Boutières,
On trouvee des bovins et des chèvres laitières, 115
Aussi agneaux, cabris, poulains, porcs... baladés.
C'est qu'au prix de la vie de la gent animale
Au Vivarais-Velay on survivait 'au mieux'
Pour ne dire 'au moins mal' et l'on devenait vieux :
Trente années de moyenne à l'époque... normal. 120

Aux rues proches des foires, des locaux marchés...
Ça devait sentir bon : la profusion d'effluves
Immergeait groins, museaux comme fit le Vésuve
À Pompéi jadis sur fuyards déhanchés. 124

Le marché aux châtaignes des Hautes-Cévennes, 125
[*Ou septentrionales*] montrait tout le bien
Que procurait ce fruit pour le peuple, oh combien
Par ces temps d'autarcie, de disette ou déveine.
Et tournaient manèges, charlatans, chevaux,
Boules des loteries ! oscillaient balançoires ! 130
On revint des bombances nocturnes notoires
En char à banc par monts, par vaux et... caniveaux !

Tiens ! était oubliée la petite bascule
Appelée la romaine [*ou laitue au jardin ?*]
Pesant lapins, canards [*même les ragondins ?*] 135
Qui onc ne se détraque aux gels et canicules.

Or, que buvait le peuple ? autochtone clinton,
Cépage emblématique irriguant les Cévennes,
Ensuite 'Empurany', vins du Rhône [*intra-veine*
Injectés quand trop soif, malgré 'Qu'en dira t-on' ?]. 140

Les chevaux ou les vaches tirant l'attelage
Ensuite à la tiédeur passée dans l'écurie
D'une auberge ou café... retrouvaient [*la Curie ?*]
Le tombereau où boss dormait dans le fourrage.

Ils regagnaient la ferme, sachant les chemins, 145
Quand le maître assommé par le bruit, les parlottes
Et surtout par le vin causait en polyglotte

(19.8-3) Qu'en dirait Michel Fugain avec 'Tous les Acadiens, toutes les Acadiennes' en musique sur les foires et marchés ?

À soi-même... du **soir** jusqu'au surlendemain.
De suite pour forcer l'achat inoubliable (19.8-4). 149

En premier c'est l'**hilare** / hurlant, courroucé 150
Bousilleur de **vaisselle**, apte à recommencer
Ce qui marquait bambins, polissons, petits diables ?
On était fasciné par tous ces camelots
Régaland singeries, blagues de Scaramouche
Usées cent, mille **fois** mais toujours faisant mouche 155
En pitreries de **cirque** à l'œil pour gros ballots.

Sous les yeux médusés des passants, les patates
Étaient faites ressorts et des œufs durs viraient
Là, bonshommes de **neige** ; or, l'outil à l'arrêt
Dans l'armoire expirait, client fait bonne pâte. 160

Et souvent, le gain **maigre** des petits forains
Finissait dans la **caisse** d'une auberge proche
Et le vendeur **cuvait** à l'étable, ou fantoche
Attelé au cheval rentrait peu boute-en-train.

Le **marché** procurait partitions de **rengaines** 165
Et paroles **en** vogue les accompagnant,
Mais qui de **foire** en **foire** changeaient en poignants
Rappels d'**actualité** de **crimes** et **fredaines**.

Orgues de barbarie, chants et accordéon

Des André Verchuren, Yvette Horner et bardes 170
Entre les braillements de colporteurs en hardes...
Estompés laissaient place au neuf bandonéon. 172

Sur cageottes, cageots, caisses... les saltimbanques
Offraient leur numéro, quand charretons, paniers,
Brouettes et **corbeilles** dessous [*bananiers* ?] 175
Secouaient pont-bascule en prélude à la banque. 176

À l'époque on **avait** assez peu d'instruction,
Lire, écrire, signer ne valaient pas la '**patche**'
Engagement d'honneur après beaucoup de **tchatche**
Et dialogues de **sourds**, comme une **rédemption** (19.8-5). 180
Finie mauvaise **foi**, lors paume contre paume

(19.8-4) Ici est cité de mémoire, tout proche du texte originel – sans davantage le versifier que ce qui est fait au présent quatrain – l'épique passage des auteurs dont l'un au moins vécut de telles scènes : « Il y avait le tonitruant, hilare ou courroucé casseur de vaisselle 'Une fois, deux fois, trois fois, personne n'en veut ?' et vlan ! il écrasait de ses pieds les assiettes, les plats, les tasses, sous-tasses et soupières provoquant les 'oh mon Dieu !' d'une troupe de badauds. Geste d'un bon comédien laissant à chaque fois pantois. Mais ces pièces de faïence qu'il cassait, n'étaient que le rebut des fabriques et donc invendables. Elles étaient placées en tas hétéroclites à côté de la bonne vaisselle et personne ne s'apercevait de la supercherie. » ;

Hors factures, papiers – les Impôts n’y voyaient
Que dalle – on était lié [*peut-être qu’on travaillait*
La vache dans l’étable à deux... chantant un psaume ?]. 184

Ainsi, le temps des foires s’est décommandé : 185
Les noms restent, pourtant elles n’ont rien d’auguste ;
Abandonnés les trains – lesquels étaient bien frustes
Aux normes d’aujourd’hui –, elles se sont vidées.

La voiture était mieux pour les achats en ville ;
Elle entrouvrait les fermes pour les maquignons ; 190
Point de foire avant Pâques côté Haut-Lignon,
Même ailleurs en Velay-Vivaraïs... si tranquille.

Outre les foires grasses qui ont disparu,
Celles pour les chevaux n’ont plus tellement cours
Hormis des résiduelles, car pour les labours 195
Et les us militaires l’appel a décré.

L’immense hémorragie durant la Grande Guerre
Et l’exode rural ont fait de la région
Du Velay-Vivaraïs – jadis aux religions
Bataillant – un grand vide aux foires de naguère. 200

Inversés sont les rôles, car les paysans
Fournissent peu les foires, mais s’y ravitaillent
En produits d’industrie, commodités... ripaillent
Au lieu festif forain [*avec les artisans ?*].

De la foire est resté le bal aux nuits de vogue 205
Ou kermesse locale où naissent les passions
Des jeunes villageois [*sinon les ablutions*
Pour hanter la mosquée ?] ; c’est déjà l’épilogue ! 208

Oh oui, que les temps muent ! les hypers des cités
Se bâfrent le commerce des anciennes foires ; 210
Il faut être rentable, sinon les déboires
Au tournant s’insinuent : c’est la fatalité !

Nombre d’exploitations cherchent des repreneurs
En vain, mettent la clé sous la porte et s’en vont,
Se perdent, quand les foires [*bulles de savon ?*] 215
Déclinent voire meurent : chagrin des flâneurs !

(19.8-5) Ici est cité un passage originel des auteurs Guy Dürrenmatt et Roger Dugua, plus parlant en prose que versifié par le Vieil Ours de service : « Le débat âpre, au franc près, débutait par un dialogue de sourds entre gens de mauvaise foi, base de tous les marchandages. L’acheteur énumère les défauts de la bête – maigre, malade, vieille – et le vendeur ses qualités – chair ferme, en pleine forme et toute jeune –. Une fois trouvé progressivement le juste poids, le juste prix, on scellait l’accord de la paume de la main en allant boire canons sur canons au troquet du coin, en buvant souvent plus qu’à soif » ;

Aujourd'hui tout se traite ou quasi à l'écran,
Téléphone ou iPhone, accès à internet,
En ligne où les GAFA [~~au sabre baïonnette ?~~]
Absorbent les marchés, les foires : c'est flagrant. 220

S I I d b, i n' e p d' é f.
(C d B)

*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

19.9 - « *La défausse* » (19.9-1)

Il y a bien longtemps, *tu avais l'intuition*
D'être actif en idées, en imagination,
Prédisposé aux **langues** – c'est tout relatif –,
Au moins prompt à traduire, scander, combattif
En satires blâmant vaniteux et envieux ⁵
[Toutes gens répandues chez les jeunes, les vieux]
D'un épïcène **genre** avant les temps modernes
[Où l'on n'est plus né coq, faisane, qu'on alterne
En fonction des envies, de la mode adoptée],
Que les alexandrins par Euterpe enfantés ¹⁰
Sont ta prédilection d'oscillante métrique
En rythmes six et six, ou sept et cinq épiques (19.9-2) ...
... À présent, tu t'es dit pouvoir offrir aux gens
Sympas des environs, de cœur... intelligents
De par leur bonne foi, leur esprit grand ouvert ¹⁵
[Et non d'érudition à se distraire en vers]
Une ou deux épopées qui contribuent *au* mieux
Pour la postérité à rendre plus radieux
Les hauts faits du passé de leurs jolies communes
Aux sous-bois et hauteurs des sentes opportunes ²⁰
À la méditation sinon à composer
Dans l'esprit, sur bloc-notes, des improvisées
Satires Ménippées – tout ce qu'il faut – *plaisantes*
Ou sinon *une ou deux élégies* turbulentes
Or non plus solennelles... comme au temps perdu, ²⁵
Celui de la jeunesse aux amours répondues
Lorsque non prohibées par l'usuelle morale
Au *temps* jà estompé qui s'éloigne en un rôle,
Et *qui* ne vaut plus rien vu l'opinion d'autrui
Sans la moindre empathie pour ce que tu construis ³⁰
Car *Sapiens* est un mufle égoïste, un butor,
Un mâle dominant, une attardée encore
Aux jours de l'âge ingrat ou l'inverse parfois,
L'épicentre du monde, estimant d'abord... soi (19.9-3). ³⁴

Tu aurais bien aimé distribuer *post mortem* ³⁵

(19.9-1) Révérence aux élégies non composées pour d'autres bourgs avoisinants, faute d'intérêt de leur part et/ou qui te prirent pour importun hurluberlu, juste un peu prodigue dérangé à leur distribuer des pâtisseries ; c'est là que tu ressers volontiers à leurs décideuses et décideurs la chanson de Zanini, notamment avec le vers ajouté dans les versions d'Ildris Cheba et de Renaud 'Si tu n'en veux pas, je la remets dans ma culotte' – Cf. *infra* vers 72 et 73 en renvoi dudit tube – ;

(19.9-2) Ou sept et cinq font onze ou onze sans liaison / Soulait-on s'amuser à piéger fors raison / Les gens si attentifs aux jeux de l'apparence / Induite quand l'accent trop tonique influence, / Au gré des facéties, du monde d'illusions / Duquel nombre aimeraient tenter une évasion, / Te voici radotant comme à ton habitude / En laissant libre cours à ta décrépitude. 8/8

Un magot amassé [~~aux soirées de Carême,~~
~~Au Mercredi des Cendres, le Vendredi Saint~~
~~Quand il ne te restait que caviar et oursins,~~
~~Toi privé du 'fin gras du Mézenc', l'écrevisse~~
~~Aux brumes de Ventôse et Germinal... suppliee~~ 40
~~Étant pré-gestation : donc tu n'y eus point droit !~~]
 Peu doué ! moins doté !

Donc tes livres tournois,
 Bitcoins, napoléons et autres gros louis d'or
 Épargnés de ce fait, quand tu jeûnais à mort
 Au chrétien ramadan à l'instar de Jésus, 45
 Faudrait-il qu'ils échussent aux gens recousus
 De médailles au **Q** pour des virtuels mérites ?
 Or, ayant peu testé pour sacrifier au rite,
 Ayant plutôt enjoint la bande aux bienveillants
 Croquemorts à t'enfouir vivant, toi surveillant 50
 Tes égratignées fouilles de pépites d'or
 – Où les chatons farfouillent quand papa chat dort –
Atterriras bientôt tout au fond du caveau,
 Sans n'avoir rien semé ni par monts ni par vaux,
 Puisque 'Raucoules', 'Tence' et son faubourg 'Le Mas', 55
 Et d'autres invités endroits demi-sagaces
 – En poules ramassant canifs, coupe-papiers –
 Tous à les récolter, prirent le contrepied,
 Montrant l'inintérêt pour ce qui fait ta force,
 Eût – qui-sait – pu servir à leur voyage en Corse 60
 À jouer aux casinos de Saint-Galmier, Vichy,
 Vu que toi... trépassé, ceux par toi... enrichis
 Seraient prompts à jeter tes ronds par la fenêtre :
 Ils n'auront rien du tout, sauront se reconnaître
 À la distribution des bulles de savon, 65
 Des confetti jetés sur leurs gloires qui vont 66
 S'enfler à leurs chevilles.

Dans ton meilleur style
 Ursidé tu balaies : amen ! ainsi-soit-il !
 À eux trop différents de tes érudits goûts
 Qu'ils semblent lourde approche obliquée d'un grigou 70
 Draguant la secrétaire en versifiées parlottes.
 Évoquant Zanini, au fond de ta culotte
 En hâte, tu remets ce qui ne leur sied pas :

(19.9-3) Ces phrases à rallonge sont condamnées par les puristes de la langue française et ceux qui leur emboîtent le pas ; mais le polyglotte Ursidé concepteur de cet Ouvrage, de culture pluridisciplinaire, de langue maternelle allemande – aime les très longues tirades de la prose musicale d'Adalbert Stifter aux nombreuses subordonnées emboîtées à la principale ; il apprécie le style concis... d'autrui, mais pour soi, c'est celui qu'il préfère ; alors sur le tard finissant, c'est celui qu'il adopte naturellement ; à autrui d'accepter ou de rejeter ; lui le conserve pour divaguer autant que ça lui plaît !

Ton instinct littéraire adulant les sympas
 Chiens, chevaux, même gens et jolies perspectives 75
 À immortaliser à ton initiative,
 Et tu dis simplement ‘Les perles aux pourceaux ?
 Ne va point les offrir !’

L’Évangile et les sots
 Font parfois bon ménage ; or, Matthieu bon prêcheur,
 Apôtre missionnaire, ex-publicain [*tricheur ?* (19.9-4)] 80
 Aurait dit [*en latin* (19.9-5) ?] « Épargne ça pour toi !
 Pour te payer des messes chantées [*en patois ?*],
 Puisque tu es pécheur, juste bon pour l’Enfer :
 On t’en préservera : au troisième hémisphère
 Au paradis perdu désormais retrouvé, 85
 Payant de ta personne, tu pourras cuver
 Qui-sait entre houris (19.9-6) jusqu’à soixante-douze
 – À chacun des élus –, chacune ton épouse
 Aux Alyscamps d’Allah, grand, miséricordieux,
 Patron du club d’en face au championnat des dieux ! » 90

Tant pis ! *les indignés* du beau genre épïcène
 [*Eux escargots, girafes, criquets mis en scène*]
 – Alors que l’Ours s’amuse à *leur* pisser au Q
 Sous l’angle littéraire –, auront-ils survécu
 Trempés sous ta fontaine de Bakhtchisarai 95
 Et vont-ils rédiger trois vers en représailles ?
 Aux rustauds peu enclins envers la poésie,
 Vas-tu laisser un liard, juste par courtoisie ?
 Pour tant de bonnes poires ? plus la moindre obole,
 En tout cas de ta part !

Onc, il n’est ras-le-bol 100
 Avec les animaux qui te courent après,
 Te sautent jusqu’au cou, déboulent à grands traits,
 Galopent, caracolent, te voyant venir

(19.9-4) Les publicains étaient les percepteurs juifs au service des Romains, comme tels... fort mal vus du temps du Rabbouni ;
 (19.9-5) Ceci est plus amplement expliqué à la note (18.3-319) *supra* ; ladite note étant éloignée, une partie en est ici recopiée :
Nolite dare sanctum canibus neque mittatis margaritas vestras ante porcos, ne forte conculcent eas pedibus suis et conversi dirumpant vos. Nova Vulgata (1979) : ‘Ne donnez pas les choses saintes aux chiens, et ne jetez pas vos perles devant les pourceaux, de peur qu’ils ne les foulent aux pieds, ne se retournent et ne vous déchirent’ en traduction du pasteur Louis Segond qui fait référence ;

(19.9-6) Recopie telle quelle de la note (1.9-6) de la Section 1.9 - La descente aux Enfers de l’Essai n° 1 - Comme aux temps de Molière et de Tchekhov au Tome I du présent Ouvrage, note fort éloignée en espace (quelque deux mille cinq cent pages) et en temps (plus de dix ans depuis sa rédaction par ton Ursidé pote), or fort intéressante pour les invétérés machos qui croient au Père Noël :
 Les houris, selon le saint Coran sont des vierges célestes du Paradis d’Allah, évoquées dans les sourates :

37 *As Sâffât* (cf. note précédente) au verset 48 ;

38 *Sâd* au verset 52 ;

44 *Ad Dukhân* (La fumée) au verset 54 ;

52 *At Tûr* au verset 20 ;

55 *Ar Rahmân* (Le Tout miséricordieux) aux versets 56 et 72 ;

56 *Al Waqî’a* (L’évènement) aux versets 22 et 35 et dans la sourate

78 *An Nâbâ* (La Nouvelle) au verset 33..., voire dans la sourate apocryphe *An Nabilla*, à l’eau, coi ! ... qui sait ?

Et – laissant les ingrats aux fâcheux souvenirs –,
 Aux sous-bois... tu repars sans ou avec bouquin, ¹⁰⁵
 Mais toujours tes CDs, iPods et saint-frusquin
 Te faisant communier avec les grands auteurs
 Étrangers [*ou français traduits par des conteurs*]
 En dix langues ou plus que tu sex (19.9-7) pratiquer,
 Le tout dans une estime encore inexpliquée ¹¹⁰
 Tant pour les animaux que pour les gens de lettres,
 Aussi pour les bosseurs valant plus que ‘paraître’
 Et tous les inspirés d’ouverture d’esprit,
 De bonne volonté, de qui, jà, tu appris
 Grâce à la clef du cœur, beaucoup plus que des autres. ¹¹⁵

Ea sunt (19.9-8) : raison, fric, même les patenôtres
 En nul cas ne remplacent l’hospitalité
Spontanée des gens braves, pleins d’humanité. ¹¹⁸

N’est-il de réciproque affinité majeure ?
 Onc ne s’actionnera aucune clef du cœur ! ¹²⁰

Et ne sert tout d’abord celle de la raison
 Qui tourne seulement... lorsque dans la maison,
 Mais qui ne convainc pas d’emblée au vestibule ;
 Avant d’argumenter, il faut que s’articulent
 Entre eux... crochus atomes des gens assurés ¹²⁵
 Qu’ils sont du même club, et ne vont s’emmurer
 Dans une dialectique pédante, sophiste,
 Or que la bonne foi guidera ces artistes.

Après, chaque partie... de son raisonnement
 Se déplace et admet que d’autres arguments ¹³⁰
 D’esprit gagnant-gagnant méritent d’avoir cours ;
 Et s’instaure un débat où chacun tour à tour
 Apporte son écot pour une solution
 Qui satisfasse tous hors fausse appréhension,
 Préjugés, quiproquos... puisque la clef du cœur ¹³⁵
 Aura fait son travail en amont, à bonne heure.

Et la clef de l’argent ?
 Escrocs et charlatans
 La présentent d’abord : démarche... débutant
 – Comme un enchantement – au résultat des courses

(19.9-7) ‘Souloir’ = avoir l’habitude de, verbe peu usité en français mais dont les équivalents... latin, italien et castillan sont normaux, est habituellement considéré comme défectif dans la conjugaison ‘il seut’, et non défectif dans celle ‘je soulois’ ; comme ce verbe a vocation à se conjuguer comme ‘vouloir’, le Plantigrade complète les modes, temps, personnes manquantes ;

(19.9-8) ‘*id est*’ expression latine pour ‘c’est-à-dire’ implique d’accorder au pluriel une énumération en explication ; ‘*id est*’ pouvant être traduit littéralement par ‘c’est’, alors ‘*ea sunt*’ correspond à ‘ce sont’ : ‘*non semper ea sunt quae videntur*’ = ‘les choses ne sont pas toujours ce qu’elles semblent être’ écrivit le fabuliste latin Phèdre, Livre IV, fable 2, ligne 5 ;

Avant d'avoir tout vu, identifié la source ¹⁴⁰
Et le fil conducteur, chaque élément revu,
Comparé puis auné, pensé aux imprévus !
Dire un prix '*pour le prix*' ?
Mieux vaut jouer au jackpot !

Au bout de tant de fois, le destin bon despote
Un jour ou l'autre octroie ce qu'on a demandé, ¹⁴⁵
Tout ça au juste cours anticipé, fondé. ¹⁴⁶

Le tarif convenu n'arrive qu'au final,
Une fois tout pesé : c'est règle cardinale,
Onc à ne déroger sous risque d'insuccès
Doublé des procédures longues des procès. ¹⁵⁰

Tu partais d'une idée ni mauvaise ni bonne,
À laisser quelques sous à ceux qui t'entourent
Au statut de commune où tu aimes flâner,
Mais encor fallait-il qu'en retour spontané
De la part des Mairies pressenties légataires ¹⁵⁵
Il y eût communion d'intérêt littéraire !
Hélas, au moins pour toi, tu n'as point eu d'écho ;
Tant pis aussi aux gens qui n'auront nul écot
De ta part ; c'est normal ! tes sous devaient poursuivre,
Amplifier au besoin l'activité du livre ¹⁶⁰
Audio, papier [*qu'importe !*] en ces lieux – toi aidant –,
Pourvoir à enseigner les langues, vœu ardent
Vu par toi, préalable à ce que se comprennent
Entre eux... peuples, nations, les gens, qu'ils se réfrènt
À s'entredéchirer pour des valeurs usées ¹⁶⁵
De siècles obsolètes bons pour les musées,
Racontant les doctrines, thèses vaniteuses
Or les mêmes partout, logique non flatteuse
À l'égard des humains rattachés à leur clan
Sur leurs mythes, fictions créées de but en blanc ¹⁷⁰
Comme nationalisme et autres archaïsmes
Où Terre et habitants churent aux cataclysmes.
Et tu aurais souhaité que tes écris, parfois,
Puissent aux municipales plaire sous les toits
Des futurs satiristes continuant le genre ¹⁷⁵
À observer autour d'elles, d'eux [*des bigenres ?*],
Et que tes traductions en versifications
Des ténors étrangers fussent bientôt l'option
Préférée des élèves qui voudraient connaître

En texte originel [*aux clartés des fenêtres ?*] 180
 À fond – mais au début – les chefs d'œuvre conçus
 Pour ample diffusion, encore inaperçus
 De ce côté du Rhin, des Alpes, de l'Oural
 En français, quand les vers français font récitals
 Aux pays de Pouchkine et Goethe pour le moins. 185

Retourner la pareille un peu, de loin en loin
 N'est qu'une élémentaire action de gratitude
 Et être ouvert d'esprit vers d'autres longitudes,
 Ascendre aussi aux grands poètes, romanciers
 De l'Europe au sens large... et en être initiés. 190

Vu que *plusieurs communes* du pays vellave
 Incluant Montfaucon te prirent pour un zouave,
 Ou valet leur servant quelques pâtisseries,
 Mais que ta poésie fait qu'en ton dos on rit,
 Le bon sens t'a dicté de *toutes* les exclure, 195
 Hormis deux même un nom connu pour la droiture
 En valeur appliquée, non fausse prétention
 De potentats locaux pris dans *la corruption*...
 ...Tu ne diras pas *où*, mais tes écrits sont clairs :
 Au futur s'amoncèlent grondements, éclairs. 200 (*)

(*) Au décompte de 200 alexandrins du 'corps du sujet', s'ajoutent les 8 alexandrins de la note ci-dessus (19.9-2), ce qui porte le nombre d'alexandrins de la Sous-section 16.3 - D – *La défausse* à 208 alexandrins ;

S I I d b, i n' e p d' é f.
 (C d B)

*
 * *
 * * *
 * * * *
 * * *
 * *
 *

19.10 – Alexandrines divagations :

19.10 A - Ursidée imposture sur une thèse de quatre doctorants [(19.10-1) & (19.10-2)]

[Patients douloureux chroniques]

PRÉAMBULE

Amens senex Ursus (19.10-3) – autoproclamé savant

Du basochien royaume (19.10-4) épris de rigolade
Entre les gens sérieux – est parti en croisade
Ou en chasse au dahut (19.10-5) et aux moulins à vent,
N'exigeant nul statut de patenté docteur⁵
Ou de sorcier chamane en cours de Faculté,
Même avec Rabelais médecin respecté
Pas moins comme curé de Meudon, profiteur
Ici, là de prébendes (19.10-6) fructifiant le temps
Gargantuesque pour pondre des hardies satires. 10

(19.10-1) : Franc délire d'un *Ursidé apprenti-sorcier* s'inspirant de la ballade 'Der Zauberlehrling' (L'apprenti sorcier) de Goethe écrite en 1797, et de *sa* supposée propre expérience ; *Vieil Ours* composa son imposture d'élégie à la douleur chronique sous forme de *scherzo* ; gonflé comme pas deux, sans balai de sorcière, il plonge aux abysses du monde médical dont – après avoir traité sa versifiée basochienne farce de façon mi-sérieuse, mi-plaisante – il ressortit à jamais guéri de recommencer ;

(19.10-2) : D'après une thèse de Xavier Gocko, Joceline Mourgues, Jean-Noël Bally, Catherine Plotton (*département de médecine générale de la faculté de médecine Jacques Lisfranc de Saint-Étienne, 2017*), elles et eux... épiciens praticiens expérimentés de la douleur chronique corporelle, plus de celle psychique aiguë après avoir enduré la lecture de cette mystification-ci ;

(19.10-3) 'Le stupide Vieil Ours' ; Cicéron utilisa 4 mots nouveaux pour stupide, à savoir 'amens' ('a privatif grec' et 'mens' mot latin pour esprit) dans le sens de 'celui qui n'a pas sa raison', 'socors' pour 'borné', 'bardus' pour 'lourd', 'stupide' et 'stupidus' : faut-il traduire celui-ci ? les sobriquets latins devenus des noms propres nous réservent quelques surprises : e.g. des célébrités telles que Brutus (*stupide, déraisonnable*) fils adoptif de César et l'un de ses meurtriers, ainsi que Crassus (*stupide au sens de lourd, grossier*) l'homme le plus riche de son temps... ont dû avoir les oreilles qui leur sifflaient chaque fois que l'on s'adressait à eux, et de façon moins outrancière même Cicéron, car son nom signifie 'gros pois chiche' ; au moins les praticiens de la douleur chronique qui auront lu la présente élucubration ~~ne mourront-ils pas idiots~~ (5 mots rayés nuls écrits dans la foulée des Ursidées fumeuses cérébrales émanations, ce qui est peut-être médicalement admissible vu la canicule, les dévastations des incendies et des baines) pourront-ils s'estimer plus intelligents que les plus grands dans leurs respectives spécialités parmi les célèbres Romains ; que leurs chevilles n'enflent pas pour autant ! sinon ils pourraient éprouver à leurs dépens la chronique lancinante douleur des meilleurs de nos versificateurs du Grand Siècle à ne pas trouver sur-le-champ la rime recherchée, et – comme le Plantigrade s'amuse occasionnellement à créer ~~des mots~~ en français à partir du Dictionnaire de ~~ceux~~ n'existant pas –, ils seraient – qui-sait – enclins à proposer à ~~leur patientèle~~ des solutions novatrices faisant hurler ~~celle-ci~~ de douleur ? (3 mots rayés nuls) leurs envieux concurrents chercheurs qui n'ont pas encore trouvé, ceux dont le pince-sans-rire académicien Louis Leprince-Ringuet disait « Des chercheurs qui cherchent, on en trouve ; des chercheurs qui trouvent, on en cherche encore » !

(19.10-4) La basoche est une corporation estudiantine de clercs juristes en fonction par intermittence, remontant au règne de Philippe IV le Bel et à laquelle le contemporain roi Didier I^{er} de la Basoche conféra une reconnaissance internationale, lorsque étudiant farceur intelligent, il se fit inviter le 4 décembre 1977 au sacre de Bokassa I^{er} empereur centrafricain, et fut présenté à Bangui à Giscard entre homologues chefs d'État... roi de la Basoche ; heureux que Giscard ne détestait pas la plaisanterie, qui certes nous coûta quelques ronds puisque indirectement c'est le contribuable français qui raqua, mais comme celui-ci en eut pour ses sous avec le spectacle et l'extraordinaire canular qui amusa la France entière, tout fut bien qui s'acheva bien ;

(19.10-5) La chasse au dahut ou à la piterne est une expression du monde rural évoquée en moquerie des gens crus très naïfs auxquels sont assimilés les citadins ; dahu(t) et piterne sont deux animaux imaginaires du folklore multirégional français ;

(19.10-6) Rabelais (1483-1553) fut curé de Saint-Christophe du Jambet et de Meudon, passant régulièrement à la caisse palper la paie, sans trop souvent officier : prébendes et autres bénéfices ecclésiastiques servirent aux lettrés distraits dans l'exercice de leur dévotion charge (*idem pour le meilleur poète latiniste français, l'académicien Jacques Delille (1738-1813) titulaire des bénéfices de l'abbaye de Saint-Séverin sans avoir à officier le service religieux, puisqu'il n'avait été admis qu'aux ordres mineurs*) ; qu'en est-il des médecins ? pointent-ils à l'horodateur ou le font-ils faire par un pote de service et s'en retournent-ils vaquer à la ferme ?

Aussi, ne va-t-il **point** en cures s'investir
 Ou étudier la **science** idoine aux malportants,
 Ni ne va compulser de thèses, d'antithèses
 Autres que les extraits qui lui furent montrés
 Par une doctoresse en son bourg, attirée, 15
 Reconnue empathique, habile qui apaise
 Ou sait faire apaiser – par d'autres techniciens
 De l'art, des spécialistes calmant – la douleur
 Ou aiguë ou chronique, quelqu'un de valeur,
 À qui l'Ours fait **confiance** plus qu'aux magiciens. 20
 Pourquoi donc commenter plus que les idées phares
 Exprimées tout de **go** sans excessif jargon
 Médical, étant l'**Ours** plus gobseck (19.10-7) qu'harpagon (19.10-7)
 Du propos versifié sauf accords de fanfare ?
 Il s'agit pour **sézigue** d'un amusement : 25
 Soit, il couche trois rimes, soit c'est un western
 Au nocturne programme pour obvier aux cernes
 Après un 'Barolo' idoine au jugement
 Permettant de **comprendre** les choses sérieuses
 Où jouent Charles Bronson, Lee Van Cleef, les Fonda, 30
 Sinon Veda Ann Borg ou Grazia Deledda
 [Trouvez l'erreur, lecteurs et lectrices studieuses !]. 32

CONTEXTE

Or, qu'est donc la **douleur** perçue par le souffrant ?
 L'émotive, affective expérimentation,
 Voire une **sensorielle** absurde évolution 35
 Déplaisante, pénible faisant que mourant
 Quelque peu on **se** sent, pour le moins tout patraque
 Ou comme / harcelé par un mal importun
 Qui – de l'aube à la **nuît** et du soir au matin –
 Détruit de l'**intérieur** à tourner insomniaque. 40
 Un '**mal-être**' expliqué par Montale Eugenio (19.10-8)
 Plus qu'un **désagrément** succinct caractérise
 En ce patient le **mal** qu'une idoine expertise
 Indique être lésion [*même chez les géniaux*
Physiciens tels Hawking] **actuelle** ou **potentielle** 45

(19.10-7) Deux synonymes pour 'avare', le premier tiré d'une nouvelle de Balzac (*découverte par ton Ursidé pote à partir d'un CD audio bilingue russo-français acheté chez Дом книги (La Maison du Livre) à Saint-Petersbourg : comme quoi, il n'y a pas que des abrutis en Russie, loin s'en faut, même si beaucoup de gens sont très endoctrinés par le poutinesque néofascisme orthodoxe !*), le second... du personnage principal de 'l'Avare' de Molière ;

(19.10-8) Dans son recueil 'Ossi di Seppia' (Os de seiche), Eugenio Montale (1896-1981) poète italien majeur écrivit : "Spesso il male di vivere ho incontrato" (Souvent, j'ai rencontré le mal de vivre) ;

Aux tissus corporels, fruit d'une évolution
Depuis trois à six mois causant appréhension
Pour l'objectif confort dans la vie essentielle

*[Assis en rocking-chair, un revolver pointé
Sur la mouche – à saisir dans le fût – qui bourdonne, 50
Apaisant le sicaire avant qu'il ne détonne
Au bourlingueur en gare une fois désertée...
Comme dans un chef d'œuvre spaghetti-western (19.10-9) ?].*

Aux ans, cette douleur s'accroît répercutant
Sur la vie au travail, et même limitant 55
Les tâches domestiques : ce fait le consterne.

Un droit fondamental de chaque individu,
La rémission des maux, des élans de douleur
Est hors de discussion – tel le droit au bonheur
Ou plutôt à sa quête en ses chemins tordus 60
Que les Américains dès leur Indépendance
Inscrivirent en clair dans leur Déclaration
Primordiale, éminente –, est une présomption
Classée irréfragable en la jurisprudence.

Un patient parmi cinq est souvent déprimé 65
Du fait de la douleur, et les deux-tiers se soignent
En usant de méthodes pas vraiment 'à poigne',
Hors médicamenteuses, d'issues clairessemées
Quant au succès final, comme l'acupuncture,
Et quarante pour cent traînent insatisfaits 70
Du doc', du traitement, démontrant tout à fait
L'ample incompréhension entre acteurs de la cure.

Ainsi, sont improuvés la discontinuité
Des soins, la réticence à l'égard des topiques
Et leurs pervers effets secondaires chroniques 75
Avérés, potentiels : il reste à s'adapter
Bon gré, mal gré aux chocs subis sous la douleur,
Aux lancinantes crises pourrissant le goût
De croupir davantage au niveau des égouts
Perçus de l'âpre vie transformée en malheur. 80

Il faut alors comprendre l'affliction vécue,
L'expérience subie, aussi les mécanismes
Endémiques poussant parfois au fatalisme,
À l'insatisfaction des gens peu convaincus,
Mais qui n'expriment pas leurs besoins, leurs espoirs 85
Y compris le soutien [grâce au bon traitement
Curatif et aussi son plein financement]
Des doc's et des parents [voire des bonnes poires ?]. 88

(19.10-9) La longue scène préliminaire de 'Il était une fois dans l'Ouest' de l'explosif duo Sergio Leone et Ennio Morricone ?

MÉTHODE

Ensemble, analysons le complet ressenti,
L'«univers singulier» du patient... mis à jour, 90
Aperçu, découvert, et portons-lui secours,
Interprétant les **faits** avec une empathie
Doublée d'esprit critique du professionnel
Éclairé, ce... pas **moins** que ne sont les patients
N'ayant le moindre **trouble** cognitif inscient 95
De leur part, du docteur, toutes gens rationnelles. 96

Un large échantillon fut ainsi constitué
Prenant divers critères distinctifs en compte :
Âge – patients majeurs –, milieu – clercs, areurs, pontes,
Urbains [~~comme les papes ?~~], ruraux [~~entretus ?~~] – 100
Genre – mâle ou femelle [~~ou trans ? hermaphrodite ?~~] –
Aussi l'étiologie des douleurs, des chemins
Parcours pour guérir [~~du jour au lendemain ?~~
~~Ceux... calendes, les grecques : les plus insolites~~].

Avec trois cabinets, cinq docteurs différents 105
Sur Loire et Haute-Bigue on obtint le panel
Initial ; le biniou... atout professionnel,
Après vint amplifier le modèle afférent.
Les patients d'un cancer... vus par des oncologues
Ont été exceptés de l'étude appliquée 110
Seulement aux destins les moins sophistiqués :
Les cas aléatoires pour fructueux dialogues
À transposer au mieux sur la population
Générale en étude... ont été les plus neutres
Or non par trop ciblée, ou bien on se calfeutre 115
Aux préconçues idées des fourbes solutions.

Les entretiens se firent soit au domicile
Ou bien au cabinet hors de l'emploi du temps
Classique des visites des patients comptant
Sur la disposition pleine du doc' utile. 120

Un guide d'entretien fut tôt élaboré
Profitant des questions *supra* vues au 'Contexte'
Avec déclaration à la CNIL quant au texte
Au gré des mal en point pour être amélioré
Selon leurs objections et qu'il reste anonyme, 125
En vue d'atteindre au bout la finale fonction
D'opportune synthèse en toutes conditions :
Le dénominateur commun pour les victimes.
Un codage en lecture flottante (19.10-10) a rendu
Pour chaque individu son perçu en détails 130

Ensuite aux traits communs trouvés dans l'éventail
 Et des points discordants parfois inattendus.
 Chronologie, parcours des soins des uns, des autres
 Ont démontré des liens, des thèmes émergents
 Servant aux résultats compris de tous ces gens 135
 Dont nul n'a ressenti être envoyé aux peautres. 136

RÉSULTATS

Un doute au diagnostic, à la médication
 Cabre un gus mal en point qui néanmoins refuse
 Un statut de malade, estimant qu'on abuse
 À douter à l'excès de son évolution 140
 Possible, encourageante à laquelle il aspire,
 Espérant le contrôle à la faveur des soins
 Sur fond et sur symptômes, suspectant de loin
 D'erronés diagnostics, ainsi craignant le pire,
 Enjoignant l'optimale prise en charge aimée, 145
 Lorsque les examens nullement ne rassurent. 146

Un bouleversement psychosocial perdure
 En lien au handicap menant à déprimer
 Pour la 'perte sociale' due à la douleur,
 Et le patient décrit un 'avant', un 'après' : 150
 L'autonomie perdue, les conséquents regrets
 Vu la fragilité, le deuil de sa valeur
 Antérieure au début de la dégradation,
 Le choc professionnel, la position précaire
 Après d'itératifs arrêts [*chez l'antiquaire-2*] 155
 Au boulot et le risque de révocation,
 D'éviction, d'expulsion du monde du travail,
 Un licenciement sec que la douleur... induit
 Faisant un réprouvé d'hier à aujourd'hui
 Le héros de la veille et qui, depuis, tressaille. 160
 Or, le patient d'opter pour une adaptation
 Face au ressentiment de perte de valeur
 Et l'envisagement d'un futur [*picoleur-2*]
 Incluant un refus d'un statut d'exception
 De chu handicapé roide vaille que vaille. 165

(19.10-10) Pour le site 'Mémoire On Line : 'La lecture flottante [est utilisée] pour faire connaissance avec les documents à analyser en laissant venir à soi les impressions et certaines orientations ainsi que pour délimiter le champ d'investigation, construire l'objet de la recherche' ;

Hélas le corollaire à cette stratégie
Devient la **dépression** dopée de nostalgie,
Sur propos suicidaires qui souvent assaillent. 168

Errant de mal en pis selon remèdes, soins
Le patient est anxieux d'une reconnaissance 170
Hésitant à venir qui prenne sa souffrance
Au sérieux – vu par lui – de la part des témoins.

L'endolori exige une constante écoute
Et une thérapie n'ayant aucun effet
Qui soit indésirable ; il est insatisfait 175
Vu le poids des contraintes, lui que tout dérouté
Or qui n'adhère plus ou difficilement,
Tout juste *a minima* aux soins thérapeutiques
Et même à l'électro-simulation, pratique
À cours de **solution** miracle ou instrument 180
Quelquefois de torture ou perçu telle un jour.

Il reproche l'absence d'une innovation
Quelconque et les délais trop longs d'évolution
Propice et quelquefois... le progrès à rebours.

[*À défaut de se rendre à Pise au grand parvis* 185
De la 'Place aux miracles' guérison certaine,
À la résurrection aux bénites fontaines,
Un dolent peut siffler un élixir de vie !].

Mais tout ça contribue à... regrets, amertume,
À déception notoire chez tant de patients 190
Qui maugréent / au défaut de zèle à bon escient,
D'un coût prohibitif, des tracasseries qu'ils présument
Et le tout concourant à une interruption
Des 'thérapies classiques' suivie d'un recours
À celles 'parallèles', quand l'espoir accourt 195
Au point de supprimer, du prix... toute notion.

[*Parmi les médecines non conventionnelles,*
Holistiques d'effets doux plus que placebo,
Des dérives sectaires gagnant aux bobos,
Plus l'abus des naïfs... sont des voies criminelles] 200

Or, l'ostéopathie, la mésothérapie,
De pair l'acupuncture ou le magnétiseur
Et les vieux subterfuges, tels que guérisseur,
Au final tous dépitent passée l'utopie.

Les échecs répétés fortifient la fringale 205
Envers reconnaissance, attentive audition,
Lorsqu'en la société règne une présomption :
Toute douleur chronique... en soi traîne un scandale.

On voit même des cas où pour sauvegarder
Les proches, des patients font l'autruche ou évitent ²¹⁰
En tous lieux d'inculper leur douleur, et s'abritent
Au fond de leur mutisme... trop intimidés. ²¹²

DISCUSSION

Telle étude a pour but de voir en profondeur
– À partir d'entretiens individuels précis –
L'expression plus intime des cas indécis, ²¹⁵
Sortant les convictions avec un décodeur
Au gré d'observations des phénomènes vus,
Sans donner de valeur autre que rationnelle,
Et non point affective aux faits originels,
Offrant des résultats flairés ou imprévus. ²²⁰

Quid de l'explication de telle ambivalence
Et des perturbations vécues des mal-en-point
Même dans le mental, si les accus disjoints
Désormais sont à plat jusqu'à l'épais silence ?
On en voit se murant, taisant leur maladie ²²⁵
Pour leur proche entourage, et du corps médical
Espérant être vus dans un geste amical
Empathique, dévoué, face à leur tragédie.
Le statut de patient joint dissimilitude
Intrinsèque, inspirant la peur à ces dolents ²³⁰
D'être sous-estimés, dépréciés, chancelants,
Car leur identité est blessée, se fait rude...
Et crie reconstruction de soi, dans l'affliction
Que traîne la souffrance et l'angoisse qui masque
Un besoin affectif ou crée une bourrasque ²³⁵
En culpabilité : oui, manifestation
D'un appel au respect du fait de la douleur
À ce qu'on reconnaisse un fond d'humanité
Permanent *du patient, sa* légitimité
De 'Sapientis' malgré le chronique malheur. ²⁴⁰

Avec son expérience, à l'égard du patient
Lequel doute en sa quête du bon diagnostic
Et de la cure *ad hoc*, des soins thérapeutiques,

Un doc' généraliste agit à bon escient,
 Soustrait l'incommodé aux déceptions, erreurs, ²⁴⁵
 Et cherche des réponses tirées du vécu,
 Traitant les hypothèses, déduit... convaincu
 'Dans l'action' quelle voie s'impose à la bonne heure,
 À savoir demander examens ou avis
 Complémentaires, soins prescrits pour... satisfaire ²⁵⁰
 Une quête insistante, ou bien – tout à l'envers –...
 Opposer un rescrit que l'émotion dévie
 De façon négative, appréhendant la plainte
 Avec circonspection, la subjectivité
 Du patient paraissant voiler la vérité, ²⁵⁵
 Perclus se retrouvant pris dans un labyrinthe.

Il faut différencier la manipulation
 Du souffrant, l'obtention des effets secondaires
 Avantageux décrits par l'universitaire
 Entraîné à soigner, tout étant perception ²⁶⁰
 D'un fait ni bien ni mal... étant ce qu'on en pense
*[Auxdits du philosophe Épictète à Arrien,
 Vu Marc Aurèle... ensemble appréciés stoïciens],*
 Maxime, ores, connue pour être une évidence.

Inconscient pour le doc' et pour l'endolori, ²⁶⁵
 Le 'bénéfice induit' que le corps médical
 Invoque accompagnant son effort capital,
 Est mieux qu'une illusion flouant la galerie. ²⁶⁸

Le médecin écoute égrotesques, grabataires,
 Ainsi peut les soigner, les parties dépeçant ²⁷⁰
 Les graphes qui incluent tenants, aboutissants,
 Qui les... prennent pour bons en modèles fort clairs.

Et le patient d'admettre une interconnexion
 Des composants sociaux, culturels et psychiques
 Au sein de sa douleur, et la thérapeutique ²⁷⁵
*[Exclut d'aller à Lourdes pour la solution
 Miracle en son fauteuil immergé qui ressort
 Avec les deux pneus neufs, un pour le chapelet
 Trempé dans l'eau bénite au fond du gobelet,
 Puis l'autre dans la roue du premier : quel beau sort !]* ²⁸⁰
 Explore les modèles, contrôle affliction,
 Douleur, se réadapte ; et pourtant la sociale
 Intégration nouvelle en milieu convivial
 Est loin de sa portée ou difficile option
 Jusqu'au corps médical quand muent les paradigmes ; ²⁸⁵
 Or, l'agrément d'un plan pour des soins adaptés
 Sur des propositions du patient, discutées,

Confirmées par le **doc'** *décompose* l'énigme,
Impliquant le suffrage fort, obéissant,
Motivé de l'infirmes.

Et pourtant les personnes ²⁹⁰
Âgées – c'est plus flagrant – croient qu'on les abandonne
Ou qu'on ne se dévoue jamais à cent pour-cent
Comme généralistes face à leur douleur.

Il est sûr que le temps nécessaire à traiter
Les cas les plus complexes des gens limités ²⁹⁵
Dans leur vie quotidienne... fait défaut, pour l'heure. ²⁹⁶

CONCLUSION

Aux soignants, l'analyse des maux continus,
Douloureux sous l'aspect phénoménologique
Interprété à neuf... offre :

- une méthodique

Approche raisonnée des émotions à nu ³⁰⁰
Des patients,

- un outil nouveau quant au devoir

Humain, compatissant qui évite aux souffrants

Maintes désillusions au tour exaspérant

Pris par un long parcours de santé sans espoir

Etabli de succès entre consultations ³⁰⁵

De nombreux spécialistes, les complémentaires

Hétéroclites soins alternatifs à faire

Ou à laisser après une ample discussion

Visant à exaucer les motivées attentes

Exprimées aux docteurs par les indisposés ³¹⁰

Physiquement atteints, moralement lésés

Car s'estimant exclus des milieux qu'ils fréquentent.

Aussi, de leur côté, les médecins devraient

Concevoir leurs travaux méticuleux d'écoute

En partie intégrante aux soins levant les doutes ³¹⁵

Autant que c'est possible, en débusquant le vrai

Parmi les hypothèses, principe d'éthique

Englobant la grandeur d'esprit des stoïciens

Qui, face au mauvais sort atteignant les anciens

Restaient sereins ; or quid des patients qui paniquent ? ³²⁰

Un leitmotiv pour tous est la compréhension
De tous les phénomènes, donner le meilleur

En soi, dans un combat commun de la douleur,
Où patients, médecins cherchent les solutions
Dans mutuelle ouverture en leurs communs efforts, ³²⁵
Admettant que la science est pourtant limitée,
Qu'il faut mourir un jour, comme on doit s'absenter,
Cette fois à jamais, qu'il le faut sans remords. ³²⁸

*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

20 - Et après ? (20.0-1)

Plan de l'Essai

L'ordre du présent plan est susceptible d'évoluer en de possibles futures Éditions.

À celle-ci (*la 20^{ème}, datée de Floréal CCXXXIV*), sont laissées quelques pages blanches dans le présent Essai, pour ne modifier ni les liens informatiques du Sommaire aux pages correspondantes de renvoi à partir du Sommaire et *vice-versa* par clic, ni le nombre total de pages du *Tome V*, choix financier, vu l'actuel état de la technique informatique qui oblige à refaire tous les liens si croît le nombre de pages.

20. - *semel* - En marge de l'Essai n° 13. B - À propos des meilleurs stakhanovistes du boulot : 160 alexandrins néo-classiques de style libéré-structuré ;

20. - *bis* - Au placard pour combien de temps ? (...prose) ;

20. - *ter* - Si tu veux réussir comme parfaite ordure (II) : 144 vers rimés néo-classiques de style conservateurs (96 alexandrins et 48 hexasyllabes, plus vers libres d'hexasyllabes non rimés) ;

20. - *quater* - Rengaine (prose) ;

20. - *quinquies* - Queue de comète : 40 hexasyllabes et 96 alexandrins = 136 vers néo-conservateurs de style libéré-structuré ;

20. - *sexies* - En équité (prose) ;

20. - *septies* à 20. - *septsexagies* (20.0-2) ;

(20.0-1) Pot-pourri d'idées antérieures ici reclassées à la fin des Essais à jour en 2026, plus place laissée pour d'éventuels futurs développements sur des affaires en cours voire à venir : c'est qu'on n'arrête pas facilement le flux des idées avant le caveau ; (20.0-2) À la suite des six sous-sections référencées de 20. - *semel* à 20. - *sexies*, fut laissé un espace pour numéroter une à plusieurs sous-sections de 20. - *septies* à 20. - *quintricies*, voire à 20. - *septsexagies*, histoire de ne pas frôler les records de la si poétique numérotation du Code Général des Impôts (*anciennement l'article 1609 septtricies aujourd'hui abrogé*), voire l'adverbe numéral de l'encore plus audacieuse numérotation utilisée au règlement 2019/876 du parlement européen et du conseil du 20 mai 2019 (*article 325 novosexagies*) ; comme ça ferait beaucoup de rubriques à écrire sur cinq pages aujourd'hui blanches, l'Ursidé utiliserait le format de lettres pour rédiger la Bible (*et pourquoi pas le Talmud, en passant*) sur un timbre-poste au format standard, tout en offrant loupe, microscope, télescope aux anagnostes, si de tels développements voyaient le jour : pitié !

20. - *semel* - En marge de l'Essai n° 13. B - À propos des meilleurs stakhanovistes du boulot
En vers néo-classiques de style libéré-structuré

C'est comme à la colo : vient la fin des vacances [(20.1-1) et (20.1-2)],
Et *le petit vélo* devient extravagance,
Une fois suspendu au crochet du gourbi ;
Dans la tête tordue, *c'est* un sot alibi. 4

Te voici donc promu dans un parc de tes songes [(20.1-1) et (20.1-2)] 5
Avant que le SAMU (20.1-3) ne t'offre son éponge
Ainsi que pour Jésus fit le planton romain.

Lors toi, simple bizuth gravissant le chemin
– Plutôt la pentue draille pour devenir sage –,
Œuvrant vaille que vaille au déclin de ton âge 10
Au seuil du grand néant, revois le film d'action
Qu'est la vie.
Mécréance et détermination
Résumant ton éthique, une excellente école,
Un duo bien pratique à l'heure où l'on te colle
Égos, stupidité plus inscience du Droit : 15
Dirlos, proc', sommités... dans le mur vont tout droit. 16

Tu n'as aucun regret à relire tes vers
À comparer aux traits de Charles Baudelaire
Au génie tourmenté, schizophrénique au point
De se désenchanter malgré ses coups de poing 20
Qui versent l'encrier sans déplacer les lignes (20.1-4),
Et sans plus contrarier le survol des blancs cygnes. 22

(20.1-1) '*Quidquid agis, prudenter agas et respice finem* !' « En toutes choses, il faut considérer la fin » est la traduction traditionnelle de l'adage latin ; mot à mot ça donne 'quoi que tu fasses, agis prudemment et considère la fin' ; cela semble avoir été la devise de Talleyrand ; si la fin pour le *Vieil Ours* est l'occasion d'occuper gratuitement (20.1-2) un grand recoin retiré jouxtant le parc de Valençay, propriété du prince de Talleyrand qui le déserta depuis pour le monde meilleur qu'il prêchait quand évêque d'Autun, *il* ne refuse pas d'y poursuivre et d'y achever son anonymat ; mais s'il a le choix, il préfère encore, et de loin, Rambouillet, où, *post* banquet de chasse, il croisera peut-être les mânes de Giscard et d'autres éminences qui apprécieraient le quartier ;
(20.1-2) Jadis, sur la liste civile du monarque, quelques écrivains avaient, de par leur mérite par la plume, les mêmes honneurs et aménités que les courtisanes pour les leurs au pageot du dynaste, dans les deux cas aux frais du contribuable, pardi !
(20.1-3) Pour prononcer correctement l'acronyme S.A.M.U. de façon 'intégrée', il est préférable d'ôter les points entre les initiales du 'service d'aide médicale d'urgence' ; pour éviter la prononciation dite 'disjointe' (comme pour 'lue-erre-esse-esse'), on peut aussi écrire 'le quinze' en France ou 'le 112' dans l'U.E., sinon au Père Noël, bureau de Poste de Libourne ;
(20.1-4) Référence au 3^{ème} vers du 2nd quatrain du sonnet 'La Beauté' : « Je hais le mouvement qui déplace les lignes » ;

Or, puisant au latin [(14.12.0-12) au Tome IV], jouant comme un petit fou (20.1-5)

[Quoiqu'il soit un crétin, puisque des ...sots le flouent (20.1-5)]

Le Vieil Ours a comblé un trou de sa jeunesse 25

[Au rythme candomblé ? à siffler sa Guinness ?].

Et, s'il ne s'est glissé entre élites connues,

Peu chaut ! décomplexé, le gus est parvenu

Grâce à des décennies d'observations, d'efforts

[Et souvent d'insomnies à vider les amphores ?] 30

À connaître ses saints, donc à les honorer

Comme il faut... d'assassins sirventès (20.1-6) colorés.

Le 'Cursus publicus' (20.2-1) déclencha une attaque

Infondée que Bacchus avait – du tac au tac

Au dirlo – insufflée contre Vieil Ours perclus. 35

C'est qu'à l'ego enflé d'une miss n'avait plu

La rébellion de l'Ours écartant les sornettes :

Il faut bien à la source vérifier, honnête,

À fond tous les tenants des faits sans les fausser

Dans le sens convenant au clan des agacés. 40

Pourquoi ton ironie envers les deux bravaches

Ayant joué aux génies fouettant de la cravache ?

Et oui ! c'est ta réponse à la crétinerie

Sauvage qui s'enfonce en Syndicaterie

Dont les Juristes rient du rôle souteneur, 45

Affûtant plaidoiries contre l'Ours débiteur.

Ensuite, le 'Cursus publicus' plus gracieux,

Change de processus et se fait astucieux,

Balance un questionnaire, un autre, un autre encore,

Entame un webinaire et sonde 'à cri, à cor' 50

Avis sur des babioles, tirant vers du nez

Où toi, gentil mariol, lui souhaite Bonne Année,

Donc à la revoyure aux lointaines calendes

Aux jours romains d'augures des fêtes gourmandes.

