La Griffe de l'Ours de Soomaa

(*Tome I : Satires Ménippées contemporaines*)



Par

Elutarga KARU

21ème Édition internet

(*Satires Ménippées contemporaines et autres divertissements de l'Ours*)

[*Pénultièmes pattes de mouches post seize ans de divagations entrecoupées de songes*
(*Frimaire de l'An CCXXXV du calendrier républicain français*) *!*]

Total général de versification rimée des cinq Tomes du présent Ouvrage : *78.532*,
Sans compter les vers libres ;

Répartition selon le style néo-classique conservateur ou libéré-structuré :
22.060 vers rimés néo-classiques de style conservateur et
56.472 vers rimés néo-classiques de style libéré-structuré ;

Répartition selon la métrique des vers rimés :
8 dissyllabes + *2.463* hexasyllabes + *1.682* octosyllabes + *210* décasyllabes + *74.169* alexandrins ;

Répartition par Tomes :

Tome I :
10.272 vers néo-classiques rimés, tous de style conservateur ;
Tome II :
1.438 vers néo-classiques rimés, tous de style conservateur ;
Tome III :
15.164 vers néo-classiques rimés, dont *3.352* de style conservateur et *11.812* de style libéré-structuré ;
Tome IV :
29.812 vers néo-classiques rimés, dont *3.628* de style conservateur et *26.184* de style libéré-structuré ;
Tome V :
21.846 vers néo-classiques rimés, dont *3.370* de style conservateur et *18.476* de style libéré-structuré ;

Et des centaines de pages de prose

ISBN 979-10-977121-2-9



La Griffe de l'Ours de Soomaa

(Tome I : *Satires Ménippées contemporaines*)

Sommaire

[*4+32+3812+3920+2504* = 10272 vers rimés (*dont 36 hexasyllabes, 80 octosyllabes et 10156 alexandrins*)

Vers libres non comptés]

Sommaire .....(*Page 2*)
Avant-Propos à la *21ème* Édition : .....(*Page 6*)
Prolégomènes : **4** alexandrins .....(*Page 7*)
Prologue : **32** hexasyllabes .....(*Page 13*)

PREMIÈRE PARTIE : **3812** vers rimés

4 hexasyllabes + (1300+836+1672=3808 alexandrins), soit en tout : 3812 vers rimés ;

Titre : **Dans la réserve sauvage** **4** hexasyllabes ; .....(*Page 14*)
Avant-propos à la *1ère Partie* .....(*Page 15*)

Essai n° 1 : Comme aux temps de Molière et de Tchékhov .....(*Page 16*)
(*Le milieu paramédical et si hospitalier vu par l'Ours de Soomaa*) : **1300** alexandrins *;*
1.1 - Postulat : 4 alexandrins (1 à 4) .....(*Page 16*)
1.2 - Introït : 28 alexandrins (5 à 32) .....(*Page 16*)
(8+20=28 alexandrins) ;
1.3 - Chez les camarades vétérans : 28 alexandrins (33 à 60) .....(*Page 17*)
(12+12+4=28 alexandrins) ;
1.4 - La cure : 212 vers (61 à 272) .....(*Page 18*)
(20+12+9+23+12+12+4+8+12+12+8+32+36+8+4=212 alexandrins) ;
1.5 - Diafoirus : 36 alexandrins (273 à 308) .....(*Page 24*)
1.6 - Les urgences : 56 alexandrins (309 à 364) .....(*Page 25*)
(8+4+4+8+8+8+16=56 alexandrins) ;
1.7 - « *La médecine est ma femme légitime, la littérature ma maîtresse* » : .....(*Page 26*)
16 vers (365 à 380) ; *(1x16=16 alexandrins) ;*
1.8 - Les voyeurs de bonne conscience : 20 alexandrins (381 à 400) .....(*Page 27*)
1.9 - La descente aux Enfers : 20 alexandrins (401 à 420) .....(*Page 27*)
(8+12=20 alexandrins) ;
1.10 - Les spectres d'une nuit de morgue : 400 alexandrins (421 à 820) .....(*Page 28*)
(8+4+12+16+4+20+8+4+4+4+12+4+8+20+4+28+16+12+20+12+16+8+20+8+12+8+12+24+13+59=400 alexandrins) ;
1.11 - '*Notre Dame du Bon Secours*' : 88 alexandrins (821 à 908) .....(*Page 40*)
(8+80=88 alexandrins) ;
1.12 - Le billet du docteur Raguine : 296 alexandrins (909 à 1204) .....(*Page 42*)
(4+16+4+16+4+112+4+16+4+72+4+20+4+16=296 alexandrins) ;
1.13 - *Quod credis ?* : 96 alexandrins (1205 à 1300) .....(*Page 50*)
(4+36+32+24=96 alexandrins) ;

Essai n° 2 : Ces apprentis sorciers : **836** alexandrins .....(*Page 54*)
(*Compagnons et patrons*)
2.1 - Les compagnons 536 alexandrins (1 à 536) .....(*Page 54*)
(5+25+50+32+24+48+28+44+20+33+27+56+20+20+16+48+40=536 alexandrins) ;
2.2 - Les patrons : 300 alexandrins (537 à 836) .....(*Page 67*)
(168+76+44+12 =300 alexandrins) ;

Retour au Sommaire

Essai n° 3 : Demain, on rase gratis : ***1672*** alexandrins .....(*Page 75*)
(*Le monde politique des rives des Indes occidentales et orientales en passant par les quais de Seine*)
3.1 - Préambule : 24 alexandrins (1 à 24) .....(*Page 75*)
3. A - Les tartarinades : .....(*Page 75*)
3.2 - L'écologie le vrai changement : 52 alexandrins (25 à 76) .....(*Page 75*)
3.3 - Prenez le Pouvoir : 28 alexandrins (77 à 104) .....(*Page 77*)
3.4 - Aux Capitalistes de payer leurs crises : 40 alexandrins (105 à 144) .....(*Page 77*)
3.5 - Un monde sans la City ni Wall Street : 40 alexandrins (145 à 184) .....(*Page 78*)
3.6 - La France libre : 52 alexandrins (185 à 236) .....(*Page 79*)
3.7 - La France solidaire : 44 alexandrins (237 à 280) .....(*Page 80*)
3.8 - Travailleuses, travailleurs : 36 alexandrins (281 à 316) .....(*Page 82*)
3.9 - Oui, la France : 44 alexandrins (317 à 360) .....(*Page 83*)
3.10 - La France forte : 60 alexandrins (361 à 420) .....(*Page 84*)
3.11 - Le changement c'est maintenant : 52 alexandrins (421 à 472) .....(*Page 85*)
3.12 - Et c'est reparti pour un tour : 64 alexandrins (473 à 536) .....(*Page 86*)
3. B - À l'épreuve des faits : .....(*Page 88*)
3.13 - La treizième heure... ici : 184 alexandrins (537 à 720) .....(*Page 88*)
(3+9+44+8+24+32+32+32= 184 alexandrins) ;
3.14 - et...ailleurs [fanfaron(*ne*)s et parvenu(*e*)s] : 37 alexandrins (721 à 757) .....(*Page 94*)
3.14. A - Sur les marches du trône : 219 vers (758 à 976) .....(*Page 95*)
(147+28+44=219 alexandrins) ;
3.14. B - La basse-cour de Thiruvananthapuram : 132 alexandrins (977 à 1108) .....(*Page 101*)
3.14. C - La poule des Indes occidentales : 92 alexandrins (1109 à 1200) .....(*Page 104*)
3.14. D - Toutes voiles sur Krakatoa : 200 alexandrins (1201 à 1400) .....(*Page 107*)
(28+8+24+88+8+32+12=200 alexandrins) ;
3. C - Le Président philosophe : .....(*Page 112*)
3.15 - De Charybde en Scylla : 272 alexandrins (1401 à 1672) .....(*Page 112*)
(*Fumum fugere in ignem ; Cinerem evitare in prunas)*
(27+25+17+27+10+66+48+40+6+6= 272 alexandrins) ;

DEUXIÈME PARTIE : **3920** *vers rimés*
(1240+2680=3920 vers rimés dont 80 octosyllabes et 3840 alexandrins)

Titre : **Variations sur un thème de Grazia Deledda** .....(*Page 121*)
Avant-propos à la *2ème Partie* : .....(*Page 122*)

Essai n° 4 : Derrière l'Étendard de la Fraternité : ***1240*** alexandrins .....(*Page 123*)
4.1 - *A mo' di scusa* : histoire de fous 160 alexandrins (1 à 160) .....(*Page 123*)
(48+16+44+43+9=160 alexandrins) ;
4.2 - Prémisses : 104 alexandrins (161 à 264) .....(*Page 127*)
(28+16+8+52=104 alexandrins) ;
4.3 - Lesdits de Hobbes et de Brassens : 48 alexandrins (265 à 312) .....(*Page 130*)
4.4 - Dans la brume de la vanité : 120 alexandrins (313 à 432) .....(*Page 132*)
(24+32+8+16+24+16=120 alexandrins) ;
4.5 - Dans le sillon de Jules Renard : 152 alexandrins (433 à 584) .....(*Page 135*)
(4+12+20+12+48+32+24=152 alexandrins) ;
4.6 - Le beau-frère putatif : .....(*Page 139*)
(*La fraternité entre les peuples, variations sur un thème de Thilo Sarrazin*)
4.6. A - La petite histoire : 168 vers (585 à 752) .....(*Page 139*)
(16+20+25+19+16+24+20+16+12=168 alexandrins) ;
4.6. B - La grande hystérie : 148 vers (753 à 900) .....(*Page 144*)
(8+32+16+16+27+21+28=148 alexandrins) ;
4.6. C - "*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*" : 156 alexandrins (901 à 1056) .....(*Page 149*)

Retour au Sommaire

(Variations sur un thème de Giacomo Leopardi)
(20+24+16+24+72=156 alexandrins) ;
4.7 - Sombre fraternité : 184 alexandrins (1057 à 1240) .....(*Page 154*)
(Und willst du nicht mein Bruder sein, so schlag' ich dir den Schädel ein)
(24+8+12+20+56+4+12+16+12+20=184 alexandrins) ;

Essai n° 5 : Les Spoutniks d'infortune : ***2680*** *vers rimés* .....(*Page 160*)
(Les dispensables compagnons de route du voyage de la vie)
(80 octosyllabes+2600 alexandrins =2680 vers rimés ; chacune des dix sections en alexandrins étant précédée et suivie de 4 octosyllabes) ;
5.1 - *In limine* : 64 vers rimés (1 à 64) .....(*Page 160*)
(4+16+32+8+4=64 vers rimés) ;
5.2 - Tapas et zakouski : 64 vers rimés (65 à 128) .....(*Page 162*)
(4+8+8+16+24+4=64 vers rimés) ;
5.3 - Pisseuses et pleurnicheurs : 560 vers rimés (129 à 688) .....(*Page 163*)
(*Délateurs et plaignantes abusives*)
(4+16+16+24+16+40+16+80+80+16+52+8+68+12+36+48+24+4=560 vers rimés) ;
5.4 - Le jeu du mistigri : 400 vers rimés (689 à 1088) .....(*Page 178*)
(4+12+20+40+320+4=400 vers rimés) ;
5.5 - Les as de la rosse qui pétarade : 136 vers rimés (1089 à 1224) .....(*Page 189*)
(4+48+8+40+16+16+4=136 vers rimés) ;
5.6 - Les grandes migrations : 272 vers rimés (1225 à 1496) .....(*Page 192*)
(4+16+24+24+16+16+8+16+8+8+80+32+8+8+4=272 vers rimés) ;
5.7 - Le refrain d'Enrico : 160 vers rimés (1497 à 1656) .....(*Page 199*)
(4+24+8+16+8+24+20+20+28+4+4=160 vers rimés) ;
5.8 - Au-dessus de tout soupçon : 104 vers rimés (1657 à 1760) .....(*Page 203*)
(4+40+4+42+10+4=104 vers rimés) ;
5.9 - Saprophytes et autres rapiats : 480 vers rimés (1761 à 2240) .....(*Page 206*)
(4+16+24+16+8+24+32+4+4+8+8+56+8+24+32+24+24+24+43+12+5+12+12+20+24+8+4=480 vers rimés) ;
5.10 - Igor Grrbalour, nouveau Russe : 440 vers rimés (2241 à 2680) .....(*Page 219*)
(*Desipere est juris gentium* et *Semel in anno licet insanire*)
(4+8+11+9+20+8+16+24+20+12+8+48+16+8+16+8+24+44+4+16+8+48+32+24+4=440 vers rimés) ;

TROISIÈME PARTIE : **2504** alexandrins

Titre : **Ces sacrés manipulateurs** .....(*Page 231*)
1er Avant-propos à la *3ème Partie* .....(*Page 232*)
(Les références mythologiques en poésie) ;
2nd Avant-propos à la *3ème Partie* .....(*Page 233*)
(*Sans avancer d'inutiles excuses*) ;

Essai n° 6 : Malgré Critias : ***2504*** alexandrins .....(*Page 236*)

6.1 - Les mythes revisités par l'Ours abasourdi : 1380 alexandrins (1 à 1380) .....(*Page 236*)
(*Long soliloque d'une nuit de Walpurgis loin du Mont Thabor*)
(12+36+52+12+12+36+36+12+24+32+40+20+12+16+28+32+16+56+20+24+36+24+28+32+16+44+12+24+48+24+12+28+40+40
+68+60+24+12+36+69+31+56+8+40+8+21+11 = 1380 alexandrins) ;
6.2 - Mon bon papa Jo' : 448 vers (1380 à 1828) .....(*Page 275*)
(148+240+36+18+6=448 alexandrins) ;
6.3 - Danse de djinn en jiibab .....(*Page 291*)
(*Al-hamdoulillah*)
6.3 A - Hommage aux bons .....(*Page 291*)
6.3 B - Gloire aux meilleurs .....(*Page 296*)

Retour au Sommaire

6.3 C - Songe au fond de la Grotte de Hira : 12 vers (1829 à 1840) .....(*Page 300*)
(1x12=12 alexandrins) ;
6.3 D - Retour aux sources (*En illustration : extraits choisis du Coran*) .....(*Page 302*)
6.4 - La Genèse entre les lignes : 616 vers (1841 à 2456) .....(*Page 305*)
(24+24+16+24+16+8+16+272+15+185+16 = 616 alexandrins) ;
6.5 - Le non-feu Bernard Lazare .....(*Page 321*)
(*De Saint Jean Chrysostome à Saint Adolf de l'Inn*)
6.6 - Tempête dans un bock de bière : .....(*Page 325*)
(*La polémique sur l'article de Günter Grass du 4 avril 2012 dans* 'Süddeutsche Zeitung')
6.6 A - La parole au maître .....(*Page 325*)
6.6 B - Cogitations de l'Ours tardif écolier : 48 vers (2457 à 2504) .....(*Page 327*)
6.7 - '*Mon judaïsme*' .....(*Page 330*)
6.7 A - '*Mein Judentum*' .....(*Page 330*)
[*Extraits traduits* (par l'Ours) *d'un recueil allemand* (des années 80) *de pensées d'écrivains juifs*]
6.7 B - Le judaïsme laïc d'aujourd'hui en France .....(*Page 349*)
6.7 C - Le cas de l'Ours .....(*Page 349*)
6.7 D - En guise d'adieu .....(*Page 354*)

Verso du Tome I : .....(*Page 356*)

N.B. : Vieil Ours tardif latiniste '*Homo sapiens*' s'amusa à décliner '*Sapientem*' invariable en français :
Cf. Tome III, p. 209 ;
N.B. 2 : Lubie de l'auteur à la *20ème Édition* : Anticipant une vraisemblable évolution linguistique du français oral, le *'e'* muet susceptible d'être élidé en élocution rapide a été souligné, ce dans chacun des *5 Tomes* de l'Ouvrage, afin d'être expressément prononcé conformément au rythme du vers ;

*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

Retour au Sommaire

La Griffe de l'Ours de Soomaa

Avant-Propos à la *21ème* Édition informatique sur internet

« *У больших, толстых произведений свои цели, требующие исполнения самого тщательного, независимо от общего впечатления. В маленьких же рассказах лучше недосказать, чем пересказать…* » (Les œuvres importantes, chargées ont leurs propres finalités exigeant la plus méticuleuse application, indépendamment de l'impression générale. (*En revanche*) dans les (*novelles et autres*) petits contes, mieux vaut ne pas dire assez que trop dire…) (1). Cf. aussi note (8.9.1) au *Tome II* de l'Ouvrage.

La *1ère* édition de l'**évolutif e-book**, fut publiée le *28.11.2015* sur le site *www.lagriffedeloursdesoomaa.fr* ; comme les *20 suivantes* elle était **téléchargeable gratuitement au format EPUB pour liseuses** et **PDF pour ordinateurs** ; elle comprenait *5 Parties* subdivisées en *9 Essais* pour *603* pages (*ores 20 Essais*, *1 Annexe*, *3.295 pages* à cette *21ème Édition*). L'historique des *précédentes Éditions* de l'Ouvrage figurait encore en *page 6* du *Tome I* de la *15ème Édition* (*21.02.2023*).

Sont ici évoquées en ouverture les 5 cibles génériques des présentes Ursidées satires, sachant que les cellules grises d'un seul autoproclamé trinitaire dieu Ours n'auraient pu traiter tous les vices de l'Humanité en ces quelque *3.300* pages : tant d'autres sottises ou abjections de *Sapientis* ne sont là que décor, tapisserie, rôle joué il y a *2 générations* par les peu délurées sœurs visitandines des bals municipaux où le bizut dragueur de vingt ans Ours faisait invariablement chou blanc, religieuse morale (*même alors à Paris*)… contraignant quelque peu :

N'ont ainsi été retenus que *5 vices* caractéristiques de la médiocrité de *Sapientis* :
- la vanité comble de la bêtise, car c'est se glorifier d'un faux mérite… alors que – sauf triche de la part de l'épicène hâbleur – l'orgueil, pourtant désagréable défaut pour l'entourage… provient des propres réalisations, défaut acceptable s'il n'entraînait la litanie des méfaits causée par les frustrés, tirée de leur envie ;

Viennent ensuite :
- la manipulation d'autrui, elle aussi forme d'hybris pour influencer voire s'approprier autrui,
- la vile envie, cet irrésistible sentiment pour s'approprier le bien d'autrui, voire autrui, se combinant au précédent vice,
- le triomphe de la stupidité naturelle à l'aube de l'ère de l'I.A. où l'irrationnel prime si souvent le rationnel, enfin
- le pérenne constat que se contenter de ne pas déméritер… est déjà déméritер vice, hélas, fort répandu chez les gens que leur fonction place *a priori* au-dessus de tout soupçon, donc qu'à ne pas connaître on n'imaginerait pas être si médiocres.

La présente *21ème Édition* (*frimaire CCXXXV*) de *3295* pages de ces satires Ménippées contemporaines est ainsi articulée :
- Le *Tome I* (*Satires Ménippées contemporaines*) de *356 pages* couvre Avant-Propos, Prolégomènes, Prologue et les 3 *1ères Parties* (*1ère* 'Dans la réserve sauvage', *2ème* 'Variations sur un thème de Grazia Deledda' et *3ème* 'Ces sacrés manipulateurs') ;
- Le *Tome II* (*Autres satires Ménippées contemporaines*) de *392 pages* héberge les *4ème et 5ème Parties* (*4ème* 'L'Ours vaticinateur amaurose', *5ème* 'Vieil Ours pas tout à fait édenté') ;
- Le *Tome III* (*Essais hystériques et Glissade entre les styles*) de *748 pages* comprend les *6ème*, *7ème* et *8ème Parties* (*6ème* 'Essais peu crédibles sur une leçon d'Histoire', *7ème* 'Retour aux sources', *8ème* 'Sur le tard') ;
- Le *Tome IV* (*Addendum*) de *1089 pages* est constitué de la seule *9ème Partie* 'La fenêtre ouverte (*Rimes inspirées de littérature étrangère à partir de 12 langues que l'Ours a pratiquées, sauf le latin… appris vieux ailleurs qu'aux couloirs du Vatican*)'] ;
- Le *Tome V* (*Traînée de Comète*) de *710 pages* accueille la *10ème Partie* 'Pneuma fiat ubi vult', l'Épilogue et l'Annexe (*non exempte de bakchichs étouffe-chrétien servis aux cibles en fonction de leurs mérites ou démérites au gré des points de vue*) ;

Excepté au profit de la Bibliothèque nationale de France, Wikisource, entités françaises ou étrangères de fonction similaire, l'Auteur interdit – sauf son autorisation préalable écrite – les représentations, reproductions… intégrale ou partielles faites par quelque procédé que ce soit, destinées à une utilisation commerciale de son Ouvrage. L'Auteur reçut plusieurs propositions d'édition (*de l'Ouvrage en-cours d'avancement*), à compte d'éditeur, d'auteur, partagé, toutes impliquant sa coopération au succès commercial, peu ou pas de risque financier pour l'éditeur ; il les déclina, car – s'il a l'illusion de se croire écrivain – il ne concurrence pas les technico-commerciaux du Livre, ne se soumet pas aux séances de dédicace aux multiples inconvénients induits. Il assume seul les risques juridiques (*plus ceux* – non invraisemblables - *de fatwa*) pour ce qu'il publie ; en contrepartie, il fait profiter gratuitement chacun, plutôt que de financer l'industrie de la bouquinerie-papier dont l'huilage des ressorts lui évoque les soucis de Balzac, de Dostoïevski, d'un temps qu'il présumait – à tort – obsolète. Cette filière démontre que nombre d'Éditeurs jouent petit-bras à prendre les auteurs pour '*plus c… que bêtes*' ; Ours leur ***π-ço-Q*** : « *Et la cascade unit, dans une chute immense, / Son éternelle plainte au chant de la romance* » écrivit l'Alfred du cor au pied (*pensant à eux ?*), ou serait-ce une citation de Benjamin-Blaise Griveaux en virile forme le *28 décembre* fête des innocents cinéastes : '*Arx tarpeia Capitoli proxima*' (La roche tarpéienne est proche du Capitole) ?

(1) Extrait d'une lettre du *22.01.1888* d'Anton Pavlovitch Tchekhov à Ivan Leontievitch Leontiev-Щеглов (2) ;
(2) De son vrai nom Chtcheglov, tout comme l'activiste et poète français du *XXème* siècle Gilles Yvain ;

***

Retour au Sommaire

La Griffe de l'Ours de Soomaa

(Tome I : *Satires Ménippées* (P 1) *contemporaines*)

Prolégomènes

Avant-propos :

Dans son Cahier de notes (*1985-1989*), Sandor Màraï (*1902-1989*) rapporta une prétention au succès littéraire de la part d'un jeune écrivain qui affirmait lui soumettre un thème novateur. Le maître américano-hongrois lui répondit, certes ni en français, ni en rimes :

« *Ce qui compte, l'ami, c'est la façon d'écrire ;*
« *Et, ce point est la norme, est pérenne, constant :*
« *Sur le fond vient la forme : il faut les deux pour rire ;*
« *Un fort vecteur propulse un texte percutant.* ». 4

Boileau, en des vers et un style… réputés en l'Hexagone, recommandait à peu près pareil.

***

Le titre et l'auteur :

À Voltaire (in *Le Siècle de Louis XIV*) l'origine du bon mot : « *La patrie est là où l'on vit heureux* (P 1bis) » ? Le concepteur du présent ouvrage – davantage nourri qu'éduqué, au caractère de chien et d'ours, un peu étranger en Vivarais-Velay, chez lui à l'étranger – pense que la formule lui convient. Aussi, a-t-il autrefois opté pour vivre souvent ailleurs que dans l'Hexagone, notamment en Estonie dont l'état d'esprit de beaucoup de gens lui plaît. De là, le choix du personnage de l'Ours du pays des marécages (*Soomaa*), et, pour éviter la monotonie, le recours à une trilogie avec '*Vieil Ours*', '*le Plantigrade*' et '*l'Ursidé*', sorte d'*ante mortem* autodéification, dérisoire compromis entre le citrouillifié dieu-empereur Claude et celui inventé par l'*Homine sapiente* au symbole de Nicée (*Credo in unum deum*, surtout si trinitaire). L'auteur se présente donc comme l'*Ours expérimenté de la vie*' = '**Elutarga Karu**' (avec le '*u*' estonien prononcé '*ou*' en français).

Autant – selon nos repères aux thermidoriennes canicules – le climat est rude l'hiver dans ce pays balte, autant, les gens y sont – de façon très dominante – comme ils devraient l'être partout, plutôt gentils, les Russes à côté aussi (*ni leurs dirigeants ni leur clergé en 2026*) ; en France qu'en est-il ? Ce recueil d'essais plus ou moins caustiques ne traitant pas de la France (*ou si peu, car Vieil Ours oublia quasi tout ce qui s'y passa quand il y vécut*), les exemples sont tirés… d'ailleurs.

Or, ailleurs, il en vit des choses et, avant de les celer dans son caveau, il fait part de quelques souvenirs pour que les atemporels copains – *feuilletant cet album de mots empilés parfois rimés* – se distraient au hamac ou en rocking-chair, calfeutrés derrière les rideaux empêchant les voisins aux jalousies de la traboule de lire sur leur épaule.

***

Le sous-titre (*Satires Ménippées* (P 1) *contemporaines*) renvoie à un genre littéraire ancien, occasionnellement remis à l'honneur. Il est ici retenu parce que l'Ouvrage entremêle trois styles littéraires ; il est :

- ✓ - rédigé en prose traditionnelle (*surtout le* Tome II *et un tiers du* Tome III), davantage en '*prose d'alexandrins*' non rarement assonancés, en sus la prose en hexasyllabes de vers non rimés, mais obéissant elle aussi à des règles distinctives ;
- ✓ - l'œuvre collective de trois auteurs : '*Vieil Ours*', '*le Plantigrade*' et '*l'Ursidé*', trois mousquetaires, trois personnes d'un même dieu trinitaire (*l'Ours*) évoqué *supra* et aussi :

- dans la tradition des triplettes féminines – de l'Antiquité hellénique et romaine – présidant aux destinées humaines (*Cf.* 3ème Partie *au* Tome I) et au fonctionnement plus ou moins performant de la Justice depuis Zeus et son sosie Jupiter (*Cf.* 4ème Partie *au* Tome II *et plus encore au* Tome III) ;

L'auteur s'autoproclame dieu trinitaire (*pour feu sa chienne*) avec ou sans majuscule, selon que l'on croie en Çiva, Isis, au Saint-Esprit, au dieu Ours (*ainsi que celui-ci se révèle ici et là en* 3ème Partie), nouvelle imposture divine venue – en dû temps – rafraîchir l'obsolète acquis … tassé dans une profonde besace jetée au Léthé, infernal fleuve de l'Oubli.

***

Dans le parc national du Soomaa, Elutarga KARU aurait-il assisté au steeple-chase de l'ours poursuivant le loup, et trouvé là motif d'inspiration de l'Ouvrage : les deux braves (P 2) auraient-ils joué à saute-mouton ? ou vraisemblable variante, dans une banale scène de vie quotidienne, qui-sait si – imprudemment – le remuant canidé aurait déclenché les hostilités contre l'ours du quartier ? Qu'en pense l'auteur en son imaginaire repaire de Karutalu, Kõpu alevik - *71201* Põhja-Sakala vald, Soomaa rahvuspark, Viljandi maakond - Eesti ?

***

(P 1) D'après Ménippe le cynique de Sinope (*IVème et IIIème siècles avant notre ère)*, les Satires Ménippées de Varon (*-116, -27*) et celles des Temps modernes notamment celle imprimée en *1594* par Jamet Mettayer ;
(P 1bis) De Cicéron « *Patria est, ubicumque est bene* » : Partout où je suis bien, j'y trouve ma patrie, *Tusculanes, 5, 37, 108* (traduit par Nisard en 1864) ; Les Anciens connaissaient déjà : « *Ubi bene, ibi patria* » : 'La patrie est là où l'on se sent bien' adage latin tiré du grec (*Aristophane, Ploutos, vers 1151*) ; par hasard, Voltaire aurait-il aussi vécu au *IVème siècle* avant notre ère conventionnelle ? en fait, Voltaire se dispensa de citer sa source, ayant assimilé l'état d'esprit ;
(P 2) Dans le sens que leur donne Alessandro Manzoni dans '*I promessi sposi*', donc de '*tueurs*' ;

Retour au Sommaire

Le dilemme style et langage des satires :
Pourquoi le Plantigrade choisit-il d'écrire nombre de ses satires en vers ? Boileau opta pour cette forme. La référence à elle seule le justifierait. Or, la bonne réponse est que la musicalité de bien des alexandrins fait écho depuis sa jeunesse dans la tête de l'Ours, et qu'il lui est plus naturel de concevoir un texte littéraire en vers qu'en prose. Ce n'est qu'après avoir composé plus de dix mille alexandrins qu'il osa la prose en 4ème et 5ème *Parties*, mais, tiraillé par le rythme connu, il introduisit un genre à cheval sur vers et prose : le vers blanc formé d'hexasyllabes non rimés, à lire selon les règles de versification néo-classique conservatrice… néanmoins appliquée à la prose :
(*) Quand l'Ursidé divague / Au point de supposer / « *Chez les fous c'est chez nous* », / Ça veut dire en Europe / Et même au Kazakhstan, / Puisque Astana figure / En lice en Euro League**.** / Au haut pic Khan Tengri / (*Du massif Tian Shan*), / On est encor chez nous, / Alors qu'en Kirghizie… / On joue en coupe Asie**.** / L'Ongulé le comprend, / Puis, médite sur Berne, / Hammerfest et Saint-Gall, / Et la Californie, / Suomi, Berlin, Perm, / Ici, là des pays / Et des localités / Dont le symbole est l'ours : / Accueillantes tanières… / Invitant l'amuseur / À l'hibernation**.** / Car, pour Vieil Ours, chez lui / Les étangs sont gelés, / Plus de pêche à la griffe / Ou de cirque ambulant. / Des fois, il passe un mois / Sans voir une voiture / En plein Soomaa, / Perdu dans l'Estonie**.** / Que nul ne doute, eh bien, / Qu'il soit rustre, sauvage… / Et qu'il le restera !

En somme, il se classe lui-même parmi les fous grossiers, sous-ensemble tenant de Tabarin (P 3) : « *Tous les hommes sont fous, et, malgré tous leurs soins* » / « *Ne diffèrent entre eux que du plus ou du moins.* » (*Satire IV*, Nicolas Boileau).

Le cumul des vers rimés de l'auteur de cet Ouvrage de *3295 pages internet* est de ***78.532 vers rimés 'néo-classiques'*** :
- La partie de '***style conservateur***' compte ***22.060 vers rimés*** (aux règles en vigueur au XIXème *siècle*) … non ignares du Théophile Gauthier de '*De profundis morpionibus*' ;
La partie de '***style libéré-structuré***' compte ***56.472 vers rimés*** (avec règles supplémentaires auto-dictées exposées à l'Avant-propos du Tome III) : les *Essais n° 11* (Tome III), *n° 12* (Tome III), l'essentiel de l'*Essai n° 13* (Tome III), toute la *Section 14.12* de l'*Essai n° 14* (Tome IV), presque tous les *Essai n° 16* à *20* (Tome V) et partie de l'*Annexe* (Tome V) sont ainsi rédigés.
- L'Ouvrage compte aussi ***plusieurs milliers d'hexasyllabes libres***.
Horace, Juvénal, Boileau, Voltaire, tant d'autres… y inspirèrent l'esprit satirique ; les thèmes sont ceux du printemps *2011* jusqu'à l'automne *2026*, ou plurimillénaires, repensés à l'aune de récentes découvertes ; quant au libertinage des Ursidés propos de l'Ouvrage, Tabarin - vilipendé par deux maîtres (P 3) - ouvrit le porche, Vieil Ours s'y engouffra.

Le Plantigrade excuse les maîtres, parce que, jadis, dans la bonne société qu'ils fréquentaient, l'apparence l'emportait sur la réalité, au moyen de courbettes, de formules alambiquées de politesse, de convenances sociales… De nos jours, chez celles et ceux qui estiment avoir trop à cacher… ça n'a pas changé. L'Ursidé, malgré les reproches encourus, fait fi de la fiction (*parfois nécessaire pour ne pas s'entretuer – au sens propre – à contester une place dans la file d'attente*). Il considère avoir, depuis l'imaginaire au-delà, la bénédiction de quelques prix Nobel de littérature et de maints écrivains psychologues, qui, depuis Harry Martinson (*Prix Nobel de littérature en 1974*) ont changé le cap des Belles-Lettres, rendues proches du quotidien, dans un esprit '*vériste contemporain*' recourant occasionnellement au tabarinesque parler.

À contrecourant des versificateurs contemporains qui soignent le langage, mais s'octroient des libertés avec les règles, l'Ours de Soomaa ne prétend pas que ses alexandrins soient *ipso facto* poétiques. Ses textes satiriques en vers oscillent de la plaisanterie à la férocité (*et vice-versa*). Que les écrits soient musicaux, c'est selon la qualité de la versification sans que la satire ne soit lyrique ni élégiaque. Le fond agresse les turpitudes ciblées. Le flux emballé de la prose versifiée, rythmée arrondit les angles, c'est tout. Dans cet Ouvrage, une partie de ce qui fut versifié est une forme de prose. Quant aux vers paillards, ils reflètent amusement et recul de l'Ursidé… narquois sur les mobiles psychologiques des un(*e*)s et des autres, car ainsi va la vie (e.g. vers *1513* à *1564* de l'*Essai n° 3* 'Demain on rase gratis' en 1ère *Partie*).

Dans la pérenne querelle des Anciens et des Modernes, l'Ursidé prend parti pour les Modernes, c'est-à-dire pour l'époque où il écrit, mais les Anciens, qui sont pour nous… proches, puisque remontant, à moins de cinq siècles et non à l'Antiquité, ont conçu d'admirables jeux de sonorités « *Ariane, ma sœur, de quel amour blessée / Vous mourûtes aux bords où vous fûtes laissée !* » Jean Racine, Phèdre, Acte I, Scène 3, ou « *…Qui montre dans ses **eaux** où le cygne se mire / La blanche Oloossone à la blanche Camyre* » Alfred de Musset, Nuit de Mai, et qu'il ne souhaite pas voir enfouies aux oubliettes, car, à ne plus prononcer comme jadis, ce patrimoine a vocation à disparaître. Voici ce pourquoi l'Ours opta pour écrire un gros quart de ses vers rimés en style néo-classique conservateur (*quant au respect de la forme*), et commença par eux.

(P 3) Un bateleur (*1584-1626*) tête de Turc de Boileau, pas moins que l'abbé de Pure ;
De Boileau : « *Quoi que vous écriviez évitez la bassesse :* / « *Le style le moins noble a pourtant sa noblesse.* / « *Au mépris du bon sens, le Burlesque effronté,* / « *Trompa les yeux d'abord, plut par sa nouveauté.* / « *On ne vit plus en vers que pointes triviales ;* / « *Le Parnasse parla le langage des halles ;* / « *La licence à rimer alors n'eut plus de frein,* / « *Apollon travesti devint un Tabarin.* » (L'Art Poétique) ;
De Voltaire : « *Tabarin, nom propre, devenu nom appellatif. Tabarin, valet de Mondor, charlatan sur le Pont-Neuf du temps de Henri IV, fit donner ce nom aux fous grossiers [...]. Tabarine n'est pas d'usage et ne doit pas en être, parce que les femmes sont toujours plus décentes que les hommes.* » (Dictionnaire philosophique). Si Voltaire le dit à propos des femmes c'est qu'il doit avoir raison… pour celles de son époque. À la banque dont il est client à Annonay, Vieil Ours fit remarquer à une commerçante qui venait déposer sa recette, que l'homme qui entra avant elle salua à la ronde, aussi quand sortant… lui ; elle, ni en entrant, ni en sortant ; alors Ours, estimant avoir été traité comme un chien par la dame, fit '*ouah ! ouah !*' ; elle, Tabarine, lui répondit : « *Va te faire enculer !* ». Elle en a des lettres la brave dame ! à tortiller le refrain d'une chanson de Georges Brassens commençant par '*La lune s'attristait. On comprend sa tristesse*', se dit le Plantigrade… en évoquant Mallarmé (*visité par Brassens*) ;
(*) Paragraphes en prose d'hexasyllabes en vers libres (*non rimés*), à prononcer en '*vers néo-classiques de style conservateur*' ;

Retour au Sommaire

Qui sait si dans cet Ouvrage… le lecteur trouvera des passages dignes d'un néo-parnassien, et se dira-t-il '*Verum ubi plura nitent in carmine, non ego paucis offendi maculis, quas aut incuria fudit, aut humana parum cauit natura*' : Horace, Art poétique, *351/53* [Cf. note (*) de pied de *page 371* au *Tome IV* de cet e-book, en renvoi des *strophes 3* et *4* de l'*Épître XXX* (30), *Essai 14*, *Section 12* : avec traduction-versification en alexandrins et Ursidés commentaires, le tout non repris ici] ?

***

Les choix stylistiques contemporains retenus :

Les règles de style '*néo-classique libéré-structuré*' choisies sont exposées à l'*Avant-Propos du Tome III* : elles concernent très majoritairement le contenu des *Tomes III*, *IV* et *V*, or pas du tout les deux premiers.
Pour la partie versifiée en style '*néo-classique conservateur*', les règles sont exposées ici-même.
À l'inverse des classiques, au-delà du rejet et du contre-rejet, l'Ursidé pratique l'***enjambement*** sur plusieurs vers, voire strophes d'affilée. Le rythme de l'alexandrin identifié à une proposition exige quasiment que ne soient pas enchainés plusieurs dodécasyllabes, que soit créée une pause régulière dans la diction, reprise une mélodie renouvelée de période assez courte. Ce n'est pas le choix retenu par l'auteur qui privilégie l'enchainement le plus glissant possible d'un texte débordant largement le distique, le quatrain, voire la strophe, afin que le vers ne se lise pas comme une idée autonome martelée, mais qu'il soit support de pensées liées, soit qu'elles découlent les unes des autres, les développent telles des propositions concessives, soit même qu'elles s'entrecroisent (*de là le fréquent usage de parenthèses et tirets*).

L'Ours mêle volontiers ***langage soutenu, argot, dialectes régionaux, gauloiseries, expressions étrangères, archaïsmes*** et ***néologismes*** (*Ours libéré… même conservateur*), or il respecte la ***diérèse en versification néo-classique de style conservateur*** (*au su des tableaux de Martin Saint-René, Darius Hypérion et des principes rappelés par Georges Lote et Gilles Sorgel*). Les inobservations aux règles sont expliquées de façon motivée ; dire qu'elles soient toutes pleinement justifiées serait excessif. Plutôt que de fuir l'***hiatus*** (*aujourd'hui, l'une des plus artificielles parmi les contraintes édictées par les classiques et la première de celles abandonnées par les contemporains*) il évite – bien plus souvent que les anciens – la juxtaposition de sonorités sourdes identiques, surtout les nasales d'un mot à l'autre. Certains de ses Essais '*de style conservateur*' bannissent le ou l'hiatus (*les traductions* 'sénescentes' *de poésies étrangères, notamment*), d'autres non (*les plus anciens*).

***

Les règles de base communes aux styles '*néo-classique conservateur*' et '*néo-classique libéré-structuré*' :
À concevoir cet Ouvrage, l'auteur s'inspira de l'alexandrin d'André Marie Chénier « *Sur des pensers nouveaux faisons des vers antiques* ». Parmi les règles retenues à partir de celles que les Anciens édictèrent et… transgressèrent quand ça leur chantait (*évoquant le pudique concept de licence poétique*), l'Ursidé – lorsqu'il les a adoptées – les a suivies… et enfreintes comme les classiques, histoire d'être dans le ton et de montrer (*comme eux*) son égocentrique sens du respect des lois… agaceraient-elles l'intérêt privatif de celui qui – s'il n'est pas le dieu Ours en majesté – n'est qu'un pauvre pécheur (*priez pour lui !*) pas plus, pas moins consciencieux que les maîtres.

Édifié par les traités des uns et des autres, le Plantigrade décida de faire sienne la morale de la *Fable I* du *Livre III* de Jean de La Fontaine, à savoir : « *Je suis Âne, il est vrai, j'en conviens, je l'avoue* ; / « *Mais que dorénavant on me blâme, on me loue* ; / « *Qu'on dise quelque chose ou qu'on ne dise rien* ; / « *J'en veux faire à ma tête.* (*Il*) [Ours] *le fit, et fit bien.* ».

L'Ursidé explique peu les règles de versification néo-classiques de style conservateur souvent complexes, notamment à propos des diphtongues. Il existe des traités consultables. Ces règles n'intéressent ni :
- ✓ - le lecteur dans la norme, qui n'entend pas les apprendre or veut être séduit par la musicalité des phrases, et intéressé par les idées qu'elles transmettent,
- ✓ - le critique littéraire qui les connaît, et – probablement élu de la Chambre introuvable de *1815* – se veut plus royaliste que le roi, fustigeant les dérogations pratiquées par les meilleurs. Sur entorses, occasionnelles dissidences des maîtres, Vieil Ours aurait pu s'aventurer à rédiger un contre-traité qui eût autant contribué à l'épanouissement des Belles-Lettres qu'une élucubrée thèse théologique à la Vérité universelle (*comme il s'en pondit tant depuis Tertullien pour ne se référer qu'aux courants religieux chrétiens catholiques et orthodoxes*). Il s'abstint et, là encore, il fit bien !

L'alternance des rimes :
Vieil Ours commença par composer en ***rimes embrassées***, sauf l'*Essai n°1* et les quatorze premières sections de l'*Essai n°3* en ***rimes alternées***, au *Tome I*. Plus tard, la longue *Section 14.12* au *Tome IV* (versification-traduction de Sénèque) est en rimes suivie dites plates… ce qui lui sembla mieux adapté au contexte ; au *Tome V*, il fit le plus souvent de même.
En *4ème Partie* (Tome II) le Plantigrade pense avoir créé une nouvelle forme imposée de versification : '*la grosse*' de douze '*douzains Ursidés*', chacun combinant quatre tristiques (*de deux alexandrins suivis d'un hexasyllabe, voire d'un octosyllabe*), strophes dont l'architecture est plus amplement expliquée à l'Avant-propos de ladite *4ème Partie*. Pour inaugurer le genre, son contenu fut paillard et psychologique. Tabarin aurait-il aimé la formule ? Ours la développa notamment à l'*Essai n° 11* (Tome III), mais aussi dans une scélérate *Section 8.12 - Si tu veux réussir comme parfaite ordure* au *Tome II*.

Les sigles cabalistiques laissés par la Griffe de l'Ours de Soomaa :
Afin de lire d'un seul jet, voire à rythme de cavalcade soutenue des phrases de plus de dix alexandrins, ainsi qu'elles doivent l'être en ***versification néo-classique de style conservateur***, un lecteur non versé dans les règles doit disposer de signes diacritiques complémentaires marquant :

- a) l'accent tonique sur la *6ème syllabe*, parfois sur la *4ème* et la *8ème* (alexandrin romantique) ;
- b) les liaisons héritées de la versification classique, lesquelles en prose ressortent pédantes ;
- c) la diérèse, lorsque la prononciation des diphtongues diffère en versification et en prose.

a) Lorsque la syllabe exigeant l'accent tonique à l'intérieur du vers (*quasi toujours à l'hémistiche*) n'est pas suivie d'un signe de ponctuation (*ou suivie ou précédée d'un signe diacritique*), la voyelle ou la diphtongue prononcée en un son distinct est indiquée en gras, et est de taille légèrement inférieure aux autres lettres du vers.

b) Pour signaler au lecteur qu'il doit pratiquer la liaison (*non faite en prose*) la consonne finale et le son vocalique initial du mot suivant sont à la fois en italique [*droit* (dans les bottes de Juppé ?)*, si l'environnement est en italique*] et soulignés.

c) La diérèse est indiquée par soulignement de la *1ère* des deux voyelles de la diphtongue. Or, comme la lettre 'i' est très mince, pour la diérèse cette voyelle est – en plus – en gras, mais d'une taille légèrement inférieure aux autres lettres du vers : '**i**'.

Ces signes diacritiques sont comparables :

- - à la marque de l'accent tonique de mots étrangers dans les manuels scolaires ou – relevant le débat –
- - à l'ajout didactique marquant les voyelles courtes, les assimilations et géminations sur les textes en arabe classique (*langue parfaite du paradis, dans laquelle Allah et ses anges conversent et se comprennent avec les seules consonnes et voyelles longues*) : Califes et mollahs, pour rendre le Coran compréhensible aux non érudits croyants – ayant eu vent par l'archange Djibril des trouvailles à venir de l'Ours de Soomaa – se fendirent d'un effort envers leurs ouailles.

Pour marquer l'accent tonique dans le vers, un signe à la césure arrange bien, lorsque la *1ère partie* de l'alexandrin a sept pieds, la seconde cinq. Un tel signe sur la *6ème syllabe* d'un mot dont le son final est une consonne suivie d'un '*e muet*' se justifie, car ledit '*e muet*' est le *7ème pied*, bien qu'absorbé par la voyelle *1ère lettre* du mot suivant.

Afin de ne pas surcharger le texte, la diérèse n'est pas indiquée, là où la synérèse est réputée impossible [*une consonne différente précédant un* 'l'*ou un* 'r' *avant la diphtongue* (P 4)], et, à l'hémistiche, l'accentuation de la seconde vocale de la diphtongue exigeant la diérèse (*en versification conservatrice*) n'est pas marquée d'un signe diacritique.

De la combinaison des a) et c) ci-dessus il ressort : '*manipulation*' (*5 syllabes en prose et en poésie libérée-structurée*) en *1ère moitié* de vers de style conservateur est écrit '*manipulation*' (*6 syllabes en versification traditionnelle*), bien que l'accent tonique '*logique*' porte sur '*on*' en versification de style conservateur.

***

Les règles supplémentaires :
Vu qu'au temps de Boileau,

- ✓ - n'existaient peut-être pas encore la Conception Assistée par Ordinateur, ni le Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales (*C.N.R.T.L. intégré dans le projet international d'excellence ORTOLANG*), devenu ATILF [*Analyse et Traitement Informatique de la Langue Française* (du C.N.R.S. / Université de Lorraine)]
- ✓ - l'accès à quelques sites internet de langues étrangères n'était pas tout à fait d'actualité,
- ✓ - la panoplie des rimes et des synonymes était moins riche…

En conséquence, il est plus facile de composer aujourd'hui, surtout une fois libéré de certains vieux interdits.

Puisqu'il est si favorisé, le versificateur contemporain se doit d'offrir une forte contrepartie. Ainsi, l'Ursidé s'***auto-imposa***-t-il des ***contraintes*** toujours suivies, à la différence du tronc commun des principes classiques antérieurs, dont François de Malherbe, le grand Malherbe lui-même s'affranchit (P 5). Toutefois, ces règles supplémentaires ne concernent pas la *Section 14.1 A* de la *9ème Partie*, ni quelques poésies de la *10ème Partie*, ni l'Épilogue, ni partie de l'Annexe. Pour les traductions-adaptations de poésies germaniques *Section 14.1 A*, écrites avant que l'Ursidé ne s'auto-dictât (*en 2013*) des règles supplémentaires, le maintien du fond fut privilégié sur la refonte de la forme ; mais celles à partir des onze autres langues (*traductions conçues de 2016 à 2018 – puis en 2020-2022 pour le latin*) les respectent.

Des règles auto-dictées furent ajoutées pour éviter la monotonie des rimes :
a) les sons vocaliques de la rime féminine et de celle masculine (*en style conservateur*) voire de celle autonome et de celle dépendante (*en style libéré-structuré*) diffèrent, non seulement à l'intérieur d'un quatrain ou d'un tercet, mais aussi par rapport à celle des deux vers qui précèdent et aux deux qui suivent ;
b) ils sont également différents de celui de la *1ère syllabe* du vers suivant ;

(P 4) Il y a des exceptions en poésie de style conservateur : par exemple '*bruit*' est en synérèse (*1 syllabe*) lorsque ce mot est substantif, mais est en diérèse (*2 syllabes*) lorsque '*bruit*' est forme conjuguée du verbe '*bruire*' ;
(P 5) Au *18ème quatrain* de son élégie '*Consolation à M. Du Périer*', Malherbe fait accorder en 'rime normande' – à juste titre condamnée par les puristes contemporains – les deux hexasyllabes : « *Ce qui me fut si cher* ; // « *Il ne faut point chercher.* » ; À l'époque on interdisait de faire rimer le participe '*cherché*' avec le substantif '*vacher*', interdit que l'Ursidé suit (*en versification néo-classique de style conservateur*), mais – ceci dit sans ironie – il donne raison à ceux qui enfreignent la règle surannée ; *Confer* aussi *infra* note (P8) ;

Retour au Sommaire

c) le son vocalique de la *1ère syllabe* du vers diffère aussi de celui de la *1ère syllabe* du vers précédent et du suivant ;
d) le son vocalique de la *1ère syllabe* du vers est également différent de celui de la rime du même vers ;
e) hormis le '*e muet*' de la rime féminine consonantique (*cas traité infra*), est banni l'enchaînement de deux voyelles (*même différentes*), l'une en fin de vers, l'autre au début du vers suivant (*qui, dans ce cas, débute en consonne*) ;
f) lorsque le vers finit par une rime féminine du type consonne + '*e muet*', ou bien par une rime masculine à son identique à une telle rime féminine, le vers suivant débute toujours par une voyelle ; en revanche, si le vers finit par une rime féminine du type voyelle + '*e muet*', le vers suivant débute par une consonne ;
g) le son consonantique (*isolé ou composé*) d'une rime (*incluant la consonne de l'envol*) ne se retrouve pas à l'identique plus de *2 fois* en rime du quatrain, et sa répétition est rare d'un quatrain à l'autre ;
h) la répétition à l'identique du son consonantique entre rime et *1ère syllabe* du vers suivant est bannie ;
i) est aussi bannie une telle répétition entre la *1ère syllabe* du vers et celle du vers précédent et celle du suivant ;
Pour enrichir les rimes entrelacées (*embrassées*), et apporter une touche de chant '*canon*' lorsque les rimes sont croisées (*alternées*), est introduite une ***assonance brisée*** irrégulière aux césures du *2ème* et du *3ème vers* de chaque quatrain néo-conservateur. Parfois, les *4* (*jamais 3 sur 4*) césures du quatrain font l'objet d'une telle assonance.

***

L'agencement de l'Ouvrage
Les cinq premiers Essais traitent du monde médical et paramédical (*Essai n° 1*), de ceux du travail (*Essai n° 2*) et de la politique (*Essai n° 3*), puis de la supposée fraternité (*Essai n° 4*), des dispensables compagnons du voyage de la vie (*Essai n° 5*). Finie l'excursion dans l'imaginaire contrée narguée par les très réels Critias, Sextus Empiricus, voire Émile Durkheim (*Essai n° 6*), Vieil Ours se vautre dans la Juristerie (*Essai n° 7*) à grands coups de pattes aux griffes acérées, secoue le prunier à satires (*Essai n° 8*) envers le groupe, titille l'Histoire à rebrousse-poil (*Essai n° 9*), avant de s'en retourner en Estonie dans une épopée des Suédois de la côte estonienne (*Essai n° 10 peu mordant, néanmoins ironique et amer*). Les Essais *n° 11* et *12* ondoient entre deux styles, alors que ceux *n° 13* à *19*, ainsi que l'Épilogue sont, de façon dominante… poétiques ; pour l'*Essai n° 20* et l'Annexe, c'est oui ou non, avec aussi beaucoup de prose juridico-littéraire.

L'Ours trinitaire voulut comprendre '*cette Terre qui nous fait si féroces*', comme l'écrivit Dante (P 6), et savoir si, s'adressant au starets Zosime au monastère de la '*Kozelskaïa Optyne*', le sardonique Ivan Karamazov avait ou non raison avec sa formule choc, méditée par le Plantigrade depuis le printemps *1965* (P 7).

***

Last but not least : **les cibles des satires** :
L'Ouvrage de l'Ours plaira, déplaira encore plus, surtout chez celles et ceux qui se sentiront concernés par *les vices* fustigés (*il déplaira donc à quasiment tout le monde, y compris au Plantigrade*). *Ceux-ci* sont le versant maléfique occultant, étouffant l'humanisme altruiste ; on les voit plus chez l'*Hominem sapientem* que les vertus correspondantes : l'humble conscience de la propre dignité par le mérite tiré de la noblesse du cœur, l'ouverture d'esprit favorisant le libre développement du prochain, l'émulation à se sublimer au su des succès atteints par les optimates.

On trouve dans un distique de Corneille '*Le Cid, Acte IV, Scène 3*' un concentré des deux premières tares mises en exergue par Vieil Ours dans un leitmotiv de ce recueil, à savoir vanité plus manipulation d'autrui :
« *Et je feins hardiment d'avoir reçu de vous*
« *L'ordre qu'on me voit suivre et que je donne à tous* (P 8) »

D'autres défauts incitent à indulgence, à sourire, si leur expression relève du consentement entre personnes ayant toute leur raison, et hors délit en col blanc. Leur traitement pimente les pamphlets, les corse, allège le style en mode guilleret, à défaut de le rehausser, car en matière de rehaussement, le fisc pourvoit déjà, ainsi que les experts – Cavenoud et Théhuzac – se souviennent aux dépens d'autrui… et aux leurs.

***

(*) Depuis le Tagalaht (P 9) / En couchant ses idées / Devant le crépuscule / Au soleil rougeoyant / Sur ciel bleu translucide / Exempt d'impuretés, / L'Ours suit se rapprocher / Des visages joyeux, / Tous contents, simplement, / De voir un être humain, / Eux sans noirs

(P 6) 'L'aiuola che ci fa tanto feroci' (*Paradis, chant XXII, vers 151*), extrait de la Divine Comédie de Dante Alighieri ;
(P 7) « Нет бессмертия души, так нет и добродетели, значит, всё позволено » '*S'il n'y a pas d'immortalité de l'âme, il n'y a pas non plus de vertu, ce qui veut dire que tout est permis*' ; Cf. notes [(6.1.101), (6.1.145), [(6.1.147) et (6.1.148)] *en 3ème Partie* ; à l'examen de philo, ce fut le sujet imposé qu'il eut à traiter et sur lequel il continua de plancher durant quasi onze lustres notamment au présent Ouvrage ;
(P 8) En passant, il sera remarqué (*dans le virtuel contre-traité non écrit par l'Ours*) que dans ces deux vers, Corneille accorde une syllabe finale sourde à une sonore ; il en va de même chez Boileau dans : « *Et tel y fait l'habile et nous traite de fous, // « Qui sous le nom de sage est le plus fou de tous.* » (Satire IV) ; Il est vrai qu'à l'époque le '*s*'du pluriel, était prononcé, ce qui, de nos jours, est laid ;
Vu que Malherbe (P 5), Corneille et Boileau écrivaient fort bien, ça signifie qu'à l'époque, ils prononçaient autrement que nous : l'Ursidé donne ainsi raison à ceux qui, depuis Alfred Jarry, modifient les règles, même si lui ne le fait pas (*dans la partie de style conservateur de l'Ouvrage, alors qu'il s'en donne à cœur joie pour les Essais 11 à 20 et à l'Annexe*), car il le sait : les deux écoles ont leur place, celle moderne par bon sens, l'autre de l'Ours (*lorsque écrivant en style conservateur*) pour que les écrits des classiques ne deviennent pas une langue morte ; *a posteriori*, Ours ne regrette pas d'avoir écrit près des trois-quarts de ses vers selon les règles modernes qu'il développa ;
(P 9) Mythique tanière secondaire de l'Ours évadé du Soomaa et située près de la baie d'Haapsalu (*Estonie*) ;
(*) Paragraphes en prose d'hexasyllabes en vers libres (*non rimés*), à prononcer en '*vers néo-classiques conservateurs* ' ;

Retour au Sommaire

(*) ...préjugés, / Ni destructrice envie. / C'est l'autre Vérité / Que lui n'a point décrite, / Et les éclats de rire / Aux mille jeunes femmes, / Ou les cygnes plongeant / Sous les premières vagues. / Alors l'Humanité – / Du côté de l'adret, / Telle qu'elle serait, / Si lui l'aidait un peu, / S'il acceptait toujours / Les autres tels qu'ils sont, / Sans trop exagérer / Ni noircir le décor, / – Apparaîtrait plus gaie / Le matin au réveil / Et lui n'écrirait plus / D'implacables satires. / Oh ! ce n'était qu'un songe : / Ours voit *Sapientem* / Et n'est plus optimiste / À trop le fréquenter : / L'animal domestique / A des instincts sauvages, / Or l'humain l'est resté.

(*) Mais pour en revenir / À l'évocation / Des défauts d'*Hominis*, / On n'emprisonne guère / En soi la vanité, / Pas plus que le progrès / Subi, venant d'autrui. / L'Ours, en sa taïga, / S'imagina couver / Un talent littéraire ; / À l'entendre, il avait / Trois, quatre mots à dire, / Et lui se figura / Qu'il savait les écrire. / Un jour, las, le public / Abandonne le cirque / Et, le clown de se rendre / Alors à l'évidence, / À savoir : faux talent / N'est que fatuité ; / Jamais il ne suffit / De se croire aussi bon, / Que l'artiste au trapèze / Ou sur une écritoire / Et de vouloir rimer / Comme ce qui se lit / Dans les anthologies, / Car il convient aussi / Que lecteurs et critiques / En soient, eux, convaincus (P 10).

(*) Mais l'Ours se fit plaisir / À régler quelques comptes / À dégommer les cibles / Au jeu du pim pam poum (P 11) / Et pense, il sera lu / Qui-sait, de loin en loin ; / Donc, qu'il amusera / Demain la galerie, / Quand lui ne sera plus / Pour cueillir les hommages / Ainsi que lui les rend / Aux maîtres d'autrefois. / C'est comme ça la vie ! / Les spoutniks d'infortune (P 12) / On les croise au présent ; / Les grands, leurs connaisseurs / On n'a d'eux qu'un écho. / Sur la postérité / Nul n'a de vision, / Rien qu'une illusion.

(*) S'il a permis un peu / Par ce Livre d'Essais / Que des manipulés / S'extirpassent *aux rets* / De *convictions faits*, / En eux *enracinées* / Par leur appartenance / Au groupe qu'ils subissent, / À celui de leur choix, / Plus ou moins conscients / De complaire à des fous, / De transmettre des faux, / De générations / En générations, / Le Plantigrade aura / Bien employé son temps / À mûrir son Ouvrage.

***

Post Scriptum 1 : Pour les traductions-adaptations de textes germaniques ici et là, l'orthographe allemande retenue est celle des éditions germaniques (*allemandes voire autrichienne*) antérieures à la réforme de *1996*, dont l'application est (*pourtant*) obligatoire. Or, la transposition de Friedrich Schiller au filtre des règles d'aujourd'hui, ça ne plaît pas au Plantigrade : le vers en dactyles et trochées, une fois modifié ne se lit plus tel qu'il fut pensé. C'est comme si (*en théorie, bien sûr*) au Théâtre-Français on jouait les classiques sans marquer la diérèse, faisant perdre le rythme de l'alexandrin. Néanmoins il y a onze lustres c'est ce que perçut sieur Ours, qui se leva… partit avant la fin (*du match ?*), oubliant de revenir depuis. Pour les textes cités, les références *ISBN* des ouvrages sont indiquées, l'orthographe (*démodée ?*) est conforme à ce qu'écrivirent les auteurs (*sauf en russe où l'orthographe antérieure à la Révolution est rarement disponible, voire est difficile à comprendre pour un non-Russe, Ours-le-Vieux inclus, malgré le fait d'avoir des agnats juifs russes d'Ukraine*).
Post Scriptum 2 : Malgré les soins apportés à de multiples relectures, des erreurs ont pu se glisser ici ou là. L'Ursidé remercie par avance quiconque relèvera coquilles et contre-vérités. Mais, si le lecteur souhaite réfuter ce qu'écrit l'auteur, qu'il publie donc ses propres thèses ! Le Plantigrade émet son opinion ; aux contradicteurs de formuler la leur, en leur style. Pour lui, l'important n'est pas de savoir qui a raison, mais de contribuer à la libre expression de la pensée (*dans le respect des textes qui l'encadrent, évidemment*), thème qu'il développe, approfondit… au *Tome II* de l'Ouvrage.
Post Scriptum 3 : Suivant une constante poétique passée, Elutarga KARU emploie encore le banal terme '*âme*' ; c'était avant – par inertie, après aussi – d'avoir lu, écouté, compris l'enseignement de Yuval Noah Harari visé en note (11.8-7) au *Tome III* du présent Ouvrage, fondement étayant l'Ursidé scepticisme en tout, notamment envers le concept d'*'âme'* exclu des réalités objectives pour Harari, pour la plupart des scientifiques… et pour Viel Ours ;

(P 10) Les mésaventures du barde Assurancetourix étant, à ce sujet, édifiantes ;
(P 11) Comme les temps ont changé ! Sur internet on trouve comme définition '*un jeu d'alcool aux règles simples qui permet de se bourrer la gueule rapidement*' ; il ne s'agit pas de ça dans l'esprit du Plantigrade, mais du tir au stand des fêtes foraines madrilènes en grande vogue au *XIXème siècle*, où la malice humaine s'épanchait à dégommer les bêtes noires en effigie ; lui, né il y a plus de trois siècles (*donc sans pour autant aller jusqu'à prétendre avoir connu Jésus-Christ et Alexandre, ainsi que le faisait son affabulateur copain le comte de Saint-Germain*) les fréquenta, il pourrait en témoigner, y compris accessoirement de son apprentissage du castillan, il y a bien longtemps ;
(P 12) Les dispensables compagnons de route du voyage de la vie, selon le sous-titre de l'*Essai n° 5*, en *2ème partie* de l'Ouvrage ;
(*) Paragraphes en prose d'hexasyllabes en vers libres (*non rimés*), à prononcer en '*vers néo-classiques conservateurs* ' ;

***

*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

Retour au Sommaire

La Griffe de l'Ours de Soomaa

Prologue

[*Songe d'Aiboland* (1)]

Chargeons ! Pas de quartier :
Pointes *hi*strioniques
Ou vœux du charretier
Des lobbys sardoniques !
Arme d'outrecuidant,
Le poème est '*blasphème*'
Au pays décadent :
Vis, phonème-graphème !
Alors, le Tabarin (2)
D'audace fait surface,
Hisse l'alexandrin,
Fugace volte-face…
Onc edelweiss ne sort (3)
Ou grège perce-neige
Aux rives de Louxor (3) ?
Une nef fine n'ai-je
Où sur le temps glisser
Fors contraintes *et* craintes !
Haut, le ciel sut tresser
Les défuntes complaintes
Écoutées de Strabon (4).
Le tabernacle-oracle
Irise, ardent charbon…
Le spectacle miracle !
Un hymne fraternel
Abreuve encor le fleuve ;
Or, rien n'est éternel
En preuve et contre-épreuve.
Olympe des dieux morts…
Entre autres, prends les nôtres !
À nous régler remords
Et peautres (5) … patenôtres.

(1) Estonie suédoise '*historique*' (*Haapsalu et ses environs*) ;
(2) Renvoie à la note (P3) des Prolégomènes ;
(3) La règle d'identité de consonne finale a été si souvent bafouée par les maîtres lorsque la voyelle finale précède deux consonnes dont la dernière non prononcée … que l'Ours la répute non écrite… mais la consonne de soutien '*correspond* ' ;
(4) Géographe hellène (*vécut* 'à califourchon' *sur les 1ers siècles avant et après la date théorique de naissance du célèbre J.C.*) ;
(5) Bateaux, notamment sur la Loire, à gouvernail oblique ;

*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

Retour au Sommaire

La Griffe de l'Ours de Soomaa

PREMIÈRE PARTIE

Dans la réserve sauvage

Morceaux peu satiriques,
À peine libertins,
Presque philosophiques…
À l'auge des potins 4

Essai n° 1 : **Comme aux temps de Molière et de Tchékhov**
(*Le milieu paramédical et peu hospitalier vu par l'Ours de Soomaa*)

Essai n°2 : **Ces apprentis sorciers**
(*Compagnons et patrons*)

Essai n°3 : **Demain on rase gratis**
(*Le monde politique des rives des Indes occidentales et orientales en passant par les quais de Seine*)

Par

Eloutarga KAROU

La Griffe de l'Ours de Soomaa

Avant-propos à la 1ère Partie '*Dans la réserve sauvage*'

Ces satires mi- libertines, mi- mordantes sont du poil à gratter, de la poudre à éternuer ; telles les prix (*libres*), elles mordent un peu « *Так как свободные цены, чуть чуть укусаются* » pense-t-on en russe (*une des langues des agnats de l'Ours*).

Essai n° 1 :

Grâce à ton courage, tu as pu, comme tu le désirais, t'éteindre paisiblement dans ta maison auprès de nous, sans avoir à aller finir tes jours dans un mouroir comme il y en a un peu partout. Nous avons également une grande pensée pour B… qui le… prochain nous aura quittés depuis quatre ans, à cause d'une médecine à l'efficacité déplorable ; elle nous manque beaucoup (*Qui ça ? la médecine au larmoyant effet ?*) (*Extrait d'avis d'obsèques*).

Avec « *Comme aux temps de Molière et de Tchékhov* » médecins et auxiliaires sont à l'honneur. Plus d'un siècle après Tchékhov, l'Ours traduisit du russe des extraits de « *Salle 6* (Палата № 6) ». La partie moins futée, la plus encroûtée de l'hosto a raison (*non celle des professionnels compétents*) : le patient, ce numéro de matricule, est au service de l'épanouissement du personnel et non point le client-roi susceptible d'exiger les égards d'un prestataire. Qui oserait en douter ? « *Vous allez mourir ? Comme tout le monde, vous mourrez un jour !* » (*Réponse publiée en mai 2018, prononcée par l'impersonnel Samu-Urgences de Strasbourg à Naomi Musenga, alors mourante, le 29/12/2017, ceci dit sur un ton qui ne surprit point l'Ours de Soomaa, mais alors pas du tout ! encore moins que ça !*). Il faut dire qu'il y a tant d'auto-proclamées victimes… qu'au biniou elles ne se distinguent pas des vraies !

Essai n° 2 :

En quarante ans séparant le début et la fin de son activité rémunérée (*sans s'être senti l'envie de revendiquer une breloque baptisée médaille d'honneur du travail et l'accolade à la clef du jeune chef de cérémonie ignorant les soins buccaux*), l'Ours eut bien des opportunités d'observer '*Compagnons et patrons*', faune épicène semi apprivoisée de prépotent(*e*)s, ambitieux/(*ses*), parvenu(*e*)s, dos courbés, petites et grandes gueules, … Comme disaient Mozart et Da Ponte : « *Così fan tutte* » … '*E tutti quanti*' auraient-il pu ajouter ('*Ainsi font-elles toutes*'… '*Et tous les autres de même*') !

Essai n° 3 :

Entre les gentilles parodies couplées de coups de brosse à reluire de '*L'Oreille en Coin*' (ancienne émission radiophonique de France Inter produite par Pierre Codou et Jean Garretto) et les libelles agressifs que se balancent les ténors et suppôts des partis politiques, avec, en renvoi de politesse, procès pour diffamation et pharamineuses demandes de dommages-intérêts, de réparation par le fer (*entre Gaston Defferre et René Ribière, par exemple*)… le Plantigrade s'est trouvé une voie pas forcément de milieu… quoique avec ce milieu qui alimente bien assez les chroniques judiciaires, il y a belle lurette que l'Ursidé ne s'interroge plus sur le point de savoir s'il s'agit ou non d'une variante gallicane du fameux milieu (*la ''ndrangheta calabraise ?*).

*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

1 – Comme aux temps de Molière et de Tchékhov (1.0-1)

(*Le milieu paramédical et peu hospitalier vu par l'Ours de Soomaa*)

***

1.1 – Postulat

C'est sûr, de prime abord, tu n'es qu'un illettré
Pour '*la gent médecin*' ; que l'eût prédit Molière ?
Inculte et spadassin de Larousse et Littré,
Cancre, tu fréquentas l'école buissonnière.

***

1.2 – Introït

Au moins, le diligent [*ces temps-ci le côlon*
(Poupe au vent) *est sonné*], le bon pathologiste
Exulte de mener l'ânesse à l'étalon ;
Pour toi c'est amical : une coloscopiste (1.2-1)
Enfile un tube mou sur l'œil du sécateur,
Un bistouri vaquant plus flexible canule ;
Après, tu vis cinq ans loin du vivisecteur,
Exempt de tout polype… et l'anus zinzinule (1.2-2) !

***

Aussitôt relevé de ton pageot-billard,
Heurte et frappe au tambour l'esprit théosophique (1.2-3),
Égaye ton retour et te remet gaillard
Un pneûma (1.2-4-1) qui t'entraîne vers la vie orphique (1.2-4-2).
Or toi, le vertueux matassin (1.2-5) du buccin,
De pure charité, tu veux que l'on repêche
In extremis au thé la femme médecin,
Laquelle a dû souffrir beaucoup depuis la crèche,
Et dut se contenter côté pile pour lot
De consolation, sans face à face instruire
En reconversion, l'œil droit sur le hublot,
Sur la babasse l'autre… Ainsi tu peux déduire
Un talent pour happer les morpions cachés

(1.0-1) Écrivains ayant traité de la médecine, Molière dans '*Le Malade imaginaire*' et Tchékhov dans '*Salle six*' ;
(1.2-1) Néologisme tiré de coloscopie ;
(1.2-2) Chante, gazouille, cajole, jase… à l'instar de certains oiseaux, dont la fauvette qui zinzinule et fredonne ;
(1.2-3) La théosophie, dans son acception traditionnelle serait la description des mystères de la vie cachée du fameux Dieu dans sa relation avec l'*Homine sapiente* (ablatif singulier, *Homo sapiens* au nominatif singulier) de l'entière création ; dans son acception moderne ce serait une doctrine métaphysique et morale invoquant des liens secrets avec le bouddhisme et le lamaïsme ;
(1.2-4-1) Le pneûma (*pneuma*) est un principe philosophique stoïcien ; par extension c'est le souffle vital, le principe de vie ; [*cf. aussi* note (1.13.7), *vers 1251 …infra, même Essai n° 1*] ;
(1.2-4-2) La vie orphique est censée mener à la félicité (*éternelle ?*) selon les rites de la mythologie grecque ;
(1.2-5) Bouffon (*Georges-Louis Leclerc ? Gianluigi ? voyelle o ajoutée pour arrondir les angles ?*) ;

Peuplant monts et forêts où Gaspard des Montagnes (1.2-6)
Ombrage bijoux vrais ; niflent (1.2-7) les débâchés
Croupions des dindons : cela vaut tous les bagnes !
Elle se souviendra, si sonne encor son tour,
Au moins de ton éloge au chef, son Uranie (1.2-8),
Quand la muse interroge ou Hubble (1.2-9) ou l'humour…
Et donc te reverra côté face… ou hernie.

***

1.3 – Chez les camarades vétérans

Fin prêt… pour côtoyer Iblis (1.3-1) à ton réveil
Ou snobant ses conseils de filer servable
(*Un silure en la Seille* (1.3-2) *est* 'caïman' *pareil*) …
Enfin pars en Tauride (1.3-3) au charme inoubliable,
Où tu noueras contact au sanatorium
À la bonne franquette avec les toubibs russes.
On te file une diète, et l'eau ? … l'impluvium !
Il te faudrait l'avoir afin que tu la susses.
En Crimée un sana… tu l'as sur internet :
Images de bateaux sur décor de romance,
Au buffet ? Des photos de saumon sur aneth.
Or la réalité ?... La contre-performance !

***

Un chef doc' te reçoit : l'icône et le matou !
Les vitres ? panadeux ! là, personne n'essuie ;
Trône un *Alexis II* (1.3.4), des papiers n'importe où ;
Les murs sont vieillissants, défraîchis par la suie,
Comme un peu la technique aux normes d'autrefois
(*De pré- l'Indépendance*) assez rudimentaires.
En turne (1.3-5) indifférence à l'hygiène… tu vois,
Puis découvres bien tard que dans ces lieux austères
Arrivent du Donbass (1.3-6) tous les tuberculeux.
Quel microbe gravite, erode tes ventrailles
Ensuite à la bronchite… au site fabuleux

(1.2-6) Héros de l'éponyme roman d'Henri Pourrat (*écrivain, ethnologue auvergnat*) ; le roman n'est en rien paillard, mais l'Ours de Soomaa flaire dans les forêts et se doute de ce que les autres y cachent ;
(1.2-7) Argot marseillais pour '*irritent*', '*énervent*', '*agacent*' ;
(1.2-8) Dans la mythologie grecque, Muse de l'astronomie et de l'astrologie ;
(1.2-9) Télescope spatial Hubble : [*nommé en l'honneur de l'astronome Edwin Hubble* (*1889-1953*)] ;
(1.3-1) Iblis ash-Shaytan : le Satan du Coran ;
(1.3-2) Affluent de la rive gauche de la Saône, célèbre pour ses énormes silures ;
(1.3-3) La Tauride ou Chersonèse Taurique est le nom grec antique attribué à la Crimée ;
(1.3-4) Patriarche (*au portrait néo dieu lare*) orthodoxe de Moscou et de toutes les Russies, Alexeï Mikhaïlovitch Ridiger (*1929-2008*), né à Tallinn et descendant d'une famille germano balte ennoblie de Courlande ;
(1.3-5) Pièce (*chambre*) sans confort ;
(1.3-6) Bassin houiller ukrainien et russe sous le bassin hydrologique du Don et situé au nord de la mer d'Azov ;

Pour t'enfouir au trou ? Du calme les pastrailles (1.3-7) !

***

Oui, doc's plus infirmières sont tous empressés,
Le personnel… gentil au sana sur la côte.
Accueillent clapotis ! écoute c'est assez
D'un Bosphore au suivant (1.3-8) ! lis Térence avant Plaute (1.3-9) !