Or, d'ici là, Vieil Ours, tu recevras un pli, 55

(20.1-5) Ces deux sons ne sont pas répertoriés en 'sous-rimes voisines' aux sons 481.7 'fou-foue' et 481.11 'lou-loue' du dictionnaire 'Le Robert' d'Armel Louis ; pourtant leur accord ouvre une autre perspective dans un futur dictionnaire de rimes, assonances, contre-asonances et rimes à rappels de sonorités (simplement séparées par une consonne) ;

(20.1-6) 'Poème à caractère satirique, politique ou moral que chantaient en Provence les troubadours...' dit le C.N.R.T.L. ;

Voir un mail à la **course** en un style assoupli
 Du ‘*Cursus publici*’ lequel voudrait savoir
 – Au vu des facéties contées à leur lavoir
 Et dans tes objections – si lard ou marcassin,
 Jactance ou punition s’ensuivra au buccin ⁶⁰
 Que tu avais sonné pour tonnante réponse
 Au début de l’année en programmée semonce.
 Or, sur toi on s’assoit, te presse... en effigie,
 Pour que, ça va de soi, cessent tes gabegies :
 L’Ours es-tu strapontin pour faux cul de première ? ⁶⁵
 Un trône pour catin enrôlée costumière ?
 Ou un banc rétractile à temps à retirer ?
 Qui-sait, proc’ incivil à faire chavirer
 Jean-Baptiste Carrier au limon de la Loire ?
 Un ange salarié du ‘*Relais*’, en pourboire ⁷⁰
 – Au service-gourdin – offrant consolation
 Comme à Christ au Jardin, la Nuit de la Passion ?
 L’avenir le dira, suivant tes jours à vivre ;
 Ou sinon, ‘*Ça ira !*’ chantait maint cortège ivre,
 Aristos aux lanternes, / hissés puis pendus, ⁷⁵
 Tandis que balivernes des ...sots répandus
 Nourrissaient, engrossaient une opinion vulgaire
 En vidant son abcès d’égo de ‘*va-t’en guerre*’.
 Après les Tricoteuses, ça n’a pas changé :
 Maintenant les menteuses veulent abréger ⁸⁰
 – Par omission, flattant – leur rôle en leurs disputes.
 Hélas, il est tentant [*Homo Sapiens est pute*
Innée !] de s’exempter d’un quelconque défaut,
 De par méchanceté de mettre en porte-à-faux
 L’indigent rouspéteur que l’on n’a pu soumettre ⁸⁵
 Aux caprices porteurs d’un ‘*moi*’ d’un kilomètre
 [*Ou plus*] cube en volume dans le tétareau,
 Compressé qui s’allume, explose en mots farauds
 Tenus au supérieur pris pour un imbécile
 Au jeu de l’artilleur de chicaneurs missiles. ⁹⁰

Et toi qui n’as subi nul préjudice, aucun
 Tort qui t’ait estourbi, tu vomis à chacun
 Son dû suivant l’adage lu dans les pandectes
 Impériaux d’un autre âge, or dont tu te délectes (20.1-7),
 Et laisses profiter (20.1-8) de ta fougue au combat ⁹⁵

Celles, ceux dépités refoulés sur grabat,
 Dénoncés bien à tort (20.1-8) par de fausses victimes
 Auprès d'un des cadors du clan qui sous-estime
 En / hâte un adversaire pas trop micheton,
 Cru le bouc-émissaire gonflant les r... (20.1-9) 100
 Des gus creusant le trou chez 'Cursum publicum'
 Entre babils, froufrous, oblitérés loukoums,
 Humant percolateurs, intrigues d'ascension
 Professionnelle, acteurs de vives subversions. 104

Le temps viendra pour iels de comprendre César (20.1-10), 105
 Et leur pestilentielle morale bizarre
 Aunée au 'vrai complet' primant sur le vernis
 – Legs d'un temps fait reflet d'Inquisition bénie
 'Des autres ? ces branleurs ! des nôtres ? les meilleurs !' –.
 Un Vieil Ours, par bonheur, passait... fort batailleur, 110
 Et laissa un bakchich à la miss, au dirlo,
 Pour que d'un seul pois chiche enflât plus qu'au galop
 Ce plein Himalaya dont Dostoïevski parle [(5.3.44) au Tome I du présent Ouvrage]
 Ou qu'il montre (20.1-11).
 Et l'I.A. damne irrelevants marles (20.1-12)
 Et Madame et Monsieur pour les jobs de demain : 115
 Guichetière, audacieux juriste surhumain
 – Car au-dessus des lois –, qui pourront à la pêche

(20.1-7) 'Suum cuique tribuere' est le 3^{ème} volet du triptyque juridique des Pandectes de l'empereur Justinien publiés en leur version définitive en 529 : 'Juris praecepta sunt haec : honeste vivere, alterum non laedere, suum cuique tribuere' : 'Les principes du Droit sont (ceux-ci) : vivre honnêtement, ne pas nuire à autrui, rendre à chacun ce qui lui est dû' ;

(20.1-8) *Beatus qui prodest quibus potest* : « Heureux qui vient se rendre utile à ceux qu'il peut aider. » ; adapté de Cicéron, *De Officiis*, 3.64 ;

(20.1-9) Confer notes (12.4-10) et (13.1-68) au Tome III du présent Ouvrage, sachant qu'elles eurent de multiples applications par la suite au fur et à mesure de l'avancement de celui-ci, avec pour boussole de référence la façon dont Boileau suggéra une rime en 'age' dans sa *Satire X* sur les Femmes, à propos de 'la Neveu' ;

(20.1-10) Commentaires sur la Guerre des Gaules, I, XIV ; Traduction de Charles Nisard en 1865 : *L'insolente vanité qu'ils tiraient de leur victoire, et leur étonnement de voir leurs outrages si longtemps impunis, lui démontraient que les dieux immortels, afin de rendre, par un revers subi, un châtement plus terrible, accordent souvent à ceux-là mêmes qu'ils veulent punir des succès passagers et une plus longue impunité. Gaius Iulius Caesar Commentarii de bello gallico, I, XIV : Quod sua victoria tam insolenter gloriarentur quodque tam diu se impune iniurias tulisse admirarentur, eodem pertinere. Consuesse enim deos immortales, quo gravius homines ex commutatione rerum doleant, quos pro scelere eorum ulcisci velint, his secundo interdu res et diuturniorem impunitatem concedere.*

(20.1-11) C'est l'Ursidée traduction-versification du texte russe d'origine – de la page 742 du Tome II de Фёдор (Михайлович) Достоевский, Полное Собрание Романов в Двух Томах, Том Второй, Братья Карамазовы, сторона 742, Издательство АЛЬФА-КНИГА. Москва 2009, ISBN 978-5-9922-0332-5 (T.2) : Théodore Dostoïevski, Œuvres complètes des Romans en deux tomes, Tome second, Les Frères Karamazov, page 742 de la version originale – qui, par poétique extension parla d'Himalaya ; mais le sens ne déroge pas à l'esprit de ce qu'écrivit le maître ; c'est que depuis l'Antiquité une traduction versifiée n'est pas un acte authentique portant preuve irréfutable au prétoire ; s'inscrivant dans la tradition des doxographes grecs, le satiriste Elutarga KARU à l'instar des contemporains traducteurs-versificateurs des classiques latins, voire en général des classiques étrangers, secoue un peu le texte d'origine pour un tirer la quintessence et la faire rimer en français ;

(20.1-12) Au premier sens argotique de 'rusés' répertorié par les bons dictionnaires dont le C.N.R.T.L. ;

Ou bien au ‘*jeu de l’oie*’ consacrer leur cabèche. 118

Un Ours est-il *amer* à la médiocrité
De *Sapientis sommaire puits de fausseté* 120
[Sauf quand *il* est fantôme à Ebenezer Scrooge],
Or *qui* jamais ne chôme à nuire dans *son* bouge,
Et ‘*vir*’ et ‘*femina*’ qui, lors, à *ses* dépens
Se font, au jour, *fanas* et *fièffés sacripants*, 124
Méprisant *son pourpris en errements féroces*,
Ainsi qu’il l’a *appris* au gré de coups de brosse,
Et de la Comédie (20.1-13) de Dante *Alighieri* (20.1-14),
Quand vu le Paradis [*sans Allah ni houris* !] ? 128

Songeant à ‘*retenue*’, ‘*modération*’, ‘*sagesse*’,
Ours-le-Vieux, cœur à *nu*, coup après coup... encaisse (20.1-15). 130

Assidûment, *posé*, cet envol fut conçu
[*Par le prophète Osée* ?] par l’Ursidé sangsue
Des dépravés *humains*, Adèles, Boubouroches
– Après dû *examen*, analogies peu moches
Aunés aux *gestapettes*, plus mentors gascons 135
Embrochant l’Ours *tapette* (20.3-18), pris pour roi des... (20.1-9) –.

La fin de la *mission* d’amateur littéraire
[*Optée libre assumption de l’Ours-âne aimant braire*
En néo-satiriste emboîtant rythme et pas
Des Anciens polémistes] sonne ; et le trépas 140
Ne devrait plus *tarder*, malgré bonaces, pauses :
Un motif pour *larder* – comme en apothéose –

(20.1-13) Rappel de notes antérieures :

- (6.3-24) Le texte originel de Dante (*Paradis XXII, 151*) est “*L’aiuola che ci fa tanto feroci*” ; il est davantage expliqué en note :
- (7.3-101) en Sous-section 7.3 H – *Absit reverentia vero* [Ne craignons pas de dire la vérité (*Ovide, Les Héroïdes, 5, 12*)] de la Section 7.3 - *Pede pœna claudo* (Le châtement vient en claudiquant = La justice est lente, mais certaine) de l’Essai n° 7 - *Ubi societas, ibi ius* (Où il y a une société, il y a un Droit) au Tome II du présent Ouvrage, ici reprise in extenso : ‘*L’aiuola che ci fa tanto feroci...*’ [Cette terre qui nous fait si féroces, (*La Divina Commedia, Dante Alighieri (1265-1321), Paradis, Chant Vingt-deuxième, hendécasyllabe 151*) ; (20.1-14) Une telle liaison est interdite en italien ; en français elle est une licence poétique ; (20.1-15) Sont rappelés ici les alexandrins 2514 et 2515, strophe VIII de l’Épître XIX de Sénèque à Lucilius traduite au Tome IV du présent Ouvrage, tout comme chacune des 124 Épîtres en 26184 alexandrins par le soussigné Plantigrade ; ces deux vers ne riment pas entre eux car ils appartiennent à deux distiques différents : *La vie calme – pas plus que la modération – | N’offre aux agacements la moindre échappatoire. 2515: in tumultu ac semper novis fluctibus quos effugere nulla modestia, nulla vitæ quiete contingit.*

Et fats et malotrus, épicènes voyous
 Qui contre tout se ruent déplaisant à ces sioux
 Promis de par l'I.A. juste à l'irrelevance. 145

Or, les humains parias, les bons, la quintessence,
 Et les mauvais, les pis, bientôt se rejoindront
 Dans le Léthé tapis, modestes, fanfarons,
 Car l'Oubli est la règle à la cosmique échelle
 Où s'envolent tous : aigles, cadors et rebelles. 150

Et l'Ours ira dormir au placard comme Hernu.

Le dirlo pris en mire et l'angelot mi- nu
 Dans un même sommeil de virtuelle poussière
 Auront un sort pareil au sien dans la glacière
 Où toute vanité rejoint son oméga, 155
 Les humains dépités pour les crétins dégâts
 Causés par eux alors qu'ils auraient tous pu vivre
 En harmonie, sans torts inventés, tournant guivre
 Un banal incident qu'avec humanité,
 Donc sans grincer des dents, ils auraient évité. 160

(20.1-16) *Vox Soomqaensis Ursi clamantis in deserto* : « La voix de l'Ours de Soomga criant au désert » ;

 *
 * *
 * * *
 * * * *
 * * *
 * *
 *

20. - bis - *Au placard pour combien de temps ?*
[Référence aux deux pages suivantes : deux potentiels plis en stand-by]

Vu un mail où le ‘Cursus publicus’ (20.2-1) s’adressa à lui par son pseudonyme estonien, l’impénitent supposé agresseur comprit être surveillé. Il avait répondu hostilement au 1^{er} questionnaire que lui avait adressé le ‘Cursus publicus’ en style neutre, voire aimable qui donnait l’impression que les relations auraient toujours été cordiales, au moins normales entre entité publique et client. Celui-ci avait précédemment spontanément indiqué son pseudonyme dans le formulaire informatique à compléter chez le ‘Cursum publicum’ pour l’obtention de la C.N.I. numérique sollicitée. (20.2-2). En tapant son pseudonyme sur le web, on tombe de suite sur le présent Ouvrage.

Dans la foulée, le présumé malotru ôta des notes préparatoires à sa réponse annoncée... toute trace d’expression orale ou écrite utilisée envers le dirlo d’établissement régional du ‘Cursus publici’, se doutant bien (20.2-3) qu’une fois sa réponse mise en ligne, les fouineurs informaticiens de ladite puissante entité juridique, allaient transformer ses P.D.F. au format Word, lancer des percutants instruments de recherche, pour y flairer les mots identifiant la réponse sur le web, et interrompre la prescription abrégée à l’encontre du bandit (manchot ?) qui, remerciant pour l’amical tuyau (20.2-4), entre temps, applique la pertinente devise de René Descartes obviant à la censure, lorsque celui-ci concevait ses ouvrages : ‘*Larvatus prodeo*’ (20.2-5).

Le gibier (de potence ?) flairant les beagles avant-coureurs de chasse à courre avait anticipé le 1^{er} mail questionnaire que lui adressa le ‘Cursus publici’, en lui conférant toutefois une très faible probabilité, se disant « *Tu te montes ton p’tit ciné dans l’ciboulot* », et ne l’attendait que plus de six mois plus tard.

Maintenant que d’autres mails ‘*bon enfant*’ ont fusé du back-office du ‘Cursus publici’, sans qu’il n’y répondît, le turbulent gonze pressent davantage que plus l’échéance qu’il notifia du Jour des Saints Candides (calendrier grégorien), aussi appelé Jour du Fumier (calendrier républicain)... se rapprochera, plus vraisemblablement il recevra une tentative de conciliation de la part du grand service public ne sachant clairement si l’annonce proférée par l’agressif gredin était ‘*du lard ou du cochon*’ (20.2-6) :

- une contrepublicité qu’il serait préférable d’obvier, sinon
- une forfanterie, voire
- une galéjade de la part d’un vraisemblable petit caïd vaniteux Ursidé client.

Dès que les sollicitations apparemment bienveillantes ou infantiles s’accumulèrent (20.2-7), le grand cerf resta tapis dans son breuil, fit le mort, en attendant Godot et l’écoulement utile du temps (20.2-8), avant de repointer le bout du museau au 4^{ème} trimestre de l’année en cours, s’il y a lieu. D’où les deux projets d’épîtres... loin d’être aussi philosophiques que celles de Sénèque à Lucilius le Jeune, gouverneur de Sicile, d’une page chacune, l’une à la N° 1 du groupe, l’autre à l’émetteur du Rappel à la Loi, archivées au placard... pour le certain temps que prend le fût du canon de Fernand Reynaud... à refroidir.

(20.2-1) Confer note (12.10-18) en renvoi de la note (12.10-14) toutes deux au Tome III du présent Ouvrage ;

(20.2-2) Il l’avait fait pour établir un éventuel lien *post mortem* entre le présent Ouvrage et son auteur avançant ...masqué de son vivant, volontairement *quasi incognito*, connu à plusieurs entrées à la BnF, et de quelques copains et cibles de ses satires, tous muets comme des carpes, et lui totalement inconnu du grand public, après avoir refusé de publier en version papier ;

(20.2-3) *Homo ad intellegendum natus est*, ‘l’homme est né pour comprendre’ ;

(20.2-4) *Et monere et moneri proprium est verae amicitiae* (Cicéron, *Rhetorica*, *Laelius De Amicitia*, 91) ;

(20.2-5) ‘J’avance masqué’ ;

(20.2-6) Pour le veau, on dirait plutôt du grenadin ;

(20.2-7) Par exemple, on lui proposa de voter pour le plus joli mini bout de papier rectangulaire endenté émis ;

(20.2-8) ‘*Düşmanın karınca da olsa, sen onu fil gibi gör*’ est un dicton turc de sagesse soufie-alévie... qui en français donne : ‘Ton ennemi ne serait-il qu’une fourmi, considère-le comme s’il était un éléphant’ ;

Lettre à la *DEae BONae*, *Cursus publici imperātōri* in Gallia (20.2-9),

Le scribe de service : L'Écrivain public Elutarga KARU (*Logographe conseillant un pôv' type de Şahindağ, suspecté avoir bafoué les bonnes manières... mis en cause dans une affaire qui n'avait vocation à importuner aucun tribunal judiciaire que ce fût*) ;

Domicilié : Tanière Ursidée sise Karutalu, Kõpu alevik - EE-71201 ;

Põhja-Sakala vald, Soomaa Rahvuspark, Viljandi maakond - Eesti (20.2-10) ;

Daté du (*date à préciser ultérieurement, le cas échéant*) (20.2-11) ;

Objet : Réponse à une demande formulée par mail de façon quelque peu anonyme par un directeur régional d'établissement de l'entité juridique dont vous êtes N° 1 parmi les mandataires sociaux ;

Optima DEa BONa, IMPERATOR CURSUS PUBLICUS in Gallia, Senex Ursus Te salutem (20.2-12),

Veillez trouver ci-joint une copie de mail du 00.00.2026 au soussigné qu'adressa un directeur régional de l'entité que vous présidez et dirigez, sans que le récipient d'air récipiendaire ne puisse identifier le nom et l'adresse de l'émetteur, or à qui il vous prie de faire suivre sa réponse.

Veillez agréer, Madame la Générale-en-chef du '*Cursus publici*', mes sentiments les meilleurs,

Elutarga KARU [*pseudonyme estonien (du soussigné) signifiant l'Ours expérimenté de la vie*]

(20.2-9) Courrier à La Bonne Déesse (*Bona Dea au nominatif singulier, en restaurant l'ordre latin, sachant que le soussigné, tardif latiniste se plaît à décliner les mots en latin insérés dans ses phrases françaises*), générale-en-chef du groupe public remplissant des missions de service public et d'intérêt général dont le nom est ici omis (*pour des raisons expliquées ailleurs, ce couvrant votre titre exact en français*), or connu de vous qui le présidez et dirigez ;

(20.2-10) En sa mythique demeure estonienne d'Ours de Soomaa ;

(20.2-11) Ce pli est adressé si les conditions envisagées se réalisent, sinon il demeure une élucubration littéraire non datée ;

(20.2-12) « Bon jour de la part du Vieil Ours qui salue la Bonne Déesse » sur un jeu de mots avec votre nom (*la traduction est à la 3^{ème} personne ; en latin l'original est au vocatif, donc à la 2^{ème} personne ; quant au fait que le nombre soit singulier et non pluriel, ça tient de l'expression originelle ici utilisée remontant à l'Âge d'Or, puis à celui d'Argent de la littérature latine, très antérieures au vouvoiement instauré par l'empereur Dioclétien, grammaticalement bien motivé, or inadapté en la circonstance, puisque vous ne représentez pas trois empereurs concomitants outre celui à qui on s'adressait à l'époque : deux Césars et deux Augustes, ni trois N° 1 de votre entreprise*) ;

Réponse au magistral directeur d'établissement régional du 'Cursus publici in Gallia' (20.2-13),

Le scribe de service : L'Écrivain public Elutarga KARU (Logographe de l'impénitent agresseur, suspecté avoir bafoué les bonnes manières... mis en cause par un magistral dirlo dans une affaire qui n'avait vocation à importuner aucun juriste compétent) ;

Domicilié : Tanière Ursidée sise Karutalu, Kõpu alevik – EE-71201 ;

Põhja-Sakala vald, Soomaa Rahvuspark, Viljandi maakond - Eesti (20.2-14) ;

Daté du (date à préciser ultérieurement, le cas échéant) (20.2-15) ;

Objet : Réponse à une demande formulée par mail de façon quelque peu anonyme ;

Clanculario Domino perito directori instituti regionis 'CURSUS PUBLICUS' in Gallia (20.2-16),

Si j'ai bien compris, tu es un super-bon (20.2-17) !

D'abord, tu me rappelas à la Loi, me condamnant intempestivement pour ma supposée attitude 'agressive' – ce qui induit implicitement mais nécessairement non motivée de ma part – contre une séraphine de ton clan, toi qui, concomitamment, violas les dispositions du *I* et du *III* de l'article préliminaire du Code de procédure pénale, et de multiples textes de Droit afférents aux principes qui y sont édictés.

Et maintenant, tu me demandes de t'exposer ma défense avant que tu n'aies ouvert une action et déposé tes conclusions introductives d'instance. Tu fis, à coup sûr, tes classes en Droit en Thrace ou en Anatolie, puis le pratiquas dans l'immense éparchie de la Sainte Russie, enfin l'enseignas *ex cathedra* dans la partie septentrionale du Pays du Matin Calme.

Depuis *mi Ventôse CCXXXIV* (20.2-18), tu me fis e-mailer des questionnaires auxquels je m'abstins de répondre, sauf au *1^{er}* (20.2-19) où j'ai soufflé dans les bronches et à toi et à la séraphine, en attente de ce que tu me tartarinas (*inéductible si récidive, dixisti*) l'*octidi* 28 *Frimaire CCXXXIV*. Au prétoire, j'ai tant à opposer à ta pathétique qualification de mon style des *sextidi* 26 et *octidi* 28 *Frimaire CCXXXIV*.

En réponse au nouveau questionnaire que tu me fis adresser par mail, voici deux dictons turcs de sagesse soufie alévie fort appropriés à la situation : *Sabrin sonu selamettir ; Sabır acıdır ama meyvesi tatlıdır* suivis d'une quasi macaronée : '*Faciam ut mei memineris*' (Plautus, Persa IV.3-24) ; '*cura et valeas*'.

Signé 'Le mis en cause pour visée attitude agressive à l'encontre d'une séraphine de l'irréprochable personnel au-dessus de tout soupçon du 'Cursus publici' in Gallia.

(20.2-13) Le destinataire, latiniste ou non se reconnaîtra ; l'équivalent français du latin '*Cursus publici*' est précisé ailleurs ;

(20.2-14) En sa mythique demeure estonienne d'Ours de Soomaa ;

(20.2-15) Ce pli n'est adressé que si les conditions envisagées se réalisent, sinon il demeure une élucubration littéraire ;

(20.2-16) L'adresse épistolaire diffère du style classique latin : elle commence au datif, et – sans formule de politesse – est aussi une macaronée, i.e. de l'approximatif latin à la française des cabarets parisiens (*Caveaux de la Bolée, des Oubliettes...*) ;

(20.2-17) Le tutoiement ? Je vouvoie toute personne que je ne connais pas, ma chienne, mon chat, ainsi que tout quidam envers qui je n'ai de fort grief. Les autres, dont les épiciens rodomonts, pros de l'indignation, dirlos fanfarons, bravaches soutiens bancals, juristes de pochette-surprise, pourfendeurs de moulins à vent (*de fûts de ceux avec trait d'union ?*) c'est « Comme on connaît ses saints, on les honore ! » ;

(20.2-18) Pourquoi le calendrier républicain ? Parce qu'une attitude de bombreur de torse qui commence par menacer avant de réfléchir, puis qui se défile au constat d'une résistance sous-estimée, ça rappelle le républicain Trump, pardi !

(20.2-19) À ton *1^{er}* questionnaire, je répondis – sans déroger à la Loi – par un échantillon de ce qui est à la fois '*hostile et bien-fondé*', '*critique et sans insulte*', au su '*des faits immédiatement antérieurs commis par la séraphine*', et '*de l'éthique depuis deux bons millénaires*' ; aune ton hâbleur vocabulaire au Droit, au lieu de balancer des fadaises à l'emporte-pièce, car j'offre aux '*va-t-en-guerre*' qui – sans maîtriser tous les tenants – m'attiraient dans l'arène... des années de fastidieux, inutile et onéreux labeur ! Vu mon âge et ma santé, ce sera, je pense, mon ultime combat au prétoire : '*kavgamın seviyorum*' (turc), si directement tu m'y attrais, sinon en marionnettiste de l'ombre, et tu seras ma priorité ; P.S. : Onc, je ne retire ma demande reconventionnelle, si l'adversaire soudain mu raisonnable sollicite la fin de l'action qu'il engagea, proposant la soi-disant '*paix des braves*' (20.2-20) ;

(20.2-20) La Bruyère, *Caractères V*, 28 : « Il y a des gens d'une certaine étoffe ou d'un certain caractère avec qui il ne faut jamais se commettre, de qui l'on ne doit se plaindre que le moins qu'il est possible, et contre qui il n'est pas même permis d'avoir raison » ;

20. - ter - Si tu veux réussir comme parfaite ordure (II) (20.3.1) (*)

Versification néo-classique de style conservateur

Ces vers sont **dédiés** aux humains détrit^{us},
Un jour, ‘**sin****e** **di****e**’, exclus **d**e tout quit^{us}
Offert au mim**i**ambe (20.3-2).

On vit John Derby**shire** (20.3-3) (**) envers un djihadiste
Haro crier, **prê****ch****eur** (**), et rimer parodiste...
Un contre-dithyrambe. 6

Ours, à son tour, re**ti****en**t les quatre vérités
Que pratiquent chr**é****ti****en**s envieux, irrités,
Vaniteux, cafardeurs.

Il en tire un cock**tail** d’iniques, d’autolâtres,
Escondus (20.3-4) au chep**tel** des gueuses, des bellâtres
Imbus, hautains, fraudeurs. 12

(20.3-1-1) Cette ‘grosse Ursidée (*)’ est la 1^{ère} version de ce titre, publiée le 8 août 2017, en 5^{ème} Édition, alors au Tome II, Section 8.11 (dès l’Édition suivante devenue Section 8.12) ; l’estimant insuffisamment homothétique, le Plantigrade la déclassa d’abord en Annexe, puis la repêcha pour la caser ici en Section 20. – Et après ?

(20.3-1-2) Cette Sous-section vise des cibles disséminées aux 5 Tomes de cet Ouvrage, à savoir, héroïnes, héros de leur propre cause, que l’Ursidé caresse dans le bon sens (*agréable à celui qui passe la brosse*) ; il arrive que le gibier, embusqué dans les fourrés des satires, soit identifiable sans que le chasseur de scoops ne chausse lunettes à infrarouges ; c’est l’Ursidé hommage aux immodérés politiciens qui aiment se mettre en avant ; c’est la monnaie rendue à la crème de celles et ceux (*y compris acolytes*) qui nuisent (*ou le tentèrent*) au Plantigrade, eux fâchés de l’usage qu’un Ours dévalant la pente... fit de sa liberté d’expression ; là où ils sont visés, ces grincheux sont irreconnaissables pour les non-initiés ; et là où paraissent leurs nom, prénom, adresse, ce n’est pas là où ils chercheront... sauf à eux à se plonger dans les 5 Tomes de l’Ouvrage avec une (*pour eux*) innaturelle attention, lecture à la fois saine et fastidieuse ; pour les autres cibles, c’est l’anonymat des déchets chus dans le Léthé (*l’infernal fleuve de l’Oubli*) ;

(20.3-1-3) Quoique l’Ursidé ne soit point solidaire de la ligne plutôt droitier-souverainiste du magazine ‘Causeur’ ou de celle à destre de la destre du site d’information ‘Boulevard Voltaire’, il n’en approuve pas moins nombre d’analyses qu’ils publient (*Ours-le-Vieux reproche la critique non étayée de contre-propositions pour lui crédibles, en substitution des taubiresques hâbleurs et de leur affidés*) ; dans cet esprit de communion de pensée avec des journalistes qu’il juge sis plus ou moins excentrés de ses affinités pro-européennes, il cite un extrait d’un article de M^o Régis de Castelnau in ‘Causeur’, dans le sens duquel, non seulement, il abonde, mais qui est un leitmotiv du Tome II du présent Ouvrage : « La façon d’hystériser le débat, et d’en appeler immédiatement à l’intervention du juge pénal en dit long sur ce goût très français de la punition dès lors qu’il s’agit de l’expression d’opinions avec lesquelles on n’est pas d’accord. Dans notre pays, on adore invoquer la liberté d’expression ‘valeur intangible’ de la République, mais dans les faits on la déteste puisqu’on l’a encadrée dans pas moins de 400 textes visant à la limiter ou à l’interdire » (Le Causeur, octobre 2016, à propos de polémiques à l’encontre de Zemmour).

(20.3-2) Les mimographes (*satiristes auteurs de mimes*) latins Chænius Mattius (1^{er} siècle ante J.C.), Decimus Laberius (- 106 ? - 43 ante J.C.), Publilius Syrus (-85, -42 ? ante J.C.) mirent à l’honneur le vers iambique dans leurs farces licencieuses ; mimiambe est adjectif, qui, substantivé désigne l’auteur de tels vers ;

(20.3-3) Cf. note (14.3-15) au Tome IV du présent Ouvrage, en renvoi de la parodie 14.3 quinquies ‘Si tu veux être un vrai djihadiste’, traduite-adaptée par Vieil Ours, à partir du texte de John Derbyshire *If - (you want to be a true jihadi)* ;

(*) Rappel de la note stylistique en tête de l’Essai n° 7 du Tome II du présent Ouvrage, expliquant ce qu’est la ‘grosse (douze douzaine) Ursidée (celle de l’Ours de Soomaa)’ en Section 7.3 ; les règles alors énoncées s’appliquent à la présente Section A.10 undecies : Chacune des douze strophes de douze vers, les ‘douzains Ursidés’, combine quatre tristiques (*de deux alexandrins suivis d’un hexasyllabe*) ; ces strophes sont dérogatoires de l’alternance officielle des rimes du douzain traditionnel ; ici, les alexandrins riment par paires consécutives, alternant rimes plates masculines puis féminines ; quant aux hexasyllabes, ils riment entre eux d’un tristique à l’autre par paires décalées, selon l’alternance inversée de rimes plates féminines puis masculines ;

Pour chacune des douze strophes (*sans inversion de la règle à chaque strophe*), ceci donne le schéma d’alternance de rimes :

- ✓ Masculine (alexandrin), masculine (alexandrin), féminine (hexasyllabe) ;
- ✓ Féminine (alexandrin), féminine (alexandrin), féminine (hexasyllabe) ;
- ✓ Masculine (alexandrin), masculine (alexandrin), masculine (hexasyllabe) ;
- ✓ Féminine (alexandrin), féminine (alexandrin), masculine (hexasyllabe) ;

(**) Le suffixe ‘shire’ est classé en rubrique 228 ‘eur-eure’ par le Robert Dictionnaire des rimes et assonances, prononciation la plus courante, mais avec une expression, en anglais, plus étouffée qu’en français ; on aurait aussi pu (*variante sonore acceptable, quoique très différente*) l’accorder avec la diphtongue d’assonance approchée dans l’exclamation ‘pécaire’, mais pas avec l’infinitif du verbe ‘hair’ dont la prononciation produit un son incompatible, le ‘i’ y étant par trop marqué ;

Entre un petit merdeux, gestapette à souhait,
Chez le chef cafardeux, pestant, lorsqu'il houait
Le sillon du vignoble,

Un Tarzan-chimpanzé, haut, sur grappe dodue
Pissa. Scandalisé par l'œuvre défendue,
Mecton ajoute : « ignoble ! ». 18

Ainsi, quand la morale est la tasse de thé
Du tchinovnik qui râle en âne mal bâté,
Rien ne tourne plus rond.

Le boss, pour conserver son employé modèle,
En vient à le couver, lui tenant la chandelle,
Avalant un juron. 24

C'est l'hosto du canton qui t'accueille à l'U C H A (20.3-5),
Tout comme à Charenton où le dingue est pacha
Dans sa tête fêlée.

Mais là, le vrai sultan ? c'est la chef de service,
Un dragon, un Satan ; pour toi, c'est le sévisse
En matonne zélée. 30

Vont, viennent corrupteurs, corrompus, immoraux,
Des lois, eux contempteurs aux jeux électoraux
(Comme Erdoğan, dit-on).

Leur dessein est trâmé dans les complots nocturnes,
Un César acclamé, Crassus aidant aux urnes,
Eux, honnis de Caton. 36

L'usine à dégueulis qu'est, parfois, internet
En proie aux aveulis à l'esprit pas trop net,
Époustoufle, estomaque.

Un ver plat segmenté de l'ordre des cestodes (20.3-6)
Endort, glouton futé, leur colosse de Rhodes
Et l'alexipharmaque (20.3-7). 42

Ouh ! tes moindres échecs sont pour eux un ballon
D'oxygène, un blanc chèque, en fringale un jalon
Vers les fonds abyssaux.

Leurs femelles te nuisent, fort intelligentes,

(20.3-4) Participe passé du verbe moyen français 'escondre' qui signifie 'se cacher' ; en provençal drômois, le 'viòl des escondus' est 'la ruelle de ceux qui sont cachés' ; une telle dénomination poétique existait, il y a plus de trente ans au V.V.F. de Die ; mais, depuis, une trop intelligente féministe pour être comprise par l'Ours veilla à faire disparaître l'inscription ; c'est comme si les Turcs devaient cesser de désigner 'durak' un arrêt d'autobus, parce qu'en russe, le même mot signifie 'idiot', ou si les Russes devaient supprimer de leur vocabulaire le mot 'бок' (côté, flanc) prononcé 'bok', parce qu'en caractères latins, à identique prononciation, ce mot signifie 'fiente' en turc : bravo à la Sandrine Mazetier du quartier !

(20.3-5) Unité de chirurgie hospitalière ambulatoire ; à Annonay, où les faits se passèrent en 2014, c'est 'A.C.H.A.' avec 'unité' comme explication pour le 1^{er} 'A' !

(20.3-6) Il s'agit du ver ténia, lequel n'est ni un dodécapode, ni un dodécasyllabe, ni un dodécaféiné ; c'est un parasite, un π -que-assiette, un saprophyte adventice, un emmerdeur vivant à la colle à tes dépens ;

(20.3-7) Ce terme est un adjectif substantivé signifiant 'antidote' ; ici l'Ursidé en tire un verbe, paupérisant, une fois de plus (quel salaud !) ...le Dictionnaire des mots qui n'existent pas ;

Au soir elles séduisent, plus tard sont méchantes :
 À Nietzsche... vermisseaux (20.3-8) ! 48
 Mais voici qu'en Crimée, un temps... Ukrainiens,
 Chez eux bien clairsemés, un peu staliens,
 Peuple minoritaire (20.3-9),
 Ont Vieil Ours en vadrouille à mettre sous leur griffe,
 Et s'en font une andouille par un escogriffe
 Aux aubains... (20.3-10) réfractaire. 54
 À l'appel centripète, égoïste, arrogant,
 Toue (20.3-11) un cordon qui pète, un maroufle, un brigand :
 Le manipulateur !
 Oh ! Miss et Micheton te dressent une embûche
 Aspirant tes biftons : le cupide t'épluche
 Et fait l'adulateur. 60
 Ici sourdent caprices, de scribe diva,
 Jouant la séductrice envers Casanova...
 Son boss millionnaire ;
 Ah ! se voyant bernée, après coït, plaquée
 (Lui, bête à cancaner), princesse s'est braquée,
 Donc devient sanguinaire. 66
 Autour d'un lauréat, se terre un malveillant,
 Prompt comme scélérat, dans l'ombre louvoyant,
 Par-devant... chaleureux.
 Les succès du voisin suscitent / haine, envie ;
 Trop vert est le raisin ; la soif inassouvie
 Rend l'obtus dangereux. 72
 L'*Invidia* romaine (20.3-12) arrive en loucedé,
 Plus tard, est souveraine en un for (20.3-13) obsédé
 (Grotte psychologique) ...
 Onc, incite à pomper ce qui charme, ensorcelle,

(20.3-8) Confer note (5.3-35) en renvoi des vers 577 à 604 de l'*Essai* n° 5 au *Tome I* de l'Ouvrage ;

(20.3-9) C'était en 2009/2010, avant le rattachement de 2014 de la République autonome de Crimée à la Fédération de Russie ; il ne s'agit pas d'un incident isolé ; l'Ursidé constata, surtout à Lvov, en Galicie, que les Ukrainiens (*plus généralement les peuples slaves, et, encore plus généralement, l'Hominem Sapientem*), lorsque minoritaires, à liberté d'expression bridée, se tiennent cois ; mais, dès qu'ils trouvent sous leurs pattes un plus minoritaire qu'eux (*comme ce fut le cas en Tauride pour le Plantigrade*), si l'étranger parle russe, langue de la majorité, mais pas ukrainien, celle officielle d'alors en Crimée, ils le traitent en bouche-trou seyant leurs intérêts, sinon l'écartent de leurs relations ; quand la roue de l'Histoire accomplit sa révolution, les anciens opprimés se font oppresseurs, peu aptes à reconnaître aux minoritaires un droit de citoyenneté d'égal à égal ; Vieil Ours est enclin à classer à peu près tout *Sapientem*... parmi les ordures !

(20.3-10) L'aubain est un étranger, aubaine successorale pour les autochtones en Droit ancien de multiples contrées, car, sous le régime de l'aubaine, les étrangers étaient déchus du droit successoral, leurs biens passant aux mains... de ceux censés en faire un meilleur usage, dans l'intérêt tout bien pensé du pays d'accueil et de ses ressortissants ;

(20.3-11) On toue, on hale une amarre, pas un cordon ; on tire une ficelle, mais si celle-ci est plus grosse qu'une couleuvre ? alors on change de registre, et on toue... le cordon... qui pète ;

(20.3-12) Ce thème renvoie aux Sections 7.2 et 8.10, au *Tome I*, où il est dit : « *Némésis* [est la] *déesse de la Justice distributive en tant que châtimement ; elle [est] devenue Invidia (d'où l'envie), une fois romanisée, dans sa définition de 'l'indignation devant un avantage supposé injuste détenu par autrui'* » ;

(20.3-13) En son acception de Tribunal interne de la conscience ;

À ravir, à tromper, à mettre en l'escarcelle
Un butin : c'est logique. 78

Or, ça commence tôt, dès que petit enfant,
L'écho d'un vibrato dans la voix qui défend,
Puis en hâte s'éteint.

Ce voleur à la tire ou capteur d'héritage,
Exempt de repentir, compte... en son ermitage...
Une offre du destin. 84

Six lustres écoulés, une fillette en pleurs,
Au papa dessoûlé quémанда, chaton, fleurs,
Entrevus à l'orée...

De l'ancre où l'Ours vivait, au retour de service ;
Et le voisin, navet, déménagea ; novice,
Ursidé crut Borée... 90

... Passé prendre ses pots, son chat noir sous l'auvent,
Se dit « manque de pot ; emportés par le vent
Chez Scarlett O' Hara,

Sinon chez Rhett Butler, c'est du semblable au même ».
Hélas, c'était Hitler, Göring et leur bohème
Ou bien Che Guevara ! 96

Derrière une mousmé, son michet se blottit
Courageux réformé, rebelle du Bounty...
Mais 'dinky toy (20.3-14)' au monde.

Une envie, un larcin vont de pair, Boubouroche (20.3-15) !
Un air de clavecin couve anguille sous roche
En cervelle errabonde. 102

Il s'en suit : délateurs tout comme receleurs
Aux bourreaux, prescripteurs sont pareils aux voleurs
Essentiels consorts.

Alors, deux, trois jours tristes, la voie est tracée
Vers les cieus terroristes... se prend la fessée
Par encor plus retors. 108

Intérêt sur-le-champ ! Pour rectitude ? exit.
Entraide au sein du clan : unique réquisit
Et sinon ? c'est la lourde !

'Hors du club il n'est point de salut', dit l'adage,
Un encombrant témoin ? Occis ! Sans bavardage,
On évite une bourde. 114

Ainsi voulut la règle d'Auschwitz, Majdanek,
Où peu singèrent l'aigle. Un renard ou fennec

(20.3-14) Jouets miniatures d'origine britannique, datant des années 30 du XX^{ème} siècle ;

(20.3-15) Personnage qui se laisse mener par le bout du nez, tiré d'une pièce de Georges Courteline (1858-1929) ;

Avance, très malin,
 Se faufile dans l'ombre des plus grands, dévore
 Au milieu des décombres, jamais frugivore...
 Et règne en châtelain. 120

Si l'obstacle est minime, un brigand se fait preux,
 Dans l'effort, magnanime, il massacre lépreux,
 Pestiférés, otages.

Entre les fats têtus et les sots fanatiques,
 Unit même vertu des sources dogmatiques...
 Et tant de radotages. 126

Une troupe cruelle, en tous lieux, en tout temps,
 Déflore, en la ruelle... vestale à douze ans :
 Le suicide au bout

Mine l'yézidie, où la franquiste armée
 'Renaquit' ! Paradis... pour la foule alarmée
 Derrière un marabout. 132

Si tu prends, à ton tour, le Boul' Mich' des doulos (20.3-16),
 Égoïstes, vautours, étroits du crapulos (20.3-17),
 Injustes, gestapettes,

Alors, vois-tu, cher fils, et toi, petite fille,
 Aussi le Saint-Office absoudra (belle anguille)
 En passant... ses tapettes (20.3-18). 138

Honneur à toi, héros, héroïne larguant
 Bombes par tombereaux, fer et feu, l'ouragan
 Qui réduisit l'Annam ;

Or, bois un élixir, pour noyer l'âme dure !

(20.3-16) Doulos en argot ne signifie pas seulement 'chapeau', mais aussi 'indicateur', 'mouchard', comme dans le film de 1962 de Jean-Pierre Melville ;

(20.3-17) Le crapulos est un cigare très bon marché (Jean Giono se servit du mot dans 'Un roi sans divertissement') ; le cigare, toujours en argot, valant pour 'la tête', 'étroit du crapulos' signifie ici : 'pas très futé' ;

(20.3-18) Utiliser certains substantifs (e.g. tapette) fait encourir sanctions civiles et pénales, plus attribution de dommages et intérêts aux bien-pensantes officines ; Vieil Ours assume : d'abord, dans le contexte, les scandales du clergé catholique masculin sont de notoriété publique, voire depuis la nuit des temps, dès qu'exista la caste des élus prêcheurs de bonne parole, justiciables seulement devant leurs pairs et leur conscience (l'Homo sapiens est ainsi fait qu'il résiste rarement à la tentation d'abuser d'une situation dominante, thème affiché de la nouvelle Section 8.12 au Tome II, en substitution de l'ancienne version, laquelle est reclassée ici) ; ensuite, des écrivains français de renom tels Octave Mirbeau (*Le Journal d'une femme de chambre*), Jean-Paul Sartre (*L'Âge de raison*) introduisirent (façon de parler, vu le glissant thème) ces expressions dans leurs œuvres ; les écrits de ces auteurs enrichiront ils l'*Index Librorum Prohibitorum* de la taubiresque senestre excellentement pensante (l'opinion légale de référence) ? Sous diverses approches, le Tome II, et, de façon sous-jacente, l'Ouvrage tout entier sont un plaidoyer pour la plus grande liberté d'expression raisonnable possible ; dans la présente Annexe A.13, l'additionnelle satire Ménippée contemporaine, sous forme de 'grosse Ursidée' rappelle, si besoin est, la foncière hostilité des libres penseurs (dont l'Ours de Sqomga) à la prééminence de toute morale sur le droit de librement publier son opinion ; la limite que le Plantigrade s'impose est de ne jamais écrire quoi que ce soit susceptible de menacer l'intégrité physique des personnes ; or, il refuse d'assimiler éthique, ordre public, d'une part, avec, d'autre part, morale, bonne mœurs, lois mémorielles (pensée officielle n'admettant pas la contradiction de preuves historiques complémentaires, d'autres points de vue dûment documentés, lesquels s'insurgent contre les convenantes ablations d'entiers pans de l'Histoire pour faire cadrer la thèse votée par compromis de marchandages politiques flattant les égos de sous-groupes manipulateurs d'électeurs) ; s'il est attiré au prétoire par une micro-secte spécialiste de l'action de groupe, officine revendiquant la défense des opprimés d'un clan, Ours défendra, trop content d'avoir l'opportunité de reprendre utilement du service... juridique ; i.e. les historiens savent que l'esclavage en Afrique existait avant les Européens ; pourtant, le soutenir engendre tollé, poursuites et ce qui en découle ;

Oui : tu peux réussir comme parfaite ordure...

Ad vitam æternam ()*. 144

(**) Si tu veux réussir / Comme parfaite ordure (20.3-19), / Écoute les conseils / De l'Ours dégénéré, / Qui « *comme il veut, il choisit* », / Ainsi que dit ailleurs, / À l'envi, peut l'écrire / En mode humoristique, / Ou se laisser aller / Au ton plus sarcastique / En fonction des gens / Qui nuisent par plaisir / Et lui servent, *gratos*, / À leur corps défendant / D'étalons, d'idéaux / Dans la royale voie / De passer, dès demain / À la postérité.

(**) Ours expose pour toi / Quelques cas mémorables / Au gré des souvenirs, / Animés feux follets / De son bouillant esprit / Chatouillé de son temps / Aux spoutniks d'infortune / Appelés compagnons / Qu'il aurait préféré / De sa vie... éviter, / Sinon l'aquarium / Au monde politique / Empli de parangons / De vertu, s'il en est. / Pourtant, si tu touillais / Dans la vase tassée, / Toi, bon observateur, / Alors, à ton musée, / Suffocant, monterait / L'effluve que les pros / De l'indignation / Dénomment de *'scandale'*.

(**) « On sait, quiconque abuse, / Ou tente d'abuser / D'une position / Dominante est ordure... (20.3-20) » :

(20.3-19-1) La présente Sous-section fut dégradée de la 1^{ère} version de ce qui alors au Tome II était 'Si tu veux réussir comme parfaite ordure (20.3-19-2)', désormais devenue '(II)' ; à l'époque (5^{ème} Édition, août 2017), elle avait été conçue sans méthode ; cette 'grosse Ursidée' décline le thème de façon plus générale, en fonction de préceptes, recommandations, interdits à l'aune de morales encore en vigueur, voire en expansion au début du XXI^{ème} siècle (20.2-19-3) ; comme *Vieil Ours* a beaucoup plus d'exemples incitatifs à indiquer pour que lectrices et lecteurs choisissent, autant que possible en connaissance de cause, la voie qu'elles et ils estimeraient leur convenir pour atteindre la plénitude comportementale de 'Sapientis' qu'est le statut d'*'ordure'*, au vu et au su de comment fonctionne le monde, *il* rédigea en 2017 la présente queue de comète en hexasyllabes non rimés de style classique néo-conservateur ; il sait, de ses souvenirs et de soi-même, ne pas être exhaustif, invitant d'autres satiristes à compléter le tableau à transmettre ensuite au Syndicat de la magistrature, pour actualiser le fameux 'Mur des cons' dont l'officine spécialisée semble orpheline ; pour le Plantigrade, la Section 8.12 (Tome II) et la présente Sous-section 20.3 (Tome V) ... ne diffèrent pas fondamentalement, donc celle-ci méritait mieux que d'être reléguée en Annexe ;

(20.3-19-2) Le Plantigrade le rappelle, le terme d'*'ordure'* est retenu, car sacralisé par le magistrat Éric de Montgolfier, alors procureur de la République, page 314 de son Document 'Le Devoir de déplaire' paru chez Lafon le 28.09.2006 ;

(20.3-19-3) L'Ursidé recopie *infra* les notes de pied de page [(8.5-1 ventilée) et (6.4.18)] du présent Ouvrage :

(8.5-1-1) Les préceptes, avis et interdits que distingue la logique morale aristotélicienne ? de Leibnitz ? voire ceux de la sharia connus comme '*al-akhām al-khamsa*', tous indissociables de l'éducation civique d'une senestre ministre de l'Éducation nationale (*hollandaise du Vallsistan*), la sympathique, or, plus encore contestable Naja belle indienne ?

(8.5-1-2) Confer pour tous ces concepts détaillés, la note (6.4.18) au Tome I ;

(6.4-18) La loi islamique ou *charia* classe les actions humaines en cinq catégories de valeurs morales appelées *al-akhām al-khamsa* ; 1 : ce qui est prescrit, désigné sous le terme de *fard* (obligatoire – *wajīb, muḥattam* – ou requis – *lazīm*) ; 2 : ce qui est recommandé : *mandub* (préférable – *mustahabb* – méritoire – *fadīla* – ou désirable – *marghub fih*) ; 3 : ce qui est indifférent ou non défini : *mubāh* ; 4 : ce qui est blâmable, condamnable : *makrūh* ; 5 : ce qui est interdit : *harām* ;

Le parallèle avec la logique déontique tirée de la philosophie de Leibniz est patent ; celle-ci (*du grec déon, déontos : devoir, ce qu'il faut, ce qui convient*) tente de formaliser les rapports qui existent entre les quatre branches de l'alternative d'une loi : l'obligation, l'interdiction, la permission et la faculté de faire ;

Selon Wikipédia, Gottfried Wilhelm Leibniz (1646-1716) proposa le premier (1670) d'appliquer la logique modale (*qui énonce diverses gammes de possibilités entrevues de façon intuitive*) à la morale :

- l'obligatoire et l'équitable (*modalité déontique*) sont ce qu'il est nécessaire (*modalité aléthique dite classique ou aristotélicienne*) que l'homme bon fasse (*on pense au 'fard' de l'Islam*) ;

- le juste, le permis est ce qu'il est possible que l'homme bon fasse (*ça ressemble au 'mandub' de l'Islam*) ;

- le facultatif est ce qu'il est contingent que l'homme bon fasse (*à cheval sur le 'mandub' et le 'mubāh' de l'Islam*) ;

- l'injuste, l'interdit est ce qu'il est impossible que l'homme bon fasse (*cela recoupe le 'makrūh' et le 'harām' de l'Islam*) ;

En logique aristotélicienne :

- le nécessaire est ce qui ne peut pas ne pas être vrai ;

- le possible est tout ce qui peut être, sauf impossible ;

- le contingent est ce qui peut être vrai ou faux ;

- l'impossible est ce qui ne peut pas ne pas être faux ;

(*) L'une des règles que l'auteur s'auto-dicta (Cf. *Prolégomènes au Tome I*) n'est pas respectée, à savoir la 1^{ère} et la dernière syllabe du vers doivent être différentes ; en fait, cette règle fut fixée pour l'alexandrin ; dans un hexasyllabe qui cite telle quelle une locution latine, Vieil Ours admet la dérogation à sa propre règle additionnelle ;

(**) Paragraphes en prose d'hexasyllabes en vers libres (*non rimés*), à prononcer en '*vers néo-classiques conservateurs*' ;

Échos d'impressions / De l'Ours dans son boulot / Chez les experts-comptables / Osés '*Fiduciaire*', / Et deux, trois fois ailleurs ! / Et là, au *Tome II* / Plus dans le précédent, / Goutte à goutte, à l'excès, / Sont quintessenciés / Ces professionnels / Imaginés par lui / Comme chevalerie, / Mais, qui-sait, aperçus / Grattant bien le vernis... / Comme flibusterie.

(**) L'Ours seul reconnaîtrait, / Sinon les braves cibles / À lire cet Essai / Posé sous leur museau. / Pour ces gens au-dessus / De tout soupçon, bien sûr, / En douce profiter, / Puis claironner l'éthique, / Or, en catimini, / Sur le baudet crier / Haro de temps en temps... / Vaut bien le paradis / Terrestre qu'ils aimaient, / Surtout si le ballot / De mulet, de bourrique, / Est assez ingénu pour ignorer ses droits.

(**) Le prêtre ou le pontife, / En toute probité, / De son autorité / Fait le meilleur usage (20.3-21). / Or, le clergé, de grâce, / Est toujours excusé, / Depuis pape Alexandre (20.3-22), / Un sixième du nom, / Cet exemplaire chaste / Au lit de Vanozza (20.3-23) / Mère de ses enfants, / Avant que la Farnese (20.3-24), / En Miss Monde à l'époque, / À son tour ne devint... / La sublime promue.

(**) Surgissent les gardiens / Planqués dans les K.Z., / Avec les avantages / Induits de prédateurs / Accaparrant objets / Spontanément laissés / Par les déconcentrés / Prisonniers des stalags.

(**) Au spectacle suivant / Viennent ceux qui maltraitent, / Impunis le croient-ils, / Avant d'être traqués, / Gens qui, pour qui sait quoi, / Piègent les animaux / Soumis, obéissants, / Cruellement... sous l'ire.

(**) Ornent tant le décor / En rustiques moujiks / Ou tels '*Padri padroni*', / Ici, là, ces parents / Des antiques coutumes, / Où l'enfant est esclave / Au service du maître, / Une bête de somme / Élevée à la dure, / Or, pour le seul profit / Des anciens qui l'exploitent, / Où bénédictions / Du clergé, des mollahs / Ne tarissent jamais / Pour tant justifier / L'ordre de droit divin / Né de l'obscurantisme / Aux ténèbres, toujours.

(**) Le travail fait... bâclé / Cru ni vu, ni connu / Reste un sujet-bateau / Chez les maîtres d'ouvrage, / Et n'est exception / Ni même au vernissage / À Sainte-Sigolène, / Entre Saint Pal de Mons / Et Monistrol-sur-Loire, / Où Pépian Poussin / Voire Gilou Lôtruch / Œuvrent sous le pinceau / De Tarzan-chimpanzé, / Pour la plus grande gloire / Et le meilleur profit / De leur S.A.R.L.

(**) Après, reconnais-tu / Parmi les impétrants, / Celles, celui, les deux / Profitant du piston, / Pour grimper de bon cœur / Au sommet de l'échelle, / Ensuite, méprisants, / Tyrannisent autrui, / Voulant, par ces manières, / Effacer à jamais / Leurs propres vilénies ?

(**) Les adhérents au groupe / Imposent aux rastas / (*Les étrangers au clan*) / Leur avantage acquis / Du fait du plus grand nombre / Ou de la précedence / En leur terre bénie / Par l'illusoire dieu, / Leur unificateur, / Enfreignent, tant et plus, / En bonne conscience, / Ici, les droits connus, / Là, les priorités.

(**) Que veux-tu, Cher ami, / C'est la loi du plus fort / Ou bien du plus rusé, / Celui qui, sans éthique, / En bus, en camion, / D'un coup, s'autopromeut / Chauffeur de char d'assaut / Des routes de campagnes, / Aux barrages filtrants, / Te tassant sur les files, / À te faire sentir, / À toi, sot travailleur, / Usé dans ton Kangoo, / Qu'il est le maître à bord, / Et t'emmerde, mon pote.

(**) Ici, syndicaliste / Aux mandats successifs ! / En saprophyte, il vit / Du seul Droit du travail, / Et se paye ta tronche, / À toi, simple ouvrier / Qui burines de nuit, / Ne saurais voyager / Sur justificatifs / Aux frais de la princesse, / À l'inverse du mec / As du job, qui connaît / La théorie et non / Les dures fins de mois.

(20.3-20) En renvoi des anciens vers 969 à 972 de l'Essai n° 5 au *Tome I* du présent Ouvrage, avec notes [(5.4.22) et (5.4.23)] en pied de page correspondante ; courant 2023 ces 4 vers furent actualisés au *Tome I* dont la version est la définitive ;

(20.3-21) L'actualité des dernières décennies, sur le sujet de notoriété publique, dispense de commentaires ;

(20.3-22) Cardinal Rodrigo Borgia, pape Alexandre VI [1431- (1492-1503)] ;

(20.3-23) Vanozza Cattanei (1442-1518), mère entre autres, de César et Lucrèce Borgia, enfants d'Alexandre VI ;

(20.3-24) Giulia Farnese (1474-1524), bellissime en son temps, sœur du futur pape Paul III Farnese [1468- (1534-1549)] dit '*pape du jupon*' pour la cardinale promotion, récompense des très saints services (*pas secrets*) de la sœur ;

(**) Paragraphes en prose d'hexasyllabes en vers libres (*non rimés*), à prononcer en '*vers néo-classiques conservateurs*' ;

(**) Les hordes de braillards / Aux messes syndicales / Ont droits et privilèges / Au fond du ciboulot / Mais d'obligations / N'aiment pas trop comprendre.

(**) Là c'est le Ballon d'or / Offert neuf ans plus tard / En mérite, dit-on, / D'une belle carrière, / Incluant, il est vrai, / la paluche de Dieu / Pour vaincre l'adversaire, / En ce temps, l'ennemi.

(**) Par ici le Göring / De la saint Charlemagne / En tête de travée / De la table au lycée, / Qui se goinfre aux dépens / Des couillons de la lune / Au quatrième rang... / Le tout dernier servi.

(**) Mais, de toute façon, / C'est bien la même histoire, / Où le tour de faveur / Revient au plus balaise, / À la plus intrigante, / Y compris au boulot, / Même au pieu du monarque / Ou du petit caïd / (*Un branlot de dirlo, / Que Mesdames s'amuse / À mettre en pouponnière, / Avec culottes courtes, / Habillant à bon compte / Un charmant garçonnet / Qui passe leurs caprices, / Au lieu de réfléchir*) / Au cœur de la bourgade / Au marché fait super / Entre les villageois, / Les bourgeois, petits, grands, / Qui vont faire leurs courses. / Il dandine, leur gus, / Au doigt, à la baguette, / Et jamais ne pollue / Leur mesquin univers.

(**) Ici le parvenu / Petit Octave-Auguste, / À son tour dépourvu / D'une once de scrupule, / À l'affût est tapi / Pour ascendre aux sommets / Des charges de l'État.

(**) Imbu de son pouvoir, / Élu chez les élites / Aux pas perdus... croisé, / Sinon sur le perchoir, / Hélas ! inadvertance / Ou combine vénale, / Honorable Madame / Ou Monsieur vertueux... / Sublime ses complexes / Et ses refoulements, / Claque fort le pupitre / À l'opposition, / Dore sa conscience / À la commission / Des lois au Parlement, / Par un amendement / Prompt à flatter la plèbe / Et le clientélisme / Auprès des officines / À propos installées / Pour racoler des voix, / Faire que le système / Autoalimenté / Perdure encore trois, / Quatre législatures.

(**) Et là, sur son pourpris / Dans sa gentilhommière, / Un tout petit cador, / En arrogant plastronne / Ou minus autolâtre / (*Un local Erdoğan*), / Crache ses jugements / Pris à l'emporte-pièce, / Affichant pour autrui / Qui n'est pas de sa Cour... / Un abyssal mépris.

(**) Voici les Gestapettes / Et les autres censeurs / Aux yeux desquels l'avis / Contraire est une épine !

(**) Il leur faut donc extraire / Un corps dit étranger, / Donc brimer l'opposant / Qui leur fait ressortir / Avec autorité / L'organisation, / Qu'il soutient être piètre, / Et ne veut accepter / Les mesures requises / Aux relents d'arbitraire, / En cet aéroport / Atatürk d'Istanbul. / Alors, l'officier / De service... punit / Sans vouloir s'enquérir, / Auprès du trublion, / Si gus avait motif / À protester haut, fort / À tout mettre en péril / En terroriste *in spe* / L'ordre établi d'Allah / Dans l'Erdoğanistan.

(**) Partout l'intolérance / Et toujours la censure, / Absence d'empathie, / Carence pour l'humour, / Au point de dénoncer / Ce pris pour incartade / Au proche Comité / Du neuf Salut Public.

(**) On est, pour sûr, blindé, / Puisque riches d'idées, / Même si préconçues / De tant d'*a priori* / Voulant que le pingouin / Jugé trop différent, / C'est l'idoine opposant / À marginaliser, / Qu'il faut traiter de fou, / Puis le voir comme tel, / Et bientôt l'interner, / Voire le zigouiller.

(**) Les programmes sont dits / Éducateurs aux thèses, / En ces lieux, dominantes, / Étouffant liberté / De penser librement / Contre l'officielle.

(**) Ici vont les censeurs / Reprochant sa croyance / Au doux, mais différent / Qui n'étronne personne.

(**) La défense du groupe / À ce que dit l'oracle, / Est son intolérance / Envers tout hérétique !

(**) Paragraphes en prose d'hexasyllabes en vers libres (*non rimés*), à prononcer en 'vers néo-classiques conservateurs' ;

(**) D'époque surannée, / L'ultra-conservatrice, / Aux mythes des collines / Au dévouement sublime, / Or, parfois pétainistes, / Aurais-tu vent, sinon, / De ceux venus d'entrailles, / Avec mère bénie / Entre toutes les femmes, / Où par intégrité / De répartition, / Des marchés dits publics, / Aux mêmes mains s'en vont / Sur la motte de terre / Et payent un suspect / Panneau publicitaire ? / Or, ça ne te dit rien ? / Demande aux architectes / Ébaubis chaque fois / De se voir consultés / Pour la forme, écartés / Sur le fond, tout autant, / Pour le plus grand bonheur / À renouer sans trêve, / Ici du gentilhomme / Accrédité tout seul / À la Cour de celui / Réputé pour avoir / Zéro conviction / Mais bosseur acharné, / Le fichant périlleux (20.3-25), / Tout comme ça marchait / Du bon temps de Vichy.

(**) Aucun attachement / Pour la fraternité / De la part des censeurs / Héliastes bruyants, / Qui n'acceptent jamais / Ceux qui sont différents ! / Que voici bien l'essence / Et la moralité / Des putes du savoir, / Aptes à te pomper, / Après, comme les autres, / Ainsi que Jacques Brel / En 'L'air de la bêtise' / Expliquait posément (20.3-26).

(**) Là, c'est, au féminin, / Pompier-incendiaire / Et gardienne des seaux, / De ceux qui jettent l'eau / De mer des Caraïbes, / Adoncques très salée, / Sur les ouvertes plaies, / Qui se prend pour Allah / Le dieu meilleur ruseur (20.3-27). / Elle est dans les coulisses / Avec son parti (*pris*), / Gentil É(pou)vantail, / Auquel basses besognes / En loucedé filées / Permettent de punir / (À l'aise), Majesté, / Faute de condamner / Darwin et sa doctrine, / Et de toiser l'insulte (20.3-28) / Avec désinvolture, / Ainsi qu'aurait su faire / Obama, vrai ténor / Ayant une autre classe / Et ne trainant aucune / Étrange casserole / Induisant le besoin / D'être porte-étendard / Auprès des électeurs / Agüichés à bon compte / Envers le populisme.

(**) Règnent les convenances, / Ici, fort bien soignées, / Pour, avec le panache / Idoine de l'Apache / En douce, dans le coin, / Se liguer, assouvir / Un besoin de 'paraître' / Et d'« avoir » en princesses / Au cœur de la bourgade, / Où l'ex député-maire / Un jour affiche vues / D'un genre radical, / Et, le lendemain même, / Entre au gouvernement / Qu'il combattit la veille.

(**) Alors comment veux-tu / Que des braves donzelles, / En ce monde aux valeurs / Ondoyantes, toujours, / Aient force de jugeotte, / Aient pour phare l'éthique, / Épanouissent haut, / Leur âme incorruptible... / En dehors des coups bas / Qu'elles seraient tentées / De perpétrer, complices / (*Oh, sœurs de Saint Alban !*), / Si le diable venait / Pour le leur suggérer, / Jusqu'au marché super / Où déambule l'Ours ?

(**) Eh non ! ça ne complotte / Avec Dirlobranlo / Que pour la bonne cause, / Et la philosophie / D'un cerveau de vipères, / Un beau jour, démasquées. / Ça croit en Dieu, bien sûr, / Autant que les soudards / Au moment de piller. / Lequel, demandes-tu ? / Celui vengeur Yahvé ? Ça fréquente les vêpres / Et la messe et l'office, / Aussi la synagogue, / Et l'Umma, vendredi.

(**) Le dimanche matin / Ça pense à son karma. / Comme François Filou, / Ça sort les belles fringues / Et ça va se bâffrer / Petits choux à la crème, / Avec deux, trois commères. / On déblatère en route. / On part en chasse à l'Ours, / En petit comité ; / Sa peluche est vendue, / Sans l'avoir prise encore. / Et plus tard, que bien trop, / Ça se met à comprendre / Avec le boomerang / Heurtant les fines tranches.

(**) Oh ! tous ces braves gens / Que tu croises souvent / Seraient-ils les duplices ?

(20.3-25) Ne cherche pas ! il doit s'agir de l'Ours, qui ne croit en rien, mais bosse fort ; ce qui milite aussi pour la thèse, c'est qu'il est périlleux de faire, en loucedé, une crasse au Plantigrade... lequel publie un acrostiche ;

(20.3-26) Confer note (2.2-35-1) au Tome I de l'Ouvrage ;

(20.3-27) Cf. note (6.3-4) au Tome I de l'Ouvrage ;

(20.3-28) « ... La princesse palatine - née Élisabeth-Charlotte de Bavière - va nourrir une véritable aversion pour la cour de Versailles. Dans sa correspondance, madame de Maintenon, par exemple, devient "la "vieille guenon", parfois même la "vieille ordure" » Extrait d'un texte mis en ligne le 29.09.2012 à 10 H 05 par Le Point.fr ; Madame de Maintenon fut une notoire intrigante parvenue (*mieux qu'Ann Boleyn, puisque non décapitée*), qui une fois au faite du pouvoir nuisit outre-mesure, ne fut-ce qu'à obtenir la loi mémorielle de l'époque (18/22.10.1685) au profit des catholiques ; elle encouragea la persécution des protestants (*ceux qui protestaient*), dans sa magnanime tolérance à l'encontre de ceux manifestant une autre opinion que celle officielle ; Y aurait-il une quelconque ressemblance de caractère avec qui que ce soit, où que ce soit, plus de trois siècles après ?

(**) Paragraphes en prose d'hexasyllabes en vers libres (*non rimés*), à prononcer en 'vers néo-classiques conservateurs' ;

(**) En ce pays conquis / (*La veille encor chez toi*), / Court l'indiscipliné, / Le rustre qui ne veut / D'un espace public, / Où d'autres plus costauds / Disputeraient sa place. / Aussi, se sent-il mieux / Sur le tien privatif / En convulsif squatter.

(**) Nos grévistes gentils / Perturbent le service / Autrefois dit public, / Et le font pour ton bien, / Toi l'utilisateur, / Ainsi que l'expliquait / À la petite Ursule / Un vieux cochon de moine, / A dit Pierre Perret, / Tandis que les gogos / Soutiennent les frondeurs / Et saisissent l'occase / École buissonnière... / Aussi quand par la grève / Ils ratent le charter / Pour vacances bronzées ?

(**) Quid du gus qui se gare / En plein contre un portail / (*À vrai dire, le tien*) / T'empêchant la manœuvre / Et prendre l'avion ? / En ce temps, la fourrière / Appelée à renfort / A d'autres gros chats noirs / À fouetter, puisque dort / À quatre heures du mat', / Un employé modèle, / Or ce jour pas stressé / Ni pressé de venir.

(**) Ne reconnais-tu pas / Les braillards emmerdeurs ?

(**) Envieux de tout bord / Usent de leurs talents, / Les moyens à leur gré, / Pour accabler le faible. / Ils sont de la fratrie / Des autolâtres, mufles / Et, contre qui fait ombre, / Ils se font cannibales, / Au dénominateur / Commun de la racaille / Au sein de la famille, / Au boulot, dans le groupe.

(**) Voici le vieux roublard / À l'ombre des notaires / Entre le château neuf / Et la rive, à cheval / Arpentée à pas lent / Par monsieur le facteur. / Amaurose, anophtalme / Esprit tabellion : / L'une ne voulant voir / Et l'autre encore moins ! / Le vendeur, tout content, / Veille à te refiler / Sa villa, pour l'épate ; / Or, en réalité, / Vise clause pénale, / Au but de s'engraisser / Sans se fouler la rate ; / Oh, bénédiction / De l'acte garde-notes ! Et culot, cran, menace, / Aussi loi de la jungle / Ont dans l'immobilier / Leurs lettres de noblesse. / Hélas, lorsque tu grattes / Ou testes boiseries / C'est là que les mérules / Hors de leur cache sortent. / Et, bien sûr, les termites. / À n'oublier personne / Au sein des plus gros vices, / Il te faudrait citer / Les pièges juridiques / Escondus en zombis, / Fantômes des Highlands.

(**) Se glisse dans la file / Et te passe devant, / La gonzesse à La Poste / À l'étal au marché / Sinon chez garde-robes, / À la caisse au spectacle. / Elle a toujours prétexte / À ne point t'avoir vu, / Ne serait-ce qu'au droit / De ce qui prend pour nom / Discrimination / Positive, Trouvaille / Aux nouveaux privilèges.

(**) Quelques psys féminines / Ont pour profession / D'attiser zizanie / Dans le couple en survie / Pour lui gruger des ronds, / Des avocats aussi, / Malgré *Philippe III* (20.3-29) / Promoteur de leur Ordre, / Avec pour postulat : / Défendre justes causes.

(**) Là, ce sont les copains, / Sinon soi-disant tels, / Aspirés dans ta roue, / Trichant aux examens, / Plus encore aux concours, / Et du paon, le plumage / En mérite s'affublent, / Imposture commune / Au vu des circonstances.

(**) Étaient-ils des farceurs ?

(**) Les Sacrificateurs / Éprouvent le besoin, / Comme à l'âge du bronze / Aux heures des revers, / Alors de se venger, / En gage collectif / Aux formes policées / Requéran le procès / Suivi d'assassinat / Du déchu thaumaturge. / Ainsi hurle un public / Assoiffé de succès, / Toujours inassouvi / Du grand Real Madrid ; / Haro sur l'entraîneur / À réclamer sa tête. / Ainsi va notre monde / Écartelé toujours / Entre rôles joués / De vaincu, de vainqueur / En otage et bourreau : / Rite religieux / Dénommé catharsis / Aux bienfaits supposés /

(20.3-29) Cf. note (3.14-37) au Tome I de l'Ouvrage ;

(**) Paragraphes en prose d'hexasyllabes en vers libres (*non rimés*), à prononcer en 'vers néo-classiques conservateurs' ;

Curant société, / Purification / Du peuple tout entier / Sur un bouc émissaire.

(**) Hurlent avec les loups, / Dans les autodafés, / Les auto-proclamés / Parangons de vertu, / Peut-être la petite / À bien y repenser, / Connaissant les dessous, / Les combines du clan, / De ceux qui de toujours, / S'offrent pour leur paroisse / Au rachat de leurs fautes / À bon marché soldées, / Martyrs expiatoires / Effaçant, puisque crus, / Pour compte des poltrons, / Par procuration, / Sur fond de liturgie, / Tous les excès commis / Par le peuple de Dieu, / Selon les propres dires.

(**) Et pavane, dandine, / Aux salons tapissés / De riches halılar, / Un Paşa qui se venge / Après Sarikamış / Et n'a rien sous le knout / Et sous le sabre au clair, / Qu'Arméniens civils / À bannir, massacrer, / Pour torts imaginaires, / Au mieux... exagérés (20.3-30).

(**) Les brise-fers du haut / Qui jettent les volets / De leur appartement / Sur ton beau Kangoo neuf, / Refilent le bébé / Du sinistre... aux copains, / Assureurs malhonnêtes. / Et toi de remuer / Terre et ciel et l'enfer / Afin de t'épargner / La 'franchise' subie. / Ces gens nuisent, sereins, / Lors fuient, tous, de bon cœur, / Responsabilités, / Te laissent dans la mouise, / À défaut de ta part / En cris, de protester, / Fortement secouer / Leur joli cocotier. / Ton char d'assaut n'avait / Qu'à ne pas être là, / Juste sous leur fenêtre, / À dix mètres plus bas.

(**) Ça, c'était pour les lâches, / Ici, gentils voisins, / Plus haut, fiers généraux.

(**) La cliente à la banque / Apporte la recette / En bonne commerçante / Au sourire en réserve, / Après l'avoir usé / Toute la matinée, / Pour séduire chaland, / Comme, sur le trottoir, / Avec philosophie, / Les courtisanes font. / Mais la même au comptoir / Omet de saluer. / Toi, vif sur l'ironie... / Le lui fait remarquer. / Elle, en veine de mots, / Te ressort du Brassens, / En te recommandant / De « te faire enculer » / (*Dans le texte, en français*) : / Langage châtié / Qui contredit Voltaire (20.3-31) !

(**) Voici les profiteurs / Aux manettes du groupe / En coulisse, en secret, / Manipulant quidams, / Et ceux actionnant / Les cordes du théâtre, / Où les marionnettes / Amusent le public. / Or, sans confusion / Les discrets oligarques / Enregistrent profits / Obtenus par la force, / Et plus souvent par ruse, / Ainsi que leurs amantes, / Aussi font avec charme... / Et larmes, surestimes.

(**) Le bien commun repasse / Au service aux calendes... / Or, trop souvent les grecques. / Il vaut mieux promouvoir, / Entre brigands, soi-même ; / Et l'intérêt privé / Gagne la préséance, / Affichant, de façade / Une conviction / D'altruiste pensée, / Bernant la galerie, / Sauf, parfois, les sceptiques, / Oncques ne confortant / Vaniteux et forbans, / Qui, bousculant, occupent / Un devant de la scène, / En recherche de gloire, / Éphémère trophée / Peuplant les souvenirs / Éteints dès le caveau.

(**) Par ici, les pirates / À présent chroniqueurs, / Embellissant l'Histoire / Au service du clan, / Produisant leurs ancêtres / En vertueux héros, / Magnifiant mérites / À l'aune des valeurs / (*Au quarteron en place, / Au sous-groupe...*) flatteuses, / Occultant tous les torts / Immensurables, bruts / Ou bien les tamisant, / Pour donner des agnats, / Des aïeules... reflet / De cadre auréolé, / D'image d'Épinal.

(**) Tous manipulateurs ! Ici les recruteurs / Adextrant les enfants, / Tôt, devenus soldats / Qui, demain te dégomment, / Et te hachent, tronçonnent.

(20.3-30) Cf. note (6.1-133) au Tome I de l'Ouvrage ;

(20.3-31) Cf. (P 3) aux Prolégomènes, au Tome I de l'Ouvrage ;

(**) Paragraphes en prose d'hexasyllabes en vers libres (*non rimés*), à prononcer en 'vers néo-classiques conservateurs' ;

(**) Que dis-tu, Cher ami, / Par objectivité / Du bon moine dodu, / Celui qui vit sa foi / Profitant de l'aumône, / Or, ne servant qu'à rien / D'autre qu'à perdurer / Aux crochets des copains, / Du haut de l'ermitage / Aux pics des Météores, / À deux pas de son dieu / Perché sur un nuage / Et jamais aperçu / De Popov, Gagarine, / Ou de nos télescopes / Installés au désert / Au seuil d'Atacama ?

(**) Dans la catégorie / Que l'Ours nomme 'π-sseuses' / Avec les 'Pleurnicheurs' / Aussi les 'Délateurs', / 'Abusives plaignantes' (20.3-32), / Il te faut éviter / La moucharde jouant / À se dire victime / À huit lustres passés / Des faits qu'elle noircit, / Travestit sans pudeur, / Où le consentement, / Mieux l'initiative / Est maintenant viol, / Pour que virginité / Morale soit refaite.

(**) En ce même registre / Inconnu des fanas / De l'indignation, / Tu mires la photo / De la bonne grand-mère / Autrefois prisonnière / Au stalag du K.Z., / Ayant de son plein gré / Choisi le bon filon / D'esclave sexuelle, / Afin de profiter / De la part des soldats / De doubles rations / Par rapport aux collègues / Inaptes pour se vendre / Ou qui ne le voulaient, / Pour le 'Qu'en dira-t-on' / Des otages comme elles, / Écrivant au pays / Tous les petits ragots / Sans omettre les gros.

(**) Ah ! pour sûr, au retour / Une vérité change / Et l'initiative / Est mutée en contrainte. / Elle se veut victime. / Or, elle avait le choix, / Y compris de rester / Dans le rang ordinaire, / Ou celui de crever / Dans son anonymat, / Tout comme les oiseaux / Se cachent pour mourir, / Ou l'humble chien couché, / Pour ne pas déranger / Dans un combat perdu / Contre sa maladie, / Tout seul face au destin / Qu'il reconnaît de suite, / Avec étonnement / Accepte, et, sans gémir / À petit feu s'éteint.

(**) Comment appelles-tu / Celui qui ne jouit / Qu'à faire autrui souffrir, / Inflige la douleur, / À répétition, / Caché dans les recoins, / Passé maître au talent / D'être bourreau de l'ombre / Avec conviction / Jusqu'à l'écœurement, / Poussant au suicide / Et ricanant après ?

(**) On dit persécuteur / Et maintenant 'stalker', / Un gugusse que hante / Une animosité / Que nourrit l'épouvante / À sonder le miroir / Et la vacuité / De son intérieur ; / Or, raccroché au pis, / Quand bien son ennemi, / Celui qu'il s'inventa, / Serait dans le charnier / Sur lequel, harassé, / Ce monsieur danserait.

(**) Le benjamin du clan / Se croit non vu, non pris, / Répétant vingt fois / L'appel au téléphone, / Et te raccroche au nez, / Ce, vingt fois d'affilée, / Stalker petit caïd / Étouffé par l'envie / De tout ce qui l'entoure / Et des raisins trop verts / Encore / haut perchés / Pour un cancre morveux.

(**) Ils sont des millions / Qui ne veulent pas lire, / Ou sont audacieux / Dès que près du rond-point / Le triangle inversé / Commande à l'usager / De 'Céder le passage', / Aussitôt retranscrit / Pour ordre de foncer, / Pour être le premier / Devant le véhicule / Engagé dans la courbe, / Avant soi, bien certain !

(**) La plèbe épanouit / Ses ravageurs instincts / À casser, pour piller, / Pour simplement détruire, / Ainsi que le faisaient / Les Grandes compagnies, / Les hordes conquérantes / Et le refont encore / En tous les temps de guerre... / Héros de la machette, / Et mille sauvages / Des bandes des copains / Du bal du sam'di soir / Des cités reculées, / Sinon des défilés / Supposés syndicaux.

(**) La tornade aux Antilles / Apporte la terreur, / Et, bien sûr, des bienfaits / Aux jeunes saccageurs / Arguant de leur survie / Pour commettre méfaits, / Pour eux titres de gloire.

(**) Qui donc allègrement / Viole règles, lois, / Pour s'affirmer puissant / Au-dessus des mortels, / À se sentir sur Terre, / À l'instar de Jésus / (L'humain devenu Dieu / Selon la volonté / Des prôles des disciples) ? / Alors ces

(20.3-32) Cf. toute la Section 5.3 au Tome I de l'Ouvrage ;

(**) Paragraphes en prose d'hexasyllabes en vers libres (non rimés), à prononcer en 'vers néo-classiques conservateurs' ;

...piétineurs / Aux bornes, plates-bandes / Et places de parking... / Empiètent sur ton bien / En bonne conscience / Et t'envoient paître ailleurs / En cas de désaccord, / Ou de velléité / D'action pétitoire, / Eux, invoquant sereins / Le seul Droit du plus fort.

(**) C'étaient les transgresseurs / Que Vieil Ours caressait.

(**) Votes-tu Mélenchon ? / Pour Calife Ibrahim ? / Ou pour les Gardes rouges ? / En vassal de Pol Pot ? / Et te retrouves-tu / Dans la nomenclature / Au pouvoir profitant / Du groupe, toi l'élite, / À vrai dire, aux bas-fonds, / Pour triomphe commun / Des lâchetés humaines ?

(**) Or, toi, jadis fourmi, / Tu soutiens le sous-groupe, / Et dénonces les torts / Inventés sur autrui, / Pour confisquer la place / Au poste fait vacant, / De qui fut évincé / Vers le camp, le goulag, / Une proche rizière / En exécution / Des intellectuels.

(**) Écris ton cher crédo, / Ta vérité suprême / En farce d'humanisme ! / Or, à la fin du compte / Ayant tout malaxé, / Le cœur et la raison, / Tu ne vois que sottise / Avec méchanceté, / Lors ne crois en rien d'autre, / Et tu sombres, sans fin, / Au fond du tourbillon / de Charybde, aux enfers / Aux ténèbres du temps. / Tu revois l'égoïsme / Au dénominateur / Idoine aux vilénies / Dans le même flacon.

(**) Tu ne sais distinguer / Que dans l'intensité / Le même fondement / D'absence de scrupules / À l'abri du cocon / De la protection / Sanctissime du groupe, / Avec l'iniquité / Comme fil conducteur / Entre petite crasse / Offerte du voisin, / Puis, dans le Califat, / Décapitation / Par le chef djihadiste.

(**) Alors, si tu commences / Avec le vol d'un œuf, / En suit celui du bœuf, / Expose un vieil adage. / Oui, cela vaut pour toi, / Qui sais te reconnaître / Et trouves tant d'exemples / À, sitôt, imiter, / Si tu veux réussir / Comme parfaite ordure.

*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

20. - quater - Rengaine

Vieil Ours aurait aimé achever l'ultime partie de l'Ouvrage sur une note optimiste, hors réminiscence des pérennes heures sombres observées de l'espèce humaine. Or, mode et temps de son souhait... sont le conditionnel irréaliste évoqué *Section 4/4* de l'Épilogue.

Donc, il clôt (*provisoirement début 2018, six ans avant la 20^{ème} Édition !*) ledit des années passées à observer la zone grise, claire-obscur de pénombre de la psychologie du complexe *Sapientis* en sa ...dualité de genres, par une touche de cette imperfectible même teinte, mix de fanatisme et d'ouverture d'esprit, en règle... en apparence, chez des gens différents, parfois en une même personne. Il est comme l'ours du dicton turc, nounours (*de sagesse populaire anatolienne*) chantant quarante airs, tous sur les poires sauvages sucrées (20.4-1), alors que celui de *Soomaa* revient toujours à la liberté d'expression que (*presque ?*) tout un chacun tente de brider chez autrui manifestant une opinion qui déplaît, l'auto-cru génie s'évertuant à faire passer le mutin pour nase. C'est l'Ursidée conviction, vu l'égoïsme de *Sapientis* induisant vanité, manipulation d'autrui, envie, stupidité, inaptitude à donner longtemps le meilleur de soi.

À un débat télévisé du 10 janvier 2018 sur le plateau de B.F.M.T.V., une intervenante soutint à sa contradictrice : « *On peut jouir lors d'un viol* », ce qui parut ostensiblement interloquer la pontifiante destinataire du message, défenderesse de la seule thèse selon laquelle le viol est un crime, et voulant que tout ce qui l'enjolive soit irrecevable au nom d'une bienséante morale.

Vieil Ours ne se sent nul besoin de s'interroger sur la spontanéité de la mimique (*qu'un reptilien cerveau d'actrice met en scène en une fraction de nanoseconde*), ni sur le bon sens de l'offusquée. Il ne croit en rien, ce qui l'aide à comprendre beaucoup, surtout la passion des foules envers les édifiants spectacles dont les religions et les psychodrames judiciaires sont de plurimillénaires exemples.

Les deux assertions (*crime et jouissance*) ne relèvent pas du même domaine, et, de ce seul fait, ne sont pas incompatibles. La qualification de crime est juridique, lieu commun ; c'est un acquis (*du moins en France*) ; même les mineurs, les immigrés au Marché de Noël de Cologne le savent et pourtant agissent à l'encontre du Droit. Ce postulat n'a aucun besoin d'être servi à toutes les sauces de la morale hurlée par les pros de l'indignation ; il y a des Cours d'assises pour en débattre, si un tel fait ... dénoncé est vraisemblable. L'autre perception, celle de plaisir, est sensorielle. Aux 2 cas, l'approche psychologique intervient... a posteriori le cas échéant.

Avant que le Plantigrade ne communique son expérience vécue, il entend déjà les myriades de bien-pensantes l'accuser de tirer sa conviction... de son évidente expérience d'invétéré violeur, de meurtrier psychique en série. Soit ! si c'est leur avis, c'est le bon ! Les Italiens ont l'exclamation '*Sarà !*' pour laisser le point au vaniteux adversaire, mettre fin à un argumentaire biaisé par des considérations internes au falot tétareau de l'épicène émetteur du prêche de parénèse.

Alors ? Séjournant à Antalya dans un de ces hôtels de la planète, aux cloisons à peine plus épaisses que les tentures d'air séparant les lits des chambrées d'hôpital, une fois il eut comme voisins de piaule un jeune couple de Turcs en lune de miel (20.4-2), le mari pas très souriant (*nettement moins que ça, vu sa tronche de nouveau proprio de chair humaine le matin au p'tit dèj*), la nénette genre Turque traditionnelle, de l'école de soumission de l'esclave vendue par les parents au mari qui venait d'en payer le juste prix

(20.4-1) Traduit Sous-section 8.10 B quater IV - Rengaine au Tome II de l'Ouvrage ; En renvoi de la note (8.10-25) au Tome II du présent Ouvrage : "*Aydın kırk türküsü var, kırkı da ahlât üstüne*" : « L'Ours connaît quarante airs ; / Hélas, son répertoire, / « En forme de Paters, / Ne chante que la poire. » : l'Ours connaît quarante chansons ; elles traitent toutes de poires (*sauvages sucrées*) ; déjà mentionné à la note (18.3-121) au présent Tome V ;

(20.4-2) De l'autre côté d'une paroi, dont la fonction de mur de soutènement du donjon du château de Vincennes (*protégeant le quartier général du génial stratège Maurice Gamelin*) n'avait pas été prévue ;

...au marché local, l'équivalent urbain de quelques chèvres (*en France, en ville, chèvres et bouquetins sont bottés, surtout dans les bureaux*).

Au soir, pendant que l'Ours bouquine, les tourtereaux font N'golo, n'golo, puis, pétant la forme, remettent ça dans la foulée, bien contents, elle sans aucun doute, aux soupirs d'ange émis. Voilà ! jeunesse se passe, l'Ursidé pionce, mais... la nuit, la jeune femme gémit d'être dérangée, dit non, répète, insiste. Tu penses ! le mec ayant raqué le fameux juste prix, en veut pour son flouze, remet le couvert, passe outre les protestations de madame, car il faut d'emblée faire comprendre qui est maître chez soi, et quand Son Excellence à une envie digne de celle d'un Pacha, du Sultan, du Commandeur des Croyants, le harem, quand bien même ne fût-il constitué que d'une seule pensionnaire, doit coopérer sur le champ. Sauf que, sauf que, les dénégations d'accord consensuel, la tentative d'émancipation de la nouvelle *Hanımefendi Hazretleri*... viennent, après quelques gaillards coups de bélier, à changer de registre et le Paradis chante à nouveau les louanges d'Allah, sous les soupirs d'anges à deux, trois et quatre ailes (20.4-3) ... à réveiller l'étage.

Qui donc eut raison des deux débanteuses ? la supposée ancienne actrice du porno qui osa révéler les mystères du corps féminin (*encore peu étudiés à la crèche*) ? la choquée de première, complue à tout mixer ? Celle-ci voulut faire museler par l'opinion publique, celle privée qu'avait osé émettre l'opposante ! Le Plantigrade, avant de tourner en mouvement perpétuel dans son caveau, à ouïr l'écho d'outrancières manifestations de la suprématie de l'égo de l'un sur le contenu de propos différents, tend le mouchoir long tel un drap de soie de couronnement... à la pro de service fouille- merde à scandale, à l'offusquée que l'on puisse être d'un autre avis que le sien (*à elle, juge suprême de la pensée d'autrui*), à polluer le bon peuple, émettant des idées qui fâchent... parce que non pris le temps de la réflexion de les imaginer possibles, plausibles... majoritaires.

Depuis belle lurette, le philosophe Patrick Le Henry (*chez qui Ours fit ses tardives classes*), pour ses bons mots, ici et là cités dans l'Ouvrage (*lourdes plaisanteries diraient les vilaines*), l'apprit d'autrui, de ses observations (*mais certainement pas à ses dépens, lui karatéka*) : « *Lorsque le viol est inévitable, tais-toi et jouis !* ». Prière de ne pas répéter cette ultime considération, à qui ne s'est pas émancipé(e) de fausse pruderie, âge canonique atteint, dépassé depuis un siècle ou deux !

L'état d'esprit des pédants et outranciers qui travestissent le raisonnement logique... rappelle les vers 7 et 8 de la 1^{ère} strophe de 'The second coming' (*Parousie*) de William Butler Yeats 'The best lack all conviction, while the worst // Are full of passionate intensity.', traduits-adaptés *supra* en Section 14.3 ter : 'L'élite en plaidoyers montre son impuissance, / Et les pires s'emparent, brûlant passions.'.

C'est que les pros de l'indignation sont les plus perniciox fautive à l'encontre de la cause qu'ils prétendent défendre, ce en tout domaine, l'exagération, le fanatisme occultant les problèmes, du fait de l'insupportable mise en exergue du kop des ultras. Ceci vaut, on s'en doutait, pour les relations charnelles (*d'autrui*), comme une des variantes des relations chez la famille *Sapientem*.

L'humoriste Blanche Gardin fut caustique à la cérémonie d'attribution des Césars, *début 2018* ; ça plut à ...double titre aux semblables de l'Ursidé ; d'abord, parce que si une femme s'interroge sur le point de savoir si les actrices pourront encore coucher avec le distributeur des rôles pour en obtenir un, ça amuse (*dit par un homme c'est du machisme !*) ; ensuite, parce qu'à observer une actrice piquer un fard à ces propos, en de telles circonstances, l'imagination d'Apollon grimpe au pégée du pubis de la prude, sitôt, appuie sur le bouton nucléaire de l'exubérante rigolade collective spontanée, à laquelle les autres

(20.4-3) Coran, Sourate 35 (Al FĀṬĪR = Le Créateur), verset 1 ;

...femmes se sentent presque contraintes de participer.

Dire la vérité, vaut-il infamie ? Dans la fillonesque France de ta jeunesse, tu fus catholiquement (*pour d'autres, c'était islamiquement*) éduqué au devoir conjugal, même à ton obligation de servir, surtout à ton droit d'en faire à ton bon plaisir, madame soumise par devoir, même si fait défaut l'*a priori* coordination des tyranniques besoins des acteurs (20.4-4). Le curé non censé praticien du sujet (20.4-5) s'en faisait tout un cinoche, fripon thriller tiré d'une réalité à l'excès simplifiée !

Et pourtant... le fond du problème dans les relations entre les genres, c'est la pertinente appréhension de ce qui, désormais, est connu comme '*zone grise*', notamment dans les rapports non clairement consentis (20.4-6), davantage encore ceux dont le consentement est remis en cause après coup, sans crier gare, lorsqu'une contre-attaque intéressée est opportune (20.4-7). Relevons le débat, très au-dessus des affaires de Q ! C'est l'immensurable domaine de l'acquiescement sous manipulation, dont les ébats amoureux sont une variante, le paiement induit par erreur, le vote pour la séduisante thèse en étant d'autres. Pas étonnant que Vieil Ours, dans son pérenne combat entre la liberté d'expression et l'inféodation de celle-ci, en ait fait... avec le mépris de la vanité, l'envie, la stupidité, la médiocrité... l'un des leitmotifs de ses satires Ménippées contemporaines et leurs suites.

À l'inverse, quand des femmes abordent la question de façon posée, même subjective, sans animosité de ton, non drapées du costard d'Antoine Fouquier-Tinville, elles attirent favorablement l'attention, inspirent le respect, incitent à s'interroger au miroir des souvenirs, pour envisager d'autres clartés que celles en vigueur avant le nouvel éclairage qu'elles apportent.

La sympathique et compétente (20.4-8) Marlène Schiappa, en place dans la fonction ministérielle à elle dévolue, fait le job pour justifier sa paie, tente de réaliser sa quote-part de programme sur lequel son camp fut élu ; oui, mais, son ministère est-il utile ? rentabilise-t-il les fonds dont il est doté ? ne serait-il pas plutôt une imposture populiste qui perdure de législature en législature visant à séduire une partie de l'électorat (20.4-9) ? Depuis des décennies, tous les gouvernements font pareil, tétanisés par ...les vociférantes indignées, elles incitées par leurs mentors politiques à brailler dans la rue, elles et eux manipulant l'opinion, si ce ministère disparaissait !

(20.4-4) En général, mais par définition avec des exceptions apparemment, la nature incite à penser que les besoins masculins le seraient davantage que ceux de leurs compagnes ; oui, mais, quand après avoir fait l'amour, la tienne te demande d'être caressée à nouveau, que tu préfères dormir... ; interroge Johnny dans son trou !

(20.4-5) N'étant supposé avoir acquis son expérience que de la seule audition des confessions ;

(20.4-6) Cette sous-section fut écrite *début 2019*, retouchée *7 ans* plus tard ; entre temps la loi du "*solo si es si*" (*seul le consentement exprès antérieur du partenaire confère le droit d'agir*) fut votée puis sévériée à Madrid, à Paris et ailleurs ; ceci fait que les considérations qui en dérogent ne relèvent *en 2026* que de l'évolution historique du Droit des mœurs, de la psychologie ;

(20.4-7) Ça rappelle la tardive plainte de Tristane Banon *versus* D.S.K., quand celui-ci gisait dans l'opinion publique, lui terrassé par l'affaire de la *suite 2806* du Sofitel de New York ; qu'importent les faits reprochés à l'encontre de l'impulsif despote déchu ; ici compte l'exemplaire noblesse de comportement de la part de la plaignante à descendre dans l'arène tenter de dépecer le fauve, une fois lui à terre, pour que Madame tire profit de la curée, au prétexte que plus tôt, la fille d'Anne Mansouret ne pouvait pas porter plainte, inhibée, sidérée qu'elle soutenait avoir été... par l'agression subie ;

(20.4-8) Dans la plupart des gouvernements, Vieil Ours vit tant et plus de jolies femmes non systématiquement dotées de bon sens au-delà de ce que les ministres concernées pensaient de soi-même, flattées par leurs galants collègues masculins, apparente solidarité obligeant ; chez les hommes, il vit des ministres hâbleurs, critiques quant aux mérites de leurs prédécesseurs, autosatisfaits de soi-même ; plutôt qu'une femme-mannequin sur le rutilant capot pour promouvoir les ventes de l'ultime modèle automobile, au ministère, il préférerait une ministre compétente laideron, là où l'excellence est le seul critère acceptable ; alors, à l'égard de la sympathique Marlène, il ne peut être animé d'un dithyrambique *a priori*, non du fait d'elle, non pas, mais d'abord *a contrario* du fait de ses devancières, ensuite par contestation de la fonction telle que conçue, à l'envers, problème pris par le mauvais bout de la lorgnette ; Marlène Schiappa est beaucoup plus objective que ce qui se vit avant elle ; certes, mais ça ne suffit pas ; c'est la finalité du ministère qu'il faut repenser ; un Grand débat est d'actualité par les temps qui courent : autant poser les bonnes questions ! il est parlé d'égalité, là où l'équité serait un meilleur critère ; mais nos Constitutions successives revendiquant l'égalité au lieu de l'équité... faisons avec !

(20.4-9) Qui, de temps à autre, affrontant l'opinion publique vent debout, se sent philosophe ;

Il faut bien divertir le bon peuple en lui donnant le change, savent les politiciens usant d'idées en vogue, comme les anciens dans la fonction, eux avec pain et jeux dans la Rome républicaine et impériale.

Pourtant, l'erreur commune ne crée pas le bon sens : le mieux serait, dit Ours de supprimer le secrétariat d'État chargé de l'Égalité entre les femmes et les hommes, et toute durable discrimination positive, toute loi mémorielle, or d'intensifier la lutte contre la méchanceté, sous quelque forme que ce soit, d'où qu'elle vînt, indépendamment d'un supposé spécifique statut des cibles, du fait du genre, d'inclinations, affinités, opinions, origine etc..., etc..., de frapper de sanctions disciplinaires, civiles, pénales quiconque abuse, tente d'abuser d'une position dominante... y compris en pareissant : vaste programme, trop vaste à l'aune de l'incivisme ! L'égalité veut la généralisation des cas particuliers, aux magistrats d'intelligence carbone plus intelligence inorganique d'apprécier circonstances aggravantes, atténuantes... en équité, conduisant à retenir ou non les charges invoquées.

La dénomination du secrétariat d'État vise l'égalité : apparent bon choix, oui, mais l'opinion traduit '*protection des femmes*', des intrigantes '*Tricoteuses*' aussi ? Or, toute bienveillance au-delà de la stricte égalité de traitement induit un privilège pour la caste immunisée, alors que toutes et tous doivent être également protégés de la perfidie d'autrui, sans distinction ni préséance, que toutes et tous doivent être punis à se comporter avec vilénie, dans les mêmes conditions. Halte à la République des victimes autoproclamées telles... qui plaît tant à notre civilisation post-solidaire, à celle de la juxtaposition des intérêts catégoriels, en retour à l'Ancien Régime, promotion aux castes autoclaves ! Halte au manque d'éthique en toutes ses formes de la part de qui que ce soit ! Fin des crasses impunies, c'est tout ! La République est égale pour tous, faibles, forts, soi-disant faibles et présumés forts devant être traités pareillement. Pourquoi ? Parce que le passage d'une situation à l'autre est en constante mutation, tout comme la charge de la preuve dans un débat dit contradictoire ; les situations manichéennes du tout bon, tout mauvais, c'est valable dans les mythologies, et encore ! Vieil Ours et ses semblables ont tant de motifs à écrire des satires... c'est leur petit Paradis.

Inéluctablement – car *Sapiens* est ainsi fait – la tentative de restaurer par la discrimination positive, de façon pérenne, le droit des brimé(e)s glisse à la dictature des précédent(e)s opprimé(e)s contre les ex oppresseurs. Naïf, aveugle, de mauvaise foi est qui ne l'observe pas chez peuples, individus, clans alternant au pouvoir. Mais, de bon cœur, les dirigeants offrent l'exhibitionnisme photogénique, pour amuser la galerie, en titularisant pléthore de ministres recrutées au minois. Quitte à réussir dans ce registre, que ne font-ils défiler les modèles au Fort de Brégançon pour prises de vue au téléobjectif, dans la pose du Président Chirac *en 2001* ? Après Jacquou... une ex Miss Garde d'Esso ? Non, Ours abandonne ; ce ne serait pas lutter à armes égales pour Chirac par trop discriminé de façon négative, l'égalité des genres... procréant des ratés !

Achevant cette sous-section 20. quater - *Rengaine*, Ours cite : « *Les femmes sont extrêmes : elles sont meilleures ou pires que les hommes* », La Bruyère, *Caractères III*, 53. Pertinent ? pérenne ? ubiqué ? Aux lectrices et lecteurs d'observer ! À l'aune de tels constats, où est l'égalité des genres ? Ne vaut-il pas mieux auner à l'équité plutôt qu'égaliser ? À chacun selon ses mérites, aussi ses démérites ! Oui, mais comme le mieux est supposé être l'ennemi du bien... alors : vas-y ! continue Procruste !

*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

20. - *quinquies* - Queue de comète

Versification néo-classique de style libéré-structuré

Le monde est un danger stressant les ‘*underdogs*’ / À la merci des durs, des brutaux caïds *rogues* ; / Il n’est pour s’en garder, pour sortir du pétrin, / Que la philosophie prudente d’être craint (20.5-1). 4/96

(20.5-1-1) Dūnya kâfirin cennetidir (20.5-1-2);

(20.5-1-2) « *Le monde est aux gîgours*, »

« *Impies... vrai Paradis* ; »

« *Les méchants le savourent* : »

« *Ubique tragédie* (20.5-1-3) » 4/40

(20.5-1-3) Le monde est un paradis pour Incroyants (*i.e. ...méchants et criminels*), pour les sots aussi, dit l’Ursidé, ce qui n’est pas très distinct, la méchanceté étant souvent corollaire de la bêtise [(20.5-1-4) à (20.5-1-6)], pas toujours car on peut être méchant pour avertir ou riposter, dans ce cas c’est un tir à un seul coup, sinon c’est de la bêtise ;

(20.5-1-4) Rien d’anormal à ce que la première évocation venant à l’esprit de quiconque se sent apte à se défendre et est immun de la commune illusion de vouloir être aimé du plus grand nombre... soit l’adage latin : « *Oderint dum metuant* » : ‘Qu’ils (*me*) haïssent, pourvu qu’ils (*me*) craignent’ ; Machiavel dans ‘*Le Prince*’ développe le thème ;

(20.5-1-5) La Bruyère, *Caractères*, V, 51 : « *Les provinciaux et les sots sont toujours prêts à se fâcher, et à croire qu’on se moque d’eux ou qu’on les méprise : il ne faut jamais hasarder la plaisanterie, même la plus douce et la plus permise, qu’avec des gens polis ou qui ont de l’esprit.* » ;

(20.5-1-6) La Bruyère, *Caractères* V, 28 : « *Il y a des gens d’une certaine étoffe ou d’un certain caractère avec qui il ne faut jamais se commettre, de qui l’on ne doit se plaindre que le moins qu’il est possible, et contre qui il n’est pas même permis d’avoir raison* » ;

Les multiples faciès de la bêtise humaine / (*Ou cancer de l’ego, répandu phénomène* / *Entre toutes les strates de la société*), / Parmi les Belles-Lettres, dès l’Antiquité, / Dans les observations de la vie, tous les jours, / Affluent, pleuvent, prospèrent, grondent alentour. / Aussi point n’est besoin de les interpeler, / Sauf en la propre tête, où ils sont empilés, / Puisqu’à chacun les siens... d’accablante mémoire. / Et, des monceaux de feuilles d’Ursidé grimoire / Aux archives s’en vont, choient au fond de l’Oubli (20.5-2), / Mouroir des palimpsestes (20.5-3) que nul ne publie. 16/96

Pourtant, quelques dictons de source anatolienne, / Encore à submerger dans l’ire strombolienne, / Ont un atemporel, ubiqué bien-fondé, / Qu’un Ours au tapis vert... lance, parmi les dés. 20/96

Quelquefois un bougon, chagriné rouspéteur / Et sa muse acariâtre au ton accusateur / Affirment que par toi, ils sont visés, noirs, / Larmoyants vont se plaindre au Chialoir près d’ici, / (*Gendarmerie utile à faire que les torts* / *Ensemencés par eux soient chez les harengs saurs* / *Exposés puis vengés à ton corps défendant* / *Par le maréchal-chef au grand cœur débordant*). 28/96

Curieux qu’ils n’aient point lu de Boileau... les Satires, / Aimant de leurs copains se faire compatir / Entre opprimés par toi promu harceleur né ! 31/96

Domage ! car sinon ils auraient sous le nez / Cet amusant distique avec la rime en ‘*lustre*’ (20.5-4), / Et, des

(20.5-2) Il s’agit du Léthé, fleuve infernal de l’Oubli dans la mythologie hellénique ;

(20.5-3) Au figuré, selon le Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales : ‘*Œuvre dont l’état présent peut laisser supposer et apparaître des traces de versions antérieures*’ ;

...hauts garde-fous, parapets, leurs balustres, / En hâte, ils sauteraient pour fesser l'importun / Trublion, toi le zigue ou scribe plaisantin. 36/96

L'Ursidé, quant à soi, donne de la voix, hurle, / Il rend le change plein sur plateau, dans la burle, / Et, bien qu'aimant les chiens, les gentils, les tout-doux, / Plus qu'aboyer (20.5-5), il mord, il tartine au mois d'août, / Édite subreptice à bonne convenance, / Usant d'occultation... déjoue la surveillance (20.5-6). 42/96

(20.5-5-1) Ürümesini bilmeyen köpek, sürüye kurt getirir (20.5-5-2);

« Chien sans voix ni clameurs »

« Appelle sire Loup »

« Qui, selon la rumeur, »

« Est, d'agneaux, morfalou (20.5-5-3) » 8/40

(20.5-5-3) Un chien qui ne sait aboyer invite le loup chez le troupeau de moutons ;

L'individu passe sans trop se mouiller entre les orages de la vie, seulement s'il se soumet aux groupes dont il dépend, le faisant hors règle apodictique de valeurs supérieures admises être telles par les personnes tolérantes. Ainsi est-il réceptif aux fluctuants totalitarismes au gré des aléas, privilégie-t-il son intérêt calqué sur celui collectif revu à propre usage. Ces ondoyants dogmes en 'isme' sont l'idoine terreau où prospère l'accommodement à la corruption, à la médiocrité, vices inverses au fondement social de l'Islam (*hors mythologie religieuse, bien sûr*) qui est soumission de chacun à la communauté. Un tel séduisant principe explique la fascination (*aussi chez les assoiffés d'utilitarisme absolu*) de cette philosophie pratique en société, alors qu'à exécuter les versatiles diktats des caïds des clans... les soucis demeurent. Pas étonnant à ce qu'en perte de repères, le grand plongeon au néant attire tant les faibles (20.5-7), qui par l'émeute, qui par 'banzai' en adaptant les paroles du cri au profit de l'illusion du moment ;

(20.5-7-1) Gayeler vasitaları meşru kılar (20.5-7-2);

(20.5-7-2) « Quel que soit le dessein, »

« La conviction intime »

« Est... que sont sacro-saints »

« Tous plans illégitimes, »

« Afin de triompher »

« Dans la commune cause »

« Excipée, à surfer »

« Sur l'ego en névrose. (20.5-7-3). » 16/40

(20.5-7-3) Les buts légitiment les moyens ;

Être hypocrite est socialement vertueux pour éviter de s'entretuer, mais avec une limite : l'intérêt individuel fondu dans le groupe à phagocyter pour le dominer ou pour s'en protéger s'efface sous la méta-norme dont se dotent les pacifistes de bonne volonté. Si l'expression n'était galvaudée au point d'être confondue avec la vanité... comble de la bêtise, Vieil Ours évoquerait le concept de 'dignité

(20.5-4) Boileau *Satire IX*, vers 199 et 200 : « La satire ne sert qu'à rendre un fat illustre : / C'est une ombre au tableau qui lui donne du lustre. » ;

(20.5-6-1) Le dicton français correspondant est « Il n'est pire eau que l'eau qui dort » ;

(20.5-6-2) La Fontaine, *Fables, Livre VIII, XXIII* (Le Torrent et la Rivière) : « Les gens sans bruit sont dangereux : / Il n'en est pas ainsi des autres. » ;

...humaine', phare qui animait les membres de 'La Rose Blanche' durant les pires heures de la dictature d'alors. Il est des cas où il vaut mieux être torturé, plutôt que de céder au groupe adverse !

Or, cette vérité connue depuis la nuit des temps est détournée par les cyniques de tout poil dans l'intérêt de leur groupe. Galvaudée, elle ne correspond plus à l'essence d'un sublime concept excluant qu'un tiers à la cause combattue soit sacrifié [*dégâts collatéraux imposés à quiconque, désarmé, n'est pas décideur parmi les ennemis, voire les alliés sis sur la mauvaise case* (20.5-8)].