***

1.4 – La cure

Une vadrouille en vue et (*pour vingt jours*) absent ;
Porte le beau hanap (1.4-1), petit pour eaux thermales !
Au '*vampire*' à l'étape tu laisses ton sang ;
Tu te soumets, souris… procédures normales.
Au labo le barbu, ce pro, ce chevronné
Convie à insister. Tu reviens… catastrophe :
Il a pris RTT, VTT bichonné ;
Mais bricole au turbin la '*rough and tough*' étoffe (1.4-2)
En préretraite et plane… son esprit ailleurs,
Au boulot certes pas selon la règle apprise.
Elle aurait mieux sa place au corps des mitrailleurs,
A… gagné sa peau d'âne (1.4-3) en pochette-surprise.
Elle a bien constaté qu'elle enfonça trop fort
Une aiguille imprécise en guise de fléchette
Et déculpabilise en refilant le tort
Au douillet masculin, '*pour de vrai*' mauviette.
Ah ! Tu l'aimes, c'est sûr, le manipulateur ;
Il joue au boomerang (*au parcours à mémoire*) ;
Aussitôt tu lui rends, honnête débiteur
Ouvert pour l'acrostiche, monnaie au grimoire.

***

En as de *la ferraille*, ils ont l'échantillon
De cure, un spécimen : la coiffeuse radine ;
Elle *la* garde, amen… digne d'un tiraillon (1.4-4) ;
Te snobe au restaurant, avec autrui badine.

(1.3-7) Partie sphérique de l'appendice externe de la moitié des corps humains, dont l'opération pour soigner un cancer a pu contribuer à faire gagner sept tours de France au gentleman Lance Armstrong, et ce avec panache… l'Apache ;
(1.3-8) Bosphore de Kertch entre mer d'Azov et mer Noire, puis Bosphore d'Istanbul entre mer Noire et mer de Marmara ;
(1.3-9) Poètes comiques latins [*Térence* (-190, -159) *et Plaute* (-254, -184)] ;
(1.4-1) Coupe à couvercle pour boire ;
(1.4-2) Dans son acception d'infirmière masculine et bourrue [*cf. également* note (1.13.12) *infra*] ;
(1.4-3) Diplôme ;
(1.4-4) En argot, petit voleur à la tire ; la coiffeuse ne rend pas la monnaie sur ton bifton : que les temps sont durs !

Étant sorte d'artiste, *elle* aime la nouba
Sur java ; mais le cash des cools et chics la herse.
Oh ! voici, ta moustache à la Tarass Boulba (1.4-5)
Sitôt faite sujet d'esclandre… controverse ;
Et bavarde… *elle* épuise, œuvre on ne sait comment,
Travaille à reculons, hasarde qu'elle innove.
Échappé du salon tu penses sottement :
Ton système pileux n'est qu'hirsute mangrove.

***

À la buvette, tôt, tu viens toujours premier ;
Perce un '*Soixante-quinze*' en luisante berline
(*Ou carrosse Louis Quinze*) en tête, coutumier
Cases… '*handicapés*' ; sa démarche féline
En fait prompt un voisin pour s'infiltrer sournois,
Méconnaître la queue et griller tout le monde
Hormis toi (*belliqueux* ?), éclipser son minois,
Démarrer vrombissant au mépris du quart-monde.
Au chœur des grands dadais il doit braire ténor !

***

À côté, la soprane cleptomane à plaindre
Et cocaïnomane… en vue un Koh-i-Nor (1.4-6) ;
Elle s'affairait fort à devoir se restreindre.
Étrange, anorexique, un peu d'os sous la peau
(*Quand tous étaient mastocs, obèses, gras du bide*)
Elle semblait du toc, manque de pot (*pipeau !*)
S'était fait dérober ; par sa face morbide
Elle attrayait chaque œil, captait l'attention…
Prudence, méfiance, vigilance énorme
Au su de sa jactance, elle sous pression
Pour te faire gober son bluff au chloroforme.
On la vit sévissant aux Thermes, dans l'hôtel
Où la table est commune autour du pain d'épeautre
Et, braconnant la thune au motif de Vittel,
Allégeant, pur hasard, une poche après l'autre.
Ainsi, c'est la recette pour te soulager,
Que fonde le surpoids ; sans tes sous… fin de frime !
On peut, tels Saint François, Saint Martin partager,
Plutôt qu'au dieu Mercure (1.4-7) acquitter simple dîme.
Or, ne suggère pas si du sol ou du sang
Vient son droit : tonnerait le *MRAP*, mais plus la *HALDE* (1.4-8)

(1.4-5) Héros de l'éponyme roman historique de Nicolas Gogol [*Николай Васильевич Гоголь* (1809-1852)] ;
(1.4-6) « *Montagne de Lumière* » : diamant de cent cinq carats, joyau de la Couronne britannique ;
(1.4-7) Dans la mythologie latine : dieu, entre autres, protecteur des voleurs ;
(1.4-8) Haute Autorité pour la Lutte contre les Discriminations et pour l'Égalité (*2005/2011*) ;

Et, gisant aux arrêts sur casier coulissant,
Tu guetterais en vain la ligue de Smalkalde (1.4-9).

***

Au casse-croûte arrive un lève-tard pressé
Chargé de camelote aérosol à mouches ;
Aux arômes '*Litote*', un nez a grimacé !
Tu voudrais décamper ; vlan, déboule en babouches
Infatuée, une autre avec '*Vicks Vaporub*'
Et la tartine écœure, une vraie immondice !
Autrefois, les '*bon cœurs*' faisaient leur contre pub
À Chirac évoquant « *les odeurs* » : préjudice !
Ouais ! qu'ils étaient gonflés sortis du Grand Véfour,
Eux, Gauche caviar entonnant la morale,
Un ventre rondouillard, en poche un petit-four.
En suivant, les gogos bedonnaient la chorale.

***

Or, es-tu donc surpris que des blasés gourmets
S'engouffrent, attirés, dans la pâtisserie ?
(*D'atomiseurs frustrés, les plats seraient fins mets !*).
Le docteur, au moins, veille aux sous de la patrie ;
Dès qu'un gus *le* consulte… et rompt l'austérité,
S'*il* l'a vu de tantôt se goinfrer la brioche
(*Ours parle du gâteau, pas de prospérité*
De la panse), *il* le vire…et pour le mec c'est moche,
Ou, mieux, *il* le repêche au jeu '*coupe Drago* (1.4-10)',
Car sa bourgeoise écoule algues diététiques ;
Et si le gonze aboule et finance à gogo,
Le voici consolé : plus d'élans splénétiques !

***

Au repas, comme un geai, tu vois « *Monsieur sait tout* » ;
Madame, aussi sujette à ramener sa fraise,
Enseigne « *je sais* », « *j'ai* » mixés dans son faitout…
Son auto-exégèse pour ta catéchèse.

***

Aux '*soins*' ou supposés (*les mots sont galvaudés :*
Croque-mort, tatillon, gentiment te procure
Avec affection des 'soins' *non quémandés,*
Lorsqu'il tranche ton cou, pompe, vide, récure),

(1.4-9) Ligue des princes protestants (*1531/1547*) contre Charles-Quint ;
(1.4-10) Lot de consolation ou coupe de repêchage (*Fédération Française de Football de 1953 à 1965*) ;

Retour au Sommaire

Il te faut poireauter entre un pilier soiffard,
Un hâbleur, un bruyant… exhalant de la gueule !
Ils gonflent, ruffians, te filent le cafard ;
Invoque Baudelaire et son albatros veule !

***

En prime à ton bonheur, hors promiscuité,
Le dégraissage au bout pointe sa procédure ;
Au gnouf des bains de boue eh ! tu vis… régenté.
C'est l'idoine chartreuse à lueur claire obscure ;
Un clerc, un gyrovague (1.4-11) eût fait un fabliau
Des cachots répulsifs en des récits pré-morgues.
Un ancien descriptif conçu pour le brio
Te vantait le séjour sur fond de grandes …orgues.
Hautaine chéfaillonne en colo pour gamins :
« *Pas de lumière ici ! Nul besoin de lecture !* » ;
Obéis ! reste assis ! adieu Jules Romains !
'*Club Med*' ce bloc perdu ? non : la caricature.

***

À l'accueil rarement (*le ton est au repos*),
Juste dans la tribu médicale burlesque
On voit quelques *im*bus ; se trouvent des capos,
Leurs obtus lansquenets, piétaille, soldatesque
Haut toisant le curiste (*un frêle administré*
Pedzouille, vache à traire…), mœurs d'Ancien Régime
Au temps de l'arbitraire ; or, que n'est donc cloîtré
Le fier capo ? Qu'il opte et s'applique en maxime
Un amour du devoir, du prochain, du travail,
Obvie un mal en germe, écrase sa jactance,
Ou qu'il scanne sur Thermes, portail et chandail :
« *Un matin mal lunée… amorce maltraitance* » !

***

Après le bain de boue… enfin le bain debout !
Peut-être que chez toi l'eau est rare denrée,
Qui sait, on te nettoie aux Thermes par dégoût
De la salle de bains commune de chambrée,
Quand la Direction recycle de bon cœur
Un pissouillou moqueur lâché dans la piscine,
Arrose sa liqueur sur chaque enfant de chœur
Ainsi rebaptisé sur fond de médecine.

(1.4-11) Clercs goliards ou gyrovagues : moines itinérants dont quelques-uns écrivirent des fabliaux ;

***

Retour au Sommaire

Au programme, on t'a mis massages, jets Kärcher
Et cataplasmes, bains, plus douches pénétrantes.
Ignorant, tu dis « *ben, qu'en sera-t-il, mon cher ?*
Où se faufileront ces cascades entrantes ? ».
Or, comme tu n'es pas un hydrologue inné,
L'expert en Cour d'appel pour les tuyauteries
Dans l'humaine chapelle, au mieux un déchaîné,
Clown, humoriste las, pilier de brasseries,
Tu demandes *à* ceux qui sont censés savoir,
Écartant le parler d'approches sinueuses
En laissant s'écouler les eaux vers l'abreuvoir
Ou la crue, en aval, en vagues pollueuses.
Aux Thermes : sérieux ! L'humour est transhumant.
Comme on économise, on te met l'apprentie,
Laquelle anatomise avec effarement.
Ton allusion navre, est hors but ressentie
Dans l'ordre hospitalier ; tes mollets charolais
Sont pétris sur un mètre de coussins de glace ;
Et, te croyant renaître au temps de Rabelais,
Dis, sûr, la fille peut, sans excessive audace,
Utile être mitronne chez les boulangers,
Les faisant rajeunir en malaxant les miches,
Au cas où l'avenir serait noir de dangers,
Dès que ne viendront plus les papys, les mamiches.
On ne t'avait pas dit : par-là, c'est le couvent ;
Débarque la cheftaine (*en prude gringalette,*
Un peu croque-mitaine au discours captivant)
Te faire la morale et toi, l'analphabète,
En vrai benêt, l'écoutes (*l'air doux, avachi*) ;
Que verra-t-on demain ? Pour gober l'autre fable
Offrir des baisemains à Pétain-lès-Vichy ?
L'imprécatrice endort tel un marchand de sable !

***

Enfin, quoi, quelle idée ! Un jeune masseur vient,
Consacre sur les femmes sa technique douce…
Et les gros lards infâmes touchés, il convient,
Par la sœur caressant d'une courte secousse !
Ici, nul n'est pétri, percuté par Oscar
Écrasant de Funès et tu comprends (*plus proche*
Entre cette jeunesse) *le politicard* (1.4-12)
Au placard, au rancart, feu '*bamboche gavroche*'.
Il faisait décliner à coup de biftons neufs
Anma plus *jin shin do*, *sarawak* et *tantrique* (1.4-13),

(1.4-12) Toute ressemblance avec quiconque n'est point expressément… '*désigné*' ne saurait être que fortuite !
(1.4-13) Techniques de massages ;

Retour au Sommaire

Après tourna le dos, ayant jetons des keufs ;
Or, épouse et robins sortirent l'excentrique
(*Un comique au vif rut, cible du cabaret*) !
  Satiriste est satyre croit sainte-n'y-touche,
Au risque d'engloutir un mot coupe-jarret
Qui tranche un regard louche et la mouche à la douche.
  À l'école on enseigne un peu tout, trois fois rien ;
Les Thermes sont ainsi pour novices le stage
Et tu t'adaptes – si ! – toi croulant propre-à-rien,
Pour qu'il ne soit pas cru : sévices, bizutage.
  Il était convenu que la formation
Pour lycéens peu mûrs croisés dans la grand-rue
(*Désormais dans ces murs*) avait vocation
Première à rendre adulte ; or, la jeune recrue
(*Saisonnière, à tes frais, à ceux du cent-pour-cent*
De la sécu qui trinque quand tu bois un verre)
Arrive du Mézenc (1.4-14) et trouve embarrassant
D'écouter Jean Roucas (1.4-15) ; elle a l'esprit sévère !
  Alors, tu ne dis mot, mais n'en penses pas moins.
Qu'elles fassent ronron chez muftis sous le voile,
Et là n'y toucheront nul homme, néanmoins
Plus de libre pensée au boulot jusqu'au poêle (1.4-16),
Ou turbinent, *en* hâte au Wahhabitistan (1.4-17),
Bobonnes *à* masser un polygame obèse,
Et reviennent danser (*tremblotant de Satan*)
La mil-seconde nuit pour se plaindre à leur aise !

***

  Il s'en est bu de l'eau… sans bulles ni dépôt,
Depuis tous ces potins des Thermes, de la cure ;
Or, le grégaire instinct est vice de tripot,
Leurre, faiblesse, mort ; tu choisis la rupture
En dosant les intrants ou l'effort chaque jour,
Et cesses d'aborder un seuil de quasi-taule,
Antre où tu sors… bridé, perdu, roumi (1.4-18), giaour [1.4-18 (*)].
  Applique, en chaque chose, un peu d'autocontrôle !

***

(1.4-14) Le nom de ce mont vivaro-vellave est prononcé avec le son '*ain*' (*comme Brassens*) malgré l'orthographe ;
(1.4-15) Animateur de chaînes de radio, humoriste paillard, célèbre pour ses '*roucasseries*' ;
(1.4-16) En son double sens d'ustensile de cuisine et de drap mortuaire ;
(1.4-17) Possible néologisme de l'Ours (*en 2011 ; vu depuis sur internet*) pour l'Arabie saoudite, où l'islam wahhabite (*c'est-à-dire salafiste modéré dit de prédication*) est la doctrine politico-religieuse officielle (*à la différence de l'islam salafiste djihadiste militarisé bien plus agressif politiquement*) ; comme de règle, hors du contexte, et notamment en Occident, abusivement il est souvent fait l'amalgame entre ces deux concepts et courants de pensée, notamment parce que Oussama Ben Laden était un islamiste djihadiste apatride né dans une riche famille saoudienne ;
(1.4-18) Termes ottomans, jadis méprisants, pour désigner les Occidentaux… désormais surtout humoristiques ; Pierre Loti affectionne le terme de '*giaour*' dans son roman '*Aziyadé*' ;
(*) Deux diérèses dans ce mot ? ça ferait trop !

Retour au Sommaire

Et non ! Pas de tutelle aux aïeux glorieux,
Faibles et vermoulus à triste anatomie,
Chiens édentés, perclus, faits chevaux rouvieux !
  Pour les autres s'il plaît, pour toi l'autonomie !

***

1.5 – Diafoirus ? (1.5-1)

  Tu rentres voir le chef qui juge sur dossier
De l'interne : beaux draps ! Le doc' futurologue
En toge d'apparat, maître conférencier,
Conserve l'examen ; c'est ça le dialogue !
  Ampute-t-il un gus ? Que non ! Reviens plus tard !
Exempté pour huit jours Il '*colloque*', Il '*sympose*' (1.5-2) ;
Il est le seul poids lourd expliquant l'avatar !
  Un rendez-vous peut-être ? Or, Purgon (1.5-1) se repose
Entre deux pronostics, alors que toi tu cours
À Tombouctou, partout, jusqu'en Patagonie,
Grimpe au Balaïtous en quête du discours
Animant *The* Savant d'un éclair de génie.
  Ton mire (1.5-3), un anxieux, avait (*obstinément*)
Sonné pour qu'on t'admît (*même en hélicoptère ?*),
Il s'alarmait l'ami, s'employait prudemment,
Comptait en savoir plus… non point par ton notaire.
  Ah, nenni ! ton dossier s'archive ou va finir
En poubelle, au fourgon, puis nul n'aura l'oracle ;
Eux contents chez Purgon, ils durent te honnir,
Écoutant ton refus de leur docteur Miracle
En nouveau manitou de substitution.
  Quelle est cette bêtise ? Ils veulent que tu changes
Avec chaque chemise ? Ah, l'institution !
Remercie un prophète et clame ses louanges !
Il n'est point à blâmer défendent ses copains ;
C'est la règle pérenne en faveur des malades
Au Touquet, à Cyrène (*Hôtel des Turlupins*) ;
Cesse donc de grogner, de faire des salades !
  Et tu sors mécontent, tu trouves scandaleux
Quand le corps fanfaron pastiche les grands-prêtres
Au temps des pharaons ; toi, fellah pustuleux,
Tu leur verses la dîme et, tout seul, te dépêtres !
  Un secrétariat, tout comme un paria…
Se planque sous abri : pas d'initiative ;
Or, un poisson pourri du lac Victoria,
Pue en règle, d'abord, par la tête chétive (1.5-4) !

(1.5-1) Médecins du '*Malade imaginaire*' ;
(1.5-2) Néologismes verbaux tirés des substantifs '*colloque*' et '*symposium*' respectivement ;
(1.5-3) Ancien français en vogue du Moyen-Âge à la Renaissance pour '*médecin*' ; mire vient aussi de '*medicus*' ;

***

Retour au Sommaire

1.6 – Les urgences

Un jour, tu vois venir au couloir de l'hosto
(*Du service en mi-berne avec le nom d''Urgences'*)
Un malheureux interne, un loir incognito
Las d'avoir accompli deux ou trois diligences.
Ici nul ne sourit, le tact est superflu
Pour l'intrus cabossé gisant sur la civière.
À toi de t'effacer, qui n'es qu'hurluberlu,
Pouvant éviter pire : onction plus bréviaire.

***

Heures, / heures durant, traîne l'infortuné
Qui geint quand sa fracture, ici, lancine. Or shunte
Avec fraude (*imposture*) un gonze enrubanné
Qui se fait ausculter, quoiqu'imprégné d'absinthe.

***

Accoste, en fin slibard, un caïd des '*X films*'
Auquel on mit la dose maxi, mais qu'importe !
On craint une nécrose ; alors les microfilms
Auront un futur noir, sans Hercule… à la porte.

***

Enfin, claquant du bec, pas vraiment rassuré,
Tu vois venir la grève et pis celle du zèle,
Or… aucune relève et deviens sidéré
Par le ton pète-sec d'un coup-de-vent-donzelle.
Au poste de police on est parfois humain,
La soupe est apportée aux mecs en garde-à-vue ;
Même un déculotté balourd, en examen,
Vit à New York venir plusieurs plats en revue.

***

Ta chienne se fait triste ; elle attend ton retour ;
Es-tu bien seul allé ramasser les girolles ?
En plus, vont défiler infirmières de jour,
Internes sur le toit… traînant leurs banderoles.
Ils s'en font du souci pour leur pouvoir d'achat,
Bons vieux bougres du plan… fulgurant de carrière,
Aux '*Quinze-Vingts*' hurlant, à '*Necker*', à '*Bichat*' (1.6-1),

(1.5-4) '*Balık başdan kokar*' selon le dicton turc, à savoir '*Le poisson pue d'abord par la tête*' ; Les latinistes le savaient aussi : '*Piscis primum a capite foetet*' : sens propre et figuré identiques à la version turque ; [*cf. aussi* notes (2.2-4) *en renvoi des vers 709 et 710 de l'Essai n° 2 et* (3.14-16) *en renvoi des vers 778 et 779 de l'Essai n° 3*] ;

Retour au Sommaire

Dans le fin-fond d'un trou… chacun d'humeur guerrière !

***

Arrive un manitou, le grand boss tout puissant,
Deux, trois copains conscrits, le chef comptable en pointe ;
Ils veulent faire un tri du peuple grimaçant,
Voir celui qui rouspète et frappe en contre-pointe (1.6-2).
Es-tu sorti du lot ? Tu te casses, penaud,
De peur d'être chassé, saisi par l'encolure.
Alors, déjà stressé, recherche, *piano*,
Si juste médical est le terme d'enflure.

***

On pense tout d'abord qu'aux postes de santé
Les gens bossent, turbinent dans leur sacerdoce…
Au contraire, ils débinent, rouscaillent. Raté
Pour la vocation ; l'anicroche les crosse (1.6-3).
Ils aiment profiter du moule syndical
En chers corporatistes pour les privilèges
Ou tels je-m'en-foutistes, l'œil inamical…
Or, loin d'Elsa Brändström (1.6-4) aux glaciales neiges
En morne Sibérie envers les prisonniers,
Voire les nobles sœurs à la foi généreuse,
Infirmières de cœur soignant, premiers, derniers,
Jusqu'à ne plus pouvoir… c'était l'époque heureuse !
Aujourd'hui le souffrant n'est plus qu'un pyjama
Porté par un quidam, numéro statistique,
Une pompe d'exams selon le *pro forma*
Prévu dans ce refuge au rythme frénétique.

***

1.7 – « *La médecine est ma femme légitime, la littérature ma maîtresse* » (1.7-1)

Un brave se ravise et te dit de filer
T'octroyant mince espoir… côté Lariboisière (1.6-1),
Où l'on t'attend ce soir pour te rafistoler ;
Ce taxi mène ailleurs ; on t'accueille en civière
Au dortoir où s'affalent, râlent les perdus ;
La nuit, vient la fringale et pas une aspirine ;

(1.6-1) Hôpitaux parisiens ;
(1.6-2) Terme d'escrime où le coup est porté à la fois par la pointe et le tranchant du sabre ;
(1.6-3) Ici pris dans l'un de ses sens d'anglicisme ; en anglais '*to cross*' est (*entre autres*) '*contrarier*' ;
(1.6-4) Infirmière suédoise philanthrope (*1888-1948*), membre de la Croix rouge, dévouée au service des prisonniers de guerre allemands en Sibérie durant la première guerre mondiale ;
(1.7-1) Propos très vraisemblables attribués à Anton Pavlovitch Tchékhov [*Антон Павлович Чехов* (1860-1904), *à la fois médecin et écrivain*] ;

Autour de toi chialent… fils, vieux confondus
Mais à la gorge assaille… un effluve d'urine.
  On dirait '*Salle six*', d'Anton Pavlov' Tchékhov ;
Il manque alors le poing de Nikita la brute (1.7-2)
Ou le seau dans un coin du temps d'un Romanov
Et tu te sens crever dans un lieu qui recrute
À tire-larigot des faibles facultés.
  De poussière à poussière tu finis la course,
Extirpant la matière, ombres, difficultés,
Puis dans l'anonymat tu plonges vers la source.

***

1.8 – Les voyeurs de bonne conscience

  Endolori, ton corps couine dans les brancards
Et, dans ce lazaret, greluches, blouses blanches
Informent, guillerets, qu'arrivent les tocards…
Ici venus serrer paluches sur les planches,
Offrir pour la photo, pour la pérennité,
Leurs rictus politiques pré-psychédéliques,
Au pas de gymnastique… afin que soit noté
Par leur électorat qu'ils sont archangéliques.
  Oh ! ton voisin meurtri regarde ces intrus,
Puis croyant disparaître à l'hosto de campagne
Entouré de gens piètres *et* de malotrus,
Ferme les yeux, se couvre et s'évade… en Balagne.
  Il manque le Führer et ses miliciens
(*Quenelle en action sur claquement de bottes*) …
Émus : compassion de nécromanciens,
Plus le Saint-Sacrement, alors que tu clabotes :
Un cérémonial de sacrificateurs
Allumant le bûcher d'un pilori vers l'autre,
Un boulon relâché… ces exterminateurs
À ton chevet, venus arraisonner ton peautre (1.8-1).

***

1.9 – La descente aux Enfers

  Ainsi, quand ton esprit s'embue, est engourdi,
Trois malabars hilares poussent les brouettes
Et l'ascenseur démarre quand, estamourdi (1.9-1),
Bien plus qu'ensommeillé, tu fuis les silhouettes.
  Avec humour létal, suant de ras-le-bol,

(1.7-2) Personnage de '*Salle six*' de Tchékhov ;
(1.8-1) Avec le sens de lit (*et non point celui de gouvernail ou de bateau plat à gouvernail*) ;
(1.9-1) Frappé, submergé, assommé (*patois roussillonnais*) ;

Retour au Sommaire

Enfin, les baraqués t'enseignent ton escale :
On descend te planquer au troisième sous-sol,
Au dépôt sans retour d'approche inamicale.

***

Ultimo, comprenant la résurrection,
Le destin d'Osiris (1.9-2) tout de métempsychose
Ou l'*'Īsā - Jésus-Christ*' (1.9-3), moins par conviction
Que pour finir *presto*, car déjà sous narcose,
Ainsi tu pars t'éteindre au trou démotivant,
Pas juste chez Hadès (1.9-4), que non, dans la Géhenne (1.9-4).
Au bistrot '*Al Barbès*' (*à l'esprit dans le vent*)
Cuit le fruit du zaqqûm (1.9-5) qu'As Sâffât (1.9-5) en sa haine
A pour toi réservé. Là, point de sources d'eau
Chez Allah, de gazon, de palmiers, oueds (*) en crue,
Ni houris (1.9-6), échansons... Tu n'es plus qu'un fardeau,
Lequel hurle sans bruit dans l'Histoire incongrue.

***

1.10 – Les spectres d'une nuit de morgue

Déclenche un, deux sursauts ! tu croules du brancard ;
Oh ! te rattrape au vol l'effet d'anesthésie ;

(1.9-2) Dieu bienfaisant selon la mythologie égyptienne, assassiné, dépecé puis recousu… enfin ressuscité (*la résurrection était de mode dans l'Antiquité… 'égypto-galiléenne', peu ailleurs*) ;
(1.9-3) Le Baba'Īsā des Turcs (*musulmans*) n'est pas le Père Noël [baba (*diminutif affectueux pour petit papa, ô Rome !*)], mais le Jésus des Juifs d'hier et d'aujourd'hui et des Judéo-Galiléens de l'époque antérieure au *1er Concile de Nicée* (*325*), lequel décréta la double nature (*divine et humaine*) de Jésus (post mortem *promu fils de Dieu*) ;
(1.9-4) Hadès, dieu grec des Enfers et synecdoque pour Enfers ; l'éminent théologue Joseph Ratzinger (*que les bénédictions divines se posent sur Son émérite Sainteté !*) distingue, d'une part, l'Hadès, où, selon la mythologie chrétienne, Jésus descendit, et d'autre part, la Géhenne, concept biunivoque avec l'Enfer ou la Fournaise dans le Coran ; le rabbi philosophe hillelien Jésus aurait donc pu faire remonter sa généalogie non seulement à David, côté hébreu (*ses copains Mathieu et Luc l'ont fait avec une précision et des preuves à l'appui qui laissent admiratifs*), mais aussi au dieu Osiris côté culte d'Isis ! Alors que l'Ours, ne descendrait que du singe… eh, ben mon vieux, c'est le progrès à l'envers ! '*Quod licet Jesu Christo non licet Urso pristo*' (*Variante post-darwinienne de* 'Quod licet Iovi non licet bovi' *base de la notion sociologique du* 'double standard' *apparentée au* 'deux poids, deux mesures') ; déférence gardée, qui n'est fils de Dieu se console à n'être que fils de p… ! « *Elle t'a fait quoi, ma mère ?* » qu'il répond, l'invectivé en te sonnant d'un Zidanesque coup de boule !
(1.9-5) Aussi arbre de Saqqûm dans la Géhenne, joyau de manipulation qu'un certain archange Jibril est supposé avoir voulu faire gober aux crédules ; le descriptif des fruits et des effets des délices que cet arbre procure est à lire notamment dans la sourate *44* (*Ad Dukhān = La fumée*), aux versets *43* à *46* et dans la sourate *37* (As *Sâffât = Ceux qui sont rangés, ou 'Les rangées'*), aux versets *62* et suivants ;
(1.9-6) Les houris, selon le saint Coran sont des vierges célestes du Paradis d'Allah, évoquées dans les sourates :
37 As Sâffât (*cf. note précédente*) au *verset 48* ;
38 Sâd au verset *52* ;
44 Ad Dukhân (*La fumée*) au *verset 54* ;
52 At Tûr au *verset 20* ;
55 Ar Rahmân (*Le Tout miséricordieux*) aux *versets 56* et *72* ;
56 Al Waqi'a (*L'évènement*) aux *versets 22* et *35*, et dans la sourate
78 An Nâbâ (*La Nouvelle*) au *verset 33*..., voire dans la sourate apocryphe *An Nabilla*, à l'eau, coi ! … qui sait ?
Cf. note (5.10-11) circonstanciée en *Section 5.10* 'Igor Grrbalour', *Essai n° 5* 'Les Spoutniks d'infortune' ;
(*) En l'absence d'indication chez Martin Saint-René et Darius Hypérion, la synérèse est (*nettement*) préférée pour '*oued*' ;

Tu glisses, sans bousso**l**e entre porte-placard
Et tiroirs coulissa**n**ts ; là, règne l'amnésie
Permanente, absol**u**e, implacable des lieux.
Ton discernement croit (*chevauchant hors contrôle*)
Enfoncer les oct**roi**s sans payer les tonlieux (1.10-1),
Juge en limier courant, renifle, flaire, trôle (1.10-2).

***

Ainsi, sans le prévoir, comme l'Alighieri (1.10-3) (*),
T'assaillent les échos d'angoisse et de contrainte ;
Où Dante (1.10-3) eut *ex aequo* papes, condottieri… (*)
Les écorchés pour toi, leur abstruse complainte.

***

Ici, c'est ton ami récemment opéré
Pour remboîter *presto* le fémur et la hanche ;
Il chopa dans l'hosto son staphylo doré,
Noso-machin-trucm**u**che. Il croupit sur la planche,
Ayant cru pleinem**en**t la clinique et chacun,
Le vieux pote toubib, quinziste à la retraite
Et l'aide caraïbe à taille mannequin.
Non, c'était sans compt**e**r sur l'anestho qui traite,
Ou sur les déterg**en**ts se faire illus**i**on,
Croire la propreté principe apodictique (1.10-4) …
Oublié tôt ; ouatés, sont de collus**i**on
Des intérêts *occ**u**ltes* : simple arithmétique.

***

On tape à ton ép**au**le pour te rappeler
Quelques règles d'effort et leurs vérités nues :
Tout se paye au prix fort, pas de laisser-aller ;
Fi des gauchos rêv**eu**rs aux thèses biscornues.
La rentabilité de l'hosto fait coin-coin
Pour taux plein ; tu le lis… même si le malade
Enfle de peste au lit ; alors que dans son coin
Nul pingouin ne se b**ou**ge ; c'est la défilade
Où chaque irresponsable effectue un boulot,
Gratte son quart de dalle en mercenaire amorphe ;
Une demie (1.10-5) emballe, or jamais au galop…

(1.10-1) Droit de péage ; '*tonlieu*', ne prenant pas de '*x*' au singulier, régit la synérèse pour Martin Saint-René ;
(1.10-2) Chasser au hasard, en suivant ses intuitions ;
(1.10-3) Dante Alighieri, poète italien majeur (*1265 - 1321*), inscrit à '*l'Arte dei Medici et Speziali*' (donc membre de la corporation des médecins et apothicaires), l'un des prieurs de Florence, du parti des guelfes blancs, hostile au pouvoir papal de *Boniface VIII* ;
(1.10-4) La '*méta-norme*', l'ordre social comme principe général, par opposition aux règles évolutives ;
(*) Ici, la synérèse a été choisie, car ces deux mots italiens régissent la synérèse en version originale ;

Sans l'esprit remarquable de l'anthropomorphe.
Un best-seller (1.10-6) te vante un '*service compris*' :
Ne pas démériter est norme minimale ;
Or, c'est la probité, sans égard pour le prix…
De mériter en tout : exigence optimale.

***

Instruit d'un tel savoir, privé de gonfanon (1.10-7),
Sans pour guide Virgile (1.10-8), au grand flou tu progresses
Hors référence utile à quelque droit canon ;
Nul souci de ce fait des lois que tu transgresses.

***

À côté se lamente un moribond brûlé,
Victime d'un problème… sûr de défaillance
À la fois du système (*on croyait*) régulé
Du matelas chauffant et de la surveillance
Un peu laxiste (*un peu ?*), si l'ennui vient et nuit
Pour… l'hospitalisé tout seul dans la chambrée,
Ce nanti trop aisé qui dérange à minuit,
Juste à l'heure du crime, plombe célébrée,
Tandis qu'en turne libre, à la bête à deux dos
Rejouaient, s'y croyaient l'infirmière et l'interne,
Et très proche… grillait le client-tournedos
Que lapait l'incendie, à défaut de citerne.
Il eût été bien mieux pour le torréfié
Que les ébats durassent (*marguerite oblige,*
En feuilles qui s'embrassent). S'était-il fié ?
Gare à Héphaïstos (1.10-9) (*sinon Vulcain* (1.10-9)*, que dis-je*) !
Un homme eût peu souffert, mais surtout moins longtemps,
S'eût pris pour un héros martyr et non sorcière
Et les deux tourtereaux (*de Vénus des battants*)
N'auraient pas au prétoire avalé la poussière.

***

Ici tu frôles doux le front cireux et froid
D'un hospitalisé (*cette ombre à demi-morte,*
Exsangue) perfusé du fait d'un très adroit
Chirurgien subtil… pour perforer l'aorte.

(1.10-5) Confer Caius Joligibus, légionnaire dans '*Le bouclier arverne*' ;
(1.10-6) Voir par exemple : '*Service compris*' de Philippe Bloch ;
(1.10-7) Bannière (*parfois ecclésiastique*) derrière laquelle venaient se ranger les vassaux en temps de guerre ;
(1.10-8) Poète latin (*-70, -19*) souvent traduit au *Tome IV* du présent Ouvrage par ton pote Vieil Ours (*à partir de citations qu'en fit Sénèque en ses 124 Épîtres philosophiques à Lucilius*), guide de Dante aux Enfers dans la Divine Comédie ;
(1.10-9) Dieu du feu, des forges et des volcans dans la mythologie grecque, sournois et vindicatif envers Aphrodite et Arès (*qui avaient dû inspirer ces deux amoureux*) ; respectivement Vulcain, Vénus et Mars dans la mythologie romaine ;

Un cas tant isolé ? Sur les supertankers ?
Au bistouri du camp conviennent les tranchées,
L'Index au Vatican ; passe aux '*mods and rockers*' (1.10-10).
Adieu l'anatomie aux têtes éméchées !

***

Ci-gît un résultat d'erreur de branchement ;
Pour potion magique au '*coulis jus de pomme*'…
Éthanol : c'est logique ; enfin, l'apaisement
Droit pour le long tiroir coulissant : juste somme !

***

Au glycophobe échet l'administration
D'un *quantum* imprudent, de prise trop rapide
– À son corps défendant – d'une solution
De glucose liquide… un apéro qui speede.

***

Autour sont légion ceux qui devraient hurler,
Geindre, gémir ou pire, en sus de se morfondre
Ou, s'ils pouvaient le dire, longuement parler
De surdoses, d'excès… t'avertir et semondre.

***

Après, devant, surgit le cas perdu d'un mec
Obtusément sorti du bloc opératoire
(*Aux mains des apprentis penauds sans Laennec*)
En pleine hémorragie… excuse absolutoire
Où le chef, dans ce cas ponte du C.H.U.
Consulte… un garagiste et nul ne peut les joindre.
Ouh ! son anesthésiste apparaît infichu
De répondre au grelot, car il a dû l'éteindre :
Il soigne son '*back swing*' au golf, peaufine un '*sway*',
L'*albatros*' … hors planning, tente '*eagle*' ou '*birdie*' (1.10-11),
Son crédit revolving arrive de Broadway ;
Bien ! La trame shocking étourdie… est ourdie.

***

Cette panse gargouille ? Un scalpel oublié
Dans l'aine va rejoindre étoffes, plastoc, tubes,

(1.10-10) Les '*diables du peuple*' britannique des années *50/60*, sous-culture de deux groupes de jeunes ;
(1.10-11) Termes de golf ;

Retour au Sommaire

Oblige un bougre à geindre, recroquevillé ;
Rien que de le mater tu prends déjà les flubes.

***

Au suivant ! C'est gagné… pour un monde meilleur ;
Infirmière et loustic ou l'un d'eux, c'est leur chance
– Et pour le diagnostic (*la passe au fossoyeur*
Est du pareil au même) aucune divergence –
Ont embrouillé les simples… beau charabia
De la pharmacopée : œnanthe et belladone
Ou laurier-rose, actée, if, dieffenbachia,
Fusain, lupin, ricin, aconit et bryone (1.10-12) …

***

Autre décor : un brave se tortille en vain,
Gerbe, éructe air et sang malgré sirop, gélule
Ou de leur fait pulsant. Le chamane-devin
Ne lit pas le Vidal, il conciliabule…
Avec l'esprit des bois pour lui, l'initié
Des grogs… ouvrant ou non la route aux allergies :
Bon pour le cabanon, depuis supplicié
Par exploits punissant oublis et gabegies,
Faux soins contre-indiqués, bourdes sur patients,
Noms inversés, tronqués pour implants *et* prothèses,
Au gusse à requinquer masque aux asphyxiants
(*L'anestho* 'pieds-niqués' *schlingue sans charentaises*),
Un organe enlevé par erreur de côté
Du rein de l'homonyme ou voisin de piaule !
Ouf ! on te réanime et tu dors… picoté
De gangrène à la patte et le membre miaule
Inquiet pour le sort qu'il devine et pressent…
Quel krach veut être pris pour centrale béquille
Et courir le Grand Prix d'Automne, fracassant
La tête d'un jockey qui bouscule, resquille ?

***

Un « *Little Boy* » (1.10-13) ? Dégâts… tous ces handicapés
Vus par le mauvais sort, les zombis ou fantômes
En Clinique du Sport avec ses réchappés
D'infection chronique oubliant leurs symptômes ?

(1.10-12) Plantes toxiques ;
(1.10-13) Nom de code de la bombe '*A*' lâchée sur Hiroshima ;

***

Retour au Sommaire

Après ? Le faux cancer au vrai galérien !
Médicaments d'acharnement thérapeutique :
Adieu, chèvres, juments pour l'épicurien
Désormais tendeur mou… le gonze flegmatique !
En chrétien philosophe il acquitte l'erreur,
Acceptant le destin, malgré cette infortune
Et, bon Samaritain, gentil, plus trop coureur,
il ne garde rancune (*aigreur inopportune*)
À son chirurgien. Le nouvel amputé
Conçoit que c'est bien fait, voire culpabilise
Acquittant son forfait envers l'Humanité
Dès que doc' a tranché. Le brave idéalise
Et s'estime puni d'excès voyous galants
D'Hercule du poireau, puis accorde décharge
Ou mérite au bourreau qui coupa les allants
De l'activité mâle. Or à Bocuse, en marge,
il attribue impairs de l'avoir trop choyé
Loin du Kâma-Sûtra, dans opulence et luxe
Au top *nec plus ultra*, de l'avoir dévoyé,
Donc au surpoids conduit, voire… au nerf qui se luxe
Et fait que par la suite à chaque occasion,
L'empiffré vienne en cure aux frais de la princesse,
À ceux de la sécu, fasse transfusion
Du compte cotisant (*croit-on, scélératesse ?*)
À son gosier goulu, pour son ventre dodu.
Profiteur qui s'enivre au public patrimoine,
il pense que mal vivre est prêté pour rendu,
Que le *furtum* se paye aussi pour le gros moine.

***

il connut un dentiste expert en râteliers
Conçus hors notion de thermodynamique…
…Or, rétractation d'un grain (1.10-14) tous les paliers
Gravis par l'ascenseur : au revoir… céramique
Ou l'émail de secours en haut du gratte-ciel.
Adieu contrefaçon qui coûte une fortune…
En plus de la façon, matos, software et… fiel,
Au bas mot moult oseille, en rabiot la prune.
Après son apéro, mec perdit les implants,
Déboursa la rançon des lasagnes bovines
Au jus de canasson dans les snacks succulents

(1.10-14) Unité de mesure ancienne de masse ou de longueur ; comme unité de masse pour les apothicaires un grain vaut *1/24ème* de scrupule (*donc de denier*) ; en bijouterie il vaut *1/24ème* d'*1/24ème* (*i.e. 1/576ème*) d'once avoirdupois, c'est-à-dire de l'once (*1/24ème*) de la livre de Troyes en vigueur sous l'Ancien Régime ; sa définition légale française est tirée *a contrario* de la loi du *19 frimaire An VIII* définissant le kilogramme comme l'unité de masse égale à « *18 827,15 grains* (de Paris) *du marc moyen de la pile* (dite) *de Charlemagne* » ; pour les anglo-saxons le grain vaut *1/7000ème* d'une livre avoirdupois ou *1/5760ème* d'une livre de Troy… rien de plus simple, surtout pour les apothicaires réputés scrupuleux dans leurs comptes… ou sinon il faut vraiment avoir un grain !

De la tour giratoire où tu sens, tu devines :
"*You will* 'find us,' *they say* (1.10-15)." Le bon marché sort cher
Et met la rage aux dents si plusieurs fois l'on casque,
Un jour comme imprudent, un autre chez Thatcher ;
Au final se mâchouille… de la jelly (1.10-16) flasque.

***

Un juteux business, une invitation
Menaient le directoire au pool, cartel chimique
Au relais giratoire en délectation ;
L'incorruptible [*Ness* (1.10-17) ?] vint faire polémique.
Au menu des affaires : les médicaments
Nouveaux à forte marge ; aux effets secondaires ?
… Un test à la décharge ! Fi des aboiements
Du preux Georg Dengler (1.10-18) contre les milliardaires !
Avant tout, il convient de faire du profit
Même à le concevoir criminel et pendable,
Et mieux qu'avec l'or noir Kadhafi ne le fit,
Laissant payer chérot le gus intimidable.

***

Aux victimes souffrant suite aux prescriptions
Par des généralistes quelconques *en* faute
Une voie aide, assiste grâce aux actions
(*Des instances*) de groupe visant côte à côte
Industriels cupides, prescripteurs véreux,
Visiteurs médicaux, chercheurs, autres notables
Emballeurs d'asticots, de kystes cancéreux
Causés par les produits des boîtes '*respectables*' ;
Elle fait débourser dommages-intérêts
Punitifs au tableau, quand le gourdin s'applique
(*Ainsi chez la* Tort Law (1.10-19), *où tomber dans ses rets*
Coûte la peau du derche au perdant, à sa clique),
Un procès collectif alors amplifiant
La note ensuite énorme, vraiment douloureuse,
Au futur, plateforme, exemple édifiant
Pour milords slalomant sur la pente scabreuse.

(1.10-15) « *Vous nous trouverez* » disent-ils ;
(1.10-16) Gel de gélatine ou de pectine ajouté à des liquides comestibles, typique dessert britannique ;
(1.10-17) Eliot Ness à la tête de l'équipe des Incorruptibles contre les réseaux maffieux au temps de la Prohibition ;
(1.10-18) Détective privé d'une série de l'écrivain allemand Wolfgang Schorlau ; le roman auquel il est ici fait allusion est « *Die letzte Flucht* » (la dernière fuite) ; '*Georg*' se prononce '*gué*' '*orgue*' en deux syllabes seulement, car la dernière ne compte pas davantage que la treizième des rimes féminines en poésie française classique de style conservateur ; la francisation '*Georges*' aurait aussi fait *2* syllabes en cours de vers ;
(1.10-19) Droit (*souvent exemplairement*) punitif, en partie fondé sur la législation traitant de la responsabilité délictuelle civile et en partie sur la casuistique par référence aux cas précédents semblables déjà débattus et tranchés dans la juridiction où le procès est jugé dans les pays dits de Common Law (*tels les pays anglo-saxons*), par opposition aux pays dits de Code civil (*tels que la plupart des pays d'Europe continentale*) ;

Un mineur mal pour tous afin de prévenir
En dû temps le ravage est que poussent les cornes
Au front des personnages (*seyant souvenir*)
Avant de proposer d'outrepasser les bornes.

***

Ici ? : le contingent du grand pic de juillet,
Pas de la canicule à Rome au Janicule !
Un club se congratule au muguet grenouillet
Pour le promu fêté qui vient, s'immatricule,
Interne dégourdi *pour… pomper* à l'écrit,
…Reprendre avec pathos les jeux de mots salaces
(*Ombre d'Asclépios* (1.10-20) *par décri fait proscrit*),
Sur le populo brave *…initier* ses classes,
Exercé *pour traiter* le cobaye ambulant,
D'un doigté hasardeux, qui supprime, déforme,
Ouvre son *Henri II* (1.10-21) – condamné tout tremblant –
Tel Ambroise Paré (1.10-21) sous la Contre-Réforme.

***

Au pavillon moderne, où l'opération
Cent pour cent réussit… tout carbure à l'inverse,
Hors le chef indécis, en obsécration (1.10-22)
Face aux saints qu'il implore ; avec eux il converse
Et dodeline ému la tête gauchement ;
Du mouton sans bousole il se prend la tremblote
Ou de la vache folle émue un hochement,
Puis tourne autour du pieu, se trompe, saperlotte !
Ainsi le professeur – en lisant Yourcenar –
Ausculte un lobe, roule entre sinusoïdes
En plein écran… la boule : éminence thénar (1.10-23) !
Exit ton amygdale, or les hémorroïdes
Ensuite – comme avant – te gratouillent le train ;
Désormais c'est la gorge, là, qui te démange
Où candidose égorge un ancien boute-en-train !
Suit la listéria, bacille qui te mange !

***

Après, viennent les doc's, leurs grands discours d'experts

(1.10-20) Dieu de la médecine dans la mythologie grecque (*l'Esculape des Romains*) ;
(1.10-21) Pour tenter de soigner *Henri II* de son accident de joute dont le roi de France mourut dix jours plus tard (*Montgomery, capitaine de la garde écossaise lui ayant blessé l'œil d'un coup de lance dans un tournoi*), Ambroise Paré (*chirurgien du roi*) et Vésale (*chirurgien de Philippe II d'Espagne*) s'exercèrent sur plusieurs condamnés qu'ils soumirent à des conditions semblables à celles dans lesquelles *Henri II* agonisait dans d'atroces souffrances ;
(1.10-22) Imploration des dieux ;
(1.10-23) Saillie musculaire sous le pouce ;

Où chacun gesticule, atermoie et se gausse,
Un cirque à funambules… tu vois, tu t'y perds
À ne jamais savoir qui ment, qui se défausse.
  Était-ce épilepsie un bon diagnostic
Ou crise cardiaque ? Ombre dans la finale
Un Ronaldo play-back contre tout pronostic
Endeuilla le Brésil en star nationale (1.10-24).

***

  Erreurs, omissions, fausse exécution,
Savants irréfléchis au bagage trop faible ?
  Énorme est le gâchis ! Privés d'intuition
Maint toubib dans la lune avance à travers nèble (1.10-25) ;
Ils se font… défaillants, le contraire du pro,
Sous leurs mains de conscrits du feu Docteur Mabuse (1.10-26)
Et de Caligari (1.10-27), des experts de bureau,
Chacun catéchumène interne qui s'abuse.
  Ont-ils vu les travaux des collaborateurs ?
Et sont-ils recyclés comme ils devraient le faire ?
  Ou le travail bâclé de piètres *a*mateurs
En soi conviendrait-il ? Toi, le chirographaire,
Eux privilégiés ? Toi, serf estonien (*),
Mais eux barons, marquis du sol germano-balte (1.10-28)
En leur pays conquis au préhominien (*) ?
  L'éthique dans leurs rangs lève le pied, se calte,
Or, n'est plus, à coup sûr, l'apanage du clan,
Ne l'a jamais été [*pense au docteur Raguine* (1.10-29),
Obèse contesté, le vieux doc' indolent] :
  Son patient fichu reste dans la débine.

***

  Ensuite à l'accident… la complication !
L'action regrettable entraîne inopportune
Un cours irrévocable, surinfection,
Retour case en amont pour client d'infortune ;
Un examen clinique, superficiel
Étale maladresse et l'ignorance grave…
  Un autre pataquès hors référentiel
Et l'infirme constate : on l'entrave et chourave.

(1.10-24) Ronaldo Luis Nazário de Lima dit Ronaldo le *12 juillet 1998* au Stade de France ;
(1.10-25) Brouillard, terme rural ;
(1.10-26) Personnage littéraire hypnotiseur, génie du crime ;
(1.10-27) Directeur d'un asile de fou dans un film expressionniste et muet allemand de Robert Wiene ;
(1.10-28) Ce thème est développé en *6ème partie* du présent Ouvrage (au *Tome III*) ;
(1.10-29) Personnage principal de la novelle '*Salle six*' d'Anton Pavlovitch Tchékhov (*1860-1904*) ;
(*) Certains adjectifs d'état, de profession ou de pays régissent la diérèse, d'autres (*par exception*) la synérèse ; bien que dans le doute la synérèse soit préférable, pour ces deux cas la diérèse semble mieux respecter l'esprit de la règle ;

***

Un ponte tient pour vr**ai** l'opposé, le pur faux,
Pour erreur le réel et sur ses grands dieux jure ;
Il le dit, le martèle… voire en porte-à-faux
De l'état, des progrès de la technique. Injure
Est faite de conter qu'il ne lit pas sa doc,
Alors qu'il s'y abonne et, chez lui, se l'empile,
En tas… se la bichonne. Un plaisir pour un doc' ? :
Ânonner une page qui le désopile ;
Et le cœur sur la main, le sourire éclatant,
Ce charcutier te dit, te prenant pour un nave :
« *Au foot, je suis maudit, je frappe le montant,*
« *Mais le drible au couteau, c'est mon point fort, mon brave* ».

***

Il croyait te conv**ain**cre de propos rusés !
Ton crâne exubérant jadis… se désanime.
Un gus, un vétéran des polytransfusés
Beugle « *Au crime !* » en écho ; le débat s'envenime
Avec produits sanguins, hémophiles blâmant
Les pervers donateurs des centres sans scrupules
Et transfuseurs docteurs, le gain comme argument
Des crapuleux drogués monnayant leurs globules.

***

À quoi bon qu'un toubib soit mis en examen,
S'il n'examine pas ton rein hors la poubelle
Avant d'être un repas comme rognon commun
Pour le chat qui le morfle, à l'hôpital rebelle ?
À quoi bon l'action de groupe, un jour toi mort ?
Un coup qui te bousille est juste irrattrapable ;
Économe famille, aussi le croque-mort
Estimeront tes sous ; le '*capable incapable*'
Encore est bien vivant. N'as-tu point survécu ?
C'est l'incapacité (*maintenant permanente*),
Un cadeau frelaté… Flûtencul (1.10-30), poil au Q !
Fiction de grammaire, séance tenante !

***

Une ombre philosophe, écho réitéré
De l'esprit de Néron parle d'une bataille
Aux bords de l'Achéron (1.10-31) ; le thème préféré ?

(1.10-30) Argot pour apprenti droguiste, mauvais membre de profession médicale ;
(1.10-31) C'est le fleuve de l'Affliction dans les Enfers de la mythologie grecque, les autres fleuves infernaux grecs étaient le Styx (*fleuve de la Haine*), le Léthé (*fleuve de l'Oubli*), le Cocyte (*fleuve des Gémissements*) et le (*Pyri*) *Phlégéthon* (*fleuve de Feu*) voire L'Érèbe, métamorphose du Chaos en fleuve des Enfers ;

Chirurgiens-barbiers finissant la piétaille.
Indulgente, elle dit que tout est accident,
Si l'homme agit au mieux comme bête de somme ;
Aucun n'est demi-dieu (*tout lauréat pédant*
S'attire un démérite ; en plus il nous assomme).
Elle relativise et mesure l'erreur
À l'aune des effets, au nombre des victimes ;
Un doc' est imparfait, se fait-il massacreur
Autant que l'Empereur ? Les généralissimes
À tenter… sacrifient les peuples méprisés ;
Pour qui devient lésé, la bévue est fatale ;
Un choix non avisé… les Bleus (1.10-32) sont enlisés
Dans un long attentisme et le pays s'installe
Un lustre, un siècle ou plus sous l'Occupation,
Quand Minos, Rhadamanthe (1.10-33) fourvoient chefs de troupe…
Et l'Histoire est clémente, avec attention
Respecte ses ténors en oubliant la loupe,
Alors que par ailleurs, drame individuel
On te monte un scandale, on voue aux gémonies
Le toubib, on cabale, à qui mieux-mieux cruel.
Allons ! plus de raison ! trêve de vilénies !

***

Quelle noble pensée envers l'homme de l'art !
Un peu d'effet de manches… ne trompe personne,
Une excuse qu'étanche un Raguine (1.10-29) flemmard,
Un mémoire à servir lorsque le glas raisonne (1.10-34).
Émerge un leitmotiv radoteur, vétéran :
Chaque zigue un quart d'heure et quatre au bout d'une heure,
Un jour trente douleurs ; ça, deux cents jours par an,
Six mille jugements, bien, *bis*, à-la-bonne-heure ;
Ouais, chaque jour au top le Purgon (1.5-1), l'avisé,
Docte en soupe salée ? Il aime la routine !
Aux six mille accablés, le Sargon (1.10-35) franchisé
Donne-t-il ce qu'il doit… s'il se trompe et s'obstine ?
Et ce n'est pas fini ! Chaque jour du nouveau.

***

Soutenant le débat sur la pérenne / honte,
À devenir baba de ce piètre niveau
Des organisateurs, tu pars laissé-pour-compte.

(1.10-32) D'après la couleur des uniformes des soldats d'infanterie de la République, encore en usage dans la Grande guerre ;
(1.10-33) Juges des Enfers (*voire avec Éaque… selon Platon*) dans la mythologie grecque ;
(1.10-34) Des fois qu'il se mît à raisonner à force de résonner… s'il n'est pas trop timbré ;
(1.10-35) La traduction de l'akkadien signifierait '*roi légitime*', histoire de faire oublier qu'il était un usurpateur ;

Attrape au myocarde un nouvel infarctus !
On t'envoie une sonde… et le drain se morcelle
Il erre, vagabonde et te pique en cactus
Entre artère et cerveau ; il mord, il te harcèle ;
Et, critique exemplaire, le chirurgien
Te plonge un bathyscaphe, ensuite l'abandonne ;
Il mérite une baffe ou quoi, le Stygien (1.10-36) ?
Non ! pas cet innocent qui sermonne, dindonne ;
En bloc, puis en détail il se sait sans défaut,
Rejette tous les torts, se dit non responsable…
En soi, doc' se fait fort de planquer comme il faut
Le gain en Helvétie… et les dessous de table
En jurant ses grands dieux que rien n'est vrai… que non !
Car il chasse la fraude, est grand-croix du Mérite
(*En se jodlant des laudes sur le Parthénon*)
Comme le fut Jésus. Le parallèle irrite !
Au bloc de cet hosto, doc' opère du sein ;
Bon, la dolente meurt du fait qu'une membrane
Est placée à demeure… à l'envers (*à dessein ?*)
Mise pour aérer… elle étouffe et condamne !
Au bloc c'est la charcute sans aucun bilan
Préalable sanguin, donc le gus hémophile
Attrape au vol son gain : cathéter… pousse et vlan,
Toubib perce la veine et la pointe s'enfile
Au milieu du poumon ; tourne la lésion
Vers une hémorragie à temps non détectée.
Ce patient rugit sous l'intervention ;
Lors, sa vie est l'enfer par sa plaie infectée.
Pour l'hosto du quartier, ce sont les résidents
Bons pour la prise en charge et non pas l'interniste,
Ou mires (1.5-3 supra) *en* surcharge voire indépendants,
Bossant au cabinet : du travail de fumiste !
Un résident oublie ou change le '*détail*'
Et le corps médical… se méprend sur la '*chose*' :
Une erreur radicale et d'autres… l'éventail (1.10-37) !
Ouh ! nul doc' ne t'ausculte : arrêt final, thrombose.
Ailleurs, aussi l'on traite à la mord-moi-le-nœud (*) :
Perfusion partie, elle n'est pas remise.
Alors ces '*spaghetti*', ces fils fins comme un pneu (*)
Sans leur prise arrachée appellent la promise…
À savoir Atropos, la Moire de la mort
Ou la Parque du crime qui surveille et tranche.
Ici, tu sors victime, un appareil te mord
À soigner ta prostate, irradiant la hanche

(1.10-36) Qui rappelle le Styx [*Confer supra* note (1.10-31)] ;
(1.10-37) Cette erreur d'éventail, serait-ce le Walwari (*éventail, en créole guyanais*) de la très loyale Taubira ? ;
(*) Les rimes en '*neu*' hormis celles avec un '*x*' étant rares, en licence poétique, soit on écrit '*nœud*' sans '*d*', soit on fait rimer '*nœud*' et '*pneu*' ; la seconde solution contredit, certes, une règle mais choque moins que l'ablation de la consonne finale (*voire du rein du mauvais côté ; cf. aussi vers 817 et 818, infra*) ;

Retour au Sommaire

Et le plein abdomen… à son tour le cerveau :
Billet pour Tchernobyl, aller première classe
Ou chez Buffalo Bill pour plonger au caveau
Près d'Alamogordo (1.10-38) tout au fond de l'impasse ;
Ils avaient oublié de régler leur engin.
  Tout bon doc' étourdi ça pense à sa fermette
Et se ragaillardit de se tirer à jeun
Contre le percepteur des plans sur la comète.
  Un grand chirurgien découvre une tumeur
Et l'enlève content… c'était le rein valide ;
Au gnouf un peu de temps, il re-bosse, est d'humeur
À se faire du blé pour conduire un bolide.

***

1.11 – '*Notre Dame du Bon Secours*' (1.11-1)

  Au réveil, va savoir, tu trébuches… sonné,
Frappes, dodelinant, le heurtoir d'une porte ;
Un chasseur avenant te guide, spontané,
Car il a vu de toi le client qui rapporte
Un lit que tu rempli**s** au fond du lent mouroir
Où s'achève ta course... en maison de retraite,
En Ehpad (1.11-2), où ta bourse est prise – oh désespoir ! –
Et ne te permet plus de boire un coup-pompette !

***

  En matière de draps le choix est limité
Par ceux du mort la veille, à la buanderie,
Des fois les pince-oreilles dans l'impunité,
Voire les taches jaunes pour plaisanterie.
  Tu vois au premier jour dysfonctionnement
Criard ou subreptice touchant des personnes
Au fond de l'injustice et de l'abaissement ;
Ton approche benoîte… tu la refaçonnes.
  Ici, cinq, six râleurs sont laissés de côté,
Car le personnel passe gaîment le service,
Un peu… c'est dégueulasse, or bon pour… l'exempté
Lequel, gardien de geôle, les sévices… visse.
  Un ami, voire un proche, intervient à ses frais,
Nourrit le vieux parent que l'infirmière ignore
Et le vieil encombrant repart vers le progrès,

(1.10-38) *1er essai* nucléaire de l'Histoire sur l'Alamogordo Test Range au Nouveau Mexique en *1945* ;
(1.11-1) Le nom de la Maison de Retraite, pris au hasard, ne vise pas une institution religieuse ; au contraire les '*bonnes sœurs*' catholiques ou protestantes, de plus en plus rares ont, à coup sûr, encore plusieurs grandes longueurs d'avance pour ce qui est de la vocation et du dévouement par rapport au personnel civil '*à tout va*', concerné, certes en apparence, pas toujours sur le fond et qui se rencontre trop souvent en Ehpad (1.11-2) … et à l'hosto ;
(1.11-2) Ehpad = Établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes (*Vieil Ours dépendant de sa chienne ?*) ;

Bombe musculature ; il reprend du phosphore :
Ainsi le cours s'inverse… il pense et peut marcher,
Mais l'atmosphère est froide… ; fusent les insultes
Ou les pleurs en cascade ; on se plaît à moucher…
Bruyante la récré des grands gamins adultes !
  Après, à la cantine… tu vas manger sain
Vu que cuit '*al dente*' pour vieux chiens sans canines
Excite à déguster… à croire qu'à dessein
La poubelle est servie… à lécher les babines :
Excès et gabegie ! Afflue en portion
De plus en plus congrue un fayot, une miette,
Un fil de '*Lustucru*' : peines, damnation
Le cycle recommence… et tu maudis la diète !
  Après ressort l'hygiène ! C'est l'énervement :
Les familles nettoient ce qui par terre colle…
  Aussi, tu vis pantois dans ce relâchement
De programmation de la mauvaise école !
  Et pour le grabataire un lavage complet
Deux fois par mois c'est peu ! Tombe la neige en masse…
Oh vlan, sauve-qui-peut ; du personnel se plaît
Dans ses douces pénates… et tu fais la grimace
Ayant sauté le tour, donc un mois tout crado…
  Pourtant pour l'autre fois une grève enfle, arrive
Et proroge ta joie en lever de rideau
Vers l'Archipel (1.11-3) où tout se tire à la dérive.
  Oserais-tu te plaindre à la direction ?
Pour réponse elle dit : « *N'en fais pas un fromage,*
Un vieux non dégourdi bouge le croupion
Sans suer, reste propre… un sou neuf à son âge ! ».
  On t'attribue un lot de changes… limité ;
Le quota vite atteint ? Pour ta pomme d'andouille !
  Ainsi le baratin de cordialité :
Pas même un tour de ronde ; en patrouille on glandouille !
  Eh bien, paraplégique au fond de ton fauteuil
Attrape la sonnette ou prends le téléphone
Installés… c'est honnête à deux mètres du seuil
Au loin des accoudoirs… un coup de Tisiphone
Ou d'Alecto, Mégère (1.11-4) ; en douceur tu repars
Au pays sans retour vu que l'aide-soignante
Écourte ton séjour par des cachets épars…
Aux dés attribués, puisque trop indolente
Ou la tête en la lune, et toi, résident, meurs…
  On dira… de vieillesse ; elle s'était trompée ?
Fais preuve de souplesse, arrête tes clameurs
Ensuite crève au coin, toi dont l'âme est trempée !

(1.11-3) Soljenitsyne décrit les goulags de l''*Archipel*' comme lieux de répugnante saleté corporelle ;
(1.11-4) Dans la mythologie grecque, ce sont les trois Érinyes (*déesses infernales persécutrices*), Tisiphone personnifie la Vengeance, Mégère la Haine et Alecto est l'Implacable ; chez les Romains, ce sont les trois Furies ;

Tu dis « *c'est invivable de croire en l'humain ;*
Ce système pourri te traite à la légère ».
On pèse en grains de riz pour le surlendemain ;
Ta souffrance est pour **eu**x façade mensongère
Ou l'instable équilibre d'aspects financiers.
Les fauteuils dits roulants ? : Des chaises musicales !
…Offre-toi, tire-au-flanc, le tien pour plaisanciers !
Puis, fais-le-toi faucher ou bien tu le régales
Au centre qui t'héberge voire au visiteur,
Un parent cleptomane, à l'envieux balaise,
Au roi de la cabane et donc au directeur…
Ainsi, sur le lino, tu te prends un malaise
En ce lieu privatif de charme… intimité.
Le personnel maton déclare un suicide,
[*Un de plus post Caton* (1.11-5)], pas trop épouvanté
Car il se veut lucide… étant liberticide.
Et le soir le boulot sabré, torché, s'endort
Une ombre guillerette auprès de sa marmaille,
Ou saillie en levrette par son fier cador :
Elle est la bienheureuse… et jamais ne défaille.

***

1.12 – Le billet du docteur Raguine (1.10-29) et (1.12-1 à 1.12-1-7)

Au sujet de Raguine on t'apporte un cahier…
Russo-français feuillets pour que chacun comprenne ;
On voit l'hosto douillet… à se rapapiller (1.12-2),
Puis la salle de luxe, un flash qui rassérène :

« *… Aux vieux murs est enduit un bleu sale, poisseux,*
« *Plafond noir enfumé du poêle volcanique*
« *En hiver allumé dégageant lourd, graisseux,*
« *Comme dans une isba l'oxyde carbonique*
« *Au centre, à ras le sol, encrassant le poumon ;*
« *Gris crasseux, un plancher t'agrippe plein d'échardes ;*
« *Au vantail, accrochée, une grille est gnomon* (1.12-3) *;*
« *L'air exhale punaises, senteurs pestouillardes*
« *Odeurs de chou gras-aigre et de cierge brûlé,*
« *Mèches-moignons, étuve alcaline liquide ;*
« *Oh, cet abject effluve horrible est inhalé ;*
« *Donc entre ! il t'estomaque, agresse, étant putride…*

(1.11-5) Caton d'Utique *(-95, - 46)* hostile à César et ardent défenseur de la liberté de la République romaine ;
(1.12-1) Traduction Adaptation libre de Tchékhov par l'Ours de Soomaa, selon l'ouvrage en russe « *Антон ЧЕХОВ Человек, каков он есть, Рассказы и повести Пьесы* », signifiant : « *Anton Tchékhov, L'homme tel qu'il est, nouvelles et récits, pièces, éditions ACT : Астрель, Moscou, 2011 – 1084 pages* » dont la nouvelle « *Salle 6* » en pages *213* à *255* ; ISBN 978-5-17-070658-7 (*édition ACT*) et ISBN 978-5-271-32695-0 (*édition Астрель*) ;
(1.12-2) Se pourlécher en patois marnais au sens large et plus spécifiquement ardennais ;
(1.12-3) Tige de cadran solaire ;

Retour au Sommaire

« *À tout le moins, il fait la même impression*
« *Qu'une ménagerie avant le nettoyage* ;
« *Aux lits… des vis ; tu ris ? C'est la précaution,*
« *Des fois qu'ils aient le goût de partir en voyage !* » (1.12-1-1)

***

Et, le docteur Raguine, un philosophe amer,
Un veau de top niveau voit, corrèle, cogite,
Évade son cerveau presque jusqu'à Sumer (1.12-4)
Où naquit le savoir qu'il aime ; il l'ingurgite.

« *… Au professionnel au contact quotidien* (*)
« *Coudoyant peine et deuil et quelque autre souffrance*
« (Appui, mais trompe-l'œil, terrestre ange gardien (*)
« Qui pour les affligés figure l'espérance),
« *Ainsi pour médecin, magistrat, policier*,
« *De par train-train, roideur, force de l'habitude*
« *Est endurci le cœur fait huissier ou caissier*,
« *Puis la vocation retombe en servitude ;*
« *Et voudraient-ils avoir des rapports informels*,
« *Offrir leur empathie aux foules quémandeuses*
« *Adjuger confetti, tapes ou caramels…*
« *Ils fâcheraient l'horloge aux aiguilles trotteuses !*
« *Aussi, vus sous cet angle ils sont tel le moujik*
« *Indifférent au râle du bouc qu'il égorge*
« *Au fin fond du corral d'un campement tadjik*
« *Ou de l'arrière-cour d'un banal coupe-gorge.* » (1.12-1-2)

***

Avec en souvenir l'intronisation…
Chef d'hôpital vingt ans plus tôt dans la bourgade,
André Raguine un temps évoque son sillon
Recouvert aussitôt, comme après le nomade.

« *Hôtel Dieu ? Beau refuge où peine Sa Grandeur* (1.12-5) *!*
« *Et, ce lieu de misère œuvrait* 'catastrophique' *;*
« *Empestait l'atmosphère, en salles, cette odeur :*
« *Une puanteur forte, un relent maléfique,*
« *Empyreume* (1.12-6) *intenable aussi pour haillonneux ;*
« *Contexte ahurissant* ! *Malgré ça, pêle-mêle*

(1.12-1-1) « *…Стены здесь вымазаны грязно-голубую краской, потолок закопчен, как в курной избе, - ясно, что здесь зимой дымят печи и бывает угарно. Окна изнутри обезображены железными решетками. Пол сер и занозист. Воняет кислою капустой, фитильною гарью, клопами и аммиаком, и ета вонь в первую минуту производит на вас такое впечатление, как будто вы входите в зверинец.*
В комнате стоят кровати, привинченные к полу… » Pages 213 *in fine* et 214 *in limine opus sic* ;
(1.12-4) Première civilisation urbaine au Moyen-Orient, en Mésopotamie ;
(1.12-1-2) « *Люди, имеющие служебное, деловое отношение к чужому страданию, например судьи, полицейские, врачи, с течением времени, в силу привычки, закаляются до такой степени, что хотели бы, да не могут относиться к своим клиентам иначе как формально; с этой стороны они ничем не отличаются от мужика, который на задворках режет баранов и телят и не замечает крови.* » Page *217 in fine opus sic* ;
(1.12-5) Dans la Russie tsariste, titre fréquemment utilisé envers un fonctionnaire de rang supérieur ;
(*) '*Quotidien*' et '*gardien*', adjectifs d'état, voudraient la diérèse, mais relèvent des exceptions dictant la synérèse ;

Retour au Sommaire

« *Entre les blêmissants par l'air fuligineux* (1.12-7),
« *Couchaient le nouveau-né suçotant la mamelle*
« *Et commère infirmière avec l'aide-soignant.*
« *Les punaises, cafards rendaient tout invivable*
« *Où trottaient bambochards en ce nid répugnant…*
« *Les rats ! L'érysipèle* (et c'est inconcevable)
« *En salle chirurgie avançait en Zorro ;*
« *Jamais l'infection ne fut éradiquée !*
« *Thermomètre ? Option ! Sans intérêt… zéro.*
« *Deux scalpels, déjà ça ; aubaine inexpliquée !*
« *Les baignoires servaient pour entasser, merci,*
« *Moult patates en sacs. Raccoutreuse, économe,*
« *Aide médecin, clac ! escroquaient sans souci,*
« *Grugeaient leurs patients. Vrai Barnum la Sodome !*
« *On racontait partout que le prédécesseur*
« *Entre nurses, par flemme, aussi femmes malades*
« *Aurait eu son harem et que charmant farceur*
« *En secret, généreux dans ses turlupinades,*
« *Écoulait la vodka, l'alcool* (*) *de l'hosto.*
« *Nul ne s'apitoyait sur le gentil désordre ;*
« *On le magnifiait même* illico presto
« *Pour se tordre de rire... et de rire se tordre…*
« *Aussi par simple envie, entre copains… itou ;*
« *Quant aux commentateurs philosophes en herbe,*
« *Ils pensaient beaux flatteurs : pas de soupe au pistou,*
« *De gélinotte en crème ou de table superbe*
« *Écrasant le budget, sachant qu'à l'hôpital*
« *Entrent petit-bourgeois, paysans, traîne grolles*
« *Et d'autres rabat-joie, heureux ici… fatal !*
« *Ont-ils à couiner avec des banderoles ?*
« *Il ne peut s'exiger que le bourg – hors soutiens –*
« *Procure décemment, de manière énergique*
« (À l'établissement) *les secours aux chrétiens.*
« *Merci, Dieu soit loué, que notre stratégique*
« *Hospice et dispensaire aille tant bien que mal.*
« *Oh ! même non aidé par la jeune assemblée*
« *Rurale, il est guidé, sert ; déjà c'est normal*
« *Ici plus là qu'il pèche ou qu'on veuille d'emblée*
« *Corriger ou parfaire ; c'est dans l'ordre humain,*
« *Factice vision, et, puisqu'il fonctionne,*
« *Il n'est pas question que même après-demain*
« *L'assemblée ouvre un centre, ainsi subventionne*
« *Un dispensaire en plus, en sorte, un concurrent.*
« *S'ouvrant à l'origine aux doctes commentaires,*
« *Au premier jour Raguine inspectait, murmurant.*
« *L'état des lieux fut tel que pour les grabataires,*

(1.12-6) Odeur âcre d'une substance organique soumise à l'action d'un feu vif (*C.N.R.T.L.*) ;
(1.12-7) Chargé de suie ;
(*) La diérèse est préférée pour '*alcool*', de par l'étymologie arabe et le maintien du '*h*' intervocalique dans nombre de langues, dont le français au cours des siècles ; (*voir aussi occasionnel doublement vocalique en diérèse* : 'La blanche Oloossone à la blanche Camyre', *dans la* 'Nuit de Mai' *de Musset et* 'Booz s'était couché de fatigue endormi' *dans* 'Booz endormi' *de Hugo*) ;

Retour au Sommaire

« *Autres pensionnaires, personnel aussi*
« (Dont chef calamiteux), *Raguine de conclure :*
« *Ahurissant, honteux, le scandale est maxi !*
« *Le taureau devrait être pris par l'encolure.*
« *Et doc' pensait : le mieux, le plus intelligent…*
« *Serait de tout virer, renvoyer les malades.*
« *Et, sitôt proféré ce concept exigeant,*
« *Le médecin recule et sort jérémiades,*
« *Estimant que sa seule et faible volonté*
« *Ne peut rien effacer* : *autant dire stérile !*
« *Enfin veut-on chasser toute malpropreté*
« *Morale ou bien physique, elle s'en va fébrile…*
« *Ailleurs ; il faut attendre, être si patient,*
« *Tenace, tu verras… un jour elle s'aère*
« *Et règle l'embarras que tu vois, conscient*
« *Pour les déshérités, moins pour le pauvre / hère :*
« *Un esculape en titre au sein de la maison.*
« *Raguine a malléé la belle théorie*
« *Que des gens ont créé* (ceci sans déraison)
« *Cette institution ; d'abord, dans l'euphorie,*
« *Le bien fut confié à ceux crus compétents,*
« *Puis le relais tomba dans la dégringolade,*
« *Au terme du débat de doc's inquiétants*
« *Du dormitorium aux nids de roucoulade,*
« *Ôtant médicaments faits manne à revenus,*
« *Les emportant le soir pour les livrer en ville*
« *En guise de pourboire… ainsi les bienvenus.*
« *Chacun de tolérer bazar et vaudeville*
« *Aussi cet* 'Hôtel Dieu' *répondant au besoin*
« *D'alléger la douleur, en principe… axiome ;*
« *En vrai trivial leurre, en* 'tintouin-baragouin',
« *Mystification… l'éternel idiome !*
« *Or même saletés, puanteurs et horreurs*
« *Évoluent… artisans, ressources nécessaires,*
« *Autorités, présents connus des laboureurs*
« *Et se mutent ensuite en compost dans les serres,*
« *En terreau pour la vie, une autre étrangeté !*
« *Rien du tout en premier n'a de meilleure source*
« (Une boue, un fumier) *que dans l'impureté,*
« *Se dit le gentilhomme en voyant l'heure en course…* »
[~~Ainsi que méditait en son temps l'Alfieri~~ (1.12-8)
~~Pour qui les soldats morts servaient aux céréales~~
~~En fumure… qui dort !~~] « *Raguine a dépéri*
« *Prenant les fonctions des tâches idéales*
« *Éventuellement passé l'engagement,*
« *Deux jours plus tard, que non* (si le chaos perdure).
« *Alors, le Simenon* (privé de jugement)
« *Cessa de réfléchir, assura la soudure*

(1.12-8) Vittorio Alfieri (*synérèse, vu l'italien*), écrivain italien (*1749-1803*) ; ajout de l'Ours qui, occasionnellement, se fait doxographe (*commentateur dans le texte*) lorsqu'il traduit, ce qui déplaît aux puristes, or sied aux érudits et à l'Ours ;

Retour au Sommaire

« *Ondulant, vacillant du rite habituel*
« *Aux normes… des lambins, dit aux gentilles nurses*
« *Et commis concubins que l'amour gestuel* 1055
« *Hors d'ici doit fleurir* [~~à savoir, sur les queurses~~ (1.12-9) ~~?~~]
« *Ainsi, ne plus coucher dans les dortoirs bondés ;*
« *Pour les scalpels, dûment, il voulut deux armoires,*
« *Y mit les instruments qu'il avait commandés,*
« *Mais sans y recueillir… sa doc et ses mémoires.* 1060
« *Et, pour ce qui concerne adjoint ou suppléant,*
« *Raccoutreuse, économe… aussi l'érysipèle*
« *Ils restèrent ; en somme, un respect fainéant*
« *Pour le mal incurable… à chacun sa chapelle !* » (1.12-1-3) 1064

***

Indolent, somnolent, le docteur rêvasseur, 1065
À la longue… abdiqua (*lentement on s'éreinte !*)
Il était, bon quinqua, plus penseur que censeur,
Or tout juste bosseur : excessive contrainte. 1068

« *Épauler, sérieux, servir les patients*
« *Donc quarante clients par longue matinée,* 1070
« *Bravo pour les vaillants experts omniscients,*
« *Sinon l'hypocrisie ; or c'est la destinée*
« *Pour chaque thérapeute en consultation*
« *Qui, ce faisant, progresse au sein de l'imposture,*
« *Amalgame vitesse, humanisation* 1075
« *Pour que chacun soit vu… c'est de la forfaiture !*
« *À croire un relevé des carnets annuels*
« *Au Raguine excellent… douze mille malades ;*

(1.12-9) Dans le sens de pierre utilisée par les tanneurs pour débarrasser les peaux de leurs poils ;
(1.12-1-3) « *Когда Андрей Ефимыч приехал в город, чтобы принять должность,* «богоугодное заведене» *находилось в ужасном состоянии. В палатах, коридорах и в больничном дворе тяжело было дышать от смрада. Больничные мужики, сиделки и их дети спали в палатах вместе с больными. Жаловались, что житья нет от тараканов, клопов и мышей. В хирургическом отделении не переводилась рожа. На всю больницу было* только *два скальпеля и ни одного термометра, в ваннах держали картофель. Смотритель, кастелянша и фельдшер грабили больных, а про старого доктора, предшественника Андрея Ефимыча, рассказывали, будто он занимался тайною продажей больничного спирта и завел себе из сиделок и больных женщин целый гарем. В городе отлично знали про эти беспорядки и даже преувеличивали их, но относились к ним спокойно; одни оправдывали их тем, что в больницу ложатся* только *мещане и мужики, которые не могут быть недовольны, так как дома живут гораздо хуже, чем в больнице; не рябчиками же их кормить! Другие же в оправдание говорили, что одному городу без помощи земства не под силу содержать хорошую больницу; слава Богу, что хоть плохая, да есть. А молодое земство не открывало лечебницы, ни в городе, ни возле, ссылаясь на то, что город уже имеет свою больницу.*

Осмотрев больницу, Андрей Ефимыч пришел к заключению, что это учреждение безнравственное и в высшей степени вредное для здоровья жителей. По его мнению, самое умное, что можно было сделать, это – выпустить больных на волю, а больницу закрыть. Но он рассудил, что для этого недостаточно одной только его воли и что это было бы бесполезно; если физическую и нравственную нечистоту прогнать с одного места, то она перейдет на другое; надо ждать, когда она сама выветрится. К тому же, если люди открывали больницу и терпят ее у себя, то, значит, она им нужна; предрассудки и все эти житейские гадости и мерзости нужны, так как они с течением времени перерабатываются во что-нибудь путное, как навоз в чернозем. На земле нет ничего такого хорошего, что в своем первоисточнике не имело бы гадости.

Приняв должность, Андрей Ефимыч отнесся к беспорядкам, по-видимому, довольно равнодушно. Он попросил только больничных мужиков и сиделок не ночевать в палатах и поставил два шкафа с инструментами; смотритель же, кастелянша, фельдшер и хирургическая рожа остались на своих местах.

Андрей Ефимыч чрезвычайно любит ум и честность, но, чтобы устроить около себя жизнь умную и честную, у него не хватает характера и веры в свое право. Приказывать, запрещать и настаивать он положительно не умеет. Похоже на то, как будто он дал обет никогда не возвышать голоса и не употреблять повелительного наклонения. » Pages *221 in fine* et *222 opus sic* ;

Retour au Sommaire

« *Ainsi, bon an mal an ! Fouiller les manuels*
« *En leur version neuve est comme les Cyclades :*
« *On en parle que trop, sans les voir, les toucher.*
« *L'omnipraticien vit de supercherie,*
« *Tel un magicien ; tous devraient se fâcher :*
« *Nos malades voudraient soins et non loterie.* » (1.12-1-4).

***

Mais Raguine plongeait dans ses conclusions
Gémissant à son tour sur sa propre impuissance,
Alors que Nichapour (1.12-10) en conseils, visions
Traitait par l'ironie une telle indécence.

« *Adoncques* (1.12-11) *son esprit virevolte au Soleil*
« *Et la Terre, roulant, est déjà refroidie,*
« *Raguine somnolent tarde dans son éveil*
« *Où ne se verra plus l'astre qui l'irradie,*
« *Mais dans son* 'Hôtel Dieu' *l'édifice au milieu,*
« *Toit sous lequel moisit le peuple en son épreuve*
« *En saleté saisi, symbole de ce lieu.*
« *Cette puce ici mord, après, de sang s'abreuve ;*
« *Entre vermine et poux un souffrant se débat ;*
« *Plus loin vit infecté de par l'érysipèle*
« *Un plaignant maltraité puisqu'on serra son bât*
« *Plutôt qu'un pansement ; au secours il appelle !*
« *En salle on joue aux dés, aux échecs, au tarot ;*
« *Sifflent de la vodka les nurses, les ribotes*
« *Et rient, peu délicats, une belle, un poivrot ;*
« *Puis Raguine revient à ses premières notes,*
« *À savoir douze mille patients par an,*
« *Trop de braves personnes qui furent trompées* ;
« *Le train-train monotone à l'hosto, vieux tyran*
« *Consiste en brigandage ou larcins des flopées*
« *De commis cancaniers, cuisiniers chamailleurs,*
« *Ambulants de ragots, dans le favoritisme*
« *Ou piston des bigots, des délateurs brailleurs,*
« *En pur charlatanisme et même spiritisme.*
« *Ainsi qu'au temps jadis, l'hôpital scandaleux*
« *Reste un endroit inapte à la convalescence,*
« *Un lieu propice au rapt, où prospèrent galeux.*
« *Raguine dépourvu de poigne et de prestance*
« (On l'exige de lui) *sait qu'à la Salle Six*
« *Un Nikita-tracas cogne, choque malades*
« *Et que Moisseïka* (1.12-12) *qui souffre d'onyxis* (1.12-13),

(1.12-1-4) «*…Оказать серьезную помощь сорока приходящим больным от утра до обеда нет физической возможности, значит, поневоле выходит один обман. Принято в отчетном году двенадцать тысяч приходящих больных, значит, попросту рассуждая, обмануто двенадцать тысяч человек.* » Page 223 *opus sic* ;
(1.12-10) Farīd ad-Dīn dit ʿAṭṭār-é Nichapour, penseur soufi persan (*1145/46-1221*) ; l'un de ses aphorismes traduit en français (*pas par l'Ours*) dit : *J'ai connu des gens qui, se transcendant, gémissaient sur leur propre impuissance* ;
(1.12-11) Faux archaïsme pour '*lors*', '*puis*', puisque ce temps évoqué n'est pas complètement révolu ;

« *En ville fait la manche et rentré des balades*
« ‘Oublie’… *à coups de poings son produit, son magot,*
« *Donne tout, se fourvoie, exploité par la brute.*
« *André Raguine voit, puisqu’il n’est point nigaud,*
« *La science progresse, renverse, culbute ;*
« *En cinq lustres se fit un changement profond*
« *La médecine croît… fantastique avancée*
« *Pour l’homme en désarroi ! Tête qui se morfond*
« *Dans le temps… lorsque jeune il formait sa pensée,*
« *Raguine se disait que bientôt le destin*
« *De l’alchimie un peu hantait la médecine.*
« *Après… sauve-qui-peut ; mais s’observe – oh ! festin –*
« *Le noble processus… l’avenir se dessine.*
« *Enfin s’éveille en doc’ un ardent intérêt ;*
« *Loin du propos cynique naît l’enthousiasme ;*
« *En effet, la technique éblouit, tout est prêt…*
« *Feu, révolution, tout ceci sans sarcasme !*
« *Antisepsie aidant, on opère… avisé,*
« *Ce que pour Pirogov* (1.12-14) *eût semblé si haut risque.*
« *Hors l’Uni, loin du prof’, chaque doc’ apaisé*
« *Fait la résection* (1.12-15) *osseuse du ménisque ;*
« *Un cas pour cent mortel en interventions*
« *De laparotomie* (1.12-16) *et quant à la gravelle* (1.12-17) *?*
« *Ah, tôt on est remis, sans complications ;*
« *Nul n’écrit plus dessus, ne s’en tord la cervelle.*
« *On guérit de façon radicale un fléau :*
« *La syphilis. Pasteur ! Koch ! Médecine russe !*
« *Hypnose et ses facteurs ! Puis* ‘gratis pro Deo’
« *Les statistiques, soit ! Pélagienne astuce !*
« *Entre le psychiatre aux neufs diagnostics*
« *Et sa thérapeutique* (au passé, l’antipode)
« *Incluant plus d’éthique et meilleurs pronostics*
« *Évitant la rechute… et vers la mort l’exode…*
« *Un Caucase est surgi, certes, tout comparé.*
« *Plus besoin de ces douches froides sur la tête*
« *Ou camisoles* (louches) *de force* ! *Est ancré*
« *Le credo d’être humain, que celui qui maltraite*
« *Un excentrique… a tort ; on lit dans les journaux*
« *Qu’on organise bals, même tant de spectacles*
« *Ou fêtes, carnavals et leçons aux fourneaux,*
« *Que tombent, un par un, contraintes et obstacles* ! » (1.12-1-5)

***

(1.12-12) Le vieux fou sympathique de la ‘*Salle six*’ ;
(1.12-13) Maladie sous les ongles, due à des champignons ;
(1.12-14) Célèbre chirurgien russe, l’un des fondateurs de la chirurgie militaire contemporaine, docteur en médecine de l’Université allemande de Dorpat aujourd’hui Tartu (*Estonie*) ;
(1.12-15) Ablation d’un tissu malade en conservant ou en restaurant la fonction de l’appareil dont il fait partie ;
(1.12-16) Ouverture de l’abdomen pour y prélever des tissus ;
(1.12-17) Petits calculs rénaux dont l’ablation peut être très douloureuse ;

En dépit de cela, Raguine du sommet
De son élan sublime, *ex abrupto* s'écroule
Et geint dans son abîme aussi bas que permet
Son statut de doc' chef, de ce qui en découle.

« *En échange d'argent, de rictus tord-boyaux*
« *Que je pompe et re-pompe aux êtres dont j'abuse*
« *Ou que je berce et trompe en arguments vieillots,*
« *Nuisibles, malhonnêtes… je n'ai pas d'excuse.*
« *Or, seul je ne suis rien, sinon débris, fragment*
« *De la société, simple mal nécessaire ;*
« *Et ronds-de-cuir gâtés, pris dans leur tournoiement*
« *Rouillent, se bloquent, geignent… s'en font un ulcère ;*
« *Ils nuisent comme moi, sont payés par ronron,*
« *Sans faire un seul effort digne en contrepartie.*
« *Nul ne peut hors renfort* (pas même un escadron)
« *Corriger cette Terre déjà pervertie.*
« *Mon manque de vertu n'incombe qu'aux voisins,*
« *Plus encore à mon temps : c'est le seul responsable ;*
« *Aurais-je – dis, attends – pu, hors de ces zinzins*
« *Naître un siècle plus tard au monde insaisissable*
« *Ou mieux deux siècles pleins, une fois tout lissé,*
« *Bichonné, reverni, que j'eusse été un autre !*
« *Un vaillant rajeuni ! Je me serais hissé,*
« *Tandis que dans le mien, je languis, je me vautre !* » (1.12-1-6)

***

Adoncques le '*chef doc*'' porte / haut le menton
Pointant au vent mauvais, philosophant aux nues :
« *Si tata les avait, on lui dirait tonton* » (1.12-18)

(1.12-1-5) « *… Он знает, что в то время, когда его мысли носятся вместе с охлажденною землей вокруг солнца, рядом с докторской квартирой, в большом корпусе томятся люди в болезнях и физической нечистоте; быть может, кто-нибудь не спит и воюет с насекомыми, кто-нибудь заражается рожей или стонет от туго положенной повязки; быть может, больные играют в карты с сиделками и пьют водку. В отчетном году было обмануто двенадцать тысяч человек; все больничное дело, как и двадцать лет назад, построено на воровстве, дрязгах, сплетнях, кумовстве, на грубом шарлатанстве, и больница по-прежнему представляет из себя учреждение безнравственное и в высшей степени вредное для здоровья жителей. Он знает, что в палате № 6 за решетками Никита колотит больных и что Мойсейка каждый день ходит по городу и собирает милостыню.*

С другой же стороны, ему отлично известно, что за последние двадцать пять лет с медициной произошла сказочная перемена. Когда он учился в университете, ему казалось, что медицину скоро постигнет участь алхимии и метафизики, теперь же, когда он читает по ночам, медицина трогает его и возбуждает в нем удивление и даже восторг. В самом деле, какой неожиданный блеск, какая революция! Благодаря антисептике делают операции, какие великий Пирогов считал невозможными даже in spe [в будущем (лат.)]. *Обыкновенные земские врачи решаются производить резекцию коленного сустава, на сто чревосечений один только смертный случай, а каменная болезнь считается таким пустяком, что о ней даже не пишут. Радикально излечивается сифилис. А теория наследственности, гипнотизм, открытия Пастера и Коха, гигиена со статистикой, а наша русская земская медицина? Психиатрия с ее теперешнею классификацией болезней, методами распознавания и лечения – это в сравнении с тем, что было, целый Эльбрус. Теперь помешанным не льют на голову холодную воду и не надевают на них горячечных рубах; их содержат по-человечески и даже, как пишут в газетах, устраивают для них спектакли и балы.* » Pages *228* et *229 opus sic* ;

(1.12-1-6) « *Я служу вредному делу и получаю жалованье от людей, которых обманываю; я нечестен. Но ведь сам по себе я ничто, я толка частица необходимого социального зла: все уездные чиновники вредны и даром получают жалованые… Значит, в своей нечестности виноват не я, а время… Родись я двумястами лет позже, я был бы другим* ». Page *229 opus sic* ;

(1.12-18) '*Teyzemin taşağı olsaydı, dayım olurdu*' ; dicton turc ayant de nombreux équivalents ;

Retour au Sommaire

Les réalités, tôt, reviennent saugrenues :

- « *Damné, je suis perdu, ça je le reconnais.* »
- « *Que non ! Vous guérirez par l'aide médicale !* »
- « *Ingénus mot créés pour gentils garçonnets ;*
« *Fort peu sont les humains face à l'heure fatale*
« *Échappant à l'état qui maintenant est mien.*
« *Quand on vous signifie - aïe ! - une chose cloche*
« *Au cœur l'hypertrophie ou des reins bons à rien,*
« *Voire que vous avez un grain dans la caboche*
« (Autre façon de dire un sot, un délinquant),
« *Vient désillusion ; les gens à l'improviste*
« *Ont leur attention sur vous, par conséquent.*
« *Désormais vous savez, failli le trapéziste*
« *Ayant chu, tournoyant au cercle ensorcelé ;*
« *Vous vous égarerez ; l'évasion est vaine ;*
« *Inutile d'errer, vous êtes appelé,*
« *Car ne peut vous guérir aucune force humaine.* » (1.12.1-7)

***

1.13 – *Quod credis* ?

Où donc est ta raison pour croire en l'hôpital ?
En tout ce cafouillis ? Dieu, tu te le fabriques ;
Aussi quand il vieillit l'homme reste brutal,
Étire… âge du bronze et des écrits sur briques (1.13-1) !

***

Un vrai puzzle survient ; se croisent jugements
Sur toubibs, brancardiers, dentistes, thérapeutes,
Ailleurs les vivandiers, infirmiers qui, charmants,
S'exhibent au théâtre d'homéotéleutes (1.13-2).
Ils inspirent parfois la fascination
Du travail obstiné, donc juste et haut prestige,
Un respect spontané pour la vocation
Des experts au chevet du blessé qui s'afflige.

(1.12-1-7) «*… Я погибаю и имею мужество сознавать это.*
– Голубчик, вы выздоровеете.
– К чему это говорить? – сказал Андрей Ефимыч с раздражением. *– Редкий человек под конец жизни не испытывает того же, что я теперь. Когда вам скажут, что у вас что-нибудь входе плохих почек и увеличенного сердца, и вы станете лечиться, или скажут, что вы сумасшедший или преступник, то есть, одним словом, когда люди вдруг обратят на вас внимание, то знайте, что вы попали в заколдованный круг, из которого уже не выйдете. Будете стараться выйти и еще больше заблудитесь. Сдавайтесь, потому что никакие человеческие усилия уже не спасут вас. Так мне кажется* ». Page *250 opus sic* ;
(1.13-1) Période de la Protohistoire (*d'environ 1800 avant notre ère à 700 avant notre ère*) entre l'âge du cuivre et l'âge du fer ; dans la période finale, les écrits sur brique furent peu à peu supplantés par ceux sur papyrus ;
(1.13-2) L'une des figures de style poétique ; elle est fondée sur le jeu des sonorités, constituant à répéter les sons (*des syllabes de mots*) de façon rapprochée ; quand l'acteur de théâtre bredouille, bégaye l'effet est semblable… sauf dans l'élégance ; l'allitération est le procédé similaire basé sur la répétition des consonnes ;

Ah ! tu leur reconnais la volonté de fer
Au travail de Romains hautement méritoire
Insufflant à l'humain tout le service offert…
Et l'espoir retenu dans l'arrêt transitoire
Au monde ; oui, tu ressens aussi l'humilité
Face au chercheur sans trêve, au bienfaiteur sublime…
En revanche, sort, crève autre réalité :
C'est l'ire envers celui qui brise ton ginglyme (1.13-3)
Au lieu de l'emboîter, car l'amour du travail
Expire si s'en mêle un peu l'accoutumance.
Or, le train-train grommelle par le soupirail
Et l'engourdi vacille entre maux, spleen, démence,
Ouvert sur la gamelle et non vers le prochain.
Tu vois quelques tribuns dans la noble carrière,
Aussi les carabins de l''*hôpital-machin*',
Joyeux drilles devant, poissons d'avril derrière.
On peut bien conseiller l'état de croque-mort
À cet Ours balafrant ce long ruisseau de lignes,
Un nounours (*se bâfrant trompettes-de-la-mort, Omphales*) qui se fie au langage des signes !
Ah, si peu ! car hors vent, autolâtrie, orgueil
Envie… hémorroïdes, dons pour valetaille,
Ours voit si translucide un monde tape-à-l'œil
En tout… réduit à rien, pour haut qu'il s'avitaille.
Ours ne croit que très peu – donc vraiment pas bézef – :
À l'Unicef, au zef, aux vertus les plus simples,
Au vin de Saint-Estèphe '*Enclos du pépin*', bref,
À la pharmacopée assise sur les simples.

***

Et, reposent bénis Terzani Tiziano (1.13-4) (* cf. page suivante)
Servan-Schreiber David (1.13-5), héros de notre époque,
Appelés impavides, montés au créneau
De leur Gethsémani, leur poignant soliloque.
Alors faut-il avoir confiance au reiki (1.13-6)
Source de l'énergie et force universelle
Et dans l'astrologie… aujourd'hui dans le qi (1.13-7),
Le prāṇa (1.13-8) des Indous, remplir une escarcelle :
Un sucre homéopathe, une ampoule, un canon,

(1.13-3) Articulation à charnière (*genou, coude*) ;
(1.13-4) Journaliste et écrivain italien contemporain (*1938-2004*) ;
(1.13-5) Médecin, professeur universitaire et écrivain (*1961-2011*) ;
(1.13-6) Médecine d'origine japonaise basée sur les soins dits énergétiques par apposition des mains et dont l'un des buts est d'alléger les souffrances ;
(1.13-7) Principe (*fondamental de la culture sino-japonaise*) animant l'univers de la vie ; à la différence du souffle de vie des Occidentaux [*pneûma des anciens Grecs et esprit* (tiré de spirare = souffler) *des Romains*], en ce qui concerne le qi, il est insisté sur la recherche de l'harmonie [cf. aussi (note 1.2.4-1), *vers 16 supra*] ;
(1.13-8) Dans l'hindouisme, le prāṇa intègre à la fois le concept du souffle, le principe vital du souffle et sa manifestation via la respiration ;

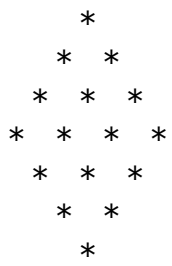
La feuille maladie, un billet pour la cure
Et clairette de Die, au souper… du chinon,
Pour la pêche au silure, au brochet… la piqûre,
Un sachet de tisane, une purge au guichet
Du drugstore, un proverbe ou le suppositoire
Au Q de Malesherbes, de Sèze, Tronchet,
Défenseurs accablés du prince aléatoire (1.13-9),
Un clip sur Pinochet pour la longévité,
Pour pomper le meilleur de la démocratie ?
  Mais il faut clore l'heure aux conseils de santé,
Bazarder la satire et son acrobatie,
Renoncer à la pointe inutile, dès lors
Un jeu passionnel… ou tu vas comparaître
En correctionnelle au sein des mirliflors (1.13-10)
À servir hors-la-loi les ruses de grand-prêtre
Ou bien la médecine de conférencier
De récursifs ragots, selon les allopathes
Un attrape-nigaud, remèdes de sorcier
Qui sait dans les Carpates pour les mille-pattes,
Et pour ne pas subir l'atroce question
Puis filer *ad patres* en paye d'une offense
Ou… clope qui détresse, un rhum-suggestion.
  Mieux vaut prévoir la mort chaque jour dès l'enfance.

***

  Au sujet du toubib, prends-le comme un conseil
Infiltré, donc tout près des Caisses… maladie,
T'ordonnant, fait exprès, la bouteille au réveil…
En doc' itinérant lignes '*Crest-Tain*', '*Crest-Die*' ;
Mais sais-tu par avance s'il est compétent ?
S'il trompe, s'il abuse et fait le philosophe,
Un Jekyll, un Mabuse (1.10-26), un homme inquiétant,
Raguine ou doc' sanguin, T.P.L. (1.13-11), toffe (1.13-12) ou loffe (1.13-13)
Et connaît les défauts, contre-indications
De la pharmacopée en sa mouture neuve
Afin de rescaper des complications,
Dégâts collatéraux longs comme un roman-fleuve ?
Ou comme agriculteur faire-valoir direct,
À négliger Vidal, s'il travaille ses vignes

(1.13-9) Les trois avocats de *Louis XVI* lors de son procès ;
(1.13-10) Gandins, dandys, freluquets ;
(1.13-11) Trouble de la Personnalité Limite ou Trouble de la Personnalité Borderline ; état-limite ou situation psychique frontière entre l'état névrotique et l'état psychotique ;
(1.13-12) Mot franco-québécois pour '*pénible*', '*dur*', '*costaud*' ; c'est un anglicisme issu de *'tough'*, terme utilisé en version originale supra (cf. note 1.4.2).
(1.13-13) Argot du langage de Thénardier dans '*les Misérables*' de Victor Hugo, pour niais ;
(*) Par licence poétique, la diérèse n'a pas été pratiquée, alors qu'elle s'imposait pour '*Tiziano*', mais – si elle est justifiée pour Titien – elle semble artificielle pour '*Tiziano*', qui en italien se prononce en synérèse ;

Et cuit le casse-dalle aux porcs dont l'intellect
A pour mire les truffes, les glands et les guignes ?
Ou, si dès qu'il accueille, il se veut rassurant
Ne se foule la rate que contant ses blagues
Et son flouze… alors mate au sérail, susurrant
Des mots doux, langoureux jusques aux terrains vagues ?
En tout cas tu décides, le seul maître à bord ;
Il s'agit de santé, non d'avoir confiance
Aveugle et d'exempter ; donc pour ton réconfort,
Instruit, grimpe à ton tour au fût de la science !



Retour au Sommaire

2 – Ces apprentis… sorciers

(*Compagnons* (2.0) *et patrons*)

2.1 – Les compagnons

Camarade est quiconque partage ta chambre ;
Or, couche dans ton lit le concubin pataud.
Pour gérer le conflit l'Italien, plutôt,
Dit « *partage du pain* (2.0) » de janvier à décembre…
Ou du pagne… ou du string, étant moins culotté.

***

Compagnon de fortune, au pas… cher camarade !
En bourreau de Béthune (2.1-1) viens pour la parade ;
Ainsi fait ! Le MEDEF aura tôt sangloté !
Bravo, tu sors choisi, promu syndicaliste,
Aussi confédéré, grand redresseur de torts,
Un gros bras ulcéré, manœuvrier retors,
Et même on te désigne grand idéaliste.
Une Coupe du Monde (2.1-2) ? Alors tous : aiguilleurs,
Aussi les polyglottes stewards plus hôtesses,
À bord le copilote et par là Leurs Grandesses,
Ici les commandants vont faire des frayeurs
Aux organisateurs devenus leurs otages.
On ne peut discuter un avantage acquis :
La Chambre rouge (2.1-3) au thé juge (*alors sans croquis*
Ce qu'après bonne chère ont dit les ergotages) :
Il n'est point de contrainte ; est bien plus que parfait
Le consentement pris de volonté commune
Exprimé par les cris du haut de la tribune
Ou l'amer grognement du cédant stupéfait.
« *La liberté opprime, …or bien… la règle abrite* ! (2.1-4) »
Expliquait, légendaire, opposant faible au fort
– À propos – Lacordaire (2.1-4) pour le réconfort
Urgent de qui vécut hors la ligne prescrite
En narguant Louis-Philippe avec Thiers et Guizot
(*Brave* « enrichissez-vous ») … était-ce autoritaire ?

(2.0) En français, les références étymologiques sont multiples et à demi convaincantes ; en italien le substantif est censé être tiré du latin '*cum*' « avec » et '*panis*' « pain » : « *celui qui partage le pain* » ;
(2.1-1) Jacques Ducrez (*1932-2009*), inoubliable catcheur professionnel dans le rôle du méchant ;
(2.1-2) *1998* ;
(2.1-3) La Chambre sociale de maintes Cours d'appel et celle de la Cour de cassation ;
(2.1-4) La citation du Père Henri-Dominique Lacordaire serait :"*Entre le fort et le faible, entre le riche et le pauvre, entre le maître et le serviteur, c'est la liberté qui opprime et la loi qui affranchit* " ; elle est souvent interprétée hors de son contexte religieux, à savoir l'homélie théologique à connotations philosophiques, de politique libérale sur ton lyrique, lors des '*Conférences* (de Carême) *de Notre-Dame de Paris'* [1835 ? 1836 ? 52ème conférence le 16.04.1848 ? (*Vieil Ours n'était pas présent et ne peut donc témoigner*)] ; dans l'homélie d'où cette citation est tirée, la Loi dont il est question est celle de Moïse aux Hébreux et spécifiquement le *3ème Commandement* (Exode 20 :8 à 20 :11) sur la sanctification du jour de repos (*hebdomadaire*)… comme quoi !

***

Retour au Sommaire

… Et tourne encor la roue ! Un pauvre solitaire
En face des magnats, sans réseau du Creusot,
D'amis, de compagnons pour soutien, pour défense
Eh non, ne pèse rien ! À peine fait-il bloc
En prolétarien du dock, du bock… un choc
Est étouffé, couvert. À la première chance,
On prend les arsenaux et de souffre-douleur
Un lutin tyranneau permute l'injustice,
Entrave Bobino, paralyse un service,
Aussi Bernard Hinault (*le blaireau pédaleur*)
Et la route au record pour voler la vedette
Ou, séance tenante, la Coupe au placard
Au Football Club de Nantes du temps de Giscard
Et de « *ça c'est ben vrai* » (Mère Denis starlette).
Un avantage acquis, un privilège au bout
C'est toujours la chicane de l'Ancien Régime
Ou la peau des bananes du complet régime,
Un méchant casse-gueule ; un tabou quand ça bout !
Qui donc est vraiment faible au sein des forts des Halles
Ou sur percolateur (*un autel au bureau*)
Dépend de l'orateur, un parfait enduro
Pour méninges de crac aux thèses triomphales
Auprès du syndicat, des cotisations
Pour une limousine au style d'avant-guerre
(*Un prêt de Mélusine au comité naguère*),
À l'époque ou Thorez aux récréations
Lorgnait sur les modèles de clous des bravaches
Inventés à Moscou (*apparatchik vecteur*),
Au cas tordant le cou, saquant le directeur
Et pour que, morte Adèle, on vît aux Millevaches
Ici Gueuze Lambic, une gueuse… tout court,
En se payant largesse aux frais de la princesse
Avec l'U-R-S-S emballée à l'ivresse.
Au dépôt Clignancourt, place au Château-Latour !
À droite on te dénonce un néo-banditisme ;
Or, quand tout est légal, les clans organisés,
Quand le faux doux égale un loup crocs aiguisés…
Tu veux quoi ? Gus a faim, méconnaît l'ascétisme
Et la philosophie où Gandhi mahatma
Prône non-violence ; amical, il séquestre
Et même il te balance, alors te défenestre
En toute gentillesse comme au cinéma…
Pourtant se morfle un chou, de belles mignardises.
Au même instant, tu vois la misère à côté ;
Mais elle sert la voix du tarabiscoté
Grevant mule et mulet de lourdes marchandises,
Amalgamant des sorts qui n'ont rien de commun,
Sur la corde sensible atteignant ta jugeote,

Retour au Sommaire

En plein cœur de la cible donnant la bougeotte,
Extrayant (*du benêt*) fonds en un tournemain.

***

Nos compagnons rétifs oublient par drôle ruse
Intérêt collectif, assistance au client
(*Ce numéro fictif, héros sur dépliant*),
Mauvais pour les manifs au son de cornemuse.
À l'auto-satisfait convient l'illusion ;
Pourtant, le faux service est du vrai gargarisme,
Un marchepied du vice, un pas pour carriérisme
À cueillir les bienfaits dans la confusion
De la démocratie à l'échelle de secte.
Un intérêt privé suppose le retour
À l'affût, observé du balancier mi-lourd
Improuvant la paresse et raflant la collecte
Empruntée au patron, même à l'État-*grata*,
Dès qu'un rapport de force a changé de paluche
Et que raclant l'écorce éclate la baudruche
Aux cris de vendetta… patati… patata.
Les nantis ne sont plus les seuls capitalistes ;
Au nombre des '*fachos*' : de minces viagers
Dont l'épargne est au chaud pour braver les dangers,
Mais avec le temps fond puis moisit sur les listes
Où figure un vil sort d'emprunts russes perdus,
Bons du Trésor déchus cinq ans post-échéance.
Un dogme est mal fichu ; mieux vaut pour la séance
Accorder torts, mérites des individus
Selon pratiques, faits, non dans l'imaginaire
Ou servile copie en mime du brocard
Exposé par dépit, comme le contre-oscar
Envers le bataillon du valétudinaire
Héros toujours râleur, tapageur, sans élan.
Du hautbois au clairon, la note est mieux timbrée ;
Salariés, patrons : dans la même chambrée,
Tous dans le même sac, pareils (*bon an mal an*).

***

Mais chacun de se plaindre et d'expulser la faute
En règle '*maltalent*' (2.1-5), à peu d'exceptions
Vers l'autre, ambivalent, puits de déceptions,
Partenaire-ennemi, tandis que, côte à côte,

(2.1-5) Mauvaise volonté envers quelqu'un ou quelque chose ;

Retour au Sommaire

On devrait profiter sans trop s'entretuer.
  Le bon retour s'attend du risque d'entreprise ;
Au salaire on prétend, si la bourse autorise ;
On peut en discuter sans se faire / huer,
De tous les noms d'oiseaux repeupler la planète,
Arriver à l'accord cherchant à découvrir
Un plus plaisant décor (*évitant d'assombrir*
Énigmes et débats) puis de manière honnête
(*Avec de l'empathie*) … avantage commun.
  Les vilaines techniques sont à l'antipode
Et passent pour iniques tel le vieil Hérode
Ou contre-productives selon l'examen
Désormais usuel en sociologie.
  Quand s'ouvre la maison par l'humble clef du cœur,
On peut par la raison sans être un extorqueur
Aborder côté sous avec pédagogie,
Bon sens et bonne foi plus flexibilité,
Gagnant-gagnant conclure évitant ce qui blesse,
Hausser l'ample voilure et filer en souplesse
Afin de prospérer hors toute hostilité.

***

  Que fortune ou mérite amène jusqu'au luxe
Est, en soi, peu choquant ; *ce qui l'est*, c'est le cri
D'arriviste clinquant, de dandy de Capri
Lequel, sans usiner, non jamais ne se luxe
Au travail (*au service de l'Humanité*)
Sous telle ou telle forme ; et la même besace
Engloutit haut-de-forme au crâne qui s'encrasse
Ou l'avantage acquis… la belle inanité
Des lois de la nature et de l'économie,
Faux-fuyant qui sclérose un non-reconnaissant
Pour se remettre en cause… alibi putrescent,
Même évolution que toute autre momie !
  La critique est valable en bas tout comme en haut
Des barreaux de l'échelle humaine, sociale ;
Or, pour être fidèle, exacte, impartiale
Elle s'applique à tous du coquet sous jabot
Jusqu'au gueux en haillons. Plus un seul privilège
Et ce dès le '*Quatre Août*', nuit de Quatre-vingt-neuf !
  Ah ! si survient le doute, il faut un regard neuf
Et refondre la règle, à défaut… le stratège
Accueillera l'assaut sous le harnachement
Des cavaliers romains pour répondre aux missiles !
  On doit, bon sens commun, contre dogmes fossiles
Araser l'immuable sans relâchement,
Sauf à le déplacer au spectacle, au musée

Retour au Sommaire

Pour la discussion, aux archives du coin.
Notre tradition est '*mémoire témoin*',
(*Qui-sait ? de la femelle chimpanzé… rusée*
Le miroir à mimer). Le transitoire fuit,
Volatil trompe-l'œil d'une trace formelle,
Insidieux orgueil ; l'engrenage grommelle
Et rouille… est à changer, sinon cela conduit
Selon cette logique aux grâces féodales
Au mérite incongru suivi d'hérédité.
La strate a disparu, le principe a quitté
Cette fausse noblesse au profit des vandales,
Autres vainqueurs d'un jour qui se croient tout-puissants,
De grands individus, immortels démiurges
À qui tout serait dû… comédiens de purges,
Au lendemain… patrons des plus divertissants,
Puisqu'un kopek en poche on devient propre ponte
Et le cercle maudit retourne *ab irato*.
Le rustre est un bandit vautré dans ton château ;
Sans droit ni titre, il morfle ton gâteau sans honte
Et se le bâfre seul, la propre estime en paix.
Chacun fait razzia de bonne conscience
Au sein des rapiats et par insouciance
Imputable à quelque autre en son génie épais.

***

Salariés pourris, pourtant glanant l'éloge
Ou rigoureux blasés, car ne disposant pas
Des moyens d'abuser d'apéros, de repas,
Tu les vois à la pelle, aussi sous l'épitoge…
Ou bons bougres *in*tègres mus par loyauté
Voire éducation à bonté, tolérance…
Ils sont l'exception que n'est pas l'ingérence
Ou le favoritisme au divan contenté.
Grand et petit caïd, médecin, contremaître
Et le doyen qu'emmêle un lubrique milieu
Surveillent la femelle au pré broutant… mordieu…
Leur réserve de chasse ! Ils aiment se permettre
Un en-cas en passant, une nuitée ailleurs.
Or, un hors-clan imite ? Ah, vile outrecuidance !
Il franchit la limite et prend la contredanse :
Arrive au quart-de-tour le congé des bailleurs.
Est délivré en hâte un long cours de morale
Offert en hallali par l'hypocrite en chef,
Alors qu'en wagon-lit loué par '*Sigle en F*'
Une nymphe promue à cuisse sculpturale,
Yeux mi-clos, pense au sort du viré du matin ;
L'ex (*or diva*) lui garde une douce pensée…

Retour au Sommaire

Peut-être goguenarde, allure cadencée
Dans le lent roulement du beau train '*Palatin*'
Contre son puritain de Rome, gentilhomme…
  Oh ! plus tard, il la traite à Messine en hareng,
Sardine ; gus la prête au client tel marrant
Bienfait pour marchepied… nom d'un petit-bonhomme !

***

  Autre bon '*Sigle en F*' est la S.N.C.F.
[*Or, pas le M.L.F., sorte de gynécée*
Que l'on nargue… un grief à risquer la fessée
Par Lisbeth (2.1-6) *derechef*] proche du P.C.F.
Aux heures de splendeur. La clientèle '*classe*'
(*En bons et Louis d'or…*) est la dilection
Du grand état-major, mais l'irréflexion
L'emporte chez celui qui démantèle, efface
Une à une… les lignes des petits réseaux,
Des flamands aux ibères : c'est la décadence !
  Au '*Baden Württemberg*' où le trafic est dense,
Où les trains sont remplis tant par monts que par vaux
Comme au lac Titisée (2.1-7), on construisit de vastes
Aires… parkings complets proches des stations.
  Chez nous, on se complait en lamentations,
Privés d'argent, pétrole et buts enthousiastes,
Hors quelques coups d'éclat des nostalgiques fans
Du facile pognon (*prêcheurs du colbertisme*)
Entre les compagnons invoquant l'hébertisme
Et la canaille en queue agile comme faons.
  Car la Gaule, elle aussi, tient ses failles, faiblesses,
Ici moins, par-là plus, tout comme ses voisins,
Mais encourt le malus des arrières-cousins
Québécois et Germains pour ses chants de prouesses…
Histoire que le coq réintègre le rang
Des cortèges, du tram, des as de la pendule !
  En Turquie un imam qui s'auto-congratule
Œuvre en groupe restreint, dit-on au demeurant (2.1-8) ;
De surcroît *Chantecler*, en soi-même bonhomme
Agace si trop haut, hors trou *gus* a pété,
S'*il* jodle sans sirop… trêve de vanité,
Nombrilisme français, haro sur l'astronome !
  Ainsi nos cheminots, de *Staufen-im-Breisgau* (2.1-9)
Savent de *Faust* le nom… plus Goethe et forts en meute

(2.1-6) Lisbeth Salander, héroïne de la Trilogie '*Millenium*' de Stieg Larsson ;
(2.1-7) Licence poétique d'orthographe francisée du toponyme Titisee, tout comme les classiques écrivaient, entre autres, Zuiderzée avec l'accent aigu français (*Boileau, Épitre IV, vert 14*) : '*Oserait approcher des bords du Zuiderzée*' ;
(2.1-8) « *Kendini çok öven imamın cemaati az olur* », dicton turc (*un imam qui se vante a peu de fidèles*) ;
(2.1-9) Le Docteur Faust qui inspira Goethe vécut et mourut (*en 1539*) dans cette bourgade ;

Entonnent « *toujours non* » par homéotéleute (2.1-10)
Ainsi que Méphisto (2.1-11) le charlot démago.
Tout cossard est lézard, au changement hostile
Et de tout bois fait feu, gueulard ou cumulard,
Au chaudron pot-au-feu suivant la soupe au lard,
Ensuite préretraite, une clause de style
Agréant sa sortie, un garanti rapport
Auprès de '*Pôle Emploi*', dans les vignes le reste
Où qu'il vive, déploie, y jouit s'il proteste ;
À cinquante balais, au ralenti… le sport !

***

On a la procédure ; il suffit de la suivre
En détail, bien livrée avec le lourd matos ;
Or, le mufle enivré, pinté sous le bitos
Éparpille brochure à l'huile… sur le cuivre.
Ainsi, le tâcheron s'épargne le trop lu,
Sa paye est à la pièce : il craint les abus d'encre
Illustrant. Il délaisse en opérateur cancre…
Hormis le biberon, réconfort du poilu.
Mais il est méthodique pour rouge, pour jaune
À suivre un procédé qu'il peut ré-enseigner ;
Sans être commandé, gus boit sans rechigner,
Puis à l'usine abdique, se perd dans… hors zone
En tovaritch Diatlov (*) (2.1-12) issu de profsoyouz (2.1-13)
À Tchernobyl… dûment ! La centrale Lénine
Involontairement devint une héroïne
Et vers le dieu Tammouz (2.1-14) au-delà de l'Elbrouz,
Un peu tous azimuts volèrent particules.
Hélas, où peut mener la satisfaction
De soi trop claironnée en exhibition ?
L'apparatchik encor traînait ses tentacules !

***

Il convient de prévoir au lieu d'aller piquer
Dans la poche d'autrui, de la classe aux manettes ;
Une chance est un fruit pour rapiats honnêtes.
Actif successoral, études font tiquer,
Mais d'où sort l'injustice ailleurs qu'à la naissance ?
On ne veut point croiser Procruste avec Pol Pot

(2.1-10) Répétition ; [*cf. Aussi supra* (note 1.13-2) *en renvoi du vers 1212, Essai n° 1* 'Comme aux temps de Molière et de Tchékhov', *Section 1.13* 'Quod credis ?'] ;
(2.1-11) '*Ich bin der Geist der stets verneint!* ' (Je suis l'esprit qui toujours nie) ; Faust, Der Tragödie erster Teil, vers *1338* ;
(2.1-12) Camarade '*товарищ Анатолий Степанович Дятлов*' (Anatole Diatlov) vice ingénieur-en-chef, responsable de la supervision des essais de Tchernobyl, la nuit de la catastrophe, le *26 avril 1986* ; (*) *я* ='*ia*' : synérèse russe pour cette voyelle ; pour prononcer avec diérèse on écrirait '*иа*' en russe ; d'où règles françaises sur '*ia*' exclues dans ce cas ;
(2.1-13) Profsoyouz (*francisation du russe* '*профсоюз*'), abréviation pour '*union professionnelle*', '*syndicat*' ;
(2.1-14) Dieu sumérien puis babylonien de la végétation, de la mort et de la renaissance de la nature ;

Retour au Sommaire

Et tout égaliser, bourrer le melting-pot !
Il suffit qu'à tout âge il soit offert licence
Aux gens pour progresser dans le respect des lois,
Puis ouvrir le chemin pour que plus solidaire
Avance l'être humain, multi-myriadaire.
Ils ont au Tonlé Sap (2.1-15) (*comme au temps des Gaulois Chez nous*), près des cours d'eau, des lacs et sur la côte
Un dicton de bon sens pour te désaffamer,
Riche ou dans l'indigence à connaître, estimer,
Concréter à toute heure : « *en conjoncture / haute,*
À celui dans la faim donne donc un poisson ;
Pour le rendre majeur, forme un gus à se faire
À son compte pêcheur » … pour qu'après il prospère
Et du fruit du travail s'offre gite et boisson,
Morde plus que friture, acquitte la surtaxe
En retour lucrative, atteigne (*contrecoup*)
La tranche progressive et s'il peut, par un coup
De bol (*de riz ?*) aidant, le gus… ministre faxe
Un appel à tézigue, t'embauche en conseil
À la pige et, poignant, te rende, toi, plus riche,
Enfin gagnant-gagnant par mérite sans triche.
Ainsi va l'univers sans piétiner l'orteil
Ou le cor du copain. La raisonnable charge
Unit, solidarise indigents, fortunés
Pour traverser la crise, éviter les damnés,
Bêtes de somme ou serfs, les laissés à la marge…
Et l'obole au clampin secouru, puis nanti.

***

Que l'on soit vif, pleurard, haut ou bas sur l'échelle
(*En marbre de Carrare ou débris lumachelle*)
Offre un fondement nul à l'arrêt garanti
Par pointure ou talent, par carence ou lacune.
Honneur et démérite sont indépendants
Par rapport aux élites, moyens, ascendants.
Qu'y a-t-il de moral ou non si pleut la thune
Ou si l'U-R-S-S à vau-l'eau s'engourdit
Quand les roubles (*perdus pour l'État*) dans la poche
Ouverte d'un vendu, d'un compagnon du proche
En cascade s'entassent ? L'étourdi le dit,
Fauché snobant l'aubaine. Or, qu'énoncent loi-cadre
Et sénatus-consulte pondus sérieux,
Sinon le Droit… qu'insultent vauriens furieux,
Mercenaires, forbans de l'escadre du ladre,
Où le costaud s'emporte en avide caïd ?

(2.1-15) Grand lac cambodgien sur l'affluent principal du Mékong ;

Retour au Sommaire

Ainsi, vogue l'Histoire avec les '*nouveaux Russes*' (2.1-16) ;
Il faudrait pour la croire que tu la vécusses ;
À défaut tu dirais que c'est un moudjahid,
Un maître Achéménide (2.1-17) à vision persane
Au chef turban-melon sur un tapis volant,
Ce félon Ganelon, lequel trahit Roland,
Des consorts '*de la rue*' en chronique texane
Envers l'ambition du nouvel héritier ;
Car vite s'enrichir, quand c'est outre-mesure
Incite à réfléchir au fond de la masure,
À se faire émeutier, jurant tel charretier.

***

'*Le partage du temps*' du travail dans le monde
Est un rêve qui vaut en principe ; qu'il soit !
Du beau papier, bravo ! La pratique déçoit ;
Quand privilégiés, grandes-duchesses, fronde
Avec dessous laquais en livrée… engoncés,
Font mimiques, grimaces, puis *mordicus* tiennent
Aux acquis des limaces, lesquelles reviennent
En marge du progrès, aux beaux jours annoncés…
Refuser leur crédit. '*La thèse*' est en pratique
Aux pays à connaître, où progressivement
Parviennent *au* bien-être sans soulèvement
Des populations hors doctrine erratique
En guise d'aiguillon, bossant d'arrache-pied
Si le besoin l'exige, acceptant une trêve,
Or, non chez nous (*prodige ?*) où l'envie est la sève,
Où l'innovation (*ce guêpier hors trépied*)
Nocive aux installés (*les anciens de la boîte*)
Est crainte des pur-sang – des corporations
De soi compatissant sur leurs obsessions –
Mus par un égoïsme, à l'ouverture étroite,
Enclins à recevoir, certes loin de t'aider
Sauf si c'est pour combine à retour sens unique,
Attitude à Tallinn étrange, anachronique.
En Gaule, un gus préfère se barricader ;
Chacun tire plus haut l'édredon-couverture ;
Au trapèze on pâlit ; travailler sans filet
Semble de la folie ; on progresse en gilet
Pare-balles chez soi, le colt à la ceinture ;
On ne croit en personne (*seul du diable instruit*),
Moins dans le gus en face, embué dans la glace
En regardant, fugace au réduit, au palace,
Et d'agoraphobie on souffre, autodétruit.

(2.1-16) Les Russes s'amusent à désigner ainsi leurs '*nouveaux riches*' ;
(2.1-17) Dynastie du premier empire perse (*VI*ème *à IV*ème *siècles avant notre ère*) ;

Retour au Sommaire

Mais ces lois protectrices (*pour les saltimbanques*
Imprudents ou fonceurs dans l'insécurité),
Jadis amortisseurs de la sévérité
Des mauvais coups du sort, guident vers les Calanques
Ou leurs cerisiers mûrs, vignes, cheptel, rus, breuils (2.1-18),
Aux frais de la princesse un flux stakhanoviste,
Éméché de kermesse et fanfare gréviste
Hurlant un seul quatrain… plus besoin des recueils.
Ah ! Pottier (2.1-19), Degeyter (2.1-19) serinent tes oreilles
Au legs de l'arsenal au leitmotiv lassant ;
L'Internationale (2.1-19) un jour, juste en passant,
Pourquoi pas au réveil pour tancer les Zoreilles (2.1-20)
Entre Piton des Neiges pour Cafres, Malbars
Et l'immense cortège où les Blancs (2.1-20) de Bastille
Apprennent le solfège avalant leur pastille…
En Ariège ou dans Liège, sous les piano-bars
(*Ou Section française ouvrière en Zélande*
Et même à l'Élysée, aux refrains post-Babeuf,
En Corée en risée, en monôme à l'An neuf
Ou vieilli dans les chais du terroir de Lalande
– Au château, s'il vous plaît – comme il se doit du vin
Qui peut se déguster avec tact et mesure…).
À défaut d'invités, tu manques la césure
Et roules sous la table, ou pis… dans le ravin.

***

Si le système est nul, à plâtrer, remarquable
On ne le sait qu'à terme ; ainsi, c'est relatif ;
Aucun n'éclot d'un germe au succès instinctif.
Et, si pour protéger, le nôtre est applicable
Au prospère pays où le législateur
A mis plus d'équité, quand l'épargne végète
Il n'est plus adapté ; là, le marché rejette
En masse les bosseurs. Chaque calculateur
Appréhende la fin de l'État-providence
Et veille à retaper l'équilibre caduc
Avec pour colmater l'oléoduc un truc,
Un extra provisoire, un moyen pour l'urgence
Ou de fortune simple avant les jours meilleurs
Attendus, non en vue (*obscure prophétie*)
Pour les gens dépourvus, oubliés du Messie.

(2.1-18) Taillis ; petit bois clos, servant de retraite au gibier (*sans cotiser pour les allocations, à ce que Vieil Ours sache*) ;
(2.1-19) Hymne adopté par la Deuxième Internationale (*ouvrière*) en *1889*, tirée d'un poème de *1871* d'Eugène Pottier (*1816-1887*) et mis en musique par Pierre Degeyter (*1848-1932*) en 1888 ;
(2.1-20) Population insulaire de '*Gros Blancs*', '*Petits Blancs*', '*Cafres*', '*Chinois*', '*Zarabes*', '*Zoreilles*' à l'île de la Réunion, les '*Zoreilles*' étant les Français venus de métropole, autrefois perçus comme espions (*aux grandes oreilles*) de leur '*mère patrie*' par la population indigène ;

Retour au Sommaire

Mais c'est inacceptable par tous les payeurs
(*Employeurs, employés*) de la charge très lourde,
Hostiles pour que soit réintégré l'exclu,
Péril et spectre en soi, trop glouton… superflu,
Quand hors de l'oasis on s'arrache la gourde.

***

Il faudrait retaper la flexibilité
D'une prébende instable et rogner l'assurance,
Où l'État charitable… un secours te balance
Une zakât (2.1-21), aumône en culpabilité.
La répartition de l'ouvrage élastique
Aux jobs à sections ! Là, c'est permis sans heurt
Et l'information parmi collègues meurt
Hors gêne d'actions ni carence drastique.
Ah ! Ceci peut se faire entre les tâcherons
Des champs, les cérébraux, les gus interchangeables
Éduqués au chabrot (2.1-22), les relais rechargeables
Entre chef et client, non pour les moucherons
Tournoyant comme essaim de picoleurs collègues,
Un dragueur, sa darling… au jus pour le briefing,
Au meeting débriefing sur crédit revolving
En boîte après bobsleigh, alors tirant ses grègues
Au painting-ball du coin, car plus on est fada
Plus on rit, c'est à croire en Gascogne, en Argonne,
Au stand du tir de foire et même à Tarragone
En montant les castells (2.1-23), mais pas au radada !

***

Tout-un peut se forger une opinion juste
À ne pas se cabrer ; à comparer ? Paré,
Comme avant d'opérer fit Ambroise Paré (*cf. supra Essai n°1, note* 1.10-21)
Saignant les condamnés… même si c'était fruste !
En globe-trotter lent, l'Ours de Soomaa
Reluque, écorche… il aime creuser le dilemme
En Bohème ou dans Brème aux jours de mi-carême
Au carnaval, dansant pataud, cahin-caha,
Sans jamais se fier au jugement d'un autre.
Il fuit le mimétisme envers l'autorité…
Les doctrines *en* 'isme', odeur de sainteté

(2.1-21) Aumône obligatoire, l'un des cinq piliers de l'Islam sunnite selon les hadiths prophétiques rapportés par Al-Boukhârî et Muslim ;
(2.1-22) Faire chabrot ou chabrol est une façon rustre (*donc qui convient à l'Ours pas raffiné pour deux sous*) encore en vigueur en Occitanie, en Auvergne de finir la soupe épaisse au lard en y versant un verre de gros rouge qui tache ;
(2.1-23) (*catalan pour* '*châteaux*') constructions humaines de six à dix étages, érigées surtout en comarque de Tarragone ; depuis *2010*, ils sont inscrits au patrimoine culturel immatériel de l'Humanité de l'Unesco ;

Dans le groupe à Panurge embourbé qui se vautre
Et qui, d'un coup d'un seul, estimant s'affranchir
Ose passer le pont des morales nouvelles,
Émigrant comme font sarcelles, bartavelles
Aussi pour leur malheur… si sans trop réfléchir.

***

Ailleurs, l'Ours en vadrouille écoute si concordent
En apparence, au moins, lesdits des vertueux :
Pur hasard, baragouin, tintouin melliflueux
Des ânes, des mulets entre équidés qui mordent
Oubliant le bon sens fondé sur le métier,
Sur l'aléa qui traîne ou sur l'expérience.
Ainsi que chacun prenne (*en voyance ou science*)
Une position, Vieil Ours suit un sentier,
Laisse *aux autres* les leurs, sans vouloir *les* conduire
Ou les mettre à la porte en aucune façon,
Car chacun fait en sorte d'ouïr le basson,
L'aigu d'un soprano… perçoit les bruits… construire
(*À l'extrême, aussi l'autre en psaume*) le plain-chant,
Fait les cloches tinter midi *post* quatorze heures,
Atteint sa vérité-Marches-citérieures (2.1-24),
Aux confins de l'empire, à Rome ou sur Longchamp.
Croissent les syndicats du besoin solidaire
Entre mecs à la peine (*et ça vaut pour Zizou ?*),
Du travail à la chaîne, des coups de grisou,
Quand il faut biaiser le patron dromadaire.
Ah ! le monde a changé ; la rengaine-crédo
Se noie en la rivière des vaines pensées,
Gît donc au cimetière des ombres sensées
Dans une hippomobile ou le duc torpédo (2.1-25).
Sur-le-champ il nous faut inventer un modèle
Un brevet pour Goupil, comme l'eau chaude avant,
Couper le beurre au fil retrouvé du savant,
Filer en T.G.V., oublier haridelle
Au mieux pour un trophée en course à réclamer,
Larguer le handicap des formes préconçues
D'un trop fraternel cap des gloutonnes sangsues ;
Mais la sottise bue incite à fantasmer.
L'inertie engourdit les hardis camarades
Éveillés seulement pour bloquer ton chemin,
Faute de jugement reporté pour demain.
Quand cesseront buccins, parades, mascarades ?

(2.1-24) L'Hispanie citérieure, chef-lieu Tarragone fut une province créée par Rome à l'issue de la Deuxième Guerre Punique ; elle représenta plus tard les Marches de Catalogne vues depuis l'empire de Charlemagne ;
(2.1-25) Au début du *XX*ème siècle, le '*Torpédo*' était une automobile décapotable et le '*duc*' en était une variante basse découverte ;

Or, les piquets de grève ont allumé le feu
Qui chauffe à la récré la cour extérieure
Alors qu'un référé dénommé '*d'heure-à-heure*'
Expédierait ces gens outre Terre-de-Feu
Pourvu que soit requise la Force publique
Enrayant toute entrave au droit de travailler
Voulu par d'autres braves venus rouscailler,
Car privés de salaire et donnant la réplique.
Un cérémonial d'avant les fabliaux ?
Pour le chat le marron, quand le singe se brûle ;
Au non-gréviste… ronds, au gréviste férule ;
Un vrai Janus (2.1-26) aux traits maussades-joviaux.

***

Tu demeures prudent lorsque tu les observes
À toujours s'estimer brimés, inassouvis,
Prompts à se proclamer mendiants du parvis
Lorgnant ton caviar pour changer des conserves.
Une ligne fluctue en démarcation
Qui chevauche l'envie et la saine exigence
Au gré de qui dévie avec impertinence
Et prétexte un besoin de triple ration.
Propos plus qu'aigres-doux entre apprentis et maîtres,
Entre les syndicats ouvriers, patronaux,
Des éclats, du fracas jusques aux tribunaux
Parfois brisent menu… roustons et baromètres.
Entre un ministre Arnaud et son riche Taylor
Appuyant sur la gomme en âpres polémiques
On vit l'ultimatum inverser les répliques
Et le Républicain narguer notre milord.
Ainsi va la critique à peine exagérée
Sur le coût du travail des rouspéteurs charmants
(*Parfois un peu canaille dans leurs grincements*)
Qui négligent la piste encore inexplorée
De la comparaison au marché mondial
Induisant d'ajuster convoitise et possible
Et de se limiter à plus modeste cible
Aussi plus sure à terme en gain salarial.
Or, même si les mots reflètent l'évidence
Il convient que le style soit reformaté
Sans vanité futile, orgueil sur-dilaté,
Rompe *illico presto* le ton de l'arrogance
Ou bien le tomawak revient à l'envoyeur
Hors amabilité, mais surtout hors contrôle

(2.1-26) Divinité romaine des débuts et des fins, des entrées et des sorties, des choix aux croisements… ; elle correspond au concept de passage vers un état différent ; monocéphale, Janus a deux visages masculins symétriquement opposés voire aux expressions opposées (*Wikipédia*) ;

Et les gens insultés vont trouver ça très drôle ;
À coup sûr ils se fâchent… l'homme est batailleur !
On aurait pu répondre au Taylor titanesque
Arc-bouté sur le temps de travail effectif :
En une heure, exultant, sur la grue un actif
Abat celui de dix tractopelles *ou* presque,
Or de bien cent brouettes, de mille paniers
De dix mille cuillers et d'autant de bonshommes
Affectés de manière à transborder les gommes
Ou les pneus sur tankers dans les ports bananiers.

2.2 – Les patrons

Le mauvais ouvrier, ça n'est pas un problème :
Une faute se prouve sans invention,
Deux témoins tu les trouves, vient la sanction.
Pour les piètres patrons… c'est un sacré dilemme :
Un juge quelquefois peut débarquer ces gens,
Si, pour le bien commun, il décide à leur place ;
Or, lois et parchemins protègent la mollasse,
Au moins tant que l'on croit aux signes *en*gageants.
Le néfaste ouvrier met le feu dans l'usine,
Ouh ! le piètre patron n'est pas même assuré !
Qui fait le plus affront au bon sens mesuré ?
Le sot en mobylette ou l'autre en limousine ?
On voit des protocoles d'amour, d'autres moins,
Dans lesquels le volage vise l'héritière
Ou plutôt l'héritage et rat dans le gruyère,
Enlève les surplus, confisqués sans témoins,
Se crée une fortune en bonus, dividendes
Ou fait du tiroir-caisse un flux gagnant… jackpot,
Investir ? pataquès ! il souffre un '*mal de Pott*',
Exige qu'*ad nutum* accourent ses prébendes.
Alors, à petit feu végète la maison,
Le conjoint de madame est de plus en plus pingre ;
Il baisse dans la gamme, autour il se fait bingre (2.2-1)
Et pour lui, pour autrui… c'est la démangeaison.
Ceci rappellerait une belle entreprise
Où le père a créé [(*Jean*) *Buddenbrook chez Mann* (2.2-2)],
Un bijou consacré par ce boss gentleman.
En héritage un fils éduqué se l'est prise,
Après, la porte au comble en vingt ans de métier ;
Plus tard, il s'approprie un mérite du père ;
Il a vite compris, plus rien ne le tempère,

(2.2-1) Bourreau (*argot*) ;
(2.2-2) Roman-phare (*saga*) de Thomas Mann qui s'inscrit dans la tradition selon laquelle la *1ère* génération crée l'entreprise, la *2ème* la développe et la *3ème* la ruine ;

Retour au Sommaire

Ainsi feint d'oublier, jouant au vieux routier.
Ce bon fils sacrifie aux mânes, *aux* dieux lares…
Et pour les naïfs tiers, il est le créateur.
Ensuite, cimetière aussi pour l'inventeur
Une progéniture hérite… des bagarres
Occultes, fait payer la lourde addition
Tout d'abord à la firme qui dort, se ruine ;
Et nul fils ne s'affirme… la boîte ravine
Un peu plus chaque jour sa condamnation.
Suit la faible lignée (*en panne d'assurance,*
Amusée, attendrie entre frivolité,
Fredaine, hypocondrie ou culpabilité) ;
Pour le futur elle œuvre avec indifférence
Et sa vie est réduite à des allers-retours :
Un jour projet bâclé, lendemain dérobade,
En clubs privés la clé pour sérénade, aubade,
Et partout sans ressort sauf quelques ruses… tours.
Au fond, cela relève de la névralgie ;
Source d'apitoiement ? Non, de dérision,
Vu les débordements suivis d'implosion
Des puissants mais ratés ; pour eux l'apologie ?
Leurs proches la leur fassent, fêtent la tribu
Que la torpeur aux rênes du pouvoir immerge,
Enfonce dans la gêne ou laisse sur la berge
Ainsi qu'une carcasse aux bois d'un tronc herbu,
Quand la crue est passée, une époque finie,
Des richesses *ayant* déjà changé de mains,
L'Histoire bégayant, soumise aux lieux communs
Des norias des ânes par monotonie !
Que ne furent-ils point comme Lebrecht Kröger (2.2-3)
[*Un consul raffiné, cavalier* 'à la mode' (2.2-4)] !
Ils auraient pu glaner l'estime du synode
Ou recevoir l'éloge des Minnesänger (2.2-5).
Un peu plus loin, tu trouves le fils pathétique
Engrossant son harem à tire-larigot :
Les transports de l'extrême ? Un défaut de bigot !
Se morcelle à l'envi l'héritage mythique !
Ailleurs, c'est le bras long du père d'Absalon (2.2-6)
Pour un coup de piston vers breloque loufoque,
Une croix au fiston sur ruban dont se moque
Un groupe à beaux galons se goinfrant au salon
Dans la garden-party petits fours et champagne…
Un ordre du Mérite accueille un chevalier ;
Pour respecter le rite, on ânonne au palier (*)

(2.2-3) Riche chef d'entreprise à forte personnalité dans la saga de Thomas Mann évoquée en note précédente ;
(2.2-4) En français dans le texte de la saga de Thomas Mann ;
(2.2-5) L'équivalent germanique des troubadours et trouvères en Provence, en Occitanie et en langue d'oïl ;
(2.2-6) Aussi Absalom ou Avshalom, 3ème fils du roi David dont la légendaire histoire est contée dans '*2 Samuel*' ;
(*) Selon la règle, '*palier*' (substantif) exige la synérèse et '*pallier*' (verbe) la diérèse ;

Retour au Sommaire

Ce discours comme hostie offerte à belle cagne :
Un excessif présent ou gelée à cochons,
Car l'État s'est trompé sans la Grâce divine ;
Immanquable loupé pour quiconque s'avine.
  Octroyer une croix ? Le peuvent cornichons,
Patachons, autruchons… « *Un autre à l'avoir eue*
Sans l'avoir méritée », ainsi va la rumeur ;
On vient féliciter le promu ; la clameur
En face est laudative… en sourdine elle / *h*ue.
  L'Ours connut les dessous dans l'attribution
De ces colifichets ; le mérite intrinsèque
Au candidat flanchait ? par-dessous glisse un chèque…
Et suit la récurrente persuasion.
  Ce fut au Kerala (2.2-7), car en Gaule à la gaule,
À la pêche en '*no kill*' on serait pris, gaulé.
  Dehors, docteur Jekyll… mais Hyde est accolé
Pour opportunément jouer le double rôle
Avec une breloque offerte à l'impétrant
Pour flatter son orgueil (*elle est fruit de l'intrigue*)
Et faire tape-à-l'œil ou du cul être digue
(*Au droit de Montaigu, dandinant élégant*).
  Là, voire plus ici, prudent chercheur on trouve
Un bémol à la règle ou quelque exception
Quand on n'est pas espiègle, avec rédemption
Du principe écorné, mais la victoire éprouve
Amertume au secours qui vient avidement.
  Si l'honneur est commun, flétri par la pléthore
En Bourse, à l'examen le cours très bas s'instaure
Et le vrai méritant est dupé… simplement.
  Vingt-cinq siècles tassés d'exemples littéraires
Eurent trace inutile, car la vanité,
Les compromis futiles, la vénalité
Suivent pour accorder chefs et thuriféraires
Avec arrangements grugeant le bien public
Au profit d'intérêts, de calculs, d'avantages
Où prospère l'ivraie étouffant les fourrages
Et du contraire encore s'attend le déclic.
  À longtemps observer patrons et capitaines
Un Vieil Ours à bon titre est amer envers ceux
Qui ne sont que bélîtres, joueurs, paresseux,
Vu leur vrai palmarès… poussifs croquemitaines
Avançant pas à pas pour tâter le terrain,
Sonder la résistance et s'affranchir des normes
Avec extravagance… aux curieuses formes
Aussi pour la patronne cible du refrain :
« *Peuple ! il se racontait qu'elle fut noble dame*

(2.2-7) Confer infra *Essai n° 3 'Demain on rase gratis'*, Section *3.14 'La treizième heure… ailleurs '* ;

Retour au Sommaire

« *Et dans l'ombre servit à la sueur du front ;*
« *Mais d'autres sont d'avis de Guignol et Gnafron,*
« *Soutenant que le front fut bas chez la grande âme !* ».
Or, qui sait si l'éloge est au champ du repos
Sur cippe funéraire pour la présidente,
Œuvre d'un cher confrère, au-delà de prudente
Et pieuse mémoire en tenant ces propos ?
Le chant du philosophe, bon mot d'épitaphe,
Incite à mettre en cause la fondation,
Pour guérir la sclérose en idéation
Des maîtres qui des lieux se font un cénotaphe.
Un aîné de Sultan, ça fait des envieux !
Frérots s'ambitionnent chefs de la patrie ;
Dans chacun ça bouillonne… c'est beau la fratrie,
Surtout si les gros sous (*prisés des captieux*)
Volent, dilapidés, jetés par la fenêtre,
On se bat en Justice, on se veut curateur,
Avoir le bien gratis, alors conjurateur
On pille hoirie avant, voire en fraude on pénètre
En ce lot convoité, jouissant du pouvoir.
Ouf ! calée au fauteuil, l'histoire recommence ;
Une haie outre Auteuil et hop fin de romance ;
Un dadais se renverse et pleure à t'émouvoir.
Eh oui, c'est chaque instant que tout se justifie !
L'oublier coûte cher, quand crève le point mort,
Et l'œuvre est aux enchères, si perdu le nord ;
Ainsi, la bulle éclate et se démystifie.
La méritocratie est une illusion
Dans la démocratie au boulot déclinée ;
La médiocratie est quasi '*règle innée*',
Plus la crasse (2.2-8) ['*ocre ?*' *… ah si !*] troublant la vision,
Semant l'imbroglio, récoltant la culbute,
Entraînant à la pelle une perte d'emplois,
Déroutant l'archipel en carence des lois…
Puisque fusent les torts réglés par la dispute.
On dit des Algonquins (2.2-9) que leurs sachems vantés
Du mérite d'autrui peaufinent leur carrière,
Ainsi se sont construits leurs tipis de clairière
Aux dépens des copains, larbins non inventés (2.2-10).
L'Ours comprend que, chez nous, ne le ferait personne,
Ah, que non Messaline (2.2-11) et le chef son amant
Dont maman Lacâline est si chaste ; clément
Se doit-on d'être envers un fils preux qui soupçonne.

(2.2-8) La crasse mentale, la paresse, l'absence d'autonomie de réflexion en dehors des modèles dépassés ;
(2.2-9) Indiens du Québec et de l'Ontario, contre lesquels maints préjugés dévalorisants sont encore nourris ; comme le défaut décrit par l'Ours n'existe pas chez nous, il faut bien qu'il soit l'apanage des Algonquins, c.q.f.d. ;
(2.2-10) En lien avec la présente *Section 2.2*, au *Tome IV,* en *9ème Partie, Essai n° 14, Section 14.1,* l'Ours rapporte en une traduction-adaptation d'une poésie germanique comment Brecht ironisa sur l'octroi du mérite : - *14.1 bis – 'Fragen eines lesenden Arbeiters* ' ; 'Questions que se pose un travailleur en lisant' (*Poésie de Bertolt Brecht*) ;

Retour au Sommaire

Où qu'il flairât, l'auteur en virée, au boulot,
De la pointe du Raz jusqu'aux Alpes pontiques (2.2-12)
Observa biches, rats… leurs farces déontiques (2.2.13),
Avec trop-plein de vide dans leur ciboulot.

***

Cet Ours prit ses exemples du Petit-Caucase.
Or, ils auraient chez nous dérangé le lecteur
Encor sur les genoux des nounous du secteur
Où Père Noël trône… ou Jésus, à l'occase.
Un précepte, une règle en tous lieux absolus
Veut que le poisson pue avant tout par la tête (2.2-14) ;
Ainsi beaucoup conspuent l'ouvrier, simple thète (2.2-15),
Alors que sont fautifs… les chefs irrésolus.
Telle entreprise tangue… file à la dérive
Et se fracasse au choc des brisants à fleur d'eau ;
Fin du trajet loufoque ; à présent c'est rideau
Pour un Eldorado ! Le croquemort arrive
Et liquide à gogo, virant les moussaillons
Matelots, quartier-maître avec le capitaine,
Engouant huomètre (2.2-16) au quart d'heure à l'antenne…
Au matin en smoking et le soir en haillons !
Quelques ouvriers turcs déjà syndicalistes
Ouvrent leur opuscule aux bons dictons pour voir
Un dogme et se bousculent, gloutons du savoir…
Or trois, quatre bifurquent au club des boulistes.
Échec couru d'avance avec un pseudo chef,
Un apprenti cornac, un patron sans carrure,
Au mieux, guide-corbac au manque d'envergure ;
En le suivant, ton nez... se prend un vilain zef (2.2-17).
Assis place de Grève, en tailleur, ils devisent
Ayant perdu l'emploi, disent que si sent fort
Un chachlik, s'il déploie un effluve-inconfort
On doit saler la chair ; prônant ça, ce qu'ils visent
Est, qui-sait, l'ouvrier qui bâcle son boulot.

(2.2-11) Extrait de lexicographie du C.N.R.T.L. à propos de Messaline (*la sulfureuse épouse de l'empereur Claude*) : « *J'en ai connu qui, sous l'apparence de saintes, étaient de véritables Messalines !* » (*Flaub., Bouvard, t. 2, 1880, p. 58*). « *De même qu'on découvre souvent un avare vaniteux dans un homme connu pour ses charités, sa forfanterie de vice nous fait supposer une Messaline dans une honnête fille pleine de préjugés* » (*Proust, J. filles en fleurs, 1918, p. 943*).
(2.2-12) Haute chaine (*culminant au Kaçkar Dağı, à 3942 m*) parallèle à la mer Noire au nord-est de la Turquie ;
(2.2-13) En philosophie, '*déontique*' est ce qui est relatif à une obligation morale ; notamment '*la logique déontique est à l'origine des systèmes normatifs qui permettent de modéliser les obligations, les violations et les sanctions dans une organisation, et notamment dans un système multi-agents* (Wikipédia : logique déontique)' ;
(2.2-14) Ce dicton turc à emploi multiple est : '*Balık baştan kokar*' ; pour les latinistes : '*Piscis primum a capite foetet*' : sens propre et figuré identiques à la version turque ; il est également évoqué dans la note (1.5.4) en renvoi des *vers 307* et *308* de l'*Essai n° 1* ainsi qu'en note (3.14.16) en renvoi des *vers 778* et *779* de l'*Essai n° 3* ;
(2.2-15) Dans la Grèce antique, les thètes étaient les citoyens les plus pauvres ;
(2.2-16) Néologisme pour un appareil mesurant les huées, bien entendu conçu sur le modèle de l'applaudimètre ;
(2.2-17) '*Kılavuzu karga olanın burnu boktan çıkmaz*' : 'Celui qui prend un corbeau pour guide ne sort pas le nez de la fiente' selon ce dicton turc ;

Promptes fusent demandes : “*Lorsque le sel pue,*
Qui tance, réprimande l’huile (2.2-18) *corrompue*
De persister à nuire… en directeur branlot (2.2-19) *?*”
Si ton mulet boiteux doit franchir les obstacles,
Enferme ta monture, obtiens de ton voisin
L’âne et la couverture ; offre-lui sarrasin
Pour paiement, puis évite la cour des Miracles.
Oh ! si c’est le patron qui n’a pas le profil,
Alors, fais déclencher procédure d’alerte,
Un peu mieux éplucher les comptes par l’experte,
Et tôt valdinguera... le boss dans le droit fil (2.2-20).
On sait qu’il est facile d’ouvrir un négoce,
Un stand, un atelier, l’usine du canton,
Des combles *au* cellier, chaque porte un planton…
Puis rôdent les méfaits chez Dame Carabosse.
Eh oui ! Chaque heure creuse est gouffre d’insuccès ;
Le seul chiffre d’affaires n’est point bénéfice
Et, sans poigne de fer aux rênes, l’orifice
Appelé déficit enfle jusqu’au décès
De la boîte (2.2-21). S’en vont vers de nouveaux exodes
Ouvriers, contremaîtres (*bien sûr les clients*)
Qui peuvent se permettre au vu de dépliants
De refaire bâtir… bossant aux antipodes.
Eh non ! Pas tous ! Les autres cuisent dans le jus
D’un bouillon de marasme en vivant de subsides
Ou de rien, de fantasmes… futurs translucides
Entrevus un éclair tôt suivi du court-jus.
La raison se voudrait le capital de l’homme (2.2-22) ;
Hélas, la théorie enjolive à son goût ;
C’est plutôt l’hystérie envoyant à l’égout
Le bon sens qui dévale ; au cloaque, *il* slalome.
Entre les obstinés fussent-ils haut-perchés,
De par leurs syndicats de boss, de prolétaires
Ils sont naboducas (2.2-23), prépotents, délétères
Attisent *e*scarmouches, mais se sont cherchés...
Puis trouvés ‘*derechef*’ dans la même besace
Où leur petite histoire finit détritus.
Aux éliminatoires ? dans le Q cactus :
Infarctus et rictus dépeints sur la rosace

(2.2-18) Dans son sens familier de ‘*personnage important, haut placé, influent*’ ;
(2.2-19) ‘*Et kokarsa tuzlanır ya tuz kokarsa ne yapılır*’ énonce le dicton turc ; ce qui signifie : ‘*quand la viande pue, on la sale, mais que fait-on quand le sel pue ?* ’ ;
(2.2-20) L’observation est tirée du dicton : ‘*Aksak eşekle yüksek dağa çıkılmaz*’, à savoir ‘*Avec un âne qui boîte, personne ne peut franchir de haute montagne*’ ; ainsi avec un incompétent aux commandes de l’entreprise, celle-ci ne pourra que péricliter ;
(2.2-21) Les Turcs disent en ce cas : ‘*Dükkân açmak kolaydır, açık tutmak zor* (sanattır)’ : ‘*Il est aisé d’ouvrir une boutique, la conserver ouverte est difficile*’ ;
(2.2-22) Encore un dicton turc, puisque la sagesse est universelle (*la sottise, hélas, aussi*) ‘*Akıl kişiye* (adama) *sermayedir*’, en français cela donne ‘*L’intelligence est le capital de l’homme*’ ;
(2.2-23) Petits caporaux (*en argot*) ;

Retour au Sommaire

Au vitrail du caveau… fin du film angoissant !
Vient Nasr Eddin Hodja (2.2-24) sur fables aigres-douces
Observant le radjah, le bon peuple à ses trousses :
« *Un pauvre est envieux du riche du Croissant* [(2.2-25) et (2.2-26)] ».
Peut-être l'un d'entre **eu**x philosophe à ses heures
A-t-il dit : « *Les richesses proviennent de torts* (2.2-27) »,
Un Proudhon (2.2-28) de jeunesse, un cupide retors
Ajoutant : « *Trop de mots ne sont que… bobards, leurres* (2.2-27) ».