Haut dans le palmarès de la stupidité, / L'envie trône en mérite avec commodité, / Ce, dès le plus jeune âge au sein de la famille. / À peine les marmots traînent-ils leurs guenilles, / En scorpions ils se lorgnent, lancent leur venin, / Veulent, les plus gentils, partager léonin... / Dans le sort du gâteau découpé par leur mère, / Et, s'ils ne l'ont pas tout, en gardent goût amer... / À moins que sous la table, un vilain coup de pied / Ne laisse un frère aîné pour huit jours... estropié [(20.5-9) & (20.5-10)]. 52/96

(20.5-9-1) Akrahanin akabaya akrep etmez ettiğini (20.5-9-2);

(20.5-9-2) « Aux coups bas que morpions »

« D'une même famille »

« Entre eux jouent ? Les scorpions »

« De frayer s'embastillent (20.5-9-3). » 20/40

(20.5-9-3) Ce qu'un parent fait à un parent, ni même un scorpion ne le ferait ;

(20.5-10-1) Akraha idik akrep olduk biz bize, ayrı düştük bakmaz olduk yüz yüze (20.5-10-2);

(20.5-10-2) « Nous, jadis parenté, »

« Scorpions pour nous... devînmes »

« Ermites, écartés, »

« Rivaux, nous nous détînmes (20.5-10-3). » 24/40

(20.5-10-3) Nous étions parents et devînmes scorpions les uns envers les autres ; nous nous sommes séparés et ne pouvions plus nous voir (*ni même en effigie*) ;

Selon les traditions, les diverses cultures, / Au gré des religions, de leur désinvolture, / Ou du tam-tam du clan, de l'intoxication / Des dogmes des anciens, de leurs divagations, / Mieux vaut être l'aîné, ou surtout ne pas l'être (20.5-11) / À céder à l'envie des puînés : brutaux reîtres (20.5-11). 58/96

Au moins tel est le cas, vu les turques vertus / De la Révolution agricole... tortue / Qui progresse un bon siècle avant une trouvaille, / Encore un millénaire œuvrant vaille que vaille / Et dix, douze à s'ouvrir, très peu, péniblement, / Vers deux, trois nouveautés qui semblent... fourvoient. 64/96

(20.5-11-1) Ananın ilki olmaktansa, dağlarda tilki olmak yeğdir (20.5-11-2);

(20.5-11-2) « Plutôt qu'être l'aîné »

« D'une fratrie nombreuse »

« Il est plus fortuné »

« D'errer dans la Chartreuse. (20.5-11-3) » 28/40

(20.5-11-3) Mieux vaut être un renard dans la montagne que le fils aîné de la mère (*car celui-ci doit supporter toute la charge des autres enfants*) ;

(20.5-8) Donc, tant les libérateurs bombardant les populations civiles pour libérer le Territoire (*i.e. ...les Britanniques rasant Le Havre du 5 au 11.9.1944*) que les actuels ennemis de nos civilisations (*les djihadistes radicalisés*) ;

Les envieux π -que-assiettes, rusées saprophytes / Aux doigts crochus bagués... sur ton Château Lafite / Exigent quelque droit ; or si de la revue / Ces gens sous leur museau... sont, ils se fâchent : **vu** ! / C'est que dans leur cervelle éclot le communisme (20.5-12) / Avec le bien d'autrui happé par hédonisme. / 70/96

Et sur tes sous tu dois les engraisser dodus, / Toi trimardant pour eux, bien sûr à fonds perdus (20.5-13). 72/96

(20.5-13-1) Ahmak kişi parasını zapt edemez (20.5-13-2);

(20.5-13-2) « Un niais gaspille au large ; »

« Il faut en profiter, »

« L'amputer de gains, marges... »

« Ont dit les invités (20.5-13-3). » 32/40

(20.5-13-3) Un niais ne sait pas conserver son argent ;

Que veux-tu, si toi-même as besoin de leur aide, / Ils et elles s'enfuient, te jouent leur intermède, / À l'opéra-comique, à peine culotté(e)s, / Pour que toi chez Tout-nu sois bien asticoté. / C'est ainsi qu'ils font preuve d'une gratitude / Exemple en ces temps, de par nos latitudes, / Accroissant le bonheur et la bénédiction / De qui ? Mais que voilà une bonne question (20.5-14) ! 80/96

(20.5-14-1) Şükür nimeti artırmak (20.5-14-2);

(20.5-14-2) « Être reconnaissant »

« Multiplie le bonheur, »

« Accroît ce que ressent »

« De plaisir le donneur (20.5-14-3). » 36/40

(20.5-14-3) La gratitude accroît la bénédiction (accroît le bonheur) ;

« On m'a dit, Monsieur Holmes, que vous pouvez voir / Au fond du cœur humain (des vices... réservoir) / Un complet éventail de la méchanceté / (Surgie de la sottise et de la fausseté) / Complue dans les abus causés (seing des ordures), / Au grand mépris d'autrui, infligeant des blessures / À l'âme (existe-t-elle ?), aux sentiments profonds / Des victimes, des proies dont l'esprit se morfond » [(20.5-15) à (20.5-18)]. 88/96

(20.5-12) Serait-ce le cas de l'une des filles de la plaignante abusive de l'Historiette (Section 12.1 au Tome III), collégienne modèle qui ne dédaigne pas les petits fours aux vœux du maire de Şahindağ au retour de classe (ambiance plus sympa qu'à la cantine, quand même), quoique non-résidente de la commune, maman secrétaire de mairie (sans y être contribuable) l'ayant incitée à exercer l'apprentissage de parasite aux frais des locaux administrés ? et dire qu'au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, en expertise judiciaire à Paris, le fait d'accepter une paire de chaussettes de la part de l'une des parties à la procédure viciait celle-ci ! L'appréciation de l'honnêteté varie selon les époques, les lieux ; aujourd'hui à Şahindağ on ferme les yeux, là où jadis pour un apéro dans la note de frais, on avait droit au redressement U.R.S.S.A.F., à l'épaississement du dossier d'instruction du chef d'abus de biens sociaux, si pastis ingurgité par le directeur général !

(20.5-13) et (20.5-14) confer supra à la présente page ;

(20.5-15) "I have heard, Mr. Holmes, that you can see deeply into the manifold wickedness of the human heart" The Adventures of Sherlock Holmes, by Arthur Conan Doyle;

(20.5-16) La Fontaine Fables, Livre II, VII (La Lice et sa Compagne) : « Ce qu'on donne aux méchants, toujours on le regrette / Pour tirer d'eux ce que l'on prête, / Il faut qu'on en vienne aux coups ; / Il faut plaider, il faut combattre. / Laissez-leur prendre un pied chez vous, / Ils en auront bientôt pris quatre. » ;

(20.5-17) La Fontaine, Fables, Livre III, XIII (Les Loups et les Brebis) : « Nous pouvons conclure de là / Qu'il faut faire aux méchants... guerre continue. / La paix est fort bonne en soi ; / J'en conviens ; mais de quoi sert-elle / Avec des ennemis sans foi ? »

(20.5-18) La Fontaine, Fables, Livre VI, XIII (Le Villageois et le Serpent) : « Il est bon d'être charitable : / Mais envers qui ? C'est là le point. / Quant aux ingrats, il n'en est point / Qui ne meure enfin misérable. » ;

*Que dire des dragons de la lie de la plèbe des antiques guerres serviles (20.5-19), eux éruptant, réfractaires à l'évolution pacifique de l'intérêt collectif qu'ils brident sous l'hégémonique intérêt privé ? « La déviation n'est pas la solution » jérémie la chorale des riverains et commerçants de Şahindağ aux peaux de saucisson sur les yeux. À Paris, le périphérique vrombit sous la fenêtre de la chambre ; à Hong Kong une famille survit dans un minuscule logement. À Şahindağ, les ambulants saules pleureurs n'ont pas conscience d'être nantis. Si tu te laissais aller, tu dirais « Tous plus c... les uns que les autres ! » ; or tu sais que ce n'est pas vrai, pas tous dans le même sac. Le diligent Maire octogénaire tire de l'avant, entraîne ...le Conseil dans sa suite, mais « der Geist der stets verneint », l'esprit de Méphistophélès qui traîne les talons de toutes ses forces « dit toujours non » ; les réactionnaires Casaquins flavescents (20.5-20) dressent écueils de toute sorte, colérant être dans leur bon droit pour canonner leurs pets à la Grande Bertha, embrener le peuple à la puissance x^2 , à défaut de réussir à faire prospérer leurs thèses, eux incapables de discuter *bona fide* avec clés du cœur, de la raison, de l'argent ! Serait-ce 'Ma France' de Ferrat ?*

La force du progrès inclurait-elle les atemporels saccageurs dont le parangon est constitué des collègues des 'Grandes Invasions' ?

De l'agressivité sourd le fiel, la colère (20.5-21), / Une vive émotion qui rend patibulaire. / Une fureur, dit-on, est fugace folie, / Bardant le dignitaire avant le saut du lit / Jusqu'au soudain retour d'impulsifs boomerangs / Au choix des challengers... échauffourées, harangues, / Ainsi que Gilets jaunes, partis, syndicats, / Seulent démontrer, eux : boxeurs, karatékas. 96/96

(20.5-21-1) Gazap gelince akıl gider (20.5-21-2);

(20.5-21-2) « Quand la colère arrive, »

« Exit de la raison ; »

« Lors, la tête émotive »

« Embrase les tisons. (20.5-21-3). » 40/40

(20.5-21-3) Lorsque arrive la colère, la raison s'en va (20.5-21-4);

(20.5-21-4) *Ira furor brevis est* : « La colère est une courte folie. » Horace, *Épîtres*, 1, 2, 62. ;

Depuis plusieurs Éditions du présent Ouvrage au contenu évolutif au fil du temps, à cet endroit il y avait un plus ou moins grand espace vide, aujourd'hui complété. Pourquoi ? Parce que l'*Essai n°12* dont le titre mua durant la suspension de la prescription (*lors de l'état d'urgence sanitaire plus un mois*) ... n'aurait pas dû être écrit comme une raclée de coups de fouets littéraires contre les pérennes soubresauts de la stupidité naturelle combattant toute forme d'intelligence, mais avait vocation à développer :

- Des idées sereines conçues plus de huit ans avant à Haapsalu, Viljandi, Kuressaare en Estonie, loin de l'immensurable petitesse croisée au jour le jour en l'hexagonal pourpris,

(20.5-19) Révoltes d'esclaves des *latifundia* de la République romaine, dont les trois plus importantes eurent lieu entre les années 140 et 71 avant notre ère ; la 1^{ère} fut dirigée par l'esclave syrien Eunus à partir d'Enna en Sicile (-140, -132), la 2^{ème} par le flutiste oriental Salvius Tryphon, aussi en Sicile (-104, -100) ; c'est qu'ils ont le sang chaud les gonzes à jouer du pipeau tout en se dorant au soleil au pied de l'Etna, voire sur les plages des îles Lipari ! ...la 3^{ème} fut celle des Gladiateurs de Kirk Douglas *alias* Spartacus (-73, -71) qui, grâce aux techniques différant le vieillissement des tissus humains... réapparurent non seulement à Berlin durant la Semaine sanglante spartakiste (*du 6 au 13 janvier 1919*), mais désormais sortent de leur occultation chaque samedi en France depuis novembre 2017 ; affaire à suivre !

(20.5-20) Les recalés de l'École des Beaux-Arts les disent Gilets jaunes, question de talent à manier tissu et couleurs ;

(20.5-21) Diction turc *supra* ;

- Des nuances d'optimisme relatif à propos de *Sapiente*, histoire de ne pas sombrer, emporté dans les cataractes de colère, mais de laisser bercer l'imagination aux nobles traits d'humains occasionnellement vus ici, plus souvent loin d'ici.

L'espace résiduel s'est-il converti en un constat d'échec ? une ouverture ? une invention ?

Le tracas en-cours à l'avant-seuil du prétoire avec le secrétariat de mairie de Şahindağ et des petits potentats locaux... perdue, et bien malin est qui sait aujourd'hui si la suite ira de Charybde en Scylla ou si, du fait de la guerre froide, de la crainte inspirée... le pire sera évité.

À partir de notes pessimistes rédigées, s'empilent des pages d'Ursidées considérations sur tant de facettes de la malice humaine, ceci avant archivage, destruction... car Vieil Ours est las de croiser la version humaine des varans de Komodo à l'ambition qui tient à éclore et opprimer.

Vieil Ours de continuer de balancer piques et piques (*et colégram, am stram gram, bour et bour et ratatam*) ici, comme si le reste de l'Ouvrage ne lui suffisait pas : qu'il crève et nous fiche la paix !

*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

20. - *sexies* - En équité

À la toute fin de l'ultime Essai du présent Ouvrage (20.6-1), Sous-section rédigée un jour de gigantesques manifestations sociales visant à faire reculer le Gouvernement sur le thème de la modification des régimes de retraite, aussi *1^{er} jour* d'une semaine de deuil national en Turquie suite aux dévastatrices secousses telluriques au heurt des plaques tectoniques locales, l'auteur Elutarga KARU se sent évidemment privilégié par rapport aux contestataires et plus encore au su des vrais écorchés vifs de la vie, pas ceux qui font semblant de l'être et cibles de ses satires.

Pour l'aide aux faibles, il est de multiples canaux subis, voulus, alternatifs...

Ici le rappel à l'équité porte sur autre chose, *i.e.* ce que *l'auteur* estima depuis mi-2011 devoir restituer sous une forme originale à la collectivité. Il le fait à la façon du jongleur Pamphalon de Leskov et de celui de Notre-Dame d'Anatole France avec *son* Ouvrage et *sa* contribution posthume à la littérature, pour être utile à travers ses satires notamment juridiques pour aider des personnes non assistées à trouver d'idoines solutions à leur défense et à la reconquête de leurs droits bafoués.

Elutarga KARU, l'Ours de *Soomaa* – bien qu'il ne sache précisément s'il serait Asperger, empathie cognitif autiste, crétin *sui generis* aux airs de dangereux taré pour ses cibles – s'estime privilégié par rapport aux futurs retraités. Pourquoi ? Parce que ceux-ci partiront plus tard encaisser le retour sur leurs cotisations ? Pas le moins du monde ! Selon toute vraisemblance, statistiquement parlant, ils mourront à un âge beaucoup plus avancé que lui, profitant plus que lui de leur retraite : pour lui, ça clôt le débat sous cet angle, sauf exceptions par principe mineures pour ne pas tailler sur mesure des lois pour chaque citoyen, car de fil en aiguille... les envieux exclus la ramèneraient dans la foulée.

En revanche, sans n'avoir jamais triché, or pour avoir suivi sa documentation juridique, fiscale, et – en la circonstance – sociale, il s'est placé aux créneaux légaux non prévus spécifiquement pour lui par le législateur qui pour ne pas créer de lois catégorielles trop ciblées, amplifia l'assise des bénéficiaires de ses largesses à des cas proches où lui, Vieil Ours, était en droit de se reconnaître, droit vérifié (*en 1993*), revérifié (*en 2008*) en dû lieu par les Autorités françaises compétences. Ceci fit qu'ayant travaillé seulement 33 ans (*mais les 12 dernières années... plus de 3.000 heures de travail effectif par an*), il partit en retraite à 60 ans... à taux plein [*avec trimestres d'équivalence gratuits ou rachetés* (18.3-109)].

Il fut apprécié de ses clients – lorsqu'il était expert-comptable – pour les bons tuyaux légaux fiscaux, sociaux, juridiques qu'il leur prodiguait, quand bien des confrères estimaient cette activité hors du cadre convenu avec leur propre clientèle, réduisant la relation professionnelle à la '*comptablerie*'.

L'Ursidée situation ne saurait licitement être considérée injuste, puisque prévue, encadrée, contrôlée par la Loi (18.3-109) ; pour les épiciens braillards moralistes, certes il y a beaucoup à redire : qu'ils redisent ! En éthique, sans pour autant avoir le moindre complexe de culpabilité, le Plantigrade se doit d'offrir une contrepartie spontanée à la collectivité (*en écrivant utilement et agréablement*), non de se satisfaire à profiter du système. C'est donc une tout autre logique que celle basée sur l'envie des exclus par la malchance ou par leur propre incurie... à apprendre, à se renseigner, à se secouer.

Encore une fois, pour les vraies victimes Vieil Ours éprouve de la commisération, mais il lâche ses vesses au museau des fausses : il se souvient de deux ou trois chiens qui faisaient pareil à son égard : peut-être considéraient-ils que lui aussi était un imposteur ? Il se contentait d'ouvrir la fenêtre, sans même les gronder, et ils semblaient fiers de leur comportement. Alors, comme la roue tourne, c'est au tour du Plantigrade de se comporter en chien. *Vale !*

(20.6-1) Il s'en sort à chaque fois pour le 'happy end' (20.6-2) , parce que le régisseur veut que le public ait envie de revenir, même si pour une fois le héros a une tronche d'ours à masque sanitaire en cire d'abeille ;
(20.6-2) Cette fin à brève échéance (20.6-3) est-elle souhaitée par le lecteur qui aimerait voir son archange terrasser le démon, et pour les organisateurs de 'la claque' du spectacle des fans, promoteurs qui aimeraient encaisser les droits de télévision ?
(20.6-3) C'était en février 2023, puis la fin de l'Ouvrage fut reportée à 3 ans plus tard, car l'agonie de Celui-ci fut longue ;

*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

1/4 – Faust I, Dédicace De la Tragédie FAUST, 1^{ère} partie (D'après Johann Wolfgang GOETHE, 1808 : „Faust Der Tragödie erster Teil, Zueignung“)

Vous revenez vers moi, vous, chancelants visages,
Vous à l'œil flou, jadis, une fois présentés.

Mon cœur est-il enclin vers ces frêles mirages ?
Puis-je vous retenir, vous qui vous invitez ?

Vous accourez, bien soit ! Que planent vos images ;
Tels effluves, brouillards, tous, vers moi vous montez. 5

Mon cœur se sent revivre au souffle caressant (*)
De sortilèges... plein, du passé renaissant. 8

*Ihr naht euch wieder, schwankende Gestalten,
Die früh sich einst dem trüben Blick gezeigt.
Versuch ich wohl, euch diesmal festzuhalten?
Fühl ich mein Herz noch jenem Wahn geneigt?
Ihr drängt euch zu! nun gut, so mögt ihr walten,
Wie ihr aus Dunst und Nebel um mich steigt;
Mein Busen fühlt sich jugendlich erschüttert
Vom Zauberhauch, der euren Zug umwittert.*

Vous apportez bonheur et jeunesse inouïe,
Car les ombres que j'aime arrivent au secours ; 10
Comme antique légende en partie enfouie,
Viennent premier amour, amitié en recours ;
La douleur de l'errance, un temps... évanouie
Renaît ; une plainte inonde mon discours,
Cite à nouveau les jours de tendresse et de joie, (*) 15
D'espérance déçue et de l'oubli... la proie. 16

*Ihr bringt mit euch die Bilder froher Tage,
Und manche liebe Schatten steigen auf;*

(É.0) Les traductions-adaptations des poésies germaniques des Sections 1/4 et 2/4 de l'Épilogue obéissent aux mêmes règles que celles en vigueur au Chapitre 14 A – Rimes anciennes de l'Ours, i.e. sans certaines règles supplémentaires autodictées en 2013, indiquées aux Prolégomènes de l'Ouvrage ;

(*) Le choix de l'alternance (dérogatoire des règles traditionnelles) des rimes féminines et masculines dans la Traduction-adaptation est rigoureusement calqué sur le modèle de Goethe, vers par vers ; notamment, les 7^{ème} et 8^{ème} vers des 1^{ère} et 3^{ème} strophes sont en rimes accentuées (masculines) ; alors que pour les 2^{ème} et 4^{ème} strophes, ils sont en rimes non accentuées (donc féminines) ; ainsi les 1^{ère} et 3^{ème} strophes comportent 5 rimes masculines et 3 féminines, alors que pour les 2^{ème} et 4^{ème} strophes... c'est l'inverse ; chez Goethe (et donc dans la Traduction-adaptation), toutes les strophes débutent par une rime féminine et le premier sizain (plus ou moins vrai, plus ou moins faux) de chaque strophe de huit vers alterne ainsi 'f, m, f, m, f, m' alors que les deux derniers vers alternent (comme dit supra) deux rimes plates masculines ou deux rimes plates féminines ; on ne saurait pour ces deux derniers vers parler de distique, puisque ni chez Goethe ni dans l'Ursidée Traduction-adaptation ces deux derniers vers de la 2^{ème} strophe ne constituent une unité sémantique (enfin, pas toujours) ;

Ainsi, l'Ours a privilégié l'ordonnancement global des rimes dans le poème à une rigueur strophe par strophe qui eût conduit à inverser à chaque strophe le 'genre' de la rime du premier vers ;

L'Ursidé, quand il traduit-adapte Friedrich Schiller en alexandrins classiques français ne se gêne certes pas pour inverser le 'genre' de la rime du premier vers de chaque strophe, car Schiller est moins rigoureux que Goethe dans le choix des rimes et, pour la forme, le Plantigrade privilégie les règles de versification françaises d'alternance des rimes masculines et féminines ;

Au contraire, Goethe ayant tracé la norme sur une base technique de haute facture, pour la Traduction-adaptation de la Dédicace de Faust I, l'Ours emboîta le pas pour faire honneur au maître dans une poésie que l'élève déclamaient (par cœur en version originale) il y a bientôt cinquante ans... à la présente 17^{ème} Édition en février 2024 !

Gleich einer alten, halbverklungenen Sage
 Kommt erste Lieb und Freundschaft mit herauf;
 Der Schmerz wird neu, es wiederholt die Klage
 Des Lebens labyrinthisch irren Lauf
 Und nennt die Guten, die, um schöne Stunden
 Vom Glück getäuscht, vor mir hinweggeschwunden.

Les âmes, qu'autrefois, j'ai tout d'abord... chantées (*)
 Ne peuvent plus m'entendre ; au vent se dispersa
 La cohorte joyeuse aux clameurs regrettées ;
 Enseveli l'écho qui le premier perça.

20

Au lecteur inconnu mes rimes sont jetées ;
 Son bravo dans mon cœur à peine traversa ;
 Mais ceux qui, de mon chant, pourraient se réjouir, (*)
 S'ils vivent, sont ailleurs et ne peuvent l'ouïr.

24

Sie hören nicht die folgenden Gesänge,
 Die Seelen, denen ich die ersten sang;
 Zerstoben ist das freundliche Gedränge,
 Verklungen ach! der erste Widerklang.
 Mein Lied ertönt der unbekannten Menge,
 Ihr Beifall selbst macht meinem Herzen bang,
 Und was sich sonst an meinem Lied erfreuet,
 Wenn es noch lebt, irt in der Welt zerstreuet.

La nostalgie aussi m'étreint, quoiqu'oubliée ;
 Au règne des esprits, calme, je brigue enfin ;
 Ma romance s'endort, ma quête suppliée
 Devient chuchotement, hymne de séraphin ;
 Une larme en frisson germe multipliée,
 Ce cœur dur se fait tendre et voit venir la fin ;
 Tout ce que je crois mien fut chimère lointaine (*)
 Et ce qui disparut est réelle fontaine.

25

30

32

Und mich ergreift ein längst entwöhntes Sehnen
 Nach jenem stillen, ernsten Geisterreich,
 Es schwebet nun in unbestimmten Tönen
 Mein lispelnd Lied, der Äolsharfe gleich,
 Ein Schauer faßt mich, Träne folgt den Tränen,
 Das strenge Herz, es fühlt sich mild und weich;
 Was ich besitze, seh ich wie im Weiten,
 Und was verschwand, wird mir zu Wirklichkeiten.

Aus „Johann Wolfgang GOETHE, FAUST, Der Tragödie erster Teil, herausgegeben von Lothar J. SCHEITHAUER, PHILIPP RECLAM JUN. STUTTGART, Universal-Bibliothek Nr. 1/1a, 1972, ISBN 3-15-000001 7 & 3 15 100001 0“



2/4 – Pourquoi mon nom devrait-il être cité ?

(D'après une poésie de Bertolt BRECHT: Warum soll mein Name genannt werden?)

1

Autrefois, je pensais : en ces heures lointaines,
Ces lieux où je vécus sont ruines (***) déjà,
Les navires pourris que la rouille rongea
Depuis qu'ils m'ont porté... tous perdus par centaines ;
Alors, on parlera de moi comme un canon (É.2-1), 5
Car parmi d'autres morts, beaucoup sauront mon nom... 6

1

*Einst dachte ich: in fernen Zeiten
Wenn die Häuser zerfallen sind, in denen ich wohne
Und die Schiffe verfault, auf denen ich fuhr
Wird mein Name noch genannt werden
Mit andren.*

2

Parce que j'ai chanté pour principal l'utile,
Alors que de mon temps, c'était si fustigé,
Parce que j'ai lutté contre mythe et clergé,
Contre l'oppression, la vanité futile, 10
Et pour toute raison, d'autres justes combats
Que j'ai menés, toujours, au cœur des branle-bas... 12

2

*Weil ich das Nützliche rühmte, das
Zu meinen Zeiten für unedel galt
Weil ich die Religionen bekämpfte
Weil ich gegen die Unterdrückung kämpfte oder
Aus einem andren Grund.*

3

Parce qu'homme engagé pour tous les autres hommes,
Je leur ai tout livré, de jeune à vétéran,
Parce que par mes vers, persiflant le tyran, 15
J'ai fécondé la langue avec trois, quatre tomes,
Prisé le réalisme, et voulu l'appliquer,
Pour toute autre raison, sans jamais abdiquer... 18

3

*Weil ich für die Menschen war und
Ihnen alles überantwortete, sie so ehrend
Weil ich Verse schrieb und die Sprache bereicherte
Weil ich praktisches Verhalten lehrte oder
Aus irgendeinem andren Grund.*

(É.2-1) Au sens de référence (donc pas nécessairement sous l'évocation d'un soiffard à canons de vin) ;

(*) Confer note de renvoi au pied de la page précédente ;

(***) Juste pour rappel en fin d'Ouvrage, en poésie néo-classique de style conservateur la diérèse est encore de règle à 'ruine' ;

4

Ainsi me suis-je dit : mon nom sera célèbre,
Sur un cippe, une stèle, en lettres d'or gravé, ²⁰
Puis me fera revivre, en plus enjolivé
Dans divers manuels, hors les livres d'algèbre ;
Et, parmi d'autres noms, quelquefois retranscrit
De livre en livre, au loin... demain ce nom sourit. ²⁴

4

*Deshalb meinte ich, wird mein Name noch genannt
Werden, auf einem Stein
Wird mein Name stehen, aus den Büchern
Wird er in die neuen Bücher abgedruckt werden.*

5

Mais, je veux à présent qu'on l'ignore et qu'il dorme ; ²⁵
Pourquoi le boulanger serait-il désigné,
Quand le pain, foisonnant, jamais n'est éloigné ?
Quand la neige a fondu, l'autre chute est la norme ;
La nouvelle en flocons déjà se fait tapis ;
Face aux futurs féconds, le passé n'est que pis ! ³⁰

5

*Aber heute
Bin ich einverstanden, daß er vergessen wird.
Warum
Soll man nach dem Bäcker fragen, wenn genügend Brot da ist?
Warum
Soll der Schnee gerühmt werden, der geschmolzen ist
Wenn neue Schneefälle bevorstehen?
Warum
Soll es eine Vergangenheit geben, wenn es eine
Zukunft gibt ?*

6

Pourquoi faut-il citer mon nom encore, encore,
Offusquer Polymnie, Érato, Terpsichore (É.2.2) ? ³²

6

*Warum
Soll mein Name genannt werden?*

Bertolt BRECHT, Ausgewählte Gedichte, Edition Suhrkamp, Suhrkamp Texte, SV, Redaktion: Günther Busch, 7. Auflage, 73.-82. Tausend 1973.

(É.2-2) Parmi les neuf muses, (les filles de Zeus et de Mnémosyne dans la mythologie grecque ; néanmoins, dans la note (3.15-34) en renvoi du vers 1611 de l'Essai n° 3, au Tome I de l'Ouvrage, une autre version est rappelée, à savoir les neuf muses seraient filles de la nymphe Pimpléide et de son amant Piéros ; dans une 3^{ème} version imaginée en 2018, elles seraient même filles du sénile Plantigrade et

d'une câline nymphe parmi celles vues chez Tourgueniev, supra, en Section 14.8 E bis – Les Nymphes (une dont il oublia le nom, lui bourré s'étant baigné dans le Léthé, pensant être dans la Fontaine de Jouvence) :

a) Polymnie (celle qui chante les nombreux hymnes) à qui sont attribués les chants nuptiaux, funéraires, la pantomime... est la muse de la rhétorique ;

b) Érato (l'aimable) dont relèvent l'élégie et la poésie amoureuse, érotique, anacréontique (agréable, facile, voluptueusement légère, gracieuse, éphémère et quelque peu maniérée) est muse de la poésie lyrique et chorale ;

c) Terpsichore (la danseuse de charme) source de la danse et de la poésie légère est la berceuse muse du chant choral ;

Les autres muses citées au Tome IV, notamment en Sections 14.8 C – Errance d'Oniégine, et 14.8. D – Poésies choisies de Lermontov, sont Calliope (qui a une belle voix, muse de l'éloquence, de la poésie épique), Melpomène (la chanteuse, celle de la tragédie et de toute poésie grave et sérieuse) et Euterpe (la toute réjouissante, celle de la musique) ;



3/4 – *Omnes vulnerant, ultima necat & NF, F, NS, NC* (É.3-1)

- Lucide (É.3-2) de s'éteindre par à-coups en son hiver qui l'engourdit, l'Ours sait
- ✓ Ne s'être que peu distingué en mérite selon le critère du don de soi,
 - ✓ S'être retiré de maintes causes justifiant dévouement (É.3-3),
 - ✓ Avoir sacrifié sans bonheur les vertus qui l'inspiraient dans un ancien passé,
 - ✓ S'être détaché de tant de personnes, choses et valeurs aimées et/ou acceptées,
 - ✓ Avoir laissé atrophier l'irrigation de sa conscience, observant le Droit par crainte et calcul (É.3-4).

Alors, progressivement, s'est-il imbibé de scepticisme, d'ironie, de cynisme, agissant – selon lui – à l'instar de Mme et de M. Quasi-Tout-le-Monde, or à sa façon, au caractère de chien foncièrement dévoué envers les gentils, mais le vieux Plantigrade se dit : '*... à pute mène au cas pute et demie Jérémie* (É.3-5)', donc mordant la vanité (É.3-6) de celles et ceux épanchant leur fielleux ego, où qu'ils trônent ou se vautrent dans la hiérarchie sociale !

Il comprit Salvatore Quasimodo, selon qui '*Ognuno sta solo sul cuore della terra, trafitto da un raggio di sole, poi è subito sera*' (É.3-7). Rarement, l'Ours fut source de paix inspirant des sentiments nobles à son entourage ou contribuant à la félicité, et, sauf intermittentes contraintes, il négligea de porter remède à ses propres faiblesses, alors qu'il connut les voies rédemptrices en ce monde (É.3-8). Il sut que ni l'adversité ni le comportement d'autrui ne furent, ni ne sont prétexte d'hypothétique handicap à l'encontre de son propre épanouissement, lequel aurait pu et dû se réaliser en harmonie avec plus de gens ; or, il opta pour la facilité de subir de façon dominante les réactions dictées par son cerveau reptilien, au lieu d'intelligemment et cordialement proagir. Il sut ce qu'il fallait faire, et ne l'ayant pas fait, il ne sollicite aucune excuse.

Aussi, constate-t-il qu'il aura mesquinement vécu comme l'avare, duquel il est dit, tel du cochon, qu'il ne sert qu'une fois mort (É.3-9). Cette considération sera bienvenue pour les bénéficiaires de ses dispositions testamentaires matérielles, eux pourront se réjouir de ce qu'il leur transmet. Il part avec les dettes '*morales*' qu'engendra son comportement, les bonnes, les mauvaises ; il en aura réglé deux, trois avant de crever. Les autres ? droit au caveau ! Elles sont de même nature que les mines et talents laissés infructifiés par le 3^{ème} serviteur dont il est fait allusion dans les paraboles des disciples de l'utopiste philosophe Rabbouni (É.3-10). Les regrets estompés ou peu sincères sont exclus au seuil de l'Imaginaire pour celui qui, sciemment, refusa d'acquitter le prix à payer pour d'autres choix que ceux faits.

Alors, en prévision d'une fin qui ne peut que différer de celle des piliers romancés de la foi de ses agnats juifs : Hénoch (É.3-11), Elie (É.3-12), l'Ours offre grande partie de ses actifs matériels au service du bien public, les semant à l'ouverture de sa succession.

(É.3-1-1) '*Toutes blessent, la dernière tue*' en parlant des heures ;

(É.3-1-2) '*Non fui, fui, non sum, non curo*' : Je n'existais pas, j'ai existé, je n'existe plus, cela m'est indifférent.

Inscription d'inspiration stoïcienne sur les pierres tombales, souvent abrégée : NF, F, NS, NC ;

(É.3-2) '*Memento mori*' : souviens-toi que tu vas mourir ;

(É.3-3) L'amour de l'Humanité n'étant plus, pour lui, un repère sérieux au su de la plurimillénaire stagnation de l'*Hominis Sapientis*, vu ce que nous savons des *écrits* des philosophes de toutes civilisations... à nous *parvenus* ;

(É.3-4) Les principes de charité, de justice, d'équité (*et, plus encore de morale*) s'étant estompés au fil du temps pour lui ;

(É.3-5) Cf. 1^{ère} Partie, 1568^{ème} alexandrin de l'Essai n° 3 ;

(É.3-6) Comble de la bêtise pour Sándor Márai (1900-1989) et/ou Imre Kertész (1929-2016), grands écrivains hongrois ;

(É.3-7) '*Chacun est seul sur le cœur de la terre, transpercé par un rayon de soleil, puis subitement le soir tombe*' ;

(É.3-8) En l'autre – ce subterfuge dont il fustige non seulement la vacuité mais aussi les troubles de ses serviteurs manipulateurs – ... il croit encore moins que ça ! ;

(É.3-9) '*Avarus nisi cum moritur, nil recte facit*' : Si ce n'est à mourir, l'avare ne fait aucune autre bonne action ;

(É.3-10) Mathieu 25 :14-30 et Luc 19 :11-27 ;

(É.3-11) Pentateuque, Genèse 5 :24 ;

(É.3-12) Livres Historiques : Rois II, 2 :11 ;

Ce faisant, il ne se démarque ni dans le fondement, ni dans la manière de ses antiques collègues, les besogneux, rapaces bourgeois des cités médiévales italiennes, les princes cruels et maléfiques de ladite péninsule succombant à leurs dévorantes et dévastatrices passions de leur vivant, puis se ‘*raccommodant*’ à leur façon avec ‘*Domeniddio*’ (É.3-13) à l’article de la mort, léguant largesses, bénéfices, prébendes aux congrégations auxquelles était conféré le privilège de la mainmorte (É.3-14) et il le fait, tout comme eux, assouvissant un vain caprice de passer à titre posthume – durant d’infinitésimaux instants à l’aune du Temps – pour un bienfaiteur. Ne s’étant que peu dépouillé de bon gré de ses biens de son vivant, il lui est plus facile de faire diriger ceux-ci vers la porte de sortie, une fois devenu lui-même... dépouille.

Mais à la différence de l’immensurable cohorte de ses prédécesseurs, l’Ours ne se résout pas à supplier que l’offrande soit payée en retour par les prières ou les remerciements de qui que ce soit pour la salvation de ce que – s’il s’estimait relever du nombre des Fidèles, des Croyants ou des Justes – il appellerait son âme immortelle, mais dont il n’a cure de la pérennité vu l’illusion qu’est celle-ci.

Il eut plus de chance que tant d’*Homines Sapientes* anonymes ou célèbres précocement éteints, et que les victimes enfouies dans les fosses communes, sitôt oubliées individuellement, rappelées seulement comme impalpable collectif à la mémoire des connaissances proches puis, de loin en loin, des autres générations.

Pour contempler sereinement l’insondable, il lui suffit de savoir le bienfait du vrai pardon (É.3-15). Il eût aimé offrir plus souvent le sien à autrui, or n’en sollicite aucun, seul l’accomplissement des exigences les plus profondes dictées par sa conscience aurait pu le lui mériter. Mais rien de ce que dessus ne l’accabla pour autant ! Il constate sans auto-flagellation, juste avec un peu de recul, le souvenir des tiraillements internes et des choix sans retour. Il évinça l’idée de se ranger parmi les pleurnicheurs (É.3-16). Il préféra sortir du troupeau, à l’instar des Italiens, qui confèrent par politesse de l’... « *Egregio* » (É.3-17), plus élogieux que « *Cher Monsieur* ». Seul le regret d’être une branche morte du peuple ashkénaze paternel de cette contrée floue des pogromes de Nouvelle Russie demeure une cicatrice, interne balafre, mais sans excès de nostalgie, vu son refus de justifier tout comportement de groupe tiré d’un fallacieux fondement religieux-nationaliste.

En résumé, sa vie fut un échec à l’aune des talents reçus et qu’il aurait dû et pu bien mieux faire fructifier, mais l’échec fut – lui semble-t-il – relatif et ne le turlupina point trop. Puis, transmettant, il a l’opportunité de se racheter partiellement, acquittant l’amende que le bon sens (l’*équité*) exige de verser à la collectivité par obligation naturelle (É.3-18). Alors, place aux survivants sans attendre d’eux la moindre reconnaissance (É.3-19) et que, faisant leur un adage latin des stoïques (É.3-20), ils s’inspirent du poème « *If* » de Rudyard Kipling (Cf. Section 14.3 quater) !

L’ensemble de l’Épilogue – dont le texte ci-dessus – fut rédigé en 2006, 5 ans avant de commencer à écrire, 20 ans avant la 20^{ème} Édition courant 2026, définitive avant éventuelles retouches techniques *post mortem* à l’initiative d’éditeurs : c’est qu’il vaut mieux commencer par voir là où l’on souhaite arriver dans l’esprit dudit de Sénèque à la 3^{ème} strophe de son *Épître LXXI* (71) à Lucilius : ‘*ignoranti quem portum*

(É.3-13) Leur terrible et miséricordieux Seigneur Dieu ;

(É.3-14) Le sceau ‘*inaliénable*’ de la main du mort... enfin, jusqu’à la confiscation au profit de rapiats sur le dos de l’État ;

(É.3-15) Celui dont Paul Claudel écrivit dans ‘*Le soulier de satin*’ : « *Le vrai pardon dit : je vous pardonne, parce que je sais que vous n’êtes pas ainsi* » ; citation approximative lue il y a cinquante ans chez André Maurois ;

(É.3-16) « *J’ai connu des gens, qui, se transcendant, gémissaient sur leur propre impuissance* » selon le philosophe persan Farīd ad-Dīn ‘*Atṭār e Nishāpūr* (XII^{ème}, XIII^{ème} siècle de notre ère) ;

(É.3-17) Hors du grégaire ;

(É.3-18) ‘*Lex naturalis non scribitur, sed profluit quodam naturali fonte in singulis exprimitur*’ : La loi naturelle (qui inclut bon sens, *équité*) n’est pas écrite ; elle s’épanche en chacun de nous comme une source naturelle ;

(É.3-19) Proscrit, Cicéron aurait dit : ‘*Si tu veux de la reconnaissance, achète-toi un chien*’ (original non retrouvé) ;

(É.3-20) ‘*Nec spe, nec metu*’ : Sans espoir ni crainte ;

...petat nullus suus ventus est' : « Il n'est de vent favorable pour qui ne sait où il va » ; l'Épilogue fut peu retouché depuis quant au fond, ce par ajout de notes ; à la postérité de juger si l'auteur s'est amélioré post 2006, lui pensant à tort ou à raison être parfois meilleur que ce qu'il paraît, selon un dit de Fernando Pessoa [(18.3-352) & (18.3-353)]. Les Prolégomènes des Ursidées dispositions testamentaires en vigueur depuis le 15 juillet 2025 en leur ultime version diffèrent peu de la présente prose.



4/4 - Le conditionnel irréaliste (*Ursidé acrostiche sur son immuable passé*) (É.4-1) (*)

Je fus. Je ne suis plus qu'un orgueil qui s'estompe / **A**près d'un sycomore ou d'un if bruissant (**) / **C**ourbé sur l'inconnu dans le soir finissant, / **Q**u'un barrage imposé juste avant qu'il ne rompe. / **U**n jour, quand la bourrasque assaillira les fûts, / **E**crasant tour à tour stèle et tombe érodées, / **S**'enfuiront à jamais ces rimes démodées, 7

Fruit d'un ultime envol de souvenirs confus. / **R**ien ne survivra donc au fracas des tempêtes, / **A** moins d'inattendue Apocalypse, où Morts / **N**aitraient une autre fois (*sans regrets ni remords*), / **C**a et là (*droit*) dressés à l'éclat des trompettes. / **O**ubli, mon ennemi de ce combat perdu, / **I**l me faut succomber à sa loi ordinaire, / **S**achant que je ne fus qu'un simple mercenaire 15

Auquel n'est dévolu que ce qui lui est dû. / **L**es espoirs de jadis, infantiles chimères, / **B**ourreau des tendres cœurs, être mieux qu'un zéro... / **E**vanouis eux tous ; le banderillero (***) / **R**este au seuil de l'arène aux lauriers éphémères. / **T**out s'efface et s'endort sur fond de vanité (É.4-2) ; 21

Requiescam in pace' (****) au sein du monde en friche ; / **I**l me semble qu'aimer me fit parfois plus riche (É.4-3) ; / **P**eut-être eus-j'été grand à plus d'humilité (É.4-4) (*****). 24 alexandrins néo-classiques de style conservateur

(É.4-1) Cas où la subordonnée (*protase*) est irréaliste : 'Si l'Ours avait pu renaître, quel brave nounours ne serait-il point... retourné' ; 'l'Ours en vie n'eût-il été animé que de bonne volonté, pour sûr qu'il aurait été digne d'éloges' ;

(É.4-2) 'Tout est vanité hormis la bonté' selon Alexandra David Néel ;

(É.4-3) „Was aus Liebe getan wird, geschieht immer jenseits von Gut und Böse“; Sprüche und Zwischenspiele n° 153, Jenseits von Gut und Böse, Friedrich Nietzsche, Werke in zwei Bänden, Band II, Seite 71, Deutsche Buch-Gemeinschaft C.A. Koch's Verlag Nachf. Buch-Nr. 8291 ; en français : « Ce qui est fait par amour l'est toujours au-delà du bien et du mal » ;

(É.4-4) Confer supra É.2/4 ; le choix de cette poésie de Brecht dans l'Épilogue tient au combat commun du maître et de l'Ours contre la manipulation d'autrui et contre la vanité ;

(*) Cet acrostiche fut conçu en 2006, à une époque où le Plantigrade faisait fi de la règle classique conservatrice de bannir le ou l'...hiatus ;

(**) Bien que les tableaux de référence du choix de prononciation de voyelles associées entraînant synérèse ou diérèse indépendamment proposés par Martin Saint-René et Darius Hypérion dictent la diérèse pour 'bruire' et ses dérivés, une règle inverse (*dictionnaire des rimes orales et écrites de Larousse*, édition mars 1985, page XIII) décide : 'À noter que la suite graphique 'ui' entraîne toujours la synérèse : truite, truisme, pluie en une seule syllabe' ; aussi en un autre lieu, l'Ours a-t-il écrit : '...Après d'un sycomore ou d'un cyprès bruissant' ; de plus, Ronsard et Th. Gautier (*celui-ci par alternance, peut-être lorsqu'il réfléchissait à associer un bruissant air musical à son 'De profundis morpionibus'*) ont-ils aussi choisi la synérèse pour bruire et ses dérivés ;

(***) Dans 'Le Léthé', poésie des 'Fleurs du Mal' parmi les treize (13) condamnées à l'époque, au 3^{ème} quatrain de décasyllabes, Charles Baudelaire dérogea aux règles classiques des accords en faisant rimer 'mort' et 'remords' :

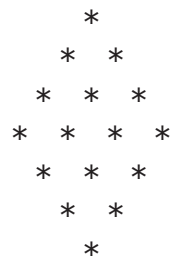
« ...Dans un sommeil aussi doux que la mort, / J'étalerai mes baisers sans remords... » ;

Dans sa *Satire X*, Boileau en équilibriste de ladite règle fit rimer : « Entendra ces discours sur l'amour seul roulants, / Ces doucereux Renauds, ces insensés Rolands » ; il est vrai qu'il n'avait pas Windows 2016 pour le censurer. Doutes, licences poétiques, comme lorsque Victor Hugo écrivit 'Thèbe', 'Athènes', 'Londres' sans 's' dans 'La Légende de Siècles' ou Boileau écrivant Valencienne, sans 's'... pour le nombre de syllabes métriques (Épître VI, vers 86 « Et dans Valencienne est entré comme un foudre ») ? Toujours est-il que si les maîtres ont pu se permettre ces choix, l'Ours a pu, en un autre lieu, rédiger ainsi les vers 18 et 19 de l'Épilogue 4/4 : « ...Bourreau des tendres cœurs, dans l'Histoire un héros, / Évanouis eux tous ; le banderillero... ». Le fantôme de l'Ours soutiendra-t-il que l'Ours se serait identifié à Héro, prêtresse d'Aphrodite à Sestos ? Dans ses pitreries, invoquera-t-il la législation de non-discrimination du choix des mœurs et tendances ? On n'arrête pas l'imposture !

(****) Les sites internet étrangers écrivent de façon largement dominante 'in pacem' ; les sites internet français lui préfèrent 'in pace' ; ainsi, dans l'Épilogue 4/4, 'pour contenter tout le monde et son père' au « m » fut substituée... une apostrophe ; grammaticalement 'in pace' est l'ablatif latin censé traduire un inamovible lieu ; l'ablatif 'in pace' est parfaitement correct ; 'in pacem' est l'accusatif latin, induisant une notion de mouvement ; la locution 'in pacem' porte en soi la notion poétique-religieuse de transit (mouvement au sens figuré de la dépouille éventuellement non encore séparée de l'âme, puisque cosmonautes et astronautes la cherchent en vain, s'ils ont du temps de rab pour y croire) ;

(*****) On va faire comme si 'on' avait pitié du scribe : en français, ce n'est pas 'eus-j'été', mais 'aurais-j'été', sinon 'eussé-j'été' ou 'eussé-j'été' puisque l'accord des temps et modes appropriés... exige l'imparfait du conditionnel et non le passé antérieur ; il ne serait pas sorcier de refaire l'alexandrin, mais – par mansuétude – on dira que l'auteur usa d'une licence poétique, surtout si 'on' occasionnellement traité de 'pronom imbécile' est l'Ursidé auteur non avare de compliments pour soi et qui – comme dans l'humour juif – préfère se les servir tout seul plutôt que de les recevoir ; alors, le gonze use de son joker Quintus Horatius Flaccus (-65, 8) tel qu'évoqué aux Prolégomènes au Tome I du présent Ouvrage et ailleurs, notamment en note de pied de page 371 au Tome IV du présent e-book en renvoi des strophes 3 et 4 de l'Épître XXX (30) de Sénèque à Lucilius, avec traduction-versification en alexandrins (*de style libéré-structuré*) et Ursidés commentaires, le tout non repris ici extrait du texte original de l'Art poétique, 351... 'Verum ubi plura nitent in carmine, non ego paucis offendi maculis, quas aut incuria fudit, aut humana parum cavit natura' « Mais si, dans un poème, les beautés l'emportent, / Y trouve-t-on trois fautes, c'est trop ; mais qu'importe ! / Aux faiblesses humaines du monde imparfait, / Octroyons l'indulgence... au su des beaux effets ! » ;

FIN
OFFICIELLE DE L'OUVRAGE



La Griffe de l'Ours de Soomaa

ANNEXE

Queue de Comète de l'Ouvrage

[Textes repêchés de l'Ours mal léché]

Par

Eloutarga KARoU

A.1 *semel* - Ire mauresque

J'ai savouré mon lot fait gloire et jouissance ;
 Alouvi de noubas, je demeure assoiffé
 D'audaces, de combats, pour être enfin coiffé
 Tel padischah, calife au pic de la puissance.

Indécis, Boabdil, malgré ma réticence,
 Abdique (*oh, quel benêt !*) au camp de Santa Fé ; 5
 Brûle l'Aragonais dans un autodafé
 Le Coran qu'il souilla, de perverse licence !

Au lieu d'abandonner aux roumis l'Alhambra,
 J'exige, en nos jardins, que morde le cobra, 10
 Se réveille Grenade honorant le Prophète.

Ici, passionné de faste ourlé d'horreur,
 Accordai-je dédain envers toute défaite,
 Aubades, sérénades... sur fond de terreur. 14

A.1 *bis* - Le dogme selon le neveu de Calixte (A.1-1)

Il a sa trilogie, un credo radieux
 Pour un visage humain du Dieu Toute-Puissance,
 Et Fils, plus Esprit-Saint, miséricordieux,
 Plus le Père ombrageux imbibé de vengeance.

Il fronce les sourcils, en clin d'œil à la Croix, 5
 Ce symbole central d'une tout autre cause :
 Un supplice ancestral contre esclaves faits rois ;
 Ponte aime tant son mythe et son apothéose !

Éreinté d'invoquer le gentil sourd Jésus,
 Croulant sous les sanglots pour Marie âme Vierge 10
 Aux mystères mélo, tout de fil blanc cousus,
 Le papa de César (A.1-1) dans un cierge s'empierce.

(A.1-1) Ce neveu du pape Calixte III fut Rodrigo Borgia, le pape Alexandre VI, qui « montra de grandes capacités dans la remise en ordre de l'administration de l'Église » (sic les historiens italiens et Wikipédia) ; la lecture des écrits de l'historien Francesco Guicciardini (*contemporain des événements*), surtout [« *Storia d'Italia* », *Morte di Alessandro VI*, (VI, 4)] est édifiante et incitera à se passionner pour l'humanisme, vu par les souverains pontifes de la Renaissance, car dans son registre de chef de l'Église militante, le neveu de Calixte fut, peut-être, le meilleur [*non seulement il réglait ses querelles par la guerre (d'autres aussi), mais également par l'assassinat, quitte à confondre les godets, et à s'empoisonner à la place de l'invité*], mais surtout, il fut très bon parmi tant d'autres excellents papes, nombre desquels furent, tout comme lui, exemplaires dans l'adéquation entre le dogme et sa mise en pratique ; un autre titre aurait été '*Le dogme selon l'amant de Julie* (Farnèse, sœur du futur Paul III Farnèse promu cardinal par Alexandre VI)' ; la voici la famille du Christ et de ses vicaires (*surtout le grand de Pierre Perret, par derrière, adepte de l'enfilade de D.S.K. à Anne Mansouret, selon elle*) !

Hiératique (A.1-2) mâchoire où s'engouffre, en brailant,
 Le tributaire avide : ainsi voit-il l'Église
 Au tabernacle vide ; Alexandre baillant, 15
 Toise entre ire et stupeur ceux que Christ fanatise. 16

A.1 ter - La légende de Saint-Nicolas (A.1-3) (*) (**)

Tous les enfants du monde aiment Saint Nicolas ;
 Le six... décembre est jour de fête ;
 Enfin l'attente est satisfaite ;
 Et les petits souliers fourrés de chocolats
 Sont bien au chaud, sous la chaussette 5
 Emplie au sucre de sucette,
 Ainsi font le bonheur des diabolins (***) prélats.
 Père Fouettard bat en retraite,
 Un martinet dans la charrette,
 Et Pierre Noir méchant a pris son coutelas, 10
 Pour punir les vilains ; que son regard est las !
 Tous les enfants du monde aiment Saint Nicolas.

Saint Nicolas visite en rêve
 Un marchand de Sicile ayant vaisseaux de blé,
 Lui laisse pièce d'or et le songeur, troublé, 15
 Tôt le matin, d'un bond se lève ;
 Il vogue pour sauver le pays accablé
 Par la longue disette ; il retourne, comblé.

Tout bon marchand depuis élève
 Au rang de saint patron et d'honneurs affublé 20
 L'évêque de Lycie, ami de l'attablé.

Le six... décembre est jour de trêve ;
 Entre marchands, la fête est brève :

(A.1-2) Ce qui concerne les choses sacrées, le rituel religieux, la liturgie, domaines où Alexandre VI excella ;

(A.1-3) Les 3 premières strophes – délaissant la comptine – sont inspirées de la légende racontée par Anna Saint-Jean in 'L'histoire des chansons populaires' dans son chapitre 'L'émerveillement de Noël – De la Saint-Nicolas à la nuit de Noël', texte lu par l'Ours il y a quatre décennies ; la 4^{ème} strophe... relève des observations de l'Ursidé ;

(*) Dans l'Annexe, tirée d'un ancien recueil non publié, le Plantigrade n'a pas toujours appliqué les règles supplémentaires qu'il s'est (plus tard) auto-imposées, expliquées aux Prolégomènes, mises en œuvre dans les Essais ; mais ces hexasyllabes, octosyllabes et dodécasyllabes supplémentaires – disposés sous une forme qui tient davantage de la prose que de l'apparente solennité de présentation traditionnelle du vers – n'en demeurent pas moins conformes aux normes pluri-centenaires ; la Légende de Saint-Nicolas en Section A.1 ter fait partie des dérogations (sans règles supplémentaires) ;

(**) Les strophes de six dodécasyllabes (de rimes masculines) et six octosyllabes (de rimes féminines) sont ordonnées selon le modèle alterné :

`m, f, f, m, f, f, m, f, m, m, m'
 `f, m, m, f, m, m, f, m, m, f, f'

Chacune est composée de seulement 2 sonorités de rimes par stance de 12 vers, incluant la répétition du 1^{er} à l'identique au 12^{ème} ; aussi, pour les douzains de la poésie A 1 ter, l'Ours décida-t-il de ne pas respecter plusieurs des règles supplémentaires qu'il s'auto-dicta (Confer Prolégomènes, Tome I de l'Ouvrage) ; l'architecture des 3 strophes publiées par Anna Saint-Jean dicta le choix de l'Ours ;

(***) Par dérogation à la règle générale qui exige la diérèse pour 'ia', 'diable'... et donc ses dérivés régissent la synérèse ;

Saint Nicolas visite en rêve.

La légende est l'écho de la bonté du saint ; ²⁵
Le matelot, dans la tourmente,
En haute mer sombre et démente,
Aperçoit à la barre accourir à dessein,
Depuis la houle ivre, écumante,
À travers onde véhémence, ³⁰
Un calme timonier assis sur un coussin.
L'espoir renaît, la joie augmente.
On touche au port, chacun commente ;
Alors, le marin prie, échappe à l'abyssin
Fond, voit dans son évêque un sauveur du tocsin. ³⁵
La légende est l'écho de la bonté du saint.

Saint Nicolas dormait à Myre (A.1-4)
Au fond d'un sarcophage, en un lieu consacré
Quand, s'offrant un voyage en guise de récré,
Des mariniers dans leur délire ⁴⁰
Abordèrent soudain, leur dromon proche ancré
Pour porter à Venise ou Bari, le sacré
Cercueil du saint, pour son Hégire (A.1-5).
Ah ! *post mortem* halo du vivant obsécre (A.1-6)
Fait plus tard demi-dieu, sur son corps massacré, ⁴⁵
Lors réparti, qu'on se déchire
Entre chrétiens d'encens et myrrhe.