***

Un autre, va savoir, si génie ou démon
Sinon fiérot d'émettre une lapalissade
Hors de son périmètre au fond d'une glissade
Indique qu'aux pays où prospère Mammon
(*Pour mieux dire en tout lieu sur notre crapaudière*),
On a les gros poissons qui bouffent les petits (2.2-29),
Les patrons polissons comme des ouistitis,
Bien sûr les syndicats foutant la pétaudière.
Ah, bon ! L'Ours taperait du sucre sur leur dos ?
Serait-il envieux de certains avantages
Octroyés aux joyeux cheminots ? Nous… otages
Eux, ceints de privilèges néo-féodaux ?
Mais jamais de la vie ! Un Ours note en silence
Et rumine en barbon, relisant le rapport (2.2-30)
[*Un du Palais Cambon* (2.2-30)]. Qu'il soit pris pour un porc,
Au mieux la vache à traire à voir sa corpulence
Après tout, pourquoi pas ? La sensibilité
Sociale du thème, il la juge stupide,
Une histoire de femme et d'esprit nain, cupide.
Ours veut l'égalité, pour le moins l'équité !

(2.2-24) Mythique ouléma (*1208-1284*), faux ingénu bien connu dans la littérature des pays musulmans des Balkans à la Mongolie ; il est considéré comme un puits de sagesse populaire ;
(2.2-25) Le Croissant est une des métonymies de l'empire ottoman (*1299-1923*) postérieur au conteur, mais il s'agit d'un faux anachronisme, car les Köktürks ou Göktürks (*Turcs bleus*) avaient, déjà bien avant l'Islam, pour symbole le croissant et l'étoile ; ce peuple mongol et ses voisins les Ouigours sont ascendants de la souche turque des peuples d'Anatolie de quatre dynasties seldjoukides et de l'ottomane ; l'amalgame est donc justifié ;
(2.2-26) Traduction approximative du dicton turc '*Zenginin malı züğürdün çenesini yorar*', littéralement '*Les biens du riche fatiguent les mâchoires des pauvres*' ; une meilleure traduction (*tirée de la méthode Assimil de turc*) est '*Les biens du riche sont un thème sans fin pour les pauvres*' ; si leurs mâchoires se fatiguent, c'est que les gus en parlent beaucoup !
(2.2-27) Le dicton turc original énonce '*Çok mal haramsız, çok söz yalansız olmaz*', à savoir '*Il ne saurait y avoir de grandes richesses sans torts, tout comme il ne peut y avoir de flots de paroles sans mensonges*' ;
(2.2-28) Pierre-Joseph Proudhon (*1809-1865*), sociologue célèbre pour sa phrase '*La propriété c'est le vol*' ;
(2.2-29) Ce dicton n'est pas typiquement turc ; dans ladite langue, il s'énonce '*Büyük balık küçük balığı yutar*'; à constater que des peuples bien différents ont un large fond commun de sagesse, on ne peut être qu'éberlué par la pérennité des attitudes hostiles… mal assises sur des préjugés ; quant aux différences d'opinion fondées sur des faits tangibles, interprétés de façon variable selon les intérêts privatifs ou collectifs, le débat doit et peut être réglé par la bonne volonté réciproque et le bon sens commun, ainsi que par une raisonnable possibilité d'accès aux richesses du plus fortuné par le plus besogneux, si travailleur convainquant de son aptitude à s'intégrer et à renvoyer l'ascenseur en son temps ;
(2.2-30) Début *2014*, la Cour des comptes (*le Palais Cambon étant une métonymie pour cette institution*) épingla dans son rapport les '*facilités de circulation*' de la SNCF, gratuité ou tarifs préférentiels accordés à ses personnels et à leurs proches qui '*pose problème au regard de l'égalité d'accès au service public ferroviaire*'.

Que de grands mots épars dedans sa gibecière
Ours n'a-t-il pas trouvés pour plaire au patronat !
Le nouveau T.G.V., gloire du quinquennat,
Donc de l'État-patron ? L'Altesse co-princière (2.2-31)
Envisage plus fort et veut son Hyperloop (2.2-32)
[*Elon Musk recruté* (2.2-33)] pour relier Andorre
Au Pâris (2.2-34) des futés, quand Madame se dore
Et François Quatre (2.2-35) sort pour faire un nouveau scoop
Aux bras de son Hélène (2.2-34), une nymphe en service
(*En altitude*) aux flancs prisés des Achéens (2.2-34).
Si notre Vert-Galant des Champs Élysséens
Quête un billet gratuit pour draguer la novice,
Un autre pour la belle, encore un pour chaque ex,
Et trois, quatre qu'il voue à ses marmousets sages
Encombrant le *Who's who*, ça ce sont des messages !
Un cheminot les pige, un contremaître d'Aix
Aussi ; son cadre sup' embraye… au quart de roue ;
La hiérarchie accepte la corruption :
Tout privilège inepte, horrible éruption
D'avant Quatre-vingt-neuf ! Mais la Guilde s'ébroue.
L'usager, le badaud de tant de grèves… las
Dit « *c'est tant mieux pour eux* », les soutient ; Dieu comprenne !
Alors, tous bienheureux que s'entonne le thrène…
Au service public a dû sonner le glas !

(2.2-31) Le Président de la République, coprince d'Andorre ;
(2.2-32) Une des versions de l'Hyperloop (*sorte de T.G.V. hypersonique souterrain*) d'Elon Musk relierait Los Angeles à San Francisco en ½ heure ; une autre New York à Los Angeles en une heure (*pointes à 6500 km/h !*) ;
(2.2-33) Elon Musk (*ingénieur spatial né en 1971 en République Sud Africaine*) est une figure de proue (*dans la technologie avant-gardiste*) connue pour ses réalisations telles X.com et plus encore de par ses projets révolutionnaires dans les transports hypersoniques, notamment avec ses sociétés SpaceX et Tesla Motors : vu en *2014* ; et avec Trump en *2025* !
(2.2-34) Tous héros de la Guerre de Troie dans l'Iliade d'Homère ;
(2.2-35-1) *François 1er* et *II* furent Capétiens Valois ; *François III* [*1916* - (1981-1995) - *1996*] régna fastueusement ;
N.B. : dans les vers suivants (*additionnels mais exogènes au texte principal*) aux rimes embrassées dans l'*Essai n° 2* succèdent les rimes plates dans la note, et il est dérogé à la règle de non répétition de la voyelle finale entre les vers *821/24* et *825/28* ;
François Quatre vola de maîtresse en maîtresse
À chercher, grand sachem, qui se montre traitresse ;
Il rêvait d'un harem au claquement de doigts.
Mais au Conseil, nenni, rince-l'œil, rince-doigts…
C'était un peu risqué, mieux valait l'aventure.
Au jour, l'aura grimpant avec désinvolture,
En nocturne, soupente à glaner guilledou
(Cher Cupidon blagueur) *… brune, blonde et doudou.*
Qui sait s'il eut loisir de méditer l'adage
Où la pute, la vraie exclut le marchandage,
Émet la note après (2.2-35-2), *se venge et s'enrichit*
Sur la fange vautrée ? Au tard, il réfléchit.
(2.2-35-2) Il s'agit de l'adage que Jacques Brel rappela dans '*L'air de la bêtise* ' : '*Que les putains, les vraies // Sont celles qui font payer // Pas avant mais après…*'

*
* *
* * *
* *
*

Retour au Sommaire

3 – Demain on rase gratis

(*Le monde politique des rives des Indes orientales et occidentales en passant par les quais de Seine*)

[Les Sections 3.1 à 3.14 sont en rimes alternées, la Section 3.15 en rimes embrassées… vu le contexte]

3.1 – Préambule (3.1.1)

Demain, chacun le sait, chez le barbier-coiffeur
On rasera gratis… et '*la gent politique*'
Adjure Toutatis, dieu gaulois non bluffeur,
Entonne le refrain démagogue en boutique
Ou vend son populisme interchangeable au gré
Du besoin de la cause et du cas de l'espèce ;
Ainsi parade ou glose, alléchant l'immigré,
(*Combats tous azimuts… ah ! contre la papesse*).
Et, si les candidats sont croqués gentiment
Par une '*Oreille en Coin*' (3.1.2), par Vieil Ours qui devise
(*Et les fuit de très loin*), c'est dit moins galamment,
Car leur tintouin lourdaud l'assaille… télévise.
On lui promet la lune, on veut un autre effort
Ainsi que Clemenceau ; tout ça, c'est fort louable
Et lève les ruisseaux par zéro de Beaufort
Ou les coques de noix en régate injouable.
Aux rives viennent cerfs en rut en la saison
Des amours, séducteurs de leurs biches lascives
À tronche d'électeurs en vue à l'horizon :
Du bourrage de crâne aux croisades massives
Hostiles… *en* faveur… c'est histoire de fous,
Puisque qui tonitrue inviterait à croire
Hors l'incongru, l'absurde Alexandre Alquifoux… (3.1.3)
L'auditeur est dindon mu par la balançoire.

***

3. A – Les tartarinades (3.1.1)

3.2 – L'écologie le vrai changement

Esquisser l'avenir pour la planète, opter
Pour un beau ciel pourpré, libre d'effets de serre…
Un amour dans le pré pour aplanir, ôter
La dispute de trop avec un adversaire…
Et construire à sauver notre environnement,
Produire du rumsteak bio énergétique…
Humer son Bricquebec, Maromme, trou normand…

(3.1.1) Les titres des sections de la *1ère Partie* : 3. A '*Les Tartarinades*' sont tirés des têtes d'affiche et des professions de foi des dix candidats du *1er* tour du *22.04* aux élections présidentielles françaises de *2012* ;
(3.1.2) Émission radiophonique de France Inter de *1968* à *1990* raillant de façon humoristique les personnages politiques et montrant des facettes sympathiques de leur personnalité ;
(3.1.3) Méthode de démonstration d'un théorème par l'absurde en référence au mathématicien arménien du *XVIIème* siècle Alexandre Alquifouterian (*tout est démontrable : il suffit de le présenter avec assurance*) ;

Concevoir au plus juste, au mieux écologique
Une fiscalité frappant le pollueur…
Astiquer le vernis des lois, règles et normes,
Ouvrer dans l'harmonie (*aux débats en sueur*)
Émise au Parlement à pousser les réformes…
Herser sans pesticides… bon scénario
Pour que l'agriculture ainsi qu'au Moyen Âge
Emplisse d'épluchures l'auge ou le rio,
Le chariot d'école ou de pèlerinage
Y laissant quelques vers sans poisons virulents…
Que la santé publique enfin prioritaire
Épure les trafics des campus turbulents
(*Feus jardins ouvriers, passé le presbytère…*) ;
Ainsi vienne plein-temps, pour la formation
Des recherches concrètes, nouvelle gageure…
Et sonne la retraite honnête, une option
Pour arrêter plus jeune, un dû qui préfigure
En Éden un repos à l'employé rossard,
Auquel le sort assigne un futur moins funeste
Et rend le port d'insigne au cuissard, au brassard,
Ensuite superflu dans une vie agreste,
Où s'allume un défi narguant les maffieux,
Corrompus, décatis, factieux *et* lobbies
Méchants… *tutti quanti*… Vive l'audacieux
Permis pour cannabis, poussent *anti*-phobies !
Donnons le droit de vote, en plus, à l'étranger
Qui subit l'arbitraire à pistonner la balle,
En cachette se terre et s'expose au danger
De faire accoucher loin, sans sécu (*vrai scandale !*)
En crevant à tous vents : blizzard (3.2-1) d'Ienisseï (*),
Foehn (3.2-1), harmattan (3.2-1), typhons, voire simouns (3.2-1) pérennes,
Ouragans sur les fonts, haut-fond d'*Opus Dei*,
D'Akershus (3.2-2) au Finnmark (3.2-2) chez les élans, les rennes,
Aux îles Kerguelen… voici notre devoir
En société saine, ouverte (*onc apaisée*)
Sous l'égalité reine, à vivre, à s'émouvoir,
Exhorte la sirène en juge déguisée…
Puis, alors se bâtit par ensorcellement
L'Europe fédérale… et le veto s'abroge
À l'ONU fief de râle. Éblouit, tôt calmant
Tous les conflits… la France à l'hermine sur toge
(*Ève aux effets de manche ainsi qu'au tribunal*).
En bergère on harangue un public bouche bée :
Sitôt le peuple tangue… afflux phénoménal

(3.2-1) Types de vents très froids, très chauds, très humides ou très secs accompagnant ou poussant tempêtes de neige, de pluie ou de sable selon le cas ;
(3.2-2) Provinces du sud et du nord de la Norvège ;
(*) En russe (*Енисей*), le son '*ie*' de ce mot est en synérèse, d'où le choix de ne pas pratiquer la diérèse ici au '*Ie*' de '*Ienisseï*' ;

Retour au Sommaire

Aux urnes ce dimanche où miss est adoubée.

***

3.3 – Prenez le Pouvoir

L'heure enfin carillonne : olé ! Prenons la main,
Chassons-les ; on débauche et la charge suprême
Au Front de Gauche côche pour le bien commun.
Gens de '*Haute Finance*' ! un nouveau théorème
A force ces temps-ci : vôtre bien est… à nous !
C'est la foule en colère au pied de la Bastille !
Au diable la misère, implorez à genoux,
Par-là vos actions, papiers de pacotille
Entre d'avides mains volant jours fériés (*) ;
Nous titularisons tous les emplois précaires !
Après, nous vous rasons ; des doutes ? pariez,
Sicaires sans scrupules des profits bancaires !
Élisons par le peuple (*absolu souverain*)
Notre Assemblée hostile à votre dictature !
Allégeons (*nous, subtils – à l'instar de Mandrin –*)
Les poches des bourgeois, de par désinvolture
Et que tous en profitent (*bien sûr, nous aussi*) ;
Mettons trois francs six sous et huilons les rouages
Au sens dessus-dessous ! Adieu Tino Rossi :
Culture couteau-scie et piercings-tatouages !
Ensemble, résistons ; la tonte des Français ?
Rite stupide, atroce… et cisaille*s à* l'œuvre
Élagueront des boss les bourse*s en* excès.
Que vienne vendetta combler foule et main-d'œuvre !
À bas les potentats qui sont, assurément,
Les vrais agitateurs, les créateurs de crises !
Et le Six Mai porteur, Jean-Baptiste Clément
Reviendra… nous fêter le doux '*temps des cerises*'.

***

3.4 – Aux capitalistes de payer leurs crises !

Et la vie ouvrière ? Un très dur gymkhana !
D'urgence dégageons la Droite profiteuse !
Aux patrons le plongeon ! c'est leur Bérézina ;
Tout pays dans la dèche a la fougue dompteuse.
On ferme les usines toujours à l'insu
D'un bosseur inquiet parti conter fleurette
Entre les draps douillets, déçu sans le reçu

(*) Comme il existe un verbe '*férier*' (*célébrer comme fête*), la diérèse est de rigueur ;

Retour au Sommaire

Demandé du bailleur… un pantin d'opérette.
Ils veulent, mandarins, que nous nous inclinions (*)
Sous Gauche-caviar et sous Droite blâmable !
Et, nous sommes Bayard ; oui nous rendons les gnons
Si l'on veut nous priver du moindre jour chômable.
Interdisons par force les licenciements !
Nous sommes créateurs d'un million de postes.
Avec un exploiteur plus de bons sentiments,
Seulement châtiment, représailles, ripostes,
Un vrai programme au poil : le profit confisqué,
Loyers en chute libre et le salaire en hausse…
En double et gros calibre, et s'il est extorqué
Des coffres du patron… bravo, l'actif se gausse !
Une retraite à plein : cinquante-cinq balais,
Car il faut pagayer dans les missions rudes !
Empêchons de payer la Dette du Palais
De l'Élysée aux gus planqués dans les Bermudes,
Aux îles des Requins, Vautours et Caïmans !
Réquisitionnons les fonds capitalistes !
Accaparons, tenons malgré les grognements
Des partis corrompus, des magnats sur les listes !
Allouons un pactole à tous les sans-papiers !
Trop d'affres de la crise / hantent la jeunesse ;
En pochette-surprise offrons aux va-nu-pieds
Du Boul'mich au campus la moto plus la caisse,
Accordons de la Rolls ou clés ou rossignols… !
Autodéterminés, Bretons, Corses et Basques
Iront chanter au nez des maîtres branquignols…
Auront l'autonomie ; à bas enfin les masques !
Anticapitalistes du camp ouvrier,
Je veux votre mandat pour la démocratie
Contre le patronat ; je fonce en lévrier :
Pour chaque prolétaire, je suis le Messie.

***

3.5 – Un monde sans la City ni Wall Street

J'interviens pour la France avec un grand projet
Quand, jouant à dada, dans l'or du bac à sable,
On a neuf candidats qui te parlent budget
(*Brandissant calculette*), un thème intarissable,
Étranger à ce vote au cœur du drame humain.
J'ai, tout seul, la recette pour changer la donne
Et remplir les chaussettes, gants… après-demain.
Je suis sans parti pris, mais en moi me bidonne
À vous citer Jaurès aux lumineux éveils
Ou, de sainte colère, en fin de somnolence

(*) Généralement synérèse pour '*ion*' aux désinences verbales de la *1ère personne* du pluriel, sauf verbes en '*ier*' (*diérèse*), alors que la diérèse est de rigueur dans les autres mots en '*ion*' en versification néo-classique de style conservateur ;

Au front dit populaire… écrase les orteils.
Unis, ainsi sans stress, œuvrons dans l'excellence !
Il ne faut jamais plus accepter de chiffrer
Notre vie : une erreur à laisser au comptable
(*Un gus spéculateur qui corrompt pour gaufrer*
Dans les fouilles des masses, les dessous de table).
Ainsi qu'un général, je ratisse partout,
Mon appel sur plateau retiendra les gaullistes,
Arrêtera bientôt le vent de l'antitout,
Même les grands patrons, quand bien paternalistes.
En faillite, on doit mettre en hâte les tricheurs,
Investir pour labos, équipement, école,
Androïdes, turbos, hostos pour les tchatcheurs :
« *Il faut* », « *ya qu'à* » coucher ça dans un protocole !
En deux, coupons la banque tout comme autrefois,
Pour que le flux d'argent soit sûr. Un verrou saute…
Et tu sors indigent ! Mieux vaut raidir les lois,
Que la paille… ta planque ou tu crèves sans-faute…
Et les banquiers paieront leur toupet, leurs chichis !
'*Demain plus de galère et fin de la misère*' ;
Un titre best-seller : Honte aux mamamouchis (3.5-1) !
Prospérons affranchis du canon, du rosaire
Ou de la tyrannie aux travailleurs… bonté !
Que règne l'harmonie et la paix dans le monde
Une planète unie est la priorité,
Pas de cacophonie à l'ONU ; moi je gronde !
Ainsi, c'est ce pourquoi je me bats, les enjeux
Dimanche sont très hauts : non pas combien ça coûte
Et comment mettre à flot les banquiers ombrageux.
Faites le vote utile ! amis je vous écoute.

***

3.6 – La France libre

Assez ! Reconstruisons la ligne Maginot
Puis recrutons en bloc ! Mettons à la frontière
Une douane de choc, zodiac ou canot,
Bouée ou dirigeable, même montgolfière
Et quittons cette Europe ; invoquons Jean le Bon
Pour que le franc revienne, un contre-anachronisme.
Aux jeunes du Cayenne, aux vieux : bonbons, jambon
(*Mais hallal ?*). Embrassons le protectionnisme
Afin que les emplois soient relocalisés.
Sans les aides publiques payons le prix juste
Hors gain astronomique aux groupes franchisés

(3.5-1) Personnes bien placées dans une administration, du nom des hauts dignitaires turcs de comédie ;

Retour au Sommaire

Des grands réseaux routiers : ça suffit la flibuste !
Acheter tout français tempèrera les prix
(*Du fait du gaz de schiste suppléant l'essence*
Auprès du garagiste aux compteurs malappris)
'*D'épais-hiz-à-Bakou*' qui bossent sans licence,
Or détournent le nom des marques de valeur.
Une bureaucratie ultra-européenne
A la suprématie : un leurre ce malheur !
Oui, quel effondrement de gloire élysséenne
Un recul inouï, quel luxe douloureux
Pour les petits budgets ! Supprimons les péages,
Écartons les projets du pouvoir songe-creux,
Nuisibles paranos, diseurs de bavardages.
Au primaire augmentons les leçons de français
De vingt heures par mois, pour l'école exigeante
Attrapons, hors-la-loi, vauriens, vide-goussets.
Que cesse la Justice aux voyous… complaisante
Et soit exécuté (*pour peine minimum*
Au bagne île du Diable) un châtiment robuste !
Un juge est responsable et parfois le *summum*
Est que la noble Cour pense la loi vétuste
Et ne l'applique point, car sa conviction
Lui dicterait que ment la volonté suprême
Émise au Parlement de notre Nation.
Pourtant, ne jetons pas l'opprobre, l'anathème
À l'institution datant de Pompéi,
Pour la *dolce vita*, fascinante, assez sûre.
Et qu'aux lois de l'État ne soit désobéi
Qu'en subissant rigueur et poids de la censure !
Il nous faut garantir une épargne aux anciens,
Complément de retraite au montant acceptable
Et que chacun arrête un choix pour lui, les siens,
Consulte en liberté, tous, pas le seul notable !
Emplissons cinq cent mille toits inhabités,
Logements principaux, forçant bailleurs à vendre,
Alors que les impôts payés dans les cités
Chiffonnent l'opprimé. Chacun saura comprendre !
Aux urnes, citoyens ! Candidat non lambda,
Plus Gaulliste, tu meurs ; Victoire, à Dieu ne plaise
Échoit sous les clameurs et vengeons Fachoda (3.6-1) :
Le Zambèze avant ceux qui siègent en Corrèze (3.6-2) !

***

3.7 – La France solidaire

Ah ! Madame et Monsieur, mes chers concitoyens,

(3.6-1) Sérieux incident diplomatique *en 1898* entre la France et le Royaume-Uni au Soudan ;
(3.6-2) D'après une formule-choc anticolonialiste du journaliste Raymond Cartier… prise en sens inverse ;

De Gaule et d'Outre-mer, en exil sur la lune,
Ou devant leur Vermeer, sans le sou ni moyens,
Voire galériens (*bohême chez Neptune*)
Il faut voter pour moi, ni fardeau, ni rat d'eau,
Car sérieux mi-clown, non, rien ne me résiste.
  Et vlan! Quilapayùn (3.7-1) «*el pueblo unido*
Jamàs serà vencido » (3.7-2) ; je suis fantaisiste,
Or plagiaire un zest et peu me chaut, vraiment,
Puisqu'étant '*Vox Dei*' je crée emplois, richesses
Et sors notre pays de son endettement,
Tiens l'Éducation nationale aux fesses,
Aux piètres shorts déteints des jeunots illettrés
Pour en faire (*à bon port*) le fleuron de l'Europe,
Ainsi mettrai d'accord riches, pauvres, curés,
Des frères ennemis, tels… le pithécanthrope
Et *l'Hominem* futur, *computerum* savant
Lequel pour le forum investit dans l'utile
(*À vrai dire le rhum, un sérum émouvant*
Cul sec ingurgité), mais non dans l'art futile
Ou gadget de nantis, dont je ne parle pas
Dans ma profession de foi presque morose.
  Or, en prévision des goûts des grands-papas,
J'écrirai mes discours en vers et non en prose,
À donner le tournis au tourneur tournoyé ;
Que sûr ! j'enfoncerai deux, trois portes ouvertes
Ou même amuserai ; vous m'aurez fourvoyé,
J'inventerai l'eau chaude et quelques blagues vertes
À ne faire rougir que les feux marquant '*stop*'
Et vous épargne, soit, le temps d'une accalmie
Coup du Père François, du colonel au top
Avec citron-vodka, livarot, croûte et mie.
  Je vous rassemblerai pour un festin royal
Aux îles Sous-le-Vent chez les vahinés douces
Et les dames devant, le sourire loyal
Auront Tahitiens pour brunes, blondes, rousses ;
Elles savoureront, découvrant les plaisirs
Antiquement prévus pour soldats du Prophète (3.7-3)
Au lieu du déjà-vu pour transir ou moisir
Avec leurs vieux amants : la volupté parfaite !

(3.7-1) Groupe de musiciens chiliens ;
(3.7-2) L'un des plus célèbres titres du groupe Quilapayùn signifiant : « *Le peuple uni ne sera jamais vaincu* » ;
(3.7-3) En complément de la note (1.9-6) (vers 419) de l'*Essai n°1* identifiant les houris (*à la source des textes sacrés*), désormais, la conjonction du principe de l'égalité des genres avec la législation française sur le mariage pour tous permet enfin de comprendre le Coran de façon adaptée à *la pensée de l'Occident*. *Celle-ci* fut admirablement représentée par les vibrants plaidoyers de Leurs Excellences Alain (*retenir l'origine iranienne, à la rigueur celle celte du prénom ; réserver celle latine… à la coloscopie*) Vidalies et Christiane Taubira, afin que le paradis d'Allah soit aussi extatique pour les femmes que pour les hommes [*Que la paix et les bénédictions d'Allah se posent sur la tête des dénommés ministres qui ont su interpréter la Volonté du Tout Miséricordieux et introduit … des houris mâles pour* (et dans) *le sous-ensemble du genre humain trop longtemps injustement délaissé* !] … même si, au final c'est un autre candidat que celui de '*La France solidaire*' qui fit passer la loi dans ce sens ;

Retour au Sommaire

Aussi, votez pour moi, je vous offre bonheur,
Avec pépites d'or à la Banque de France ;
Ainsi le pays dore aux sommets à l'honneur,
Étincelle, éblouit jusqu'à Bonne-Espérance.

***

3.8 – Travailleuses, Travailleurs,

Ouvriers ou chômeurs et martyrs du boulot
Glissez votre veto pour sauver la retraite,
Et venez, lève-tôt pour toucher le gros lot.
Fin de l'État-patron qui vous vole et maltraite.
Écoutez, vous trimeurs de l'hosto, paysans,
Vous petits artisans… qui n'exploitez personne,
Alors que, malfaisants, les banquiers déplaisants
Piétinent *le bon peuple* ; il faut qu'*il* les rançonne.
Une société qui pille le travail
Est un terrible affront ; fin des esclavagistes !
Oh ! nous commencerons par franchir le portail
Élyséen criant : « *Vivent les communistes !* ».
Un peuple souverain reprend chez Piquessous
Le pouvoir tôt saisi, transvase les richesses
Et vire un *tsar qu'au zi*, Giotto jamais absous [(3.8-1) et (3.8-2)]
Qui retourne au barreau limé… chez les duchesses
Entre yachts et jet set et se perd dans l'oubli.
Cette crise secoue, est absurde, est injuste ;
On sent le mauvais coup, c'est sûr, c'est établi.
Veulent ces possédants que le pays déguste,
Eux qui pipent les dés pour avoir et garder
Leur pouvoir et qui poussent *aux* masses les miettes.
Ils se la coulent douce à berner, poignarder
Le dos de leur public (*andouilles d'andouillettes*),
Aussitôt pris les rênes du gouvernement
Fin des vœux, foin des ronds des heures de campagne.
Oui ! nous accomplirons le vrai chambardement ;
Nous hissons le drapeau nous évadant du bagne,
En marche, les damnés de la Terre : au goulot !
De par le vote hostile évinçons bourgeoisie,
Grand capital au style à passer le rouleau
Compresseur ! Écrasons cette classe moisie
Puant l'hypocrisie, agitant à tout-va
Chez nous, sachant gruger par ses belles paroles !
Il faut déménager le caïd, la diva,
Mettre au ban les partis traînant des casseroles !

(3.8-1) Contre-pied du dernier vers de chaque strophe de la Ballade des pendus de François Villon ;
(3.8-2) S'agit-il de Giotto di Bondone (*1266-1337*) avec ses chefs-d'œuvre de la Pré Renaissance ? s'agit-il d'un tsar présumé zigoto (*mais simple présomption réfutable*) ? N.B. À '*Giotto*' la synérèse est de rigueur (*règle italienne*) ; cf. explications *infra* en renvoi de la note pour '*Ciao*' du *vers 719* du même Essai ;

***

Retour au Sommaire

3.9 – Oui, la France

Ah ça ! Compatriotes, l'heure va sonner :
Flotte le bien famé blason de notre France.
Après avoir semé, le temps de moissonner
Vient avec un scrutin montrant la délivrance.
Aussi je vous adresse un message d'espoir
En marge d'alternance habituelle, austère
Et ce discours condense fort pour l'isoloir
Entre le peuple et moi l'avenir volontaire.
Une majorité silencieuse ou non :
C'est nous, je le remarque avant d'aller aux urnes,
Ainsi que Jeanne d'Arc en route pour Chinon
Se riait des ennuis en diurnes, nocturnes
Irruptions et chocs pour restaurer son roi,
Bouter de Narbonnaise aux falaises sur Manche,
Et des vastes planèzes (*sous le désarroi*)
Godons (3.9-1) si batailleurs hors de France. À dimanche !
Exhortons les tribus de Bretagne et d'ailleurs,
À chasser les pirates diktats de Bruxelles
Et tous les eurocrates gros boustifailleurs…
À parfaire en lardons la soupe aux vermicelles.
Or, on nous a privés de souveraineté,
D'être, comme il faudrait, nos maîtres ostensibles.
Alors, je reprendrai la citoyenneté
De l'immigré fautif aux dépens de leurs cibles
Aux noms bien plus français que ceux des trafiquants,
Même Sidi Brahim, Aïcha, puis j'en passe
Et des meilleurs à rime à finasser piquants.
Je sais que déjà gronde au loin la contrebasse ;
Enragent les truqueurs de mes pieux propos
Ces gens me peignant laide, une infâme raciste.
En arrêt dans le bled, au repos très dispos,
Les planqués de secu m'affublent de '*fasciste*'.
Un bon parti – réclame au nom de millions
De gens polis, hantés par l'excès d'arrogance
(*Et trop d'impunité des voyous trublions…*) –
Vaincra, puis le pays sortira de l'errance.
Alors devrais-je taire un taux pourtant connu
De criminalité que l'on sait imputable
Aux beurs ? Méchanceté ? Tout ça c'est saugrenu !
Le délinquant serait plus que moi respectable ?
Aussi, je vous promets d'abord un État fort
Envers tous les tribuns, les cliques maffieuses
Arnaquant nos bambins, déterminant leur sort
Et santé, leur filant des choses odieuses.

(3.9-1) Du juron anglais '*God damn !*' (Dieu damne), sobriquet de l'occupant anglais lors de la Guerre de Cent ans ;

***

Retour au Sommaire

3.10 – La France forte

Amis, concitoyens ! En mal d'invention
Pour trouver un slogan '*C'est la faute à pas d'chance* !'
Apparaît élégant. La conjuration
Des oppositions… créa la turbulence ;
Avec elles jamais un instant de répit.
J'ai vu leur marchandise, emprunté leurs idées :
Surtout sévit la crise à la pompe, en dépit
Des rumeurs et des voix toujours téléguidées
Par les partis en '*iste*' et je suis sans le sou,
N'ai plus rien en réserve à *magnis* de champagne.
Oh ! que Dieu me préserve entre Éden et Kan-sou,
Recevant le show-biz en tutu, sinon pagne
En croisière, en visite à Deauville, outre Enghien,
Sur un yacht de l'Adour, voire à chasser le tigre
Aux nord du fleuve Amour, aux îles de Gauguin
Chez vicomtes, marquis ; mais j'entends que dénigre
À Gauche, à Droite un âne ou deux du cabaret
« *Bien braire et laisser rire* » (3.10-1) en mettant plein la vue,
Qu'il nous promet le pire : un sourire, un arrêt
Venant d'un postulant '*à-dia-même-à-hue*' ;
Pour lui le mistigri, moi je pars en congés.
Lui ? C'est un accident ! Cesse la France forte
Après moi président ; je vous ai protégés,
Me suis magné le Q, mais encrassé l'aorte,
Ici deux gueuletons de trop ou trois par-là.
Je sais, vous désirez me revoir cinq années,
Vous êtes *a*ffairés pour écouter Carla
Chanter en harmonie : quelles *in*soupçonnées
Voluptés de l'ouïe ! Or, ce que je n'ai fait,
Je promets de le faire au prochain tour de piste,
Un velours sur le fer… au doigté bel effet.
Tous les projets d'autrui… du bla-bla d'utopiste !
Ainsi tout adviendra dans l'espoir, l'unité ;
Choisissez la justice : avec moi règne l'ordre
Inscrit dans la notice avec sécurité
Puisque je dis le vrai et ne veux en démordre…
Alors, j'affecterai mon Dragan Armanski,
Security Milton (3.10-2) [*c'est moins imaginaire*
Au congrès de Brighton, mieux que Poniatowski (3.10-3)]
Meublant l'Intérieur… un quart de millénaire.
Ensuite, affermissons notre laïcité ;
C'est l'une des valeurs hors polémiques sottes

(3.10-1) Devise du Théâtre des *2 Ânes*, cabaret parisien ;
(3.10-2) Confer la trilogie Millenium de Stieg Larsson ;
(3.10-3) Michel Poniatowski, ministre de l'intérieur de V.G.E. ; l'Ours ignore le polonais, mais part du principe que les mots slaves écrits en caractères latins ont une origine slave ou le '*ia*' est, le plus souvent, un '*я*' exigeant la synérèse ;

À la mosquée, aux pleurs, au bénédicité,
Pour que tombe le voile et lisent les bigotes
Un jour Charlie Hebdo (3.10.4-1) voire un Jyllands-Posten (3.10.4-2)
Aux pays où la Presse est libre et le démontre.
  Et, s'il se sent sous stress, à l'instar d'un pecten
Un cagot fait des bonds, claque la valve en contre ;
Il fait le '*pas gentil*', l'offensé, l'ulcéré,
Couvre son territoire, assaille en colonie
Chasse sur le trottoir l'immigrant inséré
Tout de suite accusé de basse félonie,
Mécréant, infidèle, apostat (3.10-5), vrai Judas
Qui fait primer l'État sur la foi de son groupe
Et s'affranchit des tas de grands barracudas.
  Pendant ce temps la France avec moi zef en poupe
Accède au plein emploi, met l'Éducation
Primaire, secondaire en haut du catalogue,
Est toujours solidaire, étend protection
Pour les fragilisés, ouverte au dialogue.

***

3.11 – Le changement c'est maintenant

  Allo les gars ! Salut… aux droits revendiqués,
Rosa, rosa, rosam et je décline ou chine
Un camarade en tram ; en train les syndiqués.
  La France / hors doctrine est veuve et orpheline !
Aussi, je mute, oblique le redressement
Pour les comptes publics et pour les bas de laine.
  Ah ! ces jours faméliques du Rassemblement
Pour notre République faite plus vilaine !
  Aux jeunes, même aux vieux, j'offre des prix d'ami ;
L'indigent '*nouveau Russe*' [Obélix (3.11-1)] au théâtre
Éclaire les cirrus ; or, verra Miami…
Le pauvre, un salami pour riche acariâtre !
  Il faudrait : plus d'impôts ! Dis-je '*plusse*' et ça '*plut*' ?
Demain nous le dira (3.11-1), va donc savoir d'avance !
Un jour tu le croiras, dès qu'aura plu, salut !
  « *Moi… je* » (c'est mon surnom) verse la redevance,
Et ça remonte au temps où chez « *Réponse à tout-*
Je garde un dernier mot » j'étais la bonne poire,
Un marmot de promo ; « *tea for two* » sans atout,

(3.10-4) Hebdomadaire satirique français (3.10.4-1) et quotidien danois (3.10.4-2) ayant publié des caricatures du Prophète (*Que la paix et les bénédictions d'Allah, le Tout Miséricordieux reviennent se poser sur Son Envoyé !*)
(3.10-5) Surtout s'il se bâfre un petit pain au chocolat un jour de ramadan [*dixit François Coppée* (*1842-1908*) *?*] ;
(3.11-1) Même une espèce d'Obélix *Lumpenprolétariat* arriverait à comprendre cet avenir ; *le terme* fut créé par Karl Marx et Friedrich Engels dans '*L'idéologie allemande*' en *1845* ; ici est retenue la symbolique de l'extrait du livre '*Le 18 Brumaire de Louis-Napoléon*' de Marx, paru en *1852*, dont le sens anticipe quelques rôles prisés d'un '*nouveau Russe*' au nom prêtant à confusion avec celui d'une gare à Lyon, et dont la fin ressemble à une voie de garage ;

Je pris une télé ; j'ai changé de mangeoire.
  Un peu désennuyé, j'exprime à tout-venant
Mon ego d'homme gauche à rester second rôle
(*Ainsi Reggan de Gauche*), or plane maintenant
Sondage sur sondage et montre autocontrôle
Envers le concurrent qui m'appelle menteur.
  Il trébuche à son jeu datant de cinq années
Ce sortant ombrageux, usé comme enchanteur,
Ainsi son bec se cloue aux thèses cancanées ;
'*Moi, je*' sais contrefaire un '*demi-mot*' grinçant.
  Monsieur ne peut refaire à parler dans le vide
Un retard ; je le ferre, et vlan ! il le pressent.
  '*Moi je*' (plus que Deferre) du pouvoir… avide
Aurais pu me montrer un seigneur « *X* » toqué
Du barreau '*Sous-la-Scie*' (*or de promo Voltaire,*
À vous, je dis merci de l'avoir évoqué),
Je devins conseiller, grade référendaire
En ce Palais Cambon, juché sur mes ergots,
Député puis ministre et bientôt le coprince,
Après (*hormis sinistre en chasse aux escargots*)
C'est l'étape suivante – *attention ça grince* –
Avec croix, sceptre et globe, un peu comme Tonton,
Dîner au pied-à-terre et souper à Versailles,
Un poste héréditaire à la Bush mironton
Mirontaine et j'accueille au jour des fiançailles
En récoltant pour vous une province en dot,
Une île près d'Edam, un polder de querelle
[*Et fou de Notre-Dame ou de l'ancêtre Thot* (3.11-2)],
Une octave grimpant vers l'ombre atemporelle,
Aurai le mausolée, un temple du vivant
De mon esprit loyal, entre rêves et fastes,
Un mirage Royal, au divan… salivant.
  Dimanche votez, tous ; soyez enthousiastes !

***

3.12 – Et c'est reparti pour un tour

  Eh bien ! Que voulez-vous, c'est pareil ou quasi ;
L'humour tangue, démâte à gauche de la Gauche ;
Avec l'Extrême droite on fleure un speakeasy (3.12-1)
Chez les provocateurs. On recrute, on embauche
À tire-larigot chez tous les militants
Qui draguent, aux aguets, tendent la rose, un verre
Et vendent le muguet aux prix exorbitants

(3.11-2) Dieu égyptien omniscient ;
(3.12-.1) « *Parle à l'aise, doucement, à voix basse* (speak easy) » disait le tenancier au client qui commandait de l'alcool durant la Prohibition aux U.S.A. pour ne pas attirer l'attention ;

D'un euro pour un franc, conversion sévère !
  Eux, de la crise n'ont, ne voient que les profits,
Parti-secte inflexible ; et que chacun se trompe
Est pour eux impossible ! On règle déconfits
Tout litige à la pompe… à sous, fusil à pompe.
  Au cinéma tu vois : les collectes des clans,
Jargon des maffieux, synonyme : chapelles
Aux efforts studieux qui dopent les bilans
Du raquetteur-en-chef des coquines trapelles (3.12-2)
Ou du cossu caïd des hauts plateaux *andins*,
Le mâcheur de coca (*Quel regard impassible !*)
Ouah ! semi-délicats, ces gommeux et gandins
(*Férus de politique*) … une espèce invincible.
  Ainsi, des '*beaux parleurs*', déversoirs de bagou,
Tu chopes ras-le-bol et trouves leur couleuvre
En ragoût pauvre obole ; or, à Ouagadougou
Personne ne croirait aux jacteurs à pied d'œuvre
À faire miroiter la lune en soubresauts.
  Tu choisis sur la liste celui qui moins tremble,
Est le plus réaliste à mener les assauts.
  Bien ! Pour son peuplement une Nouvelle-Zemble
Accueille le trop-plein du génie effronté,
Lorsqu'avec zèle il veut que tu prennes vessies
Pour lanternes, nerveux (*comble d'intégrité*),
S'octroie entre intrigants, bien sûr sans facéties,
Tel ou tel ministère, aux boit-sans-soif du staff
En jeu de coude, rite où le perdant valdingue !
  Et, si sort le *dead-heat*, on dédouble Falstaff (3.12-3) :
En deux la poire aux clowns ; plus que marrant, c'est dingue !
Aux Finances Machin, mais Trucmuche au Budget.
  L'économie, ô joie est faite créative,
On t'écorne deux fois (*passé l'avant-projet*)
Par une habileté : Loi rectificative,
Où ce qui semble vrai depuis le Jour de l'An,
D'un coup d'un seul, bancal, est une énigme neuve ;
Et l'ancien choix fiscal cause un piètre bilan
Parce qu'un bon élu hors dilemme s'abreuve :
Ou tenir la parole offerte par l'État,
Sinon creuser sans pause et trouver des recettes
Au déficit en cause… un legs de potentat ;
Contre un battu sortant ? réformer sans pincettes !
  Aucun atermoiement ! Le pire est toujours mieux
Qu'un jour mécontenter l'électorat qui grogne
Et les enfants gâtés, devenus glandouilleux,
Contre les seuls tondus se tournent cherche-rogne.

(3.12-2) Filles délurées, en patois lorrain (*autre version* : *négligentes au travail*) ;
(3.12-3) Bouffon sympathique que l'on retrouve dans plusieurs pièces de Shakespeare ;

Avec les aspir**an**ts… tu deviens gondolé ;
Quand ils ont pris la place, il est trop tard pour rire
Alors, fais-toi bécasse au minois désolé
Singeant qui trop a cru, puis tôt se fit proscrire.
Et plus spirituels parmi les postulants ?
Ceux qui voient les guignols, fréquentent l'opérette
À la mode espagnole (3.12-4) aux airs désopilants
De zarzuela (*) qui charment. Ça non, rien n'arrête
Un gouvernant lettré qui pratique sur soi,
Tout comme sur autrui l'humour et la critique…
Et, relaxe, produit (*perdant son quant-à-soi*)
Le pamphlet fustigeant l'arène politique.

***

3. B – À l'épreuve des faits

3.13 – La treizième heure ici…

Enfin, ils ont éclos ces Zorros, ces héros
Que le bon peuple adore ; ils ont pris les commandes
Et jouent les gros Cadors en s'astiquant les crocs.

***

Des ministères nains pour tronches peu gourmandes
Ont valsé dans la nuit ; quant à l'Intérieur
(*Ainsi qu'à l'hippodrome, au sabre-baïonnette,*
En 'sit-in', *en monôme et pour prieur rieur*)
On nous mit un artiste de la chansonnette
Et de l'hymne de club, au violon barlong
(*Sa forme est due au poste*) aux arias de chambre ;
Or, chambre un anagnoste (3.13-1) à la Rambla Colomb…
Pour ta promotion tu peux faire antichambre !

***

Et les gus ont perdu leur virtuel veto
(*L'assemblée en récré hissant le privilège*
Hérité des lettrés de hennir au plateau
D'un cabinet fantôme en cossards de collège),
Une fois au perchoir. Ils copient ceux d'avant
Ressortent les acquis ; la marge de manœuvre

(3.12-4) Il s'agit de la zarzuela, spectacle espagnol, mélange de genre savant et populaire, chanté, dansé voire… parlé qui oscille entre l'opérette et la parodie et qui, parfois, s'apparente à nos spirituels spectacles de cabaret ;
(3.13-1) Celui qui fait la lecture à voix haute pour les autres ;
(*) La règle voudrait la diérèse, mais elle apparaît déconnectée de la prononciation castillane, aussi la synérèse est ici préférée ;

Est maigre, riquiqui ; mais ces moulins-à-vent
De l'ère antérieure avalent la couleuvre
(*Un peu grasse*) sans grâce, dès l'irruption.
  L'alternance c'est bien, sinon bouillonne un risque
Aigu, grand, ô combien d'ample corruption
Voire d'enlisement ; le pouvoir se confisque,
Aussi les passe-droits pour le gendre Wilson (3.13-2),
Un malheur pour Grévy (3.13-2), pour leur dégringolade…
  Oh ! parfois on survit sous brocards, ris (3.13-3), klaxon (*)
Éreintant par l'excès de franche rigolade !
  Autrefois très acerbes, les voici surpris
Que sonnent les matines, que file en pâture
Au vent qui les tartine… au diable leurs pourpris (3.13-4) ;
Donc, ils hurlent, voyant une caricature
Adressée à leurs soins (*talibans sur brabants,*
Furieux quand ternie une ombre du Prophète).
  Ils sont, belle ironie, en haut du char à bancs
Pour ne pas étouffer sous lazzi, sous mofette (3.13-5),
Alors que, tout compté, c'est kif-kif bourricot
Pensait Jacques Duclos (3.13-6), selon qui siège en place.
  Oui, qu'ils étaient folklo découvrant l'asticot
Dans l'or des Templiers, quand ils ont fait main basse
Un soir d'élection sur les caisses (*sans fond*)
Vides de D.T.S (3.13-7) … et vides les cervelles
À vouloir des prouesses : Pour ciel le plafond !
Seul horizon connu des élites nouvelles :
Aboule la rhubarbe et pour toi le séné,
Qu'on s'en siffle une au bar qui jouxte l'Hémicycle
Ou du Palais Brongniart quand le coup asséné
Sur les porteurs grognards les fait prendre un tricycle
[*Un vélocio frime en grimpant au Grand Bois* (3.13-8)],
Mieux, un tandem à courses moulinant arrière
Ou défiler en Bourse en jouant du hautbois.
  Dans la Majorité tu fais garde-barrière,
Ajoute tout va bien, c'est super, grand bravo ;
Dans l'opposition, là, tu dis c'est l'esbroufe
Et tout nul, gestion ? Niveau du caniveau,
Sinon l'apparatchik te refile une rouffe (3.13-9).

(3.13-2) Scandale (*en 1887*) du trafic de la Légion d'Honneur par Wilson, gendre du Président de la République Jules Grévy ;
(3.13-3) Synonyme littéraire du substantif '*sourire*', fréquemment employé par Baudelaire ;
(3.13-4) Au sens d'enclos, de jardin privé ;
(3.13-5) Exhalaison dangereuse dans les mines ;
(3.13-6) Propos de Jacques Duclos dans l'entre-deux tours des présidentielles *de 1969* à l'encontre de Poher et de Pompidou : '*C'est blanc bonnet ou bonnet blanc*' ;
(3.13-7) Système de financement par Droits de Tirage Spéciaux auprès du Fond Monétaire International ;
(3.13-8) Course de montée chronométrée du col de la République (*dit aussi du Grand Bois*) depuis Saint-Étienne, dont l'emblème est un vélo à grande roue avant et petite roue arrière (*le grand-bi*) ;
(*) La rime des *vers 557, 559, 561* et *563* a la même graphie *'on'*, mais les deux dernières citées sonnent '*o ouvert*' ;

***

Au sexy perroquet du parti d'Outre-Rhin
(*Qui parle de Bismarck, de Droite prussienne*
À côté de ses marques, comme un sizerin
Tourmenté de caboche lilliputienne)
Arrive un portefeuille à la '*mord moi le nœud*' (*)
Productif et fertile : une autre étourderie ?
Mais de *qui* s'agit-il à la fête à Neu-Neu (3.13-10) (*) ?
Du champion de France de la gaucherie !

***

Mais, par bonheur, son chef embellit le décor :
Il lit Hauptmann, Böll, Grass, Thomas Mann, Hermann Hesse (3.13-11).
Et quant au boss qui brasse – [*il cherche rime, accord,*
Il répète (en refrain) *pour qu'on le reconnaisse,*
Un rôle du « Moi, Je… suis le bon président
« Je vous fais un fromage avec l'argent du beurre,
« Oindrai mon beau plumage à l'antioxydant,
« Pour (*en chute à ce jour*) remonter d'heure en heure
« Aux sondages, sermons… sur trières, dromons (3.13-12),
« Les fantômes troublant un coprince trop brave,
« Un Hollandais volant au raz des goémons,
« Le brave timonier qui relève l'étrave »] –,
Il prend un non jugé, donc jamais condamné
Pour que la République brille sans reproche.
Il s'en déduit, s'implique (*on en est prosterné*) :
La '*déportation verticale*' (3.13.13) est là, proche
Aussi par la soupape (*oubli de l'affaibli*)
Pour rappeler aux gens par symbolique peine
(*Au marc le franc de Jean*) le déchu rétabli
Coiffé d'un chapeau rond à liseré plus penne.
Et ceci n'est que pure imagination
D'appariés guerriers pour de civiques noces (3.13-14),
Ennemis de Carrier (3.13-13), haut dans la Nation,
Le parfait honnête homme… un crac au sein des rosses !

***

Oui, Jean-Baptiste (3.13-13) est loin, jugé, guillotiné…
Vu la prescription évoquer cette histoire
Omise du brouillon (3.13-15) est dit, juste ahané
Du ténor de défense, féru de prétoire,

(3.13-9) Bastonnade ; d'après le dictionnaire rouchis-français de Gabriel Antoine J. Hécart (*édition 1834*), donner une rouffe c'est rosser, donner des étrivières (*courroie à laquelle est suspendue l'étrier*) fouetter ;
(3.13-10) Fête patronale puis foraine (*de 1815 à 1935*) à Neuilly, déplacée aujourd'hui à la Porte de la Muette ;
(3.13-11) Prix Nobel de littérature, écrivains de langue allemande ;
(3.13-12) Anciens vaisseaux de combats ; la trière ou trirème étant une galère grecque puis latine et le dromon un navire à rames utilisé dans l'empire byzantin ;
(*) Confer remarque en renvoi des *vers 801* et *803* de l'Essai n°1 '*Comme aux temps de Molière et de Tchekhov*' ;

Retour au Sommaire

Exposant qu'un délit (3.13-16), là, ne fait pas un pli,
Que les flots ont coulé des siècles dans le fleuve,
Ensuite ont dévalé vers l'enfer, dans l'Oubli,
Car un Léthé c'est T**en**dre à croire Sainte-Beuve
Envers pair (3.13-17-1) et moitié (3.13-17-2). L'Ours parle de Fouché (3.13.18) …
De Nantes, le voyou, ministre, duc d'Otrante ;
Ou Saupin (3.13-18) ? Le Guillou (3.13-18) ? Ni coulé ni touché
De trop près ce passé ! Sinon voix enivrante
Ergoterait (*qui sait ?*) un plaisant du crachoir **(3.13-19)**,
Un farceur de gradin, de chaire ou de tribune
En toqué paladin à mâchoire / hachoir,
Orateur amus**eur** au bar de la commune.
  En existerait-**il** dans la profess**i**on…
De foi ? Des fois, chez nous ? Cela n'est pas de mise…

(3.13-13) Mu par une attitude protectrice à l'égard des personnes de son clan – son armée révolutionnaire et les gardiens des prisonniers vaincus – auxquelles il voulait épargner les épidémies proliférant durant la guerre civile de l'*An II* et ne pas rapetisser leurs rations alimentaires, Jean-Baptiste Carrier (*1756-1794*) organisa la '*baignoire nationale*' à l'aide de barques ou barges à soupape vidant au fond de la Loire leurs occupants (*les milliers de prisonniers de toute condition, suspects qu'il ne lui paraissait pas possible ou prioritaire de soigner et d'alimenter dans ce contexte*) ; la '*déportation verticale*' est précisément la noyade par ouverture des soupapes des barques ; ainsi, à partir d'une logique de conservation des siens doublée de cynisme envers les prisonniers, il fut – pour Carrier – naturel de glisser vers ce qui (*quelque deux siècles plus tard*) relève des '*crimes de guerre et crimes contre l'Humanité*'… un lieu commun de l'Histoire, une manifestation si banale du comportement humain, de la part de ceux qui, '*in solidum*', tiennent le couteau par le manche , mais pas précisément '*un détail de l'Histoire*' pour autant, expression formulée à dessein par *J.M.L.P.* pour semer la zizanie, ce dans un autre contexte… fortement médiatisé ;
(3.13-14) Le '*mariage républicain*' au cours de la Terreur à Nantes, sous Carrier, consistait en l'exposition publique d'un prêtre (*chouans, guerriers en la foi*) et d'une nonne ligotés nus, suivie de leur noyade dans la Loire ;
(3.13-15) '*Brouillon*' ici pour '*casier judiciaire*'… effaçable ; en secouant ses vieux os raccourcis, le fantôme de Carrier (*dont la peine fut jadis exécutée*) trouvera chez les avocats politiciens un canal (*de la Robine ? un robin à amples manches noires, un plombier à tuyaux*) le conseillant utilement pour rédiger sa requête en vue d'obtenir l'effacement de sa condamnation au casier judiciaire national automatisé… hors entière réhabilitation.
(3.13-16) L'Ours - au visa des *articles 65* et *65-3* combinés de la loi du *29 juillet 1881* sur la liberté de la presse - n'envisage pas de dénigrer une personne sanctionnée (*au motif d'une condamnation dont le puni a été automatiquement* 'réhabilité' *au bout de dix ans*) ; or, pour lui, comprendre l'Histoire implique d'exposer les faces professionnelles cachées des personnes politiques (*réhabilitées ou non*) sans solliciter leur avis, pourvu que de tels propos demeurent objectifs ; le rapprochement caricatural (*et sans la moindre corrélation quant aux actes commis*) avec Jean-Baptiste Carrier porte sur le fait que ceux qui ont choisi d'assumer des charges publiques, et bénéficient des avantages induits par les honneurs ostensibles corrélés à la fonction, perdent le droit de se créer un pourpris, un jardin secret pour leur comportement pénal, y compris étranger à l'exercice de leurs fonctions ; la jurisprudence de la Cour de justice de l'Union européenne – rendue dans l'esprit de *la directive 95/46* du *24.10.1995* relative à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère personnel et à la libre circulation de ces données – va dans ce sens, tenant compte du rôle de ladite personne dans la vie publique ; à titre superfétatoire l'Ours évoque l'exception d'imprescriptibilité [*doublée de l'*exceptio veritatis *autrefois tirée de l'article 9 du Code civil* (aujourd'hui remplacée par la présomption contraire d'atteinte à la vie privée)] connue dans certains concepts juridiques comme la nullité absolue, le non-usage d'une servitude, etc.… et attribut intrinsèque à l'Histoire dont les faits avérés sont (*hors conséquences juridiques*) imprescriptibles, uniquement révisables à l'aune de faits révélés *a posteriori* ;
(3.13-17) Sainte-Beuve, admirateur de Victor Hugo [(3.13-17-1) : *pair de France*], amant d'Adèle Foucher [(3.13-17-2) : *épouse de Victor Hugo*] ;
(3.13-18) Personnages nantais controversés ;
(3.13-19) A compter du vers 637 tous les personnages évoqués dans cet *Essai n° 3* et non expressément cités sont issus exclusivement :
- soit des archives secrètes de la police de Thiruvananthapuram, capitale de l'État indien du Kerala, aux archives rédigées en malayâlam et qu'il n'est possible de consulter (*sur place à l'aide d'un traducteur assermenté, sans pouvoir prendre de copie*) que par quelques privilégiés dont un correspondant fiable de l'Ours de Soomaa ;
- soit de celles de la commune (*Saba, Bonaire et Saint-Eustache*) à statut particulier, issue des anciennes Antilles néerlandaises et dont il est interdit de communiquer les sources ;
Ces informations ne doivent pas pour autant être considérées comme purement imaginaires, sorties hors fondement du cerveau guilleret, déréglé du Plantigrade ;

…Ah ! qui sait chez les gnous narguant l'agression
Dans le Serengeti d'un croc' qui sodomise,
Après croque un touriste *aficionado*
Pour le persuader de tout et du contraire
Et lui recommander la Mara (3.13-20) sur radeau…
Chacun ayant, voyons, le droit de se distraire.
Ils ont voulu la place, sans se soucier
Que feu les dogmatiques brûlent leurs paluches ;
Aussi, la politique est leur justicier :
Pour une coqueluche entre vingt camarluches
(*En prime une greluche ?*) on a les douloureux
T'écrasant sous l'impôt à se faire maudire
Ou sortant du chapeau un compte poussiéreux…
Savonnette au copain qui bascule, chavire.

***

Ainsi, c'est la constante : une fois au sommet,
Pissent-ils sur leurs pompes ? Paonnent-ils de joie ?
Le lendemain détrompe ; l'avenir promet…
Bientôt, il atermoie, il déçoit puis fossoie.
Tout comme au jeu de l'oie, on repart à zéro
Case départ, qui sait ? prison de garde-à-vue
Pour un ancien excès… ministre puis haro.
Les moralistes, sûr, eux, sont de la revue,
Rasent les murs de près : quelqu'un connaît des noms,
S'en va les monnayer ; commence le chantage
Aussi sur l'oreiller, mais « *Nous nous maintenons* »
Semble être la devise du pouvoir otage
Une législature, un quinquennat… pourris.
Passé '*Quatre-vingt-un*', que nul ne soit modeste !
On prévoyait quoi ? Hein ? Six lustres bien nourris
Pour le plus grand bonheur du pays. Dieu l'atteste.
Un Grand Reich millénaire a bien duré… douze *ans* :
Sous les tapis de bombes crûrent les décombres.
Il n'empêche qu'en trombe aux déboires cuisants
Courent les parvenus, d'abord joyeux puis sombres.
Aucun n'est plus crédible, un même sac pour tous !
Huit générations de tant de grandes gueules
Ôtent l'illusion… Eux bâfrent ton couscous.
Enfin ! Dans la satire, au chaud, tu les tarbeules (3.13-21).
Il y a belle heurette (3.13-22) que le marchepied
De la fausse alternance où caracole hilare
Un duo d'arrogance et d'intox en troupier…

(3.13-20) Rivière qui traverse le parc du Serengeti, célèbre pour les migrations des gnous en Tanzanie, où les crocodiles affamés les attendent des mois… pour faire la fête : un gnou, un touriste, un gnou… et ainsi de suite ;
(3.13-21) '*Tarbeuler*' en parler bourguignon signifie '*secouer*' ;
(3.13-22) Belle lurette est une ironique condensation de '*belle heurette*', l'heure en question étant très longue ;

Retour au Sommaire

C’est l’électeur que gruge un tribun qui déclare,
Un consul qui péRore, un jurat (3.13-23) endormi
D’anciennes ritournelles pour leur clientèle,
Un paillasson formel que l’on frappe au goumi
Quand le vote est finI pour l’âne qu’on attelle.

***

Aucun n’a ‘*l’immérite*’ en exclusivité !
La Droite pastichant la décadente Rome
Hume gains sur-le-champ, comblant la cavité
De la poche privée… or la Gauche t’assomme,
Imite avec morale ; on sait que font florès
Auprès de ses tribuns honnêteté, scrupule
Outre les Jacobins de l’*ante* Jean Jaurès
Au congrès d’Épinay… jusqu’à Petite Ursule (3.13-24).
Ainsi, la tromperie envers les électeurs
Arrive, pointe aiguë en simple opportunisme ;
On a de l’Ambigu (3.13-25) les feux, les projecteurs.
Une liste est trop longue et ce serait cynisme
Aveugle de coucher des noms sur parchemin
Tout en omettant ceux de la partie adverse.
Au ministre chanceux, longue grandit la main
Pour s’offrir un caprice et, calme, il bouleverse
Une obsolète donne, alors que Falbala (3.13-26)
Trouva sans surenchère et que « *Dies irae* (*),
Dies illa » chanta Kärcher à ‘*Blâ-blâ-bla* (3.13-27)’
Sur le Trocadéro. La presque ‘*non virée* (*)’
Nous… a coûté bonbon ! Un cas parmi cinq cents
Que Camille (3.13-28) tamise ; elle fut bien démise
À défaut de soumise (3.13-29) au Conseil des Cinq-Cents (3.13-30) ;
« *Bon débarras !* » dit-on, que si… dans la remise !
A-t-elle un avenir chez Tussauds-lès-cerceaux ?
Mais ça ne presse pas ! Les chevilles gonflées
La mignonnette… appât au bac à sable, à Seaux,
Joue avec ses beaux airs et les phrases soufflées
Par la presse entichée à s’en faire un grigri ;
Le los des médias (3.13-31) lui monte à la boussole…

(3.13-23) Autrefois, maires, échevins, magistrats en Guyenne et Gascogne ;
(3.13-24) Chanson paillarde du registre de Pierre Perret [Cf. aussi note (7.4.38) en *4ème Partie* ‘Ubi societas, ibi ius’] ;
(3.13-25) Théâtre de l’Ambigu-Comique à Paris ;
(3.13-26) Fille de Plantaquatix, nièce d’Abraracourcix, fiancée puis épouse de Tragicomix ;
(3.13-27) Secrétaire d’État dans un gouvernement Fillon, en passe d’armes avec la société Kärcher, début *2010* ;
(3.13-28) Camille Saint-Saëns, compositeur (*1835-1921*) ;
(3.13-29) Allusion au discours lillois du *15.08.1877* de Gambetta sur le maréchal de Mac Mahon, achevé ainsi : « *Quand la France aura fait entendre sa voix souveraine, croyez-le bien, Messieurs, il faudra se soumettre ou se démettre* » ; et dire que la brave dame se targuait d’être insoumise ! ;
(3.13-30) Chambre basse équivalente à l’Assemblée nationale dans la Constitution du *5 Fructidor* de l’*An III* ;
(3.13-31) Secrétaire d’État dans un gouvernement Fillon, coqueluche des médias… jusqu’à ce qu’elle ne lassât ;
(*) Le Robert Dictionnaire des rimes et assonances classe ces deux mots en rubrique ‘*214*’ son en ‘*ré-rée*’ ;

Un jour autre aria : *ciao* (*) le mistigri,
C'est la fin des colombes… la gloire s'envole !

***

3.14 – … et ailleurs [*fanfaron*(ne)*s et parvenu*(e)*s*] (cf. supra note **3.13-19**)

Au Kerala (3.14-1) [*jadis côte de Malabar* (3.14-2)]
Un radja, deux nababs d'Indes néerlandaises,
En tailleur au mihrab, se grattent le calbar.
Ils jactent gravement foi, moussons bangladaises
Et scrutin surprenant du Padischah Sultan
De l'État d'Outremonts [*néo démocratie*
Modèle Saint-Simon (3.14-3) *sous bât du capitan*
D'un ancien président – par une acrobatie,
Faisant amnistier, gracier zigue à Zag
Ou Zadig à Babil (3.14-4)*, élever l'adultère*
Au rang d'acte civil (3.14-5)*, de vertu, de bon gag,*
Anticipant qui sait ? campé dans son voltaire,
Un Igor Grrbalour (3.14-6) *au palmarès lassant*
De Perm au New Jersey, plus tournée à Formose
(Il recherchait, musait… (3.14-6) Aphrodite en passant),
Jusqu'à mi-Floréal… fin plus apothéose :
Un jeu d'union libre entre argent et pouvoir
Usinés en ménage comme la marquise (3.14-7)
Au pieu de qui, en nage, venaient s'émouvoir
Ouh ! quatre-vingt chasseurs enchâssés dans la prise –].
Hélas, ce Padischah du pays musulman
Devra donc se soumettre au vote de la foule
À plein l'applaudimètre [(à l'empire ottoman),
Comme à la chasse à courre, il hurle, il se défoule].
Au clan religieux des doctes *oulémas*…
Succède, intransigeant, le dogme égalitaire,
Un bras gauche siégeant à l'amphi '*Bahamas*',
Trustant les portefeuilles pour chics élitaires.
Au marché surpris fut le candidat Sultan
Déclarant ne vouloir traîner de casseroles
Autour, pas même voire un repentant (*va-t'en !*).

(3.14-1) État côtier du Sud-ouest de l'Inde, jadis sous la domination de la Compagnie néerlandaise des Indes orientales, ledit passé n'y étant pas absent notamment à Cochin ; Thiruvananthapuram est capitale du Kerala ;
(3.14-2) Nord de l'État du Kerala à forte population musulmane ;
(3.14-3) Claude Henri de Rouvroy comte de Saint-Simon, économiste, philosophe (*1760-1825*) ;
(3.14-4) Épisodes tirés du conte philosophique '*Zadig*' de Voltaire ;
(3.14-5) Avec l'ancien sens… de ce qui observe les usages du savoir-vivre, les règles de la civilité ;
(3.14-6) Dans son sens relatif à la vènerie, ce verbe est normalement intransitif ; mais (*anticipant la 2ème partie du présent Ouvrage*) l'Ours sait qu'Igor Grrbalour muse en entrant en rut à l'approche d'Aphrodite, alors la donne change et le verbe évolue… transitif ;
(3.14-7) D'après la chanson '*Les quatre-vingt chasseurs*' de Berouard de Buxeuil (*1934*) ;
(*) Pour '*Ciao*', de même *supra* pour '*Giotto*' (Cf. 3.8-2), le '*i*' précédant le '*o*' n'est pas une semi-consonne française, mais, en italien, une lettre de support typique conférant à la consonne précédente, le '*c*', une prononciation différente de celle de base : donc synérèse ;

Cet homme de parole et de profiteroles
Au vin de Pomerol [*le prophète* (3.14-8) *l'absout*]
Fait jaser à loisir, semble se contredire (*)
En prenant un vizir sursitaire… Donc sout
La complication : nul ne peut interdire (*)
Un choix du Padischah pour cette dignité.

***

3.14 A – Sur les marches du trône (3.14-9)

Mais qu'à cela ne tienne ! Arrive un matamore
Assouanais de Syène (3.14-10), avocat convoité
Du radjah de Mysore (3.14-11) aux cercles de Gomorrhe…
Et Ravens Baltimore (3.14-12), un long second couteau
Fulminant un refrain de déontologie.
Le rhéteur pèlerin berce comme en bateau
Son assemblée avide de mystagogie (3.14-13) …
Tout sauf du bonimenT de manipulateur
Envers un auditoire qui le porte aux nues.
Sa verve incantatoire en fait un zélateur,
Ombre du bon Sultan aux phrases ingénues
Qui négligea (*qui sait ?*) de se sentir pisser…
De se taire. Avisé, posé, jubilatoire,
'*Henri de Dreux-Brézé*' (3.14-14) sait bien se hérisser
Comme le fait son maître ; or un déclinatoire
(*Ici*) de compétence oppose au palatin
Son mandat transparent ; s'efface sa personne
Et non le commettant. Si frappé d'avertin (3.14-15)

(3.14-8) Il s'agit du prophète musulman Nûh (*Noé*) dont l'épisode de l'ivresse est absent de la *sourate 71* éponyme (*du saint Coran*) qui lui est consacrée, mais aurait été inventé par un docte précurseur de feu le récent tsar Boris, selon certaines sources (*de vodka*) distillées dans la mythologie russe orthodoxe ;
(**3.14-9 en renvoi du 3.13-19**) La sous-section *3.14 A 'Sur les marches du trône'* ne vise pas un avocat politicien en particulier, ni, une profession bien utile le cas échéant et qui, de toutes façons – et fort heureusement – inclut *des personnes* à la fois compétentes, aimables et même modestes dans leur comportement, *lesquelles* croulent sous les lois simplificatrices qui s'enchevêtrent et se complexifient… *elles* qui – comme dans les autres professions – doivent arbitrer entre le temps à passer à se documenter, à s'occuper de paperasse et celui à consacrer à mettre en œuvre leur expertise ; arbitrer de façon erronée est, pour un professionnel, comparable à une armée d'abord victorieuse sur le terrain, puis qui s'enlise quand l'intendance ne suit pas ; *l'Ours fustige* uniquement une aptitude difficilement réfrénée des grands prêtres de toute nature, *les experts* ou autoproclamés tels, surtout les professionnels du Droit … plus encore lorsqu'ils sont aussi politiciens, facilement *vaniteux* (*d'appartenir à la caste bénie des érudits élus, conférant un droit divin tiré de Vox populi, vox Dei, ce qui en ferait – vis-à-vis d'eux-mêmes – des démiurges, au moins des optimates*) *et manipulateurs* ; les experts en général, et ceux du Droit en particulier… sont l'Église d'autrefois déclinée aujourd'hui, hors contexte théosophique traditionnel, en de multiples chapelles de grande prêtrise des sciences… plus ou moins rationnelles, plus ou moins occultes… pour le profane, certes, mais aussi pour le professionnel ;
(3.14-10) Ancien nom d'Assouan en Haute Égypte, quand, avant la conquête arabe, la ville était un évêché ;
(3.14-11) Ancienne principauté riche, dans l'État voisin d'Outremonts du Karnataka ;
(3.14-12) Une des équipes phares du championnat de football américain [*Baltimore Ravens* (Les Corbacs de B.)] ;
(3.14-13) '*Science initiatique*' relative à la religion (*cérémonie, explications y afférentes*) ;
(3.14-14) Surnom de cet orateur qui, à l'occasion ne déteste pas s'écouter pontifier (*Dominus parcat illi !*) ; référence étant faite au second couteau du roi *Louis XVI*, grand-maître des cérémonies de France et que Mirabeau (*Tonnerre*) envoya (*ultra-cérémonieusement ?*) paître lors de la séance royale du *23 juin 1789* ;
(*) '*Dire*' ne rime parfaitement qu'avec ses composés, or pas même avec '*il adire*' (*inexistant ou défectif*) de '*adirer=égarer*' ;

Retour au Sommaire

Dans sa grandiloquence un valet désarçonne,
On se doit de répondre au coq de Haute Cour,
Au second qui s'entête : « *un poisson pue, en règle,*
Avant tout par la tête (3.14-16) ». Est succinct, ultracourt
Un effet de hauteur aventuré par l'aigle
Enchaîné dans la cage au sommet du lisier.
D'un boulevardier (3.14-17) vite, or ce… sans minutie :
« *Grondé la méningite face au bêtisier*
« *Des discoureurs du Droit* (comme cartomancie,
« Pour te faire gober – la couleuvre dans l'œuf,
« Au chaud dans un teuf-teuf – l'étude platitude
« Élaborée au bluff, au culot du Pont-neuf
« Au Cinq Quai de l'Horloge en toute quiétude)
« *Emplis de certitudes !* ». La complexité
Des principes… dément les fausses analyses.
Or, l'enchevêtrement de flou, d'opacité
Devient pour le mentor de solides assises
Au sultanat de côte de Coromandel (3.14-18)
(*Entre vieux-Pulicat* (3.14.19), *Pondichéry* (3.14.19), *la jungle*)
À perdre une avocate au secours d'un bordel,
Enjeu dont tous ont peine à tirer leur épingle,
Hormis à refiler la thèse au doctorant
(*Le nègre littéraire*) en guise d'os à mordre.
Eh bien ! gus, au contraire, en maître conquérant
Du Coin des Orateurs de Hyde Park… sait tordre
Un public daboia (3.14-20) (*), vipères de Russel
Aux sifflements et sauts à disjoindre l'écaille
(*Et la robe et le sceau*) voire un méga pixel
Au dossier – à l'écran – qui traite de poiscaille.
Il ne semble pas trop quérulent, querelleur,
Au leitmotiv, railleur, la ritournelle imbue
« *Mon client : le meilleur ! L'autre n'est qu'un branleur* ».
En fait, son crâne, lui, toujours se désembue,
Car, oncques, ne produit un faux diagnostic
(*Écartant, maladroit, le cas du cas d'espèce*),

(3.14-15) '*Dérèglement de l'esprit qui se traduit par un comportement violent, sorte de folie furieuse*' (Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales) ;
(3.14-16) D'après le dicton turc : '*Balık başţan kokar*' (le poisson pue d'abord par la tête) ; Les latinistes le savaient déjà : '*Piscis primum a capite foetet*' : sens propre et figuré… identiques à la version turque ; cf. aussi *supra* notes (1.5-4) en renvoi des *vers 307* et *308* de l'*Essai n° 1* et (2.2.14) en renvoi des *vers 709* et *710* de l'*Essai n° 2* ;
(3.14-17) Congénère du Plantigrade, qui requit l'anonymat et qu'il ne convient pas de confondre avec le magistrat qui écrivit « *Le Devoir de déplaire* » ;
(3.14-18) Côte sud-est de l'Inde, pendant au golfe bengalais… de la côte de Malabar [*confer note* (3.14-2)] ;
(3.14-19) Anciens comptoirs respectivement néerlandais et français dans le Tamil Nadu, côte de Coromandel ;
(3.14-20) Serpent des Indes méridionales, très irritable et, là-bas, *1ère cause* des décès par morsure de serpents ;
(*) Synérèse choisie à l'encontre de la règle exigeant la diérèse pour la diphtongue '*ia*', car la double diérèse (*triérèse*) sonne mal dans le contexte ; Le Plantigrade aurait pu respecter la règle en glissant '*la gent da-bo-i-a*', avec d'autres rimes au *vers 800* pour respecter les règles supplémentaires qu'il s'est autodictées ; mais '*da-bo-ia*' avec une seule diérèse dans le mot, … il préfère ; Vieil Ours, affabulant comme à son habitude, sait que l'*Homine denisovensis* de Sibérie (*donc génétiquement diplômé universitaire en russe et porteur d'un passeport délivré par Poutine*) conquit l'Asie du Sud il y a quarante mille ans ; ainsi l'Ours dira qu'il s'agit de la francisation de la syllabe russe '*я*' prononcée '*ia*' qui requiert la synérèse en version originale : pas la moitié d'une pute cet Ursidé imposteur ;

Ou par mauvaise foi [*Teleborian-loustic* (3.14-21) (*)]
Offre à l'emporte-pièce ou de jugeote épaisse
Une conclusion que notoriété
Voudrait sanctifier… car jouant sur « *la classe* »
Hors soin justifié, sans s'être inquiété
Si soutenir le faux n'est pas trop dégueulasse…
  Eh non (*surtout pas lui*) ! peu moralisateur
À pointer les prisons, ni plastronneur superbe
Aux cent mille raisons *versus* l'accusateur
Éclairant qu'un cycliste aurait usé de l'herbe
Avant d'escalader les Ghâts occidentaux
Pour au finish se croire un champion des Indes
Et glaner titres, gloire… intercontinentaux,
Demain canonisé tel Saint-Laurent de Brindes
À moins d'éposino (3.14-22) dans coffre à double fond,
De traces d'éphédrine (3.14-22) aux tests, de nandrolone (3.14-22)
Au milieu des urines que soins contrefont
Derrière les roseaux… quand gus se reballonne.
  Ainsi, cet avocat est noble, bagarreur.
À l'université presque point activiste
Ou d'excès emporté ; il fut même barreur
– Et jamais gestapette (*en sorte… idéaliste*) –
Au fond d'une baignoire. Aucun vieux clou volé
Ni de grivèlerie entre deux, trois bévues.
  Peut-être une avarie avait un peu fêlé,
Troublé des gars fiévreux aux sautes *im*prévues,
Qui se croyaient déjà héros de Bollywood,
Étoiles d'Indiens dans un fabuleux casse
En gais comédiens ; pas lui ! … tel Clint Eastwood
Optant pour '*politique*' : un choix plus efficace
Humain, bon, généreux… oui, sans torse bombé
Pour peindre et retraiter l'alliée en « *salope* » …
  Oh, la majorité ! Le verdict est tombé :
Cet homme est pour autrui… serviteur philanthrope.
  Il est une éminence grise de Sultan,
Car *persona grata*, secrétaire ou ministre
Ou du culte ou d'État, consultant d'Hindoustan,
Donc ne saurait passer pour *magister* sinistre
En noir, justifiant la cellule au château
Dite au Tout Karikal : '*Géantes Portugaises*' (3.14-23)
À l'affût amical des airs de bel canto
Chez les jeunes malais aux nounous camarguaises,
Au sortir du collège dit sherry-Dupont

(3.14-21) Dans la saga '*Millenium*', archétype de l'hypocrite haut placé et charlatan (*ça n'existe pas en France*) ;
(3.14-22) Selon le cas, stéroïdes anabolisants et autres décongestionnants, dopants, stimulants… ;
(3.14-23) Probablement par référence aux caravelles portugaises ensablées lors des Grandes Découvertes dans la région au *XV*^{ème} *siècle* [confer Les récits épiques des Lusiades de Luis de Camões (*1524-1580*)] ;
(*) Ici aussi, synérèse choisie par dérogation, car la diérèse à '*ian*' eût été préférable ; mais ne pas mettre de '*s*'… à '*Thèbes*' ou à '*Londres*', comme Victor Hugo osa dans la '*Légende des siècles*' autorise l'Ursidé à faire quelques facéties à la règle !