Saint Nicolas dormait à Myre. ⁴⁸ (24 octosyllabes et 24 alexandrins)

A.1 quater - Romance

Le soir, avant de lire une ancienne prière, / Ou de la réciter, si tu la sais par cœur, / Avant d'abandonner à la nuit
(conseillère) / Un à un tes soucis... éteins toute rancœur ! ⁴

(A.1-4) S'il est une chose que bien des Turcs adorent répéter avec acrimonie, c'est que les chrétiens leur ont dérobé la dépouille de Saint Nicolas ; comme si ça pouvait leur faire grand-chose, à eux musulmans, alors que les Vénitiens et les Apuliens rivalisèrent (en 1087) pour être les premiers à ravir les restes d'un de leurs vénérés saints, craignant une prochaine avancée turque jusqu'en Lycie, après la victoire du sultan seldjoukide Alp Arslan à Manzikert (1071) en moyenâgeuse Arménie sur l'Empire byzantin, victoire qui retentit en prélude de la chute programmée de Byzance ; dans l'esprit sectaire de l'époque (surtout chez les catholiques et les orthodoxes), ce vol s'inscrivit dans une défense des intérêts du clan (la chrétienté) ; avec cela, n'allez pas prétendre auprès des guides turcs des monuments historiques de Lycie voire des émigrés turcs instruits que vous aimez Bari, ce serait, pour vous, pire que de dire à un fan de Fenerbahçe que vous supportez Galatasaray, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Spor Kulübü ou Beşiktaş ;

(A.1-5) La translation des restes de l'évêque de Myre à Bari fut pour lui ce que l'Hégire fut à Mahomet, à savoir, l'aube d'un tremplin de postérité, le début d'une ère nouvelle, tout comme la conception du présent Ouvrage 'l'Ours de Sqomaa' est à son auteur le point de départ de son autodéfinition *in saecula saeculorum* ; supposés Messies, saints, marabouts, prophètes, Ours et autres pitres de tous les pays... unissons-nous, même avenir posthume !

(A.1-6) Supplé ;

Alors, tout sera clair, au point d'entendre vivre, / En chaque objet son âme et son écho chez toi. / Tu te surprends, soudain, quelquefois à poursuivre / Une ombre, un souvenir, la comète qui choisit. 8

« Protège ces instants éphémères mais nôtres / Où, mille autres sourires chasseront le mien, / Comme le tien, ce soir, efface tous les autres ; / Ainsi, tu connaîtras le secret qui me tient ». 12

Serait-ce un chevalier jailli droit des légendes, / Aux Carolingiens offrant le réconfort, / Après les loups en hordes, les pillards en bandes / Égorgeant hors pitié, du bon droit du plus fort ? 16
Il est là, dans le givre, accroché sur la vitre, / Et dans l'eau de ton souffle embuant le miroir, / Ou quand tu clos les yeux, à la fin du chapitre, / Avant de refermer doucement le tiroir. 20

« Effacé fut mon nom des tablettes d'Égypte, / Et pour peuple et prélats du Nil pour univers, / Il sombra dans l'oubli tout au fond de la crypte, / Où dort le pharaon d'innombrables hivers ». 24

Il te conte comment, jadis, encore esclave, / Il permit par sa ruse et son adresse au tir / À son maître divin, qu'il décrit juste et brave, / Enfin, pour son pays de vaincre et d'aboutir. 28

L'armée avait péri sous l'assaut du barbare ; / Et seuls... le chef des troupes, le grand-prêtre et lui, / Défendaient le monarque... et gisait la tiare. / Attentif, ton regard se transfigure et luit. 32

« J'aime tout de tes monts, la rivière qui gronde / Avec le chant serein, mélodieux, plaintif / Aux sources jaillissant de cascades en ronde / Et le pré verdoyant au charme suggestif ». 36

Assoiffés, tous perdaient forces et conscience. / Esclave, il découvrit le puits, lors se vêtit / Des insignes sacrés, insuffla confiance / À plus d'un défenseur pourtant anéanti. 40

Le stratagème offrit au prince la victoire ; / Hélas ! quel sacrilège envers dieux et palais ! / Pharaon ordonna qu'en peine expiatoire / Il allât déperir aux confins du Chablais. 44

« Je suis venu mourir au pied de ta montagne, / Où je voulais grandir, alors petit garçon. / Je prendrai l'eau du lac comme ultime compagne / Et j'y reposerai, sans fleurs ; c'est ma leçon ». 48 alexandrins

A.1 quinquies - La grange

Couché dans le fenil au-dessus de l'étable, / Allongé, bien au chaud, le vieux chien à côté, / Sous le faux vasistas, aux songes... cahoté, / Tranquillement, je cherche une rime acceptable. 4

J'attends que la lumière blafarde en novembre, / À travers ce semblant incongru de hublot, / Lentement s'atténue, et quitterai l'îlot / Pour regagner plus tard, avant la nuit, la chambre. 8

Je somnole, sans plus, car Monsieur chien se gratte / Et dessous, ses amis jappent seditieux ; / Le concert impromptu, anti mélodieux / S'entend gratos, mon pote, en la ferme auvergnate. 12

C'est l'heure de la traite, où marmots et fermière / Agités, font tinter les seilles de métal, / Où bovins enchaînés donnent leur récital, / Où tout (volaille, enfants), piaille en la chaumière. 16

Or, le temps que j'écrive un quatrain puis un autre, / Il fait déjà plus sombre et le froid mord la main ; / Les bruits, en s'estompant, cessent jusqu'à demain, / Tandis que dans le foin, Siré bon chien se vautre. 20

Un pas monte soudain ; une porte est ouverte ; / Oscille une lueur (flambeau de pénitent), / La précède une fourche, lance à bout portant / Que guide le fermier, d'une habitude experte. 24

Le paysan soulève un guichet d'une vache, / Et saisit une botte de foin pour nourrir / Un museau ruminant prompt,
pressé d'accourir / Au râtelier plus bas, que l'herbe obstrue et cache. 28

Alors, chaque fourchée enfin distribuée, / Les guichets, un a un, sont fermés pour la nuit. / La lumière est éteinte
et la porte, sans bruit, / Se tourne sur la grange, à soi restituée. 32

C'est le moment propice, où je m'éclipse et glisse, / Entre les gerbes d'herbe séchée au soleil ; / Mon compagnon,
tiré de son premier sommeil, / Se secoue et s'étend, puis, sur le foin, se hisse. 36
Écrire n'ai-je pu, ni même contredire / Un doute, qu'éveillé voire en rêve profond / Je laisse divaguer, se tordre
dans le fond, / Et pourtant, par moments, il m'opprime ou m'inspire. 40 alexandrins

A.1 *sexies* - Rimes (8 alexandrins et 8 dissyllabes)

De retour à l'abri, le lapin de garenne
Se terre ;
Il rêve à l'eau turquoise enlaçant le granit
Porphyre,
Aux parfums d'asphodèle, à la fleur de fontaine
Ficaire,
Aux filandres flottant sur l'obscur aconit,
Zéphire, 8
Aux vestiges sacrés d'autre phénicienne
En mer,
Au chant noble aux défunts des prêtres de Tanit
Le soir,
À l'enfant qui n'a pas votre épaule sereine,
Amer,
Pour abriter sa joue et dort sous l'éternit,
Bonsoir. 16

A.1 *septies* - Les prunes

I

Voici pour acquitter votre racket doré / Un montant libellé sur un chèque barré / Qui va contribuer (*Ours l'avait
espéré !*), / À faire profiter le pandore affairé / À collecter pour vous les deniers et les sous / Qu'il pompe à fond
chez nous, et voudrait qu'à genoux / On le supplia doux, évitant son courroux. 7

Mais le mépris qui bout chez les mecs libres, fous / (*Fous car hors du commun*) explose en ce quatrain / Et crie
'*appât du gain*', sachant que dans la main / Le brigadier retient son pastis, son vin fin / Reçus comme un câlin
pour oublier demain. 12

Mais, je suis un bon prince, offre sans que ne pince / Un pli de mon arpince ou que la dent ne grince, / Étant la
faute mince ; alors le don évince / Un souvenir qui coince au fond de la province. 16

II

Lassé de rechercher les épis, les créneaux, / Pour garer ma voiture, et de là sous la bruine / Arpenter, surchargé,
les chemins communaux, / J'ai cru trouver asile aussi bien qu'une fouine, / En arrêtant ma course auprès du Champ
de Mars / Envahi de forains, ce dont j'avais un doute. 22
C'est place Saint-Michel (*aimé du curé d'Ars*) / Que j'ai contrevenu au Code de la route. 24

J'ai méconnu – j'eus tort – je l'avoue humblement / Les droits et les devoirs de l'automobiliste / Et, de surcroît,
tendu par le fort rendement / De travail à fournir pour que tout soit en piste / Avant le trente... avril, la date
couperet / Pour maints petits patrons, j'ai tancé l'injustice / Et l'abus de pouvoirs en ce Haut-Vivarais ; / J'ai voulu
porter plainte, accuser la police. 32

Puis, dans un processus inverse à la raison, / J'ai pris soin d'écouter, aussi par tolérance, / Après avoir agi sous la
démangeaison / Du courroux que fondait ma coupable ignorance. 36

J'ai, désormais, compris la gêne que ressent / L'écoulier au sortir de l'école d'en face / Et le sapeur-pompier dans
le besoin pressent / D'éteindre l'incendie, s'il passait par la place. 40

Ainsi, ai-je joué au plus fort et perdu, / Puis, la règle du jeu est de payer l'offense ; / Je ne demande pas ce qui ne
m'est pas dû, / Et vous pouvez très bien refuser l'indulgence. 44

Mais si vous l'accordiez, de vous, spontanément, / Alors, de mon plein gré, pour un chiffre semblable, / Aux
œuvres de police, offrirais-je dûment, / Un don pour clore (*ah bon !*), l'incident regrettable. 48 alexandrins

*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

A.2 - Complaintes repêchées au Léthé (A.2-1)

[Bouquets d'acrostiches et rimes farfelues soufflés jadis, longtemps plongés au fleuve de l'Oubli, tard repêchés-braconnés parmi d'autres, recomposés en 2016 hors règles supplémentaires (A.2-2) **Versification néo-classique de style conservateur**]

A.2 *semel*

Je voulais, là, te rencontrer, / Mais tu ne vins jamais à l'heure, / Ainsi choisis-je de montrer / À l'amazone (elle aussi leurre) / Se prénommant tout comme toi, / Des bouts-rimés faits sur mesure, / Où j'avais mis un peu de moi.
7

Lors, vers toi seule, je t'assure, / Allait mon cœur quand j'écrivais, / Tantôt bercé d'illusion, / Tantôt peiné.
Je dérivais / Entre chagrin et passion, / Puisque frivole au promenoir / Vers l'une, l'autre et donc personne / (Au sein de l'âme le trou noir), / Se perd mon cri, lequel résonne / Tel un cristal tombé, brisé. 17

Surgit alors et me submerge / (Raz de marée improvisé), / Le tsunami, loin de la berge / Une nuit passe en estompant / Un peu la vague d'amertume. 22

Ton souvenir, en me happant / Du court sommeil, arrache, exhume / Un feu follet d'humble douceur / Ayant, qui-sait, la ressemblance / Avec l'espoir même oppresseur... 27

Hélas, s'endort la confiance ! 28

J'irai plonger dans ton regard / Pour déchiffrer le pour, le contre, / Et ce qu'il reste du hasard / Aux dés jetés dans la rencontre. 32

Te plaira-t-il de me causer / En sus des mots de bienvenue ? / Devrais-je seul tenter, oser, / Face à ton tact, ta retenue ? 36 octosyllabes

A.2 *bis*

Au-dessus des plateaux qui dominent la cluse, / Navire du sommet – encor des siècles – blanc / **D**oute un aigle royal, où ni vautour ni buse, / **R**apaces plus banals, ne prendront leur élan. / **E**t, plus bas, conte l'Arve un dit que l'écho porte / **E**n orchestre géant vers l'infini des cieux. 6

Beaucoup plus à l'écart de la triste cohorte, / En des sphères d'azur, antre des anciens dieux / **R**esplendit le soleil astre indisciplinable, / **T**out comme ton souris (A.2-3), quand tu le veux absent. / **H**eureux tu tournerais en mode insoupçonnable / **E**n tout, les alentours et celui qui ressent / **L**e désir de garder pour son parc exotique / **O**utre ton beau regard qui brûle, incandescent, / **T**out de toi pour bâtir un monde magnifique. 15 alexandrins

(A.2-1-1) Le fleuve infernal de l'Oubli, selon l'antique mythologie hellénique ;

(A.2-1-2) Ces complaintes sont, le cas échéant, classées par ordre alphabétique des prénoms concernés, ceux-ci et les patronymes se révèlent dans les acrostiches, ce qui ressort quand la première lettre du vers est en gras, seulement ;

(A.2-2) Confer, pour rappel, les notes 15.0-1 [(15.0-1-1) et (15.0-1-2)] et (15.0-2) en tête du présent *Essai n° 15* ;

(A.2-3) 'Microsoft' et 'Windows 10 et 11' dictent le genre des mots, ignorant la fonction 'Ignorer' une fois la babasse rallumée ; 'souris' est aussi masculin, synonyme du substantif sourire, souvent vu chez Baudelaire ; tout comme 'somme' n'est pas que féminin, et 'foudre' est aussi masculin, le genre déterminant le sens ; Microsoft et Windows 10 et 11 seraient-elles présidées par le fantôme de Sandrine Mazetier depuis le perchoir au Palais imbibé de Bourbon ?

A.2 *ter*

Août est déjà si loin qu'il paraît un mirage, / Rien qu'un beau souvenir de t'enlacer, d'oser / Laisser hors de raison
prolonger un baiser / Et sentir battre fort ton cœur sous ton corsage. / Tu t'évades, sans but, avec interne rage /
Très loin vers ces pays qui savent te griser / Et lorsque tu reviens, pour te désabuser, 7

Bien trop souvent, tu vis tel un oiseau sous cage. / Ouvre grand la volière et glane dans les champs ! / Un peu
dans tous les bois, fais entendre tes chants ! / Crois-tu que jamais plus ne s'abatte la foudre ? / Heureuse
uniquement si tu pouvais résoudre / Enfin tous nos problèmes ; quand nous, les méchants, / Resterons confondus,
veuilles-tu nous absoudre ! 14 alexandrins

A.2 quater

Buvant à m'enivrer le fond de tes prunelles, / Et, quittant mon regard de tes yeux étonnés, / Au lac, épiait cieux,
telles les sentinelles / Tressant mythes aux noms par mille fous donnés, / Rebroussant le chemin vers d'autres
galaxies, / Impulsant de magie oud, luth, psaltérion, / Chu d'espoirs en écarts, en hétérodoxies, / Enivré de
fureur... je suis ton histrion. 8

Pour autant que j'hésite à m'offrir en spectacle / Au « Grillon » où, hier, j'osai te captiver, / Tout orgueil je
bannis, s'il doit dresser obstacle ; / Or, plutôt que de fuir sans te savoir rêver, / Transi de peur de toi, je cours à la
débâcle. 13 alexandrins

A.2 quinquies

Cent fois, sinon bien plus (*je n'ai jamais compté*), / Ai-je au fond de tes yeux essayé de surprendre / Tout signe
imperceptible et cent fois regretté / Heures mortes en vain, détruites pour attendre. / Et notant quelquefois une
inclination / Romanesque envers moi d'une âme qui soupire / Il m'est venu de croire avec conviction, / Non
comme un fou croirait, bien comme on croit au pire. / Et, si chez toi couvait l'irréel convoité ? 9

Katiouchka (*), je voudrais m'immerger à leur source ; / Au fond, j'y lèverai, citant la Vérité, / Tel au temple à
Saïs, un voile en bout de course, / Interdit pour profane aux dires du prélat. / Outrepassant un ordre, un tabou,
l'hiérophante / Utopiste expira pour braver l'au-delà. / C'était dans une Égypte, alors, extravagante, / Heureux
sites chéris d'Hérodote et Schiller. / Katiouchka, je soulève à mon tour, oui je l'ose ! / Ah, quel chant de la Terre
ascend depuis Mahler ! 19

Pourtant, ton regard triste en ce jour de ventôse / Embrumé me raisonne : un temps est révolu. / Rimer pour te
séduire est inepte bravoure / Moi seul, entre nous deux, ai besoin d'absolu, / Et, ni chez toi, non plus, la paix je
ne savoure. / Tant de fois aux écueils, me suis-je émancipé, / Serrant à pleines mains ouvertes de balafres 26

Quantité de faux or aussitôt dissipé : / Une indicible boue à replonger aux affres / Et jusqu'aux hurlements des
abysses rageurs. 29

(*) Katiouchka (*Kamouka*) est un diminutif russe pour Catherine ; le son correspondant régit la synérèse en russe, donc pour l'Ours aussi ;

Joyeux, dansent démons des tourmentes, cyclones ; / En tornade ils iront, comme esprits tapageurs

Traîner suaire et poêle, fantômes des lûnes. / Écoute encor le vent dépecer toits et mâts ! 33

Dans cette apocalypse engloutissant mon rêve, / Il est pris pour acquis que jamais tu n'aimas, / Selon l'oracle en bout du chemin qui s'achève. / Écoute, ô Katiouchka, ce que je veux te dire. 37 alexandrins

A.2 sexies

Charmante stéphanoise au prénom de Charlotte / Heureux le flux s'écoule en voyage outre-Rhin ; / Au sommet d'un fût sombre, un écureuil grignote ; / Rien que deux yeux noisette, et le muguet en brin ! / Là, dans les cheveux fous que la brise disperse, / On devine un grand calme, un espoir, un futur / Tapis secrètement contre fortune adverse. / Tout semble pour toujours dit *ne varietur*, / Et soudain, tout renaît au surgir de Charlotte. 9

A.2 septies

C'était, ça fait longtemps ; je revenais d'Espagne, / Heureux d'avoir levé titres à qui mieux mieux. / Rien n'ébranlait, alors, ma volonté de gagne ; / Il me fallait, toujours, briller à tous les yeux. / S'en sont allés les ans, la fougue, la jeunesse, / Tant d'arrogance vaine et maints secrets désirs. / Il n'en reste que vent, souvenir de l'ivresse ; / N'aurais-je qu'oublié quels furent mes plaisirs ? / Et neuf ans sont passés sans que je ne revienne 9

Dans la verte contrée, aux confins du névé (*). / Une amertume vive ! Autant qu'il m'en souviennne / Pas un jour n'a couru sans m'y croire, en rêver. (*) / Aujourd'hui, je renonce à toute autre aventure. / Rien qu'ici je sais vivre, entreprendre, innover (*) ; / C'est dans ce bourg que dort ma compagne future. 15

A.2 octies

Cet acrostiche est fait pour essuyer vos larmes / Ou rendre respirable un air tôt glacial, / Réchauffer l'atmosphère au souffle martial ; / Il se veut un sourire en réponse à vos charmes. / Ne passons point l'année en belliqueux propos / Nourrissant la querelle et la joute au prétoire / Essayons de construire et d'innover l'Histoire. 7

Votre Illustre Excellence ordonne le repos. / Où se sont envolés ceux que votre nom chante, / Germanique hyperbole où se perche un oiseau / En transit sur la cime, emportant le roseau, / Le gazouillis joyeux, le souvenir qui hante ? 12 alexandrins

A.2 nonies - En pensant à Salvatore Quasimodo (A.2-4)

Un brouillard, et l'œil clair que je regarde, avide / Un jour, d'un coup, devient inexpressif et vide. 2 alexandrins

A.2 *decies* - En vallée d'Arve

Dans tous les cas, bien sûr, tes yeux décèleront / Si, près de toi, je puis incruster ma présence, / Alors, je comprendrai tout ce qu'ils me tairont ; / D'ici là, je médite aux lieux de ton enfance. 4

Tout éveillé, je songe au pays savoyard, / Où je voulais, si fort, déposer la besace, / Après avoir été ce nomade fuyard, / Que ne retient jamais, ailleurs, le temps qui passe. 7

Tu forgeas ton esprit au moule montagnard / Que j'aime, à le saisir, sans choir dans le vertige, / À gravir sur la ...crête, où le chamois, l'isard, / Sautant de roc en roc, poursuivent leur voltige, / Et j'ai, dans ton regard, scruté, cherchant l'espoir, / Or, suis le voyageur qu'Anouilh dit sans bagage, / Hors passé, vent de proue, disparu dans le soir ; / Un rideau choit sur l'acte... et se tourne la page. 16 alexandrins

A.2 *undecies*

Fin sur clap... concluant qu'a filé la jeunesse ; / **R**aréfiés, depuis, les magiques instants ; / **A**ssoupie, onc volage, fugace promesse ! / **N**otre déclin nous guide aux sursauts inconstants, / **C**eux du pays du rôle où notre souffle expire, / **O**ublieux des regrets pointant les jours meilleurs. / **I**ci, point de soleil ; parfois luit un lampyre – / **S**entinelle de nuit, mouche à feu, vu d'ailleurs –... / **E**t, nous nous enlisons dans le sort qui s'empire. 9 alexandrins

A.2 *duodecies*

J'aime en secret de vous le timbre en ma ruelle / **O**ù dansent vos soupirs et regrets langoureux / **É**clos d'ancienne idylle un jour consensuelle. / **L**aissez vos souvenirs, les gais, les rigoureux / **L**entement se muer en joie continue ; / **E**t reviennent les lots de baisers amoureux. 6 alexandrins

A.2 *terdecies* - Jumièges

J'aspire à m'étourdir en Forêt de Jumièges / **U**nissant nos destins de frissons, leurres, pièges / **M**on amie au désert, ma Belle au Bois Dormant / **I**ssue au gré de rêves surgis un moment, / **E**nsevelis jadis. Or, le ciel se déchire ; / **G**uerre au palais d'Odin... pour les mortels occire. / **É**pars, j'ai recueilli les pétales d'ailleurs, / **S**achant que tu viendrais pour choisir les meilleurs. 8 alexandrins

(A.2-4) L'écrivain italien écrivit : *'Ognuno sta solo sul cuore della terra, trafitto da un raggio di sole, poi è subito sera'* = 'Chacun est seul sur le cœur de la terre, transpercé par un rayon de soleil, puis le soir tombe d'un coup' ;

(*) Ici le Plantigrade fait – exceptionnellement – rimer la forme 'é' avec 'er' pour le même son, sans avoir retraité cette incongruité selon les préceptes classiques : c'est la seule fois dans tout l'Ouvrage (*pour la partie néoclassique de style conservateur*), et parce que la Section A.2 regroupe des textes mineurs ;

A.2 quaterdecies

Le rivage du lac, où chaque soir je rêve / **À** contempler sans fin les voiles sillonner / **U**ne surface lisse entre ciel et Genève, / **R**essemble au paradis qu'il faut abandonner, / **E**n proie aux lieux connus de la dague et du glaive. 5

Giflé par les embruns au souffle évocateur, / **U**rgeant tous les vaisseaux vers un port de fortune, / **I**mpétueux, d'orage, onc annonciateur, / **L**e lac est à nouveau l'empire de Neptune. / **L**es vagues que déchirent les remblais du quai / **É**claboussent plus fort par leur puissance hostile. / **M**ais la lueur d'éclair comme lointain briquet / **A**ppelle vers le phare, aux marinières, utile. / **R**este encore ! Au couchant, lui, l'oiseau migrateur / **D**anse dans la clarté de la première lune. 15 alexandrins

A.2 quindecies

Moins pour l'attrait des prés environnant Péronne / **A**u demeurant fleuris, que par nécessité, / **R**aison valable en soi, ton sol as-tu quitté, / **I**ndolence du Gers ; et ton cœur abandonne / **E**n songeant au pays où l'art de vivre étonne, 5

Vingt ans de souvenirs ou vingt ans de gaieté. / **I**mprécise mémoire à tenir un été. / **G**rave, autant que le glas, pour le banni résonne / **O**utremonts, désespoir ou fausse liberté. / **U**n jour enseveli sous vent d'adversité / **R**ime, plonge un écho qui renaît, carillonne / **O**ù le clocher natal aurait par volupté / **U**lulé de bonheur à ton vœu répété. / **X** est donc l'inconnu qui dans ton cœur braconne ! 14 alexandrins

A.2 sexdecies

Mais si tes yeux savaient deviner dans la brume, / **A**vec effronterie envers les lieux communs, / **R**egarder au-delà de l'éphémère écume, / **I**nlassables l'envol de l'âme des humains, / **E**t bien, tu serais triste avant que ne s'allume, / **L**à, dans le flou perdu, le grand phare esseulé. / **I**l te rappellerait la blanche Alexandrie / **S**ur qui veillait, alors, l'univers constellé, / **E**nfanté guère avant que Pindare ne crie. 9 alexandrins

A.2 septdecies

Mais quel flonflon magique émane de vos yeux ? / **A**llez ! Pressez pour moi les touches du silence / **R**estaurez pour nous seuls la musique des dieux ; / **T**out le reste m'échappe ou n'a plus d'importance. / **I**l me revient l'image insolite de vous ; / **N**e me croyez que fou peu hardi d'insolence, / **E**t j'oserai quérir un discret rendez-vous. 7 alexandrins

A.2 octodecies

Ma chère, permettez qu'avec un peu d'adresse, / Or juste par hommage envers votre talent / Ne fût-ce qu'en ces rimes germant de paresse, / Ingénuité, cran, toupet, donc trop d'allant, / Quelque artiste de plume en fuyante jeunesse / Use de poésie à dompter son élan, / Exhortant de vos yeux rires de gentillesse. 7 alexandrins

A.2 novodecies

Noire est la nuit, bleu est le jour : c'est un peu court. / Il ne m'est pas venu de rimes magnifiques, / Car il est loin le temps des poèmes de cour ; / Or, tu n'as nul besoin de vers soporifiques. / Laisse à d'autres le soin de rimailleur sans cœur / Et d'interpeller Dieu, les astres, le Parnasse, / Grimaces sans raison qui donnent haut-le-cœur ; / L'ivresse de tels mots dure un temps, puis trépasse. / Épie et grave au fond la Cane bouillonne, / Il coule en elle un chant autre que de façade. / Zéphyr ou bise vive, osant papillonner / Ont un charme discret plus que la rime fade ; Les odes de Pindare aujourd'hui n'ont plus cours / Le temps seul te dira de qui tu fus recours... / Et huit lustres plus loin, c'en est lapalissade ! 15 alexandrins

A.2 vicies - Nostalgie

L'œil absent, le regard bercé par l'eau qui chante, / À l'orée, avancé, juché sur le talus, / Je rêve sans objet ; nul souci ne me hante, / Et je sais que, bientôt, mes vers te seront lus. 4 alexandrins

A.2 unvicies

Sans doute, ton regard auquel le mien s'accroche / A dû bien des tourments à tes amants donner ; / Bien qu'au jeu de l'amour je ne sache l'approche / Inventer pour séduire ou pour m'abandonner, / Ne puis-je m'endormir, reposer sans reproche ; / Et vois, pour toi, mon cœur veut se désordonner ! 6 alexandrins

A.2 duovicies - Saint-Victor

En amont je connus votre Loire profonde, / Y côtoyai les flancs de sa rive sauvage / Où j'ai fondu, toujours, dans une seule image / Aux souvenirs, souhaits d'une âme furibonde. 4

Or, j'avais oublié qu'il me restait un monde / Où, jadis, allochtone, il adviendrait un âge / En lequel écouter après que chût l'orage / Un long retour de brame, écho qui me réponde. 8

Un regard que je croise aujourd'hui dans la ronde / Et que je reconnus à l'ultime seconde / Est témoin des liens avec chaque visage ; 11

Et ce lieu tôt surgit, dans ma mémoire gronde / Ainsi que font les sources de fontaine où l'onde / À mollir le rocher, sourd, dévale au rivage. 14 alexandrins

A.2 tervicies

Si pour te rencontrer, il faut que je traverse / Ou le gué de la Loire, ou deux-tiers de la France, / Permits que je t'écrive, en guise de défense / Heureux de t'étonner de malice diverse. / Il ne faut pourtant pas tomber à la renverse / En concluant, trop vite à trop d'extravagance ; 6

Bien sûr, nos deux futurs ont peu d'interférence ; / Or, doit-on pour cela considérer perverse / Ne fut-ce qu'en vertu de commune croyance, / Tout désir de chanter par plaisir ou démence, / En vers, s'il te convient, tes secrets que je perce ? / Mais ton regard me croise et des éclairs me lance, / Puisqu'ailleurs tu remplis ta corne d'abondance, / Icelle où ma fortune à la tienne est inverse. 14 alexandrins

A.2 quaternaries - Spleen

Je n'ai que trop raison d'être d'humeur sincère ; / Il ne te faut pas loin pour découvrir meilleur, / Or, j'éprouve envers toi tentation corsaire ; / Ainsi, pourquoi tenir un secret batailleur. 4

Tu peux, bien sûr, détruire à l'instant ce poème, / Embraser cette page et demain m'oublier. 6

Je garde en souvenir les jolis yeux que j'aime / Au hasard me croiser, me sonder, m'espier. 8

À peine ai-je senti ton besoin de défense / Alors, j'ai désiré t'aider, te protéger, / Te servir de cocon, si ce n'est point offense, / Et ceux qui grossiraient ton maternel verger. 12

Je poserai, d'abord, un baiser sur ta joue, / Après, à me trouver parmi les séraphins, / Je te prendrai la tête avec la main qui joue / Sans trêve, entremêlée entre tes cheveux fins ! 16 alexandrins

A.2 quinvicies

I

Puisse un soir l'étincelle au diamant des cieux / Allumer fougue, ivresse, illuminer la vie, / Ou restaurer le calme en l'âme inassouvie, / Le tumulte étouffé du golfe au fond des yeux. / Alors, vous planterez le rêve avec courage, 5

Pour qu'il pousse et fleurisse et que les fruits, plus fort, / Affermis par vos soins de tendresse et d'effort, / Laissent devenir vrai ce qui semble mirage. / Un jour, quand votre nom s'incrusterait chez moi, / M'invitant au retour vers l'Apennin que j'aime, / Bien souvent, je prendrai les chemins de Maremme / Ou ceux de votre main dans la mienne en émoi. 12

II

Pour avoir effleuré mon regard sans le fuir, / Avoir tendu le pont par-dessus la frontière, / Omis à mon départ de fermer la barrière, / Laissez-vous aussi renaître et s'accomplir / Au-delà du non-dit, ledit de la promesse ? 17

Par les champs de lavande au pays provençal, / Aux airs musiciens de grillons, de mistral, / L'écho vous portera cette antique allégresse / Unissant l'Italie au Comtat Venaissin. / Mais vous, par nostalgie envers amours sereines, / Bientôt, vous rejoindrez les collines romaines, / Ou j'aurai tant aimé dormir sur votre sein. 24 alexandrins

A.2 sexvicies - Vague à l'âme

Ce n'est pas seulement par superbe de luire / Que j'aligne des vers et les porte au pavois ; / C'est aussi, je l'avoue un peu pour te séduire / Et je le dis sans honte, sans rougir, tu vois. 4

Non, je n'ai pas le cœur de te pousser à croire / Un mensonger serment que je n'ai jamais dit. 6

Je pourrais te conter, tel quiconque, une histoire, / Enjolivée, usée, or vide de crédit. 8

Pourquoi devrais j'écrire ou chanter que l'unique, / Et de loin la plus belle est toi seule pour moi ? Serais-tu bien naïve et je serais cynique, / Alors, en ce cas-ci, tu pâmerais d'émoi. 12

Mais, je n'ai plus le goût qu'à vingt ans on cultive, / Une perversion de tricher en amour, / Et sciemment tromper, laissant blessure vive / À qui dans l'infortune est perdante au détour. 16

Non plus, je n'ai l'humeur à mépriser la chance / Avare de cadeaux, visiteuse sans bruit. 18

Tu me sembles (*disons, j'aime cette apparence*) / Être écho de mon vœu d'avoir enfin construit. 20

Te sentirais-tu seule, au 'twist of fate (A.2-5)' libre ? / Et me hasarderai-je à scruter l'infini, / Veux-tu vraiment très fort que ton âme encor vibre / Et me choisirais-tu ? ce jour serait béni. 24 alexandrins

A.2 septvicies

Votre visage est flou ; ma plume est incertaine / Et les mots sont muets dans mon cœur endormi. / Rêves de condottiere ou de croque-mitaine / Ont cru faire de vous mon asile affermi. / Non, je ne trouve plus ni source ni fontaine, / Il faut recommencer le labeur de fourmi. / Quelle est votre pensée, amicale ou hautaine ? / Un brin de désarroi ? Un sourire à demi ? / Et serez-vous demain encore plus lointaine ? 9 alexandrins

A.2 octovicies

Votre Excellence était, ce soir d'avril, en fleur / Et Ses yeux reflétaient les derniers feux de l'astre / Rougeoyant

(A.2-5) Ironie du sort, caprice du destin, ici c'est le changement de destinée lors d'une rupture ;

...sur les tours, au loin vers Zoroastre, / **Où** vous puisez parfois l'espoir ensorceleur. / Nella Tirannide, nelle Tragedie / **Il** grande Vittorio (*), l'illustr'atenato, / **Quell'appassionato** (*) vive ogni tanto / **Un** dì nell'alma Vostr', altro nelle mie (*). Et le pluriel est maître aujourd'hui comme avant, 9

Au vers mille cent douze (A.2-6), où le tragique explose / Là, quand Faust exprimait la certitude enclose, / Faisant de chaque humain le dernier survivant. / **Il** me faut taire et fuir où règne le silence, / Et du cœur effacer toute image de vous, / Rimer pour le plaisir, oubli de rendez-vous. / **Il** restera l'hommage à Votre Précellence. 16 alexandrins

(A.2-6) De la Tragédie *Faust I* de Goethe (Cf. *Essai n° 14, Section 14.1 sexies, en 9^{ème} Partie, traductions-adaptations*) ;

(*) Synérèse pour les diphtongues de ces mots italiens ;

```

***

  *
 *  *
*  *  *
*  *  *  *
  *  *  *
    *  *
      *
```


A.3 – Séminaires pas trop stressants

Versification néo-classique de style conservateur

A.3 *semel* - L'autorail stéphanois

L'autorail engourdi cahote dans la gare ; / Il roule par à-coups, puis laisse Châteaueux. / Sur le seuil d'un tunnel, il allume le phare ; / En flânant, il gémit un grognement affreux. 4

Bravo ! quand Terrenoire est déjà loin derrière, / Il s'élance vraiment ; traversant Saint-Chamond, / Cahin-caha, semant l'allure de croisière / Observée à Grand-Croix, où s'éloigne le mont. 8

Des bâtisses sans vie éperonnent, / hautaines, / Un semblant de ru fier enflé jusqu'en cours d'eau. / Voici Rive-de-Gier aux bâtisses vilaines, / Et certaines de croire enfermer un château ! 12

Mais le train ronfle mal ; il néglige Lorette, / Et Givors, sans atout, n'a pu le détenir ; / Un Rhône dépourvu de charmes ne l'arrête, / Or, pas plus que le val que le temps su ternir. 16 alexandrins

A.3 *bis* - Séminaire de Cergy

(L'animateur du stage tel que le voit un des stagiaires)

L'animateur parfois, qui-sait... nous intéresse 1

Au sujet qu'il expose et nous fait partager. / Nantis du roupillon, c'est fini ; nul ne dresse / Impertinent la tête à tout bruit étranger. 4

Mais souvent son propos - pour profond qu'il puisse être - / A le charme envoûtant du somnifère à jeun. / Tout son flux monocorde a don de nous paraître / Ennuyeux, tel râleur agonisant qui geint. / Un sursaut, cependant, arrache à ses merveilles / Rien qu'un instant celui qui semble interrogé. 10

Dans son coin, il rêvait en baillant aux corneilles ; / Un peu las, il replonge en somme prorogé. 12

Sans vouloir, néanmoins, ni de manière aucune, / Titiller, contester par seul goût du pamphlet, / Aiguillonner l'aimable ancien de la tribune, / Gribouiller, badiner n'ont rien du camouflet ; / Et licence est donnée au rimeur de passage. 17

Toutefois le portrait peut se faire menteur, / Être injuste envers qui fait passer le message / Librement diffusé par cet animateur. 20

Quand il veut secouer l'apathique assistance, / Un tollé général dégrise le repos. / Et le doux auditeur se déchaîne et le tance. 23

Le matin, cestuy tarde, aux croissants fort dispos, / Entre, aussitôt somnole au fin fond de la salle. 25

Venu continuer ses congés pour huit jours, / Ou musarder un peu, draguer la commensale, / Indolent, il sourit, fait patte de velours. / Trois heures le matin lui semblent un supplice. 29

Un cours même agréable est mieux à reculons ; / Non pas que le temps soit au jeu toujours propice. 31

Disons, gus est bouffé de la tête aux talons, / Entre nid de fourmis et projets qui démangent, / Soit le piquent, le mordent, qui le font souffrir. 34

Serein, l'animateur voit ces mecs qui se rangent, / Tantôt, il est dompteur et s'en va requérir / Attention des fauves repus qui ronronnent, / Grondent si dérangés... ces constants paresseux. / Indociles, deux, trois des gros lards fanfaronnent, / Aux demandes répondent... qu'ils sont malchanceux ! / Il faut bien du talent pour entraîner le groupe / Rien que pour avoir su garder chacun assis, / Évité d'arriver trop tard jusqu'à la soupe / Soignons l'animateur ; à lui tant de mercis. 44 alexandrins

A.3 ter - Noviciat de Port-Royal (Conclure pour réaliser)

Ce trois vendémiaire cent-quatre-vingt-seize, / Oblats (A.3-1) du prieuré des hauts de Port-Royal, / Novices, séculiers (A.3-2), prélat du diocèse, / Consultants tous experts en quête d'idéal / Lèvent leurs yeux au ciel et sont pris de fou rire ; / Une intello du coin les croyant culs-terreux, / Rabâche son argot, du comique en délire, / Et veut les épater, ces béats bienheureux. 8

Pour un peu, s'envolant avec l'argumentaire, / On verrait le plus calme entre nous s'esquiver ; / Un cancre cénobite (A.3-3) en pisserait par terre ; / Reniflant le pipeau, qui va se captiver ? 12

Rêvons à des séjours parmi les commensales, / En un milieu propice au char à voile, au surf, / Aux paresseux hamacs, aux plages provençales, / Le regard effleurant les pouliches du turf. / Ire de pamphlétaire ? Excès ? Fable ? Méprise ? / Songe de sybarite (A.3-4) pour se défroquer ? / Et si c'est moi qui gêne, au moins qu'on me le dise ! / Rien ne vaut l'entretien pour bien communiquer. 20 alexandrins

A.3 quater - Stage-joujou (Stage Prévisions de Trésorerie)

Si se peut concevoir comme rite, intérêt, / Traces du stagiaire, en un mode insolite / Alors maniant plume au style guilleret, / Gratifié d'humour (qui paraît, puis le quitte), / Est prétexte pour lui, le fait que tous, assis, 5

Pour proches ou lointains que nos Bureaux se trouvent, / Ruminons en commun, dandinant du coccyx, / En auscultant souvent les cieus noirs qui nous couvent. / Voici l'emploi du temps d'un homme capital : / Il lui faut, tout d'abord, tant de chiromancie, / Surtout du marc épais, deux boules de cristal, / Illusion, gris flou, sur fond de

(A.3-1-1) Ambiance mi retraite méditative (typique des séminaires formateurs d'experts-comptables), mi défoulement républicain ; l'acrostiche mêle connotations religieuses et subversives, comme c'était le cas dans les monastères ;

(A.3-1-2) Le C.N.R.T.L définit ainsi l'oblat 'Personne qui s'est agrégée à une communauté religieuse, généralement après lui avoir fait don de ses biens, qui en observe les règlements mais sans prononcer de vœux ni renoncer au costume laïque' ; le Plantigrade, pas finaud pour deux sous, ignore ce qui fondamentalement différencie un statut librement choisi de serf de la glèbe, membre de secte, lai d'oblaterie, client de cédule maffieuse auquel le faible d'esprit et/ou de moyens adhère en tant que sujet sous couvert de vassalité pour monnayer la bienveillante protection reçue ;

(A.3-2) Par opposition aux membres du clergé régulier (celui qui suit la règle d'un ordre), le clergé séculier est 'dans le siècle' : c'est la bonne sœur, le père jésuite qui bossent 'dans l'civil', comme on dit à l'Armée ;

(A.3-3) A priori, ce n'est pas le mec qui souffre d'un chancre sur le flutiau, bien que la pratique n'ait pas systématiquement contredit cette occurrence ; c'est le moine en communauté, réputé y vivre de façon austère ;

(A.3-4) Là non plus, pas de liens biunivoques, a priori, entre le sybarite (joueur) et le baryton ;

...facétie ; / **O**lé, hurle la foule, à voir le vieux jongler, / **N**on point avec le feu, mais mieux avec les chiffres, / **S**i bien que le public risque de s'étrangler 15

Devant telle prouesse à berner les sous-fifres. / **E**t le grand trésorier, le mage imprécateur, 17

Ténor du prévoir beau, sort TrésFi (A.3-5) de sa manche, / **R**enifleur averti de tout projet porteur, / **E**xpert-science occulte, il passe son dimanche, / **S**es nuits, jours fériés à bâtir l'avenir. / **O**n le voit, quelquefois, tirer sur la comète, / **R**edoublant son ardeur, des plans qui vont fournir / **E**ntre autres résultats, la poudre et l'allumette. / **R**evenons à TrésFi (A.3-5), ce programme excellent : / **I**l n'est point de support, plus simple, plus utile, / **E**n l'adaptant un peu, pour que, bon an mal an, 27

À la Bourse, au tiercé, le gain de versatile, / **I**ndubitablement puisse être optimisé. / **D**ebout, les trésoriers, le cœur gai, volontaires, / **E**scomptons sans relâche, escomptons, c'est aisé. 31

À l'assaut des bailleurs de fonds supplémentaires ! 32

L'encours est-il trop fort ? TrésFi (A.3-5) va le prévoir, / **A**ajoutons le Dailly puis cédon la créance. 34

Dehors les agios ! exigeons un avoir, / **E**t saignons les banquiers de Navarre et de France ! / **C**ar nous, les financiers, conseils hors du commun, / **I**nfailibles devins de la trésorerie, / **S**avons sur le futur avoir la haute main ! / **I**l importe fort peu que la fortune en rie. / **O**n aura, d'ici là, su se faire honorer. / **N**e rêvons pas trop fort avant de facturer ! 42 alexandrins

A.3 quinquies - Rapport plein le cigare

I

La faible activité de la Société / S'accompagne, Monsieur, de cette conséquence : / Votre avoir disponible a fondu dans l'été ; / Les banques, toutefois, conservent confiance / En accroissant, c'est sûr, les amples découverts, / Car la trésorerie en solde est négative, / En incluant crédit d'escompte ; or le revers / Est, auprès des prêteurs, dépendance trop vive. 8

L'endettement plus lourd de 'n', à 'n plus un' / Est expliqué, Monsieur, au pied de cette page, / Plus en divers tableaux montrant comme est malsain, / Hasardeux et coûteux ce procédé peu sage. 12

Les ressources, pour sûr, excèdent les emplois / Permanents de façon tout juste confortable ; / Le fonds de roulement, consolidé deux fois / D'un exercice à l'autre, est parfois trop instable. 16

II

Alors, fort de ceci, et de ce qui précède, / En pleine conscience, au regard de la Loi, / Sans aucune réserve, et ce, je le concède, / On peut certifier, vraiment, la bonne foi / Des états, reflétant l'image très fidèle / Édités par vos soins, sous forme de bilan, / Compte de résultat et le dernier modèle : / 23
Une Annexe des faits avant le jour de l'An. 24 alexandrins

(A.3-5) TrésFi : Abrégé de prévisions de trésorerie, aide à la décision pour un logiciel 'Trésorerie Finance' ;

*
*
*
*
*
*
*
*
*
*

A.4 – Les bons collègues Versification néo-classique de style conservateur

A.4 *semel*

Par les pâtres chanteurs des Hautes Pyrénées, / **I**l me vient le rappel des flancs de l'Arbizon, / **E**t le souvenir fort des pics à l'horizon, / **R**ouges, sur teint d'albâtre, en des nuits fortunées. / **R**uisseaux, Nests, creusets des pentes ravinées / **E**ntaillent le granit, s'ornent de frondaison ; 6

Là, dans le pays d'Aure, août est en fenaison, / **A**rreau garde, pour soi, ses truites saumonées. / **S**aint B^éat « *clé de France* » au marbre précieux, / **P**uisa dans ses trésors pour bâtir les Comminges ; / **A**u nord-est, les grands bois se font mystérieux. / **L**as, j'arrête les frais ; au repos les méninges ! / **L**e prétexte à rimer, vous me l'avez fourni, / **E**n m'invitant chez vous, chez Joseph Gallieni (*). / **S**oyez remercié pour votre gentillesse. 15 alexandrins

A.4 *bis*

Déjà, devant, soudain, c'est le gouffre et l'abysse, / **O**ù s'endort et se perd le temps, hors du portail ; / **M**ais que longue est la route avant le précipice ! / **I**nutile est le camp, plus besoin de détail, / **N**on ! fi de bivouac quand sonne l'armistice ; / **I**l faut rejoindre Orphée, au rythme du bétail. / **Q**uand l'albatros hurleur à son tour plonge et glisse, / **U**ne nef au lointain paraît épouvantail, / **E**t vous plissez les yeux quand la voile se hisse. 9 alexandrins

A.4 *ter*

Au discret clapotis de la vague en éveil, 1

Mêlant sa ritournelle au claquement des voiles, / **O**u les yeux captivés par le feu des étoiles, / **N**e vous endormez pas sur l'Égypte en sommeil ! 4

Anubis, dans le monde étranger au soleil, / **M**e guidera, sans doute, au milieu des grands squales, / **I**mmobiles décors de souterraines toiles, / **E**t j'attendrai, pensif, que sonne le réveil. 8

Mais vogue sur le Nil la felouque des songes, / **À** Philae envoûtée, au large, à Kom Ombo. / **R**enaissent les dieux morts, leurs p^uérils mensonges, / **Y** compris Osiris échappé du tombeau. / **S**e retournant parfois devant l'immense rive, / **E**n priant, le fellah sent que la nuit arrive. 14 alexandrins

A.4 *quater* - À propos d'un rat des champs

Contre ce commensal, en sourdine, je peste / Et préfère éviter de côtoyer l'ingrat ; / Le repas près de lui pourrait m'être indigeste ; / Un Ours n'a rien à faire au souterrain du rat. 4 alexandrins

(*) La diérèse est de rigueur... en théorie seulement, car ce nom est d'origine lombarde, et là, synérèse oblige ;

A.5 – Sur la motte castrale Versification néo-classique de style conservateur

A.5 *semel* - À tout seigneur...

I

Merci, mes meilleurs **v**œux pour la nouvelle année. / **I**NOPLAST est l'esquif sur la mer déchainée ; / **C**apitaine, gradés, quartiers-maîtres, marins, / **H**oule et bise affrontant, inquiets ou sereins, / **É**grènent souvenirs : rugissants quarantièmes, / **L'**épopée en commun, les hurlants cinquantièmes. 6

Demain, par temps clément, vers **l**e golfe Persique, / **I**nch'allah, reprendra **l**e cours de la technique. / **A**u pays d'où Cambyse opprimait l'Orient, / **Z**arathoustra prêchait un futur souriant. 10

II

Mâitre-academici (A.5-1), chevalier, président, / **I**l m'est paru que seul pouvait vous satisfaire / **C**e vrai *nec plus ultra* pour votre anniversaire. / **H**umez, mirez, humez, puis mâchez sous la dent, / **E**t ne recrachez pas les nobles *eaux* de vie. / **L**es plus vieilles, cent **a**ns et davantage, en fût, 16

Dans "Richard Hennessy" éclosent. **À** l'affût, / **I**llustre et transcendé, leur esprit vous convie. / **A**vec ma gratitude envers l'un des meilleurs, / **Z**élé, j'offre un nectar pour anges, vu d'ailleurs. 20

III

Même au plus fort des vents de sinistre aventure, / **I**l n'est point d'ouragan que ne suive un zéphyr ; / **C'**est la voix de l'enfance que l'oubli capture / **H**élas, mais qui pourtant renaît sous le saphir. / **E**t c'est l'ombre posée au-dessus de l'épaule, / **L**a forme évanescence et l'appel du destin, 26

Dans les touffes d'alva, de l'étoile du pôle / **I**lluminant les yeux perdus dans le lointain. / **A**dieu, cet intangible espace qu'on adore ! / **Z**inedine Zidane est nouveau ballon d'or (A.5-2). 30

IV

Même, si dans l'excès, la colère est plus forte, / **I**nvolontaire envol d'obscur pressentiment, / **C'**est souvent, à regret, que tonne et que s'emporte / **H**élas, tantôt un peu, tantôt éperdument, / **E**t toujours beaucoup trop pour qui subit, exhorte, / **L**e général-en-chef, l'âme du régiment. 36

Des soldats de l'*An II*, par commune injustice, / **I**l périt des héros qui subjuguèrent les rois ; / **A**ussi, deux siècles pleins après leur sacrifice, / **Z**eus se calme, parfois, et s'endort sur ses droits. 40

V

J'ai souhaité changer le *statu quo* des choses, / **A**vec en fond de toile un décor inversé, / **C**omme au coup de tabac

(A.5-1) 'academici' est, entre autres, le génitif singulier d'academicus en latin, pour 'de l'académie' ; pour l'Ursidé, c'est une forme acceptable de l'adjectif français substantivé 'académicien' (lequel compte six syllabes) ; avec purisme, la forme vocative 'academice' aurait été préférable vu côté latin, mais peu idoine au contexte oral ;

(A.5-2) Procédé de datation de l'époque de la présentation desdits vœux (fin 1998) ;

(A.5-3, page suivante) Figure de rhétorique visant à donner l'illusion de vivre la scène rapportée ;

(A.5-4, page suivante) L'an zéro est une fiction chronologique ; néanmoins Wikipédia explique qu'il convient de nuancer ;

...le sol est défoncé... / **Que** sais-je des tabous et des hypotyposes (A.5-3) ? / **Un** siècle est révolu, le millénaire en plus, / **Et** l'An zéro (A.5-4) n'est rien, l'aventure commence ; / **Son** point nul d'a d'égal que l'imposture immense (A.5-4), 47

Fable qui n'a plus cours sur l'astre Sirius (A.5-5) ! / **Revenons** au commun, aux constantes querelles, / **Aux** efforts sous-jacents pour défendre et gagner. / **Navires** de combat (*qui ne vont s'épargner*, / **Ça plus là**) fileront sur les flots, parallèles. / **Or**, c'est vraiment à l'aune intangible du temps, / **Intraitable** Chronos, que la mesure est bonne. / **Sans** même avoir reçu l'édit de la Sorbonne, 55

Étroit, notre agresseur se montre à contretemps, / **Tous** nos canons braqués foudroyant sa redoute ; 57

Mais, patience est l'art de cueillir le succès. / **Il** peut vous tutoyer, blasphématoire excès, / **Cracher** son fiel ultime avant sa banqueroute ! / **Hallali** puis curée arrivent, vont sonner. / **En** ruant, ce rétif se rompra les vertèbres. / **Laissons-le** s'ébrouer ; suivant le sort des zèbres, 63

Du lion à la chasse, il sera le dîner. / **Et**, pour que le chemin nous conduise à son terme, 65

Sachez à vos soldats consentir un repos, / **Octroyez**, derechef, ce qui le rend dispos, / **Capable** d'affronter d'un pas serein mais ferme, / **Outre** le prévisible, l'imprévu fictif. / **Dictons** de tout pays ménagent la monture ; / **Il** est sublime ou vain de forcer la nature, / **Pourtant**, doser permet d'atteindre l'objectif. 72

VI

Monsieur le Président Directeur Général, / **Oyat** (A.5-6) fixant la dune avec sa forte emprise, / **Nucléon** imprimant le souffle à l'entreprise, / **Soyez** conseil suprême, attentif, magistral, / **Invitant** par l'exemple et l'acquis doctoral ; / **En** faisant partager le fruit d'une expertise, / **Un** fonds d'enthousiasme point, éclot, attise ; / **Racontez** le vécu en soutien du moral. 80

Le chemin du succès au désert est semblable ; / **En** face, est la tempête, à l'horizon instable. 82

Parfois la caravane à s'égarer s'endort, / **Repart** le long de l'erg, puis à nouveau serpente ; / **Et** le ciel étoilé des nuits de messidor, / **Silencieux**, fait voir la koubba (A.5-7) sur la pente, / **Indique** une oasis, un ksar (A.5-8) dans le lointain. / **De** l'aurore empourprée au Levant, la cohorte / **Écoute** se lever de la Sublime Porte (A.5-9), / **Non** plus les beys (A.5-10) d'antan, mais le simoun (A.5-11) certain. / **Très** au-delà des monts que la lumière atteint, 91

Hispalis (A.5-12) au milieu d'Al Andaluz (A.5-13) exhorte / **Ou** convie au retour ses fils et reconforte, / **Ni** mirage au soleil, ni revers du destin. / **Oued** el Kabîr (A.5-14) gonflé de lourdes caravelles, / **Rapportant** les lingots, les épices

(A.5-5) Sirius est ici le pseudonyme du co-fondateur du 'Monde' Hubert Beuve-Méry (1902-1989) ;

(A.5-6-1) Cet acrostiche (VI) rappelle les origines des agnats de la personne évoquée ; le précédent (V) se réfère à une épique bataille juridique dont les tenants et aboutissants n'ont plus lieu d'être débattus ;

(A.5-6-2) Roseaux naturels des sables, voire joncs transplantés pour fixer les dunes ;

(A.5-7) Cube surmonté d'un dôme en mémorial d'une personne vénérée en Afrique du Nord ;

(A.5-8) Lieu fortifié en Afrique du Nord ;

(A.5-9) Métonymie pour l'Empire ottoman ; Une métonymie est une figure de rhétorique 'par laquelle on désigne une entité conceptuelle au moyen d'un terme qui, en langue, en signifie une autre, celle-ci étant, au départ, associée à la première par un rapport de contiguïté' selon la définition du C.N.R.T.L. ;

(A.5-10) Les beys ou deys étaient les gouverneurs provinciaux du temps où nominativement, à tout le moins, le Maghreb était tributaire du Sultan ottoman ;

(A.5-11) Au Maghreb, c'est un vent violent, chaud et sec chargé de sable et comparable au khamsin en Égypte ;

(A.5-12) Nom pluriséculaire latin de Séville, avant les conquêtes... wisigoth puis arabe ;

(A.5-13) L'Andalousie, qui tire son nom d'Al Andaluz (*pays de la conquête arabe en péninsule ibérique*) n'en est qu'une petite partie correspondant plutôt à la province romaine de Bétique ;

(A.5-14) Étymologiquement, c'est 'le grand fleuve', d'où fut tiré Guadalquivir, nom arabe donné au fleuve Bétis (*en latin*), lequel conféra son nom à la province hispanique de Bétique, l'Andalousie d'aujourd'hui ;

...nouvelles, / Au peuple mozarabe (A.5-15) au mudéjar (A.5-16) mêlé, / Il fut surtout le seuil de non-retour ultime, / Rivage indifférent au chanfre muselé, / Envol de l'albatros qui chérissait l'estime. 100 alexandrins

A.5 bis - L'autre

I

Je voudrais exprimer en réponse à vos vœux / Et ma reconnaissance et ma profonde estime ; / Ainsi, je vais puiser l'acrostiche et la rime / Nés de songe et d'humour et passer aux aveux. 4

L'appel des suc ventés, des champs de digitales / À Colombes sont, sûr, saveurs provinciales ; / Bienheureux qui, pourtant, réside en Vivarais, / Recueille après l'effort un plaisir plus rustique, / Ou qui de Courbevoie, en son cœur pacifique / Trouve en Ardèche encore multiples intérêts. 10

II

J'entends jusqu'en Ardèche un timbre de fanfare, / Entre les pas feutrés faits ministériels ; / Ainsi, s'amoncelant, honneurs officiels / Nourrissent d'autres vœux des odes de Pindare. 14

L'écho pourtant s'éloigne avec le temps des cours, / À laisser disparaître, au lointain, la jeunesse. / Bien tard sont reconnus mérite et hardiesse ; / Rebroussez par l'esprit le sillon du parcours ! / Oubliez que la gloire éclate, puis s'estompe ! / Tout air devient musique, au gré du vent qui trompe. 20

III

Je ne puis, pour chacun, délivrer des exploits / Et concevoir mes vœux dans un style de choix, / Accéder au Parnasse, à la voûte étoilée, / Ni cueillir un bravo de lyrique envolée. 24

Les marques de respect, je les garde pour vous, / Au chef, au patriarche, au sage parmi nous ; / Bien sûr, dans le grand flot des tâches quotidiennes, / Rien ne permet de voir les sources clituniennes (*) / Où le Tibre, en secret, s'abreuve et sort grandi. / Tenez « Carpe diem », si le cœur vous en dit. 30

IV

Je renoue un instant avec un genre éteint / Espérant simplement que le but soit atteint ; / Aux formules sans âme et par trop ressassées, / Ne préférez-vous point des vers pour vos pensées ? 34

Les vœux de fin d'année augurent le bonheur ; / À vous sied encore plus la croix de commandeur, / Bien qu'un nouveau mandat, celui de sénateur, / Reviendrait de plein droit, en siège inamovible, / On peut le dire, à vous, à vous seul, incessible ; / Tout est à votre main, tout est, certes, possible. 40 alexandrins

(A.5-15) Chrétiens d'Espagne sous la domination arabe ; 'mozo de arabe' = garçon, serveur ou valet d'arabe ; étymologie pertinente, car pour pratiquer leur religion ces 'chiens de chrétiens' devaient faire allégeance, payer tribut à l'Occupant, dont la classe dirigeante descendait de la tribu arabe des Qoraychites (Koraïshites), comme Mahomet ;

(A.5-16) Musulmans auxquels, après la Reconquête, sous tribut – voyons ! comment aurait-il pu en être autrement que de restituer la politesse entre gens éduqués – les chrétiens avaient octroyé la permission de demeurer en Espagne ;

(*) La règle pour les adjectifs d'état (ou de lieu) en 'ien' / 'ienne' requiert la diérèse ; le choix de la synérèse pour 'clituniennes' est une licence poétique pour faire rimer avec 'quotidiennes', adjectif qui relève des quelques exceptions et requiert la diérèse ;

A.6 – Épithalames

Versification néo-classique de style conservateur

A.6 *semel*

Aux époux augurons un bonheur sans nuage. 1

Épris depuis longtemps, bien avant de s'unir, / Les élus de ce jour qui ne veut plus finir / Offrent leur grande joie et leur meilleur visage. / Ils font plaisir à voir dans leur jeunesse en fleurs ; / Sous le regard ému des amis, des familles (*), / Et la fête en leur cœur, les rêves qui fourmillent (*), 7

Et la vie en un songe, et les mots qui sont leurs. / Tard, ils repartiront vers des pays propices, 9

Nourris de cent projets pour leur lune de miel, / Ils iront à Venise, à Capri sous le ciel / Clair, étoilé, serein des lieux sans précipices. / Or, le chemin qui mène au rivage inconnu, / La barque et son passeur du très lointain rivage, / Au fil des ans, pourtant, cessent d'être un mirage. / Sachons, nous contenter de ce que voit l'œil nu. 16 alexandrins

A.6 *bis*

I

Dans les yeux ? Un écho de la fierté burgonde, / Ou l'élan de la foi des anciens bâtisseurs, / Mais le regard placide et beau de la Joconde / Incrusté du talent des maîtres précurseurs, / N'imaginant que vous dans leur âme profonde, / Irriguée aux portraits pour vos antiques sœurs... / Qu'un sourire aux reflets d'un chef d'œuvre illumine ! / Un esthète, à coup sûr, en songe en conviendrait, / Et plus encore un cœur que le vôtre domine 9

En se livrant à vous, sans motif se plaindrait. / Très bientôt à l'autel où le serment culmine 11

Richard, le seul élu, au bonheur se joindrait. / Il dessina pour vous le doux parcours de Tendre, / Capricieux chemin, ce tranquille cours d'eau, / Hors des sentiers battus que vous souhaitiez prendre. / Ah, que malgré le temps, l'amour reste un cadeau / Réservé à celui qui donne, ensuite engendre / Dépourvu d'amertume et sans aucun fardeau ! 18

II

Richard Premier passa pour monarque ombrageux / Investissant Byzance et croisé courageux. / Celui qui, dans Pomfret, par son cousin Lancastre / Humilié, martyr, en Richard Deux périt / Avait trop peu d'ardeur, l'Angleterre en souffrit. / Richard Trois dû subir à Bosworth le désastre / Dictant un terme, enfin, à ses crimes sans nom 25

Et foulant le tyran de funeste renom. / Tout près de nous, Richard, de souche lyonnaise 27

(*) Pour sûr qu'en versification classique ces deux rimes ne sauraient convenir, parce que les consonnes finales non prononcées (*bien que constitutives d'un pluriel grammatical*) diffèrent au point que la forme verbale ne reprend ni 's', ni 'x', ni 'z' caractéristiques des formes non verbales du pluriel ; et alors ? faire rimer un adverbe ou un singulier terminé par un 's' un 'x' ou un 'z' avec un pluriel terminé par l'une de ces lettres, ça convient aux classiques ; que voilà donc des dogmes aujourd'hui perçus comme surannés ; pour une fois, le Plantigrade les transgresse, sinon il ne peut rimer les formes verbales de la 3^{ème} personne du pluriel, qu'entre elles, choix que les anciens puristes traitaient avec condescendance ; même en classicisme conservateur l'Ursidé, parfois, s'émancipe ;

Dit n'avoir en partage avec ces souverains, / Outre le fier prénom, de liens souterrains ; / Mais son *for* plus secret brûle ainsi que fournaise, / Illuminé d'amour, d'espoir et de bonheur / Ne voulant que servir une dame d'honneur. / Il s'embrasa, soudain, à trouver Dominique. / Quand se consumeront les braises doucement, / Une tendre amitié confortera l'amant, / Et les deux promeneurs auront un cœur unique. 36

III

Merci pour le plaisir de votre compagnie / Au pic du grand bonheur ; et vous vous unissez / Dans un pacte fervent, où nul ne se renie. / Il est des soirs de mai, plein d'avenir en fleurs / Glorieusement vus au seuil de Béthanie ; / Nul n'y pense assez fort avant le temps des pleurs. / Il est des jours d'orage où le ciel en folie / Éclate, explose, meurt couvrant les répassés ; / Richard et Dominique ont, à leur tour, la vie. 45 alexandrins

A.6 *ter*

I

Certain soir, effleuré par la brise marine / Et le Monte Cinto comme toile de fond, / Danse au gré des reflets du Golfe bleu profond / Rêvant à l'infini Cédric près de Karine. / Il ne reconnaît plus la robe purpurine, / Cet éclat de rubis du vin du carafon ; 6

Et le bonheur l'enivre au pareil qu'un typhon / Transporterait un dieu jusqu'à la ballerine. 8

Kermesse de Zorzon (A.6-1), rêve vénitien, / Avec la mascarade ou la fête champêtre, / Revoici le printemps, amour musicien. / Ils iront traverser la lagune, peut-être, / Niant qu'un Bucentaure ici soit englouti, / Et de leurs yeux boiront le Lacryma-Christi. 14 alexandrins

II

Karine avec ferveur s'agenouille à l'autel / Au côté de Cédric au seuil de l'hyménée. / Reine et prince charmant, fête carillonnée, / Ineffable douceur du bien sacramentel / Nouvellement tissé pour le rendre immortel / Et gouverner pour eux toute leur destinée ! 20

En veillant chaque nuit près de la cheminée, / Tard, quand l'espoir se mue en décor vert pastel, 22

Chaque époux se souvient de tendresse et de force, / Et d'air de mandoline ou de guitare corse, / De fifre et de tambour près du Rhône en aval. / Revêtez le brocart, drapez-vous de jeunesse, / Il n'est plus lieu d'attendre et de fuir l'allégresse, / Car seul le masque est vrai, le soir du carnaval ! 28 alexandrins

(A.6-1) En vénitien pour Giorgione (1477-1510) ; les deux signifiant 'le grand Georges', surnom que Vasari, historien de l'art conféra audit peintre vénitien de la seconde partie de la Renaissance italienne (*Il Cinquecento*) ;

*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

A.7 – Un coup de brosse aux clients Versification néo-classique de style conservateur

A.7 *semel* - Une étoile en Haut-Vivarais

Pour les meilleurs palais, pour les plus fins gourmets, / Entre Rhône et Mézenc, où le temps coule, glisse, / Règne Barattero sur la pourpre écrevisse, / Richelieu en quenelle, atteignant les sommets. / Il danse au fond des eaux, le brochet frais, vorace, / Et pense au Saint-Péray, aux aromates doux, / Rêvasse au creux des lacs, puis remonte le Doux, 7

Bien sûr d'être à l'honneur, à la première place, / Et servi avec soin parmi les crustacés, / Rehaussant leur saveur en sauce cardinale. / Non loin, déjà truffée, à l'heure matinale, / Assaisonnée aussi de parfums épicés, / Repose une poularde à la chair ferme et blanche ; / De son pays bressan, son goût est extra-fin ; 14

Elle est farcie aux foie, essences, Cognac, vin... / Titube en sa vessie, et s'endort sur la planche. 16

Maîtresse de maison et garçons connaisseurs / Apprêtent le couvert, présentent le délice, / Restent officier : somptueux sacrifice ! / Il s'exhale, bientôt, un nectar de senteurs ; / En sa corbeille, après, suit le riche fromage ; 21

Grands crûs pour arroser, puis viennent les desserts, / Et le soufflé glacé qui couronne ses pairs, / Onctueusement bon, rend à l'hôte un hommage. / Régalons-nous, amis, que le bonheur est court ! / Gourmets du monde entier nous bénissons la table, / Et le chef, le patron, amical et affable. / Sus épicuriens ! Aimons ce temps qui court. 28 alexandrins

A.7 *bis*

Merci, qu'il est plaisant, mais oui, charmante Odile / En vous disant merci, de vous glisser deux mots / Rien qu'un seul, s'il le faut, du genre Croc' Odile, / Ce saurien du Nil, un guérisseur des maux, / Intrépide à l'ouvrage, un dentier entre mille ! 5

Oh grands dieux, quoi, mon pull ! Il est tout tortillé / Dois-je vous supplier de trouver le coupable ? / Il gèle dans la rue, il pleut, je suis mouillé ; / Le croirez-vous, ma chère, et c'est invraisemblable / En hiver, sans gros pull, j'ai froid du chef au pied. 10 alexandrins

A.7 *ter* - Six acrostiches pour une soirée

I

Dans les maquis perchés des flancs du Luberon, / Aux sources de la Sorgue, au bord de la Durance, / N'y voit-on de sylphide amante d'un luron ? / Il fait froid sur le Rhône, au Nord de la Provence, / Et le souffle d'Éole accouche du Mistral, / Libérant les senteurs d'un vague rêve austral. 6

II

La force du centaure à l'œil noir, ombrageux, / Un grain de la fureur qui se rit de l'obstacle, / Ce désir obstiné de vaincre à tous les jeux, / Inlassable lutteur, héros de grand spectacle, / Et bien c'est Lucien, le PDG, le boss, / N'en déplaie aux jaloux qui ne rongent que l'os. 12

III

Racines sans leur terre ou muscat sans soleil, / Auquel des deux fléaux l'exil est-il semblable ? / Y a-t-il à l'oubli un remède pareil ? / Mais là, dans un château, est-ce bien raisonnable ? / Ou le faste n'est-il que prison d'apparat ? / Non. Le ciel de Pétrarque où le rossignol joue / Demeure à tout jamais, le seul, le vrai carat, / Et, furtive, une larme glissa sur la joue. 20

IV

Y compris l'œil sauvage et le sourire aux lèvres, / Vingt ans de long service auprès de Lucien, / Et vingt ans de labeur des patients orfèvres, / Toujours prête, à nouveau, à conquérir le sien, / Telle est Yvette, ici, la femme rigolote, / Et qui pour les amis se prénomme Charlotte. 26

V et VI

Nuit de lune croissante et brise dans les feuilles, / Au-dessous, les brasiers qui s'éteignent sans bruit, / Duvet de rose épars qu'en caressant tu cueilles, / Et ton regard perdu dans l'étoile qui luit. / Grandiront les désirs, leur cortège de peines, / Et les heures de joie, où s'estompe le temps. 32

Et quand le jour, demain, dévoilera les plaines, / Tu comprendras, plus clair, les choix ; tu les attends. 34

Voici pour Valérie, au seuil du long mirage / Auquel tu voudras croire, un bouquet de huit vers ; / Là, j'ai voulu conter l'enfance et son visage, / Et le jardin perdu dans un monde à l'envers, / Rimes que tu peindras des couleurs de la vie, / Intrépide cascade où le flux, de très haut, / En trombe se propulse entre l'orgueil, l'envie. 41

Et toi, tu restes calme et t'amuses de l'eau. 42 alexandrins

A.7 quater

Cinquante ans que la honte a recouvert Munich ! / Histoire un peu jaunie, au fil de l'an... fugace ! / Rentrons dans leur flacon le ricin, l'arsenic ; / Il est des souvenirs que la tristesse efface. / Salut Christian Mourier, rescapé des Aurès ! / Tu défendis pour nous les conquêtes perdues ; / Il te reste en secret l'écho d'un palmarès / Avec le goût amer des causes confondues. / Notre homme est de retour au pays vocançois 9

Mais, vit à Saint-Sauveur la belle cavalière ; / On voit de bal en bal un danseur qui s'assoit, / Un œil doux et fougueux, la hache en bandoulière. / Ris donc avec éclat, comme au tout plus beau jour ; / Ils ont grandi, depuis, Sylviane, Jean-Charles ; / Et toi, tu cherches, loin, l'horizon d'un séjour, / Rêvant sous les palmiers, dont quelquefois tu parles. 16 alexandrins

A.7 quinquies - Retrait de l'apothicaire

Puissent les élixirs, les baumes, les onguents / Heureusement guérir les maux et les tourments, / Allonger de vingt ans les plaisirs de jeunesse, / Revigorer l'esprit, redonner l'allégresse ! / Mais le miracle est bref, illusoire et furtif ; / Amer est le réveil du malade plaintif, / Caressant fol espoir de paradis sur terre, / Irradiant bocal de dame apothicaire. / Et, de la nuit des temps, aux peuples très anciens (*) Remonte le savoir des clercs magiciens (*). / Est-ce science exacte, et non point celle occulte : / Y-a-t'il Esculape, un reste de ton culte ? / Merci pour le chercheur entravant les décrets, / Ourdis par une Parque aux sinistres secrets. / Niant fatalité, provoquant Proserpine, / Divin par son pouvoir et seigneur d'officine, / Est le pharmacien, dont l'autre est un trésor, 17

Servant de fier rempart, contre le mauvais sort. / Et Reymonde Séguay, dans le soir, comme un astre, / Gentiment se retire, en saluant Lamastre. / Une page est tournée, une autre s'ouvre grand ; / Y aurait-il le sceau du bel apôtre Jean ? 22 alexandrins

A.7 sexies - Les crus rhodaniens

Lelektsoğlu, merci pour l'hospitalité / Enivrante, il est vrai, des grands vins de ta cave, / Sur fond de Malvoisie et de Crémant fruité, 3

Caracole un Visan, le seigneur de l'enclave. / Rasade après rasade, accourt à nos gosiers / Un nectar d'ambrosie, universel remède, / Servi, avec amour, aux dieux extasiés, 7

Rendus bien plus humains, grâce au bon Ganymède. / Hôte affable, entre tous, que le sang des rubis, / Oubliés par les tsars, à Pico dos Açores, / Danse autour du fromage, âpre et fort des brebis, / Aux flancs des sucres de lave, au jardin des Centaures ! Noyons, si nécessaire, un chagrin dans le marc, / Inépuisable ami repoussant la tristesse ; / Exquise est la clairette et divin le Pommard ! / Noble, au cœur de ses crus, Yiorgis la Sagesse, / Se vide un Montrachet, au gosier le homard. 17 alexandrins

(*) En style conservateur, il est rare que l'Ursidé s'autorise à faire rimer une diphtongue avec un son plein, mais parfois les meilleurs le firent aussi ;

*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

A.8 *semel* - Prélude dudit d'Essalois (A.8-1)

Érato (É.2-2), Calliope (É.2-2) ... avaient sollicité / Que je contasse, en vers, les gorges de la Loire / Et leur peuple m'offrant son hospitalité, / Fouillant jadis la mine, excavant sa mémoire. 4

Du bourg de Saint-Victor, de Boulain, de Trémas, / Des bords de l'Iseron, des rives de l'Ondaine, / Au printemps renaissant par d'ultimes frimas, / Jaillit un grand dessein de spectacle sur scène. 8

Des amis se sont fait l'écho de ces pays, / Pour ajouter encore au nom de Saint-Etienne, / Au souvenir ému des grands soirs éblouis, / Quand les Verts s'enivraient de gloire quotidienne. 12

Alors, germa le plan de fonder 'Val Grangent', / Où, près de ses ténors, l'humble dans la commune / Avoisinant le fleuve, ouvrier, dirigeant, / Pourrait se sublimer du haut de sa tribune. 16

Ainsi, sur le plateau du château d'Essalois, / Dès septembre, un spectacle impromptu mais unique / Eut lieu, commémorant les antiques exploits / Des aïeux oubliés du massif volcanique. 20

Le succès fut pervers, car trop vite arrivé ; / Comme vin capiteux, il fit tourner la tête / À d'aucuns ne risquant qu'un songe inachevé, / Mais clamant leur mérite à tout vent de trompette. 24

Et d'autres, plus nombreux, plus décidés, plus forts, / Surent dans la cohue imposer leur audace, / Attirer les faveurs, les crédits, les renforts ; / Le temps récompensa leur ardeur perspicace. 28

Le plaisir fut profond pour chaque figurant, / Qui, joyeux, accomplit parfaitement son rôle ; / Or, il avait fallu, de très longs mois durant, / Prévoir, organiser, se soumettre au contrôle. 32

Un soir gris, pluvieux, sur un gradin trop froid, / Pour une ombrelle ou non, pour quelques mots acerbes, / On vit ferrer des crocs dans un morceau de roi, / Qu'un néo cannibale entaillait cru sans herbes. 36

Or, enfin, sont venus les flots de spectateurs / Applaudir au surgir de l'éclat des lumières / Inondant d'un seul coup les centaines d'acteurs / Œuvrant d'un même souffle entre Loire et chaumières. 40

La touche de Kawka, chants, costumes, décors, / Tout fut original et forgé dans ce moule, / Avec ardeur et foi, malgré les désaccords, / Puisque le bien commun galvanisait la foule. 44

Ils ont alors conquis les faveurs chaque soir / En des milliers de cœurs... ont déçu quelques autres. / Il n'est plus aujourd'hui possible de surseoir / À la critique au fond, de prêcher en apôtres. 48

On écoute, avec foi, les sirènes chanter, / Sirotant goulûment leur éphémère estime, / Alors que le succès, pour ne point déchanter, / Veut évolution, à torpeur antonyme. 52 alexandrins

(A.8-1) Texte en marge de celui officiel du spectacle Son et Lumière du milieu des années 80, que l'Ours – enthousiaste pour la qualité du travail des bénévoles de l'Ouest stéphanois – conçut sans le publier jusqu'à présent ; trois décennies plus tard, après retraitement des impuretés les plus flagrantes des fragments de l'épopée qu'il écrivit, il répare cette omission d'hommage aux descendants des mineurs locaux qui firent monter la solidarité du tréfonds de la terre pour vivre... et depuis revivre en la modernisant une aventure commune, patrimoine culturel immatériel de Saint-Étienne et du pays des 3^{èmes} gorges de la Loire ;

A.8 bis - Ledit d'Essalois (1^{ère} version)

I

Près de mille ans, déjà, que le temps a pris fin, / Que tout ce qui peuplait, autrefois, la colline / À Saint-Victor n'est plus, qu'est parti l'Esprit Saint / Souffler sur les Croisés morts pour la Palestine. 4

Le fleuve, alors fougueux, semble aujourd'hui dormir ; / Le moine, à qui mieux-mieux, défrichait la contrée ; / Le serf ne pouvait seul à soi se subvenir ; / La lande, à chaque guerre, était plus sinistrée. 8

C'était, là, le pays de Chambles, d'Essalois, / Castels fortifiés avec chemin de ronde, / Écartant les mutins et les brigands hors lois / Et toute jacquerie, où tournoyait la fronde. 12

II

Ce décor redevient spectacle *ex abrupto*, / Maintenant recréé par les soins de la troupe, / Qui se plaît à jouer, au pied du vieux château, / Où l'ombre se projette, bondit, se découpe. 16

Le soir sur les créneaux ne semble plus finir, / Déjà le héraut sonne, annonce la venue / Des chevaux, galopant, que l'on entend hennir ; / La fête, à Essalois, est, ce soir, bienvenue. 20

Chaque genêt en fleur exhale exquise odeur ; / L'essaim y butina, retourna dans la ruche. / Regardant l'horizon, s'attarde un promeneur, / Qui, pour mieux observer, sur le muret se juche. 24

Il délaisse monture et bruit de notre temps, / Se plaît à musarder, rêvasser, se distraire ; / Il retombe en jouvence pour quelques instants, / Et, dans l'anonymat, redevient téméraire. 28

Lorsqu'il gravit le flanc qui le mène au plateau, / Puis domine, en surplomb, un méandre de Loire, / Il anticipe, aussi, le spectacle au château, / Pensant à ripailler, en bonheur illusoire. 32

Si, troublé par un air qui lui porte le son / De menuet galant, de gavotte fifrée, / Il sautille et chantonne et se fait polisson, / C'est que la poésie, en lui, s'est engouffrée. 36

Son esprit est parmi les âges plus anciens, / Quand son corps a connu l'ère contemporaine ; / Et feu les chevaliers, les humbles paroissiens, / Devisent pour lui seul, dans une paix sereine. 40

Que l'utopie un soir de céder au désir / D'un être imaginaire, auquel il veut bien croire, / Embrume aussi son âme et le plonge à loisir / Dans l'incongru d'un songe est la faute à trop boire ! 44

En allant vers sa place, il se prend pour acteur, / Puisqu'il sait sa présence utile, indispensable, / En tribune, au parterre en simple visiteur, / Afin que le succès soit franc, impérissable. 48

III

À ceux qui survenus pour découvrir comment / Vivait le serf placé sous Église et Noblesse, / Au profond Moyen Âge et revoir un moment / Cette Histoire oubliée où régnait la rudesse, / Lorsque l'homme n'avait, de sa main, élevé / Un barrage à Grangent, évasant les deux rives, / Où la Loire, étranglée à l'époque, a trouvé / Désormais une vasque entravant ses eaux vives, / Les amoureux du site ont ensemble montré / Les travaux quotidiens accomplis pour leur sire, / Par tous les villageois, qui servaient dans ce pré, / Main-d'œuvre corvéable ou taillable et bien pire. 60

Or, fi de nostalgie envers ces temps, ce soir ; / Le peuple sous l'étau du clerc, du sycophante / Et du tyran local n'avait qu'un seul espoir : / Contempler, au-delà, l'Église triomphante. 64

IV

Là, quand sous les Gaulois surgit un oppidum, / Il fut par les manants érigé forteresse, / Et, grâce au tout clergé chantant le Te Deum, / Gardé le suzerain d'une attaque trahisse. 68

L'Histoire, avec le sang, s'écrivit sans détours ; / Ravachol, vers ces lieux, assassina l'ermite / Et périt en tourments, corps offert aux vautours ; / Puis, de son meurtre infâme, il fut tenu pour quitte. 72

Sous le couvert des bois, c'est Honoré d'Urfé / Qui porta pour Astrée, auprès de la bâtisse, / Les vœux de Céladon d'amour tant assoiffé, / Pour que le doux visage de lui prît notice. 76

V

Un moine courroucé par le joug sarrasin / Broda, tout grand, la croix sur la robe de bure, / Et jura de mener l'essaim diocésain / Libérer les Lieux Saints de la présence impure. 80

Il tient de l'abbaye (*où le soir il soupa*) / Ledit des pèlerins vers ce Levant victime /, Et, rêvant dignité, chapitre, épiscopat, / Va prêcher au seigneur le combat légitime / Contre le Seldjoukide, le Mahométan, / Qui du Sépulcre Saint oppressent, sont coupables, / Rançonnent le Chrétien, vénèrent le Croissant / Et méprisent la Croix, or de tout sont capables. 88

À l'approche du moine auprès du pont-levis, / Les gens d'armes lui font honneur afin qu'il entre ; / Alors que sous l'église, en bas, sur le parvis / S'agenouille, en priant, la foule autour d'un chantre. 92

Le bourg est affairé ; des fermes alentours / Vaquent les apprentis ; les compagnons, les maîtres / Et les serfs de la glèbe regardent les tours / Du château, inquiets du remuement des prêtres. 96

Ceux-ci savent pour tous ce qu'est le bien commun ; / Sous leur tutelle, un peu, chaque jour se construisent / Oratoires, couvents, sur les bords du chemin, / Qui mène jusqu'aux cieux, ainsi qu'Écrits instruisent. 100

VI

Voici que trente scènes montrent... villageois, / Leurs travaux dans les champs, leurs demeures rustiques / Et, dans leurs ateliers, gras et cossus bourgeois, / Ouvriers, ouvrières d'arrière-boutiques. 104

Dans ce monde rural, le peuple est assemblé : / S'organise l'effort de tous les autochtones, / Et suffisent à peine abris, fourrage, blé / Pour humains et bétail, les longs hivers atones. 108

Car aucun n'est à même, à moins d'être seigneur, / En espèces d'argent, sonnantes, trébuchantes, / D'étaler les moyens d'honorer un bailleur / Portant le sceau royal plus armes arrogantes. 112

Au bout de la ruelle, une fille du bourg / S'amuse à tempérer les espoirs qu'elle attise / Auprès d'un jouvenceau jouant au troubadour ; / En face, on les a vus pendant qu'il la courtise. 116

Pour lui, le prêtre est bon, puisqu'il les unira / Que, même, il permettra béatitude entière, / Alors que nul ne sait, ce que d'eux adviendra, / Le seul destin connu étant le cimetière. 120

VII

Sur le seuil du château, le moine reparaît, / Tandis que les bourgeois en leur échoppe troquent / Aux paysans voisins contre un bœuf, un jarret / Un soc, une breloque et souvent les escroquent. 124

Il descend au village, heureux d'avoir conquis / L'accord du châtelain pour une autre aventure ; / Et le suit désœuvré le page ou le commis / Que rend joyeux l'attrait d'apprêter la monture. 128

La guerre à l'Infidèle éclairera leur nuit, / Du moins, le pensent-ils, dans l'âpre forteresse, / Entre tours et donjon, car ils meurent d'ennui, / Où languissent certains qui voilent leur tristesse. 132

Le fanatique ascète harangue les badauds ; / Séduits par la promesse ou par goût de droiture, / Ils l'écoutent, béats, et posent leurs fardeaux, / Puis parent de la croix un faux-semblant d'armure. 136

L'hésitant paysan veut quitter le hameau ; / Le villageois voudrait, en faisant le voyage, / Abandonner l'outil, la pelle, le trumeau, / S'affranchir, beaucoup plus, de la loi, de l'outrage / Amèrement subis du seigneur sous le fer ; / La campagne était peu, voire point nourricière ; / À demi serf-esclaves du terrestre enfer, / Tous portent avec eux l'espoir en gibecière. 144

VIII

Émue au beau discours du brillant orateur / Qui sait la rhétorique et trouve le ton juste, / La fine fleur du bourg s'arrache du labeur, / Laisse tomber l'ouvrage, inclinant chef et buste. 148

D'aller en Palestine, ils sont tous désireux, / Pour que de leur... passé les fautes soient remises ; / Et, qu'ils soient bien-portants, invalides, lépreux, / Veulent reconquérir les provinces soumises. 152

À l'écoute du cor, du tambour, du buccin, / Le village pieux, bercé par la faconde, / Ne voit chez le seigneur nul perfide dessein, / Laisse exploser sa joie éclatante, féconde. 156

Le suzerain, sa troupe avancement calmement, / Pour chasser l'occupant hors de la Ville Sainte, / Et sous la croix, bénis, formulent le serment / De libérer Solyme, enfin, de la contrainte. 160

Parfois la volonté de conquête de fief / Anime aussi le peuple enhardi par le maître, / Un but que les prélats ont au cœur, en relief, / Eux, qui peuvent, sans risque, absoudre, oser, promettre. 164

IX

Accouru, quand rumeur de croisade gronda, / Surgit un jouvenceau né d'un puissant lignage, / Pour répondre à David en terre de Juda ; / Il est parent du sire et de noble héritage. 168

Il dirige son pas, droit vers le cavalier, / Qui tient ce qui n'était pas encore oriflamme ; / Il demande l'honneur d'être fait chevalier, / De se battre en chrétien ; il s'échauffe, déclame / Et, véhémentement, il adresse au partant / Sa supplique qu'il veut honnête, audacieuse. 174

Ouvert, sans vrai combat, l'oncle, en argumentant, / Avec plaisir consent, par bonté gracieuse, / À recevoir au sein des plus vaillants des preux / Le jouvenceau, lui dicte la noble conduite, / Et lui demande d'être un homme valeureux, / Au milieu des chrétiens contre le Turc en fuite. 180

Il reçoit, en seigneur, l'hommage du vassal, / Et tire du fourreau l'épée alors bénite / À pourfendre jadis un païen colossal ; / Il l'offre pour frapper le sombre Ismaélite. 184

L'Ordre adoube écuyers, paladins alliés / (*Consacrés par les pairs de façon fraternelle*) / Accueillis, désormais par promesse... liés / Selon le rite ancien, la forme solennelle. 188

X

Peut-être un an ou deux, mais, qui sait, plus longtemps, / S'en vont les pèlerins, happés par le voyage, / Et ceux qui sont restés compteront les printemps... / Commence, alors, l'angoisse et les pleurs au village. 192

La châtelaine monte au créneau pour fleurir / Du suzerain, du fils, fiers dans les cavalcades, / En souvenir l'image, et craint de dépérir, / Tant son cœur, agité, ne bat que par saccades. 196

Au départ du cortège englouti dans les bois, / Le parent oublié dans la mesure vide, / Ému, se signe et prie ou resonge Essalois, / Puis la tristesse étreint son visage livide. 200

Et la vie, elle aussi, reprend triste son cours, / Dans les hameaux peuplés de faces faméliques, / Au château, dans les prés, les cabanes, les cours ; / Aussi, tous à l'ouvrage entonnent les cantiques. 204

Or, le chagrin s'estompe aux beaux jours, dès l'été ; / Pour nombreux un absent, c'est d'abord une aubaine ; / Ils consolent l'objet si longtemps convoité, / Puis repeuplent le bourg, la campagne lointaine... 208 alexandrins

A.8 ter - VII bis (1^{ère} version dudit d'Essalois)

Mais, bien des gens du cru ne sont pas toujours sots, / Et devinent, surtout, dans le discours du frère, / Une part de pâtée adressée aux pourceaux ; / La foi, la charité n'ont rien de militaire. 4

Aussi, poussés soudain par leurs instincts perçants, / Les moins rêveurs ont flair, hors clameurs sous ramures, / De l'âcre odeur de mort dans celle de l'encens, / Pour eux, plus que pour ceux aux puissantes armures. 8

L'obole, en ces temps-là, donnée aux moinillons, / À défaut de foi vraie, était un exutoire, / Et certains fiers gaillards, apostats, trublions, / Ne courbaient pas l'échine en voyant le ciboire. 12

Au Moyen Âge obscur, dix longs siècles, en tout, / Ajoutons les anciens, Akkad et Babylone, / Et leur sont annexés ceux près de nous, surtout, / Quand l'humaine fureur massacre, déraisonne. 16

Tout pontife fut-il de Carthage ou Saïs, / D'ailleurs ou d'Occident au Siècle des Lumières, / Invoquant Astarté voire déesse Isis, / Ou Jésus Christ voulut offrandes coutumières. 20

Un rappel à Montmartre aujourd'hui fait honneur / Aux anonymes qui, sous le clergé barbare, / En cet obscurantisme où prêchait le berneur, / Étaient, certes, aussi, chevaliers de la Barre. 24

Or, serait injustice et même absurdité / Ignorer le pieux, lui ternir la mémoire ; / Il se voulait heureux dans la fraternité / Envers tous ses prochains ; il mérite la gloire. 28

Aujourd'hui, comme hier, le masque de Janus / Montre la vérité sous un double visage ; / À destre c'est un rire, à senestre un rictus ; / Pour s'exempter d'erreur, mieux vaut plus d'un langage. 32

Chaque prédicateur est Saint-Jean Bouche d'Or / À comprendre parfois sous un autre éclairage / Quand d'agitation il est corregidor, / A chatoyé les faits sous une fausse image. 36

En des temps différents, de Charybde en Scylla : / Savonarole ou pis, quelque farouche eunuque, / Un théocrate, encore, un autre ayatollah, / Fut créateur de secte, groggy sur la nuque. 40

Mais que soit cultivé le respect de celui / Qui, pratiquant zélé, se constitue otage, / Et dans le cœur duquel intense la foi luit / Pour diffuser la paix dans tout le voisinage ! 44

Qu'il soit clerc ou laïc, franciscain, vieux soufi, / Qu'importe l'oratoire où se plaît sa croyance, / Étant bon envers tous, sa charité suffit ! / Elle est, à elle seule, exemple et tolérance. 48 alexandrins

A.8 quater - Ledit d'Essalois (2^{de} version)

I

Le temps s'est assoupi sur cet ancien village / Au sommet du coteau, tourné vers Saint-Victor, / Où sautillait le lièvre, où rongeaient le castor ; / Puis le cours du grand fleuve, à ses pieds, s'est fait sage. 4

C'était au soir d'un siècle, aube d'un jour béni, / Quand chaque année à vivre était un an de grâce, / Où les moines portaient les reliques en châsse, / Et la ferveur était à la mort un déni. 8

L'homme hérita du temps la mémoire du drame, / Et le pape Urbain II, puis l'Ermite à Clermont, / Mus par l'esprit divin terrassant le démon, / Insufflèrent le feu de la foi dans toute âme. 12

D'autres prédicateurs ont ensuite essaimé / Portant au Val Furan, cette terre chrétienne / Au peuple recueilli non loin de Saint-Etienne / Un appel à reprendre au Turc un sol aimé. 16

Le Turc avait cédé sous l'attaque mongole ; / Il avait, dans sa fuite, abandonné l'Oural / Et transformé la steppe en désert sépulcral ; / Il avait profané la sainte nécropole. 20

Alors, Jérusalem, orpheline des dieux, / Vers l'Occident tourna sa prière angoissée ; / L'écho de la supplique à Rome courroucée / Fit germer dans les cœurs la vengeance des cieux : / Le désir belliqueux n'avait cessé de croître ! / Il offrait pour rançon de ses péchés mortels / Une vie étrangère aux encens des autels, / Il préférerait la guerre aux cantiques du cloître... 28

C'était là cet aïeul, ce peuple pèlerin, / Qui s'enivrait d'espoir pour être redoutable, / Et rêvait d'égorger le Turc épouvantable, / Armé d'un bouclier, mais sans casque d'airain. 32

Il s'était rassemblé le jour de la Saint-Jude, / À l'heure où l'angélus ennoblit le vallon, / Lorsque le vent paisible accueillait l'étalon / Venu hennir et boire auprès de l'homme rude. 36

Son regard était grave et le trait fatigué ; / Dans ses yeux se mêlait l'étincelle cruelle / À la bonté candide, or l'âme sensuelle / Avidement de plaisirs avait tant divagué ! 40

Il fabulait déjà sur le gain mirifique / Acquis, sans coup fêrir, à piller l'ennemi, / Souvent voulait rapine ou bien queussi-queumi, / Vivait ensorcelé par le faste exotique. 44

Il était, tour à tour, agressif ou pieux ; / Le saint se déchaînait sous couvert de martyr ; / Alors le parricide aurait offert l'Empire / Au surplus de sa vie, en rachat glorieux. 48

Un prêtre / harangua ce conscrit de fortune, / Et fit agenouiller brandissant haut la croix, / D'abord le plus soumis, sans élever la voix ; / Le mimétisme aidant, il n'y eut de lacune. 52

Le Père improvisait chaque péroration, / Ajoutant maint détail empreint de fantaisie, / Pour tenir en haleine en évoquant l'Asie / L'auditoire crédule au point de déraison. 56

Le prêcheur pensait plus à certaine prébende, / Et davantage encore à cet archevêché / Couvrant Alep, Damas, où, tout empanaché, / Il aurait pris la crosse et fleuri sa légende. 60

Comment cet homme saint qui n'aurait su mentir / Aurait-il endigué flux, vague, enthousiasme, / Infléchissant le cours du liturgique orgasme / Où le mystique, ému, puisait le repentir ? 64

Aussi, plus instrument que maître de l'Histoire, / Ce ver, se souvenant de sa divinité, / Se lève en chœur, clamant contre l'iniquité / Du monde d'ici-bas, dans un cri dérisoire. 68

Alors, il s'en alla propager sa ferveur / De chapelle en chapelle au gré des monastères ; / Il connut d'autres bourgs, contempla d'autres terres ; / Au terme, l'attendait, croyait-il, son Sauveur. 72

II

Il ne se souvenait du nom d'aucun village, / Autrefois traversé pour rejoindre le col ; / Il savait seulement qu'au-delà du Tracol, / Il y avait les loups, les brigands, le carnage. 76

Les sommets blancs et froids l'avaient mal salué, / Contraignant au retour le plus faible, la plèbe, / Isolé, le banni se fit serf de la glèbe / Aux fiefs des hobereaux, s'il n'était point... tué. 80

La horde pénétrant sur la plaine padane / Eut à subir les maux du marais infesté. / La mort faucha grand nombre au pays détesté, / Mais d'autres pèlerins sortirent de Toscane. 84

Il aperçut la mer au nord de l'exarchat ; / Ravenne lui parut comme terre promise ; / Au loin d'une lagune, il devina Venise / À travers les brouillards... et son patriarcat. 88

Nul n'ayant les moyens d'affréter un navire, / Ne resta qu'un projet assez peu convaincant : / Traverser des tribus qui vendaient à l'encan / Le pèlerin captif, selon le commun dire. 92

Mais, bien plus que les loups, les brigands et la faim, / C'est un nouveau fléau qui sema le ravage, / Les charognes gisaient comme un poignant présage, / Et la peste voulait tout détruire, sans fin. 96

Lui, qu'il avait été si simple de séduire, / Avec un peu de zèle et d'apparente foi, / Lui, dupé dans l'ardeur à respecter la Loi, / Les sermons prometteurs... croyait voir l'espoir luire. 100

Car il avait acquis le droit, au fil de l'an / De recevoir, un jour, l'indulgence plénière ; / Il pouvait en repos, jusqu'à l'heure dernière, / Être sûr du salut, et ce, dès à présent. 104

Il lui fut annoncé miracle après miracle, / Et que la mer, bien sûr, aurait tranché ses flots, / Qu'il aurait estourbi chaque Turc en champs clos, / Et surtout la reprise, enfin, du Tabernacle. 108

Il se doutait comment il serait revenu / De l'aventure folle et du vain sacrifice ; / Alors, il célébrait, lors du divin office, / En ex-voto Celui qui l'avait retenu. 112

Le miracle c'était de côtoyer les ombres / Échappant, tour à tour, au seul règne vivant, / Et poursuivre, toujours, le chemin droit devant, / Mu par l'unique espoir de lendemains peu sombres. 116

Pour vil ou glorieux qu'ait été son parcours, / À fuir ou guerroyer un ennemi terrible, / Les tourments endurés sur le sentier horrible / Avaient tout effacé, sans trêve, sans recours. 120

Parfois, quand le soleil frôlait son apogée, / Quand les chiens, assoiffés, haletaient de douleur, / Quand la mer à l'étable exhalait de chaleur / Sous la chape de plomb, mais - d'effluves - chargée, / Quand l'air, se faisant rare, abrutissait l'humain, / À tel point de dompter toute force animale, / Et que ne s'entendait plus même une cigale, / Alors, le saint troupeau dormait sur le chemin. 128

Les rochers de porphyre insurgés dans l'eau bleue, / Contre un chaos céleste inaccessible au cœur, / Semblaient croître l'écho de sirènes en chœur, / En quête d'une proie (~~ainsi que Barbe Bleue ?~~). 132

Ni fougères ni fleurs ne paraient le pourtour / De la côte de pourpre éternellement nue ; / C'est l'heure qu'attendait la vipère cornue / Pour muer ou mourir ou se perdre au retour. 136

Pirates menaçants, galères sarrasines / Au pavillon tant craint, à la tête de mort, / Accostèrent, d'un coup, et, comme chien qui mord, / S'agrippèrent, hurlant, sur les roches voisines. 140

Le réveil fut cinglant ; le troupeau pèlerin / Saisit en un sursaut toute arme de fortune ; / Inutile prouesse et grande sa lacune ; / Avant qu'il ne fût tard, il perdit le terrain, / Laissant à l'ennemi femmes, coffres, cadavres, / Et ne gardant pour soi que ses propres haillons, / Réduit par l'aventure à quelques bataillons / Équipés de gourdins, recherchant d'autres / havres. 148

Le croisé du Seigneur, qu'il fût infirme ou non, / Supporté par l'espoir de la Terre Promise, / En maugréant, plus fort, dans son âme insoumise, / Avançait plus par peur que pour gloire et renom. 152

Le pèlerin défait, transis, sans équipage, / Confronta chaque jour le dilemme poignant : / Rebrousser le chemin ou, parfois se soignant, / Partir, encor plus loin, vers le brûlant mirage. 156

Le vieux serf sans maison, pouilleux abandonné, / Que travaillait la faim, qu'entaillait la froidure, / Agrippait la main moite à la roche plus dure, / Invoquant son Sauveur d'épines... couronné. 160

III

Derrière sont restés, pour défricher la lande, / Assécher les marais, vivre avec les troupeaux / Du seigneur et des clercs, les gueux en oripeaux / Qu'un lien vers la terre asservit et commande. 164

Les semaines, les mois, puis les ans sont passés ; / Très loin le souvenir des buccins de fanfare / Autrefois saluant par un gai tintamarre / Un essaim de croisés dans leurs rêves bercés. 168

Si loin ce souvenir, que dans ces jours lugubres, / Où l'homme n'attendait que son pain de transit, / Aucun baume à ses maux que le *satisfecit* / Emportant l'âme au ciel, hors des eaux insalubres, / Il apparut banal et triste simplement / (*A tous les timorés de tenter l'aventure, / Et, pour tout horizon, n'avaient que la pâture*), / De penser un parent mort dans son errement. 176

Ainsi, lors d'un hiver si froid que dans la plaine / Il advint que les loups, même eux, étaient gelés, / On entendit grossir des bruits incontrôlés / Du retour des croisés dans le val de l'Ondaine. 180

Ces voix, cette rumeur sur quelques revenants, / Dont la foule espérait le récit de merveilles, / Au coin du feu, le soir, en vidant les bouteilles, / Ces dits les colportaient moines, vilains, manants. 184

Mais nul ne revoyait le visage du père / Ou du frère... attendus ; l'espoir, selon le vent, / Gonflait, se faisait rare et puis soudain fervent, / Puis à nouveau ténu, flammèche solitaire. 188

IV

Au repas, un vieillard invoque encor l'absent ; / L'avenir est scruté dans les dés (*point de cartes !*) ; / Dehors, le vent arrache écrits, parchemins, chartes, / Et les volets sont clos, dès que le soir descend. 192

Une pale chandelle apporte à la famille, / En veillant près de l'âtre un peu de sa lueur, / Afin que l'on travaille à tromper le malheur, / Pour que demain soit mieux qu'aujourd'hui, que tout brille. 196

Dans la pièce joustant l'étable, le fenil / S'endort le paysan, dont tôt la nuit s'achève, / Car, bien avant le jour, le plus hardi se lève / Et dans le four banal allume le fournil. 200

Le soleil, attardé sur la crête à l'aurore, / Extirpé de l'exil, au-delà du château, / Découvre un nouveau jour sur l'ondulé plateau / Blanchi, désert, figé, dépouillé de sa flore. 204

Le coq dormirait-il, chacun est affairé, / La vie, un jour de plus, se consume sur Terre, / Le glas sonne à nouveau : pour le mort qu'on enterre, / Le chœur des frères lais chante un miséréré. 208

V

Sur le désert de neige, où perce l'herbe jaune / Erre en ses souvenirs et ses regrets, perdu, / L'ultime aventurier qui n'est plus attendu, / À peine un être humain, aujourd'hui seule faune. 212

Près des genêts blanchis, sans bourgeon ni parfum, / Les bois semblent brûlés, tant les feuilles sont rares ; / Et couvent les épis, sur des centaines d'ares, / Une façon d'espoir que l'hiver prendra fin. 216

Or lui, l'homme sans nom, vagabond sans demeure / Avance indifférent, insensible, affligé ; / Il poursuit le halo du soleil orangé, / Mais son esprit s'endort, avant qu'il ne se meure. 220

Sous ses pieds décharnés, de guenilles, couverts, / Se fendille, ici craque et se perce la glace ; / Il s'effondre à son tour, sous le froid qui fait place / En sa tête où se perd l'écho de ses revers. 224 alexandrins



A.9 – Val Grangent (A.9-1) Versification néo-classique de style conservateur

Ce qui fait un grand peuple est ce qu'en dit Horace : / Un souvenir poignant d'exploits faits en commun / À donner le meilleur du meilleur de la race (A.9-2) / Et savoir plus encore en accomplir demain. 4

I

Volonté d'un grand peuple épris de son Histoire, / Ayant pour seul désir de revivre la gloire, / Longtemps évanouie aux gorges de la Loire,

Grangent au cœur du val d'Aurec à Saint-Rambert / Rassemble jeune, ancien, femme, homme, inculte, expert, / Autour de mêmes buts, voisines passions, / Nés d'un puissant amour de populations / Gravitant sur les flancs de Forez et la plaine, / Entre clameurs de l'âme de liesse pleine, / Novatrice au pays de fervente mémoire. / Tous, nous vibrons en chœur : au rêve, il plaît de croire. 15

II

Vois ! en Forez butinent les essaims d'abeilles ; / Au printemps écoulé, se firent des merveilles : / Le spectacle est dressé pour tous ; là tu t'éveilles :

Guerres du temps jadis et travail inhumain, / Restes inconscients du souvenir commun. / À l'œuvre évocatrice offrit chaque rouage, / Non de petits instants, mais l'entrain, le courage. / Gentillesse, talent triomphèrent ainsi, / En ceux chez qui l'effort n'est jamais un souci. / Ne serait-ce qu'un soir de magie et suspense, / Tout labeur accompli trouve sa récompense. 26

III

Viens poursuivre avec nous, ce que nous construisons, / Avec enthousiasme au temps des frondaisons ! / Le flux, déjà puissant, des amis solidaires

Grossit de jour en jour et déferle en ces terres. / Rejoins notre équipée, afin de restaurer / Ainsi le fier château qu'il nous sied d'honorer ! / Nous accueillons, ouverts, ta constructive approche, / Guettant l'apport critique au nouveau son de cloche. / Entre nous, ton adresse aura de quoi choisir ; / Nourri dans le creuset du quotidien désir, / Ton temps, tu l'offriras, comme nous, par plaisir. 37

IV

Vivre, éperdument fou, l'illusion futile, / Arracher le décor, à présent, inutile, / Lâcher prise à laisser, au loin, le chapiteau,

Garder dans la blessure un débris du couteau, / Rimer pour surnager en ultime bravade, / Agripper l'ombre et choir en vaine reculade, / N'y a-t-il que Sisyphe à rire au cruel sort, / Grimper, roulant la pierre et, sans fin, sans ressort, / Échouer chaque fois, et chaque fois plus fort ? / Non ; que le temps me laisse, avant que je ne parte, / Ta main que je dérobe, dans ma fièvre quarte ! 48

(A.9-1) Confer supra note (A.8-1) relative à l'épopée contemporaine de la solidarité de la population de l'ouest stéphanois pour son patrimoine culturel immatériel ; confer aussi le site web Val Grangent ;

(A.9-2) En son acception typique castillane chantée par Cecilia (1948-1976) dans son distique '*Esta tierra la hicieron / hombres de una raza*'... (Cf. Section 14.4 septies - Cette terre) ; ceci fut écrit il y a environ 40 ans et l'origine de la citation reprise de mémoire d'un article du quotidien '*Le Monde*' au décès de De Gaulle en 1970... est encore incertaine à l'Ours de Soomaa ; toutefois, il l'a vue chez Ernest Renan cité sur ce point spécifique au présent Ouvrage ;

V

Volontiers, j'eus aimé solliciter de vous, / Au moins le strapontin, et plus, je vous l'avoue, / Loin est l'envoûtement, puisque je vous connais.

Gravitent juxta aux bons, des benêts d'épinaies, / Riches d'ambitions, imbus d'eleison / Acharnés à placer leur tête qui résonne, / Nuit et jour évoquant ou de Gaulle ou Jaurès, / Goulûment attendris sur leur propre paresse, / Experts à te clouer sur tous les piloris, / Narguant sous apophtegmes, plates théories / (*Tiraillés envieux*) ... les vrais industriels. 59

VI

Vous venez au conseil, croyant administrer, / Alors qu'incompétents, veillez à concentrer / L'effort vers le succès, au lieu de remonter !

Gare à nous ! criez-vous, à rejeter nos offres, / Ricanant par dédain, du pouvoir... librelofres ! / Au diable, allez-vous-en ! Sachez à temps partir ! / Nonobstant les écueils, nous saurons investir, / Grâce au bon sens, le cours qu'a pris notre aventure / (*En vos mains d'amateurs*) devenue imposture. / Noyez-vous, chers amis, dans le flot du commun ! / Trop d'administrateurs ratent leur examen. 70

VII

Vous croyez qu'un frelon nous mordit le visage / Au point que ne s'étende au cerveau le ravage ; / Laissez-vous caresser par ce plaisant mirage !