(*Bientôt Pont-dit-chéri quand devenu lycée*).
Procès du '*car-ferry*' (3.14-24) ? C'est un autre, il répond,
Qui s'est fait adouber après son Odyssée
D'un plastron paillleté de crachats, de rubans,
Maréchal invaincu d'un corps soviétique…
Et sur le mec au Q les chats pissent ? Forbans !
Rosette au hoqueton (3.14-25) ? Honoraire exotique :
Ainsi le singulier comme le résultat.
Chut ! Il fut garçonnet : pour dépens du colloque
Encaissa la monnaie en retour de l'État
Qui comme argent débloque turban plus breloque.
« *Implicitement* », oui, « *mais nécessairement* »
Clament Maîtresses, Maîtres dans la plaidoirie
(*Du jargon pour paraître avoir un fondement*)
La paye est en retour élimée, amoindrie.
Ce sage défenseur chercha, trouva, puis lut
Des Codes qui témoignent (*des néo-Vulgates*),
Et du savoir qu'il soigne il tire son salut
Sans copains du parti… ni la com' sur frégates :
Un éclectique cours à rendre sidéré,
Puisqu'il monte en estime… au moins, gagne la sienne !
En crack sérénissime, il est le préféré.
Gloire à son Padischah ! ... romance paroissienne
Ou du Sâma-Veda (3.14-26), plus cantillation
De l'adhan (3.14-27), l'iqama (3.14-28) des Indes musulmanes.
Il tire des frimas de désolation
Les tenants de Bouddha, les Hindous, leurs brahmanes…
Or, appose un cachet, si l'un veut titiller
Son Sultan, l'Excellence (*par le suffrage*) ointe,
Irritée en frôlant le dard d'un épinier,
Tanière d'un grand fauve à la paluche en pointe.
Au fond de la mangrove un tamoul affranchi
Réfléchit : « *Celui qui s'est taillé sinécure*
Ou privilège acquis à Kârikâl, Vichy,
Pétaouchnock sait trop que la morale obscure
Ignore la pitié face à la moindre erreur
Ou provocation par orgueil, suffisance…
Est sans rémission, vient, sème la terreur
Et ses maux en cortège ». Au cabinet d'aisance
Il pourrait se cacher, perdu pour les copains,
Que dire pour son maître ! Or, qui s'offre en spectacle
Est hors du périmètre et de ses escarpins

(3.14-24) Ligne maritime improvisée, au plus intermittente, reliant l'archipel des Laquedives au Kerala ;
(3.14-25) Casaque ;
(3.14-26) Le recueil du savoir des chantres indous, considéré dans la tradition védique comme ayant été révélé aux sages indiens, les Rishi ;
(3.14-7) L'appel à la prière en groupe dans l'Islam ;
(3.14-28) L'appel renouvelé avant d'entamer l'office de la prière en groupe dans l'Islam : l'intervalle entre les deux chants du muezzin est beaucoup plus court que le quart d'heure stéphanois de tolérance de retard ;

Bon gré mal gré. Sinon, c'est de suite un gros tacle
Infligé de la part du Plantigrade, un jour,
Ici, pour effacer à l'arrêt de volée,
Refiler la fessée avec griffant humour,
Un croc sur le fion, un tag dans la foulée,
Plutôt un tatouage au texte qui dirait :
« *Ce robin, dans ses cris, se noie en arguties*
Dans un mièvre sanskrit, débloque… le pauvret,
Lequel ment sur les faits… par des acrobaties ».

***

Prudent, '*De Dreux-Brézé*' tient compte des puissants,
Bonne clé du succès dans l'ombre du monarque,
Aux lèvres… deux versets à défaut de l'encens
Vont louer Padischah comme excellent hiérarque.
Il fuit quelques confrères qui n'ont jamais tort
Et rabaissent le juste (*adversaire en la cause*),
Excusent la flibuste, enflent le coffre-fort,
Accablent le plus faible jusqu'à l'overdose ;
En coulisse, aparté, eux disent : « *tous navets*
Procureurs, avocats » (ceux des autres) « *et juges* »
Et tonnent de fracas, se rengorgeant, mauvais,
Car le dénigrement vaut tous les subterfuges
En cas d'obstruction des canaux des humeurs
Amenant au scandale, ineffable délice
Au temple du dédale où naissent les rumeurs…
Et, les déboires suivent frappant la malice ;
En effet, Némésis [*Invidia, Romains* (3.14-29)]
Ne veut s'embarrasser d'aucune belle forme
Afin de terrasser le prépotent aux mains
Qui prirent *à* la gorge le gentil par norme
Universellement admise par erreur,
En excessif pardon pour le clan, pour ses frasques.
Oh ! sonne le bourdon, le glas de la terreur
Et de l'âpre vindicte faisant choir les masques,
Expulsant des robins qui cèdent, fugitifs,
Avant-hier au sommet des barreaux de l'échelle
Et qui sont, désormais, politicards plaintifs
En quête d'un rebond… tout comme le rebelle.

***

Autrefois, en défense un Code de Solon (3.14-30) !
Cela devait suffire ; en plus un logographe (3.14-31) ?
Idée à réfléchir au trou (*le violon*).

(3.14-29) Déesse de la juste colère divine (*vengeance*) respectivement dans les mythologies… grecque et romaine ;
(3.14-30) Solon (- *640, - 548*) est connu, avant tout, comme législateur athénien ;
(3.14-31) Celui qui, dans l'antique Athènes, composait les plaidoyers pour ceux qui ne savaient pas écrire (*hélas, à l'époque quelques Cours n'avaient pas encore adopté le français comme langue de bon ton, les pauvres !*), les plaideurs devant comparaître en personne, en l'absence de représentation par ministère d'avocat, institution ultérieure ;

Justinien pensa que plus qu'un phonographe (3.14-32)
Un support en 3 **D** valait meilleur conseil ;
Il réorganisa le métier comme un Ordre
Au règlement exact, pour le Droit un réveil…
Encor religieux (*l'Ours ne sait en démordre*) :
Aux trente-trois boutons fermant le noir costard,
Un souvenir des ans qu'aurait eu le Messie
Dans Solyme (3.14-33), opposant lorsqu'il s'éteignit star.
Et la théocratie en soutane officie…
Pan funèbre au prétoire ou céleste à l'autel,
Identique baroud du zélateur du juste,
Un disciple en courroux mais en tête martel
En assurant qu'est vrai le subjectif, le fruste (3.14-34).
Alcuin d'York, Charlemagne ont pensé '*De Villis*' (3.14-35)
Un grand capitulaire (*on dirait* '*ordonnance*'
Ou décret-loi pour plaire à Mégalopolis) …
Et la gent (3.14-36) juridique fut en permanence
Au sein d'une phratrie (3.14-36) aux portes du Palais,
Pas de loup, de velours, s'affairant vers le trône,
Amplifiant ressources, disposant filets
Puis, auné le pouvoir, s'incrusta dans la zone.
Ensuite, aux avocats… pensa *Philippe III* (3.14-37)

(3.14.32) À l'empereur byzantin Justinien *1er* [483 - (527-565)] est attribuée la création de l'Ordre des avocats ; précédemment, le recours au plaidoyer du logographe n'était qu'une aide '*de l'ombre*' que le plaidant apprenait puis récitait pour sa défense, qu'il assumait lui-même ; quant au phonographe, c'est évidemment une invention grecque de l'Antiquité… puisque son nom est grec : c.q.f.d. ; l'Ursidé suppose que son secret d'invention brevetable aurait été couché sur papyrus, mis dans une bouteille jetée à la mer… recueillie en *1877* par Thomas Edison (*qui n'en n'a soufflé mot*) ; le logographe jouait déjà le rôle de phonographe à réciter le plaidoyer à l'oreille de l'illettré ; il n'empêche que puisque Cicéron plaidait à Rome pour ses clients, la profession d'avocat exista bien avant l'Ordre créé par Justinien ;
(3.14-33) L'un des noms (*français*) de Jérusalem ;
(3.14-34) Au sens figuré (*tiré de la numismatique*) : ce qui est presque effacé par l'usage et a perdu son sens ;
(3.14-35) *120 articles* d'observances et règles strictes (*œuvre collective datable de 802*) édictées par le saint empereur, mentionnant, pour la *1ère fois* en France… la profession d'avocats ; à propos, Charlemagne sanctifié pour exemplaire comportement à l'égard de ses cinq épouses et multiples concubines ? pour sa douceur à l'antique dans le traitement de la question saxonne ?
(3.14-36) Il est loisible de s'interroger sur le point de savoir si les membres de l'Ordre des avocats tirent leur revendication de '*confraternité*' :
A 1) du droit des gens libres dans l'antique Athènes par extrapolation [*il n'y avait pas d'avocat officiel à Athènes, cf. note supra* (3.14-31)], auquel cas les consœurs et confrères seraient la gens ou le '*genos*' (*unité politico-religieuse plus large que la famille*), leur regroupement en barreaux régionaux… les phratries (*d'où la confraternité*), quant aux bâtonniers… les archontes ;
A 2) mais la robe (*qui tient de la soutane pour l'éthique et du peignoir pour le toc des effets de manches*) permet de tirer bien plus vraisemblablement cette '*confraternité*' de celle des membres des ordres religieux séculiers, dont ils sont une queue de comète… même pour les incrédules ; les bâtonniers tiraient leur titre honorifique du bâton (*de majorette* ?) qu'ils portaient durant les processions religieuses au Moyen Âge… et les ouailles de la fratrie suivaient… entonnant à pleins poumons le '*credo in unum Deum*', démontrant ainsi leur attachement à la vérité universelle, inclination pour le vrai et le juste qui, depuis, chez tous les épicènes avocats n'a jamais cessé d'animer Leurs Excellences ;
Toujours est-il que :
B 1) héritiers spirituels d'hommes (*supérieurs*) libres émergeant au-dessus d'un monde d'esclaves, puis de serfs et de prolétaires… via le premier courant de pensée, voire
B 2) individus ayant dévolu une partie notable de leur liberté individuelle au profit d'une communauté (*para-ecclésiastique*) de foi pratiquante, dans laquelle ils se fondaient… via le second courant de pensée,
C) il en ressort qu'avocates et avocats sont parmi les professionnels collectivement les plus attraits par le pouvoir politique, lequel, dans les deux courants est la soupape de carrière naturelle pour l'émancipation de la personnalité au service de ses intérêts propres conjointement, cela s'entend, avec le service de l'intérêt public (*ou simplement sous son couvert, le Plantigrade étant dupe*) ;

Qui leur donna du '*maître*' à leur cirer les pompes,
Aux plus grands '*double mètre*' et pour les non étroits,
Qui donc ? les gros barils ? devines ! tu nous pompes… 960
Un stère de bois mort, mètre cube à l'œil nu,
Mais en contrepartie un serment sur la Bible.
Ah ! l'Ours les compatit, car vu le contenu
Respecter la promesse en est presque impossible.
En plus, et là vraiment, ça ne saurait changer : 965
Prise de causes justes, salaire modeste ;
On peut dire Saint-Just avant l'heure, à ranger
Dans la belle morale, l'Histoire en atteste.
Aussi du Kerala jusque vers le Pont-neuf
Un tsunami de robes dans la politique 970
Attise un typhon probe à la Gracchus Babeuf,
Est le meilleur exemple et l'attrait magnétique.
On se prend à rêver d'un hémicycle plein
Cent pour cent d'avocats férus dans chaque affaire,
À Nice, au syndicat, pour barrer le déclin 975
Du président Houland (3.14-38) à la mine sévère. 976

***

3.14 B – La basse-cour de Thiruvananthapuram (3.14.1)

Au bas des escadrins, marches, colimaçons
Glougloutent les dindons, mieux, criaillent les oies,
Bonne gens myrmidons, les donneurs de leçons
Qui pour le boss procurent d'ineffables joies. 980
Le radja peut user du pouvoir à son gré,
Mais pour meubler son lit, tailler sa barbe douce,
Adjoindre du coulis, le gus doit intégrer
Dans son palais la Cour ; la haute l'éclabousse
Avec tous ses scandales ; la basse est reflet 985
Comme intermédiaire entre bon peuple et prince,
Entre vivandière et tout corps de ballet
Bleu, rose ou l'indigo que dresse un gigolpince.
Afin de recruter sur Q.I. ce jour d'hui,
Les tests sont de rigueur, quatre options ressortent 990
'*Has been*', '*en vigueur*' : vrai dilemme icelui,
Plus '*In spe*', '*virtuel*'. D'aucuns se réconfortent
En se créant de plus '*pipistrelle au beffroi*',

(3.14-37) L'Ordonnance du *23.10.1274* de *Philippe III*, dit le Hardi, organisa la profession d'avocat avec, entre autres, la prestation de serment, la défense d'une cause juste (*l'avocat du diable étant réservé aux procès en béatification et en canonisation*) et la perception d'un salaire limité à 30 livres [*livres de poche* (en papier mâché ?) ? *livres turques d'avant la réévaluation du 01.01.2005* ?] Ah, ces sources d'information prêtant à confusion !
(3.14-38) "*Quand je veux savoir ce que pense le président Houland, j'appelle le président Houland* " déclara Barak Obama en tournée en Afrique, *mi 2013*, qui-sait parce que le temps est fréquemment à la houle au plat pays politique appelé Houland ; la prononciation avec une patate chaude sur la langue étant instable, l'orthographe '*Oulan*' convient aussi, selon la transcription des bandes d'écoutes de la N.S.A. (*Agence américaine Nationale de Sécurité*)… et le besoin de l'Ursidé de faire la liaison ou d'aspirer le '*h*' (*prononciation française ou américaine : c'est comm' tu veux, tu choises !*) ;

Sinon en théorie, à tout le moins à l'œuvre ;
En '*fou du roi*' l'un rit, mais tôt en désarroi
Se prend la bastonnade et retourne manœuvre.
Ah ! l'on a peu triché le jour de l'examen,
Volant le bonnet d'âne, excipant d'un mérite…
À conduire en cabane pour faux parchemin,
Lorsqu'éclate la bulle… en gastroentérite.
Eh non, jamais n'émanent relents de toupet,
De superbe, arrivisme de gauche ou de droite,
Embryon de dandysme, ouvert grand le clapet.
Néanmoins, quelquefois, leur tronche se déboîte.
Une nouvelle mode a viré le macho ;
C'est le tour des Femen jusque dans les coulisses
Où les rugbywomen, catcheuses sans poncho
Même aux eunuques doux pressent les appendices,
Et l'opposition à ce matriarcat
De bimbos manœuvrant de dessous les ficelles
(*Ou bien vociférant*) perd baraka, muscat…
Se tapit au placard, échappe aux étincelles.
Oh ! la Vertu des Flots, la rachitique Hati (3.14-39),
La maouste Hob ont pris '*Palais Madame*' aux *Indes*,
Où veille Saint-Esprit, s'il n'a pas aplati
Le ballon sur l'en-but devant la cour des dindes.
Avides de saris, froufrous et kimonos,
Les Trois Grâces choisissent, girouettes tournent
Et retournent coccyx aux bals des casinos.
Voyeurs matant Hati, tous rêvent qu'ils l'enfournent.
Au cours du bal masqué du luxueux dancing
Hati joue au malaise, en alcôve est menée ;
Le dirlo la doulaise (3.14-40) en caressant pressing
Où le guerrier repose sur la déchaînée
Qui balance un sexto vers un prospect chaland,
Se divertit, découvre… (*c'est de la provoque*),
À la presse s'en ouvre avec nom du galant.
Mais celui-ci décline… une fois c'est loufoque,
Avec deux tu t'essouffles, finis au tapis,
Sors en jetant l'éponge et bouffes seul l'oronge
Amanite avec longe et persil ou… tant pis,
Croupis célibataire et te payes la plonge.
En brasseuse, brosseuse, gardienne d'Esso,
Chère Hati (*les bouquins… la retournent bien veule*) (*)
Abandonne un (*coquin* ?) œil sur un fier vaisseau,
Les yachts et les sampans, même les boat-people (*).
Il lui reste à choisir son embarcation

(3.14-39) Ses parents ont dû l'appeler ainsi, parce que ce nom devait faire plus indien que '*S/2004 S 14*' pour '*Hati*', lune de Saturne ; de plus, ils pronostiquaient, peut-être un caractère… de loup de nordique mythologie ;
(3.14-40) En parler normand : '*se doulaiser*' = se dorloter, se reposer ; verbe ici fait transitif ;
(*) Le Robert, Dictionnaire des rimes et assonances classe ces deux mots en rubrique 223 '*eul-eule*' ;

Retour au Sommaire

Vers un futur moins sombre ; adieu, miss est perdue
Quasi sous les décombres, sous déception
D'être une '*has been*' amoureuse éperdue…
  La maouste Hob ira jouer avec les sceaux :
Des petits bouts si gais. « *Nul ne naît coq ou poule*
On le devient » bégaie, en montrant les casseaux (3.14-41),
Prise par un fou rire Hob à l'hilare foule.
  Échoit en expliquant tout du déterminant,
La causalité vraie, adéquate, la bonne,
Un ange que n'effraie aucun mot consternant,
Pas même un bonimenT soufflé dans le trombone :
Ainsi, Vertu des Flots ministre au Kerala
Se prend pour l'abbé Pierre, dit mélodieuse
En citant Robespierre (or invoquant Allah) :
« *Prenons les lieux de culte pour la guenilleuse*
« *Et sanglotante masse de nos sans-abris,*
« *Temples des dieux hindous et, pourquoi pas, mosquées ;*
« *Le froid n'est pas si doux, vingt degrés sans saris*
« *Ça gèle* (ou bien quasi) *pour nos Femen casquées* ».
  Puis quand viennent frimas, les vrais (*pas dans le dos*),
Le soir, dix-huit degrés (*c'est l'Inde !*), miss ballaste :
« *Hélas, nos immigrés n'auront pas les cadeaux*
« *Que… nous avons promis ; cela serait néfaste*
« *Aux normes du budget, impossible… à demain,*
« *Non, … à la Saint-Glinglin, donc aux calendes grecques…* ».
  Oh ! propos cristallin, si parfait lieu commun
Valant plume d'autruche au jour de ses obsèques,
Au jugement dernier paraissant chez Maât
[*Ultime et vrai ressort, depuis la Haute Égypte*
Et gouvernant le sort par-dessus l'audimat…
Aux Indes, sur les flots… d'anaglyptes (3.14-42) *de crypte*].
  Un ministre agité fut, sans doute, tancé
Pourtant hors de la lice… contant des fredaines ;
Il se prend pour l'hélice ou le moteur lancé
Pour, de façon durable, gonfler les bedaines,
Activer les marchés, dynamiser le plan,
Fournir l'économie avec gloire émérite…
À soi, sans compromis, boum, boum et rataplan
Vingt mille emplois sauvés… il en chope une arthrite.
  On connaît la musique, ainsi font les experts :
Hormis eux ? tout perdu ! ils sont indispensables,
Eux, sapiteurs tordus, t'évitent les impairs
Et seul, tu te noierais, enlisé dans les sables.
  Enfin, suivant les dires truffés de bon bluff
Aux ministres revient… (*exclusif*) le mérite,
Alors qu'on s'en souvient, derrière l'œil-de-bœuf

(3.14-41) Pince en bois pour castration ;
(3.14-42) Ouvrage en relief ciselé, taillé ou relevé en bosse…

Retour au Sommaire

Aident, prévoient, conclu**e**nt les bons ayant la frite
Au boulot, femmes, gus, piliers du cabinet
Pour qu'un ministre fasse au cocktail dînatoire,
Au prochain face-à-face… impress**i**on qu'il n'est
Plus bête qu'aucun **au**tre… et cador de prétoire (3.14-43).
(*Or, en malayâlam*) les guignols de l'info
Parlent d'un secrétaire d'État dont le compte
Oublié loin déterre échafaud plus transfo,
Parce que la conj**oin**te pour se venger conte
Au fisc tous les dess**ou**s qu'elle ne veut garder.
Que vider la querelle en public est suave !
Aux yeux des crécerelles mieux vaut moucharder
Que d'être intellig**en**te, débattre en conclave
Et rechercher l'accord ; le raisin est trop vert ?
Alors, c'est bien de nuire en charges biscornues,
De briser, de détruire en ce conflit ouvert
Où la morale est s**au**ve et la fumée aux nues.
Par ici le min**i**stre intègre (‘Ô’ *dit Hugo*),
Que les fonds top secrets laissent pince-sans-rire
Et qui pond un décret sur primes *à* gogo.
Quand le vent a tourné, gare à la tirelire
À tout zef en délire… et qui choit au néant.
Puis viennent coups montés, les truqués *a*rbitrages
Au sein des députés dont l'un fut mécréant…
Trou béant à remplir, selon les commérages.

***

3.14 C – La poule des Indes occidentales

Encore une rumba ! Saint Jean de Chevelu
Choisit d'offrir rachat au sortant débonnaire,
Aux pieds du Mont du Chat. Ailleurs, ils ont élu
Pour reine de Saba, Saint-Eustache et Bonnaire (3.14-44),
Une dame Yvet**o**t Du Vent et Sous-le-Vent.
Mais loin du calme plat de la mer des Sargasses
On y remet à plat le résultat, buvant
Le nouveau rhum au z**in**c : que de propos sagaces !
Et la *prima donna* (*verbe strombolien*)
Serait la tyrannie, (*acerbe la nénette*
Ou puits de zizanie, esprit reptilien
Gonflé comme un gros bœuf) ; oh ! la néo-rainette
Hurlant de jalousie… aurait dit « *c'est juré,*
Je ne le ferai plus » d'un rire qui décape.

(3.14-43) Outre le malayâlam, l'hindi et l'anglais à la Cour de cette nation polyglotte, on y parle parfois turc, en réminiscence des liens commerciaux tissés avec feu l'empire ottoman, très influent de par l'Islam ; de ce ministre peu fanfaron l'entourage turcophone de Thiruvananthapuram n'a aucun motif à dire : ‘*Tavşanı tazı tutar, çalımı avcı satar*’, traduisible par : ‘*Le chien attrape le lièvre et le chasseur fait le fier*’ ; confer aussi note (2.2-10), *Essai n° 2* ;
(3.14-44) Partie des anciennes Antilles néerlandaises ; îles de l'État néerlandais à statut particulier *depuis 2010* ;

Retour au Sommaire

Un repentir voulu vaut *Pater* de curé
Mais pas en politique, où tout sert… handicape.
On tue et l'on regrette en tireur de saloon.
Altesse, le ton grave est remords inutile
En domaine batave, un tour de triste clown
Au cirque Tartignole à l'humour infertile !
À dix lustres bientôt, ainsi fonctionner
Le mal est incurable et l'amante une farce.
On *le* traite… exécrable, il va se déchaîner :
Je t'envoie au tapis d'un coup de métatarse
Une ex que j'humilie et vive Stromboli ;
Pour l'ex c'est l'hallali face à la dissidence,
Humant ravioli sur la sauce aïoli (*) ;
Mais la franco folie antillaise en cadence
Inspire le royaume arawak (3.14-45), bananier,
Le retour de Fontanges (3.14-46) (*dont la feudataire*
Attirait la louange : « sotte… ce panier ! »
Quand « ses charmes fleuraient bon la pomme de terre » ;
Eh vlan pour la reinette (3.14-46) au succès cauchemar !).
Or, la poule se hisse et son orgueil irrite
[*Un clone Athénaïs Rochechouart (**) Mortemart (3.14-47)*]
Une vache Hollandaise empoisonne… en guérite ?
Or, de Pompeia (3.14-48) César s'est dégagé !
Que donc est retenu ce décor d'opérette ?
À moins d'être ingénus [*donc d'avoir transigé*
Pour qu'enfin la marâtre se fasse discrète
Et qu'elle aille… à la pompe emplir la cruche d'eau (3.14-49),
Plus tard à Zanzibar, terre où pousse le poivre (3.14-50)
Égaye amis du bar en lever-de-rideau,
Puis renonce à la pompe en exil chez de Moivre (3.14-51),
Ou dans 'la République' *au Caveau (3.14-52) qui s'emplit,*
Fasse un beau croche-goitre à quelque ancienne amante,
Errant à gauche adroite à squatter le grand lit],
Madame aurait affaire aux '*2 Ânes*' (3.14-52) … méchante
(*Une fois dite* 'mante' *chez ses détracteurs*).
Alors qu'en son palais, la Dame fanfaronne,

(3.14-45) Peuple des premiers occupants connus des îles dites '*B.E.S.*' (***B**onaire, Saint-**E**ustache, **S**aba*) ;
(3.14-46) Marie-Angélique de Scoraille de Roussille, duchesse de Fontanges, poussée par ses proches pour être la favorite de *Louis XIV* et dont la Cour, envieuse, attisée par la Montespan disait qu'elle était « *sotte comme un panier* » et que « *ses charmes fleuraient bon la pomme de terre* » ;
(3.14-47) La Montespan, Françoise de *1er* prénom ;
(3.14-48) « *Ma femme n'a même pas le droit d'être soupçonnée* » aurait dit César en marge du procès de Clodius Pulcher (*selon Cicéron*) ;
(3.14-49) En version originale néerlandaise pratiquée à Saba : "*Loop naar de pomp !*" (Cours à la pompe !) ;
(3.14-50) Idem note précédente : "*Ga* [naar (*toe*)] *waar de peper groeit !*" (Va, là où le poivre pousse !) ;
(3.14-51) À Londres ;
(3.14-52) Théâtres et/ou cabarets parisiens ;
(*) Par dérogation au principe exigeant la double diérèse '*a-i-o-li*' (avec '*sur sauce a-i-o-li*') il a été choisi de prononcer aïoli en simple diérèse, donc synérèse pour '*io*' ; les doubles diérèses, c'est quelque peu pesant, alors quand on a une idée en arrière-pensée (*exprimée ou non*) qui veut que ce soit ce mot et non un autre qui soit employé… on enfreint la règle ;
(**) '*Oua*' régit le plus souvent la diérèse ; mais la synérèse est ici préférable ;

Un valet gringalet, à l'envers des flatteurs
Affiche sur le porche un mot qui questionne…
Un exploit de Cambronne, huissier assermenté.
  Le lendemain la reine, outrée, est en colère,
Attrape une migraine, appelle un chat botté
Pour chopper l'insoumis, le mener en galère
Et le faire jouir d'un subtil châtiment
Pour lèse-majesté, car même sympathique
On peut bien résister à devenir clément.
  Dommages-intérêts sont demandés : pratique
Afin d'équilibrer le budget de froufrous,
Mettre la garde-robe à la dernière mode.
  Et c'est un peu plus snob que de gifler… courroux,
Certes sainte colère… et fin de l'épisode
À vouloir ressembler à Jésus extirpant
Du feu Temple un marchand qui vendait dix sesterces
Un souvenir touchant… (*de Lourdes*) sacripant !
  Donc ne contredis plus la princesse aux averses
À lire ce qu'écrit un '*journal détritus*'
Au sujet d'ordinaires remarques sexistes
À titiller les nerfs de maint olibrius (3.14-53) …
  Évite le contact de ses controversistes
[*Ainsi la Brinvilliers* (3.14-54), *en sus la Davaillaud* (3.14-54)]
Sur la toile (3.14-54) passant pour être empoisonneuses !
  Il est si harassant après Jacques Mailhot (3.14-55)
D'inventer des travers aux belles soupçonneuses
Au su des crus récits traitant du Vert Galant !
  Débute la tournée : Indes orientales
Où la belle a glané tribut pour son talent,
Troquant, croisant Houland, deux, trois cartes postales,
Étant, de fraîche date, entrée en ce pays,
D'abord l'Uttar Pradesh, puis Gange et Brahmapoutre,
Au Kerala la pêche en calèche… Obéis !
Porte fleurs ! babiole à princesse ou passe outre !
Esquive son chemin ! gare aux cabochiens (3.14-56) !
  Douce âme est au secours de sa propre victoire
En visant le Goncourt des fans basochiens (3.14-57),
L'éloge caressant de son règne notoire…

(3.14-53) Parmi les sens différents, celui retenu par Molière, donc personnage légendaire tourné en ridicule (*dès le Moyen-Âge*) pour avoir martyrisé l'innocente Sainte Reine (*de Saba, Bonnaire et Saint-Eustache ?*) ;
(3.14-54) Drogueuses célèbres dans l'Histoire de France :
- la marquise de Brinvilliers dans l'affaire dite '*des Poisons*' vers la fin de l'emprise de Madame de Montespan sur le roi *Louis XIV*,
- Marie Besnard née Davaillaud, dite '*la veuve noire*' ou '*la bonne dame de Loudun*',
- une sympathique copine qui, par ses propos sur le web désempoisonne… par excès de solidarité intra-féminine ;
(3.14-55) Humoriste vedette dans l'émission radiophonique de France Inter : '*L'oreille en coin*' ;
(3.14-56) Révoltés, malfrats masqués, écorcheurs… par référence à un épisode de la guerre civile entre Bourguignons et Armagnacs ;
(3.14-57) De la Basoche, association moyenâgeuse de goliards clercs du Palais (*de Justice*) avec un '*un roi pour rire*' ; *Didier 1er* (*un descendant spirituel*) fut, ès qualités, invité au couronnement de l'empereur *Bokassa 1er* ;

Ou tu peux, si tu veux, tels Racine et Boileau,
Faire historiographe ou Rigaud (3.14-58) de la plume,
À '*Match*' en photographe et fana du mélo
Pour vanter ses vertus, même à titre posthume.

***

3.14 D – Toutes voiles sur Krakatoa (3.14-59)

À Thi-ru-va-nan-tha-pu-ram (3.14-.1), près du bassin,
Chez faisans et dindons, poules, politipaonnes,
Au chaud sous l'édredon, coussin sur traversin,
Béate cette Dame écoute les campanes
Au muezzin répondre… et tinter dans le vent
Le doux mugissement des *vachettes* sacrées.
Mais, dans leur dénuement *elles* vont au divan
[*Comme au temps du Joseph des sources consacrées* (3.14-60)],
Là, viennent dévorer sept bovins plus dodus,
Pour y faire la fête à la façon biblique.
En reine stupéfaite et les sens confondus,
Madame sort du pieu, bondit et l'idyllique
Endroit, d'un coup d'un seul, tout comme un cauchemar
Émerge, alors qu'au loin gronde un bruit de tonnerre,
Heurtent cent coups de poing, se dresse un zigomar…
Ainsi le coup d'État vire un pensionnaire
Au palais pour asseoir des Frères Vieux *Hin*dous.
La junte, aussitôt pris du pouvoir les commandes,
Exile ; elle exproprie, enlève roudoudous
Voire bonbons fourrés des bouches trop gourmandes
Et mène hôtes de marque, invités, visiteurs
Au port pour embarquer sur le radeau '*Trébuche*',
Après (*pour requinquer les anciens profiteurs*)
Offre des victuailles plus la fanfreluche :
Un *chapitre XXVI* de '*Candide*' (3.14-61) à sonder,
Relire, méditer dans le prochain voyage
Au cours du bel été, des moussons, pour garder
L'espoir et le moral, au cœur rapatriage (3.14-62).

***

Or, voici que se gonflent tempête, typhon,

(3.14-58) Hyacinthe Rigaud (*1659-1743*), peintre portraitiste des grands (*il oublia l'Ours, pourtant né* en 1648 *!*) ;
(3.14-59) Archipel volcanique '*à l'Est de Java*' dit le film américain produit en *1968*, et dont un topologue farceur dans l'équipe a dû préalablement inverser la position de Java avec celle de l'île de Sumatra : un '*Monsieur tout le monde*', un Français géographe celui-là !
(3.14-60) Pentateuque : *Genèse 41 :17 à 21* ; Coran : Yousouf (*sourate 12, versets 43 et suivants*) ;
(3.14-61) *Chapitre XXVI* sur les six rois détrônés dînant au carnaval de Venise ;
(3.14-62) Le sens dominant est '*réconciliation*' ; or dans le verbe '*rapatrier*' il y a deux sens, l'un ancien synonyme de '*réconcilier*' et l'autre courant de '*réinstaller dans la patrie*' ; l'auteur fait aussi évoluer le substantif ;

Qu'un tsunami soulève la vague géante
Et qu'atteint une grève – ainsi que Xénophon (3.14-63) –
Des semaines plus tard… l'équipe trépidante.
  On se trouve, il paraît, sur un volcan actif
Aux îles de la Sonde, airs paradisiaques
Ou sulfureux qu'inonde la mousson. Captif
Est devenu ce club de rois insomniaques.

***

  Et chacun d'exposer son point sur le sujet
Consultant les archives *en* vrac emportées
Dans la fuite / hâtive… et le contre-projet
Pour reprendre d'assaut les places désertées,
Se jurant éternelle et fraternelle foi
(*Mais juste un jour au plus, ce qu'éternité dure*
Entre un dit mordicus et le prochain émoi)
Comme font les amants blottis dans la froidure.
  Alors ces exilés, sur la vague du temps (3.14-64)
Surfent ; ces philosophes bercent leur déveine.
  Ils s'apostrophent, profs de traités palpitants
Chacun sûr de son droit, Indien, Transylvaine
Et, bien sûr, la madone du bel Yvetot
Des îles caraïbes, la belle placide
Entre / Houland, sahibs, le rustaud, le cuistot
Des monarques contents, sauvés du régicide
Après avoir connu le pouvoir absolu
Que tempèrent complots, insurrections, sièges.
  Ah, quel joli tableau ce monde superflu
De magnats, de puissants stratèges pris aux pièges.
  Ils pourront, de retour, jouer aux *Charles III* (3.14-65),
Même aux tsars Dimitri (3.14-65), Pougatchev (3.14-65) de service

(3.14-63) Pour Xénophon (*historien, philosophe et chef militaire dans la Grèce antique, -440, -355*) c'est la grève de la mer (*le Pont-Euxin*) vue depuis la terre, après la retraite des '*Dix mille*' qu'il décrivit dans l'Anabase (*lue par Vieil Ours en catalan, sans éprouver aucune considération envers ces mercenaires vaincus semant la terreur à leur retour de Perse pour survivre*) ; pour les exilés du Kerala, c'est la grève d'une île ; chez les employés de la Seita c'est la grève de la faim ;
(3.14-64) Expression inspirée du poème '*Barca del temps*' de l'écrivain catalan Salvador Espriu (*1913-1985*), mis en musique et chanté de façon émouvante par Marina Rossell '*Estimat amic meu, si podies venir, amb la barca del temps, amb el vent de Llevant a l'Alguer…*' (Mon cher ami / si tu pouvais venir / avec la barque du temps / avec le vent d'Est à l'Alguer...) notamment dans son album '*Cap al cel*' ('vers le ciel') ; quant au poète Joseph Ratzinger, dans son '*Jésus von* (de) *Nazareth* (Tome II)' publié chez Herder *ISBN 978-3-451-32999-9*, en page *310* de sa version originale, dans le genre, il nous sert une métaphore encore plus belle et oh combien vraie, à savoir '*Das Boot der Kirche fährt auch heute im Gegenwind der Geschichte durch den aufgewühlten Ozean der Zeit*' (En hexasyllabes libres de l'Ours : 'Le bateau de l'Église / Encore aujourd'hui vogue / À rebours de l'Histoire / En affrontant les vents / Sur l'Océan houleux / Du temps qui nous échappe.' *Pape… et poète le Jojo Ratzinger !*) ; la Section *6.2* '*Mon bon papa Jo*' de l'*Essai n° 6* 'Malgré Critias', satire de la logique religieuse catholique, développe abondamment le thème ;
(3.14-65) Prétendants aux trônes :
- d'Angleterre et d'Écosse pour Bonnie Prince Charlie (*1720-1788*) sous le nom de *Charles III* (Stuart) et
- de Russie au début du *XVII*^{ème} *siècle*, d'abord un faux D(*i*)mitri, puis un second, imposteurs disant être fils du tsar *Ivan IV* le Terrible, s'emparant, l'un après l'autre de la couronne pendant l'interrègne dit '*Le Temps des Troubles* (*Смутное Время*)' cf. aussi note (9.5-14) en *5*^{ème} *partie* de l'Ouvrage, puis
- de Russie au *XVIII*^{ème} *siècle* : Pougatchev (*1742-1775*) imposteur prétendant être le tsar *Pierre III* pour tenter de chasser *Catherine II* (comme si la brave dame ne se souvenait pas qu'elle avait fait trucider son mari !) ;

Et s'offrir dans le tri leur insigne grand-croix
Qu'offre Krakatoa, breloque avec notice.

***

Au soir, ces survivants se font un bal masqué ;
L'île est riche en épaves… cornes d'abondance !
Au dîner, vin des Graves (*milieu pas brusqué*),
Radja, nabab en sifflent… débute la danse.
Il remet sa cravate, oscille guilleret
Ce bon monsieur Houland qui raconte l'Histoire,
Un pépère coulant, un boute-en-train discret
Le coprince d'Andorre au verbe incantatoire.
Houland leur fait revivre pays et clochers,
Les chefs d'État promus, puis la prompte culbute ;
On le sent tout ému, crampons sur les rochers,
Priant tous gentiment que nul ne le chahute.
Oh ! ce mentor s'incarne en serrurier fait roi (3.14-66),
Qui sentit raccourcir son couvercle d'épaules
Et l'avenir noircir en touchant la paroi
Du panier recueillant le monarque des Gaules…
Abus, voire équité pour fils ultramontain (3.14-66) ?
Des robins politiques les noms surabondent
À la Veuve (3.14-67) pratique ; arrive un bulletin :
Vergniaud, Danton, Valz (3.14-68) … Robespierre répondent.
Au sommet, tout en haut, Premier Consul il fut
De Brumaire à Saint-Cloud, César à Sainte-Hélène
Assis sur un vieux clou ? sur la baleine ? un fût ?
Puis (3.14-69) *Charles X* saqué, sans saké dans l'haleine
Et sans l'éthylotest prévu pour le chauffeur.
Ensuite, il fut le roi bonne tronche de poire (3.14-69)
Ou du moins il le croit, debout chez le coiffeur
En voyant sa frimousse, octroyant un pourboire.
Exclu, viré, sorti le rameau d'Orléans,
Le voici Badinguet élu… prince putschiste…
Un suspect aux aguets, puis lourdé de céans (3.14-70)
Pour passer Outre-manche, bon véliplanchiste.
« *Ensuite j'ai joué* » dit-il « *de Thiers… le quart,*
« *Offris démission* », elle fut acceptée ;
Si belle occasion pour congés au placard :
Œuvrer en politique-avocat… Prométhée !
Changé pour Mac Mahon, je dis « *que d'eau, que d'eau !* »

(3.14-66) *Louis XVI* [*1754-*(*1774-1793*)] qui privilégia le salut de son âme, sa vision de la France (*en tant que fille aînée de l'Église*) sur sa parole donnée à la Nation à la Fête de la Fédération (*14.07.1790*) ;
(3.14-67) L'un des sobriquets de la guillotine ;
(3.14-68) Jean Valz, bourgeois révolutionnaire fédéraliste nîmois (*1746-1794*) ;
(3.14-69) Après Nabot Léon vint Gros Louis (*XVIII*) à la goutte, ici sauté ; *Louis-Philippe 1er* [*1773-*(*1830-1848*) *-1850*] ;
(3.14-70) Le prince président putschiste devenu *Napoléon III* [*1808-*(*1848-1852-1870*) *-1873*] ;

Sur la Garonne en crue, au vu d'un Nilomètre ;
Ah ! vraiment, qui l'eût cru ? « *Je fus pris pour fardeau ;*
Pourquoi donc me soumettre ? à défaut me démettre ? »
Oh, ce qu'il cause bien, ce cher monsieur Houland !
Sarkozy, l'Obama, même ici, le consultent,
Interrompt le lama-dalaï se coulant
Des jours heureux d'exil, quand les toubibs l'auscultent.
« *Ensuite, j'eus un gendre* », reprend le dîneur ;
« *Ah, que oui, quel malheur* » (*Noir !*), poudre d'escampette (cf. supra note 3.13-2),
Il trafiquait, voleur ! la Légion d'honneur
Et « *je dus m'effacer en ultime courbette* ».
Après, « *j'eus plus affaire aux déséquilibrés* (3.14-71),
« *Les constructeurs de bombes, tous des anarchistes ;*
« *Intervint, presque en trombe un parmi les timbrés*
« *Me poignardant à mort pour venger les gauchistes* ».
Un peu ressuscité [*le veut la fonction,*
Règle pour un Messi(e) *au FC Barcelone*
Avec Valls pour le 'si', *le* 'la' *d'explosion* (cf. supra vers 541 à 546)
De joie en marmonnant l'hymne aux Sables-d'Olonne],
Alors, c'est dur à dire en pro du minerai,
« *Je ne supportai pas les blâmes des marxistes*
« *Et je forçai le pas, puis franchis le muret* (3.14-72)
« *Sur les mines d'Anzin et punis les grévistes* ».
Ensuite, « *ma maîtresse m'a détruit… à mort*
« *Après, s'en est allée en pompe d'épopée*
« *Funèbre,* 'dérobée'; *ah! Never more Amor!*
« *Il suffit pour César ! je ne fus que Pompée* (3.14-73).
« *J'eus aimé devenir Berlusconi du nid*
« *Pour la longévité, profitant des nuits fastes*
« *Entre lascivité* (chair fraîche rajeunit),
« *Politique et bizness, à gérer les contrastes* ».
Eh donc, encore au trou, mais là côté… vivants ;
« *Le rayon de soleil m'aveugle au cimetière…*
« *Un rictus ou pareil : des détails motivants*
« *Pour qu'un paparazzo, devant la Terre entière*
« (En guide Cicéron dise c'est Poincaré),
« *M'affuble* 'homme qui rit en pleine nécropole' (3.14-74) ».
Ensuite, étourderie ? ahuri, mal barré,
« *Je tombe du wagon, quitte mon Acropole…*
« *Ambulant ; que diront la presse, les ragots* (3.14-75) » ?
Puis « *moi, socialiste extrême gauche et droite*

(3.14-71) Le président assassiné Sadi Carnot [*1837-* (*1887-1894*)] ;
(3.14-72) Le président Jean Casimir-Périer [*1847-* (*1894-1895*) *-1907*] ;
(3.14-73) Le président Félix Faure [*1841-* (*1895-1899*)], célèbre par son héroïque mort offerte en sacrifice à Vénus (*semble-t-il par surdose de cantharide officinale ou de quinine*) ; de par l'instrument que la *vox populi* rapporta être celui de l'immolation, sa maîtresse passa à la postérité pour '*la pompe funèbre*' ; les Jacques Mailhot et Jean Roucas de l'époque, en hommage modulé dirent : « *Il voulait être César, il ne fut que Pompée* » ;
(3.14-74) Raymond Poincaré [*1860-1934*], alors non plus président de la République (*1913-1920*), mais président du Conseil, vilipendé comme '*l'homme qui rit dans les cimetières*' ;
(3.14-75) Le président Paul Deschanel [*1855-* (*1920-1920*) *-1922*] ;

« *En un seul gus, quel twist ! mes dogmes sont légaux*,
« *Je conçois à mon goût la fonction étroite* »
Or, ceci ne plaît pas ; « *je suis ainsi forcé*
« *De me débattre en vain, exit la présidence* (3.14-76) » !
Un peu plus tard, « *je vaincs, puis suis estrapassé*
« *Par un médecin russe, un fasciste en démence* (3.14-77) ».
Et cinq lustres passés après l'abjection
Visant un président (… *sur ma personne auguste*),
« *Un vizir débordant la Constitution*
« *Me défait du fardeau que je trouvais vétuste* (3.14-78) ».

***

Et vous, monsieur Houland ! Qui vous a mis dehors ?
Oh, moi ? j'étais tranquille au pucier multiplace
Et, d'un coup : vaudeville, à bas les vieux décors,
Une actrice en découd chez Houland, trotte, enlace…
Ainsi c'est au Palais la révolution,
Le sens dessus-dessous sans dessous… toi, tu crèves
Ou tu groumes dans soue et parc en option ;
Tu sors de la Hollande… t'égayes dans Clèves…

***

Oh ! le piton surprend, il gronde, il a fumé,
Rafle ainsi la vedette au conteur de la jungle.
Or, l'Histoire est sornette au public désarmé
Sous les cendres, cherchant à tirer son épingle.
Alors, plus n'est besoin de paraître meilleur
Et c'est chacun pour soi, Dieu pour tous, s'il existe,
Un sauve-qui-peut, soit, pour chacun la frayeur
Ou l'effroi, l'épouvante… choit le trapéziste
Heurtant l'escaladeur sur le pont suspendu
Perché sur le pouvoir aux fosses *abyssales*.
On décampe, au revoir ; l'essaim s'est répandu.
L'île est un labyrinthe de grottes, de salles
Où l'on croit enfouir les fautes *à* cacher,
Celles qu'au confesseur on ne dit, on n'avoue,
Peut-être à l'écorcheur emmenant au bûcher,
Sachant qu'un politique en péril se dévoue.
Quand les dés sont jetés, que tout part à vau-l'eau,
Se terre un dignitaire, une odalisque risque ;
Et chacun déblatère, potentat, prolo
Resservant la soussoupe et, rayé, le vieux disque
Afin de compenser (*celle d'avant déplaît*) :

(3.14-76) Le président Alexandre Millerand [*1859-* (*1920-1924*) *-1943*] ;
(3.14-77) Le président Paul Doumer assassiné [*1857-*(*1931-1932*)] ;
(3.14-78) Le président René Coty [*1882-*(*1954-1959*) *-1962*] ;

Retour au Sommaire

Donc l'intime passé d'une ex première dame
En pâture, à lasser, est mis dans un pamphlet.
  Pour réponse empressée une amie amalgame
Et te dit que pour être Première jument,
La girl-friend du monarque, il suffit de séduire
Ourasi dans le parc (*étalonneur semant*
Jalousie, onc envie), après de reproduire…
Ou sinon, courtisane et *summum*…Maintenon,
La confidente astreinte à l'amour ancillaire ;
En dix ans de contrainte elle en devint guenon (3.14-79),
Demain la serpillière à jeter… similaire.

***

  Un drone les survole : on a localisé
Ces hiérarques déchus, ces héroï-comiques ;
Accueil au C.H.U., journal télévisé,
Sudoku, mots croisés, bains de foule, mimiques !
  Au cœur, le bien public est leur religion ;
Maintenant ils ont goût d'être des chefs d'orchestre
Et donc fin du bagou. Meilleure opinion
D'eux, du *1er janvier* jusqu'à la Saint-Sylvestre
Ont tous les électeurs, adieu les préjugés :
La Du-Culot-Couthon aux Vertus est ministre,
Houland pêche le thon, les rois sont louangés
Donc l'Ours peut saluer… troquer pamphlet pour cistre.

***

3. C – Le Président philosophe

3.15 (*) – De Charybde en Scylla (3.15-1)

Fumum fugere in ignem (3.15-2) ; *Cinerem evitare in prunas* (3.15-3)

  Houland veille et relit la Constitution,
Puis de Quarante-Six, le succinct Préambule,
Admirable exercice pour le noctambule
Ayant *vox populi* comme absolution
De retour au Palais. Que disent les principes ?
  Outre *Article quatorze* (3.15-4) épris de liberté
(*Comme* Louis XIV *après la puberté*) ;

(3.14-79) '*La Guenon*' était le sobriquet dont les douairières de la Cour et leurs courettes de rombières affublaient Madame de Maintenon, dans la pure lignée du principe évoqué dans le sous-titre de la *2ème partie* de l'Ouvrage, et dont la pertinence déborde largement le seul contexte, le principe étant approprié à la présente *1ère Partie*, notamment dans cet *Essai n° 3*, à savoir : "*Io penso che gli uomini siano per natura cattivi e le donne un po' peggio*" (Je pense que les hommes sont méchants par nature et les femmes quelque peu pires) de Grazia Deledda in *Annalena Bilsini*, Milano, Treves, *1927* ;
(3.15-1) De mal en pis, avec le dilemme de la mythologie grecque, où Charybde (*monstre au fond du tourbillon*) symbolisait '*le tout ou rien*' du péril mortel ou de la salvation, mais Scylla (*nymphe dans le promontoire élevé et sur les écueils*) 'le choix aléatoire' de la fin certaine pour une partie de l'équipage et la salvation pour l'autre ;
(3.15-2) Locution latine : '*Fuir la fumée* (pour choir) *dans le feu*' ;
(3.15-3) Locution latine : '*Éviter la cendre* (et choir) *sur les charbons ardents*' ;
(*) La *Section 3.15* abandonne les rimes '*alternées*' pour celles '*embrassées*' ;

Vient *Article dix-huit* (3.15-5), lequel tordit les tripes
En recul de l'Histoire au gus Bouteflika
Pris d'élans généreux dans sa veine de prêche
À l'Assemblée (3.15-6), heureux d'être devant la crèche
Au sein de l'hémicycle entre l'arabica
Servi par l'ex colon, l'effluve de la pipe
En bout du narguilé, les fumets de couscous
Au soir de jubilé… les quolibets que tous
Eussent *aimé* saillir. Mais l'auditoire flippe,
Ou des rodomontades, veut s'accommoder,
Tant il est vrai qu'aucun gouvernement de gauche
Et de droite (*arlequin* ?) la règle ne chevauche
En notre belle France : oncques *infé*oder,
N'aurait voulu le faire ; aucune colonie
Qu'elle ne libérât de bon gré, de bon cœur
Entre le Sahara, le Tonkin (3.15-7) … donc vainqueur
Est le Droit pour toujours. « *Chez nous, c'est l'harmonie* »
Prétend Houland radjah depuis son grand retour
Aux affaires d'État. Ce successeur de Faure (3.15-8)
Est *persona grata*, passé le sémaphore.

***

Il se voyait déjà (*le chantait Aznavour*)
Héritier des monarques de l'Ancien Régime
Au milieu des jupons, comme ces présidents
Récents par trop fripons, selon leurs confidents,
Les hebdos des potins, la presse légitime
Et non légitimiste. On pense à Badinguet,
Louis, François, Henri, bien sûr à Charlemagne.
Et, de certains on rit au pays de cocagne,
Où l'épopte (3.15-9) et le myste (3.15-9) au porche font le guet.
Bure de moine oblige à défaut de la toge
À sonder reins et cœurs du genre féminin
[*Plus tard en chroniqueur, si bon prince bénin,*
Le saint hôte, honoré, mi podestat (3.15-10), *mi doge*].

(3.15-4) *Article 14* dudit Préambule de la Constitution de *1946* : *La République française, fidèle à ses traditions, se conforme aux règles du droit public international. Elle n'entreprendra aucune guerre dans des vues de conquête et n'emploiera jamais ses forces contre la liberté d'aucun peuple.*

(3.15-5) *Article 18* dudit Préambule de la Constitution de *1946* : *Fidèle à sa mission traditionnelle, la France entend conduire les peuples dont elle a pris la charge à la liberté de s'administrer eux-mêmes et de gérer démocratiquement leurs propres affaires ; écartant tout système de colonisation fondé sur l'arbitraire, elle garantit à tous l'égal accès aux fonctions publiques et l'exercice individuel ou collectif des droits et libertés proclamés ou confirmés ci-dessus* : l'Histoire de la *IVème République* et du début de la *Vème* démontre l'absolue pertinence d'un tel engagement solennel ;

(3.15-6) Discours du *14 juin 2000* de Son Excellence Abdelaziz Bouteflika au Palais (*imbibé de*) Bourbon, entre main tendue (*pour la forme*) et gifles (*politiques*) au fond ; quitte à choisir un grossier personnage, l'Assemblée nationale devrait inviter *zeu* Plantigrade : pour émettre une opinion, il soigne le fond et la forme (*pour déplaire à souhait*) ;

(3.15-7) Mémorables parties de cricket à Diên Biên Phu (*1953/54*) et dans les Aurès (*1954/1962*) gagnées par *innings* par les sporting-clubs locaux sur les visiteurs en amicale tournée (*offerte par le patron ?*) ;

(3.15-8) Félix Faure, confer note *supra* (3.14-73) ;

(3.15-9) Synonymes partiels d'hiérophante ; initiés aux mystères antiques du temple grec d'Éleusis consacré à Déméter (*déesse Terre-mère*) et à sa fille Perséphone (*reine des morts*) ;

Aux îles de la Sonde (cf. 3.14 D) Oulan (3.14-38) fut célébré
Fouillant l'anatomie. Enflaient ses cochonnailles
En tapage parmi bucoliques sonnailles ;
Il faisait l'ingénu… ce blagueur calibré !
La N.S.A. (3.15-11) le mit [*dit Snowden* (3.15-11)] sous écoutes,
Un double de la bande à la Garde des Sceaux
Pour que la sarabande animât commensaux
Jusque dans les coulisses, voire sous les voûtes…
Au fond d'une péniche et des buissons du parc
Où la trique résonne, où le prince s'égaye
Et la sono frissonne (*l'ex flirt en bégaye…*
Ou se fait débarquer). Trêve de chasse au Snark (3.15-12) !

***

Or, ce type en aurait des énormes, des lourdes.
Il suivrait, à vrai dire, une tradition
Du western à brandir sans inhibition
Le colt au ceinturon, à dresser les esgourdes
Aux sondages maudits ramenant Sarkozy.
Mais John Wayne tua son Liberty Valance (3.15-13) ;
Avec du kahlúa (3.15-14), Houland, lui, s'en balance
Et, sur l'ex champion, lâche ses tifosi (*).
Le pays chérissant la farce qui perdure
Innocente l'émir, quand la cheikha lui plaît ;
La vaine France admire et se régale au plaid (**)
Qu'intente une rivale épiçant la rupture.
Or, cent-une… maîtresses, c'est une de trop,
Même plus. Qui choisir ? Ainsi, le philosophe
Houland peut à loisir éviter l'aristoffe (3.15-15)
Et ne plus décider entre galop et trot
Chevauchant la jument à revêche crinière.

***

« *Altesse prédatrice ou bon prince gibier*
« *D'ambitieuse miss usant du colombier,*
« *Qui du couple est en croix ? Pour qui donc la bannière*
« *À se faire emmancher par le piston du boss*
« *En promo du divan ? Pour qui l'autre est donc proie ?*

(3.15-10) Dans les républiques italiennes du Moyen Âge, ce titre et ces fonctions furent attribués à des chefs de l'exécutif, également magistrats suprêmes, étrangers aux partis de la cité qu'ils gouvernaient ;
(3.15-11) Edward Joseph Snowden, informaticien américain ayant défrayé la chronique en *2013* pour avoir révélé les écoutes par la C.I.A et la N.S.A (*Agence Nationale américaine de Sécurité*) ;
(3.15-12) Parangon de l'absurde écrit par Lewis Carroll [*multi-talents britannique* (1832-1898)] également auteur des : '*Aventures d'Alice au pays des Merveilles*' ;
(3.15-13) '*The Man Who Shot Liberty Valance*' ; un classique du western en noir et blanc de *1962* de John Ford, avec John Wayne dans le rôle principal et quelques autres géants du genre dans la distribution ;
(3.15-14) Liqueur à base de café, originaire du Mexique ou de Jamaïque, selon les sources anciennes ;
(3.15-15) Syphilis (*en argot*) ;
(*) '*Tifosi*' est pluriel de '*tifoso*' ; malgré l'Académie, l'Ursidé rebelle se refuse à surajouter un pluriel français à un pluriel étranger ;
(**) Dans les deux acceptions de '*plaid*' (*procès* et *vêtement*), le C.N.R.T.L. prononce le '*d*'… final ; pour '*Le Robert, Dictionnaire des rimes et assonances*', au *1er sens*, la rime est en rubrique *121.11* : '*let-lait*' et au *2nd* en rubrique *132* : '*ède-ed*' ;

« *Qui paye en coup de vent la pêche à la lamproie ?*
« *Déesse chasseresse au détour de Lesbos* (*) *?*
« *Une future cadre au parti politique ?*
« *Un utilisateur* ‘seeking arrangement (3.15.16)’ *?*
« *Pour le législateur, il sied d’être clément,*
« *Car un en-cas pour lui, ça peut être pratique.*
« *Outre l’ambition plus l’opportunité,*
« *C’est le vernis couvrant l’absence de scrupules*
« *À dicter le vibrant dilemme entre crapules*
« (Emboîteur, emboîtée) *ou fleur d’humanité*
« *Des cœurs qui se recherchent, s’offrent récompense*
« *Avec quelques moyens à disposition :*
« *Les sous chez le doyen, la déglutition*
« *Chez la fille de joie ayant âge ou dispense* ».
Ainsi se dit Houland, jurisconsulte expert,
Anxieux bon papa de la progéniture…
Alors, il ne va pas chercher l’investiture
Au sein de ces réseaux, où celui qui se perd…
Et trouve ses très proches… tôt fait grise mine,
Après voit les gros titres… rentre se presser
Le canon sur la mitre afin de déstresser
Pour de bon, puis… repos, butin pour la vermine.

***

On recrute au cheptel, sans même Pôle Emploi.
L’autre promue exige un abri de silence.
Une Presse corrige : « *Exquise rutilance !*
« *Au peuple… les impôts, mais le champagne est loi*
« *Sous les lambris, les ors de notre République*
« *Avec du Béluga venu de chez Daru* (3.15-17),
« *Petrossian* (3.15-17), *nougat, le meilleur apparu*
« *Maison Boyer de Sault* (3.15-18) *pour la dame publique,*
« *En privilégiée : à gauche… caviar*
« *Et sur la destre… au loin, les amours de jeunesse !* ».

***

Houland, président oint (*adieu la chanoinesse*),
Au parc, en sénateur au train du corbillard
Exhorte ses neurones et sa psychologie,
Ne dit mot, mais il pense à la condition
Des ‘*cent-dents*’ qui compensent leur soumission
Par des succédanés tels que l’astrologie :

(3.15-16) Variante anglo-saxonne désormais implantée en France de réseaux arrangeant des rencontres entre étudiantes (*autres activités tout aussi bienvenues si profil à la Playboy du mâle-cible*) séductrices, ambitieuses et leurs papys-gâteaux… les enchères démarrant à *300* € (en 2014) la passe pour les beaux modèles, qui pour remercier leur bienfaiteur vont ‘*parfois*’ plus loin que le simple service d’escorte dans les meilleurs restaurants ;
(3.15-17) Restaurants russes à Paris, le plus célèbre étant Petrossian depuis *1920* ;
(3.15-18) L’Ours [*dans sa 2nde jeunesse* (en Vaucluse)] venait de loin l’acheter, tout comme le banon de Provence ; plus de trente ans après, il remémore avec nostalgie effluves, saveurs… et souvenirs associés à ces lieux ;
(*) Le Robert Dictionnaire des rimes et assonances classe ‘*Lesbos*’ tant dans les rimes à ‘*o*’ ouvert que dans celles à ‘*ô*’ fermé ; ici, ça arrange Vieil Ours de choisir la rime en ‘*o*’ ouvert, puisque c’est permis ;

« *Branchée au braquemart du boss, la dame tôt*
« *S'attribue un statut de reine pharaonne,*
« *Ourle triple vertu, de suite fanfaronne*
« *Et voudrait diriger la cour du roi Pétaud.*
« *Son coq juché sur elle enfourne deux complexes,*
« *Eux, interdépendants : de culpabilité*
« (Pour gencives et dents), *d'infériorité.*
« *Vindictes et coups bas rendent les sots perplexes*
« *À n'avoir vu venir les souterrains contours*
« *Et les pièges tendus, les lacs* (3.15-19), *les chausse-trapes.*
« *Or, d'un malentendu sur les nippes, les sapes*
« *Et sur n'importe quoi, comme les calembours,*
« *Un tout brave* 'underdog (3.15-20)' *prend du poil de la bête*
« *Au cœur, c'est la jachère, fuse le conflit*
« *Pour faire payer cher* [lâchant de sous le lit
« Dobermann ou pitbull, beißt-weiler (3.15-21), male bête] ...
« *Un trop long sacrifice. Par le bout du nez,*
« *Miss dompte le tombeur fait beau nounours de foire,*
« *Hausse cours du labeur, exige le pourboire ;*
« *Ainsi le honteux… casque au prix pour fortunés.*
« *Le mâle est garçonnet dans sa culotte courte*
« *Et madame s'amuse ; elle a pris le dessus,*
« *Le pénitent s'accuse ; ses plans préconçus*
« *Tombent à l'eau. Le mec est chassé de sa yourte* (3.15-22) *!* »
Eh ! Houland ne veut pas ce traitement pour soi.
Coprince opté fut-il par le peuple de France :
« *Une amante futile doit non-ingérence*
« *Ou, sinon c'est la porte et… du balai chez-soi !*
« *Que pour son avantage Ève sorte, paraisse…*
« *Enjolive un décor, satisfait le besoin.*
« *Combattre son record, voire le gros sagouin,*
« *Le plurimillénaire atavisme… intéresse !*
« *Or naturellement Ève devra cacher*
« *Ce qu'Andros, le vantard, aux quatre vents dévoile,*
« *Hormis, voyons, plus tard, enraidi sous le poêle* (3.15-23)**.**
« *Ainsi l'égalité ne saurait que fâcher !*
« *Quand Ève est démasquée, elle veut* (la cheftaine) *:*
« *Un fond de comédie, elle en diva de cour*
« *Avec trois bigoudis jouant la Pompadour…*
« *Obtenir des faveurs en restant puritaine,*
« *Ou bien les accorder par degrés calculés*
« *Menant par le mérite au top : impératrice* (3.15-24) *!*

(3.15-19) Au singulier lacs, lacet, '*cordon disposé en nœud coulant pour capturer le gibier*' (*C.N.R.T.L.*) ;
(3.15-20) Mot à mot (*de l'anglais*), le chien qui a le dessous ;
(3.15-21) Ça, c'est la femelle rottweiler qui mord, de l'allemand '*beißen*' = '*mordre*' ;
(3.15-22) En Mongolie, en Kirghizie, ça peut se passer ainsi ; en France (*où les yourtes sont plus rares que les yaourts*) le domicile '*conjugal*' est en général attribué à madame et à sa tribu, le gus décampe ; une exception notable est l'Élysée ; si la Justice avait viré Houland au profit de la dame… cela se serait appelé un coup d'État !
(3.15-23) Dans son seul sens de drap mortuaire ;
(3.15-24) Certaines '*méritantes*' furent impératrices [*Théodora* [*500* - (*527-548*) *avec Justinien*], *fille d'un dresseur d'ours et Catherine 1ère de Russie* [*1684* - (*1725-1727*)], *prise de guerre du favori* (de Pierre 1er) *Menchikov*] ;

Retour au Sommaire

« *Ou sinon comme un rite* ad hoc *pour une actrice*
« *Être Lady Macbeth* (3.15-25) *pour les manipulés*,
« *Puis sur le piédestal toujours poser princesse*,
« *Au-delà de chez soi… clamer le talion*
« *Que veut son* ‘autrefois’, *Pyrrha* (3.15-26), *Deucalion* (3.15-26),
« *Donner un récital pour masquer sa détresse,*
« *En refilant les torts au cavalier pantin*
« *Pour qu’il soit conscient qu’il est le vrai coupable,*
« *Elle, à bon escient, devenue exécrable*
« *Au pouvoir sans partage : au mâle un strapontin*. ».
Le coprince le sait… lui, c’est l’Académie ;
Sieur Houland très poli (*pas de gros mots, bichou*),
Mais rubrique ‘*hallali*’, dans la feuille de chou
Se dit qu’‘*à pute*’ mène au cas ‘*pute et demie*’ (3.15-27).
Certes, ce ne sont là que ragots de foirail
Où pullulent greluches serrant la paluche
Au candidat qui truche (3.15-28) les voix, mais l’embûche
Épie ; Oulan s’y prend au retour au sérail.

***

Autant de prétendantes, c’est bien pour la plonge ;
Hélas, les snobinardes firent bac plus X (*),
Ont désappris, pénardes, Vercingétorix (*)
Et les cours de couture, un travail à rallonge.
Ainsi, pourquoi frotter ? Même la Falbala (3.15-29-1)
[*Dogmatix* (3.15-29-2) *compatit*] fut en fac à Lutèce
[*Ou d’Argentorati* (3.15-30) *de l’E.N.A. bonne hôtesse* (3.15-31) *?*] ;
Aucune main pour moudre et tout le tralala !
Ce président coprince, avant tout philosophe,
Entame un solitaire ; en son Salon doré
Se fait visionnaire (*un prophète ignoré !*).
Face au miroir, debout, grand Oulan s’apostrophe ;
On dirait un lancier du génie, un Uhlan
(*Butor ?*), pas de Bator, qui de ses Mongols… parle
Aux étourdis retords, aux sourds du Monte-Carle…

(3.15-25) Outre l’héroïne de la pièce de Shakespeare, Nicolaï Leskov (*Николáй Семёнович Лескóв, 1831-1895*) créa Lady Macbeth du district de Mtsensk (*Леди Макбет Мценского уезда*), personnage à la psychologie aussi intéressante que celle de l’épouse du thane de Glamis, de Cawdor, puis roi des Pictes (*la Lady Macbeth écossaise*) ;
(3.15-26) Dans la mythologie grecque, Pyrrha (*femme*) et Deucalion (*homme*) sont parmi les seuls survivants du Déluge, donc plutôt qu’Ève et Adam, ce seraient Noé et sa femme ; Deucalion n’est pas exempt d’une sorte de péché originel : pas le coup de la pomme et du serpent, mais Deucalion était fils de Prométhée, maudit de Zeus ;
(3.15-27) Ça, c’est du langage des Halles ; l’Ours, à ses heures Tabarin [cf. note (P 3) des Prolégomènes] le fait sien, Houland… non ;
(3.15-28) Mendier (*par fainéantise*) ; eh, oui ! les voix sont mendiées par paresse, alors qu’il serait tellement plus efficace de bourrer les urnes ; ainsi, quand on n’a pas de tête, il faut avoir des jambes… ou faire la manche ;
(3.15-29-1) Confer supra note (3.13.26) en renvoi du vers *705* du présent *Essai n° 3*.
(3.15-29-2) Dogmatix n’est autre qu’Idéfix, minuscule terrier blanc d’Obélix, mais en sa version anglaise ;
(3.15-30) Premier nom (*celte*) de Strasbourg (*de* ‘argento’ *et* ‘rati’), où est installée l’E.N.A. ;
(3.15-31) Nul lien avec la note (3.15-16) (*en renvoi des vers 1477-78 du présent Essai n° 3*), ‘*Astérix légionnaire*’ n’évoquant pas de telles vicissitudes… ni de tels vices non plus ;
(*) Le Robert, Dictionnaire des rimes et assonances classe la lettre ‘*x*’ et ‘*Vercingétorix*’ en rubrique 331 ‘*ix-ixe*’ ;

Retour au Sommaire

Un méconnu génie, au bras son portulan :
« *Ce monde de demain n'est plus démocratie,*
« *Mais hautes compétences, ce, tous azimuts :*
« *À Bismuth sous-traitance pour les uppercuts*
« *Ou les aéro-kicks dans la jugeocratie* (3.15-32) *?*
« *Quand la majorité décide à chaque coup,*
« *Ce n'est pas l'équité qui régit le système* (3.15-33) *;*
« *On est même irrité de jeter l'anathème ;*
« *En révolte, excité, bientôt on en découd* ».
Dès le second mandat, prenant pour bon exemple
Un charcutage digne du meilleur Pasqua (*),
Génial, il aligne plans à laisser coi :
Représentation proportionnelle ample.
On vit aux cantonales la femme et son gus
Embrochés par équipe : un édenté – miss Monde,
Au curé – la guenipe, avec gorge profonde –
Un rameur, plus souvent un pois chiche – un Angus,
Ou boss avec poupée (*une en grande surface*),
Or, tout à l'avenant pour faire parité.
« *Le plus hallucinant,* » dit l'ancien député,
« *C'est qu'on pourrait choisir le poste à pile ou face*
« *Et la loi des grands nombres conduit à bon port.*
« *Avant que je ne gicle, osons faire plus simple*
« *Et qu'à notre hémicycle les Muses, leur Pimple* (3.15-34)
« *Animent les cerveaux, inspirent le rapport*
« *Insufflant un esprit de parfait équilibre*
« *En votant un quota reflétant rigoureux*
« *Les fans de Toyota, fougueux et langoureux*
« *Clandestins et pristos, porteurs de gros calibre,*
« 'Has been' *et machos, bébêtes, jeunes, fous,*
« *De sorte que la France soit bien reflétée*
« *Sinon, voici l'outrance à grosse pelletée*
« *La démonstration de l'absurde Alquifoux* (3.15-35) *!* »

***

Deux vagues de morale ont balayé l'ancienne.
Autrefois c'était celle attribuée au Christ :

(3.15-32) Pourquoi ne pas utiliser le ténor du parti adverse dans un ministère des basses besognes ? Houland aurait-il davantage de morale à revendre que Vladimir ?
(3.15-33) Selon Henry David Thoreau (*1817-1862*), écrivain américain ;
(3.15-34) Le Pimple ou montagne de Pimpléide (*du nom de la nymphe mère des Muses* (qu'elle conçut avec Piéros ; mais la version la plus répandue les veut… filles de Zeus et de Mnémosyne)] est au pied du Parnasse ; s'agissant de mythologie progressivement retouchée depuis l'Antiquité grecque la plus reculée, avec adjonctions et suppressions d'attributs, il n'y a pas de canon rigoureux sur ce thème spécifique ; Strabon parle de la ville de Pimplée en cet endroit ; aussi le terme de Pimple, bien que rarement utilisé convient-il pour la rime avec '*simple*' et est signalé comme tel dans '*Le Robert Dictionnaire des rimes et assonances*' d'Armel Louis ; l'autre montagne des Muses est l'Hélion ; en *Section 14.12 au Tome IV*, naquit une *10ème Muse*, celle contemporaine dite '*Trumpidée*', éclose le *06.01.2021* devant le Capitole de Washington ;
(3.15-35) Cf. note (3.1-3) *supra* en renvoi du vers *23* du présent *Essai n° 3* ;
(*) Synérèse préférée à la diérèse de norme, parce qu'en patois occitan nissart (ou niçart ou niçard) relooké (*à la mode de ceux qui n'ont pas connu le vrai*), à Grasse on se demande : '*Y ce pass' quoi Charl'* ? '… Et puis, pour '*zouave*' on a le choix entre synérèse et diérèse ; alors pour Pasqua (*1927-2015*) … '*C'est comme tu veux, tu choises, chef*' ;

Retour au Sommaire

On la trouve au missel avec check-list du whist
Ou du bridge ou du scrabble chez la paroissienne
En dogme à mettre en œuvre, eh si ! Disjonction
De principe et pratique. Aujourd'hui, celle en vogue
Est bien plus élastique, or bien moins psychologue
Et, bicéphale met double punition.
  Quelle est cette morale… oscillant tel pendule
Entre deux parénèses du '*Nous les meilleurs*' ?
  Aux œufs durs mayonnaise Oulan regarde ailleurs ;
Après conclusion, ce prince est incrédule…
Et module ; il y va du crédo du bon camp :
  « *D'un côté, songe-creux, ultra-minoritaires,*
« *Oh ! pas trop dangereux : salafistes sectaires*
« *Et de l'autre, au Conseil, aux affaires… vaquant,*
« *C'est toujours le refrain, lassant, insupportable*
« *Où les valeurs suprêmes des républicains*
« *Seraient notre saint-chrême oignant… nos brodequins,*
« *Notre cause à la mode et toujours exportable,*
« (Un vent de dogmatisme jacobin tardif),
« *Eux* (nous) *mentors drapés de vertu comme toges,*
« *Ainsi donc rescapés pharisiens d'éloges*
« *Au vitriol que Christ leur vouait, combattif.*
  « *On me soûle* ! » a pu croire Oulan au vestibule.
« *Et frontisme assagi ? le fond reste vaseux ;*
« *Quelle démagogie ! Or, ça me rend criseux*
« *Lundi plus cinq, six jours. Je pars coincer la bulle*
« *Avec ma dulcinée, un week-end sans slogans,*
« *De ceux que les braillards dépourvus d'analyse*
« *Hurlent dans le brouillard ; le flou trompe, égalise.*
  « *Et, du rêve au réel, glissent les toboggans.*
« *Nos Montagnards sont forts pour me bourrer le crâne*
« *Et me faire accoucher commisération,*
« *Bien sûr, me rabâcher la noise anti-Sion,*
« *Vu qu'un gauchiste aussi débusque le marrane* (3.15-36)
« *En chaque financier qu'il baptise Rothschild.*
  « *Ainsi, pérenne enclin vers toute immense cause,*
« *Il me mène au déclin, crise de nerfs, psychose*
« *Entre sainte n'y touche et David Copperfield* ».

***

  Houland mute de cap, tient son passeport russe,
Achète à Vladimir (*chantre des libertés*)

(3.15-36) Les marranes étaient des juifs séfarades contraints de se convertir au christianisme sous l'Inquisition espagnole, mais ils restèrent suspects de conserver (*en cachette*) l'exercice de leur religion d'origine ; ils furent, par la suite, appelés crypto-juifs ; marrane était un terme insultant, puisque désignant le porc que les chrétiens obligeaient les juifs à manger pour prouver le reniement de l'ancienne religion ; les notes [(4.6-4) et (4.6-5)] en renvoi des *vers 611* à *620* de la Section *4.6 'Le beau-frère putatif'* de l'*Essai n° 4* sont des rappels de souvenirs de l'Ours montrant que bien des musulmans (*tout à fait normaux*), lorsqu'ils ne sont pas contraints de se conformer à leur milieu conservateur, mangent du porc sans se faire prier, au contraire, en grinchant si on ose leur en refuser ; et ils ont bien raison, parce qu'ils n'ont pas à se laisser manipuler par des hôtes qui estimeraient devoir penser pour le bien de leurs invités !

Son strapontin dans Mir (3.15-37), puis aux Variétés (3.15-38),
Pour, comme Sirius (3.15-39), aussi Robert V. Bruce (3.15-40)
(*À planer sur la foule*) exercer sa raison, 1665
Sans la frivolité des blagues gentillettes. 1668

***

À la postérité sacrifier paillettes
Et… gaillettes (3.15-41) – donc **ou**ille – en ce noir horizon
D'anthracite futur est requis au Granique (3.15-42),
Afin d'être Alexandre et donc le Glorieux. 1670
Dans son voyage à Tendre (3.15-43), Oulan est sérieux (3.15-44) !
Ça, c'est son ironie au royaume irénique. 1672

***

(*) *Houland troque monture / Et le chancelier sort, / Exempt d'accès au rang / De grand officier / Du temps voulu trophée, / Car valsent les héros, / Leur font suite les fans / Du F.C. Bartolone / Et de Cambacérès / En tête du parti / Du lys et du jasmin, / De la rose fanée, / Impudemment jetée, / Au ras des pâquerettes / Ou des tapis volants, / Voire dans les décors / De l'hôtel Maquignon, / La politique étant, / Pour l'Ursidé lorgneur / Au bout du télescope, / En notre beau pays / De la grandiloquence / Hissée en haut des cimes, / Et jusqu'à l'empyrée… / Comme la rime : plate !*

(3.15-37) Mir, '*мир*' en russe, est '*le monde*' (*globe terrestre*), son deuxième sens '*la paix*' est aussi répandu ; '*mir*' c'est aussi la communauté de paysans sous le régime tsariste ; ici c'est son sens de station spatiale (*en orbite autour de la Terre de 1986 à 2001*) qui est retenu ;
(3.15-38) L'émission russe de variétés ici évoquée est « *Пусть говорят!* », 'Qu'ils parlent !', téléréalité où l'animateur joue sur la corde émotionnelle… occasionnellement bien ; l'Ours sans télé en France (*de 1648 à 2017*), la regarde en Estonie, où il capte deux chaines russes, l'une dédiée à l'actuel tsar Vladimir en vedette incontournable et l'autre… aussi, sauf quand Medvedev est Président, car dans ce cas les deux vedettes se partagent l'antenne ; depuis (*avant la Guerre d'Ukraine*), Vieil Ours vit une variante de cette émission, passée de la *1ère chaine russe* à '*Planet RTR*' avec le même animateur André Malakov (*Андрей Николáевич Малахов*), l'émission étant devenue '*Прямой эфир*' [mot à mot : 'en direct des zones éthérées (*par câble, satellite*)', habituellement traduit par '*Live*'] ;
(3.15-39) Sirius, vue de la Terre, est (*après le soleil*) l'étoile la plus brillante ; c'est aussi le nom d'écrivain que se choisit Hubert Beuve-Méry (*1902-1989*), qui prit ce pseudonyme dans ses éditoriaux du quotidien '*Le Monde*', dont il fut l'un des fondateurs ;
(3.15-40) Parmi la flopée de Robert Bruce que l'Histoire connaît, Robert Vance Bruce (*1923-2008*) fut écrivain, lauréat du Prix Pulitzer d'Histoire en *1998* ;
(3.15-41) Gros morceau de charbon ;
(3.15-42) *1ère* (*-334*) des trois grandes batailles qu'Alexandre livra aux Perses, les deux autres étant Issos et Gaugamèles ;
(3.15-43) Pays imaginé au milieu du *XVIIème siècle* par Madeleine de Scudéry et d'autres femmes lettrées ;
(3.15-44) '*Regis ad exemplar totus componitur orbis*' : *L'exemple du monarque est la loi sur la Terre* ; un des seuls vers du poète Claudien qui soit passé à la postérité ;
(*) Court paragraphe final en prose d'hexasyllabes en vers libres (*non rimés*), à prononcer en '*vers contemporains classiques conservateurs*' ; ce style, ici à peine amorcé, annonce un choix beaucoup plus utilisé à partir de la *3ème Partie*, où, de surcroît, la prose pure – au-delà des renvois en pied de page – s'invite, celle-ci privilégiant le fond du débat, la versification étant, prioritairement, attentive à la musicalité et à la forme, surtout avec l'ajout des règles supplémentaires autodictées par l'auteur ;

*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

Retour au Sommaire

La Griffe de l'Ours de Soomaa

DEUXIÈME PARTIE

Variations sur un thème de Grazia Deledda

« **Je pense que les hommes sont, par essence, méchants et les femmes quelque peu pires** »
"*Io penso che gli uomini siano per natura cattivi, e le donne un po' peggio*"
[Grazia Deledda (*écrivaine italienne Prix Nobel de Littérature*) in *Annalena Bilsini*, Milano, Fratelli Treves, *1927*]

Essai n° 4 : **Derrière l'Étendard de la Fraternité**
(*Essai si peu satirique sur les fraternelles relations humaines*)

Essai n° 5 : **Les Spoutniks d'infortune**
(*Les dispensables compagnons de route du voyage de la vie*)

Par Eloutarga KAROU

Avant-propos à la 2ème Partie '*Variations sur un thème de Grazia Deledda*'

Dans sa jeunesse, l'Ursidé lut derrière une vitrine des quartiers chauds entre Place Blanche et le Gaumont Palace à Paris : « *La boule noire n'a pas besoin de publicité* ». Et le présent Ouvrage ?

Le titre « *Derrière l'Étendard de la Fraternité* » (**Essai n° 4**) est un clin d'œil à l'angélisme d'un éditeur – s'étant défini épris de fraternité dans la tradition de son quasi mythique village – ayant jadis déclaré à l'Ours ne publier que ce qui ressort de l'humanisme, de l'ouverture d'esprit envers le prochain et auquel, le Plantigrade avait proposé un recueil de poésies lyriques, élégiaques, épiques et quelques-unes humoristiques. Bien, beau, sublime, bravo, *bis*, *ter*, *quater* pensa l'Ursidé ! libre à ce spirituel prôle d'un jadis quotidien héros de la colline des mille Justes et à ses semblables de rêver d'un monde idyllique (*de la lionne et du phacochère de jour au Serengeti ? du lion et de l'agneau sur les prospectus des Témoins de Jéhovah ?*) ! Sûr, les Ursidées '*Satires Ménippées contemporaines*' n'entrent pas dans le schéma du pâtre songeur. L'observation du brave homme incita le Plantigrade à réfléchir, en soi de se dire : '*On naît juif par la mère et noble par le père, par pures conventions sociales de réalités imaginaires, collectives, intersubjectives comme s'il s'agissait de génomes. Où est l'intrinsèque mérite permettant de prétendre hériter des caractéristiques d'autrui ? En quoi un droit du sol ou du sang ou divin permet-il de revendiquer pour soi les traditions d'autres générations ? Et les démérites ? La stupidité, de qui l'hérite-t-on ? Du grand-tonton Gaston ? Pour un Juste parmi les générations évanouies, tu trouves, qui-sait, trois cents gredins !*' Or, précisément ces faux frères de la fraternité interpellent Ours-le-Vieux remémorant la 2nde branche de l'alternative de l'écrivain helvétique Max Frisch (*1911-1991*), qui dit en substance : « *Conditionne quelqu'un à se comporter d'une certaine façon ; tu obtiendras parfois le résultat souhaité… souvent l'inverse* ».

« *A modo di scusa* » raconte une éventuelle protohistoire du choix de l'Ours d'écrire des satires, et, tout comme pour l'auteur des « *Caractères de Théophraste traduits du grec* » et Manzoni dans « *I promessi sposi* », selon leur bon vouloir, lectrices, lecteurs accorderont le mérite à la petite main qui traduisit, sinon à l'auteur originel connu ou non.

« *Les Spoutniks d'infortune* » (**Essai n° 5**), ces braves gens, ou ces faux-culs de première selon l'angle de mire, sont les compagnons de route du voyage de la vie, eux dont on se serait volontiers passé, aurait-on pu ; mais comme on ne peut pas toujours, alors la satire est un utile (*et agréable*) déversoir des épanchements de catécholamine où des épicènes lecteurs se sentent solidaires.

Dans l'Ouvrage, rares sont les noms peints au couteau (*les politiciens ne sont pas même enlaidis*). Peu prétendront se reconnaître aux caricatures avilissant l'*Hominem sapientem* captif du cerveau reptilien, la règle étant rappelée en *Sous-section 14.1 semel* - '*La Statue recouverte d'un voile au temple de Saïs*', au *Tome IV* de l'Ouvrage. Nul n'est réduit aux défauts raillés. Les cibles sont translucides (*n'étant séraphins*), sauf celles qui choisirent la vie publique, lorsqu'exemple de ce qu'il convient de faire… pour choir du piédestal et mordre la poussière… ainsi que celles et ceux qui crurent pouvoir demeurer impuni(*e*)s, après s'être obstiné(*e*)s à concourir à une vilénie contre l'Ursidé, lequel les remercie… on ne peut plus sincèrement d'avoir illuminé, érotisé, pimenté ses satires.

* * *
*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

Retour au Sommaire

4 – Derrière l'Étendard de la Fraternité

(*Essai si peu satirique sur les fraternelles relations humaines*)

***

4.1 – *A mo' di scusa* (4.1-1): histoire de fous

Cloué sur un grabat depuis Poggioreale (4.1-2) (*)
Entre les détenus, les malades mentaux,
Croupit l'Ours méconnu des Bushmen (4.1-3), Hottentots (4.1-3),
Lui (*comme eux*) clandestin (*or, d'aire boréale*).
En son Soomaa (4.1-4) l'Ours se crut enfermé,
Pourtant ne fut qu'un pantre (4.1-5) à tronche herculéenne,
En fuyard mis à l'antre parthénopéenne.
Aussi l'évasion (*bonne idée*) a germé
De nouveau pour sortir du nid psychiatrique
Ou de coucous [*disait John Joseph Nicholson* (4.1-6)
Un jour au New Jersey, l'autre loin de l'Hudson]
Et revoir loups et lynx, hors douche froide et trique.
Alors, dans le boyau du fort napolitain
L'Ours avec un comparse, un Papillon (4.1-7) d'aubaine,
Orchestra vers les Marses (4.1-8) l'échappée urbaine
En nocturne aux tunnels du métropolitain.
Le complice est féru de fuite des hospices
Aux fous chez Notre-Dame [*offrant aux Affligés* (4.1-2)
Salut pour quibusdam… ainsi ses obligés],
De Novo Znamensky (4.1-2) selon les frontispices,
Ensuite Bakırköy (4.1-2), Charenton d'Istamboul
Aux bords d'autres rivages… mais la même histoire
Où les soins font ravage (*bulle exécutoire*)
Au cerveau qui devient, s'il ne l'était, maboul.

***

(4.1-1) Abréviation italienne pour '*a modo di scusa*' en français : '*à titre d'excuse*' ;
(4.1-2) À Poggioreale fonctionnaient à la fois la prison de détenus et l'hôpital psychiatrique de Naples ; autrefois, à Saint-Pétersbourg, les principaux asiles pour aliénés étaient Notre-Dame des Affligés, puis Novaïa Znamenskaïa-Datcha ; l'équivalent turc stambouliote est Bakırköy, Charenton (*l'Établissement Public de Santé L'Esquirol*) l'archétype en France ;
(4.1-3) Les Bushmen (*hommes de la brousse*) ou Bochimans vivent en grande partie au désert du Kalahari (*Botswana, Namibie, République Sud-Africaine*), présents en Afrique australe avant les Bantous et, *a fortiori*, les colons portugais, boers, huguenots, puis britanniques ; il en est de même des Hottentots originairement implantés plus au Sud ;
(4.1-4) Le Soomaa [*étymologiquement* 'Terre des Marécages' *en estonien* (tout comme d'ailleurs la Finlande : '*Soome*')] est un parc national (*dans la partie occidentale du Viljandimaa*) où vivent en liberté de nombreuses espèces sauvages dont l'ours brun, le loup et le lynx, aussi corvidés et sangliers… pour que les loups n'aient pas que des racines à ronger : pas mal faite la nature, quand même !
(4.1-5) Pantre ou pante : terme argotique pour homme simple, facile à tromper, voire '*personne à l'air bébête*' ;
(4.1-6) Jack Nicholson : acteur dans le rôle principal masculin de '*Vol au-dessus d'un nid de coucou*' ;
(4.1-7) Henri Charrière (*1906-1973*), alias '*Papillon*', auteur d'une histoire romancée à cheval entre réalité et fiction (*comme celles racontées par l'Ours de Soomaa, quelquefois*) ;
(4.1-8) Il s'agit, ici, d'un peuple des Abruzzes soumis par les Romains et non de l'homonyme peuple germanique ;
(*) Pour '*Poggio*', le '*i*' précédant le '*o*' n'est pas une semi-consonne française, mais, en italien, une lettre de support typique conférant à la consonne précédente, donc le '*G*' (*doublé*) une prononciation différente de celle de base : ainsi synérèse ; cette note fait suite à la note de renvoi au *vers 719* de la *Section 3.13* de l'*Essai n°3* en *1ère Partie* du présent Ouvrage ;

Emporté par le vent sur les butins de guerre
Un parchemin révèle les secrets trahis
D'abord aux bartavelles, tard aux ébahis
Fugitifs affrontant sirocco (4.1-9), balaguère (4.1-9).
Au museau, *l'Ours* découvre un extrait de cahier
De notes décrivant les causes et les cures
Affectant ceux vivant sous les voutes obscures :
Il devrait applaudir au lieu de rouscailler.
L'Ours apprend qu'on enferme aussi bien fils prodigues
Et pères dépensiers, débauchés, libertins,
Blasphémateurs grossiers que d'autres plaisantins :
Conjoints qui se défont de complots en intrigues.
Or, c'est à grande échelle qu'on jette en prison
(*Puisque l'est chaque hospice*) et que l'on y flagelle
Au nom de saint Sulpice, enchaînés sur margelle
En pléthore les fous rendus à la raison
Par la fosse grouillante aux si dodus reptiles.
Au frondeur, en surdose philtre attribué,
Camisole, ecchymose… Un matuche est hué
Pour avoir manié matraque, projectiles ;
Et la schlague ? Le knout ? Or, comment, mais pourquoi
Se fait-il que l'on entre au gnouf, qu'on y demeure
En vie au barycentre du faux, qu'on y meure
Oublié ? Salle six (4.1-10) ! L'Ours comprit… lors, fut coi.

***

Relisant ligne à ligne un très long protocole
Expliquant *du copain* la révolution
L'Ours perçoit le grappin, la contribution
Du temps faisant du sot le crack qui caracole
Aux sphères du génie et revient lentement
Décliner vers le fond de l'immense sottise…
À nouveau le bouffon qu'un néant hypnotise
Et, fait Nietzsche à son tour, de rien n'a plus tourment (4.1-11).
Cet homme (4.1-12), est-il écrit, s'incline sur la voie
Devant des inconnus ; dans le métro… pasquin
Sans aucune tenue, outre habits d'Arlequin,
Raisonne avec son chien (*cerbère qu'il vouvoie*),
Dans le tram se rétame, un kilbus dans le bus
Avec canne de sketch, gants, mouchoir, haut de forme ;

(4.1-9) Vents sahariens soufflant jusqu'au nord de la Méditerranée ;
(4.1-10) Renvoi au destin du Docteur Raguine dans la nouvelle '*Salle Six*' d'Anton Pavlovitch Tchékhov [*confer 1ère Partie, Essai n° 1* (*Section 1-12* '*Le Billet du Docteur Raguine*', *vers 909* à *1204*)] ;
(4.1-11) Friedrich Nietzche (*1844-1900*) fut un génie de la langue et de la philosophie allemandes, mais sombra dans la démence (*les Allemands avec l'expression consacrée* : 'Er fiel in geistige Umnachtung' *le disent avec une image poétique évoquant quasiment la mythologie grecque*) ; '*il chut, enveloppé dans la nuit de l'esprit*' traduit l'Ours en dodécasyllabe isolé pour honorer la musicalité du style originel ;
(4.1-12) Il s'agit du copain évadé avec l'Ours de l'asile psychiatrique napolitain, ledit Gus ou Gugusse ; l'Ours, ici, disparaît de la *Section 4.1*, où, pas trop imaginatif, il raconte ce qu'il a vu ou lu ou bu (*et non soi-même*) ;

Il étire son stretch, dort sur la plateforme,
Avant que ne débondent cumulo-nimbus.

***

Au poste ! Fi du pitre aux nocturnes séances ;
Il finit au cachot pour être dégrisé,
Mais ce doux-dingue au chaud, jamais scolarisé
Gonfle Aquilon, Vulturne (4.1-13) avec ses doléances !
Il est chassé du poste, alors saute d'un bond
Sur le capot d'un char, pris pour l'impériale
Où, chevronné manchard (*quête salariale*),
Il tend vasque-sébile et fait le moribond
Pour que les pierres pleurent, les cœurs s'attendrissent.
Alors, il n'a que faire des roubles reçus,
Des clowns les ont offerts ? Donc aux bourgeois pansus
Le brave les recycle et dans leur poche ils glissent
En paiement de vodka mesurée à l'hecto (4.1-14) !
Dès que bu son caoua (*) l'humoriste cadence
Et suit au pas de l'oie un peloton qui danse
Une deux, gauche droite, au graillou directo,
Bientôt refait le coup chez l'automobiliste
Au rouge arquepincé ; piécette ou bien crachat
De la part du coincé ? Merci, plus entrechat,
Sauf pour le pugiliste annonçant l'oculiste.
Après, il se fait prendre la main sur le cœur
En photo pour paraître en meilleure posture
Ou l'Empereur ou reître, or, toujours l'imposture…
À lire le verbal exagéré, truqueur,
Où l'on dit que ce pitre en tapage réclame
Ici, là tout le droit pour lui, lorsque piéton,
Mais crée un désarroi, cochant son phaéton
(*Du nom de son tacot*) : la pédale ? … il l'enflamme !
On découvre plus loin qu'il écrivait aux chiens :
La Poste disait : « *Eux ? Congénères du pote ;*
Au poil plus velouteux, quand lui n'est qu'un despote
Et regard plus gentil envers leurs maîtres-chiens ».
La Fédération ? D'autres la voient en raie
Publique ; et Gus ? Pour lui… c'est un arrêt public,
Où, fermé paraplui, à chacun son chachlik

(4.1-13) Deux des vents divinisés venus des points cardinaux ; sont mentionnés d'abord les noms latins puis leur correspondant grec [*Vulturne* (Euros (plutôt que des cents d'euros on trouvait des centaures d'Éros à l'époque)] *venu d'Orient, Aquilon* (Borée) *venu de Septentrion, Favonius* (Zéphyr) *venu d'Occident et Auster* (Notos), *dieu du vent austral*] ; les deux premiers sont supposés maléfiques, les deux autres (*plus ou moins*) bénéfiques ;
(4.1-14) Dans les pays de haute culture vodkaïque (*la Haute-Vodka, capitale ? Boite à glouglou !*) l'alcool est servi au poids (*l'unité de mesure de base étant 50 grammes* (sans blague !), *mais cette dose ne vaut que pour primo-communiants à l'entrée de la messe*) et non en centilitres comme chez nous ; en Russie, vu le froid, il n'y a pas besoin de couper l'hecto de vodka avec du soi-disant '*on the rocks*' ; au contraire, il faut vite vider cul sec pour que l'alcool ne gèle pas, car *-114,4°* (*point de solidification de l'éthanol*) c'est vite arrivé, si l'on n'y prend garde ;
(*) La règle voudrait la diérèse pour le son '*oua*', mais, en la circonstance, la synérèse sonne mieux ;

En hâte… car ce m**on**de est ‘*trappe*’ et ‘*ronceraie*’.
  Gus monte sur le v**an** stationné à tort
Au passage clouté, nargue la surveillance
Et pas trop culotté, donc avec clairvoyance
Au milieu du traf**i**c descend, passe et se tord,
Insultant hors mes**u**re, écorche les oreilles ;
Une porte entr’ouverte… il pousse à dégonder.
  Les ‘*pas mûres*’, les vertes, gus les fait gronder.
Ça suffit, nul vois**in** n’en veut plus de pareilles !

***

  On l’arrête à nouveau ; viennent deux médecins
Déclarer qu’il est temps que s’ouvrent les hospices
À ce fou déroutant ; modernes *a*ruspices
En sus liberticides ? Donc des assassins !
  Bon ! Gus conteste tout, principal, accessoire ;
Il n’a plus de passé [*le voyageur d’Anouilh* (4.1-15) !]
En cure : thé passé, sauge, ginkgo, fenouil,
Et pour sûr, on exclut l’action récursoire.
  Enfin, gus au placard ! ; c’est façon de parler
Pour un mec en vadrouille en récré d’humoriste
Et toujours se débrouille comme folkloriste
À l’heure où sa rais**on** se prend à déferler.
  Son dortoir ne promet aucune belle vue,
Ni décor fastueux du Ritz, du Negresco,
Mais il peut (*fluctueux*) visiter l’Unesco
Depuis une cellule, même en garde-à-vue.
  L’esprit sait s’évader, pourquoi pas chez le fou,
Qui, comme tout penseur, somnolant globe-trotte.
  Au matin, on est ‘*Sir*’, au soir autre marotte
Et, qui sait, Don Quich**o**tte à Lépante ou Corfou (4.1-16).
  La route imagin**ai**re a mille dialectes ;
Or, cœur jamais bredouille invite à tout donner ;
Gus vingt langues bredouille, ainsi sait fredonner
Tant d’hymnes, de flonflons… récite catalectes (4.1-17),
Amuse au répert**oi**re en théâtral Lekain (4.1-18).
  Ses commensaux l’admirent Talma (4.1-18) grandiose
Et pour lui brûlent myrrhe et pyjama : névrose ?
À l’inverse en col**è**re, il n’est plus qu’un faquin.
  Ses blagues *à* l’angl**ai**se, humour à froid, caustique
Aux uns plaisent parfois, mais irritent plus fort
Et de mauvaise foi, lui, faux accent d’Oxford,

(4.1-15) ‘*Le voyageur sans bagage*’, l’une des ‘*pièces noires*’ de Jean Anouilh (*1910-1987*) ;
(4.1-16) Don Quichotte ne fut jamais ni à Lépante ni à Corfou, mais l’auteur de ce personnage, Miguel de Cervantes Saavedra (*1547-1616*) y combattit ;
(4.1-17) Fragments d’œuvres ;
(4.1-18) Henri-Louis Caïn dit Lekain, grand acteur tragédien (*1729-1778*) et François-Joseph Talma (*1763-1826*), le plus grand de son époque ;

Habile, aime troubler dans son rôle autistique.
  On sut qu'un directeur de l'asile à vau l'eau
Changea, pour son repos, son poste avec gugusse (4.1-19)
Inversant les chapeaux (*le fainéant se musse*) :
Alors dirlo fut fou, puis le fou fut dirlo.
  Tout eût été parfait dans le meilleur des mondes :
Apparence sauvée, au sommet plus de punch,
Et pour gus : B M V, crunch (4.1-20), footing, douche, brunch (4.1-21),
Ensuite un peu de sieste (*entre brunes et blondes ?*).
  Hélas, il n'est loyal qu'envers ce qui lui plaît.
Son clou, franchi le porche, aspire le temps libre ;
Or, du gnouf il se torche ; en son cœur ça revibre !

***

  Encore deux, trois fois, Gus est pris dans un plaid (4.1-22),
Bouclé, tantôt se perd, évade sa mémoire.
  Et clignote un signal de violation
Des normes sociales : mutilation
Pour chasser du corps sain, pour sortir de l'armoire
Un sombre individu qu'il faut rééduquer,
Donc pour voir disparaître au trou ce non-conforme,
Aussi puni (*car traître*), éteint au chloroforme ;
Impudent opposant ! L'État sait l'énuquer.

***

4.2 – Prémisses

  Jadis, Ours s'est choisi d'insensés paradigmes
Et rêvait aux ballets d'amour universel
Immanent, comme l'est dans l'eau de mer le sel.
  Or, ce n'étaient que vents montés des borborygmes,
Un excès de langage ou de digestion,
Voire la théorie ingénue… oh ! rêveuse
Aux éthers d'euphorie, ah, quelle enjoliveuse
En regard au réel… falsification !
  Chaque instant Ours perçoit du contraire la preuve
(*Et si ce n'est autour, alors dans un miroir,*
Ou scrutant les vautours rôdant sur le mouroir
En rasant cours et lacs vers la source du fleuve).

(4.1-19) L'idée appliquée par Gus a aussi été vue dans une ancienne méthode Assimil '*La pratique de l'espagnol*', leçon *46* ('*Visitando a los locos*' : 'en visite chez les fous') ; l'auteur n'étant pas individualisé, il s'agit de '*un chiste*' parmi les blagues anonymes qui abondent dans la littérature populaire hispanique ;
(4.1-20) Au sens d'exercice de culture physique : relevé du dos pour faire travailler le muscle droit de l'abdomen ;
(4.1-21) Encore un mot '*anglo-saxon*' : composé de '*breakfast*' (le petit déjeuner) et '*lunch*' (le déjeuner) ; malgré les définitions '*puristes*' pour ce mot, les Britanniques et Nord-Américains sont très loin d'avoir le monopole de ce type de repas qui combine notre petit déjeuner et des formes de notre déjeuner : les Scandinaves, les Baltes, les Russes et les Ukrainiens (*peuples connus de l'Ours*) ont un petit déjeuner largement équivalent au brunch. Et en Chine septentrionale ? il y a des nouilles à tous les repas, parfois même parmi les convives !
(4.1-22) Procès ; Confer aussi note de renvoi (**) au *vers 1463* de l'*Essai n° 3* au même *Tome I* du présent Ouvrage ;

Il soupçonne en son for, que ses instants mauvais
Font qu'il est innommable, au moins gourdé, stupide
En déclinant (*blâmable*) envers autrui turpide
Un à un les défauts arborés en brevets.
Se prend-il pour la fleur, il n'est qu'associable,
Ouvert, bon pour sézigue, insolent, froid, hautain,
Méprisant la fatigue du trop lent fretin
Vu par l'Ours pour lequel rien n'est négociable.
Ainsi, que lui sert donc d'avoir tant bourlingué,
Lu dans les tapuscrits (4.2-1) Térence et Marc Aurèle
Et malgré Jésus-Christ (4.2-2) toujours cherché querelle,
À s'énerver pour peu, s'abrutir, embringué ?
L'Ours sait se dédouaner de sourde malveillance
Et de confusion des vices, des vertus
Dans son évasion de zigomar obtus,
Puis toujours chicaner sous couvert de vaillance.

***

Ainsi, va son humeur, car il se laisse aller
Sous la désinvolture aux satires caustiques,
En style d'inculture, aussi lanceur de piques,
Ou quelquefois veillant à ne pas s'emballer.
Car sous le trait grossi de la caricature
Un Ours est philanthrope à ses heures, s'il veut (*) ;
Mais un pithécanthrope ou son petit neveu
Prend la griffe acérée en sceau de signature…
À barber le sauvage et souffler son museau.
S'entrouvre le dentier, n'en croyant pas l'aubaine ;
Après, les héritiers creuseront la boulbène (4.2-3),
Y placeront les os du croqué par biseau,
Mais porteront les fleurs en formelle démarche
Au Vieil Ours neuf promu de reliques gardien,
Les successeurs émus, au train-train quotidien (**),
Se bâfrant la gamelle du défunt sous l'arche.

(4.2-1) Texte dactylographié ou tapé sur ordinateur, par exemple texte lu sur internet ;
(4.2.2-1) Le rabbin Jésus [*probablement disciple de la secte juive des* '*pharisiens hilleliens*' plutôt que de celles des *esséniens* (4.2-2-2) ou des *saducéens* (4.2-2-3) (*les avis divergent, faute de micro placé par la NSA sur le téléphone mobile de ces doctes philosophes religieux*)], maître à penser pour son entourage, puis, progressivement – et à titre posthume – de la fin du *Ier siècle* de notre ère jusqu'au '*symbole de Nicée*' [suite aux conciles de Nicée (*325*) et de Constantinople (*381*)] promu (*par la secte dissidente des* 'judéo galiléens' *devenue celle des chrétiens* (englobant elle aussi de nouvelles sectes) Fils de Dieu et membre de la Très Sainte Trinité ; l'Ours s'interroge sur le point de savoir s'il ne pourrait pas bénéficier d'un traitement meilleur (*donc sans l'étape de la crucifixion !*) dans une nouvelle mythologie, et si quelqu'un veut bien lui indiquer où se trouvent les formulaires à remplir pour y parvenir ainsi que le bureau approprié aux démarches adéquates ;
(4.2-2-3) Écoles philosophicoreligieuses juives du temps du Rabbouni ;
(4.2-3) Terre d'argile et de sable ;
(*) Selon la norme régissant la lettre finale équivalente, '*veut*' ne pourrait rimer qu'avec '*reveut*', ce qui enfreint la règle visant à éviter de faire rimer entre eux des mots de la même famille ; donc pour faire rimer '*veut*' de façon dérogatoire aux règles classiques, il faudrait '*vœu*', '*aveu*' ou '*neveu*', sinon abandonner l'idée d'utiliser '*veut*' en rime dite « *classique conservatrice* » ;
(**) Confer note (*de versification*) de renvoi du *vers 933* de l'*Essai n° 1* ; une fois la synérèse… toujours la synérèse pour ce mot ;

***

Retour au Sommaire

Un Ours se fait chien fou… de tourneboulement,
Réfractaire à son mors dans les ménageries,
Pour meubler les jours morts, s'amuse en singeries,
Défoule dans la cage un endurcissement
Venu de zone à risques pour l'humaine espèce.
Il songe aux effluences du Soomaa (4.1-4),
Paume-griffe à nuances, loin du brouhaha,
Délaissant l'odalisque (*au bain*), il te dépèce…

***

Ici, l'Ours, étranger… penche pour l'étranger ;
Faute de caribou, il mord dans la satire,
Engloutit un tabou, se prélasse, s'étire,
Or, non impunément se laisse déranger !
Dans une anthologie un gros nounours effeuille
Et lorgne, il en égaye, épis ou méteil d'or ;
Il se lève, s'égaye et flâne en Messidor.
Au sein de son logis, sur pilotis l'Ours cueille
Une autre impression : comme le Rabbouni (4.2-2)
De son très haut pinacle, ignorant chaque obstacle,
Il est part d'un miracle dans son habitacle
Au cœur de l'Estonie, à présent chez Johnny,
Sans ardeur schizophrène et sans autre bévue.
L'Ours évite le stress, oukase, esprit frappeur
Et fatwa vengeresse, jugement trompeur.
À la source Hippocrène (4.2-4) il a son point de vue,
Sans ne plus rencontrer aucun Père Noël
Ou fatras de légendes et contes de fées,
Par l'air du Groenland (*) méninges échauffées
Jusqu'à tout récuser : l'archange Gabriel
Avec son baratin, les rudes litanies
Dans la théologie, aussi Dieu-le-pipeau
Que l'homme, en gabegie, érigea *da capo*
Justifiant pour soi faiblesses et manies,
S'octroyant faux-fuyant, excuse, auto-pardon,
Créant pour le clergé quel gros fonds de commerce !
Un Ours en son verger n'a point l'âme perverse :
Il ignore le bien, le mal pour lui bidon
Lorsque mélangés Droit, religion, coutume
Ou morale oscillant selon le pur hasard
Aux coups d'un violent Salmanazar-blizzard.

(4.2-4) Celle de l'inspiration poétique [*sur le Mont Hélion, l'une des deux montagnes des Muses, l'autre étant le Pimple* (cf. note (3.15-34) en renvoi du vers *1611* de *l'Essai n° 3*)] ;
(*) Prononciation de '*Groenland*' en français, selon les signes phonétiques traditionnels est [gʁo.ɛn.land], c'est-à-dire '*Gro - en - land*' en trois syllabes, le '*d*' étant clairement entendu mais ne comptant pas pour un pied en métrique de versification ; il serait logique, étymologiquement, de prononcer en deux pieds seulement selon les sons des langues scandinaves '*greun land*' (*et ses variantes*), ou accessoirement comme en son néerlandais '*groun land*' avec, dans les deux cas, le sens de pays vert (*comme les glaciers bleutés ?*) ;

Il s'en gratte l'esprit comme abstrait apostume (4.2-5),
Après, voit l'humain schnock se plaire à composer
Des lois puis leur entorse, aussitôt contredire
Un autre dogme en force ici, voire au Zaïre
Ou dans Pétaouchnock, toujours se déphaser
Sur l'autre flanc du mont ou bord de la rivière.
Aussi, ça fait râler d'ordonner tout cela ;
Bien mieux serait d'aller interroger Allah
Sinon l'équivalent, lire dans un bréviaire…
Or, l'Ours ne croit en rien (*ou par exceptions*
Tels aux visionnaires Gandhi, l'Aristote
Ou Térésa… Tonnerre ! Abasourdi, mon pote) …
Ah ! l'homme est destructeur, rongé de passions.
Pour sûr, à ça l'Ours croit ; il les voit en soi-même,
En d'autres sur la brèche ; il se revoit en eux
Prompts à brûler la mèche, infatués, haineux.
Sire Ours est leur semblable, issu de l'anathème
Auto-distribué par les cris, les abois
Des sorciers, des gourous, des prophètes factices,
En chœur de loups-garous, aux spectres *a*dventices,
Au fond du trou commun, hurlant sous les morts-bois.

***

4.3 – Lesdits de Hobbes et de Brassens (4.3-1)

Trouvas-tu le tipi, la rouvraie où somnole,
Une pipe à la lèvre un aède (4.3-2) entêté
Qui rêvasse et s'enfièvre de fraternité,
Refrain connu de tous et qu'un copain fignole ?
Ici, le samovar chauffe près du rio ;
Scintille ciselure frottée en brocante,
Aux reflets de dorure ; un breuvage y décante…
Il fait bon être pâtre en sirotant bio !
Maintenant la clameur des compliments s'est tue,
L'hospitalier repaire des maîtres des lieux
S'estompe, fuit, se perd. Ont disparu des cieux
Tous les dieux sans retour, or l'humain s'entretue
Sans ménager l'ardeur au boulot du billot,
Puisque « *l'homme est* » resté « *pis qu'un loup envers l'homme* » ;
Avant Hobbes cité, Plaute en parlait à Rome (4.3-1).
'*Élus*', ceux du tipi revendiquent pour lot,
Celui d'être inspirés par l'espèce défunte.
Oui, mêlant privilège à la naïveté,

(4.2-5) Tumeur (*purulente*) ;
(4.3-1) « *Homo homini lupus est* » de Plaute in '*Asinaria*' (La Comédie des Ânes), repris par Érasme, Rabelais, Montaigne, Agrippa d'Aubigné, Francis Bacon, surtout Hobbes (*épître dédicatoire de* 'De Cive'), A. Schopenhauer…
(4.3-2) Poète épique ou '*poète récitant*' ; ce rôle apparaît plusieurs fois dans l'Odyssée d'Homère ;

Ces gens sont le cortège oblong qu'avait chanté
Le regretté Brassens… et leur empreinte est feinte.
Ils furent, les anciens, le tout dernier rempart
Et Justes reconnus gisant sous la colline.
Hors mérites, venu l'imposteur se décline
Un '*pro domo sua*' d'air « … *sont nés quelque part* » (4.3-3).
Or, de l'idéaliste au bord de la clairière
Assaille maladroit, plein d'affabilité
Son souhait que l'on croie en cette énormité :
L'antique amour chrétien, pour lui norme première.
A cours cette vertu au mieux dans les romans,
Chez un Valjean sublime, écrit d'hagiographe
Outre Sexagésime à lire en épigraphe
Inventif pour Hugo qui comptait en tomans (4.3-4).
Comme *il* ne peut piffrer les discours moralistes
Échos de haut-parleurs, *Ours* échappe aux joyeux :
« *Sans nous c'est le malheur, avec nous c'est bien mieux* » :
Quelle insolence au ton des airs paternalistes !
Éric de Montgolfier (4.3-5) l'écrit superbement
Folio cent vingt-neuf du '*Devoir de déplaire*' ;
Avec un effet bœuf cela pourrait bien faire :
« *Aux vieilles putes… sied de prêcher doctement* ».
L'Ours de Soomaa est moins catégorique
Et se refuse à faire une sélection ;
L'âge du mammifère est hors discussion
Comme, d'ailleurs, le genre épicène chronique.
En '*Spoutniks d'infortune*' (cf. *infra* Essai n° 5) *Ours* a vu tant de cas
De sœurettes, frérots qui l'aiment, l'empoisonnent…
En amour des escrocs. *Ses* souvenirs bourdonnent
Et la fraternité ? … fontaine de tracas.

(4.3-3) « *Les imbéciles heureux qui sont nés quelque part* » dans '*La …ballade des gens qui sont nés quelque part*' de Georges Brassens (*1921-1981*) ; cette réflexion est (*folle ?*) à lier à celles de deux autres maîtres à penser, à savoir :
1°) Nicolas Boileau (*1636-1711*), qui dans sa Satire *V* écrivit :
« *Mais je ne puis souffrir qu'un fat, dont la mollesse*
« *N'a rien pour s'appuyer qu'une vaine noblesse,*
« *Se pare insolemment du mérite d'autrui,*
« *Et me vante un honneur qui ne vient pas de lui.* » Et
2°) Pour Sandor Màraï (*1900-1989*) in 'Cahiers de mémoires *1985-1989*), sinon pour Imre Kertész (*1929-2016*) dans '*Liquidation*' « La vanité est le comble de la bêtise » ; Ours développa cette idée dans les Sections *infra*, puis en *5.3* '*Pisseuses et Pleurnicheurs, Délateurs et Plaignantes abusives*' de l'*Essai n° 5* '*Les Spoutniks d'infortune*' et, d'une façon générale, avec le rejet des manipulateurs et des envieux… l'une des lignes directrices du présent Ouvrage, auxquelles s'ajoutèrent plus tard le Triomphe de la stupidité naturelle à l'aube de l'ère de l'I.A. puis le fait que se contenter de ne pas déméríter, c'est déjà déméríter : règne de la médiocrité ;
(4.3-4) Dans '*Les Orientales*' : 'pour une captive qui valait mille tomans' ; le toman est encore aujourd'hui une monnaie de compte en Iran, malgré le rial, tout comme il y a neuf lustres, du temps où Jeune Ours étudiait à Coïmbra, le '*conto de reis*' était une monnaie de compte alors que l'escudo était la monnaie officielle au Portugal ; de même le '*duro*' en Espagne à côté de la peseta.
(4.3-5) « *Décidément, il n'y a que les vieilles putains pour bien faire la morale.* » Éric de Montgolfier : '*Le Devoir de Déplaire*', Document, Michel LAFON, *Chapitre 5* '*Des eaux troubles en Savoie*', page *129* ;

***

Retour au Sommaire

4.4 – Dans la brume de la vanité (4.4-1)

Le thème est éculé ; l'amour envers le frère
Abreuve la Genèse à travers les récits
Révélant les fournaises, les recoins noircis
De l'esprit par contraste, enclin… juste au contraire.
Où donc est, cher ami, '*l'avenir prometteur*' ?
Évangile et prières dites, rabâchage !
Est-ce la fourmilière où l'homme est au carnage,
Une fois en victime, une autre en prédateur ?
À l'inverse, il est su, sans l'ombre d'un seul doute :
Il est peu d'espérance au vu de ce qui fut,
Qu'importe de l'errance ferveur et raffut !
Cesse d'être arbitraire ! abonnis ton écoute
Et mets-toi donc en cause ; commence à l'instant
Pour chasser de sang-froid le fléau de toi-même,
Alors que tu te crois le meilleur de la crème…
Oh ! c'est la vanité, vice, chancre attristant,
Celui qui t'interdit de complètement vivre
Ainsi qu'un Mahatma sinon comme Tolstoï (4.4-2).
En ton panorama, ce défaut de cow-boy
Est pis que la paresse ; il abrutit, enivre.
Après, dis, pourquoi pas au bénédicité,
Dans un éclair, enfin, tu perçois un mirage,
Imaginant la fin de l'incessant orage,
Une aurore… un halo de la Fraternité.

***

Comme à San Casciano (*) l'exilé Secrétaire (4.4-3)
(*En habits de gala*) conférait aux écrits
La hauteur et l'éclat convenant aux proscrits,
Tu vas te retirer, puis ne sauras plus taire
À lire les anciens, les soufis vertueux
Bektâchî Tarîqa (4.4-4) musulmans théosophes
(*Et balalaïka pour genres limitrophes*),

(4.4-1) En lien avec la présente *Section 4.4*, au *Tome IV*, en *9ème Partie, Essai n° 14, Section 14.1,* l'Ours rapporte en traductions-adaptations de poésies germaniques comment Schiller et Brecht ironisèrent sur la vanité ;
- *14.1 ter – ‚Der Handschuh'*; 'Le Gant' (*Ballade de Friedrich Schiller*);
- *14.1 quater – ‚Von den großen Männern'*; 'À propos des grands hommes' (*Poésie de Bertolt Brecht*);
- *14.1 quinquies – ‚Bei der Nachricht von der Erkrankung eines mächtigen Staatsmanns'*; 'À propos de la soudaine maladie d'un grand homme d'État' (*Poésie de Bertolt Brecht*);
(4.4-2) Léon Tolstoï [*Лев Николáевич Толстóй* (*1828-1910*)] ; synérèse à ce nom, malgré le tréma, car ainsi en russe ;
(4.4-3) Nicolas Machiavel, élu secrétaire (*autant secrétaire qu'un président a le statut d'employé*) de la *2ème chancellerie* de Florence en *1498* ; après sa perte du pouvoir en *1512*, il se retira en exil dans sa propriété de l'Albergaccio à *Sant' Andrea in Percussina* près de *San Casciano in Val di Pesa* et - conférant à ses écrits la solennité requise par le sujet - drapé de ses habits d'apparat, y écrivit ses chefs d'œuvre de philosophie politique ;
(4.4-4) Confrérie soufie, courant de la branche religieuse-philosophique des Alévis, à cheval entre l'Islam sunnite et celui chiite, dans une tradition '*philosophico-religieuse*' mystique mais tolérante, ouverte envers autrui ;
(*) Même remarque que dans la note de renvoi au vers *1er* du présent *Essai n° 4* ; d'où synérèse obligatoire ici pour *'ia'* ; en sus, l'accent tonique de ce faux hémistiche est sur la *5ème* syllabe, la prononciation française avec accent tonique sur le '*o*' heurtant l'oreille de tout italianophone ; toutefois l'alexandrin est respecté puisque la pause a lieu après la *6ème* syllabe métrique ;

Aussi Romain Rolland aux écrits somptueux.
Mais ne mise pas trop sur ce qui n'est qu'un leurre.
Oh ! pour te dégriser des volutes, ce soir,
Il t'est dit de poser la plume et de surseoir…
Et reviendra vers toi la Vision (4.4-5) sur l'heure.
Oncques tu ne verras de Booz endormi
(*Cette fresque témoin au couteau des légendes*),
Et tu n'entendras point le condor sur les Andes
Ou l'aile de Jibril (4.4-6) dont le souffle a frémi.
Ce que tu rencontras en autrui c'est toi-même
En dogme institué permanent, absolu,
Chez tous distribué, plutôt en superflu :
Vanité donc sottise, en vice diadème.
Un défaut, tu le vois, comme écrit sur le front
Des seigneurs de la guerre entre leurs commensales
Au regard de grégaires, / hautaines vassales,
Et l'œil terne, méchant, plus l'orgueil qui corrompt.
Mainte affiche de '*pub*' à chaque coin te guette
Avec ses mannequins au visage insolent
Ni souris (4.4-7) ni sequins offerts pour le chaland,
Défilés de bêtise à la beauté parfaite !
Il faut tant d'éléments pour faire un monde entier,
Des cœurs en or, Varron (4.4-8), des sots de tout calibre ;
À chaque instant se rompt le précaire équilibre
Aussi, sans remarquer, tu quittes le sentier.

***

Mais trop tard, quelquefois, tu te laisses surprendre ;
Aux crocs d'un fer de lance, et toi non préparé
Subis la violence, appât de l'égaré
Frivole d'amour-propre ; et là tu n'es pas tendre,
Hormis quand la fortune est en ta défaveur
Et tu deviens risée en face de la foule,
Es démoralisé que le monde s'écroule ;
Alors tout se fait triste et rien n'a de saveur.

***

Et voici : les coups bas s'échangent, se déchaînent
Afin de satisfaire au mieux fatuité ;
Puis par fougue en affaires, sans solennité
Se croisent bleus papiers que les robins dégainent.
Un jeune fainéant pousse dans l'ascenseur,
Accule un irrité dont la langue intrépide
Explique à l'*invité*' qu'il est cruche, stupide.

(4.4-5) Celle que Victor Hugo présente dans la '*Légende des Siècles*' ;
(4.4-6) L'archange Gabriel de la tradition biblique, Jibril dans celle islamique ;
(4.4-7) Variante du substantif '*sourire*', souvent utilisée par Baudelaire ;
(4.4-8) Varron (*-116, -27*) auteur romain entre autres de satires Ménippées, donc pas forcément en cœur en or ;

Ah ! ledit mec instruit frappe au maître-penseur
Ainsi qu'on cogne au porche du savoir suprême,
En prime… frénésie intrinsèque au féru
Combinant courtoisie en boxeur accouru,
S'acquittant au barème, refile un œdème ;
Et, satisfait du rôle taillé pour Rambo
(*Juché tel paon de cour*) ayant lavé l'offense
Ou prodigué son cours complet d'autodéfense,
Apaisé, mec se barre et sort faire le beau.

***

Du prétoire ou par rixe… écraser l'adversaire,
Ainsi gonfler l'avoir d'ego surexcité
Brader vertu, devoir, responsabilité :
Seing, griffe de crâneur, de sadique corsaire
À l'empathie au ras… cerveau reptilien
Qui, lorsqu'autrui le gêne lui fourgue la faute,
Allume la gégène et le captif sursaute…
Ou par l'effet de manches, verbe hugolien
Devant le Grand Jury pour plainte bas de gamme,
Où sesterces, deniers, chiffres faramineux
(*Rien qu'à les aligner*) te rendent migraineux,
Toute allégation virant au psychodrame.
Or, si l'individu lui seul est le vilain,
Plié sur le nombril, c'est pire avec *le groupe* ;
Enfle avec *lui* péril où la foule s'attroupe,
Avilit et corrompt, mène l'homme au déclin.
Tu vois celle ou celui calant sur la technique,
Alors – pour mieux résoudre – engage son ego ;
Tant d'affectif à moudre éraille le tango ;
Le débat déplacé devient antagonique.
On te gonfle et t'assomme : habituel destin
Du mauvais voisinage ; on veut toutes les aises ;
Au désert, pars en nage échappant aux punaises ;
À toi, bête de somme, gourdin pour festin.

***

Et trop tard, tu perçois qu'une plaisanterie,
Qu'un bon mot (*un qui mord*) heurte la vanité
De qui t'en veut à mort toute une éternité
Pour avoir offensé quelque coquetterie.
L'orgueil, l'illusion veulent l'attention
Par soif de cinéma, de se faire connaître,
Et dans l'anonymat ne jamais disparaître ;
Ils lyncheront, qui sait, pour son obtention.
Quand pour toi l'on propose une « *petite* » place,

Retour au Sommaire

Aussitôt tu vois rouge, et dis qu'un strapontin
Ne vaut que pour Peaux-Rouges et non pour popotin
D'une classe du tien qui mérite un palace.
  Hors de chez nous, parfois, s'inversent les valeurs ;
On se glousse des coqs vus avec ironie,
Mufles, sots du paddock dans notre litanie :
« *Les nôtres les meilleurs, les autres des branleurs* ».

***

4.5 – Dans le sillon de Jules Renard (4.5-0)

  Abondent légions de tribus déchirées
Dont chacun des parents est par l'autre enlaidi ;
Séparés, différents, les enfants ont ourdi
Leurs trames, leurs intrigues d'envie inspirées.

***

  Quand l'équilibre instable entre agités voisins
Fit à l'Est basculer la planche balançoire (4.5-1),
Au Sud, en décalé, dans une autre mâchoire,
Entre ours faits bolcheviks, et les loups argousins
Du peuple (*à svastika*) belliciste en vadrouille
Et, de nouveau vers l'est… jusqu'à Vladivostok,
On découvrit que leste Gibi dans Shadock (4.5-2)
(*En cachette la nuit*) avait fait son embrouille :
Un aryen mongol est né (*propos concis*)
Peut-être plus '*Finnois-Tatare-Providence*' ;
On le classa, sournois, fruit de la brume dense
Ou bémol chez Duchmol… souci sur pain rassis.

***

  Donc, pas trop étonnant que criminels de guerre,
Héros que l'on respecte et dociles moutons
Soient les parents directs, les cousins, les tontons…
Qui-sait un érudit professeur de naguère ?
  À chacun son parcours ! Les filles, leurs frangins
Des crimes des feus pères morfondus colportent
Un nom pour faux repère et plutôt mal s'en sortent :
Une mère tondue… effluves sauvagins

(4.5-0) Comme tu vécus en *1973* dans ta famille westphalienne, du côté de Münster et de Dortmund, tu empruntes une partie de tes souvenirs à ce que tu y observas, au sein d'elle et de ses branches apparentées de cousins germains dont les noms patronymiques ne sont point cités, or dont tu conserves aussi de bons souvenirs que tu gardes pour toi ;
(4.5-1) Référence à l'Histoire de l'Estonie occupée durant la Seconde Guerre mondiale ; *1ère oscillation* le *17* juin *1940* par l'occupation soviétique ; *2ème oscillation* le *7* juillet *1941* à l'arrivée des troupes allemandes ; *3ème oscillation* en juillet *1944* par le retour des troupes soviétiques ;
(4.5-2) Héros d'une série télévisée de dessins animés des années soixante ;

Brassant d'aïeux, d'agnats (4.5-) les torts et les mérites.
Oh ! serait plus sensé de fuir au premier jour,
Exempté du passé, pardon de Yom Kippour
Effaçant les erreurs des saisines prescrites,
Aucune dette au sac de kangourou maman.
Seuls des gènes glanés tombent *en* héritage ;
Un fils des grands aînés recueille sans partage
Et des gourous éteints… tout : le legs et l'aman (4.5-4).
Talents, forces, travers, atavismes, faiblesses
Imprègnent (*sans nul tri*) les nerfs tyrannisés,
Tant que n'ont pas mûri les sens inapaisés,
Ni resplendi l'éclat des latentes promesses.

***

Arrive-t-il qu'aux cours jadis torrentueux
Les anciens aient traîné mensonges *en* cascade ?
Une foi s'est damnée… est morte à l'embuscade
Et la combe se creuse aux jours tempétueux.
Pour la conviction ne prévaut nulle preuve ;
Un ténébreux brouillard recouvre la raison,
Tel ragots des vieillards… dans leur court horizon,
Du fond de leurs vingt ans perdus dans feu leur fleuve.
Absente catharsis ! Fourberie et pipeau
Mystification, puis l'huître se referme
En jubilation de danseur pachyderme
Ou du N.K.V.D. (4.5-5) ou de la Gestapo (4.5-5).

***

Chez les enfants rétifs, le décor se profile ;
Anxieux de paraître (*aux yeux de Rebecca*
Les chouchous, bien que traîtres), frauder baraka,
Sous d'inventifs complots tromper le chef de file,
Exclure l'Ésaü de tout champ jovien
Puis capter le magot lorsque s'en va le père
Atteindre, tout de go, les aïeux sous la terre.
Et, la farce de l'âge antédiluvien
Se joue… en décalé dans la cacophonie
Des stridents hurlements du cancre vaniteux,
Sourds, cruels beuglements de ce quidam douteux,
Chétif caïd juché sur la dysharmonie.
Le droit de la famille est un domaine abscons
Pour qui joue au Paşa, au khan de l'imposture,

(4.5-3) Descendants par les mâles d'un même '*paterfamilias*' ;
(4.5-4) L'amnistie ; le rachat ;
(4.5-5) N.K.V.D. [(*Народный комиссариат внутренних дел*), Commissariat du peuple aux affaires intérieures], ancêtre du K.G.B. [*Комитет государственной безопасности*) Comité pour la sécurité de l'État] ; Gestapo [*Geheim Staat Polizei* (même usage que le N.K.V.D., mais… chez le finaliste d'en face)] ;

Retour au Sommaire

Au fan de la chicha (4.5-6), briguant l'investiture,
En despote bouffi flottant sur les flocons,
Frérot cher au palais de Turquie ottomane
Où, fors le lauréat, tous mouraient étranglés,
Sauvant pour un seul rat les supports ébranlés
D'un sultanat uni sous un mégalomane.
  Épaulé du soutien maternel absolu
Dans sa rixe à tout va détruisant la fratrie,
Bon-Chouchou cultiva de soi l'idolâtrie
De schizophrène amer, pérenne irrésolu,
Sauf dans le bras de fer pour défendre un mensonge
Ou vivre de caprice en caprice, orgueilleux.
  Tel dindon sans nourrice, il resta vétilleux,
Pour termite la haine ; or, la bébête ronge
Amenant à juger caustique, corrosif,
En satrape endurci morigénant l'esclave.
  Un coup d'apoplexie entraînant rage et bave…
Au krach mena tout droit, sous l'accès décisif.
  A-t-il entr'aperçu qu'il errait dans un groupe
Au jeu lancé d'ailleurs : le jet du boomerang ?
  À se croire meilleur, l'élu, le chef de gang,
Imprévoyant il prit sur le pif la soucoupe !
  Et vlan, le balancier revint… case départ
En mal de temps perdu dans les disputes vaines…
Inutiles rendus à la fin comme étrennes,
Au lieu d'agir en paix, sans herse ni rempart.
  Heureux, fier vécut-il ? Seul lui pourrait instruire ;
Un semblable est zinzin s'il périt de rancœur
Envers frères, cousins, pour piper en truqueur
Aux dépens de soi-même et pour s'autodétruire
À feux doux, mais en proie aux sombres pulsions
Menant à fustiger, faute d'autocontrôle
Et, par les vers, mangé, sous le saule qu'il frôle,
Enfoui dans l'oubli, hors des discussions.

***

  Perce une fille douce, à la longe… amenée,
Brave déesse *in spe* des films de Bollywood
Exercée à duper de l'Agra (4.5-7) jusqu'à l'Oudh (4.5-7),
Alors d'elle un bobard est le scoop de l'année.
  Miss sut développer ses dons surnaturels
Au crachoir du pissoir… lubrique maritorne !
  En Afrique aux bossoirs elle entremit la corne
Apte à valoriser ses actifs corporels.
  En très bon caractère, en néo wahhabite,
Un bougre miss lassa : gus choisit l'abandon ;

(4.5-6) Synonyme courant pour narguilé, sorte de verlan pour '*haschich*' ;
(4.5-7) Anciennes provinces unies du nord du Raj britannique en Inde ;

Ce concubin forçat lui servit d'espadon,
Tôt, s'en fut dégoûté se faire cénobite.
« *À tel père, tel fils* » dit-on au masculin ;
Quand on connaît la mère on retrouve la gueuse (4.5-8),
Une fille commère, à ses heures… ligueuse ;
Or, l'esclave insoumis n'est pas le plus vilain.
Chéfaillonne se plût à tirer les ficelles
(*Aux jours caducs et courts de fugace beauté*)
Contre qui, sans recours nia la déité
De grâce au chalumeau, ce sans pare-étincelles.
Et toi, pétrifié, bien des lustres plus tard,
Enfin, tu comprends tout : la logique d'envies,
La haine occulte, itou… fulminant, poursuivies ;
Ce que tu croyais **or** était simple mastard (4.5-9).
En pleurant, ça se plaint comme à la télé russe,
Étrange émission « *Qu'ils parlent* » (4.5-10) … quel malheur !
Happant compassion, ces gens sèment terreur
Et font '*sainte n'y touche*' lorgnant un prépuce.
Au gré des intérêts qui voltigent, s'en vont (*),
Rien n'est fruit défendu, meurent les alliances.
Ah ! les malentendus pèsent sur les offenses
Et ne se lavent point à l'eau chaude et savon.

***

Le vent bruisse, emporte la mélancolie,
Car les dés sont jetés, les jeux faits pour toujours ;
Un fief est dévasté dans ses moindres contours
Et ne saurait renaître, une fois l'ordalie
Prononcée, achevée. On aimerait pourtant
Muer le paradigme, à nouveau faire face
Et résoudre l'énigme, réparer la casse
Au départ du chemin, derechef (4.5-11) exultant,
Dire à son offenseur qu'avec joie on pardonne,
Ayant vu, zigomar, que l'on s'était trompé,
Que du long cauchemar on se sent rescapé
D'entre les crocs du tigre au cirque Bouglione.

(4.5-8) D'après le dicton estonien '*kuidas ema ees, nõnda tütar taga*' [*mot à mot* 'comme (*était*) la mère avant, ainsi est la fille après'] ;
(4.5-9) Avec l'ancien sens de métal ordinaire tel que le plomb ou le cuivre ;
(4.5-10) « *Пусть говорят* » en version originale de l'émission russe du type « *Perdu de vue* », avec de tout dedans, des braves gens et d'autres qui se tapent sur la tronche devant les caméras [cf. aussi note (3.15.38) en renvoi du vers *1663* de l'*Essai n° 3* – '*Demain on rase gratis*'] ;
(4.5-11) Dans son sens littéraire de '*une seconde fois, de nouveau*' et non dans celui courant de '*immédiatement*' ;
(*) '*Vont*', bien que qualifié de '*mot-clé*' de par sa fréquence dans les sons en '*von*', ne rime qu'imparfaitement selon les règles classiques, puisqu'aucune autre rime en '*von*' ne se termine par un '*t*' non prononcé ; avec l'autre labiodentale fricative '*f*', on obtient une rime, certes acceptable mais réputée pauvre, puisque la consonne d'appui diverge et ne demeure en commun que le son vocalique '*on*' ; donc il vaut mieux, par licence dite poétique, faire rimer '*vont*' et '*savon*', la rime étant suffisante, quoique estimée erronée en poésie puriste de style conservateur ;

***

Retour au Sommaire

Hélas, ils restent pigres frères ennemis !
Le poids d'inimitié stupéfie, ankylose ;
À l'infarctus, pitié ! résonne la thrombose
Et tous gisent ippon sur les durs tatamis.
Là, du vivant du père, on calcine chaumière,
Héritage à venir en frénétique feu,
Pour (*qui sait ?*) se punir, inconscient, sot, pff ! (*)
Comme étaient les puissants du Siècle des Lumières.
Ainsi, la vie enseigne la règle après-coup,
Trop tard, quand la partie est bien plus qu'engagée
Sans remède gentil, lorsqu'elle est naufragée,
Que l'esquif… est épave et rien ne se recoud.

***

4.6 – Le beau-frère putatif

[*La Fraternité entre les peuples, variations sur un thème de Thilo Sarrazin* (note *infra* 4.6-31)]

4.6. A – La petite histoire

Face à ton jardinet, bossait l'épicerie
De monsieur Ibrahim… Non ! Tu fais erreur, boss !
Au roman (4.6-1) pas de frime ; on prend la moelle et l'os,
Enchanté par le Turc ; pas une vacherie
Sauf une… envers B.B. ; personne n'est parfait :
Court hommage ingénu pour sardines en boîtes
En démarque connue. Ici, presque, tu squattes,
Échanges deux trois mots, puis repars satisfait.
Bon début, c'est correct, la patronne est heureuse ;
Être adressée en turc adoucit son exil ;
Onc mari ne bifurque, assez discret profil
En type peu bavard, de ligne rigoureuse.
Hiver ou canicule, il s'attelle au boulot,
Craint devant les clients que sa langue ne tangue,
Ayant peur qu'un vaillant ne place une / harangue ;
Il veut rester dans l'ombre et fuit le caboulot.

***

Ce cadre te convient. Tu mets zigue au programme,
Et traites le galant pour qu'il se sente inclus.
Le canon de vin blanc ? Test qui ne trompe plus :
S'invitera l'Islam auprès de Notre-Dame.
Épicier, gus ne vend ni ne boit rakı… vin,

(4.6.1) « *Monsieur Ibrahim et les Fleurs du Coran* », roman d'Éric-Emmanuel Schmitt ;

(*) Comme il n'y a aucun mot pour rimer avec '*pff*', la rime ne peut être qu'approchée, d'autant plus que '*feu*' est un son plein et '*pff*' sonne certes mieux qu'un '*e muet*' ; faut-il pour autant renoncer à l'emploi de cette interjection en rime de poésie néo-classique conservatrice ? ; Non ! d'ailleurs Le Robert Dictionnaire des rimes et assonances classe '*feu*' et '*pff* !' en sa *Section 244.5*. Pour l'Ursidé, ceci ne déroge pas davantage aux règles de base que les contorsions orthographiques des classiques et romantiques pour '*gérer l'alexandrin en équilibriste*' ;

Certes pas entre Turcs, encor moins en famille,
Et snobant Atatürk (4.6-2) veut tilleul-camomille,
Or, chez toi, de cela, s'en souvint-il ? En vain !
Ni toi… fors le passé que gaiement tu retraces :
Une fois clos le sas, même à l'aéroport
Exit tchadors en masse en Iran (4.6-3) ! Quant au porc,
Au choix des passagers, du vin dans les carcasses ;
On crut voir tous les Turcs déjà germanisés (4.6-4) ;
Pas des catéchumènes, mais de joyeux drilles
En Airbus, fort amènes… tombent les Bastilles
Avec ces banderilles des tyrannisés !
Dans un bon restaurant, tu reçus quelques Perses,
Assez peu rigoureux (4.6-5) ; puis dis : « *pas de cochon,*
C'est défendu pour eux » ; leur chef, un peu ronchon
Reprit, voulu connaître… et pas de controverses !

***

Et le voisin dans ça ? Disons ce qu'il en fut !
S'est-il saoulé la tronche, a roulé sous la table ?
Et soufflé dans tes bronches, truc inacceptable ?
Aurait-il en prêchant mené tout un raffut ?
Le voisin, cher ami, fait un travail d'approche ;
Il flaire le gibier, dès le début traqué ;
Vrai rusé des bourbiers, ce veneur éduqué !
Semaine après semaine, il te prend pour un proche
Et tu n'as pas compris ce nouveau tutoiement
De l'extra-lourd papa, cousin de plantigrade !
En turc, on ne dit pas « *citoyen, camarade* »,
Hormis le malappris, le faible en jugement.
Te gonflent les demandes, puis plus tard l'épouse
Élargit le calibre, attaque l'examen :
Vis-tu seul ? Es-tu libre ? Au revoir, à demain.
L'autre jour gus ventouse ; avec charme il te blouse
En venant te prier, par amitié (*merci !*)
D'aller voir sa famille en Haute Cappadoce
Aux noces de sa fille, à son âge une gosse,

(4.6-2) Mort d'une cirrhose de foie (*10.11.1938*), le grand homme ; voilà où mènent les soucis !
(4.6-3) Vol K.L.M. Téhéran – Amsterdam;
(4.6-4) Vol Lufthansa Ankara – Frankfort ; Les exemples renvoyant à ces deux notes, montrent que ces gens, tout comme nous, sont curieux et s'adaptent vite ; à l'inverse des jeunes femmes turques en Europe occidentale (*lesquelles affichent leur appartenance à leur groupe immigré*), dans les quartiers européens d'Istanbul et d'Antalya peu de jeunes femmes portent le voile (*elles travaillent et sont financièrement autonomes !*) ; parmi celles qui fréquentent la bibliothèque centrale de l'université d'Istanbul, dans un environnement sous tutelle économique de leur famille voire des fondations religieuses, la proportion est forte (*l'Ours a longuement vu la différence… et comprit ce pourquoi !*) ;
(4.6-5) Va donc en Iran à la cérémonie d'ouverture des négociations en affaires … et tu auras droit *in limine* à un récital de sourates par l'imam du groupe nationalisé, tous …pontes iraniens réunis et hochements du chef en chœur ; quant aux représentants venus d'Europe ? ... comme à la messe de corvée d'assistance, sans moufeter ; chez nous, ne serait-il pas bienséant de leur offrir en retour, pour les visites d'affaires, la bénédiction du curé de la paroisse avec génuflexion des ambassades d'affaires musulmanes visitandines devant le Saint-Sacrement ?

Assez faible au collège et sans métier ici.
Tu te dis : « *pourquoi pas ?* », réfléchis : bonne idée ;
Va donc te trimbaler pour progresser en turc,
Et voir le mausolée immense d'Atatürk,
Aussi le Mevlâna (4.6-6), la danse débridée,
Les tournoyants adeptes… donc, en août, tu pars.

***

Ante l'anthropocène (4.6-7) à l'aube quaternaire…
Hospitalité, scènes d'Ulus (4.6-8) du tonnerre !
Ankara t'intercepte au pied des vieux remparts ;
Or, tu ne tardes point, tu reprends le périple.
À Göreme (4.6-9) … râpé ! Tu trouves qu'ont eu lieu
Ces noces d'épopée. Or toi, dans ce milieu
Pour parents guette-au-trou… plus parieurs au steeple,
Égaré dans ce trou d'esprit conservateur
(*Au refrain bourdonnant tes choix, tes préférences*
Ou te les condamnant), tu fuis les conférences
Et devras quémander de l'eau dans la moiteur.
In situ, le voisin te promène en carrosse,
En limousine (*allons ! étalons le succès !*
Manières de colon, de parvenu Français) ;
De la part des copains, gus s'offre un coup de brosse
Et revient à la charge ; il sort (*le beau barbu*)
Le plaidoyer de proches, la belle-sœur veuve
Avec fils sans reproche… à deux doigts qu'il n'émeuve,
Un excellent parti… c'est toi pour la tribu !

***

Sitôt vu l'artifice avec la grosse corde,
Éconduite l'offrande, alerte déguerpis
(*Cette farce fut grande… une vague au tapis*)
Content de rejeter cette fausse concorde !
Au retour, au pays, donc chez toi, dans le tien,
Chez le Turc, aux rayons, tu charges tes emplettes ;
Un flot de questions jaillit des oubliettes ;
On voudrait que tu fusses conseil et soutien.
Faut-il contrecarrer une arnaque invoquée,
Lors pourfendre un contrat en aveugle souscrit ?
De toi ce qu'il faudra c'est du '*Jésus-rescrit*' :
Leur bistanclaque (4.6-10) gendre pour leur encloquée

(4.6-6) Mausolée du poète Mevlâna '*notre maître*' Djalâl ad-Dîn Muhammad Rûmî (*1207-1273*) à Konya ;
(4.6-7) Avant l'actuelle époque géologique ayant commencé avec la révolution industrielle ;
(4.6-8) Cœur du vieil Ankara ; l'Ankara moderne c'est d'abord Çankaya, mais Ulus, c'est l'Histoire ;
(4.6-9) Bourgade au cœur des sites rupestres de Cappadoce ; lieu prononcé '*Gueurémé*' ;
(4.6-10) Non, il ne s'agit peut-être pas de celui qui mérite des claques, comme une lecture en diagonale pourrait le suggérer ; l'expression tirée du parler lyonnais est une onomatopée désignant un métier à tisser ; par extension le bruit qu'entraîne le canut en tissant ;

Veut immigrer, pourtant, ne parle pas français.
Tu dois virer l'obstacle, que tous se regroupent :
Aussi toi, tu renâcles, crains qu'ils ne s'attroupent ;
Assez ! Tu n'es pas dupe… et trouves les versets.

***

Tout d'abord, c'est normal, s'ouvre ta bienveillance.
Or, sous le baratin, tu vois le piège mis
Pour berner le crétin (*donc toi-même*) ; insoumis,
Tu peux te dispenser d'excès de clairvoyance ;
Au plaisir, harmonie rebattue au mortier !
Le pote canidé t'est de loin préférable ;
Un croc est mal guidé ? L'accroc est réparable ;
Envers l'humain trompeur, que non, pas de quartier !
Certes, dans l'isoloir tu sors tantôt la gauche
Ou la droite (*un dilemme avec les postulants*),
Tu repousses l'extrême aux buts mirobolants ;
De bon cœur, tu reçois l'étranger qui s'ébauche
Un avenir clément. Si le nombre s'accroît,
Si le clan potentat s'affirme et vitupère,
Un jour tu dis : « *basta ! intègre et coopère*
Ici je ne veux plus me sentir à l'étroit ;
Commence par piger les règles de conduite (*)
En pays inconquis ! ». Sur la terre d'accueil
On n'est pas le marquis, citoyen trompe-l'œil,
Au grand jour somnolent, la nuit course-poursuite (*)
Ou fanatique sot, militant, forcené
Promu fier Artaban, chefaillon de guéguerre,
Attardé taliban, moutonnier, vil grégaire,
Hostile subreptice, cerveau gangrené.

***

Songeais-tu que ces gus trafiquaient les esclaves
En les créant, garants de les livrer dodus,
Prônant considérants et subtils attendus,
Mode, tradition ? …Râlant, tu les entraves.
En manne les enfants ! Les allocations
Pour le poussif commerce… amènent l'équilibre,
Aident aïeux adverses, non la marche libre
Et l'essor, l'avenir des générations.
Point d'*apport* des parents *qui* pousse, appuie, éclaire,
Encourage lecture et labeur continu,

(*) Heureusement qu'il existe des tableaux simplificateurs faisant autorité comme ceux de Martin Saint-René et Darius Hypérion pour choisir, entre la synérèse et la diérèse ; sinon à se laisser guider par l'intuition de l'analogie avec les langues néo-romanes (*voire en interprétant de façon erronée la règle de l'étymologie dans les sources latines*), pour '*conduite*' et '*poursuite*' on choisirait aisément la diérèse, '*conduire*' venant de '*ducere*', '*dux*' retrouvés dans 'conducteur', '*duce*', et, dans '*suivre*' il y a '*sequere*' retrouvé dans '*séquence*' ; selon ces auteurs, la synérèse est de règle pour '*conduite*' et '*poursuite*' ; tant mieux !