Gonflés d'outrecuidance, imbus de vanité, / Rongés par les tourments de médiocrité, / Abandonnez, céans, la charge superflue ! / Ne conservez donc point tout ce qui vous englue ! / Grognez, dans votre coin, votre pollution ! / Et nous vous donnerons notre absolition ! / Notre projet, sans vous, sera conduit à terme. / Taisez-vous ! nous parlons ; lors quant à vous ? la ferme ! 81

VIII

Vois-tu, souvent, à toi je pense, / Avec langueur et souffle dense. / Les frais sous-bois sifflent, fredonnent, /

Grappes et pampres s'abandonnent. Rêve, éveillée aux inconnues / Arithmétiques dans les nues ! / Néant total est ton éclipse, / Grande est ma peine : apocalypse / En moi, sorti, quand toi tu restes. / N'y peuvent rien décors agrestes ; / Tes yeux si doux me sont funestes. 92

IX

Vers l'heure où, le matin, j'ouvre grand le volet, / Apparaît au travers du brouillard un reflet, / Là-bas, où la rivière est prise par le froid

Glacial de frimaire... et la lumière croît. / Revêtu d'apparat, pour un jour, le soleil, / Au-dessus du Bréat, extrait de leur sommeil / Nombre de mes copains, qui bien tard ont rêvé / Gentils blottis au lit, le songe inachevé. / Émerveillé, je suis, au spectacle enivrant. / Nuit qui s'estompe, meurt... que la pâleur surprend. / Tout, ici, est espoir, où la Loire est miroir. 103

X

Vallon se prélassant de Saint-Paul au barrage, / À l'abri des excès de bourrasque, ouragan, / (*La Loire en son méandre y fait pèlerinage*,

Glisse à se faufiler, s'endort en zigzagant). / Rendez-vous que Forez avait offert au fleuve, / Aux confins de l'Auvergne, où le flot fut dompté, / Nuit et jour, et tout l'an, par temps clair ou qu'il pleuve, / Grangent, nous t'aimons tous, et t'avons adopté / En symbole, en blason, en l'honneur de ta rive. / Nous ne tarissons pas de louer ta beauté, / Ton val est le mirage, où tu veux que je vive. 114 vers rimés dont 11 octosyllabes et 103 alexandrins

*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

A.10 – Séance rétro de home ciné

Versification néo-classique de style conservateur

(Incluant quelques dédicaces de pacotilles qui, jadis, parurent plaire à leurs destinataires)

A.10 *semel* - Notre arbre de mai

Notre arbre est, aujourd'hui, la fierté du village. / Offrande de l'ami, dans un élan du cœur, / Témoin enraciné du profond jumelage, / Reflet de l'abandon de lointaine rancœur. / Entre nos châteaux-forts, il est heureux présage. 5

Arrête-toi, passant, devant l'arbre de mai. / Regarde et fais l'effort de lire et de comprendre. / Bien que nulle ramure n'y pousse au sommet, / Renaissent de son bois le message de cendre / Et les mânes de ceux que la folie armait. 10

Demain, quand les enfants sauront se reconnaître / Entre eux, spontanément, issus de mêmes dieux, 12

Musclant leur démon de haine, toujours traître, / Alors, l'arbre de mai portera vers les cieux, / Infiniment serein le meilleur de leur être. 15 alexandrins

A.10 *bis* - Le curé du village

Mon village a son cœur où d'autres... leur mémoire, / Étalon que chevauche, en son temps, Saint-Victor ; / Ruisselle entre ses flancs l'Iseron vers la Loire, / Condamines, ce jour, vous remercie encor. / Il faut diplomatie et très grand dévouement, 5

Pour unir un pays que le passé divise, / Et mon village aussi fécond de sentiment / Retient ses désaccords au seuil de son église. / Étrangers, transplantés sur l'autre versant nu, 9

Bientôt enracinés au Berland, juste en face, / Ont grâce à vous, mon Père, en nos jours, obtenu / Un peu plus d'amitié que nous voulons tenace / Chez leurs aînés du coin, qui firent Val Grangent. / Heureux d'être connus comme croque-cerises, / Et jusqu'à Geltendorf (avec de l'entregent), / Tous, ici, chérissons vos nobles entreprises. 16 alexandrins

A.10 *ter*

Yves, c'est aujourd'hui que tu vis l'âge d'or, / Vois, tu te privas moins qu'aux temps de ton enfance / Et tes parents sont là pour veiller quand tout dort. / Si Gladys ou tes fils ont besoin de défense. 4

Entre le temps des jeux pleins de rêve d'azur / Toujours déçus, sais-tu, et l'humble sénescence 6

Coulent des jours bénis où responsable, mûr, / Heureux parmi les siens, on fait ce que l'on pense. / Rien ne vaut le plaisir de maîtriser son sort / Il semble souverain ce goût d'indépendance. / Sache puiser en lui dans un nouvel essor / Ton droit d'être, demain, le plus libre si danse / Inexorablement la camarade, l'hiver. / Ne crains pas de Christine ou des enfants l'absence / Et bâtis-leur l'abri protégeant du revers. 15 alexandrins

A.10 quater

Puisse chaque an, pour vous, s'égrener sans histoire / **H**eux, de songes, plein, de douces nuits, comblé, / **I**neffable, secret ! Puissent vos amis croire / **L**eurs vœux réalisés, votre amour redoublé. / **I**nclinés l'un vers l'**a**utre, épris des mêmes choses, / **P**hilippe et toi Sabine, unissant votre effort, / **P**ouvez cueillir sans heurt, sans vous blesser, les roses / **E**t laissez leur parfum vous enivrer très fort. 8

Enfants vous demeurez tous les deux en votre âme, / **T**oi dont le regard **d**oux rend tout ami serein, 10

Si bien que chacun **n**oie auprès de toi son drame, / **A**ussi, nous **t**e louons, et toi, masque d'airain, / **B**eauté calme de sphinx, statue égyptienne, / **I**nterdits nous restons, comme un esthète ému / **N**e pouvant qu'admirer une tragédienne / **E**n ce pays rêvé que **l**e mérite a mu. 16 alexandrins

A.10 quinquies

Gente dame Clément, et vous seigneur Antoine, / **É**tourdissez-nous **d**onc en déclamant, céans, / **R**imé, puisqu'il vous sied, **l**e cantique du moine / **M**iserere nobis, nous tous, simples néants. / **A**h ! Qu'il vous convient **m**ieux de chanter la jeunesse, / **I**mmanente au profond de vos cœurs attachés, / **N**umismates couvant des trésors de tendresse, / **E**nfants, dont les fronts **cl**aîrs ne sont jamais fâchés ! 8

Épargne, ô Lachésis (A.10-1), aux Justes la souffrance ! / **T**rente printemps de paix, offre-leur en répit, 10

Afin de préserver autour d'eux l'espérance / **N**écessaire à tous **c**eux que le temps décrépît. / **T**rop rare est cet ami que l'on sait véritable, / **O**u celle dont les **y**eux recèlent la douceur. / **I**l fait si bon chez nous, quand vous êtes à table ; / **N**ous voulons captiver vos sourires **e**n fleur, / **E**t, des regards en paix, puiser un amour stable. 17 alexandrins

A.10 sexies

Aurec en fleurs sourit à la saison nouvelle ; / **R**eviennent les bourgeons sur l'arbre, **l**e genêt / **L**a Loire si fouguese en amont se fait belle ; / **E**t, là-bas vers le nord, **l**e spectacle renaît. / **T**andis que chaque enfant s'est fait petit adulte / **T**ravaillant à son **t**our avec souci plus grand. / **E**n fond, cet autre couple en ces beaux jours exulte 7

Et retrouve l'écho du oui sonore, franc / **T**rente ans plus tôt émis de par leurs propres lèvres 9

Aujourd'hui prononcé, pour leur plus grand bonheur / **N**ostalgique mais pur tel argent des orfèvres, / **D**e par ces amoureux qui leur font tant honneur. / **R**iches présents d'un jour, porcelaine de Sèvres / **E**n éclat voleront, mais jamais ces deux cœurs. 14 alexandrins

(A.10-1) Parmi les trois Moires, elle déroule le fil de la vie, Clotho l'ayant tissé, avant qu'Atropos ne le coupe ;

A.10 septies

Ma plume contera votre noble beauté / **A**vivant la fraîcheur au temps des douces brises / **G**argouillant une paix
de chaude nuit d'été, / **D**ans les tilleuls, chez vous, dite croque-cerises. / **E**t vous, dont le regard embrasse au loin
les blés / **L**ascivement courbés selon la danse impie, / **E**spérez qu'au-delà des profonds défilés / **I**ncurvés vers le
fleuve existe une autre vie. / **N**ous ignorons ces lieux que l'on nous dit meilleurs / **E**t préférons Quéret à ces
mondes d'ailleurs. 10 alexandrins

A.10 octies

J'ai trouvé votre accent quelque peu castillan, / **E**t ce n'est point outrage, au contraire, homme affable, / **A**h,
j'aime le canard et le vin pétillant. / **N**e soyez pas déçu, si ce vers misérable 4

Estime au plus haut point les lèvres devant moi / **T**rès fines, très carmin, d'autant plus désirables. 6

Humant de l'air du lieu d'autres causes d'émoi, / **E**xtrayant souvenirs d'yeux pas moins adorables, / **L**oin de votre
village entre vos monts... choyé, / **E**nivré de douceur, de rêve à perdre haleine, / **N**appé d'ombre et d'orgueil, j'ai
vu qu'ont chatoyé / **E**nsemble votre auberge et le doux nom d'Hélène. 12 alexandrins

A.10 nonies

Les forêts du canton se souviennent d'antan ; / **U**ne petite troupe accompagnait le frère, / **C**hantait pour affronter
soleil ou mauvais temps, / **I**noubliables jours de marche téméraire ! / **E**nfants, les uns plus doux, les autres plus
moqueurs, / **N**ul n'était bien méchant, tous assoiffés de vivre, 6

Enfants dont nous gardons l'image dans nos cœurs / **T**e rappelles-tu d'eux, du vieux banc, du vieux livre ? 8

Y aurait-il ailleurs des pays plus éléments, / **V**ingt fois plus beaux, qui sait ? dépourvus de nuages, / **E**t des rives
d'or fin, des puits de diamants ? / **T**u sais ce que j'en dis ; je connais ces mirages, / **T**oi, garde-toi surtout du vain
espoir qui ment, / **E**t dans l'amour d'Yvette et des tiens reste sage. 14 alexandrins

A.10 decies

Premier parmi tes pairs au sein des Condamines, / **I**ntéressé à tout ce que vit Saint Victor, / **E**xcellent compagnon
que l'appétit ne mine, / **R**eçois l'hommage vrai qui ne te fait pas tort. / **R**aconte-nous ce soir une fable normande,
/ **E**t les guerriers barbus casqués dans leurs drakkars 6

Entonneront les chants d'une lèvre gourmande, / **T**ous enivrés à boire au crâne des brisquards. 8

Jusqu'en notre Forez, il te plaît de combattre, / Épaulé par le charme à la douceur... mêlé / Au fond des yeux brillant devant le feu de l'âtre, / Nobles regards posés sur leur roi de Thulé. / Nuages noirs et lourds s'amoncellent au large ; / Indifférent, tu vois s'assombrir l'horizon. / Ni le vent, ni le temps, montant au pas de charge / Et ménageant chacun, n'auront de toi raison. 16 alexandrins



A.11 - Autres copines et copains imaginaires

A.11 *semel* - Sombra y Sol (*) Versification néo-classique de style libéré-structuré

Merci d'avoir admis en la communauté, / **A**u sein de la famille, devant la potée, / **R**ien que toi, pique-assiette,
entonnoir endenté. / **I**l t'est, de cet abri – cet humble observatoire – / **E**n douce t'échappant de la cité-dortoir,

Possible de courir la chance aléatoire. / **A**u guilledou, tu vaques, veux l'amour quérir ; / **U**ne nuit, tu perçois des
yeux prompts à sourire ; / **L**à, tu te les dévores, tu veux les chérir. / **E**n tapinois se trouve aux objets de Padoue

– Écarquillant les yeux, cherchant un roudoudou ? – / **T**on secret qu'une rate emporte à la gadoue. 12

Rataplan, téléphone arabe persifleur ; / **O**n t'enseigne, au tournant, que l'occulte est un leurre / **B**arre-toi, cher
ami ! le scandale est d'ampleur. / **E**n ton for scrutateur, la colère frissonne ; / **R**épondre à des ragots en niant tel
Nixon / **T**ente ; or, l'iniquité demeure, désarçonne. 18

A.11 *bis* - Les trois rongeurs

Trois rongeurs grignotaient d'excellent appétit Versification néo-classique de style conservateur

Fouchtri-Fouchtra la musaraigne,
Juri-Jurat musqué, beauseigne,
Furi-Tata parlé, menti.

D'abord chacun dinait, bien chez soi, bien tranquille,
Juri-Jurat, d'un assignat,
Qu'après un '*furt*' il épargna,
Papier trop mince, à mordre en pile.

La furette ourdissait un bon plan de son trou,
Pointe la dent, bave la langue
... Maudit les siens, vous les harangue
Une furie ou peu ou prou.

Nul ne lorgnait, alors, de près une voisine ;
Juri-Jurat n'esquissait pas
Un flirt ici, là deux faux-pas ;
Il emmanchait sa Mélusine.

Un étrange animal, un beau matin surgit
Le trouble est grand chez la gent-ratte ;
On le reçoit, mire sa patte ;
On se le garde, on se le dit.

Il amuse plus d'un, un autre il exaspère,

(*) Encore une tocade Ursidée (*comme il y en a quelques-unes dans ce proto-essai d'écrits mineurs*) à faire accorder, par alternance, trois par trois les rimes dont celle du milieu est féminine avec les deux autres masculines, puis celle du milieu, masculine, avec les deux autres féminines : oukase du néo-Malherbe ni plus sot, ni plus finaud que les pondeurs des pluriséculaires règles de nos Belles-Lettres ;

Juri-jurat en est jaloux
La musaraigne et la Fur-loups
N'en veulent plus dans leur repaire. 24

Peut-être trop lassé d'un monotone hymen,
En mal secret de fuir sa compagne fanée,
Le rat musqué s'éprend d'une autre dulcinée,
Celle de l'étranger, ainsi soit-il, amen.
Petite musaraigne un grand carton dévore
Et découvre l'effluve aux extraits interdits,
Pillés à l'étranger, tout de suite enlaidis,
Épandus pour heurter, puis en rumeur éclore.

La furette aussitôt amplifie et traduit ;
Elle abuse des mots qui vont à sa débauche,
Elle en dépeint autrui, le fait à droite, à gauche,
Se délecte à lécher le bon purin produit.
Le rat musqué, sans gloire, eut à battre en retraite ; 37
Point de succès, mais un soufflet,
Suite au billet du chauve et laid ;
Sa trahison reste sa dette. 40

Qu'advint-il des rongeurs qui de trois n'étaient qu'un ?
La faim les harcela, bientôt ils se mordirent,
Et rongeurs qu'ils étaient, dévorer ils se firent ;
Comme quoi le coquin reste toujours mesquin. 44 vers rimés (dont 21 octosyllabes et 23 alexandrins)

Quelque vingt ans plus tard, l'étranger de passage Versification néo-classique de style libéré-structuré

En Livradois-Forez aux calmes paysages,
Au prix d'un court détour s'octroie une incursion
Dans son lointain passé comme une excavation
Limitée dans l'approche et pourtant suffisante 5
À comprendre la suite auprès d'une parente
Expliquant de bon cœur ce qui est arrivé
De chacun, de chacune des gens préservés
Par le temps à tel jour...
Or, il ne rend visite
Ou n'écrit à personne d'autre, tôt abdique 10
À perturber la vase ou gît l'indignation
Des gloutons de scandales pour leurs distractions. 12

Lors, quinze années plus tard, il s'annonce humoriste
Essayant de revoir – mais pas à l'improviste –
Encore la parente.
Or l'accueil cette fois 15
Sous mails interposés, est tout net rabat-joie :
Le gonze de la femme le croit challenger
À courir les jupons et aboie en cerbère,

Inapte à percevoir humour de Parisien,
Rappelant l'à-propos que nul rabelaisien ²⁰
Ne saurait prospérer auprès des moralistes
Entre les provinciaux attardés catéchistes.

Alors, cet étranger te prie de concocter
Quelques vers de pamphlet pour la postérité
De l'idiot du village de Saint-Germain-l'Herm, ²⁵
Un débiteur de grumes [*chercheur à l'Inserm ?*].

À lire La Bruyère (A.11-1), tu sais que les sots,
Les provinciaux parfois traînant près du ruisseau
Croient – bourrés de complexes – qu'on les vilipende,
Au moins qu'on les méprise, qu'on les enguirlande, ³⁰
Et se fâchent tout rouge, car très vaniteux :
Corps jeunot, or l'esprit avant l'heure... gâteux ! ³²

Bravade non voilée de défoncer la gueule,
Ou bien de bouziller le Kangoo dit le veule
Aixoïis d'Aix-la-Fayette dont tu tais le nom ; ³⁵
Pourtant sa profession lui rend tout son renom. ³⁶

A.11 ter - Quelle conciliation ? (A.11-2)

I

À :
MINISTÈRE DE LA JUSTICE
Le Conciliateur,
Hôtel de Justice*

Monsieur le Conciliateur,

Vous souhaitez me recevoir en votre bureau mardi à *.*

Dans le premier paragraphe de votre lettre du 20 courant, la rédaction prend quasiment la forme d'un attendu, qui isolé du contexte exhaustif d'un arrêt de renvoi, expose les dires d'une partie de façon concise, édulcorée mais tendancieuse, faute de contradiction apportée par un point de vue adverse.

De la lecture de votre courrier, il ne saurait être déduit de façon certaine si l'entrevue aurait lieu en présence ou non de la demanderesse, et dans le doute je ne puis que décliner votre invitation.

Il n'y a guère que dans les phrases pré-imprimées de votre formulaire qu'un accord soit susceptible d'être recherché voire atteint pour clore le débat. Une conciliation me paraît utopique tant que ma quérulente voisine du dessus ne diffèrera pas le port de ses souliers à talon sonore jusqu'au seul moment de sortir, au lieu de marteler à l'envi, des heures durant avec de telles chaussures de ville, ainsi que son tambourinage à l'aide d'une canne

(A.11-1) Recopie de la note (12.7-180) au Tome III du présent Ouvrage : La Bruyère, *Caractères*, V, 51 : « Les provinciaux et les sots sont toujours prêts à se fâcher, et à croire qu'on se moque d'eux ou qu'on les méprise : il ne faut jamais hasarder la plaisanterie, même la plus douce et la plus permise, qu'avec des gens polis ou qui ont de l'esprit. » ;

(A.11-2) Deux courriers traitant de la quérulente visée à l'acrostiche *infra* en III de la présente Sous-section A.11 ter ;

...en bois lorsque je demande de pouvoir me reposer.

Je laisse à cette chicanière (sous ses dehors souples et conciliants) l'initiative éventuelle d'encombrer de ses prétentions le prétoire. Comme la procédure serait probablement longue, cela laisserait à la plaignante tout loisir de prendre connaissance de l'abondante littérature constituée par la Loi, les réglementations, la jurisprudence et la doctrine pour qu'elle comprît enfin la distinction entre les nuisances – entre autres sonores – dont le bon sens exige la tolérance et celles qui, intentionnelles ou engendrées par la bêtise, outrepassent les limites visées à l'article 544 du Code civil, dans le principe ; de surcroît, en matière quasi-délictuelle, chacune et chacun sont également responsables des agissements et négligences des personnes sous leur garde, ceci incluant tout occupant occasionnel admis en cas de vacance temporaire ou prolongée de la part de l'un ou des deux copropriétaires de l'appartement situé au-dessus du mien.

Pour agrémenter un sujet permanent de controverse de voisinage, je répondrai à la démarche de la dame T, requérante, en citant la devise attribuée à Louis XII, monarque dont l'Histoire honore le sens de la justice : « Qui s'y frotte s'y pique ».*

Je souhaite avoir le plaisir de vous rencontrer dans des circonstances étrangères au cas d'espèce et où je ne sois pas partie à une cause, et vous prie d'agréer, Monsieur le Conciliateur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

N.B. : Copie des présentes à la partie adverse pour respect du caractère contradictoire de toute démarche ou procédure de Justice, y compris lors d'une phase préalable de tentative de conciliation, même lorsque cette tentative échoue, histoire de rappeler à qui joue les victimes que le Droit protège, certes, le faible contre les excès du fort, mais nullement l'agresseur contre l'agressé.

II

À
MINISTÈRE DE LA JUSTICE
Le Conciliateur,
Hôtel de Justice*

Réf. : nos échanges de correspondances
Des 20/10/* (vous), 26/10/* (moi) et 05/11/* (vous)

Monsieur le Conciliateur,

Je tiens à vous remercier de l'intermédiation facilitatrice que vous accomplissez pour que les parties au différend recherchent avec vous une solution satisfaisante en faveur de chacun, ce dans un esprit d'équité et, à défaut d'accord, pour que, selon vos recommandations, elles invoquent la protection de la Loi.

Je vous confirme ne pas envisager de provoquer la saisine de quelque niveau de juridiction que ce soit, car d'abord « De minimis non curat praetor », ensuite parce que j'ai encore en mémoire les fables aux multiples facettes où Raminagrobis et Grippeminaud mettent les contendants d'accord en les croquant tous deux et en se gavant de l'huître trouvée ; et puis, dans le partage des rôles primordiaux succédant au Chaos, il ne fut probablement pas attribué à Thémis celui d'assouvir l'émonctoire de mon système limbique évacuant ses bouffées intermittentes et croissantes de catécholamine excitées par l'intensité et en tous cas par l'anormalité des bruits répétitifs, entre autres de talons sonores, provenant de l'étage supérieur.

Enfin, je n'éprouverai aucune satisfaction à vaincre à la Pyrrhus (V, roi d'Épire) au terme d'une longue procédure chronophage et dispendieuse celle qui, se complaisant dans le mépris de ses obligations de civilité prétend pouvoir faire chez elle ce qu'elle veut sans avoir de comptes à rendre à son voisin du dessous du chef des nuisances sonores qu'elle lui impose de façon excessive aux heures diurnes (voire nocturnes) où il se repose où souhaiterait le faire.

Mais, je n'entends point renoncer par anticipation à présenter directement à l'auteur des troubles mes doléances et remontrances, et ce, sans excès de complaisance de style ni de révérences, si elle « en remet de temps à autres plusieurs couches de trop ».

Je vous renouvelle mes remerciements pour les peines et soins que vous consacrez à l'examen de ce litige que je ne vous ai pas soumis, mais à propos duquel je vous réponds par courtoisie et par respect envers la fonction que vous exercez, et vous prie d'agréer, Monsieur le Conciliateur, l'expression de mes sentiments très distingués.

N.B. Copie des présentes à la partie adverse, remise lors de l'envoi de ce courrier original.

III

Puisque dans peu de temps qui souffle et se dissipe, / Au vent, mue en poussière de Saint Cyprien, / Une ombre, vous serez sans Oratorien, / L'âme errante au tombeau, mais indigne d'un cippe, / Et le repas des vers, sous un frais tumulus, / Trente deniers de cendre au fond de l'urne sombre, / Tout un passé de moins, et dont nul ne s'encombre, / Eh bien, halte au boucan ! au lit dès l'angélus ! **Versification néo-classique de style conservateur**

A.11 quater - La Capitainerie-Régence sur la Ville **Versification néo-classique de style conservateur**

Je réponds, sobrement, à ta prose incivile, / Et me laisse envoûter par ton courroux pédant, / Ami, fier de ta roue au grand parc décadent, / Nanti de vaniteux graffiti sur la ville [(A.11.3-1) à (A.11.3-5)].

Mais, pour être courtois, ne sois plus cancanier, / Alors, nul ne pourra plus te traiter d'ordure ; / Rentre au sein de ton rang, puis que cela perdure ; / Courbe ton cou de paon, puisqu'étant le dernier !

&

(A.11-3-1) Mariânesse et Jean Marc (*fabuleux personnages – s'il en fut – de cet acrostiche, sinon paix à leur immortelle âme ! à l'aune des antiques morales d'abord religieuses, plus tard civiles*) furent de légendaires braves gens (A.11.3-3) aux vertus et vices de sages (*peut-être auto-persuadés tels, face au miroir déformant*) réclamant qu'autrui s'intégrât dans leur groupe (*quitte à ce que les nouveaux-venus en devinssent monarques ou serfs, peu importe, pourvu que les intrants concourussent à magnifier l'apparence que veut se donner la collectivité d'accueil*) ; ce couple, dit-on, tient des peuples hospitaliers à l'égard des migrants qui se comportent en harmonie avec les canons autochtones ; ainsi, Madame et Monsieur furent-ils réputés pour leur ouverture d'esprit en vogue dans la lignée des tyrans d'époques que l'on croyait révolues en Europe occidentale (*au moins depuis l'Épuration d'après-Guerre, celle de la République de Salò, réussies la Révolution des Œillets, ainsi que « la 'convivencia' postfranquiste »...*) ; non, détrompe-toi ! Brassens le chantait : « *le temps ne fait rien à l'affaire, quand on est con, on est con* », refrain valant aussi pour les chiures fossilisées puis résurgentes des despotes auto-éclairés ; ainsi, une fleur rhénane depuis belle lurette fanée, en exil « *dans la France de l'intérieur* », sur le tard retomba en sa petite enfance, celle de l'Alsace du III^{ème} Reich ; son caïd d'opérette et elle (*moitié*) furent-ils caricatures de petits vertueux, de grandes gestapettes dont la mosaïque de notre société est encore constituée ? « *Et si les gens s'aimaient davantage !* » lança Éric de Montgolfier (*Davézieux, 3 février 2015*) ; prêche toujours ! qu'ils disaient, les intellectuels de choc que sont les pseudo Tirésias (A.11-3-4) de service et les chantres de l'indignation, besaciers *illico presto* prompts à nuire à qui leur déplaît, or tôt fâchés à recevoir en retour le boomerang ! Jean Marc et Mariânesse (*du clos de l'Âne sur la ville*) se noieront-ils au Léthé, fleuve infernal de l'Oubli ? c'est peu sûr avec les coups de sabot de l'auteur Elutarga KARU (*qui repêcha ce couple pour l'honorer*), lui qui n'oublie jamais de payer ses dettes, parfois avec munificence quant au bakchich laissé pour services reçus ;

(A.11-3-2) 'À Surville' penseraient d'aucuns ; sauf à être érudits de tanneries, mégisseries et papèteries, à ingurgiter un demi calvados au sortir du clos de l'ânesse, initiés aux faux mystères... ils ne verront pas ce lieu sur internet ;

(A.11-3-3) La Tinte et le Tinton, / Comme on tissait chadiss / Aux paroisses célées / De Sélestat, Schwobsheim. / Aussi sur le palcon / de Surfil en Artèch : plus de 70 ans vécus dans l'arrondissement créé à la Révolution, sous le nom de 'Mézenc' avec, conservé intact *ne varietur*, l'accent hochalemannisch (*dont l'Ursidé préfère la v.o.*) ... l'assimilée ès langues !

(A.11-3-4) Devin de mythologie hellénique, dont la légende est contée dans 'Les Métamorphoses' d'Ovide ;

(A.11-3-5) Confer aussi le texte qui renvoie à la note (8.2-25-3), au Tome II de l'Ouvrage ;

Mais qui donc est debout, là se dandine et flâne, / Amie ébouriffée au cœur du clos de l'âne ? / Rien qu'une gestapette de Kommandantur, / Ici, le général imitant Mac Arthur, / Âme en éruption d'une sève envieuse, / Ne louchant qu'à moitié, des voisins... soucieuse, / Et prompte à t'oublier, si tu claques son bec / Se mettant à gémir comme corde au rebec. / Sa province présente noble pourriture / En tardive vendange... aussi cette imposture !

A.11 quinquies - Corps du délit translaté au placard

Ici, figura quelques jours un acrostiche intitulé 'En renvoi de l'Avant-Propos au Tome III 'Dernier songe d'Aiboland', et n'y demeurent même plus les pieds de note de renvoi ; pourquoi ? parce que, à l'inverse des autres cibles du Plantigrade dans cette Section A.10 *semel* à A.10 *decies* (quelle numérotation poétique tirée de l'inégalable exemple du Code Général des Impôts de notre République !), la 'Fangio du bas de la côte de Surville' commit un impair instantané, par inadvertance, non prémédité ; aussi n'encourt-elle pas – du seul fait de l'incident – d'être, ici ouvertement, livrée en pâture à la moquerie de la postérité ; l'Ursidé glissa l'acrostiche, de façon plus *incognito*, dans la section appropriée d'un autre Essai ; la chauffarde mit en danger l'intégrité physique du fauve, certes, mais ne le heurta point ; la voisine démarra en trombe sans regarder devant soi (*il n'y avait qu'un rhino féroce sur le passage piétons*) ; c'est pourtant une 'Française de souche' (A.11-4) ; or, avant même la souche, c'est – en ligne directe – une égyptienne des pylônes de l'Antiquité à juger par sa conduite (*de char*) de trois-quarts sans regarder de face ; et risquer la vie d'autrui par bêtise, cela justifierait-il une mise en garde... *a posteriori* ?

A.11 sexies - Mida külvad kevadel, seda lõikad sügisel [(A.11-5-1) à (A.11-5-3)]

'Nulla fere causa est in qua non femina litem moverit' [note (8.10-62) au Tome II, étendue ici à deux intrigantes confondues, les vipères V* et P*, bien qu'au Tome II la note visât M* (*commune pipelette imprudente, pas forcément méchante*)]
Juvénal, Satire VI, vers 242/243

I Versification néo-classique de style conservateur

Vont et viennent sans nom, jà, dans l'oubli tombés, / Indicateurs, mouchards, tricoteuses, tordues, / Rafleurs,

(A.11.4) Vu l'expression, aujourd'hui, controversée de Charles-Augustin Sainte-Beuve (*en 1841*), reprise par François Hollande (23.02.2015), après, entre autres, Charles de Gaulle (29.01.1960) ;

(A.11.5-1) La traduction française de ce dicton estonien (*langue dans laquelle l'auteur, Elutarga KARU, écoute les Muses du Parc National de Soomaa 'Soomaa rahvuspark'*) est : „Qui sème le vent récolte la tempête“ ; mot à mot, cela fait : „Qui sème au printemps récolte en automne“ ; mais l'esprit de l'adage du pays des marécages (*Soomaa*) est le même qu'en français, à savoir „Tu ne perds rien pour attendre“ ou „La vengeance est un plat qui se mange froid“ voire „à pute, pute et demie, Jérémie“ selon une expression révisée chère au philosophe Patrick Le Henry (1953-2055), dont le soussigné Elutarga KARU, l'Ours de Soomaa, conserve une impérissable estime, huit lustres après avoir accompli de tardives classes sous sa férule ;

(A.11.5-2) ; Les trois acrostiches en Sous-section A.10 *septies* se réfèrent à diverses Sections corrélées du Tome II du présent Ouvrage, à savoir, respectivement 7.3 - *Pede pæna claudo*, 8.6 G - *Les Inconscients*, pour la rubrique A.10 *septies* I ainsi que partie de A.10 *septies* III, d'une part, et, d'autre part, 8.8 H - *Quand le contrôle fait défaut* et 8.10 - *Az tamah çok zarar verir*, aussi à la note (11.3-7-8) au Tome III de l'Ouvrage, puis à l'autre partie de A.10 *septies* III en rapport avec la Sous-section A.10 *septies* II ; en renvoi commun à ces trois Sous-sections A.10 *septies* I, II et III, Vieil Ours révèle aussi 8.6 J - *Sans pardon*, voire 8.12 - *Si tu veux réussir comme parfaite ordure* [(I) au Tome II et (II) en Sous-section A.10 *decies* au présent Tome V], dont les sujets outrepassent le seul cadre des exemples de la présente Sous-section A.10 *septies* ; les trois thèmes satiriques (*produits en réponse littéraire aux initiatives comportementales des cibles visées ayant intensément, longuement miné l'Ursidé*) sont indirectement évoqués aussi ailleurs, de façon incidente au sein du Tome II du présent Ouvrage ; les trois acrostiches de la présente Sous-section A.10 *septies* et leurs textes de renvoi décodent quelques secrets du labyrinthe de la pensée de l'Ours ; ils font passer à la postérité plusieurs de ses bienfaiteurs (*car sources d'inspiration*), comme l'abbé Michel de Pure y monta... sous la plume de Boileau, et le polémiste Élie Fréron... sous celle de Voltaire ; ces trois acrostiches relatent les mêmes respectives historiettes citées (*en renvois ci-dessus*) en des actions, temps et lieux différents ; c'est que les sujets tirés de la malveillance, sinon de l'imprudence pour se rendre intéressant(e)s... sont d'inépuisables motifs de satires pour le Plantigrade ; la Sous-section A.10 *septies* III regroupe l'intrigue de la part des sœurs Patricia et Virginie S., le bavardage quant à Mélodie C. (*prénoms, nom... imaginaires tirés du hasard de la pose des dominos de scrabble, pour les seuls besoins de la bonne cause : donner corps aux idées, donc prénoms et patronyme de pure circonstance, sans ressemblance aucune avec qui que ce soit, ça va de soi !*), deux manifestations comportementales fort répandues chez hommes et femmes *Sapientes* ;

...sots, filochards, moralistes, vendues, / Gestapettes lorgnant sur les fruits prohibés, / Idéalistes nains recouverts de gadoue, / Noctambules vecteurs de potins, de complots, / Inconnus à toute heure ; au grand jour, angelots... / Eh vlan, rapporte aux chefs que l'encens amadou ! 8

Soit donc ! N'en parlons plus, pas même au Ravoulet, / Entre Japperenard, Les Rieux, La Faurie (A.11-6) ! / Un gentil traquenard pour que la plèbe rie ; / Xanthippe (A.11-7), l'ourdissant, décoince au flageolet. 12

Et voici son patron, grosse huile de Vendargues, / Trôlant sur la Corniche du Montmijandon, 14

Marri que l'on pleurniche en sonnant le bourdon, / Illustre protecteur, grincheux, si tu le nargues. / 16

Ce gérant, président, deci-delà dirlo, / Ha ! ha ! de l'équité, des droits de la défense, / En bourriquet bâti (pour l'âne c'est offense) / Las ! comme d'une guigne, se fiche... ballot ! 20

Bref ! dans un autre Essai, l'Ours l'entrevit aux Indes (A.11-8-1), / Onc, puéril ami (A.11-8-2), Don Juan, Casanova, / – Un lapsus calami du saint de Padova (A.11-9) – / Rouleur, tantôt roulé par l'une et l'autre dindes. / Bu son noir au bistrot, te mate sa moitié (A.11-10) ; / On dirait une velle encline à la léchouille, / Norme dès Tautavel, qui vaut une bafouille, 27

De toi, qui n'est pas hongre, enfle et pointe amitié ; / Un salut de ta part... lors badine, converse, 29

(A.11-5-3) Sur les deux groupuscules de personnages cibles identifiables, Vieil Ours chargea la mule, appuya fort sur la mine grasse du crayon, barbouilla le trait, caricatura jovialement (*les gens ne sont pas, de façon pérenne, ou tout bons ou tout mauvais, ainsi qu'ils apparaissent à un moment donné*) ; Ours ajouta aux portraits des victimes de son inapaisé courroux maints défauts criards notés auprès d'autrui (*voire chez soi-même, faisant bonne mesure ; lui - au moins - sait ne pas être meilleur que copines et copains*) ; pourquoi le Plantigrade nuança-t-il si peu ? parce que la réserve de fauves observés des décennies durant, fratrie des cibles dévoilées (*sous fausse identité*) est une mine de références affines aux exemplaires intrigantes Patricia et Virginie, à leur Boubouroche de service dans la dussoptéenne bourgade, au cupide, hutin Pépian Poussin, au pseudo-débonnaire Gilou Lôtruch, à l'immaculée pipelette fille de ce dernier ; l'analyse de leurs attitudes mena l'Ours à débusquer une grouillante faune de personnalités faibles, avides d'offrir le change ; elle le conduisit à d'innombrables égocentriques emmerderesses par méchanceté et/ou sottise et à leurs caïds de copains, elles... s'affublant du port de la culotte à elles abandonnée par leur garçonnet en panty, attribut du malléable couillon de service ; Ours exagère, hors affabulation, donc sans excessive injustice, car, même si elles paient pour d'autres cibles dont les noms, depuis, se noyèrent au Léthé, pas moins que pour elles-mêmes, celles dévoilées entrent dans le moule... et n'avaient qu'à ne pas pointer le pif, si elles avaient vraiment voulu demeurer dans l'ombre ! Mesdemoiselles paient pour deux vermines d'un stage d'expertise-comptable que l'Ursidé anima en 1989 à Fontainebleau, pestes qui sans motif autre que d'être proches parentes de pontes de la très grande entreprise employant cet Ours (*elles, ces imbéciles heureuses d'être nées quelque part*, Brassens dixit), elles viscéralement imbuës de soi-même comme l'étaient les rejetons de la lumpen-aristocratie de l'Ancien Régime, elles encore à l'âge ingrat avec dix ans de retard, elles vaniteuses et envieuses d'autrui de ne pas avoir été couvertes d'éloges (*à la différence d'autrui*), parce que, à leur façon, cancre... elles furent médisantes pipelettes et contribuèrent par leur vilénie à nuire 5 ans à la carrière de l'Ursidé, alors à peine quadra ; alors, si - plus tard - sur le lé du Plantigrade, leurs émules s'aventurent et lui nuisent, celles-ci morflent pour soi-même et pour autrui ; ainsi va la vie ! Il est dit en leitmotiv de cet Ouvrage : « *Les règles de conduite sont connues une fois la partie irrémédiablement engagée* » ; ni punitions, ni dons, legs, ne sont attribués avec équité, mais avec triple, centuple ration, pour ne pas avoir pu ou sans correctement les servir en temps opportun à qui de droit ; c'est ainsi ! est-ce injuste ? inique ? encore un mot : Ours pense être empathie sinon autiste du type Asperger : des gens qui, il lui semble, ont souvent un caractère de chien, c'est-à-dire très gentils avec celles et ceux qui sont gentils avec ces braves bêtes, mais profondément hostiles à l'encontre de celles et ceux qui tiennent à faire sentir leur propre hostilité (*ce fut le cas de Virginie, de Patricia, pas de Mélodie, simple pipelette, mais qui déguste quand même, parce qu'elle concourut... à nuire au Plantigrade ; alors ça se paye aussi ; le délit civil c'est Code civil 1240, certes, aussi 1241... entre autres !*) ;

(A.11-6) Lieux-dits et châteaux de Saint-Alban d'Ay ;

(A.11-7) Harengère de Socrate ;

(A.11-8-1) Confer Section '7.3 - *Pede pœna claudio*' au Tome II du présent Ouvrage, et autres renvois en A.10.5-2 ;

(A.11.8-2) Confer Sous-Section '7.3 I - *Entre copains*' au Tome II du présent Ouvrage ;

(A.11-9) Antoine de Padoue ;

(A.11.10) De souche aristocrate, / Au prénom à juger : / Patricienne à Rome ; Cf. aussi en Sous-section A.11 septies III pour ce qui concerne Patricia pour cette même plénipotentiaire diva, la Beißt-weiler du Super U, Cœur d'A* (*entre gentilles sœurs Patricia et Virginie S* : 'Qui se ressemble s'assemble...'*) ;

Sœur du même acabit, contemplative tôt ? / Un Ours moine ébaubi (*troublé, le bon rustaud*) / Prend la porte à l'anglaise, et fuit la controverse, / Essuie une balafre écopée en son temps, / Reliquat d'une griffe d'hyène lunatique, 34

Ubuesque shérif, Héra, Junon d'Attique, 35

Candidate ministre aux Anciens combattants. / On aurait dû prévoir que son chef bourbonesque, / En privé distilleur de nobles vérités, / Une au bureau des pleurs, sinon frivolités, / Roitelet, sut chérir la gens courtisanesque. 40

D'office, en parti pris, le boss, sans recueillir 41

Avis d'un avocat, écouter l'autre cause, / Noyant ton cas-tracas, s'interdit la psychose ; / Nouveau pontife, ainsi, trancha sans défaillir. / Ours se souvient encor d'une paonne esbroufeuse, / Nom qu'il hurle, centaure, à la postérité, / Aussi de son mentor, as en témérité, / Yeux à bâbord, tribord, cachés sous la coiffeuse. 48

II Versification néo-classique de style conservateur

Poussin poussif accourt à l'auge, ému, pépie, / Émet un rot, un pet, du gosier au trouduc, / Pontifie, ah, toupet ! noctambule grand-duc ; / Imbu, Monsieur décharge sa misanthropie, / En plastronnant, hautain, l'onanique mantra, / Rengaine qui voudrait qu'il fût, lui, sans reproche. 54

Ceci, c'est pour l'adret, car l'ubac c'est plus moche. / Hélas, mais sa doctrine est contraire au tantra ! / Aurais-tu le sang-froid de critiquer son œuvre, / Rappeler que tes goûts, s'ils diffèrent des siens / Rejetés à l'égout, car criards, kitschs, anciens, / Empêchent... toi, Vieil Ours, d'avalier sa couleuvre ? / Les bois de ton château sont livrés non vernis ? 61

C'est style avant-gardiste ! un plâtrier va faire, / En guise d'ébéniste, un job loin de sa sphère, / Sachant facturer fort, à donner le tournis ! 64

Mais quant au résultat ? au rendez-vous... il tarde, / Au moins dans les délais impératifs conclus, / L'autruche et le poulet (*Poussin-Lôtruch perclus*) / Ont fait qu'à ton museau remonte la moutarde ! / Tu payes tout, mais gardes 'De in rem verso' – / Récursoire action –, tout pesé pour et contre, / Un gambit (*option aux échecs*) le démontre, / Sachant sur ces oiseaux user de ton lasso. 72

Dégouliner de larmes sur ta perte sèche ? / Entonner le péan pour le dieu des voleurs ? 74

Surseoir, en fainéant, envers les bricoleurs / À rendre la monnaie... et geindre dans la dèche ? / Il n'est pas question, là, de mendicité, / Ni d'un dessous-de-table feu Second Empire / Traitant chez le comptable (*un Bismarck fait vampire*), / Et bien de restaurer Droit, pour sûr Équité, 80

Sachant faire honorable amende et se confondre. / Il n'est point d'envieux, sous complexes croulant, / Gros benêt, vicieux, que ne vexe, bêlant, / Once de noir humour... et ne passe hypocondre, / Laissant sur son passage un gros caca nerveux, / Enclin à se complaire à jouer au stupide ! / Non ! sauf un exemplaire à jugeote cupide, / Étrange rescapé d'infantiles morveux. 88

III Versification néo-classique de style conservateur

Leurs Altesses, parfois, dites Sérénissimes / Empoquent deux sonnets, soit un *per capita*, / Servis sous un bonnet... d'Ours en *dolce vita*, 91

Au fond de sa cambuse, et vautre sous les cimes. / Le Plantigrade peint deux révérendissimes. / Trônant, il ne statue, onc, *ultra petita*, / Esquive les battus, chante une *partita*, / Se fend d'un compliment pour les Illustrissimes. / Soit ! se dit l'animal, un peu rustre, lourdaud ; / En voilà bien du mal en mon Eldorado, / Sans que je ne distingue ou sottise ou bassesse. 99

Pourtant, à réfléchir, P* intrigue à la Cour, / Alors que M* déglingue, à son boss me confesse ; / Temps cru de s'enrichir... et procédure accourt. / Reste que l'une et l'autre ont mérité l'hommage ; / Il est dans la nature angelots, séraphins, / Croit une âme immature en ses mythes affins ; / Idem pensent patrons ébahis d'enfumage. / Ainsi, tramant complot, P*, prompte à l'allumage, 107

Est sœur primesautière, embusque les confins, / Tend à la charcutière en propos demi-fins 109

Message d'Estonie ; or, pour Aziz ? dommage ! / Élohim-Ursidé, fable d'Ivan Krylov ? / La plume débridée, endenté sur kouglof, / Ours de Soomaa dégueule un acrostiche. / Depuis, la pipelette est sujet permanent, / Ici, sans brouhaha, mais thème non postiche ; / Et là ? c'est P* fillette, enfiellée... ânonnant. 116 alexandrins

```

***
  *
 *  *
*  *  *
*  *  *  *
  *  *  *
    *  *
      *

```

A.12 – Sans queue ni tête

A.12 *semel* - Commune incontinence précoce (A.12-1) Versification néo-classique de style conservateur

I

Si, pour être auditeur au sein du noble groupe, / Il convient d'être expert en comptabilité, / Allier à ce fonds, pour avoir vent de poupe, / Maints diplômes gagnés mention qualité, / D'outre Alpes, d'outre Rhin ou du plateau ibère / Obtenus, même un jour, as de promotion, / Être – c'est obligé – revenu d'Angleterre / Avec cartouche et titres en munition, / Sortir magnifié d'un vaste amphithéâtre, / Et savoir, en approche avec tout-un-chacun, / Faire admettre un avis, sans se laisser abattre, / Or, avec compétence, observer ce qu'aucun / Ne saurait – de soi-même – arracher pour sa gloire / Rédigeant au Parnasse, et poussant au-delà / De l'apparence pour – en discours, plus mémoire – / Donner l'illusion... je suis cet homme-là ! 16 alexandrins ;

II (*)

Il était déjà nuit, quand l'interview prit fin ; / J'étais venu pour voir, non pour négocier, / Ce qui ne sut manquer de laisser sur sa faim / Mon interlocuteur, me fit apprécier / Le sensible avantage offert en tapis rouge, / Au lieu de me livrer par besoin de séduire. 6

En marchandage on joue au truand, à la gouge ; / Un demandeur accepte pour bien se conduire / Un sacrifice auquel il était préparé / Presque inconsciemment. 9½

Mais si requis, c'est mieux ; / L'adversaire est, d'emblée, au moins, contrecarré ; / De marle, il choit morue ; il prend un coup de vieux. 12

C'est lui qui devient faible en cherchant à se vendre, / Lui, le solliciteur chez lequel je devine / Au sinieux

(A.12-1-1) Jadis, y' s'sentait p'u pisser dans ses sabots, c't Ours : pas étonnant que trente ans plus tard, y' s'soit auto-déifié l'mec ! En tout cas, quand il voit des jeunes fanfarons, plutôt que de rire de soi-même, il pense d'eux, ce qu'écrivit Pierre Corneille à la comédienne Marquise Du Parc :

*On m'a vu ce que vous êtes,
Vous serez ce que je suis.*

Or, si c'est ...ben vrai ça (dixisset la mère Denis), in *saecula saeculorum* ça va donner un sacré regain de faveur au panthéisme, avec le succès posthume de l'Ursidé, incitant une myriade d'oursons grognons à s'affranchir des mortels (*leurs inégaux*), à se pharaoniser, se caliguliser, se néroniser, se post-jésus-christiser, s'Ursiser dieu de leur vivant ou presque (*avec l'aide des fanatiques disciples pour le fameux J.C.*) ; le Plantigrade fut tenté de ne pas publier ce '*semel*' ou cette '*semelle du socle*' de son piédestal, dont le texte ne peut que nuire à l'image de surhomme, de viril munificent patriarche qu'il s'applique à donner de soi pour la postérité ; m'ouais, il fut tenté, mais il résista, parce qu'il est l'Ours, et que, lorsqu'il se sent pisser, il se sait – simplement – semblable à l'immensurable cohorte, à des degrés divers plus ou moins schizophrènes, rustres, ordinaires, psychopathes pervers(es) ; aussi, en hommage à sa Toute-Puissante Phratricie incluant les jeunes trouducus '*qui entreront dans la carrière, quand lui, l'ainé, n'y sera plus*' (A.12-1-2), Dieu-Ours publie-t-il '*semel*', sans même quémander l'intercession de l'archange Djibril venu porter, dans la grotte de Hira, le Saint Livre incréé ;

(A.12-1-2) Ainsi, ou à peu près, chantait un lédonien en avril 1792 ;

(*) Le principe, en ce qui concerne l'alternance des rimes féminines et masculines – si le Plantigrade souhaite faire une concession de préséance de langage aux féministes à outrance – ou masculines et féminines – s'il préfère concéder la préséance linguistique aux phallocrates invétérés –, est de suivre une règle, sinon – par dérogation plus ou moins motivée – de tout écrire en rimes du même genre dans un texte déterminé ; dans cette Annexe notamment, mais ailleurs aussi, l'Ursidé s'affranchit, ici et là, des formes classiques et romantiques d'alternance des rimes, mais toujours il suit une règle, évitant d'y déroger ; ici, à quatre rimes masculines, succèdent quatre rimes féminines avec l'ordre a, b, a, b ; c, d, c, d ; pourquoi pas ! L'Ours s'amuse à patauger dans les eaux des Belles-Lettres, voilà tout ; les théoriciens contemporains de la versification le rappellent : on peut écrire des textes – versifiés ou non – à connotation musicale, voire des poésies sans respecter ni de près ni de loin les règles classiques, mais certainement pas sans s'imposer celles d'alternance ou de contiguïté des sons ; le hasard en la matière n'a guère de champ – sur un dodécasyllabe peut-être, sur un distique, à l'extrême – en tout cas sur l'ensemble d'un texte, c'est invraisemblable ;

...discours le coude du méandre / Et le flanc dégarni que l'attaque ravine. 16

Je flaire en lévrier où peut être forcé / Le réduit de l'égal dont je connais le jeu / Proposé par défi, lequel se veut... corsé, / Plein d'embûches, d'appâts, si me convient l'enjeu. 20

Parfois, j'ai du seigneur la tranquille arrogance ; / Il m'a fallu, d'abord, subir maintes défaites ; / Puis, les succès... venant, j'ai pris plus d'assurance, / Et de nombre, je lis les mines stupéfaites. 24

Ce n'est que l'aube encore et j'émerge à vue d'œil ; / La limite est franchie au-delà des guépiers. 26

Je sens que, bien six lustres de cours sans écueil, / Viendra l'oligarchie accourir à mes pieds, / Celle entre Rhône et Loire ayant obédience. 29

Il me faut de l'orgueil me tenir sur les gardes, / Et ma plus grande erreur reste l'impatience, / Inexcusable faute entre les plus ringardes. 32

Je sais à ma portée un nom prestigieux / Dont je constate failles, pieds de kaolin / Affublés au colosse, un jour, ambitieux, / Aujourd'hui fier et sot, pourtant capitolin. 36

Fort irrespectueux des aînés que je toise / Et connaisseur instruit des flots de platitudes / Au bec des gros bavards qu'en leurs salons je croise / En des lieux qui sont crus temples de certitudes, / Et qui ne sont – hélas – que des comptoirs suspects / Où s'échangent (*secrets* !) les compromissions / Pour contredire éthique entre les parapets / De morale évoquée aux conversations / Voulant que l'intérêt du clan des hiérophantes / Est primé par le Droit, la déontologie. / Mais ne crois pas un mot des thèses triomphantes ! / Ubique, or immuable est la démagogie. 48

A.12 bis - FLORENCE Versification néo-classique de style conservateur

Fleur de *Fiorentina* (*), de Fiesole (*) apennine, / Lys des Grand Ducs pourpré de Toscane et de sang, / Ocre et brume en pastel de poésie arnaine, / Rêve en pays étrusque, où le guerrier descend / Excaver du tréfonds le cippe funéraire / Nu en son hypogée, où l'amazone, en deuil, / Caresse, en doux sommeil, l'invisible acrotère, / En proue, à peine à temps pour son mortel écueil. 8 alexandrins ;

A.12 ter - AEGYPTOS Versification néo-classique de style conservateur

Au rythme nonchalant de felouque en dérive, / Et du chant du fellah, du sistre au timbre argent, / Grandit et disparaît le temple sur la rive, / Y compris le kiosque d'Isis (*ou Trajan*), / Puis le fleuve s'endort. Sur lui, Nout étirée, / Toute la nuit recouvre un soleil ancestral ; / Osiris, bienveillant, mais l'âme déchirée, / Seigneur de nécropole est juge sépulcral. 8 alexandrins ;

(*) Synérèse de rigueur de par la prononciation italienne pour ces deux noms propres ;

A.12 *quater* - Drôles de rimes sur un coin de table Versification néo-classique de style conservateur

I

L'accueil à cette étape est, sans fin, chaleureux / Entré, le voyageur se plaît de suite, heureux. 2

Choyé par hôtesse, hôte, aux fourneaux valeureux. / Le passager d'un jour est pris au sérieux ; / Assis, devant un plat succulent, copieux, / Il déguste, gourmand, ce qu'il voit, curieux, / Rêvant, ayant humé le vin prodigieux. 7

Loin des soucis communs, il se perd en un songe / Où plaisir de la table, offert à lui le plonge / Gentiment, hors retour, vers l'amanite oronge. / Il retrouve, plus tard, l'os à moelle qu'il ronge / Sorti de cette auberge, et les murs, grave, il longe. 12

II

Fais-nous, s'il te plait vite, une crique ardéchoise ; / Arrête un peu ton char, apporte-nous le vin ; / Bois, si tu veux au fût, efface aussi l'ardoise ; / Ubu, ton armagnac a goût de brandevin ! / Laisse, ami le champagne, il gargouille, il pétille ; / Olé, danse à loisir ; ne fais pas le devin, / Ne pense qu'au présent, puis que ton œil scintille ! 7

A.12 *quinquies*

François est un dentiste, un arracheur de dents / Seigneur d'un fonds servant qui subit le passage / Et les flots qui d'amont, tantôt surabondants, / Ravinant le talus creusant le défonçage. / Voici que les voisins deviennent des plaidants / Et que le potentat se fait plus humble et sage. 6

A.12 *sexies* - À l'assureur Versification néo-classique de style conservateur

Jean Marc est l'assureur le plus heureux sur terre ; / En janvier, pour la prime est temps de fenaison ; / À cueillir les deniers, il n'est morte-saison ; / Nul effort, un appel qu'un cachet oblitère. / Mais, dans son ermitage agreste, solitaire, / Au domaine de l'Eyre, entre Ormèze et Grozon, / Revient vivre au pays face au calme horizon, / Cet épicurien, d'ici grand feudataire / Alors, du promontoire émergeant des sapins / Brame au soleil ponant le cerf sur ses lopins. / À Valence, du temps, le cabinet prospère, / Toujours grâce à Betty, Géraldine et consorts, / Trouvant face aux soucis des ultimes ressorts, / Unissant leur labeur sous leur phare et repère. 14

A.12 septies - Souvenirs de clinique Versification néo-classique de style conservateur

I

Chère amie, émérite infirmière à Pasteur, / **L**e fait d'avoir raison n'exclut point que la forme / **A**it autant d'importance auprès de l'auditeur ; / **I**l convient désormais que toute ire s'endorme. / **R**ecouvrons par l'oubli l'incident peu flatteur / **E**t que la gentillesse à nouveau soit la norme. 6

II

De Damien, Côme et Luc, saints patrons supposés, / **O**u d'Alexis Carrel, de Jean Louis Baudelocque, / **C**ette hernie inguinale invoquait, ventriloque, / **T**out l'art chirurgical et les dons avisés. / **E**t l'on s'enquit d'abord de la technique en vogue / **U**nie au vrai talent, coup de main génial, / **R**endus impératifs au cérémonial 7

Tiré d'un papyrus d'un vieil égyptologue. / **H**ier, les prêtres-rois, penchés sur l'endormi / **I**ncisaient, embaumaient, recousaient les viscères, / **E**t dieu-faucon Horus broyait l'âme en ses serres, / **R**estituant au vide un temporel ami. / **R**ien de la fable antique à présent ne demeure, / **Y** compris l'insuccès... temps immémoriaux, 14

Car la coelioscopie, enfin, rend joyeux ; / **H**ilaires grands sorciers ; nul patient ne meure, / **A**vec un oppidum de Valence, au dehors ! / **M**ais à l'aube, inclinant ses tours sur le grand fleuve, / **P**asteur, paisiblement, tel un titan s'abreuve, / **E**t se dressant, après, voit rougir le Vercors. / **T**ant qu'œuvrera, ici, un vrai Docteur Miracle, / **I**l n'est pour la clinique aucun souci d'argent ; / **E**t Thierry Champetier est le plus diligent. / **R**espect et Gloire à lui... est ce qu'en dit l'Oracle. 24

A.12 octies - Au mécène Versification néo-classique de style conservateur

Je pense au soir présent au Palais Consulaire / **A**u seuil où le témoin changeait de titulaire. / **C'**était un art de vivre à bientôt révolu, / **Q**uand, grâce à lui, Saoû était le temple élu. / **U**n jour par an, Euterpe ([É.2.2](#)) y était célébrée, / **E**t du divin Mozart la corde était vibrée. / **S**ienne avec ses banquiers Monte dei Paschi,

(**L**e lys des Medici sur couverts à gnocchi), / **A**près eux, Labarsouque est le nouveau Mécène. / **B**ientôt, il quittera le devant de la scène, / **A**u pays des clients dont la finance est l'art, / **R**egretté, distingué comme étalon dollar. / **S'**il rejoint les Grands Crûs des Côtes Brune et Blonde, / **O**ù Dauphins du Viennois savouraient près de l'onde, / **U**n jour, il parlera de ce secteur si dur, / **Q**u'est l'équipementier surtout en thermotur ; / **U**n jour, il lâchera le quotidien ballast, / **E**t reviendra puiser crédit chez INOPLAST. 18

A.12 nonies - Les croque-morts Versification néo-classique de style conservateur

I

Entre les carabins, ceux gais, ceux trimardeux, / **M**arbriers d'une école où taillait Michel-Ange – / **M**aître-artiste au tombeau voulu par Jules II ([A.12-2](#)) – / **A** dit Emmanuelle aspirer au challenge. / **N**otable au sein du bourg des

Fils de *Louis* Gay, / Un jour, elle posa les gants de sage-femme ; / Et les événements fêtés sous lys, muguet, / Les heureux, juste à l'aube, en premiers dans la gamme, / Laissèrent préséance aux conseils comme il faut, / En guise de confort au temps de l'heure ultime : 10

Eau-de-vie au forçat qui monte à l'échafaud, / Toilettage au défunt, pour croître dans l'estime. 12

Par ici l'ami Pierre, en ses jours bon vivant ! / Il était assuré de magnifiques pompes / Et musiques funèbres, lui, ce captivant / Raconteur libéral de nuances, d'estompes. / Réputé des tenants du marché du jeudi / En ce Bourg Argental entre montagne et plaine, 18

Grave, s'il le fallait, il passait pour dandy / Auprès des chiches gens aux cossus bas de laine. / Yodler eût-il aimé... mais c'était défendu ! 21

II

Fort est le souvenir gardé pour ce brave homme / Rappelé par l'aïeul au métier, assidu, / Au bercail pour tailler les monuments de Rome, / Notoire activité laissée en Paradis / Ça et là aux fêrus entrés dans la carrière / Où, comme carabins, croque-morts enhardis, / Ils étaient, ici-bas, radjahs du cimetière. / Soit ! le nouveau patron, le beau prince consort 8

Maintenant c'est François (*le François IV Hollande (A.12-3) ?*) / Aïe ! ou François I^{er} ? Sa Sainteté qui sort / Ici, là, Son crédo ? sinon qui t'enguirlande / Si tu as oublié les prières du soir / Ou des agonisants passant à l'autre vie, / Nous dit-on la plus belle auprès de l'ostensoir ? / Non, c'est François tout court, que personne n'envie : / Immun devrait-il être à côtoyer douleur, / Avarice, coups bas d'héritiers qui dépècent / Le magot convoité... sous la feinte pâleur. (A.12-4) 18

III

À l'Ours, ça ferait rire, ces ingrats qui paissent / Là dans la dignité, l'apparence, l'amour / Aux éternels regrets, mais n'ont que les pépites / Illuminant leurs yeux. François conserve humour / N'osant point trop se tordre aux mines décrépites.