Puis, quand la génitur̲e̲ n’est plus ‘*r̲e̲v̲e̲nu*’
Détourné… gus la sort du système̲ scolaire,
Au ressassé motif d̲e̲ la faut̲e̲ du prof,
Où la rengaine opère en étrangèr̲e̲ cause,
Un bon plaisir du père et d̲e̲ madam̲e̲ Chose…
Ou cont̲e̲ satirique̲ d’un Ivan Krylov (4.6-11),
Affabulations d’Ésope et La Fontaine,
Histoire obscurantiste à s’endormir debout,
Dont la morale est triste, lue au brûle-bout
Sans Debré (4.6-12), Mirabeau, Cicéron, Démosthène.

***

Alors, sont désunis la fill̲e̲… du garçon
Lequel – sur les marchés porte-faix, donc main-forte –
Habill̲e̲ sans brocher la tribu… lui rapporte,
En franchis̲e̲ d̲e̲ droits, d̲e̲ charges, d̲e̲ rançon
Qu̲e̲ réclament l’URSSAF, les caisses d̲e̲ vieillesse.
Ainsi, dab défiant la collectivité
(*Près d̲e̲ l’épouse ayant pleine̲ lucidité*)
D’abord nuit à son fils, par fauss̲e̲ gentillesse
Hypothéquant, rognant, obérant l̲e̲ futur,
En minant la retrait̲e̲ d̲e̲ son post-lignage ;
Il écrème et rackette en faun̲e̲ sur gagnage
Au nom d̲e̲ la coutume ! Oui, *n̲e̲ var̲i̲etur !*
Un paysan demand̲e̲ bras et forces vives :
Habitudes perverses ; brouillard sans l̲u̲eur
Au gré des vents, d’averses, trempé d̲e̲ s̲u̲eur,
Import̲e̲ peu qu’il soit ou Turc ou des Maldives.

***

En revanche, à la fille… un quitus sans travail ;
Il lui faut l̲e̲ teint pêche afin d’être exposée
(*Qu’ell̲e̲ demeur̲e̲ fraîch̲e̲ comme la rosée*)
Sur les tréteaux du souk et finisse au sérail
Égayer les nuits blanches d’un veuf, d’un grand-père
Encor̲e̲ gras du bide et l̲e̲ train cousu d’or
Ou d’un fils d̲e̲ caïd, d’un chef, d’un gros cador,
Et la faire engrosser sous l’ancestral repaire.
Or, quand l̲e̲ fruit est mûr, ell̲e̲ rentre accoucher
Française… allocataire et sitôt fait coup double :
Un néo-sédentaire au droit du sol … oh ! rouble,
Aussi Français qu̲e̲ toi… peut toucher !

***

(4.6-11) *Иван Андреевич Крылов*, satiriste et fabuliste russe (*1769-1844*) ;
(4.6-12) Dans l’illustre famille, il s’agit du Premier ministre Michel (*1912-1996*), orateur à haut débit ;

4.6. B – La grande hystérie

Sans broncher
L'Ours constate, passif : Les lois sont ainsi faites !
Encore un autre gendre équipé de culot
(*Telle une scolopendre ergotant au galop*),
Qui, non su l'idiome, exécute courbettes…
Et le regroupement jugé familial
Est complet : beau coup triple et la farce est jouée !
Qui sait si tel haliple (4.6-13) agrippant la bouée
Pourra, plus tard, muter papillon idéal ?

***

On a vu l'immigré, chef d'une république
Ou savant, bienfaiteur ; donc tant pis ou tant mieux
Dans l'abstrait si flatteur. Or, gênent le vent vieux
Qu'insuffle l'A.K.**P.** (4.6-14) contre l'œuvre laïque,
Et ce mec puritain tardif pour '*Mayflower*' (4.6-15),
Un '*Allah al Akbar*' en prime sans ristourne.
'*In God we trust*' le barre, en Gaule untel retourne :
Envahissent bigots sans burnous mais sportwear.
Eh ! Qu'il ne soit pas cru que l'Ours détracte, hostile,
Aux oubliettes jette l'Orient… bonsoir !
Il veut Cumhuriyet (4.6-16) en Turquie, au pouvoir
Un Kılıçdaroğlu (4.6-17) dont il chérit le style.
Or, Ilkay Akkaya, Günay et Grup Yorum (4.6-18)
Au plus profond de soi, l'Ours acclame ; il les aime
Et d'Égypte la voix d'une diva suprême…
Oh ! Saïd Samira (4.6-19) plus l'immense Umm Kulsum (4.6-20) !
À voir entrer ces flux d'immigrants subreptices
On pourrait divaguer d'Empire un temps romain
Qui tentait d'endiguer l'envahisseur germain :
Sur le *limes* (4.6-21) poignaient des milliers d'interstices !

(4.6-13) Coléoptère ; la référence implicite à la théorie de l'évolution de Darwin est un '*petit coucou*' du Plantigrade à la majorité des sondés en Turquie en janvier *2009* qui réfutaient ladite thèse, car contraire au dogme coranique, dans la lignée des catholiques qui rejetaient celles de Copernic (*1473-1543*) et de Galilée (*1564-1642*) contraires à l'enseignement religieux en Europe des *XVI*ème *et XVII*ème *siècles* ;
(4.6-14) *Adalet ve Kalkınma Partisi*, A.K.P., Parti de la Justice et du Développement ; selon les points de vue plus ou moins subjectifs, il est considéré de centre-droit, islamo conservateur voire par *Cumhuriyet* [cf. note (4.6.16) *infra*] … parti des fascistes religieux ;
(4.6-15) Bateau transportant *102* émigrants européens, grande partie adhérant aux puritains principes religieux (*les* 'Pilgrim fathers' *ou* 'Pères Pèlerins') ;
(4.6-16) Cumhuriyet (*gazetesi*), l'un des principaux journaux d'opposition au pouvoir d'A.K.P. (cf. supra 4.6.14) ;
(4.6-17) Kemal Kılıçdaroğlu, leader du C.H.P. (*Cumhuriyet Halk Partisi*), Parti Populaire Républicain, principal parti d'opposition à A.K.P. à l'époque où cette section fut conçue ;
(4.6-18) Notamment la chanteuse Ilkay Akkaya (*avec ou sans le groupe Kızılırmak*) et le chanteur Dr. Savan Günay, émouvants interprètes turcs qu'ils soient en solo ou en groupe ;
(4.6-19) Superbe voix de chanteuse marocaine, il y a quatre, cinq lustres (*à la date de conception de cette Section*) ;
(4.6-20) Aussi connue sous le nom d'Oum Kalthoum (*1898-1975*), diva égyptienne, '*monstre sacré*' de la chanson arabe ;
(4.6-21) Système de fortifications et lignes de défenses de l'empire romain notamment pour filtrer le passage des personnes et des biens depuis ou vers les tribus germaniques ;

Et rajout, c'est gratos, l'Islam vrai, conquérant
(*Non celui des soufis : celui que l'Ours respecte*),
Hardi, jetant défis. La raison crie, objecte,
Y voit un exutoire offert à l'ignorant
Venu pour imposer la charité forcée,
La cotisation versée à contrecœur
Au colon… succion, zakât (4.6-22) pour le truqueur.
Ah ! France bonne poire : addition corsée
Reversée à la fille au buffet des fêtards…
En sus, Bercy capable d'adresser la note
Au doux contribuable tête de linotte,
Ébloui de lueurs aux chandeliers des stars.

***

Ainsi, gonflent *en* Gaule tribus étrangères
Emplissant, durs et doux, le centre déserté
De la commune d'où l'autochtone écarté
Trouve voile, tchador, niqab sur les bergères…
Halal huit jours sur sept, la ville étant la ZUP.
Un mufti (*droit du sol* ?) entre, snobe la file ;
On sent le ras-le-bol chez plus d'un xénophile.
À Sirkeci, Taxim, Adalar même Eyüp (4.6-23),
On secouerait le mec, oserait-il se faire
Héritier du Calife et se placer devant,
Comme font le shérif, le clergé ci-devant.
Chez Atatürk, ce gus aurait eu fort affaire (4.6-24).
Il n'est pas question d'être anticlérical
En voyant un mollah, un rabbi voire un prêtre ;
Ours connut un prélat sans besoin de paraître ;
Or, en pays conquis… l'intrant se fait chacal…

***

On peut, il faut admettre le désir d'un peuple
En proie au dénuement, voire à l'oppression :
Grave commandement, ce sans distinction,
Pour celui qui reçoit, comme pour qui repeuple.
À quiconque ayant faim ? Donne ! donne d'abord !
Ensuite enseigne l'art d'à soi seul se suffire,

(4.6-22) Purification par l'aumône, troisième des cinq piliers de l'Islam [après la Chahada (*ou profession de foi*), la Salât (*ou quintuple prière quotidienne*) et avant le Saoum (*jeune diurne au mois de ramadan*) et le Hajj (*pèlerinage à La Mecque une fois dans la vie*)] ; ce troisième pilier est le seul dont l'Ours ne soit pas dispensé ;
(4.6-23) Quartiers d'Istanbul sur la rive européenne et îles des Princes ;
(4.6-24) En *1935*, délégué apostolique dans la Turquie laïque de Mustafa Kemal Atatürk, Son Excellence Révérendissime archevêque de Mesembria, le futur pape Jean *XXIII* ainsi que Sœur Emmanuelle, enseignante à l'époque à la congrégation de Notre-Dame de Sion à Istanbul apprirent (*à leur corps défendant*) que l'on peut tout aussi bien exercer sa vocation, voire son sacerdoce de sœur et de prêtre en habits civils, lorsque le port de signes religieux est sanctionné pénalement pour les autochtones et par l'expulsion pour les étrangers ;

Retour au Sommaire

Or, au souk, au bazar, pas sur ton lamprophyre (4.6-25)
En ton bel oasis qui pour toi vaut Chambord !
  Ou sinon tu peux dire au gus : « *on vous accueille,*
À la condition que vous nous admettiez
Comme est la nation… vous vous assimiliez
Dans notre État laïc ». Encor faut-il qu'il veuille
Étudier l'Histoire et sache que « *Verdun,*
Trêve ! Ou bien je me venge » est bon à toute époque.
  Au contraire l'échange est souvent réciproque
À Zama (4.6-26), dans Berlin… aux kraks (4.6-27) chez Saladin !

***

  S'estompe et puis s'efface une autochtone source,
Échoit l'acclimatée, accourent confondus
Les néo-transplantés, allochtones perdus…
Pas d'escale à bon port après la longue course !
  Eh ! tout part à vau l'eau, dirait le populo ;
Mainte faille est en cours, fracture sociale
Au point de non-retour, la haine raciale
Érigée en principe, et donc sourd un complot
D'hypocrites mentors, de tribuns de la plèbe
Ou d'autres profiteurs de solidarité.
  Propos diffamateurs ? Avec lucidité
Se distinguent le bon du vrai faux Saint Eusèbe
Et l'Ours dit : le terrain de l'insurrection
(*De la guerre civile étendue à l'Europe*)
Est miné ; le profil se sonde au stéthoscope
Un terreau semble prêt ; la révolution
Clandestine erre, approche, a franchi la …poterne.
  Or, pour l'explosion (*post Kepler vint Big Bang*)
Il faut vibration, éclair ou Timur Lang
Et c'est l'impondérable : ou bien l'Ours se prosterne,
Ou bien gagne le large ou résiste, combat,
Brandit le tricolore, arrête l'incendie.
  Quel parti prendre, alors ? Quoique on en dise (*ou die*)
Mieux, sans la trilogie (4.6-28), épuisé le débat
L'Ours verra-t-il un jour sans prêche ni semonce
Et vaine rhétorique pour sembler parfait
Voire épater la clique et soigner son effet ?

(4.6-25) Sur ton terrain qui brille à ses yeux… comme du mica ;
(4.6-26) Match retour (- *202*) après tournée d'Hannibal aux matchs aller sur stades non couverts de La Trebbia (- *218*), du Trasimène (- *217*) et de Cannes (- *216*) ; dans cette coupe intercontinentale rien que des victoires à l'extérieur, mais seule la dernière fut déterminante ; cf. aussi note (8.4-12) en *5ème partie* de l'Ouvrage ;
(4.6-27) De l'arabe '*Karak*' pour forteresse ; constructions fortifiées des Croisés prises, reprises… et à nouveau perdues ;
(4.6-28) F, F, F pour '*fight*' (combats) '*flight*'/ 'fly' (fuis) or '*freeze*' [gèle (*sur place*)], trilogie classique de la réaction face à ce qui est perçu comme une menace, si l'on excepte l'approche diplomatique ; cf. note (7.3-82) en *4ème Partie* ;

***

Retour au Sommaire

Sourit-il que la l**an**gue allège la réponse
Afin de converse**r** avec l'envahisseur ?
Oui, c'est du déjà vu ; ils l'ont fait en Quarante ;
Un autre effort prévu, sans voix récalcitrante.
Hélas, insuffisant ; l'intrant se fait censeur !
Un Ours est-il gent**i**l ? On le prend vite en charge :
Enjoint pour argument, captif, tenu, guidé
Vers l'endoctrinement, régenté, commandé…
Lunule de leur c**a**ste, au lointain parentage
Et Giaour (4.6-29) resté l**i**bre en payant le tribut
Comme le Russe ad**o**re… khans de Tatarie,
De Kiptchak-Horde d'**O**r (4.6-30) venus de Sibérie.
Barbu vient, aplat**i**t dans l'en-but… bon début,
Se goinfre à quels crochets ? '*Culturisme d'école*'
Affirmer tout cela (4.6-31) ? Quant aux Européens,
Les colons de gal**a** depuis les Achéens,
Pour les glorifier… l'éloge au Q leur colle !
Ainsi, tous ressemblants, tous '*ab hoc et ab hac* (4.6-32)' ;
Au bout du balanc**ie**r (*) qui dans un sens oscille
Et vaut justicier (*) de Pâris vers Achille (4.6-33) !
Au cours suit un recours, à la vague un ressac (4.6.31).

***

Hélas ! il n'y a p**a**s que '*crème de la crème*'
À quitter le cocon. Quand les réfug**i**és
(*Loin des tyrans faucons*) peu privilég**i**és
Comme les huguen**o**ts (4.6-34) (*vers Amsterdam ou Brême
Ou Berlin*) emport**ai**ent familles et savoir…
Ils furent *au* pays charitable une chance,
Accueillis, *vox Dei*, sans fiel ou discordance
Essuyant rarem**en**t fin de non-recevoir.
Au gus, libre chez soi, ne fuyant que misère,
Il faut Nouvelle Z**em**ble (4.6-35) aux féconds débouchés,
Plus Svalbard (4.6-35) (*bel ens**em**ble aux pics empanachés
De neige*), et l'île aux **Our**s (4.6-35) simulant Val d'Isère
Avec la fantais**i**e, ainsi que Groenland (4.6-35),
Aussi François-Joseph (*archipel de l'Arctique*)
Emballé par le zef de fortune authentique
Et des gains de saga… dans les trous d'Hinterland.
À défaut, qu'*il* prosp**è**re au milieu de la foule

(4.6-29) Terme de mépris employé par les Turcs ottomans pour désigner les Incroyants ; dans un contexte aujourd'hui plus évolué, il a pris une connotation humoristique ; synérèse à '*giaour*', suivant la prononciation turque ;
(4.6-30) Il s'agit du même concept de peuples et territoires selon la vision persane, arabe ou russe ;
(*) Dans '*balancier*' le suffixe '*ier*' ne modifie pas la synérèse ; dans '*justicier*', l'étymologie latine de justice '*justitia*' (*en italien* '*giustizia*') entraînerait la diérèse ; pour Gilles Sorgel, Martin Saint-René et Darius Hypérion les prémisses de la règle sont les suivantes : il existe à l'infinitif un verbe '*justicier*' entraînant la diérèse dans ses variantes (*quand le son* 'ié' *apparaît*), fut-ce un substantif, mais il n'y a pas de verbe '*balancier*' à l'infinitif ; à l'hémistiche, l'Ours ne rechigne pas de faire rimer par assonance entre synérèse et diérèse ; en poésie classique de style néo-conservateur, il se l'interdit en fin de vers ;

Retour au Sommaire

Aux pingouins empereurs du Territoire austral
Y vive laboureur, y trouve le Graal,
Exalte le Coran, si prêcher le défoule !
  En somme, pourquoi pas ! Reste ici le désert,
À préférer le chaud des sables d'Arabie,
Pour tapis un réchaud vers Nubie ou Lybie,
L'œuf surcuit, sur le champ, posé sur un panzer

(4.6-31-1) Difficile de ne pas faire un parallèle entre l'état d'esprit de l'Ours et celui de Thilo Sarrazin [*dans son livre* (ou lot de 12 CD] '*Deutschland schafft sich ab ; wie wir unser Land aufs Spiel setzen*' *ISBN 978-3 86804-237-5*, à savoir '*L'Allemagne part à vau-l'eau ; comment nous mettons en jeu notre pays*'), traitant l'un et l'autre du même sujet, arrivés, l'un et l'autre indépendamment, aux mêmes conclusions de principe mais par des voies et des styles différents, méthodique et posé pour Thilo Sarrazin, haut personnage de l'État de la République fédérale allemande, ayant dû de par ses écrits affronter la bronca de '*l'Establishment*' de la R.F.A., plus satirique chez l'Ours ; à chacun son originalité pour traiter de la Fraternité entre les peuples ;
(4.6-31-2) L'Ours s'interroge même sur le point de savoir si Thilo Sarrazin n'aurait pas pompé un discours du Général de Gaulle, traduit-adapté en allemand, à la sauce du siècle présent et dont l'Ours reprend ici la citation : « *C'est très bien qu'il y ait des Français jaunes, des Français noirs, des Français bruns. Ils montrent que la France est ouverte à toutes les races et qu'elle a une vocation universelle. Mais à condition qu'ils restent une petite minorité. Sinon, la France ne serait plus la France. Nous sommes quand même avant tout un peuple européen de race blanche, de culture grecque et latine et de religion chrétienne. Qu'on ne se raconte pas d'histoires ! Les musulmans, vous êtes allés les voir ? Vous les avez regardés avec leurs turbans et leurs djellabas ? Vous voyez bien que ce ne sont pas des Français ! Ceux qui prônent l'intégration ont une cervelle de colibri, même s'ils sont très savants. Essayez d'intégrer de l'huile et du vinaigre. Agitez la bouteille. Au bout d'un moment, ils se sépareront de nouveau. Les Arabes sont des Arabes, les Français sont des Français. Vous croyez que le corps français peut absorber dix millions de musulmans, qui demain seront vingt millions et après-demain quarante ? Si nous faisions l'intégration, si tous les Arabes et Berbères d'Algérie étaient considérés comme Français, comment les empêcherait-on de venir s'installer en métropole, alors que le niveau de vie y est tellement plus élevé ? Mon village ne s'appellerait plus Colombey-les-Deux-Églises, mais Colombey-les-Deux-Mosquées !* » [Conversation entre De Gaulle et Alain Peyrefitte le *5* mars *1959* suite aux événements d'Algérie / C'était de Gaulle, *Tome 1*, Alain Peyrefitte, éd. Éditions de Fallois / Fayard, *1994* (*ISBN 978-2- 213- 02832.3*), p. *52*] ;
À coup sûr, avec cette référence, l'Ours sera cité à comparaître immédiatement devant la Haute Cour d'Injustice improvisée des Kerguelen pour apologie du racisme, car ils doit bien trainer là-bas un parti (*pris, poivré, éventail ou épouvantail*) habile à recevoir les coups de biniou de la (*jadis*) belle égérie de l'aréopage de l'État, et les membres de la section locale, au garde à vous, le petit doigt sur la couture du falzar, vont s'empresser de porter plainte et de trouver une magistrature couchée aux fêtes '*Gauche caviar sénatoriale impériale*' pour condamner le Plantigrade aux galères de Sa Majesté hollandaise ; d'accord, qu'il dit l'Ursidé habitué à ramer ; mais dans ses conditions, il faut réveiller Charlot pour qu'il témoigne à la barre ; c'est quand même lui qui déclama l'envolée lyrique ; l'Ours, ce faux-cul de première, n'a fait que copier-coller le discours retranscrit du Président de la République à l'époque ; sinon, faute de trouver un avocat acceptant de le défendre pour un délit aussi odieux, il sera condamné (*exécuté*) par des faux… comme ils disent en langage juridique approprié ;
(4.6-31-3) De source officieuse se réclamant de l'hebdomadaire danois '*The Copenhagen Post*', à l'Ours, il fut fait savoir que des pays de l'Union auraient déjà pris les devants, notamment le Danemark, avec le gouvernement de Lars Løkke Rasmussen (*en fonction en 2009/2011*) ; sous l'impulsion de la ministre de l'emploi et de l'égalité des chances de l'époque, Inger Beinov Støjberg (*en fonction en 2009/2010*), les immigrés y auraient été invités à mériter la gratuité ultérieure de leurs frais médicaux en justifiant d'une période probatoire payante de plusieurs années ; ce premier ministre danois aurait expliqué : « *Nous avons un haut niveau de prospérité au Danemark que j'aimerais conserver. C'est impossible si les gens n'ont qu'à passer la porte et obtenir des avantages sans contribuer à l'économie de l'État* » ;
(4.6-31-4) En France, l'Ours est abasourdi par la proportion de voiles islamiques qu'il rencontre sur nos chères têtes brunes féminines accompagnées dans les couloirs et ascenseurs des hôpitaux disposant d'une maternité ; « *Où est le problème ?* » diront les bonnes âmes, puisqu'il reste l'Ursidé pour contribuer avec ses impôts et que la loi est ainsi faite ; la contester relèverait du délit d'opinion raciste ! et voilà, enfermez le Plantigrade ! envoyez-le dans un asile de fous [*qu'il retourne à Poggioreale !* (4.1-2)], et confisquez-lui ses biens au profit des saintes et saints n'y touchent vociférant, membres d'œuvres bien pensantes, afin que cette bonne vache à traire de Vieil Ours contribue '*volens nolens*' à soulager la misère et à améliorer les races humaines à coup de sous injectés, puisqu'il ne contribue même pas à encourager l'amélioration des races chevalines en France, se refusant à miser au Grand Steeple-Chase de Paris !
(4.6-32) Locution latine pour '*à tort et à travers*' ;
(4.6-33) Il n'est pas rare que le choc des civilisations des Argonautes et des Troyens serve aujourd'hui de référence aux conflits idéologiques entre l'Europe occidentale et l'Asie mineure... et c'est par le prince troyen (*donc d'Asie mineure*) Pâris… qu'Homère fit périr Achille (*l'Européen*), le plus célèbre des Argonautes ;
(4.6-34) Expulsion des huguenots de France en *1685*, suite à la Révocation de l'Édit de Nantes, qui enrichit Allemagne du Nord, Hollande (*pour financer sa campagne présidentielle* ?) puis (*aux effets mitigés*) colonie sud-africaine hollandaise ;
(4.6-35) Îles et archipels de l'Arctique, voire quasi continent pour le Groenland (*où la place ne manque pas*) ;

Abandonné, rouillé, depuis déjà des lustres,
Ou *peuple* le Gobi (4.6-36), *cultive* le Lob Nor (4.6-36),
Y *fasse* le nabi (4.6-37), *clone* le Koh-i-Nor (4.6-38)
Et, pour l'éternité, ses jours seront illustres.

***

4.6. C - "*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*" (4.6-39)

(Variations sur un thème de Giacomo Leopardi)

Alors ! Fil conducteur des rêves d'Orient
[*Des souvenirs d'accueil, d'Ulus, de ses musées* (4.6-40)]
Glissé dans ce recueil aux frasques excusées
(*Du moins par leur auteur*) : c'est l'humain souriant.
Certes que le lecteur préfère la satire
Où, par plaisir, mordant comme Luis Suarez (*)

(4.6-36) Zone asséchée d'un ancien lac dans le Xinjiang (*ancien Turkestan oriental*) aux confins du désert de Gobi ;
(4.6-37) Prophètes dans plusieurs cultures religieuses sémitiques ;
(4.6-38) « *Montagne de Lumière* » ; Diamant de cent cinq carats, joyau de la Couronne britannique ; [*Cf.* note (1.4-6) *à l'Essai n° 1 en 1ère partie du présent Ouvrage*] ;
(4.6-39) D'après le titre d'un poème [(*Chant XXIII*) *de Giacomo Leopardi* (*1798-1837*) '*Chant nocturne d'un pasteur errant en Asie*'] ; cet écrivain majeur italien fut enterré près de la grotte du Pausilippe (*aujourd'hui dans Naples*) ;
(4.6-40) En Turquie, l'Ours, qui fit l'effort (*apprécié de nombreux autochtones*) de parler uniquement le turc, eut droit dans plusieurs musées d'Ankara et d'Istanbul à un traitement exceptionnel (*de ceux réservés à un chef d'État*), visites guidées personnalisées spontanées, gratuites (*en turc, bien qu'il ne comprît pas tout*) par un personnel enthousiaste, (*allez voir ça en France !*) ; le sommet fut atteint au Musée des civilisations anatoliennes d'Ankara, où après avoir payé (*cher*) son entrée la *1ère fois* (comme tout un chacun), les cinq fois suivantes le personnel à l'entrée lui remit (*sans qu'il ne le demandât*) un ticket électronique de gratuité, afin qu'il passât tout le temps qui lui plaisait à étudier ses sujets d'intérêt et comparer les descriptions en anglais et en turc. Systématiquement, dans ces accueils hors du commun, le personnel refusa tout pourboire, accomplissant, du fond du cœur, une œuvre d'amitié qui laisse pantois l'Occidental devant le haut degré d'hospitalité de ce peuple. Aussi, pour l'Ursidé – s'il n'y avait pas les esprits petits des milieux très conservateurs qui nous envoient leurs spécimens rétifs à notre culture – la Turquie serait le pays le plus attirant où il ait séjourné, car pour la plupart, ni trop occidentalisés, ni courbés sous la tradition religieuse, la relation humaine ouverte vers autrui et traitant chacun d'égal à égal n'a que rarement d'équivalent chez nous ; des années avant d'aller vivre six mois en Turquie (*2008-2009*), l'Ours en avait entendu parler ; il pensait « *à beau mentir qui vient de loin* » ; non ! c'est la réalité, à son avis encore pour longtemps, et tant mieux ; aussi, comment pourrait-il mettre tout le monde dans le même sac, le froment et l'ivraie ? (*avec exceptions*) son souvenir de la Turquie est lumineux quant aux relations humaines sur place, mais plus mitigé quant à l'immigration turque en Europe continentale ; certes, l'Ours relate en *Section 4.6 A* le piège qui lui fut tendu pour qu'il contribuât de deux façons à accroître et faire prospérer la colonie turque en France, mais cela l'amuse et n'est pas motif à reporter sur l'ensemble du peuple l'hostilité latente ou manifestée à visière levée que peut ressentir tout corps face à une injection reçue d'un excès de multiples petits corps étrangers, ce qu'il explique en *Section 4.6 B supra* ; c'est parce qu'en France, d'une manière générale, il ne retrouve pas chez tous les immigrés de souche turque la même ouverture d'esprit qu'il connut tant au bazar d'Antalya que dans certains palais peu fréquentés sur les deux rives du Bosphore, à Safranbolu, sur les Alpes pontiques, à Konya, autour des complexes religieux d'Eyup, de Sultanahmet et à Edirne… qu'il cessa de pratiquer le turc, au point de ne plus avoir su le parler six ans après ; mais il y retourne ; la seule ombre qu'il voit dans ses relations avec les Turcs en Turquie, c'est la quasi impossibilité d'aborder l'Histoire du pays, sans se heurter à un profond, viscéral nationalisme et à un refus de se remettre en question ; voilà ce pourquoi, au final, l'Ours choisit l'Estonie (*et non la Turquie*) comme pays de prédilection, multiculturel tel qu'il les aime, où il se sent poisson dans l'eau avec les communautés estonophone, russophone et svécophone ; puisqu'il fut grand voyageur qui séjourna (*et ne se contenta point de passer en touriste*), il y a d'autres régions cosmopolites du monde qu'il connut et où il eût aimé résider davantage (*ainsi qu'il le fit dans sa jeunesse notamment en Afrique du Sud, en Autriche, en Italie, en Écosse, en Espagne et au Portugal*) *e.g.* en Crimée où il était à l'aise avec la majorité russe et la minorité tatare de langue turque ; or, malgré la gentillesse des Russes et des Tatares de Crimée, l'indéniable agrément des parcs et châteaux des environs de Yalta, le charme nostalgique de Sévastopol et l'époustouflante beauté de la côte méridionale, sa préférence va à l'Estonie, ce qui ressort des multiples références du présent Ouvrage (*surtout au Tome III*) '*La Griffe de l'Ours de Soomaa*' à ce pays (*en général élogieuses*), moins beau que le reste de l'Europe quant aux pittoresques paysages, certes, mais beaucoup plus sympathique que chez nous comme population (*avec exceptions de part et d'autre, bien sûr*) ;

[*Au retour du chirdent* (4.6-41) *pour C.R.S. de Fez* (*)]
Un Ours devient cruel… prenant l'air du satyre.
  Et, l'Ursidé vieilli, seulement sur le tard
Ayant abandonné jumelles, télescope,
A (*si peu*) griffonné dans son café Procope
Un tel *Sapientem* déloyal et vantard.
  Ours comprit que les rêves de lune et de jonque
Appartiennent *aux* jours du bon papa Noël,
Et, comptant à rebours l'approche d'Azraël (4.6-42)
Ou d'Atropos (*la Moire*) (4.6-42) au fond de la spélonque,
Il vit péricliter tout sauf fatuité,
Manipulation, universels principes
En constellation dans tous les municipes…
Alors se départit de l'ingénuité.

***

  Mais, sûr, tel Henri Faust un dimanche de Pâques (4.6-43),
Ours perçoit, au détour, un reste de candeur
Appelant au secours depuis la profondeur,
Une plainte échappée aux flaques des cloaques.
  Or, se remémorant ses antiques projets,
L'Ours dans sa fantaisie, embarque, au large… vogue
Aux vents de poésie écoutés au Prologue,
Et suit l'errant pasteur (4.6-39) pour guide des sujets
De méditation vers les steppes d'Asie,
Tel comte Giacomo (4.6-39), lequel oncques ne fut
Qu'en désir, *ultimo*, frénétique, à l'affût
De lune virtuelle outre Transcaucasie.
  Leopardi cueillit des lieux atemporels
Où règne '*yurtta sulh* (4.6-44)' sur pasteurs et troupeaux,
Jusqu'à '*cihanda sulh* (4.6-44)' ondulant aux drapeaux
Qui flottent sur le monde des surnaturels
Élans vers l'irénisme au sein de certitudes…
Ou nids de chausse-trapes, désillusions.
  Ces farces, ces attrapes, leurres, visions,
Mentent, grugent les temps, comme vicissitudes,
Et pour ce philosophe (*exclu de son vivant*)
Furent *un* trompe-l'œil, grotte du Pausilippe (4.6-39),
Arbres qui se défeuillent, désert sans tulipe

(4.6-41) Abréviation argotique pour '*chirurgien-dentiste*' ;
(4.6-42) Ange de la Mort pour Azraël (*mythologies hébraïques, musulmanes et sikhes*) ; Moire de la Mort (*celle qui coupe le fil*) pour Atropos ;
(4.6-43) Vers *738* à *807* de Faust [*1ère partie de la tragédie* (Der Tragödie erster Teil)], Johann Wolfgang Goethe ;
(4.6-44) Propos emblématiques de la Turquie kémaliste, d'après le discours du *20* avril *1931* de Mustafa Kemal Atatürk, signifiant '*Paix au pays, paix dans le monde*' ; il s'illusionnait le brave ! y croyait-il lui-même ? là-bas, comme presque tout un chacun se plaît à se référer à lui (*comme chez nous à Jésus*), c'est la '*devise*' nationale ;
(* en page précédente) Luis Alberto Suarez, uruguayen, (*sur la liste noire des vampires du foot au Brésil en 2014*), est un nom de langue castillane et se prononce '*Souaress*', donc rime oralement tant avec C.R.S. qu'avec Fès (*selon la nouvelle orthographe de la ville de Fez*) ;

Où la lune s'égare au public décevant.

***

Car si le grand poète eut la souffrance humaine
En décor pour le lot de ses réflexions,
L'Ours, esprit plus falot, se grise aux fictions
De Jean de Mandeville [(4.6-45) *un brave énergumène*]
Ou de Marco Polo, lequel au Turkestan
Crut sa lune rouler aux steppes *en*dormies,
Tours et murs écroulés au temps des accalmies
De l'après-Temüdjin (4.6-46), soit bien avant l'OTAN.
L'Ours eût aimé finir l'expédition turque
À la source ottomane, aux ouzbeks minarets,
De Perse en Bactriane… Aboutir aux arrêts ?
Voire être zigouillé ? Non, merci, l'Ours bifurque !
Aussi ne connut-il Tachkent ni Boukhara,
Khiva ni Samarkand, d'Ispahan ? Pas grand-chose,
Or Zagros de légende ? Oui… donc il se repose
Et rend gloire aux disciples de Zarathoustra (4.6-47).

***

Le chant du muezzin sur les steppes d'Asie,
Dès que la nuit dérobe au fil noir un fil blanc,
Pour le salat' es sobh (4.6-48) des lève-tôt du clan
Vole… sans l'Ursidé sur la Transcaucasie,
Loin sur la Kirghizie, que l'Ours eût tant voulu
Franchir, pasteur errant, parmi d'autres nomades,
Œuvrer, persévérant au sein de ces peuplades…
Enterrer sous la yourte un passé superflu
(*L'ombre obscurcissant l'âme au pays sédentaire*
Où triment prisonniers des sottes passions
Les minus chicaniers pleins de frustrations
Du SDF du parc au grand propriétaire).
Ainsi, de l'écrivain, l'Ours ne lut que l'endroit
Du décor dans l'appel à lyrique envolée,
Mais non point l'archipel du goulag, où volée
Se désole la vie enchâssée à l'étroit
Pour le commun mortel, où qu'il aille ou demeure.
Oscillant des chagrins aux songes *en*fouis,

(4.6-45) Voyageur-imposteur du *XIV*ème *siècle*, ayant décrit son séjour en Chine, depuis… l'Égypte ;
(4.6-46) Gengis Khan (*1155 ou 1162 - 1227*) de son premier nom Temüdjin ;
(4.6-47) Philosophe d'Asie centrale (*du Nord-est de l'Iran ou de la Bactriane*) ayant vécu entre le *XV*ème et le *XI*ème *siècles* avant notre ère [*peut-être aux deux ; il est vrai que dans la Genèse* (parole divine) *écrite plus récemment, on nous apprend que les patriarches vivaient plusieurs siècles*]. Il prêcha notamment '*la venue du Royaume de Justice, la coopération à l'œuvre de Dieu* (Ahura Mazda), *sous peine de châtiment total*' (Wikipédia) ; il eut une grande influence dans l'Antiquité et Voltaire voyait en lui un tenant d'un déisme éclairé (*par les piles Mazda ?*) ;
(4.6-48) La *1ère* des cinq prières musulmanes de la journée, celle du matin lorsqu'un fil blanc se distingue d'un fil noir, donc au point du jour ; dans l'Ursidée religion, le jour naît quand un ours blanc se distingue d'un ours noir ;

L'inconstant pérégrin, pieds dans le cambouis
N'avance qu'à tâtons, mais parfois il effleure
Un espoir qui le guide aux airs de Vochora (4.6-49),
Du rondel d'Haraucourt (4.6-49) aux flux de gentillesse
Entre-aperçus en cours de jeunesse à vieillesse
Au détour d'un sourire en la diaspora.

***

L'Ours vécut en Crimée entre les Karaïtes (4.6-50)
Et les Tatars (4.6-51) (*de foi musulmane, bien sûr*),
Aussi Russes, grivois, réfugiés d'Assur,
Adeptes d'un dieu bon [*pas tel aux Shivaïtes* (4.6-52)].
Or, les vicissitudes des flots de Tatars
(*Ayant subi Staline et sa colère* 'sainte')
Ont jeté dans le spleen, exposant leur complainte
Aux quatre coins de l'URSS les sans-grades, les stars
(*Ou peut-être déjà, sous l'orthodoxe empire*
Et la conquête au temps de Catherine II,
Voire l'impénitent Nicolas le Hideux (4.6-53),
Chantre chez les despotes… pourtant pas le pire).
Alors un peu partout, en Estonie au Nord,
Erra la nation tatare de Crimée
(*Russification par ici clairsemée*).
Lourd destin ! Sinon rien : le croquemort pour sort
Inhumant derechef feu les semi-nomades
Ombres des Kıpçaklar et Coumans de jadis !
Entre neige et brouillard, *mutatis mutandis*
On vit s'épanouir, oublier les brimades
Et gravir au mérite les plus hauts sommets
De la promotion… leurs femmes *in*tégrées,
Leurs hommes caution de valeurs agréées
Dans le pays d'accueil… à Tallinn désormais.
Sous des noms si locaux, des mystères demeurent
Et pour les turcophones, les traditions
Jouant du xylophone aux évocations
Du dombra (4.6-54), du kopuz (4.6-54), non, jamais ne se meurent.

(4.6-49) Émission radiophonique (*de France Musique ? de France Culture ?*) vers la fin des années soixante ; le rondel de l'adieu (*en vers de 7 pieds*) d'Edmond Haraucourt (*1856-1941*) reprend *3 fois* le vers '*Partir c'est mourir un peu*' ;
(4.6-50) Juifs de Crimée en opposition à la tradition rabbinique ;
(4.6-51) Peuple turcophone (*et désormais russophone*) de la steppe asiatique, installé en Crimée, ayant subi un long traitement de défaveur après-guerre (*déportation collective du fait de la collaboration de certains de ses membres sous l'Occupation allemande*) et vivant encore en grande partie au niveau du seuil de pauvreté ; selon les critères contemporains de civilisations des peuples, les Tatars furent du *XV*ème à la fin du *XVIII*ème *siècle* (*époque de leur défaite complète face aux Russes*) des barbares, des criminels contre l'Humanité ; les Russes leur en ont gardé plus qu'une dent, vraiment un chien de leur chienne ; les Tatars, désormais ultra-minoritaires en Crimée, se sont très assagis ;
(4.6-52) Adorateurs de Çiva (*Shiva*), le dieu hindou bon, qui porte bonheur dans la divine trinité hindoue (*associé à Brahma et Vishnou*) ; or, il y a d'autres versions (*tout aussi fondées pour leurs adeptes*) ou Çiva est le très méchant dieu destructeur ;
(4.6-53) *Nicolas 1*er [*1796-(1825-1855)*], l'ultra réactionnaire tsar de son temps, le Poutine du *XIX*ème *siècle* ;
(4.6-54) Instruments (*à cordes pincées*) traditionnels des cérémonies des Turcs de l'Asie centrale et de Sibérie, dont dérive le saz, lui-même très répandu dans les cultures turques et persanes ;

Alors qu'ils soient sunnites, parfois Alévis (4.6-55)
Lors du Djem (4.6-.55) rituel des assises tatares
Aux airs consensuels peu connus des cithares
Et balalaïkas, ces humains sont d'avis
D'ouvrir la clé du cœur en toute circonstance.
Un jour, se dresse Hanna leader, médaille d'or
En sultane au khanat, reine de Fructidor,
Et devient le symbole de l'humble constance
Au cours de deux, trois mille générations
De guerriers assagis, de leurs femmes sublimes
Aux yeux de nostalgie à scruter les abîmes
Où surgirent les files de migrations
D'*Hominum sapientium* d'Afrique orientale
En marche vers l'Asie à travers les déserts
Et de la Kirghizie en retour à l'envers
(*Au fin fond des relais de l'Aéropostale ?*).
Eut-elle comme ancêtres lointains, reculés
Des Ougriens, des slaves captés *en* Baltique
En razzias d'esclaves de charme exotique
Aux vizirs, au Sultan revendus ? Stimulés
Que ces Tatars, ces Turcs, lorsqu'ils étaient les maîtres
En Crimée, en Ukraine à semer la terreur (4.6-51) ! …
Et, la nature humaine est sottise et fureur,
Un détonant mélange que les Belles-Lettres
En poésie occultent pour l'illusion
Sauf par les temps de guerre où la vérité claque !
Or, toujours, de naguère monte un brucolaque (4.6-56)
Et mitige ou noircit toute conclusion.
Du moins en Estonie (*aux Tatars en modèle*)
Il ne reste que peu des erreurs du passé ;
Maintenant, chacun peut (*sans être pourchassé*
Pour la vie ancestrale) à soi rester fidèle,
Avoir double culture, Estonien d'abord,
Et Turc dans une Europe ouverte, tolérante,
(*À croire philanthrope en prose déchirante,*
- Un zeste – exagérée à bâbord et tribord).
Et surtout, ce Vieil Ours éprouve sympathie
Pour les Turcs alévis d'Estonie ou d'ailleurs ;
Il s'entrouvre ravi parmi ces orpailleurs
En quête du bonheur en toute modestie.
C'est du fond de leur âme et non sous faux-semblants
Qu'ils ont fraternité, vertu hospitalière
Ou la divinité, lueur particulière

(4.6-55) Le Djem est un rituel religieux ou réunion codifiée des Alévis, lesquels sont membres d'un Islam modéré, hétérodoxe ; ils représentent environ *20%* de la population turque croyante ; les chiites iraniens ne les considèrent pas comme des musulmans (*l'Ours, sur place, ayant pris connaissance des déclarations de Mahmoud Ahmadinejad, alors président de la République Islamique d'Iran en visite privée à Istanbul début 2009… s'en souvient*) ;
(4.6-56) Spectre : un revenant ;

Au cœur des humains doux (*sauf quelques turbulents*) …

***

4.7 – Sombre Fraternité

[*Und willst du nicht mein Bruder sein, so schlag' ich dir den Schädel ein* (4.7-1)]

Ces mollahs (4.7-2) et synodes (4.7-2) prenant ton obole
En vertu de leurs lois, veulent perpétuer
Cet ordre ancien qui ploie (*en sursis*) et tuer…
Leur temps. Ignore-les ! trop vague est leur symbole.
Autrefois, la mainmorte avait force et raison
Pour l'aumône pompée aidant l'âme défunte.
Or, le bien fût happé (*puisque l'État emprunte*)
Et l'assignat solda la dernière oraison.
Fallait-il simplement confisquer les offrandes
Aux mains de Saint-Antoine ? Ire ? Intérêt public ?
Alléger le gros moine activa le déclic
Ouvrant poche après poche, engloutissant prébendes
Au gré des corrompus, des vides sinciputs
Où le mépris relègue un salut des ancêtres
Et leurs vœux parmi legs de forêts, biens de maîtres,
Incommutables fonds selon les préciputs
(*Oui, l'affairiste approuve, anticipe la mode !*).
En ruines croula l'antique « *charité* » :
Vieux crédo de gala pour l'État retraité
Sous forme de pastiche. Morale inféode !
Au terme « *du prochain* » suivit un « *fraternel* » ;
Ajoutée « *ou la mort* (4.7-3) » devint une élégie,
Chez les Égaux (4.7-3) l'accord faisait l'apologie
De l'insurrection, du dessein criminel.

***

Alors, d'accord ? Bravo ! Rejoins pour qu'on te pousse
Indigné ? Peu tenté ? … supplice ou l'échafaud
Pour la sodalité (4.7-4) vue ainsi, sans défaut,
Mais sans Château-Lafite et couscous sur le pouce

(4.7-1) « *Ne veux-tu pas être mon frère ? Alors, ton crâne je fais taire.* » (traduction-adaptation par l'Ours, en un distique d'octosyllabes, tout comme l'original) ; cet ironique langage populaire germanique est issu de l'année révolutionnaire *1848*, en lien avec '*La Fraternité ou la Mort*' terme attribué, selon le cas aux Jacobins [*aux Babouvistes Cf.* note (4.7.3) *infra*] et fut rendu célèbre par Bernhard Fürst von Bülow (*1849-1929*), Chancelier du Reich (*1900-1909*) sous *Guillaume II*, pour l'avoir utilisé dans un affrontement au Reichstag en *1903* ; il est devenu depuis le symbole de situations, dans lesquelles non point l'argumentation et la force de conviction, mais l'endoctrinement et la violence sont employés pour amener quelqu'un au point de vue du manipulateur ;
(4.7-2) Respectivement religieux dans l'Islam et assemblées religieuses juives ou chrétiennes ;
(4.7-3) Camarades pro collectivistes de Gracchus Babeuf, conjurés contre le Directoire au printemps *1796* (An IV de la République) ; l'ajout fréquent « *ou la Mort* » date déjà de l'*An I* ;
(4.7-4) Fraternité ;

Au moins pour le vaincu, l'immergé de l'estran ;
C'est le prix à payer pour carence et discorde
Entre les embrouillés, sous les loups de la horde…
Ou les inquisiteurs (*latrines du Latran*).

***

Rien n'a changé depuis que Necker, la Bastille
Et la Convention… ne sont plus que saga
De faits que nous fuyons, loin comme les Tonga,
Pauvre savoir scolaire (*acquis de pacotille*).
On connut de nos jours… tyrans et figurants,
Que la plèbe braillarde flattait, trop humaine ;
En jeunesse gaillarde Ours chantait « *la du Maine* » (4.7-5).
Et d'autres entonnaient des airs moins rassurants ;
Car toujours refleurit pour la pensée unique
En mode intolérant la prédilection
D'esprit de corps, de rang dit abnégation,
Quand bien même le bât pour tout autre est inique.

***

On chourave en passant une province ou deux
Pour frais de la visite : une clause pénale…
Et devient parasite la diagonale
Au fou libérateur, oppresseur galvaudeux.
Libres, nous, nos amis, pas ceux qui tiennent tête,
À moins qu'ils ne démontrent qu'ils sont les plus forts
Ôtant à notre encontre terres, coffres-forts,
Et nous emprisonnant, si l'un de nous s'entête.
On pille dare-dare en république sœur,
Au Sud en cisalpine, au Nord dans la batave,
En César qui rapine (*grand-oncle d'Octave*)
Ou Goering pour émule, élève-professeur.
Et quand ce n'est pas nous… les autres sont l'exemple ;
Au gré des jours, des lieux dure fraternité
Des voyous du milieu, profonde affinité :
La vanité triomphe… et que sa marge est ample !
Y réfléchissant bien, la vie entre soudards…
Un monde tout petit, pur jus totalitaire
En gènes… travesti ; c'est '*tare héréditaire*'…
Et la mort en cadeau pour les non-démerdards.

***

Oh ! ne suffirait pas une armoire d'archives

(4.7-5) Personnage central du refrain de la comptine '*Y avait dix filles dans un pré*' chantée (*jadis seulement ?*) en mode paillard dans quelques cabarets qu'Ours-Gaulois soulait fréquenter en sa jeunesse parisienne ;

Afin de recenser abus, malices, torts,
Égoïsme empressé des imbus, des retors
Aux fraternels envols d'âmes… inexpressives.
  Or, ne pouvant tarir le sujet, l'effleurer
Semble à l'Ours un dilemme. Il délaisse la plume
(*Ou par crainte ou par flemme*) et se désaccoutume
À croire ce qu'il voit pour se laisser leurrer ;
Ses sens le dévoyant, le plongent dans les songes…
  Ainsi l'homme est tout bon, la femme c'est pareil
Ou mieux, puisqu'au rebond, marchant sur ton orteil
Il lui sied d'exiger tes excuses… Mensonges ?
  Alors, le petit vieux de l'étage au-dessus
Qui, quand tu fais la sieste, balance sa canne
Ou, lorsque tu proteste, colère ou ricane
Et te dit d'aller vivre au Sahara, en sus ?
Pis que l'effet Doppler : illusion rêvée !
  « *Dormez à la campagne où vous vivrez sans bruit !* »
Te dit voisine à poigne… et quitte son réduit,
La radio à fond, sa semaine achevée.
Mais non, tu l'inventas ! Reçoivent les voisins
(*Du dessus, à leur aise*) ? Ainsi coups de tonnerre
Au tirer des six chaises… mais c'est débonnaire !
  Et si le plafond croule avec tous ces zinzins ?
Leurs volets, en tout cas, sur ton tacot moururent…
  Un peu mou de toiture au fer pointu des pans,
Ton Kangoo fut en cure un bail à tes dépens.
  Ces gens s'indifféraient à ton sort : ils conclurent !
Ah, non : des racontars ou bien tu dors debout !
  Sinon, mais ne dis rien ! ils t'enverraient en geôle :
Un vieux prend un vaurien en mire… se contrôle ;
Il lui ajuste un tir… en fait un marabout
Révéré du quartier… qui retrouve son calme ;
Oh ! le vieux va dormir (*s'il peut*) à '*La Santé*' ;
C'est pire qu'au Pamir, car moins bien fréquenté,
Donc pour un bon repos, la palme c'est la balme…
  Et, pas toujours si sûr ; consulte Mahomet (4.7-6)
Dans sa grotte à Hira (4.7-7) ! « *Ça-ira* », qu'il rétorque
Et chasse le dieu Râ du Playhouse (4.7-8) à Majorque…

(4.7-6) Se référer à Mahomet dans '*La Fraternité ou la Mort*' est – on ne peut plus – pertinent, car, d'après la tradition islamique, à compter de 626/627, ce doux prosélyte est présumé avoir organisé (*pour leur bien*) des fins de vie de Juifs (*présentés comme tels, bien que vraisemblablement Nazaréens ; cf.* Section 6.3 - 'Danse de djinn en djiibab', *notes de pied de page sur les origines de l'islam*) à Yathrib, la future Médine (*hommes raccourcis, alors qu'aux femmes et aux enfants étaient trouvés des maîtres à servir, parce que ce brave homme n'avait pu convertir les récalcitrants à ses thèses*) ; entres autres marques de grande tolérance, il aurait fait perdre la tête, à La Mecque, en *630*, au poète satiriste Abdallah ibn Khatal (*comme furent menés dans un monde meilleur tant d'autres poètes critiques, satiriques et/ou érotiques tels que Ka'b ibn al-Ashraf, Abu 'Afak…*) ayant nargué ce Prophète ; l'Ours reprend leur flambeau ;
(4.7-7) Djibrîl y est venu l'y déranger en plein Ramadan pour lui faire ses premières confidences sur le Coran ;
(4.7-8) Sanatorium de Magaluf aux jeunes filles bien sous tous rapports, voulant cesser de fumer par cure d'overdose (*cf. version internet pour autre son de grelots et se faire sa propre opinion, photo prise au Playhouse à l'appui*) ;

Apollon, Aphrodite… et tend le calumet.
  Donc, pars au fond des bois ! Quand tu dors c'est la biche
(*Alfred dit* '*aux abois*') qui rée ou l'olifant
Du chevalier (*qui boit ?*) cornant après le faon
Lequel râle… ou '*Ouah-Ouah*' qui hurle dans la niche.
  Après, tu peux dormir, ayant pu réchapper
Sous scie à découper… à la motobineuse,
Au vroum-vroum pour chiper l'air à la promeneuse…
Après, au bucheron qu'elle devait pomper.
  Lors, tu dors au caveau creusé sous la muraille
Et repose tranquille, en paix (*dit en latin*)
Sauf pour Docteur Jekyll et pour la rime en '*tain*'
Qu'une femme en satin porte comme antiquaille.
  Or, pour eux, pour chacun, l'œil de Caïn ouvert
Ou clignotant au rouge attend dedans la tombe,
En Méphisto de bouge avec trappeur qui tombe
Au piège fait pour lui, dans l'immuable hiver.

***

  Allons, chers rapiats prenant pour imbécile
Un créancier ! Messieurs, promus liquidateurs
On aime vos épieux plantés, triomphateurs
À nous rendre la vie un peu plus difficile.

***

  Au détour camisole au chômeur mécontent,
Puis minette immature infirmière au malade
Est-ce caricature ou spectre ? foutralade (4.7-9) ?
  Une chef garde-chiourme (*) comme un combattant
Fourgue sa parénèse à l'hosto de la ville (4.7-10)
Alors que l'on te cause en incroyable ton,
C'est faux ! puisque la cause dans le peloton
De la jacasserie est dans le vaudeville
Ou l'éducation formant prétentieux,
Caïds, élus locaux, malapprises, *im*bues :
L'école fiasco ; bravo ! tu contribues
Payant impôts et taxes… pas trop sourcilleux.

***

  Si dans l'aéroport, au retour du bagage,
Installé gus attend, débarque une Junon
Qui, sous bobards, prétend le virer. Il dit non !

(4.7-9) Sottise [*en langue régionale, sans davantage de précision, selon Le Petit Robert, Dictionnaire des rimes et assonances, édition 2007 ; en tout cas, ça sonne bien occitan* (version marseillaise), *comme* 'boire à la régalade'] ;
(4.7-10) Cf. aussi Section *1.6* '*Les Urgences*' de l'*Essai n° 1, en 1ère partie de l'Ouvrage* ;
(*) La diérèse à '*chiourme*' sonnerait par trop artificielle dans le mot composé ; dans le doute, la synérèse est préférée ;

De culot elle insiste… et veut que gus dégage.

***

Ici, tu te prélasses ; viennent les bruyants
Sous ton museau camper, boucher ton belvédère.
Une fausse éclopée, au hublot te sidère
Et te pique la place avec des faux-fuyants.
Tu n'es qu'un micheton ! par devant on s'infiltre
Au marché, dans la file, à l'arrêt d'autobus,
Enfilant Théophile à '*morpionibus*'…
Et toujours la vedette a préparé son philtre,
Un de ceux régalant l'Affaire des Poisons (4.7-11),
Mais au sens figuré… la technique s'adapte
Et pour te perforer, on lance l'oviscapte (4.7-12)
En tarière à tes frais… tant de combinaisons !
Tu vas pour acheter la superbe demeure,
Un bijou nickel-chrome et tu te mets d'accord ;
Hélas, en polychrome est le film vu d'abord,
En négatif… fictif ! Tu comprends, dis '*qu'il meure*'
'*Ou crève*' (en ton langage) un tel vendeur bidon
Qui veut te refiler les risques et les tares
Et lui se morfaler tes sous chez ses dieux Lares
Hilares si tu signes… deviens le dindon.
Sa jeunette notaire accouche un projet dingue
Aux airs de bric-à-brac et fait tout échouer
Par des clauses *en* vrac pour surtout bafouer
Ce qui fut convenu… madame se distingue (4.7-13) !

***

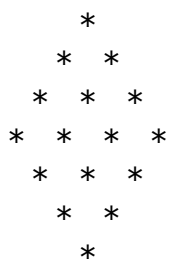
Eh bien, faut-il conclure ? ou faut-il parcourir
Un-à-un (*) les stigmates d'égos qui s'épanchent ?
Alors que l'automate danse… et se déhanchent
Aux reptiliens cris les cerveaux à guérir ?
Et, faut-il fustiger l'esprit de corps du groupe
Offrant à la malice amplification ?
Renverser le calice à ciguë au sillon ?
Fuir (*quand point le danger*) la tourbe qui s'attroupe,

(4.7-11) Affaire hystérique à double détente au milieu du règne de *Louis XIV*, avec deux vedettes d'abord la marquise de Brinvilliers, ensuite la Voisin ;
(4.7-12) Appendice abdominal féminin d'insectes parasites à vocation bénéfique pour soi et maléfique pour autrui ;
(4.7-13) '*It is the curse of kings to be attended*
'*By slaves that take their humours for a warrant*
'*To break within the bloody house of life,*
'*And on the winking of authority*
'*To understand a law, to know the meaning*
'*Of dangerous majesty, when perchance it frowns*
'*More upon humour than advised respect.*'
The Life and Death of King John, *Acte IV, Scène II*, William Shakespeare,
(*) Tirets mis pour que l'hiatus demeure '*intra-mot*' ; sinon erreur selon les règles classiques de style conservateur ;

Retour au Sommaire

En narguant la gren**ou**ille en poste au bénitier
Qui te vend tout pourri, sans le dire à confesse,
Humble… (*et forte en roueri**e***) un plancher qui s'affaisse
Avec cache-mis**è**re couvrant le chantier (4.7-14).
Non ! comme observateur, tu ris de l'incivisme
Et te tiens à carreau, sauf si poussé à bout,
Ne joue au tore**r**o qu'au feu du brûle-bout
Dans les romans de c**a**pe et d'épée : atavisme
Intrinsèque à l'hum**ain** matamore au repos
Voire épaulé du clan, du club, de la chapelle
(*Et tout le bataclan, toute la ribambelle*) …
Or, tu descends au trou… rejoindre les ribauds.

(4.7-14) Pour Aristote (*-384, -322*) la plupart des gens n'ont pas honte d'user d'un comportement à l'encontre d'autrui, qui, s'il était utilisé contre eux serait (*par eux-mêmes*) perçu comme injuste et inadmissible ; car, là où il s'agit d'eux, un ordre juste doit veiller (*à leurs intérêts*), alors que, dès qu'il s'agit d'autrui, ils ne se posent pas la question de ce qui est juste [Texte en allemand vu sur plusieurs sites internet et traduit par l'Ours : „*Die meisten Menschen … schämen sich nicht, ein Verfahren, das jeder von ihnen sich selbst gegenüber als ungerecht und unzuträglich empfinden würde, gegen andere in Anwendung zu bringen; denn wo es sich um sie selber handelt, soll gerechtes Regiment obwalten; wenn aber um andere, da fragen sie nach keiner Gerechtigkeit*."] ; il semble qu'Aristote ait eu vent (*par le Saint-Esprit* ?) avant l'heure… de la règle d'or ou éthique de réciprocité du Rabbouni, telle que rapportée par les Évangiles, à savoir : « *Tu aimeras ton prochain comme toi-même* » – Jésus de Nazareth (*environ -5/32*) (*Mt 22:36-40*), « *Toutes les choses donc que vous voulez que les hommes vous fassent, faites-les-leur, vous aussi de même ; car c'est là la loi et les prophètes.* » – Jésus de Nazareth (*Mt 7. 12*, aussi Luc *6 :31*) ; ce principe écrit, peu mis en pratique par l'*Homine sapiente*, a des sources philosophiques et religieuses multiples et vérifiables depuis la Haute Antiquité ;



5 – Les spoutniks d'infortune

(*Les dispensables compagnons de route du voyage de la vie*)

***

5.1 – *In limine…*

Verser, mirer, humer, mâcher,
Lancer le vin… goûter c'est boire ;
Un Ours à jeun le jour de foire,
En griffonnant sait écorcher. 4

***

Lorsqu'au lieu d'égarer sa pensée à sourire
Ou de tirer au flanc, de chercher par le flair
Un somnambule élan, de ceux d'Arthur Koestler
Une nuit blanche, astrale… (5.1-1) il veille à circonscrire
À la robe de miel, aux vapeurs d'éthanol,
Au degré Lovibond (5.1-2) de l'ambre de cervoise
Une idée infâconde ou rustique ou grivoise,
En train '*Le Cévenol*', en gondole, au Guignol…
Un Ours est – à coup sûr – de gaieté vagabonde,
Œuvre un panégyrique en son estaminet.
Le modèle excentrique passe pour benêt,
Pingre, égoïste, rat… Que la louange abonde !
Enfle la sympathie au qualificatif
Affublé, ni trop dur ni faux si l'on y pense,
Et l'obscur est ordure (5.1-3) à défaut de dispense…
Un doute est introduit, car tout est relatif.

***

Alors, pourquoi viser seulement les bonshommes ?
On décline en famille avare au féminin,
Qui-sait de mère en fille ! À chacun son venin
Sous le croc vipérin… tu tombes dans les pommes !
Avant d'être un Auguste… Octave fut abject,
On le dit aux débats peignant cet arriviste.
Ayant poussé moins bas, n'étant que réserviste,
Ainsi, pour comparer, l'Ours n'est plus incorrect.
Avec cela peut-on se soustraire aux reproches ?
On sait les lui servir ! Pour un gus hasardeux

(5.1-1) '*Les Somnambules*' (Essai sur l'Histoire évolutive des conceptions de l'univers) traduit de '*The sleepwalkers, a history of man's changing vision of the univers*' d'Arthur Koestler, écrivain '*hongrois-britannique*' (*1905-1983*) ;
(5.1-2) Échelle de valeurs mesurant la couleur de certaines denrées [*café, miel, bière…* (pisse d'Ours ?)] ;
(5.1-3) Terme retenu, puisque le collègue '*essayiste satiriste*' Éric de Montgolfier l'utilise à bon escient, *page 314* de son Document '*Le Devoir de déplaire…* édité chez Michel Lafon ;

Ces traits vont à ravir un jour sur trois, sur deux,
Parfois plus, parfois moins, sans besoin que les proches
Aient à croire les t**o**rts pour eux peints exclusifs.
  Au parterre, au cratère, en coche dans la rue…
Sa voie au pamphlétaire aussi est apparue :
Le long apprentissage et les faits abusifs.
  Une griffe est pour l**ui** désinvolte calame,
Aucune admission ; le vide est confessé ;
Libre décision ! L'Ours garde son passé ;
Tout *for* intérieur n'est pas une oriflamme.
  Il sait trop que l'av**eu** pour chaque inquisiteur
Est nectar, petit lait, bon pour l'instinct sadique…
  Un brave trop simplet sous la critique abdique ;
Au diable le délire en auto délateur !
  Un satiriste en vers comme chacun raisonne…
Aussi quand il a bu, sans être tourmenté
Ni Père, Mère Ubu, ni désorienté…
Sans se croire meill**eu**r qu'il n'est quand il klaxonne !
  Il règle un compte ou deux, tout comme un franc-tireur,
Éclipse sous le sable et l'oubli… sa victime (5.1-4) ;
Envers l''*irresponsable*' il n'a guère d'estime ;
Un malotru noc**i**f est toujours dans l'erreur.

***

  In limine du m**oin**s, l'Ours module, tempère
Objecte au non-talent, tout-méchant, tout-vilain.
  Guelfe noir (5.1-5), guelfe blanc (5.1-5), pas moins le gibelin (5.1-5)
Sont héros ou bann**i**s selon aune et repère.
  Ainsi chacun pareil, aléatoire sort
Excité par fugace, pure circonstance ;
À rugir on agace en futile jactance
Une fois tout pesé… jusqu'en dernier ressort.

***

Être clém**en**t ne saurait nuire,
Honorer**ai**t r**i**eurs, railleurs
Et Gilles Rais (5.1-6) ? plus gribouilleurs ;
Or l'argum**en**t n'y peut conduire.

***

(5.1-4) '*Damnatio memoriae*' = Condamnation (*post mortem*) à l'oubli dans la Rome républicaine et impériale ;
(5.1-5) Partis politiques au pouvoir en tragique alternance à Florence au Moyen Âge ;
(5.1-6) Gilles de Rais (*1405-1440*), maréchal de France dont les actes en série de pédophilie suivie d'infanticides lui valurent, *post mortem* d'être amalgamé au Barbe Bleue des '*contes de ma mère l'Oye*' de Charles Perrault ;

5.2 – Tapas et zakouski

Hantent la T**e**rre un manitou,
Quatre égoïstes, deux… amènes
Et trois fumistes de domaines…
Un marab**ou**t de Tombouctou.

***

Le poli gentilh**o**mme au cocktail dînatoire
Est fort accommod**an**t sachant appréci**e**r,
Pour sûr un jûgod**an** (5.2-1) maître justici**e**r.
Le magistrat repus, assoupi, c'est notoire,
Obstruait son cerv**eau** d'un cas très différent
Du tien qu'il ignorait, engorgeait ses méninges
Avec ton intérêt comme Ours dans les Comminges.
Et, son besoin tyr**an** te chassa : cohérent !

***

Sur tes cibles tu p**eu**x ne pas tarir d'éloges :
« *Eunuque* », « *rat crevé* », « *raclure de bidet* »
Sont à désapprouver, touches de farfadet,
Caprice d'un seul j**ou**r qu'en paroles tu loges.
Il serait erron**é** de réduire les gens
Vus à quelques mégères, despotes de farces ;
Il est tant de bergères, pâtres *et* comparses ;
Aimables *ils* se f**on**t plus Gros-Jeans que Trajans !

***

Le dictateur est l**oin** d'être un mec ridicule ;
Au seuil du branle-bas, ses fans ont leur raison ;
D'accord, contre eux combats ! … En arrière-saison
Ce n'est plus glori**e**ux ; brave-les comme Hercule !
On peut planter par m**o**de ou versatilité
Les choux jusqu'à giguer sur un pont de Durance
Ou trop épiloguer par jour d'intempérance,
Hurler avec les l**ou**ps en clébard édenté.
Mais tu veux du Chapl**in** quand il caricature ;
Il fait un cinéma pour gagner les r**i**eurs ;
Un Ours en pyjama, Plantigrade, où ? ailleurs…
Aussi lèche les m**o**ts : c'est son apiculture.
Il refuse le m**y**the trompeur de Mazda (5.2-2),
Son envers Ahriman (5.2-2). Or la légende attire :

(5.2-1) Quinzième dan (*le plus haut grade délivré par l'école* '*Ninjutsu Bujinkan*') des arts martiaux, selon la qualification (*numérique*) japonaise ;
(5.2-2) Principes opposés dans le zoroastrisme, l'un est le '*Seigneur Sagesse*' voire le dieu unique dont émanent deux principes, '*le bon choix*' (comme disait Giscard) et '*le mauvais choix*', l'autre est précisément '*le mauvais choix*' ;

Un Pan, tout simplement génial et satyre,
Aime se délecter… des blancs de la Pravda.

***

Le terme suranné parlait d'amuse-gueule,
Aujourd'hui c'est '*tapas*', '*zakouski*' plus '*mezzés*'.
Mort-aux-rats, suc d'upas sous parfums anisés
Condimentent le tout ; Croque-mort t'enlinceule !
Alors ? Quoi sous la dent mariant beaujolpif
Au hongre en steak haché du stand au croquembouche,
À l'étal, au marché du patron qui se mouche ?
Or, les mouches se bâfrent *à* l'assaut du pif.
On a le traiteur-chef, aussi la poiscaillère
Ici, pour soutenir la chair avec la main,
Celle du souvenir d'un tour au trou commun,
Lorsqu'en plein Istanbul kébabiste, écaillère
Ont des gants : curieux ! À croire que chez nous
L'homme de Cro-Magnon prend sa littérature…
Imprime au cabanon, poursuit la signature,
Épice relevé gnou, lard, poisson brenoux.
Qui de tous, va savoir, est le grand dégueulasse ?
Un Ours en homélie adorant varier,
Griffant à la Dali, montrant le poivrier ?
Le lecteur reniflant l'allusion salace ?
Ou l'honnête vendeur qui – pour les guérisons –
Ménage son index de tout gant de plastique
(*En nitrile, latex, élastomère*), astique
Avec ses doigts la bouffe, en docteur-ès-poisons ?

***

L'homme qui pense est incrédule…
Enfin s'il voit et s'il s'abstrait,
Choisit sa voie et s'il s'extrait
D'un gros troupeau qui le jugule.

***

5.3 – Pisseuses et pleurnicheurs

(*Délateurs et plaignantes abusives*)

Au fond, pullulent tant pisseurs
Et pleurnicheuses que mouchardes,
Obtus, fâcheuses, snobinardes,
Exclusifs, fous et jacasseurs.

***

Retour au Sommaire

Un bûcheur sérieux est mu par la prudence,
Esquive les déchets de rumeur qu'il éteint ;
Posé (*comme un pichet*), gus pense Olivétain (5.3-1),
Sait que chaque parole aura son incidence.
On le dénigrera s'il se met à l'ouvrir
Ou pond un contre texte… exquis pour la pâture.
Hors du banal contexte un mot se dénature,
Amuse les railleurs ligués pour appauvrir,
Étêter les meilleurs, les grands, les optimates,
Aux normes de Procruste (5.3-2) – un égalisateur
Un peu tordu, vrai fruste, un planificateur
Élaguant la pensée au niveau des primates –.
On ne peut confier de secrets sacro-saints
Car ils sont, à défaut, bons pour Polichinelle,
Et grésille au transfo la vieille ritournelle :
« *Assez de confidents de buccins et cors ceints !* ».

***

Qui pense quelquefois au sage d'envergure
Aṭṭār-é Nichapour (5.3-3), aux cieux clairs d'Ispahan ?
Les soufis de la Cour du Shâh moghol Jahân (5.3-4)
Disaient qu'un philosophe irrigue, transfigure.
Aṭṭār (5.3-3) observa ceux qui – parfois – sublimés,
Sur leur sort gémissaient… plainte inharmonieuse,
Or, sur rien n'agissaient… crainte religieuse,
Apitoiement sur soi des peinés déprimés,
Des victimes *en* pleurs, parfois par imposture,
Afin de se morfondre en délice berceur
Où sombre l'hypocondre… en si vaine douceur
À cuirasse de vent comme ample couverture
Et, pour Sandor Màraï (*un phare en la saison*),
Sommet de la bêtise et frivole artifice
Où l'esprit, par hantise au porche de l'hospice,
À petit feu s'éteint… se trompe en sa prison.

***

Ce fournisseur pensait en bon républicrate
Ayant à promouvoir un groupe de forbans…
Jusqu'à t'en émouvoir : vous étiez talibans !
Dong, boum gronda le ciel, la terre et l'autocrate :

(5.3-1) Moine oratorien et prédicateur relevant désormais de la Confédération des Bénédictins ;
(5.3-2) Dans la mythologie grecque, brigand (*de grand chemin*) d'une auberge de l'Attique ;
(5.3-3) Farîd-ûd-Dîn, dit Aṭṭār-é Nichapour (*cf. aussi* note 1.12.10 *en renvoi du vers 1087 à l'Essai n° 1 - Comme aux temps de Molière et de Tchékhov, 1ère partie de l'Ouvrage*), penseur soufi persan (*1145/46-1221*), poète mystique prolixe duquel est rapportée l'expression '*J'ai connu des gens qui – se transcendant – gémissaient sur leur impuissance*' ; le soufisme est un mouvement contemplatif et poétique de l'Islam, en marge de l'orthodoxie théiste ;
(5.3-4) Ce shah mogol [*1592 - (1628-1658) - 1666*], initiateur du Taj Mahal à Agra dirigea son empire depuis Dehli, alors qu'à l'époque, la capitale culturelle de cette région du monde était Ispahan (*empire perse safavide*) ;

Exit sur le marché ! Puis tu vis revenir
Au galop Némésis (5.3-5), alors qu'étaient placées
Les joutes dans la lice, entre '*gueules cassées*'
Dans le travail courant, mais ne pus retenir
Un ombrageux mouchard (*qui, plouf, chut dans la fosse*)
Avec pathos de geindre et de dire au patron
Pour punir et contraindre en pressant le citron
Que ton éthique… est nulle : il débine, on l'exauce !
  Un bandit dégourdi, culotté proposa
Que morflasses toi (*l'âne*) en pillant tes idées,
Son fumeux « *jus de crâne* » de fesses ridées…
  Flop ! Du siège éjecteur il se déventousa,
Puis, retombé sur terre, il pondit un libelle
Afin de te salir, écrit pour ton plénum,
Un pamphlet à pâlir… échec, Herculanum
Enfoui… hors du chef ; du bon pour ta poubelle !
  Au temps du Rabbouni du bon Samaritain (5.3-6)
(*Pas à l'état-major*), sûr dans la Loi biblique,
Un délateur vit hors de la chose publique
Et n'est pas ton prochain, mais un faux puritain.

***

  Roi du cercle voisin, de très haute fréquence,
Un baveur de crapaud excite avec son fiel,
Affinant ses propos, lesquels semblent du miel
Au manitou pensif… une manne, une chance !
  Ah ! c'est une autre chose au poste où tu survis ;
C'est là chacun pour soi ; tu restes sur tes gardes,
Anticipant, conçois, scrutes, comprends, regardes,
Écoutant la rumeur… en fait de préavis.
  Fondé que te paraisse un prêche qui réprouve,
Alerte, tu rabats le ton haussé trop fort,
Ou sinon vient, combat le groupe de renfort ;
En autoproclamé, l'envieux se découvre
Et le bras de fer naît, fâcheux, inopportun.
  Le mieux est d'éviter toute sorte d'esclandre
Et, par lucidité, tu ne te fais pas prendre
Aux griffes du conflit : l'échec serait certain.

***

  Qui se dégraisse peu met l'odeur corporelle
Au bureau surchauffé ; là tu sors… empesté,

(5.3-5) Dans la mythologie grecque, déesse de la justice distributive, assimilée à la vengeance ; '*Invidia*' était aux Romains, en partie, ce que '*Némésis*' était aux Grecs dans l'Antiquité, à savoir – pour les Romains – la juste colère face à un avantage injuste ; autant dire l'envie de ceux se considérant Justes ; aujourd'hui, ça a changé… en mieux ?
(5.3-6) Luc, *10 : 25-37* ; quant au Rabbouni cf. note (4.2-2) en renvoi du *vers 183* dans l'*Essai n° 4* (*Section 4.2 Prémisses*) au présent Ouvrage et plus amples développements en *3ème Partie* ;

Retour au Sommaire

Parodie en bouffée : atteinte à dignité !
Donc les ennuis pour toi… on te cherche querelle.
Aussi trufferas-tu sournois, discrètement,
La poche ou l'ample seille, au gré de la personne,
Au savon de Marseille et (*farce polissonne*)
Avec déodorant… moins cher qu'un diamant.
Lorsque Chirac cita les dures servitudes
Aux odeurs sans fraîcheur… quel tollé des voisins ;
Pisseuses, pleurnicheurs et leurs diocésains
Nous… soûlaient à gogo (*bien sûr les fausses prudes*)
En faveur de ceux-là qu'au *for* intérieur
Ils n'aiment pas du tout : hypocrite scandale
En vogue un peu partout du méandre au dédale,
Airs vétilleux de qui se croit supérieur.
Un effluve… importune ? Au bureau pétafine (5.3-7)
Ou panards des costauds, les souffles pestilents
D'haleine sans Botot (5.3-8), des sniffés les relents…
Te font dégobiller mieux que l'apomorphine.
À la boucler toujours et ne froisser jamais !
Si tu retiens, prudent, que ta colère explose
Alors, Puant-pédant, comme en apothéose
Entonne de Perret, quoiqu'entre guillemets
L'allegretto refrain de la petite Ursule
En te manipulant : tout ça c'est pour ton bien,
Mais surtout, pétulant, n'oubliant pas le sien,
Lorsqu'un civil baiser vient de monsieur Jean Q-le.
À toi la faute grave, aurais-tu protesté,
Puisqu'hostile à l'esprit du « *J'empeste et je squatte* »,
Oubliant : « *je vous prie* » en thrène (5.3-9), puis sourate !
Or, tu vis esseulé, si ce n'est… culbuté.
Pour toi sont interdits Davidoff, Saint-Domingue
Et le Bas-Armagnac au retour du banquet ;
Ni volutes *en* vrac, ni Château-Tariquet !
La norme est ainsi faite, sans degrés, lourdingue
Au dam du philosophe au '*Bourbon-Luxembourg*'.
Un kir sied au chanoine et beigne à l'automate,
Au peuple règle idoine, esprit à l'optimate,
Ainsi réjouissant Sim, Coluche et Gainsbourg (5.3-10).