Repose le crédit de l'ancienne maison, / Outre sur les patrons, sur les larges épaules / Ultra fortes d'Alain dans l'ultime oraison / Chantée *a cappella* ; l'écho jusqu'aux deux pôles / Hante la parenté criant bravo, *bis, ter*. / Ici, le conseiller invite les familles / En deuil à réciter un Avé, un Pater ; / Ras-le-bol sur la tombe ? Alors sous les charmillles ! 13

IV

Tristan cisèle un bloc de granite à Louxor, / Refaisant, chaque jour, les mêmes nobles gestes ; / Il est l'artiste-en-chef. Le client, vrai sponsor, / Sans bourse délier, sans discours immodestes – / Tant pis pour l'Ours monarque et pour sa déité – / Ah non, ne peut jamais obtenir de gravures / Ni même un acrostiche (*œuvre de qualité*) / 7

Retouchés à l'ancienne avec enjolivures. / Oh ! Qu'à cela ne tienne ; il appelle Tristan ; / Burin en tête, un as se pointe à la Croizette ; / Il incise le marbre et profile, constant, / Nuit et jour ; quand fini, repart au bal-musette. 12

(A.12-2) Pape Jules de la Rovere, commanditaire des grands travaux de Michel Ange pour le magistral monument funéraire inachevé à l'immortelle gloire de Sa propre très humble Sainteté Jules II [1443 - (1503-1513)] ;

(A.12-3) Confer note (2.2-35) in fine de l'Essai n° 2 - Ces apprentis sorciers ;

(A.12-4) Ces acrostiches furent conçus entre les exemplaires séries judiciaires des héritiers Delarue et Halliday, illustrant les pérennes revendications des survivants estimant mieux connaître les dernières volontés du défunt que lui-même, défunt qui ne pouvait pas avoir toute sa raison, si sa mort n'avait pas vocation à les enrichir, eux, pardi !

Addendum à l'Annexe A.12 *nonies* [En vers libres]

Tôt arrive la fin / Du monde des vivants / (De l'avis du défunt / Qui n'est pas consulté, / Lui, la veille voulant / Ne jamais le quitter, / Pourtant, se laissant choir / De six pieds, dans le trou).

S'approche solennel, / Avec compassion / (À juger au minois), / D'anthracite vêtu, / Le majordome triste / (As des pompes funèbres, / Émir des croque-morts).

Un début de cortège, / À pas lambins, se forme, / Où la veuve éplorée / Se paye une conduite... / Et la tronche du mort, / Au gré des souvenirs / (Incluant les amants, / Les anciens, les tardifs), / Avant de s'adonner, / Elle, humble-ostentatoire, / À la cérémonie / De la tourbe en poignées / Sur le cercueil, jetée / (Morbide pitrerie / Sacrifiant au groupe).

*

La fille au fond / Du back-office, / À son clavier / D'ordinateur / Tape sur marbre / En paperasse /, À l'abri des / Intempéries...

*

Sous le ventilateur, / Près du percolateur, / À la juristerie, / Fignolant les contrats / De paisibles obsèques.

Un négociateur, / Aussi consolateur / En haut, sur la Corniche, / Au boulot dans la niche / Admire des cailloux / Les mille-et-un ...secrets, / Bien qu'il n'ait caillassé / Pas trop depuis l'enfance, / Au temps des ricochets / Sur la Deûme, la Cance.

Maintenant sa moitié / Jadis, de sage-femme / Aux soins de fin de vie / Se laissa convertir.

Or, quand rien n'est utile / À pousser le bouchon, / Sinon le cochonnet / De la partie de boules, / Enfin Madame arrive, / Accompagne l'Histoire / Ainsi faite complète.

Ainsi qu'une déesse / En la mythologie / De la Grèce d'antan, / Du début, de la fin, / D'alpha puis d'oméga, / La dame croque-morts / Préside au lourd destin / De l'éphémère humain, / Dès le landau mortel, / À l'infini caveau, / Pour que le de *cujus* / Continue à peupler / L'incertainne mémoire / Au sein des survivants.

A.12 *decies* - Gagner pour Annonay avec Dominique Versification néo-classique de style conservateur

Gagnons pour Annonay, c'est semer pour demain, / Avec l'apport de tous et le goût du service ; / Gagnons associés, en nous donnant la main, / Notre inlassable effort permet plus de justice. / Ensemble, il est certain que nous agissons mieux, / Rien ne saurait durer des travaux solitaires ; 6

Par notre équipe au souffle amical et joyeux, / Offrons l'enthousiasme et soyons solidaires. / Unis pour nos aînés, rendons-les plus heureux, / Restaurons, oui les murs, bien plus la confiance. 10

Acceptons l'adversaire ; envers nous rigoureux, / N'ayons envers autrui aucune intolérance. / Nous aimons notre ville et nous avons créé ; / Ordonnés dans nos plans, notre œuvre est efficace. / Nous sortons Riboulon d'un projet oublié ; / À Charlieu, nous voulons que le plan d'eau se fasse. / Y compris pour l'emploi il nous faut investir, 17

Avec sens social vrai but mais pas mirage. / Valgelas, confluent de Vocance et Saint-Cyr, / Enjambe une eau plus claire et plus pure à l'usage. / C'est le cœur d'Annonay qui bat aux Cordeliers, 21

Donnons plus de cachet à ce haut lieu d'Histoire ! / Outre les quartiers bas, les anciens ateliers, / Mettons un point d'honneur à sauver l'oratoire. / Ils sont trois prétendants aux clés de la cité ; / Nul ne hait aujourd'hui Jean, Claude ou Dominique. / Ils ont tous une équipe et sa fidélité ; / Qui s'assiéra demain dans le fauteuil unique ? / Utile et solidaire, efficace et de cœur, / Eh bien, voici Chambon, notre futur vainqueur. 30

A.12 *undecies* - Soûl d'eau de cure (A.12-5) Versification néo-classique de style conservateur (Les Thermes de Vals les Bains)

Le malade énervé, fragile, peu dispos, / Éreinté par l'excès de charges tyranniques, / Se rend à Vals-les-Bains, aux sources volcaniques, 3

Tuer l'hypocondrie et trouver le repos. / Hélas, l'insuffisance est bel et bien réelle ; / Éclosent tour à tour les maux des biturins : / Refusent de servir les pieds, les yeux, les reins, / Mais la perte de force est beaucoup plus cruelle, / En fuyant la jouvence et la virilité ; / Se savoir entouré de filles toujours belles, 10

Divaguer, sans toucher les plus louves d'entre elles / Est fruit du diabète et de l'obésité. 12

Vois ce pourquoi des monts, des campagnes, des villes, / Accourt vers Esculape implorer, à genoux, / Le curiste priant Paul Ribeyre, en burnous / Songeant avec ferveur aux bienfaits d'eaux subtiles ! 16

Là, enfin arrivé, gentiment accueilli, / Et plus tard dorloté par le bain, le massage, / Sous cataplasme ou jet, le client de passage, 19

Bientôt convalescent, est un peu moins vieilli. / Au comptoir il reçoit Constantine, Camuse ; / Il mire, / hume, mâche, oncques ne doit cracher / Ni de l'eau de lagune, et ne sait se cacher / Si la corde lyrique écoute encor sa muse. 24

(A.12-5) Parce que, en général, le personnel y était ou sympathique ou neutre, Ours conçut l'acrostiche ; or, sur le fond, insatisfait, il écrivit, au premier Essai, la *Section 1.4 - La Cure* ; le problème n'est pas cette station thermale, où, comme ailleurs, bien des gens sont consciencieux ; il est chez le Plantigrade qui, vieillissant, supporte peu la promiscuité, lui, devenu plutôt intolérant à l'encontre de chaque égoïsme s'exprimant par l'incivisme, notamment par les *curistes / touristes / clients / patients*, foule bruyante, indisciplinée, à l'occase resquilleuse ; ça fait huit lustres qu'il ne s'assied plus sur une plage française ou des pays du sud (*sauf début décembre 2008 en Turquie, quand la mer est encore chaude, et les touristes plus rares que les jeunes chiens kangal d'Anatolie*,) ; bien que pour son arthrose une cure annuelle lui fût utile, qu'il s'y sentît plus libre qu'il ne serait en taule, il renonce, car pour avoir les avantages, il n'est pas possible d'éviter les inconvénients... au su de ses souvenirs ; il préfère le calme de l'insonorisé chez-soi, faire la sieste à l'heure qui lui convient, travailler de nuit ses satires, si ça lui chante, et se faire masser les lombaires chez un kiné du coin, quand ses vieilles articulations grognent ou se braquent ;

A.12 duodecies - *‘Les Touristes’* Versification néo-classique de style conservateur

Le « *Lodie* », autrefois le précurseur du site, / Était un bel hôtel, une table de rang, / Songe d’aviateur, Laffont, hameau du Ranc ; 3

Trois-quarts de siècle après, tout Vals le plébiscite / Oppidum de bon goût. Le nom a-t’il changé ? / Un souffle plus moderne égaye la cuisine ; / Reste encore à ce jour le savoir d’origine / Issu de Pic, de Point, chez les meilleurs... forgé. / S’y mêlent le touriste à la mine griève, / Trois semaines durant le curiste minceur ; / Et tout client, fut-il le meilleur rôti-seur, / Se plaît remerçant Lionel, Geneviève. 12

A.12 terdecies - *Come prendere la gente (l’agente) per il culo* (A.12-6)

I

*All’ Illustrissimo PREFETTO della Provincia di C**

Comando Sezione Polizia Stradale di C...*

Objet : Votre demande de notification d’une supposée infraction commise le 04/12/N-1* sur la commune de B*, selon copies jointes des documents qui nous ont été transmis par la brigade de Gendarmerie d’A*

Le 16 novembre N,*

Monsieur le Préfet,

(A.12-6-1) Petit Échange épistolaire trans- et cisalpin ; Quatre anciens courriers de l’Ours engagé dans une partie de poker avec le Préfet de la province italienne de C* ;

(A.12-6-2) Si Vieil Ours classe cette correspondance au final de la Section A.12 – ‘*Sans queue ni tête*’ de l’Appendice, donc parmi les distractions à connotation poétique, c’est parce qu’en poste de D.A.J.F., bien que sérieux techniquement – nécessité oblige -, il ne rechignait pas à laisser filtrer de *l’humour en Droit*, ayant étudié dans le sillon de brillants fiscalistes et lu des arrêts de magistrats français et américains qui *en* montraient à l’occasion ; pour aride que soit le Droit, parfois on peut s’amuser sur la forme, lorsque les intérêts à protéger et la procédure ne sont pas égratignés (*la procédure en Droit, c’est l’équivalent de la liturgie, vu ce qui transsude du comportement des pontifes aux sous-diacres défroqués des déesses de la Justice*). En bref, le jeune boss (*monarque de droit divin*) de l’Ours voulut que l’entreprise refusât l’amende pour excès de grande vitesse chopée en Italie, transmise par la voie diplomatique de la brigade locale de gendarmerie, car la boîte en avait ras-le-bol d’assumer le rôle d’ambulance au secours des copains italiens et ne se complaisait pas dans celui des filles du roi Danaos à combler le tonneau percé des fantasistes touche-à-tout cisalpins (*vus de Rome*) ; l’Ursidé savait l’amende justifiée ; mais il devait satisfaire à l’oukase ; aussi chercha-t-il, se renseigna-t-il et rédigea-t’il une correspondance fondée en Droit de l’époque (*plus du tout aujourd’hui, maintenant que les États ont mieux organisé leur législation et leur coopération*) mais risquée, car l’Administration italienne aurait pu choisir la voie du combat au prétoire pour faire un exemple et ainsi engager le Plantigrade dans une lourde et onéreuse guerre de tranchées de procès internationaux ; heureux fut l’Ours de constater qu’intelligemment (*certes plus que lui-même et que son jeune capricieux patron*) l’Administration italienne céda ;

(A.12-6-3) Pas de traduction des textes en italien qu’il rédigea, l’Ursidé ne sachant restituer la musicalité de la langue italienne en français... sauf à versifier (*Confer Section 14.2 en 9^{ème} Partie*) ; il suffit au lecteur non-italianophone de savoir que prendre les carabiniers par la grandeur de leur équipe nationale de football, surtout juste après que celle française l’eut sortie en quart de finale pour filer vers le titre mondial, ça peut – en des circonstances non répétitives – attirer l’indulgence de l’Autorité de la République cisalpine contemporaine. C’est ce qui explique le titre ‘*Come prendere la gente (l’agente) per il culo*’, qu’usant de politesse il aurait pu intituler ‘*Come prenderli in giro*’, voire écrivant comme aux siècles passés ‘*Come prenderli per le buone*’.

(A.12-6-4) Rédigeant ainsi au Préfet de C*, le Plantigrade avait à l’esprit l’emphatique ton du discours du 23.10.1932 péroré par un Duce de grandiloquente et caricaturale veine rhétorique fasciste : « *Da questa città di frontiera che non ha mai temuto la guerra...* », tartine lue en extrait, jadis, dans une anthologie de la littérature italienne, écoutée sur vieux vinyles [*dont son voisin (sorte de taliban de médressé catholique intégriste), figure imposée de chambre le soulaît entre ‘Giovinezza’ et les idées du docte Père de l’Église Tertullien de Carthage*]], vue plus tard sur films d’archives cinématographiques ; au seuil du changement d’année, il opta pour ledit style pompeux, appelant gestuelle inhérente au bouffon qui s’y croit, se tord à haranguer du haut du perron ; il s’amusa en mimétique acteur ironique envers les étudiants fascisants de la faculté de théologie de Perugia qu’il avait dû fréquenter cinq lustres plus tôt, et qu’il devinait s’être correctement insérés dans la hiérarchie de la Force publique, de l’Autorité de l’État, à l’extrême-droite de la Démocratie chrétienne ;

La Gendarmerie d'A nous a notifié le 7 novembre N* le contenu du procès-verbal établi le 27 janvier N* par Monsieur G* E. Ass C.*

Elle a porté à notre connaissance les détails de ce que la police italienne considère être une infraction commise le 4 décembre N-I par le conducteur du véhicule immatriculé * en France.*

En particulier, elle nous a montré la photographie censée matérialiser la pièce à conviction et nous a remis une traduction faite par vos services ; cette traduction ne semble pas reprendre tous les paragraphes du texte original (en particulier le nota bene), ce qui est de nature à nous priver de la connaissance exhaustive des griefs exposés et, en tout cas, de celle de tous nos droits en défense, d'autant plus que son texte est rédigé dans un langage par trop approximatif menant inévitablement à des interprétations incertaines voire divergentes du texte original du procès-verbal signé par monsieur G. E. Ass C.*

Sur ce dernier point, nous nous permettons de tirer du Code de procédure pénale la référence à l'article 6-3 - a) de la Convention européenne de Sauvegarde des Droits de l'Homme et des Libertés Fondamentales qui précise in textu que « tout accusé a droit notamment à : a) être informé, dans le plus court délai, dans une langue qu'il comprend et d'une manière détaillée, de la nature et de la cause de l'accusation portée contre lui... ».

Tant du texte que de la photographie que vos services produisent, nous trouvons indubitablement matière à réfuter la thèse de l'infraction supposée avoir été commise, bien que nous ne mettions nullement en doute la bonne foi de monsieur G E. Ass C.*

En effet, la traduction du texte énonce que « les opérateurs avaient vérifié au préalable l'état de fonctionnement de l'appareil ATX 104 », mais en avaient-ils vérifié ledit état de fonctionnement juste après, à défaut de l'avoir fait pendant les prises de photographies ? Rien en ce sens n'est mentionné, ce qui est susceptible d'entacher d'irrégularité scientifique la présomption d'excès de vitesse.

Les résultats de la vérification préalable, voire les modalités de cette vérification, le délai écoulé entre ladite vérification et le scoop photo font totalement défaut dans l'énoncé de l'accusation, et, s'il n'est certes pas question de mettre en doute la parole et la bonne foi de monsieur G E. Ass C, il ne saurait pour autant être ni rationnel ni raisonnable de reconnaître une valeur d'expertise probante aux résultats du développement d'une photographie prise de biais, dans des conditions où le strict respect des critères scientifiques reste à prouver.*

La charge de la preuve et le degré de pertinence acceptable du caractère probant incombent à l'accusation et non à la défense, c'est-à-dire à la police italienne de la route et non au propriétaire du véhicule, sinon il y aurait là une trop grande place laissée à l'arbitraire, ce que n'autorise pas la Convention ci-dessus citée, qui s'impose au droit pénal de nos États respectifs.

Quant à la photographie prise de dos et en biais, le moins que l'on puisse écrire, est qu'elle ne permet pas du tout de reconnaître le chauffeur du véhicule parmi la cinquantaine de personnes susceptibles d'avoir utilisé ce véhicule à cette époque dans notre groupe.

Il conviendrait donc que vous nous fassiez parvenir la photographie prise de face pour que nous puissions reconnaître les traits du chauffeur et s'il s'avérait, dans ce cas, d'une part que le conducteur nous est connu, et d'autre part que vos services rapportent la preuve irréfragable tant de l'infraction que de l'auteur de celle-ci, alors notre société pourrait prendre toute disposition adéquate, en conséquence.

Nous nous permettons de vous signaler, en tant que de besoin, que dans le cas d'espèce, ni le droit pénal français, ni le droit fiscal français, ni le droit français sur les sociétés commerciales, ni nos propres procédures, lesquelles ne sauraient déroger au droit français et à l'ordre public international français ne nous habilitent à accepter de supporter la charge de l'amende pénale pour le compte d'un salarié ou a fortiori d'un tiers.

À cet effet, la réponse ministérielle faite à l'honorable sénateur monsieur BRACONNIER, le 14 décembre 1978, p. 4740 du Journal Officiel des Débats du Sénat précise : « il ne saurait être admis qu'un acte qui constitue une

violation de la loi et est réprimé comme tel puisse être considéré comme ayant été commis...dans l'intérêt de la société », le caractère personnel de l'infraction exigeant sa réparation par son seul auteur personne physique.

C'est aussi ce que décida le Conseil d'État dans son arrêt du 25 mars 1996, requête n° 66 608, repris dans la Documentation administrative de base référencée 4C-622, paragraphe 5, qui exclut, du fait de leur caractère de peines personnelles, la prise en compte par les entreprises des contraventions au Code de la route... encourues par des membres du personnel, même si l'employeur entendait considérer son versement comme un supplément de salaires.

Ceci est également le sens de la réponse ministérielle faite à l'honorable sénateur, monsieur LIOT le 28 février 1969, p. 55 du Journal Officiel des Débats du Sénat.

Cette doctrine et cette jurisprudence n'ont été ni démenties, ni rapportées depuis. Elles sont donc la référence incontournable en la matière.

Nous déclinons, en conséquence, votre invitation à payer l'amende, car nous estimons que l'infraction n'est pas suffisamment caractérisée – donc qu'elle ne l'est pas du tout, puisqu'elle ne l'est pas totalement – et que son éventuel auteur – pour le compte duquel nous ne saurions nous substituer – n'est pas identifié.

Bien entendu, vous pourriez, à l'analyse approfondie de notre contestation, réexaminer notre dossier avec mansuétude en sus de la prise en compte des arguments de fait s'inscrivant dans les règles de Droit ; dans ce cas, nous conférerions à la présente réponse un caractère aussi confidentiel que possible puisqu'adapté au seul présent cas d'espèce, sans qu'il n'y ait lieu d'en étendre la généralisation à des cas simplement similaires.

Nous formulons cette réponse en deux exemplaires originaux, l'un qui vous est adressé ce jour en recommandé avec accusé de réception, et l'autre qui vous est transmis par la même voie en retour que celle de la notification qui nous est parvenue selon les dispositions de la Convention bilatérale franco-italienne d'assistance judiciaire réciproque.

Veuillez croire, Monsieur le Préfet, en notre considération très distinguée,

II

*All' Egregio Pretore del luogo competente ratione loci per la supposta infrazione di cui si tratta nell'ordinanza allegata e contestata,
A cura del Prefetto della Provincia di C*.*

*Il 5 di Gennaio N+I**

Oggetto: Opposizione ad ordinanza a proposito di una supposta violazione del Codice della strada sul comune di B* il 04/12/N-1

Egregio Pretore,

Le mandiamo copia di uno scambio di cortesie fra il Prefetto della provincia di C e la nostra ditta.*

Ciò che ci stupisce, non è che l'Amministrazione c trasferisca la pratica all'autorità giudiziaria; questo sì che è regola normale, ma bensì che l'Amministrazione c* ci scriva di proporre opposizione al pretore senza precisare sufficientemente dove. Non sappiamo se si tratti del Pretore de B* (se ce ne sia uno), di M*, di C* o di altro comune.*

Non vogliamo accreditare nell'idea che lo scopo del Prefetto fosse rendere la difesa dell'accusato così difficile da scoraggiarlo però... al fine della difficoltà, il buon senso vince il più spesso, quando la difesa è accanita.

Preferiremmo ovviamente che la procedura si fermasse qua, ma visto che Lei decide in tutta indipendenza, Lei potrebbe avere ragioni che ritenesse sufficienti per proseguire con argomenti che oltrepassassero i nostri esposti in difesa nostra.

Qualora fosse il caso, Le saremmo allora molto grati che Lei ci facesse rispondere in un francese giuridico assolutamente irreprensibile, ed a spese non nostre, visto che il francese è la lingua della nostra difesa, ciò nonostante qualsiasi istruzione amministrativa italiana che in questo rispetto non ci è contrapponibile perché colpita di illegalità o addirittura di anticostituzionalità nei riguardi del fatto che i trattati internazionali hanno priorità assoluta sulle leggi e a fortiori sulle decisioni arbitrarie dell'Amministrazione quando sono ratificati ed applicati dagli Stati rispettivi, ciò che è il caso nella circostanza della protezione dei diritti della difesa, per ignobile che sia supposto il criminale... e noi non siamo dei criminali!

Le porgiamo i nostri migliori saluti.

Allegati:

1: Ordinanza del Prefetto di C*

2: La nostra risposta del 5 Gennaio N+1

3: La nostra lettera in francese del 16 Novembre N, da ritenere parte integrante della nostra difesa.

III

All' Illustrissimo PREFETTO della Provincia di C
Comando Sezione Polizia Stradale di C*,*

Il 5 di Gennaio N+1

Oggetto: Opposizione ad ordinanza

Egregio signor Prefetto,

La ringraziamo per la Sua pregiata dichiarazione di cui giungiamo copia alla presente.

L'interesse che portiamo alla soluzione idonea della vicenda ci ha indotto a mandarLe una risposta suscettibile di essere portata da Lei alla conoscenza dell'Avvocatura Generale dello Stato italiano, ente cui Lei si riferisce.

Pur essendo Lei costretto a tenere il massimo conto dell'opinione, del parere, del commentario, dell'interpretazione, del bollettino interno o di qualsiasi istruzione amministrativa italiana, codesto testo che Lei eccepisce ed adduce a pretesto della Sua decisione non ci è contrapponibile.

Rincresciamo dover sottolinearlo e ne rammentiamo la ragione, qualora fosse necessario.

Nei nostri paesi di diritto positivo (e non di arbitrario) che sono quanto il Suo come il nostro, la legge penale è di interpretazione stretta, cioè l'Amministrazione non è abilitata ad aggiungere o restringere al suo parere dei testi per rendere la difesa del criminale, delinquente o contravventore più difficile. Le nostre Costituzioni vigenti e la Convenzione europea di Salvaguardia dei Diritti dell'Uomo e delle Libertà Fondamentali lo vietano.

Non dubbiamo neanche che al di là del formalismo ufficiale cui la Sua alta funzione La costringe, Lei avrà letto o fatto leggere la nostra risposta in difesa, tale quale è stata redatta il 16 di Novembre N-1, visto che il francese è una seconda lingua madre a qualche passo del Suo confine statale.

Lei capirà probabilmente meglio la nostra posizione quando saprà che in un passato non troppo remoto, il nostro gruppo ha già perso un abisso di soldi per lo sviluppo industriale di qualche ditta della provincia di C, e non ci*

sembra affatto necessario aggiungere oggi il pagamento di una specie di conguaglio di fine di operazioni per un quarto di milione di Lire quando veniamo a velocità di pronto soccorso in aiuto a chi ci chiama nell'urgenza.

Abbiamo già dato istruzione a tutti i dipendenti del nostro gruppo di curare a rispettare scrupolosamente il Codice stradale italiano e così di comportarsi come degni rappresentanti nostri nel paese Suo, e li abbiamo avvertiti che nel futuro la polizia stradale italiana prenderebbe le fotografie di faccia e le comunicerebbe rapidamente e che in ogni modo la ditta non paga le multe dei suoi dipendenti.

Approfittiamo del periodo degli auguri per sollecitare da parte Sua una certa “pace dei bravi” fra cittadini di paesi tutti e due abbracciati intorno allo stesso trofeo di campioni del mondo.

Le porgiamo i nostri migliori saluti.

Allegati:

1: Ordinanza del Prefetto di Cuneo

2: risposta in francese del 16 di Novembre N (*lingua dell'accusato, il quale – a norma dell'articolo 6.3 della Convenzione Europea di Salvaguardia dei Diritti dell'Uomo e delle Libertà Fondamentali – ha il diritto di presentare la sua difesa nella propria lingua, a carico per l'accusazione di pagare un interprete*).

Opposizione a trasmettere al Pretore competente *ratione loci* per la supposta violazione di cui si tratta nell'ordinanza allegata (*l'ordinanza del Prefetto non ha messo l'accusato in grado di conoscere l'indirizzo dove sia possibile proporre opposizione*).

IV

Le 5 janvier N+1,

Monsieur le Préfet de la province de C,*

Les vœux n'étant pas une forme de recours, vous admettez que les nôtres soient formulés en français, cela nous évitant bien des coûts disproportionnés à l'enjeu du litige nous ayant opposés.

Nous disons « nous ayant opposés », car nous émettons le vœu qu'il n'y ait pas besoin de faire saisir la Cour de justice des Communautés européennes par le Tribunal compétent sur la question préjudicielle de savoir si votre refus d'accueillir notre recours, écrit dans notre langue, ne vous est pas opposable.

Nous formulons donc le vœu que pour régler les litiges transfrontaliers causés par le passage des loups d'origine italienne dans les massifs du parc national français du Mercantour, il ne soit fait recours qu'au bon sens et non à la bombe atomique ou à celle à neutrons.

Dans ce même esprit de recherche d'une solution de bon sens, nous émettons le vœu que vous vous satisfassiez de nous avoir réprimandés pour l'infraction bénigne dont vos services font état, nous accordant pour le passé et dans un geste de clémence voire de magnanimité le bénéfice du sursis.

Meilleurs vœux pour N+1,

A.12 quaterdecies - Keep quiet ! (*)

Vieil Ours avait promis / (*À soi-même, basta !*) / De régler, quelque part, / Au final de l'Ouvrage / Un, deux, trois mini-comptes / À glisser comme il faut. / Mais le présent rappelle / Aux choses sérieuses / Et reporte aux calendes / (*À deviner lesquelles ?*) / Un thème si pérenne / Embuant les satires / Où quelques nouveaux noms / S'apprêtaient à grossir / En tant que variantes / Un riche catalogue. / Alors, Ours s'en abstient / Du moins pour le présent. / À chaque jour sa peine / Il suffit... veut l'adage.

Un caïd commerçant / Peut jouer Boubouroche / Avec son personnel / Avant tout féminin / Qui se permet parfois / Une ou deux turpitudes / Abusant de l'abri / Que veut la fonction / Pour paresser placide / En brave rond-de-cuir, / Recourir au mensonge / Afin de s'exempter / De tout tort, toute faute / En tout cas pour soi-même / En clerc de cuisiniste ... / Alors qu'en d'autres lieux / D'autres temps, mêmes mœurs / Un gentil manager / En son bourg... protecteur / A recours, sans bonheur, / Aux techniques connues / Pour manipuler l'Ours / Et couvrir la comptable / (*Ainsi qu'un chien... la chienne ?*).

Hélas pour le public / À l'affut, haletant / Poireauter il faudra / Le temps indéfini / Que Fernand Reynaud vit / Comme celui certain / Pour que se refroidisse / Un fût de chaud canon, / Lors connaître la suite / Et les noms, les prénoms, / L'adresse du boulot / Des chèvres malotrues, / Pour le présent laissées / Roupiller tout leur soûl / Si les gens restent calmes / Et n'emmerdent pas l'Ours : / Un greffier mal léché !

Donc, l'actualité / Se veut ces jours... chargée / D'ardente passion / De toute liberté / Dite d'expression / À nouveau réveillée / Par la sève au printemps, / Chez les hauts magistrats, / Chez les petits pas moins, / Chez Monsieur Tout le Monde / (*Aussi madame et miss*) / Assis sur rembourrés / Coussinets de fauteuil / Où l'employé, le cadre / Aiment dire le Droit, / Fustigent les bavards / Incontinents de mots / Prompts à scandaliser / Le peuple convaincu / De vérités-bateau / Thèses haut consacrées / Par lois mémorielles, / Intérêts du seul clan / Brossés au sens du poil / En un donnant-donnant / D'échanges politiques / À l'opportun moment / Guidant à l'équilibre / Au nom d'un consensus / Atteint... par circonstance.

Eh bien ! Monsieur Le Pen / Est enfin muselé / Par un ultime arrêt / Chu de cassation / Qui rejette un pourvoi, / Censure et silence / Le bouffon du langage, / Un as des jeux de mots / Toujours provocateurs / Aux airs réminiscent / De tribun de la plèbe / En élan populiste / Aux hordes de poltrons. / Il fallait un exemple ! / Alors, l'hurluberlu / Désormais doit se taire / Émigrer en Corée / (*Du Nord, ça va de soi*) / Pour être vraiment libre / Et dire tout le bien / Qu'il pense de l'Histoire / À relativiser / Selon l'opinion / De celui qui (*naïf ?*), / Subit le tarif fort, / À son corps défendant. / Puisque les magistrats / Grossirent le détail. / Or, si ce doux humain / Avait pris le pouvoir / En serait-il bien mieux / Pour l'opposition ? / Notre exigence veut / Bride abattue pour soi / L'oppression, sinon. / Ça c'est la liberté / Qu'*Homo sapiens* aime / En se gargarisant / De la revendiquer / Pour chacun (*sauf autrui, dans les faits, en pratique*) !

Dites ces balivernes / Aujourd'hui lieux communs, / Qu'en est-il de la France / Où, jadis on parlait / Critiquant Badinguet : / Sitôt banni ! l'exil / À l'île Guernesey, / Tandis que les tenants / Des thèses présentées / Justes, officielles / Entre eux se rassuraient / De soutenir le camp / Des valeurs véritables.

Or quid chez Erdoğan ? / Il en est tout autant ! / Si tu n'es pas d'accord / Avec l'opinion / Publique, cette pute / Agrippant magistrats, / Les tirant par la manche / (*Éric de Montgolfier / Au 'Devoir de Déplaire'*) / Alors tu vas tester / Les geôles du pays / Des belles libertés / De la démocratie... / Pour de longues années.

De nos jours et jadis / (*Ou demain*), c'est kif-kif / En celui de Voltaire, / Où notre liberté / Dite d'expression / S'est mue en onanisme / Intellectuel pur / En faveur des tenants / De la doctrine en vogue, / Alors que ceux qui pensent / Autrement sont punis / Pour avoir exprimé / Le fond de leurs idées, / Lorsqu'ils sont, tout seuls, pris / Le pif sur le crachoir / Apporté puis tendu / Par une gestapette. / Un à un, là, chacun / Monte à l'autodafé, / Succédané suave / (*En nos mœurs policées*) / De ce que proposait / (*Non jamais n'imposait !*) / le Tour Operator / Ex Inquisition. /

(*) Paragraphes en prose d'hexasyllabes en vers libres (*non rimés*), à prononcer en 'vers néo-classiques conservateurs' ;

Car toujours la vertu / Réclame ses victimes / Afin de triompher, / Mesdames et Messieurs / Héritiers des valeurs / En l'amour du prochain / Pour le salut de tous, / Y compris des perdants, / Jetés comme fumier / Dans la fosse à serpents.

Combattre leurs idées / Par preuves rapportées / Ce serait le bon sens... / (*Assez bien répandu ?*) / Chez tous nos dirigeants / Quels que soient leurs partis : / C'est la pensée unique / Aimant à se complaire, / À ne jamais froisser / Tant de minorités, / De particularismes, / Alors qu'en nos prétoires, / On écrit que la Loi / Pour tous serait égale. / Et mon Q ! qu'ils disaient / Du temps des privilèges / Un jour les cheminots, / Le suivant, les penseurs / Admis ou tolérés ! / Le critère est unique / À savoir les propos / Sont-ils dits par sottise / Ou par méchanceté ? / Punir ces tout derniers / C'est l'évidence même ; / Or châtier ceux-là / C'est bon pour dézinguer / L'entière Humanité, / Selon l'humeur du temps, / Les faux-culs arrivistes / Aux manettes beuglant / Leur justice à revendre, / Oncques impartiale / En tout *for*, en tout temps !

Le présent est, en plus, / Un colonel tué / Par un fou révolté / Qui trainait dans la rue / Pour se faire chahîd / Au vœu d'un rejeton / Du '*Vieux de la Montagne*', / Et n'avait pas lu trop / Du Coran sauf extraits / Sur le combat dit saint / Pour créer des héros / Selon le camp choisi, / Un chez nous, cinq chez toi / Comme le veut la règle / *A minima* dictée, / Faute d'avoir suivi / Les incitations / De Greenpeace à forcer / Les portes des centrales / Où s'infiltrer un pervers / Au sein du groupuscule, / Et, là, dégoupiller / Ses grenades lancées, / L'une dans le slibard / Aux militants braillards / Et l'autre tournoyant / Dessus le réacteur / À charge nucléaire, / Ainsi causant victimes / En millions punies / De non-Croyants ayant / Snobé le grand Allah / Miséricordieux / (*Mais pour les seuls copains*), / Tapant, juste en passant, / Sur les bien trop nombreux, / Vus mauvais pratiquants / Par l'œil du franc-tireur / Imbu de vérité : / La sienne, l'absolue.

Greenpeace, un peu sonnés / Par les propos musclés / Tenus dans hémicycle, / Or, très parlementaires, / Eurent l'heur de se plaindre. / '*On*' aurait incité / (*C'est Perrine Goulet*) / À méchamment tuer / Les ardents pacifistes, / Oseraient-ils encor / Envahir les centrales ! / Oh ! quel est le problème ? / Un zélé du djihad / S'infiltrer dans leur clan / (*Ce n'est pas impossible*), / Et, là devrait régner / Le droit des citoyens / Manifestant pour vivre ? / Or, celui des otages / En dehors millions / Risquant d'être détruits / De par l'impéritie / D'audacieux naïfs ? / Alors, il faut tirer / Sans hésitation / Pour éviter le pire !

Un ex-compétiteur / À des élections, / Typique échantillon / De la '*France insoumise*' / (*Un parti philosophe / Au sigle, on doit le croire*) / Émit quelques propos / Publics, anti-gendarmes / Une tradition / De soixante-huitards / Et se fit le cacou / Devant ses compagnons. / Là, c'est manque de bol ! / Les ténors du parti / Du Stéphane Poussier / Soufflèrent vent contraire / En tactique opportune, / Afin de se refaire / Une virginité / Dans le beau consensus : / Hommage au colonel ! / Ours est un vieux salaud / De douter de chacun. / C'est qu'il a trop vécu ! / Or, comparution / Immédiate aidant / Le fada morfla bon / D'avoir à contretemps / Joué le trouble-fête, / En des jours solennels / Où se vante unité. / C'est ainsi, de toujours, / En toutes les contrées. / Mais la punition / De la sottise écrite / Est déséquilibrée !

Quant au gendarme, il fit / Ce pourquoi le pays / Le paye : son devoir, / Ainsi qu'en théorie, / Devrait agir chacun, / Face au danger commun / Devant l'iniquité, / Comme, jadis, les nobles / Acquittaient l'impôt-sang, / Puisque le populo / Prend peur du don de soi, / Faisant feu de tout bois, / Du moindre des prétextes, / Et n'est fort qu'en son groupe / À braver le danger, / Sinon braillant de loin. / Le colonel Beltrame, / Ours dit, n'est un héros, / Que par comparaison, / Car le bon peuple, en gros, / Trouillard du sens civique / En fait un demi-dieu, / Se payant de la sorte / À prix très bon marché / L'auto-pardon du manque / Obstiné de courage. / En trop d'entre nous tous. / Ainsi se créent les preux, / Par sublimation / De soi-même impotent / Face à l'adversité : / Vive le panthéisme / Où les sacrifiés / Font de nous un grand peuple ! / Ils méritent respect / Ceux qui furent modèles / Et nous laissent pantois / De notre lâcheté !

À l'accent gaullien / Macron n'osa pas dire / '*On est tous résistants !*' / Comme avait fait jadis / Au retour d'Albion / Le grand prédécesseur / Adulé par la foule / En vainqueur-rédempteur, / En moderne Messie.

Déjà, stakhanoviste / Au boulot, sur papier, / *Sapiens* au grand jour / Élabore ses dieux / Puis n'en fait qu'à sa guise / Au comptoir, au prétoire, / Et châtie à tout-va / Quiconque est peu puissant. / Si ! plus haut dans la jungle / Ou sur la pyramide, / Alors plus l'apparence / Est un mal nécessaire / Entre pseudo-bosseurs ! / Or, du temps que l'on frit

/ Le petit délinquant / Du propos qui déplaît, / Le gros poisson, parfois, / Glisse entre d'autres mailles : / Ainsi,
pérennité / Des fables des anciens... / Toujours tragi-comiques !



A.13 - Clés de répartition

Quelques imaginaires copines et copains mis à l'honneur dans la présente *Section 12. H* jettent le voile, ni toutes ni tous, car pour d'autres le besoin de posthume gloire [*l'ombre de la vertu nous dit Sénèque dans son Épître LXXIX (79) à Lucilius*] fut moindre (A.14-1).

Touiller l'épaisse vase accumulée aux Essais des trois premiers Tomes du présent Ouvrage... n'aurait pas laissé l'Ursidé indemne de reproches à son encontre, vu ses agissements participatifs, anticipatifs autrefois. À ces 'pieuses' omissions, s'ajoute ce qui suit :

- l'Ours, qui jadis n'avait pas prévu de chausser les cothurnes de tragique satiriste, s'abstint en dû temps de noter les coordonnées de nuisibles pestes et nigauds spoutniks d'infortune croisés,
- il froisserait des personnes n'ayant pas à l'être, et
- il a probablement d'autres raisons et motivations ici non détaillées sur lesquelles il préfère ne pas réfléchir, se sachant *Hominem Sapientem*... cette parfaite ordure [Cf. *Section 8.12 au Tome II et au Tome V en 20. - ter* (deux textes complémentaires)] ataviquement portée à abuser d'une position dominante, car membre du règne animal, ce d'autant plus que ledit *Sapiens* assujettit celui-ci de haut en bas.

La nocive sotte (*qui finit ses jours en asyle et non point en Ehpād*) de l'Annexe A.11 *ter* était la voisine de palier de l'héroïque couple de l'Annexe A.11 *quater*, eux 3 à l'étage au-dessus de l'appartement où vécut l'Ours de 1990 à 2016 ; l'Ève du couple, alsacienne d'une surhumaine intelligence ignorait qu'en France de l'intérieur nul ne plaide par procureur et envoya sa masculine moitié prendre une avoinée carabinée pour dépôt de plainte abusive et malicieuse. C'était 'Entre la sa~~l~~e (sic) et la terrasse' d'Aznavour !

2 hommes (*les sots*), 3 femmes (*deux gueuses, une sotte*) sont au Panthéon de la *Section A.11 sexies* à l'Annexe. Les gueux et sots renvoient aux vers d'André Maurois (*Si tu peux supporter d'entendre tes paroles / Travesties par des gueux pour exciter des... sots*) en traduction-versification du 'If' de Kipling. Dans les trois acrostiches – identifiant les cibles et dont les contenus sont davantage explicites – vanité, absence d'esprit critique, conspiration, niaiserie des décideurs font l'objet de deux prolixes sous-Essais au *Tome II* du présent Ouvrage, à savoir en 7.3 - *Pede pœna claudio* pour les Annonéens (*et ses environs*), et 8.10 - *Az tamah çok zarar verir* pour les altiligériens Sigolénois.

Tout turcophone reconstitue le sens du toponyme Şahindağ (*prononcé à peu près : Chahine Daha*) à l'Essai n° 12 – *Triomphe de la Stupidité naturelle à l'aube de l'ère de l'I.A.*, Vieil Ours pas moins, puisqu'à un lieu-dit du francisé nom, il a son avant-dernière demeure : en latin c'est 'Mons Falco', en anglais 'Hawk Hill', en allemand 'Falkenberg', en italien 'Monte Falco', 'Monte Falcone' ; et en français ? 'Montfaucon' ! Avec ce vellave tuyau, tous sont identifiables avec de beaux jours devant pour se réjouir de leur célébrité. C'est notamment le cas des *Dramatorum personarum*, disons des héroïnes et héros, actrices, acteurs en 1^{ère} ligne, voire marionnettistes de l'ombre ou spectateurs de la farce s'étant estimés dignes de monter sur scène.

Petit coup de pouce : la plaignante abusive au comportement malicieux n'est pas nommée, sinon la boue de la 'brave dame' rejaillirait sur son mari *a priori* étranger à l'affaire, mais au prétoire le nom de

(A.14-1) '*Homines nituntur ne vitam silentio transeant*' [Gaius Sallustius Crispus, *Ad Caesarem de Re Publ.* (sp.) 1.1.1] : les hommes s'efforcent de ne pas passer leur vie (*mortelle et posthume*) dans l'obscurité ;

‘jeune fille’ apparaîtra, s’il y a lieu... et sera rendu public ; sa nouvelle collègue de bureau dont les réponses à l’emporte-pièce, sans nécessaire lien avec la vérité font penser à Coralie (*la surnommée Coralie Montaigne*) de Zoé Shepard... est secrétaire à la mairie de Montfaucon-en-Velay ; l’actuel maire de la bourgade (2020-2026), présenté garçonnet en culottes courtes au service du secrétariat (*de mairie*), entité parfois co-décideresse, est François-Régis Saby ; le père du maire, l’intelligentissime Jean-Claude Saby est le Grand cacique de l’Année Sainte ; l’érudit collègue écrivain d’œuvres pieuses de celui-ci, est le saint Jean-Régis Tardiou futé luron ayant converti sa friche immobilière en 75.000 € aux dépens du bourg, en la très probable absence de marché à l’époque pour ce type de bien, ou – à tout le moins – aucun repreneur présenté au Conseil municipal à défaut de preuves maintes fois réclamées par l’opposition et par l’Ursidé, mais jamais proposées en réponse, donc vraisemblablement inexistantes.

La progression en reconstitution des lacunes des souvenirs face au mur de l’opaque rideau d’informations déterminantes... opposé par le municipale au Plantigrade (*à partir de ce qu’en Droit on appelle un faisceau de présomptions simples ou graves, précises ou approximatives, toujours concordantes, laissant ou non place à d’autres branches d’une alternative*) conduisit au volumineux *Essai n° 12*.

Dans le thème portant triomphe de la stupidité naturelle à l’aube de l’I.A., donc gloire de Coalémos, il est un personnage non secondaire duquel il est écrit qu’il n’a pas eu l’intention d’abuser de sa position dominante. Si l’auteur du présent Ouvrage dit que c’est le fruit de ses réflexions, ça ne peut être que vrai, sans qu’il ne puisse pour autant contraindre lectrices et lecteurs à avoir la même conviction. L’adjectif péjoratif, outrageant ‘ordure’ vaut pour une personne abusant sciemment de sa position dominante, aussi l’auteur ne l’utilise-t-il pas pour cette cible. Que chacun se fasse sa religion au su de l’ensemble des faits exposés avec sincérité, tous étant en droit de se croire dans le vrai, y compris le satiriste, ou de faire erreur, inclus épiciens lecteurs éventuellement d’un autre avis.

Par exemple, l’auteur affirme son absence de mépris envers ce personnage, n’être qu’en désaccord avec la façon d’opérer du brave homme, imputant l’attitude de celui-ci à des faiblesses de formation, d’expérience, environnementales et non à une délibérée intention de nuire : c’est bien dit tout ça ! et malgré ces précautions littéraires pour faire ressortir la bonne foi de ladite cible, il y aura des gens qui prendront parti contre celle-ci : ce que c’est que d’avoir des préjugés !

À n’en douter, des petits futés prétendront que si – de son propre chef – l’auteur de l’Ouvrage se classe en *Section 8.12 au Tome II* parmi les ordures, *in fine* de sa ‘grosse (144) Ursidée’, il n’est pas certain qu’il se sente honoré de se retrouver avec ledit personnage, et que pour cela il préfère suggérer le contraire de ce qu’il croit : tous ces délateurs seront des imposteurs tordant sa pensée pour en extraire le contraire de ce qui est pourtant si limpide à comprendre : pur bon sens !

L’auteur ajoute, histoire d’être – on ne peut plus – clair que le fait d’avoir écrit à propos de la quérulente au comportement malicieux « *Ils recrutent bas à la Mairie* », ce qui lui valut Rappel à la Loi pour ‘mépris’ de la secrétaire dont l’orthographe mérite une place au panthéon du bêtisier (*une phrase d’un mot = une faute*), ce précédent ne saurait constituer pour autant un prétexte pour l’auteur à affirmer quelque chose de similaire à l’encontre du personnage cible ici visé, du seul fait que celui-ci aurait violé la Loi par plusieurs moyens de Droit dans l’enquête préliminaire ; au contraire, l’auteur pense que cette autorité de référence fut excellemment recrutée en tant que baraqué sous-officier dont la barbichette de chèvre de Monsieur Seguin est de sortie le seul jour du Mardi gras (*Martès de carnaval écrivit Ramón María del Valle-Inclán*) et encore !

À la *Sous-section 13.A - II*, l'honneur rendu au Tarzan-Chimpanzé aurait pu lui être dévolu en *Section A.11 sexes* avec les copains de la boîte altiligérienne dont il était ouvrier modèle.

Le sigle '*S l l d b, i n' e p d' é f* (C d B)' à la fin de quelques Sections et sous-sections du *Tome V* de l'Ouvrage signifie « *Sans la liberté de blâmer, il n'est point d'éloge flatteur* (Caron de Beaumarchais) ». C'est [un poétique hommage](#) d'Ursidée gratitude aux cibles passées à la postérité pour leurs mérites à s'être – à juste titre – plu se frottant à Elutarga KARU, l'Ours de Soomaa : elles l'ont gagné !

S l l d b, i n' e p d' é f

(C d B)

*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

La Griffe de l'Ours de Soomaa

20^{ème} Édition internet

[Refonte partielle après quinze ans de divagations entrecoupées de songes (Floréal An CCXXXIV) !]

Verso du Tome V

(Trainée de Comète = Poésies intimistes, Épilogue, Annexe)

Présentation de 'La Griffe de l'Ours de Soomaa' par Elutarga KARoU

(Satires Ménippées contemporaines et autres divertissements de l'Ours)

Le schizophrène *Homo sapiens* - épicentre de son univers - est vaniteux, au point de volontiers manipuler l'entourage pressenti hostile, et tente d'assouvir son hypertrophique *ego*, cancanne en 'besacier' (1) ; envieux, « jusqu'au-boutiste *casquin flavescit* (2) », il cède aux pulsions de maîtriser le bien d'autrui, puis autrui, s'en prend à tout un chacun avec joie, fureur... au gré de son humeur, et, sadomasochiste, tape du sucre sur le dos des copains (*façon de dire*), alors qu'il sait ne pas être immun des observations, condamnations qu'il projette à la ronde.

Ainsi donne-t-il motif à satire, en son univers de mythes par soi-même imaginés, lui, fauve indompté qui ne voile pas ses lacunes de bonne volonté sauf à feindre, lui vif à combattre les incursions foulant son pourpris. Surabondent agressivité, ruse pour se défendre, capturer, punir, asservir ; mais l'ouverture d'esprit tarde au rendez-vous. Or, sont nécessaires... tant de formes de relations en société, pour tantôt survivre, tantôt s'épanouir en harmonie.

Alors, plaçant son 'Épître aux congénères' sous les auspices de l'alternante suprématie des divinités jadis en vogue [les sœurs Kères (*artisans de mort violente*) et les Érotés (*Amour dans ses différents états : besoin, désir, possession*)], un satiriste de service de plus, l'auto-caligulisé trinitaire néo-dieu Ours de Soomaa : Vieil Ours, Plantigrade, Ursidé... batifole, gronde, lacère.

Rebelle à l'idée de sombrer dans l'oubli sans avoir laissé d'utiles traces, cet Ours épanche ses attentionnées, goliardes réflexions Ménippées de déclinant érudit, pseudo-défroqué du début du XXI^{ème} siècle... à l'intermittente lueur d'atemporels repères aux noms d'Elsa Brändström, Mère Teresa, Alexandra David-Néel. Et c'est sur une citation de celle-ci, indistinct phare dans l'épais brouillard de la nuit de l'esprit, que s'achève l'Épilogue au Tome V.

D'ici là, place aux essais plaisantins, caricaturaux, philippiques, parfois licencieux, toujours irrévérencieux à l'encontre de celles et ceux qui, croyant le faire impunis, imprudemment se hasardent au-delà de ce que l'Ursidé estime être le bon sens dicté par l'empathie.

Les 3 premiers Tomes sont satiriques ; le 1^{er}, versifié est quasi clément ; le 2^{ème}, en prose agrémentée de vers, est pessimiste ; le 3^{ème} joue entre styles et genres ; le 4^{ème} est poétique traduisant-adaptant en vers néo-classiques français conservateurs ou libérés-structurés des textes-sources d'une douzaine de langues qu'Ours a pratiquées ; le 5^{ème} Tome module le sombre portrait de *Sapientis*. Les Prolégomènes au Tome I et l'Avant-Propos du Tome III expliquent contenu, agencement, variantes de styles du présent Ouvrage 'La Griffe de l'Ours de Soomaa'.

Plaisante-âpre lecture, congénères besaciers (1), qui reconnaîtrez autrui, jamais vous-mêmes !

L'auteur : Elutarga KARU [*L'Ours (philosophe) qui a l'expérience de la vie*]

(1) De Jean de La Fontaine, Livre I, fable 7 ;

(2) À la devise commune au hors-la-loi : « Tu me plais ; je te veux ; je te prends, et, si je ne puis t'accaparer ou si tu constitues un risque... je te détruis » ;