***

Éraflant les copains, ça mord en conscience
Agissant par mérite avec coup de chapeau,

(5.3-7) Plat dauphinois odorant à base de restes de fromages, d'eau-de-vie, de vinaigre et d'ail ;
(5.3-8) Marque déposée de produits d'hygiène buccale ;
(5.3-9) Complainte funèbre ;
(5.3-10) Sim (*Simon Berryer 1926-2009, humoriste de mimiques*) ; Coluche (*Michel Colucci 1944-1986, humoriste de référence*) ; Serge Gainsbourg (*Lucien Ginsburg 1928-1991, artiste-flambeur… d'un billet de 500 FF, entre autres multiples facettes*) ;

Récoltant l'accessit selon la Gestapo ;
Tonte, ensuite égorgeoir payaient l'efficience.
  À leur façon commune et sans trop raisonner
Zigzaguent, glissent, mordent les fates vipères,
Afin de faire tort, alors que tu prospères…
Ou médire par goût, cancaner, chicaner.
  La commère sévit bavarde maladive
En file, en sa travée, au bercail, au bureau ;
Sa langue est abreuvée au cloaque, au purot,
Plus avant déblatère et toujours récidive.
  Es-tu par trop gentil, mais réclames ton dû ?
L'oublieuse outragée agace ton oreille,
Accourt, à se venger la chronique… défraye
En irritant les tiens, glaviot répandu.

***

  Le sport habituel au marché du village,
En vitrine '*à la coupe*' entre truie et cochon ?
  Balancer sur la poupe un sac, un baluchon
Tenu sous bandoulière devant l'étalage
Et dandiner vivace aussi du popotin.
  Quoi, tu protestes ? Gnon ! La belle déremorque (5.3-11) :
« *Au diable, ailleurs, mignon* ! » [*Aimable comme l'orque*
À '*Sea World Orlando*' (5.3-12)], d'un ton sec et hautain.
  Fête donc la sportive, la minette imbue
D'un nom de poufiasse ou du même au pareil :
Hélas, la coriace embellit ton orteil
Ensuite ton oreille embraye, désembue
Sous les cris spontanés de la reine et du clan
Dictant respect du trône et prêchant la morale
Au minus ; l'amazone se dresse en spirale ;
Hippolyté (5.3-13) te gonfle… et tout le matriclan.
  Charcutière à l'étal excite la querelle
Entre les concurrents, te prend pour un zozo,
Te berce d'un torrent digne de Caruso,
Car le public perdrait *sa* voix surnaturelle.
  En vue Ève se peint sur toile de Jouy,
Chez Grand Guignol harangue, / hennit… tu fais gaffe ;
Au bon mot boomerang elle tangue, piaffe.
  Opte en béni-oui-oui de partir réjoui !
La prêtresse se veut Miss Marple en guinguette ;
Au snack Union Jack miss t'arrange un festin,
Pour un coup de Jarnac, un coup fourré, certain,
Ressent excès d'amour… spécule à l'échauguette

(5.3-11) Sens nouveau tiré *a contrario* du verbe '*rimorchiare*' qui, en argot italien signifie '*draguer*' ;
(5.3-12) L'une des orques y tua sa dresseuse en février *2010* ;
(5.3-13) Dans la mythologie grecque, reine des Amazones ;

Retour au Sommaire

Et, te voyant venir trois, quatre jours plus tard,
Elle veut te coincer comme en combat de rues,
Vite prend, bien dressé (*pour toi qui tonitrues*)
Son mentor… mais chou blanc pour l'amère Fouettard !
  En ce marché couvert, bondé de belles choses,
Où l'experte en leçons, férue en saucissons
L'est aussi en boissons, caleçons, son, poissons,
Bravo pour le grand choix, tu soulèves… reposes
En cueillant les produits – en rayons – abîmés,
Dates limites ? Beurk ! Sont pourris les fruits rouges !
  Haut-le-cœur au patchwork ! Et l'Olympe de Gouges
Innocente est hostile aux délais présumés ;
Car le chaland, ma chère, il est à son service
Et doit l'entretenir ; elle est sur son terrain ;
Tout *quidam* peut crounir (5.3-14), client non souverain.
  De profundis le roi, puis place à la novice
En Droit, donc en contrainte à l'échoppe super
Ou faute de mouchard gît chair avariée,
Mais pour Marthe Richard non répertoriée
Ni connue à l'époque… et plouf, presque en impair !
  On te fait donc la chasse… aux excès de langage
Envers ledit beau sexe en loucedé poison,
Pour te mettre à l'index. Un œil porte-prison
T'ôte du genre humain, sort « *Casse-toi ! dégage !* ».
  Et ça dit compulser les livres pour enfants,
Certes de Dahlia (5.3-15), bimbo-caisse pulpeuse,
'*Âme au magnolia*', de modiste à conteuse,
Auteur ou scribe en vogue dont tu te défends
De penser mal ou bien du talent littéraire
Ou des anciens clients du marché type troc :
Un fessier bienveillant pour un baisser du froc
Où nègres du métier donnant-donnant pour traire
Et gigoter gaîment gratten*t un* feuilleton
Pour la néo-Ségur, qui, comme la tsarine
Aime et casque en nature… bravo Catherine (5.3-16)
À l'éducation sans les qu'en dira-t-on !
  Bien sûr, la politesse on se la veut formelle
À se chausser de gants de latex, désœuvré
Mais ça reste fringant aussi pour… l'enfiévré
Qui serre la paluche en déganté qui mêle
À main nue os, virus, typhus ou détritus
Au caoutchouc resté sur celle au seuil du drame.
  Une tranche achetée, alors c'est un programme
Où la turista règne… et te mène à l'ictus.

(5.3-14) Mourir ;
(5.3-15) Dahlia ne s'est jamais… pliée aux caprices de stars du foot et n'est par l'égérie d'un grand couturier ;
(5.3-16) *Catherine II*, impératrice tsarine récompensait généreusement ses meilleurs serviteurs… en payant de son auguste personne ;

Retour au Sommaire

Or, pour l'urbanité, celle substantielle
Il te faut convenir qu'elle a, disons, moins cours…
Un vague souvenir plutôt dans les discours,
Alors qu'il la faudrait partout, essentielle
En ces lieux qui se veulent d'affabilité,
Juste faits pour emplir un caddie à bon compte,
Ébaudir, embellir le congel mastodonte.
À bientôt tu leur jures… par docilité !

***

Dès que l'ordre public est rompu par deux hommes
En venant à l'insulte (*un ersatz pour les mains*),
La miss jurisconsulte en préteur des Romains
S'entremet au péplum entre les majordomes
Et naturellement la prompte femme-clown
Intervient contre qui ? : Celui qui peste, agresse
Hurle et fait du rouski (5.3-17), du barnum en ivresse.
Or, les trois sont djenoun (5.3-18), aucun brave pitchoun !
Avec l'arrière-ban des nobles spectatrices
On devine le sort *du trépidant Zorro*
Sifflé par les consorts, pris pour un zingaro ;
Pour Dante… Béatrice ; *à lui* les mérétrices.
Alors *l'impétueux* – qui voulait redresser
L'injustice subie – a deux fronts qui le flanquent ;
Illico la lubie ? Aux calanques se planquent
Aoûtiens et malfrats ; *il* y va déstresser.
Le brave est assagi, gai de n'avoir affaire
En face pour traiter l'os de contention (5.3-19)
Qu'à *ce type hébété* sous appréhension,
Recevant l'invective comme un somnifère.
Une maille à partir avec le féminin
Chez la soi-disant juge en jeûne de jugeote
Est germe de grabuge. Alors pour *Don Quichotte*
Assez, dès qu'il perçoit l'intrus dompte-venin,
Quand paraît au créneau dame pisse-vinaigre
(*Harengère en errance*) ! Au vernis gratte et puis
Déflore l'apparence… un tournis jusqu'au buis.
L'antidote en ce cas : cèpes tête-de-nègre,
Une amanite orange, esturgeon beluga…
Surtout sans inviter la Junon tricoteuse
Experte à s'abriter sous le Droit, profiteuse

(5.3-17) Tapage, en argot ;
(5.3-18) In '*Glossaire saharien*' : diable, génie, esprit ; masculin singulier '*djinni*', pluriel '*djinn*' ou '*djenoun*' ;
(5.3-19) Anglicisme traduit de façon littérale, alors que l'expression française correspondante est '*pomme de discorde*' ; les Français ont préféré la référence à la pomme que Pâris devait attribuer à l'une des trois déesses Héra, Athéna et Aphrodite, alors que les Britanniques sont plus pragmatiques : on imagine bien les chiens qui s'entretuent pour avoir l'os ; Pour Blaise Pascal '*contention*' (in Les Pensées) avait aussi le sens de dispute, débat ; chez l'orthopédiste on parle de bas de contention ;

En se disant la faible, à nourrir la saga
De puinés envieux qui font punir grand-frère
En jouant imposteurs sur leur immunité.
  De même en son ardeur et dans sa vanité
Mam'zelle va se plaindre en abus téméraire,
En grenadier-diva qui ne peut contenir
Un lancinant besoin d'être en tout partisane,
Entre charmants voisins de troubler la tisane ;
Auto-prônée arbitre… elle œuvre à désunir
En « *poison qui coupait le vin dedans nos verres* (5.3-20) ».
  Ainsi font chaque jour tant de minorités
Redoublant *au* tambour dans les sous-comités
Leurs fausses doléances, visant gains sévères
Et voulant museler le droit d'expression
De ceux qui clament d'autres croyances, doctrines.
  On sent chez ces apôtres des airs de latrines
Aussi chez les Femen (5.3-21) (*encor qu'attention !*
Dans leur cas, le combat s'admet puisqu'il est juste,
Un peu trop expansif, car – les seins nus – blâmer
Les popes, les naïfs, ça peut faire pâmer ;
Donc Vieil Ours persifleur absout mais tarabuste).
  Or, ces minorités font dans l'astucieux :
La ségrégation (5.3-22) désormais positive
Ou bénédiction de leur charge native,
Et squattent sur tes droits, en gus séditieux
Qui, mieux qu'égalité veulent des privilèges
Alléguant Mahomet, *un* précepte divin,
Le miel du mont Hymette au fond du bol de vin…
Sauf l'haruspice albain, chamane aux sortilèges ;
En groupe… des coups bas sans attendre un rendu !
  Ces fléaux, tu les vois qui se serrent les coudes ;
Ils donnent de la voix, tu les fuis, tu les boudes.
  En ce temps, à l'Hyper ton visage est pendu
(*Pas plus qu'en effigie*), afin qu'on te repère
Et te vire… au passage au fourgon pour maraud,
Que la belle enfant sage au tétareau (5.3-23) faraud
Jouisse… rien qu'à nuire, en vanité prospère,
Hormis que tes produits périssables l'été
D'ici trente minutes sont tous immangeables.
  En délatrice, en butte aux rages dommageables

(5.3-20) Adaptation du refrain d'une chanson paillarde tourangelle (*Ell' ne mettra plus de l'eau dedans mon verre // La guenon, la poison, // Elle est morte* !) ;
(5.3-21) Mouvement féministe radical '*sextrêmiste*' combattant la corruption et l'exploitation de la dignité humaine, notamment les religions (*L'Ours de Soomaa est d'accord sur le fond, moins sur la forme*) ; dans leurs manifestations '*sextrêmistes*', le *01.12.2013*, à Paris devant l'ambassade d'Ukraine, elles urinèrent publiquement sur des portraits du président ukrainien Viktor Ianoukovitch posés sur le trottoir ;
(5.3-22) Il s'agit, en fait, de la '*discrimination positive*' destinée à compenser les handicaps vrais ou supposés des membres des minorités de toutes sortes, donc aussi les faibles femmes ou présumées telles ;
(5.3-23) '*Tête*' en patois encore pratiqué dans l'arrondissement du Mézenc (*dénomination attribuée à la Révolution*) ;

Hippolyté (5.3-13) savoure son tour frelaté ;
Mince, encor pour ce coup, c'est la déconvenue :
La mégère pourra pour sa dévotion
Dans le pays des rats chercher promotion,
Sachant que son Julot te menace, insinue
Qu'il en a ras-le-bol d'être un peu ton rival
En haine, en désamour. Qui donc est misogyne ?
Ô caïd sans humour ! protecteur de frangine !
Et l'Ours qui tient la femme d'égale à égal !

***

Une autre échoppe plaît quand te sert la personne
Avec qui tu bossas pendant près de dix *ans* ;
Pour toi c'est comme ça, tes clients artisans
C'est d'abord intuitif ; entre vous ça frissonne.
Un guichet paraît libre pour voir ton potard,
Et tu veux te placer en tête d'une file,
Or te fais ramasser par une ombre immobile
Au tout dernier moment, sur l'affût… au plus tard,
Hélant fort que l'attente est plus loin sur la gauche.
À présent, au quartier tu tires la leçon,
Tu campes vieux routier ou brave polisson
Dans le flux médian qui deux files chevauche ;
On te passe devant ; tu protestes… zébi ;
Tu devais te choisir l'une ou l'autre rangée,
Donc – pour ton déplaisir – va voir à l'hypogée,
Car la queue au milieu est meilleur alibi.

***

Trenet de « *Douce France* » rêvassait encore
Avec la nostalgie à penser aux labours,
Au chaud dans les logis… des bisous, des mamours :
Une ample dissonance qu'un air édulcore.
Et vois certes le cas presque pas méconnu
De la belle éconduite autrefois rencontrée !
Mais tout bientôt s'ébruite ; elle joue à l'outrée,
Vient cafeter chez boss par un tour biscornu.
Par ici la grognon, l'acceptante collègue ;
Un jour… dissentiment ; elle voit les patrons,
Crie au harcèlement pour que (*bombe à neutrons*)
Le mec perde l'emploi, du moins qu'on le relègue.
Ailleurs, c'est la minette – ambitieuse à point –
Qui n'a jamais douté du pouvoir de ses charmes ;
Au reproche, affectée (*avec caprices, larmes*),
Elle vient se blottir en guise de conjoint.
Toi, qui n'es pas tombé de la dernière pluie,

Retour au Sommaire

Pressens dès *ad litem* (5.3-24) (*truffe, et l'œil ombrageux*)
L'antique stratagème et les prochains hors-jeux
Près des seins tentateurs de celle qui s'ennuie.
  Bien vrai que tu te fis bonne, belle frayeur
Après coup, dès que vu comment virait la courbe ;
En Tartuffe en bévue, audacieuse, fourbe,
Elle dragua plus tard même ton employeur !
  On pouvait se fier : le los dithyrambique
Émis des professeurs paraissait ambigu,
Le timbre lors des pleurs virait au suraigu ;
Pour elle tu n'étais qu'un monosyllabique.
  Embauchée elle fut sur un modèle sain,
Fait de tests du savoir ni coulants ni barbares,
Et tu vis le pouvoir des dons privés d'amarres…
Hi, trop tard pour changer : contreseing, donc tocsin !
  La pisseuse voulait te tenir sous contrôle
Ainsi qu'elle tenta sur ton chef, président ;
Mais elle se rata. Juste oser ? Peu prudent !
Car mieux vaut réussir ; sinon ce n'est pas drôle.
  Elle dut dégager ; fin… vers le dépotoir.
Évite de te prendre à de sournoises griffes ;
Observe les méandres chez les escogriffes,
Entrevois le danger de choir dans le foutoir !
  Aussi, tu sais t'enfuir, lorsque ton flair discerne.
Un ponte préféra se prendre au vénal jeu,
Lui, faisant le verrat – miss aux échos franc-jeu – ;
Pas de comptes *à* rendre lorsque l'on gouverne
Ainsi qu'au Moyen-Âge au fort de Castelbouc !
  Et l'Ours musarde, errant jusqu'au Petit Caucase
Instruit près du torrent (*qu'il traverse à l'occase*) ;
Il écoute un dicton du bazar ou du souk :
« *Avec le feu jouer, c'est la main qui se brûle*
Or, avec une femme c'est plus dangereux,
Tu cours droit vers le drame et finis malheureux,
Perdant famille et biens » (5.3-25) … le diable congratule !

***

  As-tu tourné le dos qu'ailleurs naît un conflit :
Cette rogue te ment, s'estimant de la haute,
En ses retranchements… est poussée à la faute ;
Et n'ayant pu t'avoir, t'utiliser, pâlit
D'aigreur et de courroux, car enfin démasquée
Circé (5.3-26) crache au visage… et son détournement
La mène au paysage où le strict règlement

(5.3-24) En imaginant un éventuel procès ;
(5.3-25) '*Ateşle oynama elini yakar, kadınla oynama evini yakar* (dicton turc traduit par l'Ours)' ;
(5.3-26) Sorcière ; dans la mythologie grecque contée par Homère dans l'Odyssée, elle était magicienne ;

De la correction l'aura rééduquée.

***

Jette ces souvenirs comme des détritus ;
Ils pourraient tortiller les méninges de belles
Et vient t'encanailler avec tes colombelles
À l'étage au-dessus pour leur donner quitus (5.3-27).
Auprès de ton immeuble une verte pelouse
Embellit, enrichit le paysage urbain ;
Des voisins affranchis : le tribun, le larbin
Se font un boulodrome, un parking sur ton flouze.
Éclot un petit clan au sein du bâtiment.
L'intérêt privatif, passions, amertume
Animent combatifs une sourde rancune.
On arrache un sapin de tous comme agrément,
Pour le mettre au balcon, que les mésanges viennent
À la porte-fenêtre égayer les radins
Repérant leur bien-être en minables gredins
Sur les trésors communs… qu'eux tout seuls se maintiennent
Et s'affublent martyrs : exagération
Laissant leurs propres torts coté Q, dans la poupe.
Ils tirent bas le store, épaulés par leur groupe ;
Or, l'hostile logique induit délation :
Cette poison dessus se trompette avocate,
Instruit droit-furia… de nuire, *exequatur*,
Au commissariat vit sa Kommandantur
Où siffle ton tympan puisque l'indélicate
Y va te confesser. Chez les inquisiteurs
Une porte au parloir entrebâille, entr'ouverte,
Afin de tout savoir des rumeurs, être alerte,
Écouter poliment les zélés visiteurs.
Au retour, son mecton caïd s'autoproclame,
Et pourtant la culotte à la '*souillon*' va bien (*),
Qui bâton puis carotte ou dénudé pubien (*)
Promet selon l'humeur de gel sinon de flamme.
Ils sont dans les coups bas, se font apitoyer,
La greluche se guinde… exhibant sa bêtise,
Et le dindon, la dinde ont de l'Ours la hantise ;
Aux quatre coins de rue, ils font leur plaidoyer.
Dans la cave Julot tripote la chaudière ;
Il la règle à son goût sans l'avis des copains,
Car pour le vieux grigou, grand chez les galopins
Le fond commun sacré… c'est sa gentilhommière.
Au-dessus c'est fofolle, en tutu de slibard

(5.3-27) Référence *a contrario* auxdits de Brassens « *Dans l'alcôve on est bien reçu par la voisine du dessus…* »
(*) Hormis avec ses homonymes (*synonymes de morale et de propriété*) et combien, bien (*mot régit par la synérèse*) ne peut pas s'apparier en rime suffisante selon les règles classiques ! D'où, par licence poétique, emploi de la synérèse pour '*pubien*' ;

Ou sans (*va donc savoir !*) sur talon-lourde-aiguille,
Et, de l'aurore au soir elle trotte, fourmille
En semaine, en week-end… bravo pour le chambard.
  Et, de nuit, justement œuvre son lave-linge
Avec centrifugeuse : un vol ras de Falcon
En patrouille rageuse entre Irak et Yukon.
  Ah, que la reine crève et peuple une syringe ! (5.3-28)
Et la gourde au Julot met l'huile sur le feu
Quand monsieur mariol cuisine chez l'avare,
Et tire gloriole (*intrigue vaut curare*) ;
Il s'invite à la soupe aux os du pot-au-feu.
  Celle qui plus assomme s'en va chez le juge,
Au motif que sans cesse tu te plains la nuit,
Tu veux que le son… baisse, à zéro soit réduit.
  La Loi, pour qui la gruge… semble être un refuge,
Et la vieille, contente, finit chez les fous.
  Tu lis les embarras du Grand Siècle à Lutèce (5.3-29) ;
Il manquait, tu diras, pythie ou prophétesse
Et les cris plus stridents du pays des larfous (5.3-30).
  Mais, que veux-tu ? Boileau ne connut point les disques
Ou la télé dormait en son balbutiement,
Sinon c'est un sommet qu'eût atteint l'argument
Traité, de quel allant, par l'asséneur (5.3-31) de piques !
  Ainsi, chacun transfère l'agressivité
Par un grand bras d'honneur de mal vivre et mal être (5.3-32) ;
On se veut raisonneur ; on peut tout se permettre
À toi de te soumettre aux lois de l'exempté.

***

  Quelquefois tu pensais que le temps – cette éponge –
Efface les malheurs, réconcilie entre eux
Les gens, mais c'est un leurre et sortent désastreux,
Vains les essais tentés sans lever le mensonge
Au préalable. Aussi « *le noble du ginguet* (5.3-33)
« *Ne peut se distinguer par une plébécule ;*
« *Un vil est fatigué dès qu'il pense et calcule ;*
« *Innocent ou tordu ? Lui te ment… triste ou gai.* » (5.3.34)
  Tu fréquentes ces gens, sais que Nietzsche est lucide

(5.3-28) Dans son acception égyptologue de sépulture de la vallée des rois à Thèbes ;
(5.3-29) Satire VI '*Les embarras de Paris*' datée de *1660*, de Nicolas Boileau ;
(5.3-30) En verlan ;
(5.3-31) Faux néologisme, car substantif utilisé à plusieurs reprises sur internet (tiré du verbe '*asséner*') ;
(5.3-32) «Spesso *il male di vivere ho incontrato…*» (Souvent j'ai rencontré le mal de vivre…) poésie de *1925* de Eugenio Montale (*1896-1981*), écrivain italien, prix Nobel de littérature;
(5.3-33) Esprit médiocre;
(5.3-34) "*Pöbel aber weiß nicht, was groß, was klein, was gerade und redlich ist: der ist unschuldig krumm, der lügt immer*." Vom Lesen und Schreiben; Also sprach Zarathustra, Die Reden Zarathustra, Friedrich Nietzsche, Werke in zwei Bänden, Band I, Seite *749*, Deutsche Buch-Gemeinschaft C.A. Koch' s Verlag Nachf. Buch-Nr. 8291.

Au discours philosophe d'un esprit extra ;
Donc, relis une strophe sur Zarathoustra
Que tu traduis pour ceux qui raffolent d'acide :

***

« *Ainsi tu sors… usé, car ces mouches t'ont fait*
« *Cent trous par leurs piqûres de poison… chargées ;*
« *Mais toi, tu n'en as cure ; tu les as jugées,*
« *Puisque leur innocence excuse tout effet.*
« *Leur âme est dépourvue et de sang et d'images,*
« *Aussi, c'est sans malice qu'elles piquent dru ;*
« *Mais tu vis au supplice et chaque tort est cru*
« *Conçu comme un rasoir te causant des dommages.*
« *Et de nouveau revient, te glisse sur la main*
« *Cette démangeaison, mais ta fierté rechigne*
« *À tuer ce poison, ce petit vers indigne.*
« *Or, veille qu'à subir, restant à mi-chemin*
« *Sans agir comme il faut, ton destin ne bascule*
« *Et que ne soient punis les bons, les méritants,*
« *Que par ignominie on ne pardonne… attends :*
« *Chez toi que les échecs ! Le vers se les calcule.*
« *Alors que juste et doux tu penses, tu te dis*
« *Que pour leur sort mesquin ils ne sont pas coupables,*
« *Ils ont l'esprit requin voulant que les notables*
« *Optimates, meilleurs, ont lieu d'être interdits.*
« *Même lorsqu'avec eux, clément tu te comportes,*
« *Ils se sentent par toi méprisés, abaissés ;*
« *Dans ton dos ils festoient, jamais embarrassés*
« *Pour te trahir gaîment par leurs manières tortes.*
« *Ils te rendent le bon par le pire en Caïn ;*
« *Tu es l'Œil, mon ami, grattant leur conscience*
« *Au fond de l'infamie, une proie… une offense.*
« *Ils t'empoisonneront, s'y mettront un-à-un !* » (5.3-35).
« *Beaucoup jettent la pierre sur la pomme rouge* » (5.3-36)
Expose un dicton turc montrant que l'envieux
T'apercevant bifurque et sitôt sourcilleux,
« *Sur l'arbre fructifère* » et sur tout ce qui bouge
Et lui semble meilleur… « *vide vindicatif*
Une lourde besace de cailloux, de roches » (5.3-36),
Étant bête et vorace et rempli de reproches
Envers ce qui devrait le rendre admiratif.

***

Avec méchanceté sous des formes diverses,
Un gredin prend le risque d'entaille et coquard ;
Une fière odalisque déçue au rencard
Œuvre en cachette auprès de tes lignes adverses.

Retour au Sommaire

Un baveux démolit par abus dominant ;
La garce, à sa façon, sait aussi bien détruire ;
Une triple moisson de méfaits pour t'instruire
Arrive à l'improviste et te guette au tournant.
Chez l'une il s'agira que tu perdes la face ;
Elle va, pleurnichant, près de l'écho porteur,
Un tumulte alléchant pour un provocateur
Ou le chef qui voulait réallouer ta place.
Un homme est, à coup sûr, beaucoup plus dangereux,
Mais il met peu souvent la force à son service,
Au moins tant que le vent de folie ou de vice
Encore maîtrisable est si peu rigoureux.
Mais, si l'ordre précaire est mis à mal, titube,
Et que, dans l'anarchie, un pays croule et rompt,
Lors, tous irréfléchis, homme, femme au clairon
Dansent la carmagnole entre incube (5.3-37) et succube (5.3-38).
Adoncques Deledda (cf. sous-titre de la 2ème Partie) l'exprime en mots concis :
Pour les coups bas mesquins, représailles sous haine
On peut trouver Vulcain, mais Vénus est plus vaine ;
En douce elle officie, accable sans sursis [(5.3-39) et (5.3-43 infra)].
Tu laisses l'emmerdeur, l'évites, le contournes ;
Aussi, tu t'es privé d'un stage au cabanon,
D'un œil poché, crevé, d'un boulet de canon…
Sans carotide ouverte tu te racafournes (5.3-40),
Et calmé, tu sauras de l'histoire la fin,
La grande, la petite en ce qui te concerne…
Or, le vent baisse vite ; au hasard, en taverne,
Au parc, tu fais la paix, puis rebâtis, enfin.
De la belle tu vis féminisme à outrance :

(5.3.35) "*Ermüdet sehe ich dich durch giftige Fliegen, blutig geritzt sehe ich dich an hundert Stellen; und dein Stolz will nicht einmal zürnen.*
Blut möchten sie von dir in aller Unschuld, Blut begehren ihre blutlosen Seelen – und sie stechen daher in aller Unschuld.
Aber du Tiefer, du leidest zu tief auch an kleinen Wunden; und ehe du dich noch geheilt hast, kroch dir der gleiche Giftwurm über die Hand.
Zu stolz bist du mir dafür, diese Naschhaften zu töten. Hüte dich aber, daß es nicht dein Verhängnis werde, all ihr giftiges Unrecht zu tragen!...
...Sie bestrafen dich für alle deine Tugenden. Sie verzeihen dir von Grund aus nur – deine Fehlgriffe.
Weil du milde bist und gerechten Sinnes, sagst du: „unschuldig sind sie an ihrem kleinen Dasein."
Aber ihre enge Seele denkt: „Schuld is alles große Dasein."
Auch wenn du ihnen milde bist, fühlen sie sich noch von dir verachtet; und sie geben dir deine Wohltat zurück mit versteckten Wehtaten...
...Ja, mein Freund, das böse Gewissen bist du deinen Nächsten: denn sie sind deiner unwert. Also hassen sie dich und möchten gerne an deinem Blute saugen.
Deine Nächsten werden immer giftige Fliege sein; das, was groß an dich ist – das selber muß sie giftiger machen und immer fliegenhafter."
Von den Fliegen des Marktes; Also sprach Zarathustra, Die Reden Zarathustras, Friedrich Nietzsche, Werke in zwei Bänden, Band *1*, Seite *579*, Deutsche Buch-Gemeinschaft C.A. Koch's Verlag Nachf. Buch-Nr. *8291*.

(5.3-36) Deux dictons turcs versifiés *supra*: "*Al elmaya taş atan çok olur*" et "*Meyveli ağaç taşlanır*";
(5.3-37) Démon masculin supposé abuser des femmes durant leur sommeil ;
(5.3-38) Démon qui prend l'aspect d'une femme (*pour abuser des hommes durant leur sommeil ?*) ;
(5.3-39) Référence aux amours de Mars (*Arès*) et de Vénus (*Aphrodite*), que Vulcain (*Héphaïstos*) piégea selon les mythologies romaines et grecques respectivement ;
(5.3-40) Se racafourner = se renfermer, expression du parler ardennais de la langue champenoise ;

Ainsi, sans nulle farce, aux transports… éduqué,
Tu laisses le Huit Mars (5.3-41) ton siège… zut, manqué :
La minette t'engueule avec incohérence
Et refuse au prétexte que les autres jours
On ne se lève pas pour une femme enceinte.
  Au Monomotapa (5.3-42) miss se farcit l'absinthe
Et le philtre aux champis pour comprendre à rebours !
  Aussi s'affranchissant d'un rôle que l'Histoire
Injuste avait lâché comme miettes, débris,
Madame au ton fâché, les sourcils assombris
Te prend pour son esclave… en bouc expiatoire.
  Or, Nietzsche le savait à Bâle en professeur,
Avant que le Huit Mars ne fût fête chômée (5.3-41) ;
Telle un requin, la garce est farouche, affamée ;
Par amour, par vindicte elle oppresse, la sœur [(5.3.43-1) à (5.3.43-3)].

***

  Et loin depuis Aṭṭār (cf. supra note 5.3.3), le philosophe perse
(*Un railleur des pisseurs*), nous vint Dostoïevski,

(5.3-41) Le Huit Mars est une fête officielle de la femme, chômée en Russie notamment ;
(5.3-42) Ou empire du Grand Zimbabwe du *XV*ème au *XVII*ème siècle ;
(5.3-43-1) „*In der Rache und in der Liebe ist das Weib barbarischer als der Mann.*“ Sprüche und Zwischenspiele n° *139*, Jenseits von Gut un Böse, Friedrich Nietzsche, Werke in zwei Bänden, Band *2*, Seite *69*, Deutsche Buch-Gemeinschaft C.A. Koch' s Verlag Nachf., Buch-Nr. *8291*; réflexion complétant le sous-titre de la *2ème Partie*;
(5.3-43-2) Les Français n'ont nul besoin de connaître la citation de Nietzsche (5.3.43-1) ni même celle de Grazia Deledda (*sous-titre de la 2ème Partie*) pour intégrer cette idée ; ils ont, entre autres, la Comédie humaine de Balzac avec les personnages de Rose Chapotel (dans '*le Colonel Chabert*') et d'Anastasie de Restaud (*notamment dans Gobseck*) et surtout, ils sont censés avoir appris au lycée les « *stances imprécatoires de Camille* (promise de Curiace et sœur d'Horace) » dans la tragédie '*Horace*' de Pierre Corneille, à l'*Acte IV, Scène 5* :
« *…Puissé-je de mes yeux y voir tomber ce …foudre,*
« *Voir ses maisons en cendre et tes lauriers en poudre,*
« *Voir le dernier Romain à son dernier soupir,*
« *Moi seule en être cause et mourir de plaisir.* » Savoir si, du haut de son atemporelle déité, dans une de ses rages de dépit, la souffleteuse beißt-weiler [cf. note (3.15-21) en *1ère partie* de l'Ouvrage], n'aurait pas glissé ça à l'oreille du grand Corneille ? ;
(5.3-43-3) Il y a une exemplaire dualité du traitement du sujet de la méchanceté vengeresse dans les littératures italienne et française : vu les circonstances du constat fait par Dante Alighieri (*1265-1321*) de l'acte de barbarie commis par l'archevêque de Pise, Ruggieri degli Ubaldini (*mort en 1295*), à l'encontre des quatre fils du comte Ugolin [*conte Ugolino della Gherardesca* (*1220-1289*)] d'une part, et, d'autre part de la cristallisation de la vanité bafouée en Camille ('*au mieux*', ou plutôt '*au moins vil*' une vengeance tribale), la méchanceté féminine magnifiée par Corneille surpasse celle masculine immortalisée par Dante *via* l'anathème à l'encontre de Pise aux deux célèbres tercets :
"*Ahi Pisa, vituperio delle genti*
"*del bel paese là dove 'l sì sona*,
"*poi che i vicini a te punir son lenti*,
"*muovasi la Capraia e la Gorgona,*
"*e faccian siepe ad Arno in su la foce,*
"*sì ch'elli annieghi in te ogni persona!*"
Vers *79* à *84* du Chant *XXXIII* de l'Enfer de la Divine Comédie, page *224* de l'édition Bietti "*I Classici Popolari* ", Collana diretta da Alberto Chiari, *1972* ; Traduction-adaptation libre par l'Ours en un sizain d'alexandrins :
« *Oh, Pise déshonneur de la douce Toscane*
« *En sus de tes voisins trop lents à te punir,*
« *Outre les Sarrazins, qu'archipel, hurricane*
« *Enflent tes ricaneurs ennemis pour s'unir*
« *À l'Arno, fassent digue, barrent l'estuaire* :
« *Ainsi que fleuve et ligue à Pise soient suaire !* »

Retour au Sommaire

Russe maître-penseur pour dire : « *Celui qui*
« *Bourre son propre crâne de façon perverse,*
« *À mentir* (impudent) *à soi-même est premier*
« *Pour se dire outragé, prétendre qu'une offense*
« *Est de suite à venger ; c'est son autodéfense,*
« *Un prétexte agréable ; il en est coutumier.*
« *N'est-ce donc pas le cas ? Or, cependant personne*
« *En aucune façon ne l'agresse ; il le voit,*
« *Mais c'est en poli**sson** qu'il s'émeut, qu'il pourvoit,*
« *Qu'il invente l'outrage, qu'il se le façonne*
« *Et ment pour colorer de plus vives couleurs*
« *Un fait en soi banal qu'il a trouvé lui-même,*
« *Afin qu'au tribunal en sorte un stratagème,*
« *Un émouvant tableau de supposés malheurs.*
« *Il sait qu'il exagère, enlaidit, peint difforme*
« *Et fait d'un seul pois chiche un Himalaya lourd ;*
« *Il sanglote, il pleurniche… du moins se fait sourd*
« *Aux raisons, conscient, se vexe pour la forme,*
« *Il se veut la victime, une sensation*
« *Forte presque ineffable. Au fond de sa cabèche,*
« *Où Monsieur est coupable et croupit dans la dèche,*
« *Enfle l'hostilité pour satisfaction.* » (5.3-44)

***

Respects messieurs, chapeau mesdames,
Étoile en titre, ami guignol,
Histrion, pitre, branquignol,
Au lustre vôtre nous aidâmes.

***

5.4 – Le jeu du mistigri

Un mistigri (*jeu primitif*)
Est adorable chez les veules
'Irresponsables' ou bégueules,
Or, pour mauvais… fédératif.

***

(5.3-44) « *Лгущий себе самому прежде всех и обидеться может. Ведь обидеться иногда очень приятно, не так ли ? И ведь знает человек, что никто не обидел его, а что он сам себе обиду навыдумал и налгал для красы, сам преувеличил, чтобы картину создать, к слову привязался и из горошинки сделал гору, - знает сам это, а все-таки самый первый обижается, обижается до приятности, до ощущения большого удовольствия, а тем самым доходит и до вражды истинной…* » Фёдор (*Михайлович*) Достоевский, Полное Собрание Романов в Двух Томах, Том Второй, Братья Карамазовы, сторона 742, Издательство АЛЬФА-КНИГА. Москва *2009*, ISBN *978-5-9922-0332-5* (*T.2*) : Théodore Dostoïevski, Œuvres complètes des Romans en deux tomes, Tome second, Les Frères Karamazov, page *742* de la version originale ;

Équipage, gradés ! Que le drame commence :
Oui ! Les ordres à fond… sus sur le bout des doigts !
Mais coulent, par haut-fond, cinq cent un Suédois (*)
Plus d'autres passagers dans le naufrage immense
À Ytö (5.4-1) dans la nuit. Puis, le doute est venu
Bientôt remettre en cause une enquête bouclée,
Refaite (*on la suppose, par deux fois, bâclée*)
Quant à l'explosion, puis sur le contenu
De chargements suspects que l'on pense être d'armes.
Un black-out cachait mal erreurs, omissions
Du rapport dit '*normal*', source de tensions
Chez de nombreux lecteurs du topo des gendarmes.

***

Oh ! Ça ne te dit rien ? Pas étonnant… Chez nous
Le vol '*de profondis*' : le mille six cent onze (5.4-2)
Ajaccio vers Nice… alors le soleil bronze
Un peu trop l'avion, la toile et le burnous.
Le problème n'est pas le Concorde à Gonesse (5.4-3),
Une sonde Pitot (5.4-4) ou tel autre accident,
Ni les effets brutaux sur appel incident,
Plus, cet état d'esprit de dame patronnesse
Affranchissant toujours responsabilité,
Moralisant butor à mirer ta besace,
Éludant tous les torts en paonne perspicace…
Aucune autocritique en la sénilité
Pourtant acquise tôt dès l'âge juvénile
Et modèle épicène avec tous les boulots

(5.4-1) Naufrage du ferry '*Estonia*' reliant Tallinn à Stockholm dans la nuit du *28.09.1994* ; Dans la catastrophe, *501* Suédois ont été coulés sur les *852* morts ; ce chiffre est, certes, relatif eu égard aux centaines de milliers de morts, conséquence des catastrophes naturelles en Chine, lesquelles après *72* heures de battage médiatique sont oubliées… chez nous ; toutefois, nombre parmi les *501* Suédois étaient descendants de la petite communauté '*Rannarootslased*' (*les Suédois de la côte estonienne occidentale*), laquelle avait constitué du *XIII*ème au *XX*ème *siècles* un peuple autonome laborieux de paysans et de pêcheurs bien enraciné en Estonie occidentale et doté d'une autonomie culturelle sous la *1*ère République estonienne ; cette communauté fut à près de *100%* dispersée à l'issue de la *2*nde *Guerre mondiale*, pour ceux dont la tsarine-impératrice *Catherine II* n'avait pas déjà déporté les ancêtres en Ukraine ; à l'effondrement de l'Union soviétique se rouvrit le trafic entre l'Estonie et la Suède et s'amorça une reconstitution des traditions ancestrales ; les '*Rannarootslased*' noyés étaient intégrés à leur nouvelle patrie, la Suède où leurs parents et grands-parents étaient venus se réfugier depuis l'Estonie (de *1940* à *1949*) ; comme beaucoup d'immigrés cultivés, ils aspiraient à se créer une identité intégrant leurs racines anciennes et nouvelles ; *501* victimes, c'est - *dans le cas de ce peuple miniature* - un chiffre énorme, si l'on pense qu'à la seconde indépendance de l'Estonie (*1991*), il restait environ *80 Rannarootslased* en Estonie… cent fois moins qu'à la première indépendance (*1918*) ; l'Ours intégré en Estonie apprécie cette communauté ;
(5.4-2) Crash de la caravelle du vol *AF 1611* du *11.09.1968*, sujet de polémiques depuis avec la Grande Muette ;
(5.4-3) Crash du Concorde du vol *AF 4590* du *25.07.2000* entre Roissy et New York ;
(5.4-4) Crash de l'Airbus du vol *AF 447* du *01.06.2009* entre Rio et Roissy avec, entre autres causes, dysfonctionnement de l'instrument qui sert à mesurer la pression subie par l'avion et de là en déduire la vitesse ;
(*) Contrairement à l'opinion catégorique du (*par ailleurs*) très bon Georges Lote (*Histoire du vers français, Tome VI, le compte des syllabes, Chapitre III La diérèse et la synérèse des diphtongues*), le '*u*' de '*Suède*' n'est pas un '*w*' germanique à prononcer '*ou*' en synérèse, mais bel et bien un '*v*' suédois que l'on retrouve d'abord dans '*Svea rike*', puis dans '*Sverige*' et, dans les deux cas, il y a deux sons contigus '*sve-a*' et '*sve-ridge*' en version originale, justifiant qu'en français quotidien on trouve tant la synérèse que la diérèse pour '*Suède*', sans inconvénient aucun ; le versificateur choisit à sa convenance ; réduire '*ve*' en '*ue*' avec synérèse, en théorie oui, Monsieur Lote, mais Vieil Ours tire le '*ve*' de son contexte global originel, d'où diérèse, au moins pour Lui (*avec Ursidée majuscule*) ;

Retour au Sommaire

Comme terrain, sur scène… héritiers brimballots (5.4-5)
Du toujours exempté, du mec qui se défile.
  Erreur du commandant ? Glissement de terrain
Transposant la montagne sur la trajectoire !
  Imprudence aux lasagnes ? Relâche notoire !
Irresponsable on est, dans tous les cas, serein !

***

  Ce toupet de mentir, te prendre pour bedole
En plastronnant, hautain, sans ne jamais douter
Ni de soi trissotin (5.4-6) pour t'empapahouter
De couleuvres, bobards, te truffant la boussole,
Il n'est pas exigé de le quérir ailleurs.
  Autour de toi l'exemple à toute heure… entre, abonde
En politique, au temple, à la place rotonde…
Avec mille propos pinailleurs, rouscailleurs.
  Élis un dictateur… tu te fais le comparse ;
Offre les pleins pouvoirs et dis « *on n'a pas su* ;
Qui pouvait le savoir ? Tout fut à notre insu,
Nous n'avons qu'obéi. » Sombre fictive farce ?
  En ton mineur, tu cases l'ânesse qui brait
Pour filtrer ton appel et t'empêcher d'instruire
Un ponte, et t'interpelle en voulant te réduire
À gober sa bêtise (*or, ton dos se cambrait*) …
Donc sa longue rengaine afin de se défendre
Et se justifier, ce qui t'importe peu.
  Tu fuis… pontifié, penses sauve-qui-peut
Sous les boules Quies (*), le casque et le scaphandre.
  Es-tu charmé, séduit par l'air trop ressassé
De qui dit en vaurien : « *ce n'est pas moi, c'est l'autre,*
Eh ! Je n'y suis pour rien ». Baste la patenôtre !
  Il peut être dit non, sans avoir jacassé.
Bon, ces gens, tout-petits, subirent malveillance,
Écartelés entre ours, époux crève-la-faim
Gravant depuis la source un réflexe sans fin
De s'auto disculper avec extravagance…
Une biographie aux lourds secrets cachés !
  Mais qu'ils parlent *au* prêtre, à leur psychanalyste,
Au gourou, cet ancêtre ou au taxidermiste
Afin, discrètement d'émouvoir, épanchés !
  Dans leurs opéras bouffes, dans leurs opérettes,
Hérites-tu d'un rôle d'ami confesseur,
Un confident de geôle ou d'erg engloutisseur,
Où crotale à sonnette avale leurs sornettes ?

(5.4-5) Miséreux (*parler normand*)
(5.4-6) Relatif à un personnage ridicule, pédant et vaniteux tiré des '*Femmes savantes*' de Molière ;
(*) Tirées du latin '*quies*' = 'quiétude, sommeil', l'Ours les traduit par 'Qui est-ce ?'… D'où la diérèse pour ce nom de marque ;

Or, toujours ce bes**oin** d'être dans le gratin,
Se faire compatir pour vivre d'apparence,
À soi de se mentir contre toute évidence
Et laisser aux copains… peut-être un strapontin !

***

L'Ours de Soomaa connut à l'improviste
Entre rivière et fl**eu**ve (5.4-7) une illustration
Parmi toutes les pr**eu**ves de perversion
Chez l'incompétent vain, menteur stakhanoviste
Où, dans la trilog**i**e '*impairs, fatuité,*
Manipulation', devise de l'enflure…
Éclot l'inaction comme écran de berlure (5.4-8)
À te bourrer le mou : le pauvre est éreinté !
Comprenons-nous au mieux ! si ta Caisse ouvrière
Oublie un règlem**en**t, te paye tard un mois,
C'est un désagrément, mais pas cause d'émois…
Tu t'organises, v**i**s, sans haine meurtrière.
Entre les braves g**en**s se recherche un accord ;
Il est vite trouvé, l'erreur est pardonnable,
Et tu peux t'abreuver en restant raisonnable
Ou surseoir, s'il le faut, la visite d'Angkor ;
En fait de cav**i**ar tu prends des aubergines
Et ton Laurent Perrier est bulles d'eau d'Arcens ;
À l'ancien ouvrier suffisent Brel, Brassens…
(*Opéra plus théâtre… laissés aux frangines*).
Ainsi tu files doux, '*bœuf-carottes*', ragoût,
Mais ta panse est rempl**i**e (*autrement qu'à Lahore*
Avec du riz sali pour éructer sonore),
Et tu t'endors content, comme un ours de bon goût.
Le décor est dressé, tandis qu'un glyptodonte
Avec ton pèze j**ou**e à le glisser ailleurs,
Ou se le tient en j**ou**e, en prime aux chefs meilleurs…
Atteste, en esbroufeur, que tu l'as sur le compte,
Or, ceci par cinq fois ! Le leitmotiv refrain
Surexcite ; au mu**seau** te monte la moutarde.
On te joue un *scherzo* pour détourner ta garde
Et gober la coul**eu**vre en sauce '*pur purin*'.
Tu bouscules dix f**oi**s et dix fois on exige
Avant tout sept rép**on**ses pour prendre l'appel,
Un tube bande-ann**on**ce mais sans le gospel
Ou le Bismi-llāhi (5.4-9) … laïcité oblige !
En huitième crit**è**re inspecte tes roustons,

(5.4-7) Épisode subi entre Perm (*ville russe dont le symbole est l'ours*) – sur la rivière Kama – et Samara plus en aval sur la Volga ; le nom précis de l'oblast où les anomalies eurent lieu est omis… par bienveillance envers les quelques personnes compétentes rencontrées rachetant les branlots de la boîte ; références et comparaisons ont été francisées pour laisser croire que ceci ne se passa pas en Russie (*autrefois la gentry y parlait français*) ;
(5.4-8) En argot, illusion, croyance trompeuse que l'on entretient ;

Dénombre clairvoyant les morpions féroces :
Un identifiant utile aux tapis-brosses
Et… qu'une standardiste contrôle à tâtons.
  Revient Fernand Reynaud qui fait rire en surface…
Explose dans « *Qui c'est ?* » Tu réponds : « *C'est l'plombier.* »
  Tu craques dans l'excès de pétrin, de bourbier…
Lors, tu pètes les plombs, explosant, perdant face.
  Il faudrait que tu fusses gogo, micheton,
Verrouillasses ta gueule puisqu'au téléphone
Infante ou trisaïeule éduquée en bouffonne,
En modeste automate, où tu mis un jeton…
Réitère à l'envi sa morne litanie
Du genre mots de passe au troupier : « *Qui va là ?* »,
Sinon fuis ou trépasse et va rejoindre Allah
Dont les houris (5.4-10) t'attendent *après* l'agonie.
  Que s'est-il donc passé pour que ta tension
Grimpe la cordillère aux crêtes *in*connues,
Les hauteurs singulières *où* percent les nues,
Que ne grondent cerveau, reins, foie ou vision
Dès que / hurle ton ire sur cet organisme ?
  On te guide d'abord vers des banalités
Sans faire un moindre effort ; des discours frelatés
Propulsent la brouette et le sot mécanisme
Ainsi qu'en flux poussés pour Malthus (5.4-11), Ricardo (5.4-11),
Puisque pour lire un compte, un report et deux feuilles
Un Vieil Ours qui fut ponte à bord en portefeuilles,
Âne bâté dut choir, du moins croit le badaud.
  Tes interlocuteurs, non, jamais ne se trompent ;
Ils sont persuadés que l'erreur est chez toi (*),
Chez ta banque à gronder… révèle leur fatwa (*),
Règle sainte du bloc ; ah, pour sûr, ils te pompent
Avec leurs certitudes, postulats obtus
Qui contestent la gamme de l'erreur, la fraude,
Un bug dans un programme qu'un virus taraude.
  Appartenir au groupe rend les gens têtus !
Leur courrier mentionne une interlocutrice,
Or, elle est injoignable et ne répond jamais ;
Ce fort inexpugnable crispe ; tu commets
L'impair à les blâmer. Par sottise et caprice
On t'inonde cinq fois de bidon, de pipeau,
D'une preuve à soi-même (5.4-12), inutile, indécente
Alors qu'on a la flemme de chercher la sente
Ou ce lé vers tes sous cachés sous un chapeau.

(5.4-9) *'Bismi-llāhi r-raḥmāni r-raḥīm'* : pré verset introduisant chacune des sourates du Coran (*sauf la 9ème*), traduit habituellement par '*Au nom de Dieu le Tout-puissant et Miséricordieux*' ;
(5.4-10) Confer note (1.9-6) en *1ère partie* du présent Ouvrage ;
(5.4-11) Avec Adam Smith (*1723-1790*), pionniers de l'école classique de la science économique à l'aube de la révolution industrielle : Thomas Malthus (*1766-1834*), David Ricardo (*1772-1823*) ;
(*) Que '*toi*' et '*fatwa*', mot prononcé '*fa toi*', riment ne choque pas l'Ours, mais la '*rime normande*' chez Baudelaire si ;

Tu maudis que ces gus ne soient un prestataire
À virer derechef, à verrouiller au gnouf
Or à rayer du greffe en commerçant pignouf,
En lourdaud négligeant son plan sécuritaire.
Et, qui… le redevable au service d'autrui ?
Le passif retraité, l'entreprise géante ?
Et pour qui décrétée une épargne prudente ?
Ah oui ! Pour le badaud, l'assujetti détruit
Quand il clamse très tôt, dès ses soixante années,
Passé l'ultime flux de cotisations,
Renonçant au reflux par des prestations
Qu'il transfère aux prochains… rentes abandonnées
Pour que les types / **X** de Douglas Mac Gregor (5.4-13)
En piètres routiniers les gèrent, thésaurisent,
Et que sous le prunier qu'agitent, martyrisent
En chœur les mécontents, farfouille… Belphégor (5.4-14).
Ainsi Dame ou Gonze **X** en orgueil est obèse,
Amour-propre pour goître et pois chiche au cerveau,
Donc impropre pour croître et hausser le niveau.
Le grain de sable, en fait, devient Péloponnèse
Aux doctes d'Arcadie ou chez ses rossignols
Inspirés par les coups portés au trou de balle
Et que le joug secoue au rythme qu'il emballe :
En un jour une verste (5.4-15) pour les branquignols !
Essaie à leur encontre un perfide proverbe,
Alors ils se rebiffent, fuient leur mission,
Puisqu'aux butés fautifs la consolation
– Le courage-refuge – est toujours la superbe.
Ils pensent : / « *Il me trotte sur le haricot,*
Je le laisse tomber ! » : Fierté primordiale
Et ton sort est plombé de façon cruciale ;
Ainsi pour le devoir : fiasco-quiproquo !
Sourit à bon marché la bonne conscience ;
Ah ! Se remettre en cause est impossible, indu !
Leur esprit s'ankylose et sort un coup tordu
Qu'ordonne la vindicte pour laver l'offense.
À présent, tu décores leur grand '*Mur des cons*'
Pour punir ton toupet, ton indélicatesse ;

(5.4-12) Dans cette bureaucratie post-tsariste puis soviétique, on t'envoie cinq fois une attestation de paiement pour un soi-disant transfert de fonds… qui n'eut jamais lieu… pour qu'au magasin d'État du coin, la monnaie de singe te paye (*rubis sur l'ongle*) ta soupe au choux en roubles factices, néo-assignats de la Régence du duc d'Orléans ou néo-billets sur-biffés en milliards de Reichsmark… à la '*Belle époque*' ; en France, ceci tomberait, au principal, sous le coup de l'article *L 441-7* (*1er alinéa et*) *1°* du Code pénal, plus quelques §§ qui en découlent…
(5.4-13) Pour ce Professeur universitaire américain de management, docte en psychologie (*1906-1964*) dont l'influence fut déterminante pour l'industrielle, les individus du type X évitent, fuient l'effort, la responsabilité au travail ; dans le langage de l'Ours de Soomaa, il sera synthétisé : ils marchent à coups de pieds au Q ! Les individus du type Y non seulement acceptent mais recherchent les responsabilités, se motivent seuls ;
(5.4-14) Fantôme qui hantait le département d'égyptologie du Louvre dans une série télévisée des années 60 ;
(5.4-15) Ancienne unité russe de longueur, équivalant à environ un kilomètre (*plus précisément 1066,8 mètres*) ;

Un troupeau s'en repaît autour de Son Altesse
Au saint des saints des sots… desseins d'essaims abscons.
Pour eux, la politesse ? Une affaire de forme !
Il te faut leur brosser le poil dans le bon sens
Ou supplier assez en leur payant le cens,
Haut-de-forme à la main… ratapoil, uniforme
Et ne piger que dalle, ainsi que Jean Ferrat
Dans la chanson d'Estelle aux pédantes manières.
Oui, la substantielle au-delà des frontières
Implique l'ouverture du cœur et saura
Toucher celui d'autrui, créant la confiance
Et ne prend pour benêt aucun brave quidam
Ou sinon la monnaie afflue avec ram' dam,
Un retour programmé comme réminiscence…
Or, harassé, le soir rentre un léché… rompu ;
N'golo n'golo survit pour combler son envie…
Quand madame est servie, elle s'endort ravie ;
Son monsieur n'en peut plus, il s'affale repu.
Va savoir si pour toi se lève leur couette
Entre eux disant : « *qu'il crève enfin cet emmerdeur*
Et nous la fasse brève en ton de commandeur »
Ou si, sans t'oublier, ils font la pirouette
Afin que loin de toi leur sommeil soit serein,
Que dès le lendemain leur route continue,
Les deux, main dans la main, lui vêtu, dame nue,
Sinon l'inverse, à voir… c'est le même refrain.
L'Ours de Soomaa sait qu'en son Estonie
Chacun fait le boulot jusqu'au bout du rouleau !
Dans l'oblast de Salò, fief du Duce pâlot
Suspendu haut et court, dure la tyrannie
De la non primauté de la réalité (5.4-16)
Sur le fasciste esprit de pompeuse apparence,
Où polis malappris cachent leur ignorance
Avec habileté dans la non-qualité.
Pour ne pas éclater, tu te dis, envisages
Un peu d'être futé, donc, pour un bien de paix (5.4-17),
Tu cesses de lutter entre les parapets,
Rentre sans volonté, courbé sous les présages.
« *Eh !* », tu dis « *l'an prochain, je vais payer l'impôt*
De celui qui bâfra ma pension en douce,
Un bonus pour malfrat ! » Tu prends une secousse
Et te lèves d'un bond, grimpes au tallipot (5.4-18).
Bientôt pour le punir… expectore ! éternue !

(5.4-16) L'Ours de Soomaa apprécie comme norme de vie l'une de celles extrapolables tirées des I.A.S (*International Accounting Standards*), puis des I.F.R.S. (*International Financial Reporting Standards*), à savoir le principe '*substance over form*', en français… dit celui de '*la prééminence de la réalité sur l'apparence*' ;
(5.4-17) L'idée est tirée d'un dicton allemand « *Der Klügere gibt nach* », en français '*le plus intelligent cède*'.
(5.4-18) Palmier à larges feuilles qui pousse dans le sud de l'Inde ;

Donc avec le mortier suis le cours belliqueux,
Va chez ton armurier (*le zombi verruqueux*) !
  Grand méchant Ours dévale d'humeur saugrenue,
Sort les grandes manœuvres sans les pourparlers,
Blesse, taille, déchire lesdits responsables
Et ses crocs font s'enfuir les gens méconnaissables ;
Autour de lui des pleurs, abois ou pis-allers…
  Bon ! L'Ours s'y croirait presque ; un truc psychédélique
Un marron sur la tête ainsi que pour Mickey
Font du mec un esthète, un shérif sur le quai,
Le héros de soi-même… un John Wayne idyllique.
  Enfin, l'obstacle explose en trois coups de bélier !
Seul un commencement d'action post-menace (5.4-19)
Est le bon argument, car se décadenasse
Un verrou sur l'arrière au bas de l'escalier
Barré contre l'intrus qui mendie à la porte.
  On vient, quelqu'une agit ; ça devient sérieux
Pour que l'hémorragie en un temps périlleux
Soit stoppée ; on recherche, et cette place forte
Hier encor muette envoie un commando
Percutant, énergique, en un mot : efficace.
  Ils comprennent logique… leur chef est loquace
Et ta colère tombe… à ton cœur un cadeau !
  Tu vois les flux tirés (*pas ceux de la brouette*
Où les individus types / **X** *ci-dessus*
Cherchent leurs pas perdus passés inaperçus
Dans les flux charriés). Pour une fois, chouette
Ou l'exceptionnel arrive à point nommé.
  Passé le flux poussé du commun médiocre,
Un as pour agacer, comme fait un piocre (5.4-20),
À nouveau tu perçois, presque enthousiasmé :
Le bon, lui, fait son job dans un esprit d'équipe
Et se sent concerné par sa boîte et par toi,
Sans vouloir chicaner, car chacun sous son toit
Fait bien comme il lui plaît, se terre ou s'émancipe.
  Heureusement, le pro de bonne volonté
Met '*Pacem in Terris*' (5.4-21) chaque fois qu'il avance,
Au moins dans la coulisse, œuvre de connivence
Avec le fondement vrai de fraternité
(*Compris par les meilleurs, les plus fins diplomates*
Au service commun de divers intérêts
Qui, vus à l'examen des multiples attraits,
Pour tous et privatifs guérissent les stigmates).

(5.4-19) '*Balık ağa girdikten sonra aklı başına gelir*' dicton turc signifiant : '*Seulement lorsqu'il est pris au filet, le poisson devient raisonnable*' ;
(5.4.20) Un piocre = un pou (*en argot*) ;
(5.4-21) L'une des encycliques fondamentales du *XX*ème siècle [*Paix sur la Terre… aux hommes de bonne volonté… ce concept devant s'interpréter de façon théologique, or accessoirement – pour les agnostiques et les athées – de façon philosophique*] ;

Retour au Sommaire

On sait, qui – à dessein – abuse ou veut ruser
De sa position dominante est ordure (5.4-22) ;
Et la vile action viole procédure
Enfle (5.4-23) éthique, et l'auteur… tu ne vas l'excuser.
L'Ours vit la Nuit, le Jour, marbres des Laurentides (5.4-24)
Et dans le traitement d'une banale erreur.
Un bon-à-rien te ment, de son boulot sabreur,
Empoisonne ton air de miasmes fétides.
Or, pour son employeur il est plus qu'excellent
Puisqu'il te pousse à bout, t'énerve, t'exaspère
Et quand ton humeur bout, que rien ne te tempère,
Alors, tu sautes, vas, tombes… brinquebalant ;
Tu t'effondres, crispé, pour la meilleure cause,
À savoir un malaise au cœur, thorax saisi ;
Bientôt, qu'à Dieu ne plaise, à la morgue, transi,
Tu rejoins le départ de la métempsychose
Et ton compte se clôt chez la banque, à jamais.
La Caisse donc achève de payer ta rente ;
Un retraité qui crève avant l'heure décente…
Arrive aubaine à point, et ce, hors guillemets
Pour débiteur exsangue à l'équilibre instable
Et pour une huile en mal de prime et de bonus,
Assis, c'est bien normal, sur tous ces terminus
En sinus cosinus… puis replat immuable !
Eh, pour chef, chéfaillonne afflue au bon moment
Le beurre aux épinards, le homard dans la bisque
Avant le lupanar où languit l'odalisque
Ou l'étalon Bourvil en tout dernier amant.
Rien d'exceptionnel : un minable ordinaire
En service secret, pourquoi pas… commandé
Satisfait au décret (*pour les gains, obsédé*),
Croulant sous l'amour-propre qui tôt dégénère
En comble de bêtise (5.4-25). Et pourtant, tu perçois
Qu'œuvrent des gens normaux même dans un grand groupe,
Une heureuse promo pour sauver la chaloupe…
Aussi ton jugement sur lequel tu sursois
Pour ne pas enfoncer les griffes dans la plaie,
Retourner à distordre tes puissants canifs
Ou, pis, ne pas démordre en butor de manifs
Entre Oural, chiffon rouge et Saint-Germain-en-Laye.
Comme tout un chacun devrait faire en tout lieu,

(5.4-22) Confer note (5.1-3) ci-dessus, Section *5.1* '*In limine*', en renvoi du vers *19*, où il est expliqué que le terme est retenu, puisque le collègue satiriste essayiste Éric de Montgolfier l'utilise à bon escient, page *314* de son Document '*Le Devoir de déplaire*', édité chez Michel Lafon ;
(5.4-23) En son sens argotique péjoratif ;
(5.4-24) Statues de la Nuit et du Jour veillant sur le tombeau de Giuliano dei Medici, duc de Nemours (*1479-1516*), par Michelangelo Buonarroti (*1475-1564*), dans la Chapelle dite des Medici Laurentides à Florence ;
(5.4-25) Cf. (*pour le principe*) Sandor Màraï (*1900-1989*), écrivain hongrois '*Journal* (*1985-1989*)', auteur déjà évoqué supra en *Section 5.3 'Pisseuses et Pleurnicheurs'* ;

Ton interlocuteur répond, car responsable
Et non simple amateur. Au chef… brevet froissable
Obtenu, va savoir, en trichant au tonlieu (5.4-26),
Dans la promotion du Divan de la Porte (5.4-27),
Exaltant Catherine à Tsarskoyé Selo (5.4-28)
[*Ganymède* (5.4-29) *dandine…* (Eh ! Zeus est peu réglo (5.4-29) !)
Dieu Daphnis et son Pan venant prêter main-forte (5.4-30)].
Et si le type est moche ou la fille un peu mal
Au moment du casting, parce que trop pimbêche…
Ou de faible standing, ailleurs recherche où crèche
Un candidat promu… si le doute est normal
Au seul critère assis sur l'inhérent mérite
Et si le beau-papa bossait patron d'avant,
Puis refila sympa le relais au suivant
De rang du népotisme… Ainsi madame hérite
Un fief avantageux pour princesse au château,
Riche comme une abbesse à souche curiale.
Oh ! sa cote est en baisse en terre allodiale
Et les couteaux tirés pour goinfrer le gâteau
Parmi les faux amis, cousines, cousins proches
Envieux réclamant d'abord quelques faveurs
Ou dans l'isolement forgeant calculs rêveurs
À fonder leur emprise et sonner deux, trois cloches.
En pochette-surprise pour filles, garçons
De course à réclamer, tu trouves cette place
Où peut s'accoutumer, sans doute, une mollasse
Entre percolateur et frigo des boissons.
L'oblast ainsi recrute, inversant les enchères :
Un peu-disant salaire est choisi pour promu ;
Pour le boss exemplaire et pour son groupe ému,
La sébile est tendue entre portes cochères.
Au chef de centre est dû grâce à l'erreur des noms,
(*Celui d'un homonyme au concours à La Poste*)
Un destin magnanime ; flairant la riposte,
Il forgea ses diplômes, truquant les prénoms.
Tel autre est reclassé sous l'appui du ministre
(*Un ponte bourricot de la bande au pouvoir*)
Aux cadres syndicaux (*enclins à concevoir
Une ample sinécure*) … un emploi sur registre.
Un Mélenchon hâbleur clame l'immunité
Des clans idéalistes brisant vitres, salles
Ou suivant les trotskistes aux bandes vassales

(5.4-26) Droit de péage ;
(5.4-27) Promotion de harem, sous la vigilance de la sultane mère douairière, la toute puissante *'kayınvalide'* le Divan et la (*Sublime*) Porte étant deux métonymies pour désigner la Turquie ottomane ;
(5.4-28) Référence aux nombreuses amours de la tsarine-impératrice *Catherine II*, en son magnifique palais ;
(5.4-29) Seul amour homosexuel connu de Zeus qui fit de ce prince troyen son échanson ;
(5.4-30) Pan, Dieu des bergers ; Daphnis, berger, son amant divinisé ;

Aux sous-sols d'Ipatiev (*), en Oural un été (5.4-31).
Qu'ils soient irresponsables, bien, c'est l'évidence,
Et la place aux barjots est Novo Znamensky (5.4-32),
Charenton (5.4-32) pas jojo pour qui fait du rouski (5.4.33)
Mais si les chefs imitent… c'est la décadence.
Il faut les fustiger ces capos et consorts,
Au soleil vertical, inspirés par leur ombre,
En vide cervical où leur esprit s'encombre
À traiter d'un sujet de brouille que tu sors !
Il faut les balafrer ces nantis d'opérette
Avec l'encre de seiche à la griffe de l'Ours !
Or, déjà se pourlèche de miel un nounours
À l'Essai satirique au calme en sa retraite.
Un chef ne saurait-il commander ou sévir
Et son ordre futile est simple lettre morte ?
Alors, cet inutile, qu'un diable l'emporte,
Ou le joigne aux proscrits qu'exige un triumvir (5.4-34) !
Et que *chus*, *mis au ban* tout en bas de l'échelle
Astiquent les chiottes, gagnent des galons
Mordant comme coyotes les peaux des foulons
Qu'émet la tannerie ! Une romanichelle
Arpente la campagne, y glane quelques sous,
Crée un petit boulot, frotte aux fagots les dalles !
Autrefois du bon lot *elle et lui*, tous vandales
Imposteurs profitaient… Ils ne seront absous
Dans l'Oural près d'Oufa (*lieu pour chèvres bottées*
Cirant l'estaminet-rééducation
Pour gens à gros bonnet, à l'extrême-onction)
Qu'après avoir reçu leurs bonnes tripotées.
Zut ! Nounours vend la mèche et rejoint les benêts,
Car il crache le nom du terroir où pullulent
Autour du gonfanon les fiers qui se bousculent.
Affabuler serait : Anvers… Orléanais.

***

Trompeur, fraudeuse c'est la norme :
En malappris se défiler,
Pas vu pas pris : en jubiler…
C'est bon pour lâche multiforme.

(5.4-31) Iakov Sverdlov (*1885-1919*), président du comité exécutif central bolchevik, donc chef de l'État soviétique en *1917* (*à qui est attribué l'ordre suprême d'avoir fait exécuter le massacre d'Ekaterinbourg dans la villa Ipatiev les 16/17.07.1918*) est comparable à Trotski, même s'il œuvrait d'abord pour son propre compte, comme lui, successeur potentiel de Lénine ; (*) la lettre russe '*e*' prononcée '*iè*' dans '*Инаньев*' requiert la synérèse ;
(5.4-32) Lieux d'asiles psychiatriques (*ancien près de Saint-Pétersbourg*) et parisien respectivement ;
(5.4-33) Tapage (*en argot*) ;
(5.4-34) Référence aux proscriptions réclamées par Marc Antoine, membre (*avec Lépide et Octave*) du second triumvirat ; de nos jours la procédure correspondante, comparativement teintée de mansuétude est celle du licenciement pour cause réelle et sérieuse ;

***

Retour au Sommaire

5.5 – Les as de la rosse qui pétarade

Un chiot crotte… clebs nigaud !
L'as du sphincter-pot métallique,
Autoritaire le duplique
Et pour tartir est saligaud.

***

Le guidon, le volant sont prisés par l'instable
Au beffroi qui carbure et s'adoube écuyer…
Court Messala-Ben-Hur ; flambe pour s'aiguiller
Le centaure de fer, destrier détestable.
Autrefois privilège, aujourd'hui lieu commun,
La jument, le jaguar (*) mécanisés sur piste,
En guise d'abreuvoir, lapent chez le pompiste,
Accélèrent / héros tel aurige romain.
L'hippanthrope cravache, écrase la pédale
Ou conduit en crâneur, ne se sent plus pisser,
Baroude un tour d'honneur, laisse les pneus crisser,
Prend le sens interdit (*sauf chez Mac casse-dalle*).
Il te grille la place au parking de l'Hyper ;
Hors du tacot, il pète, éructe pacifique ;
Un gugusse tempête et la cruche incivique
Adresse les mollards… : revêts ton vieil imper !
Enfin là, tu manœuvres pour prendre une place
Et faire, dans les règles, le créneau d'un coup
Mais une fille espiègle fonce casse-cou,
Te tance la morale de première classe :
« *Il fallait faire vite, monsieur* [~~sacredieu !~~] »
Zut, au fond de la rue en zone piétonnière
Arrive en malotrue en crissant sur l'ornière
Une recordwoman qui se plante au milieu,
Commande ton départ pour forcer son passage
Ou t'engueule estimant que le motorisé
Prioritaire au Mans, se doit, standardisé,
De l'être en ville aussi ; donc cet apprentissage
En vainqueur de Grand Prix se fait jusqu'à Saumur
Aux dépens du marcheur ou piétaille encombrante :
« *Halte, mauvais coucheur, à ta plainte vibrante*
Écarte-toi, sinon, prends garde à ton fémur ! »
On trouve, désormais, en pochette-surprise
Un rudiment de Code au profit des autos ;
Ceci semble commode aux beaux rustauds brutaux,
Même pour la guimbarde qu'un tronc pulvérise.
Au passage clouté sans feux, face au bazar,
Onc aveugle et son chien ne sauraient seuls exclure

(*) Peut-être bien que la règle générale exige la diérèse pour le son '*ua*', mais, avec ce mot brésilien d'origine tupi, la synérèse apparaît préférable ;

Retour au Sommaire

Un cow-boy indien de pondre une bavure :
Au mec de zigzaguer sur bécane en César,
Envoyer valdinguer canne, accompagnatrice
Et vieil homme au mouroir, aussi le bon toutou
Dans un noir désespoir ; mais le grand manitou
Fonce sur un matou, la rage accusatrice
Envers tous ces obstacles plombant le record,
Écrase à Tombouctou curieux à l'étape…
Un troulalaïtou chante quand il dérape
Et finit en vainqueur perché dans le décor.

***

Un poids lourd vient, te serre près sur l'autopiste
Où l'allure au danger est limitée à cent,
Puis te pousse à plonger si désobéissant
Près du port de raboub ! Aimes-tu le putschiste ?
Et l'autre sacripant qui t'oblige au recul
En hâte, au dépourvu, alors que le feu rouge
Aux travaux, il l'a vu, grillé… rejoint son bouge.
Il a sa prime au temps ; tu troubles son calcul !

***

Au plus costaud… raison, droit du fort, du balaise,
En trombe un démarrage… ego magnifié
Du mec en repérage. Il colle, a défié
Le Q de ton hayon, le ventouse à son aise
Au péage (*tu casques pour toi, plus pour lui*
Double prix : véhicule avec semi-remorque
Amas de tentacules : yacht, carène et porque).
Ensuite, *il* te décide d'un regard qui luit,
Fronce les noirs sourcils, klaxonne, vitupère,
Hors du coche *descend*, gonfle les pectoraux,
S'énerve, ameute un rang d'auto-faits caporaux,
D'empressés de partir. La meute t'exaspère,
Ainsi, toi, timoré: « *der Klügere gibt nach* » (5.5-1)
Au pont de l'Oresund (5.5-2). La tête encor songeuse
Est dans bien d'autres rounds… en Norvège charmeuse,
Aux airs que tu préfères ; tu mets Roman, Bach,
Un clavecin viole de Dalécarlie,
Du Theodorakis, les Cosaques du Don,
Même Los Calchakis et Le Vol du Bourdon,
Valaam (5.5-3), jusqu'au calme, l'ire ensevelie.
Cette andouille a gagné ; ça, tu l'as intégré.
Tu traites l'inconduite au clavier, à distance ;

(5.5-1) Dicton germanique signifiant que le plus intelligent cède [cf. aussi supra note (5.4.17) au *vers 918*] ;
(5.5-2) Pont tunnel entre la Suède et le Danemark (*Öresund en suédois, Øresund en danois*) ;
(5.5-3) Chants du monastère russe orthodoxe dans l'archipel de Valaam (*Валаамский монастырь*) sur le lac Ladoga ;

Retour au Sommaire

On te poste de suite, et ce sans réticence,
Ou deux tickets, un chèque… choisis à ton gré.
  La caméra surveille au péage en Suède
Où quelques resquilleurs sont repérés, suivis ;
Les malotrus rieurs sont parfois resservis
Plus intérêts en bloc, donc « *le plus malin cède* ». (5.5-1)
  Et, tant qu'il n'est pas vu, l'as du volant repeint
Pro domo, vrai pastiche un Code de la route,
Innove, abat, défriche, jamais ne s'encroûte
Et reste stupéfait, si pris, le galopin,
Que l'impunité tombe. Il requiert tolérance,
Offre de s'amender… pour la prochaine fois,
Supplie (*un procédé de gibier aux abois,*
De la pauvre victime au prétoire, à l'instance
Ou bien du chien battu, pitoyable) inquiet
De la sévérité de la force publique,
Essaye d'éviter la colère biblique,
Un mandat de dépôt… donc fait le gentillet.

***

  Pas du tout convaincu dans l'affaire engagée,
L'incorrigible roi de la queue au poisson
Taille un fromage droit, rogne sur le tronçon.
  Puis « *Cédez le passage* » est pour '*Caisse enragée*'
Raison pour appuyer, s'envoler au panneau,
Car l'habitude veut, norme majoritaire
En brutal désaveu, féroce, libertaire :
Un… « *Forcez le passage* » croit le friponneau,
Tandis que loin de nous, dans les États nordiques
On voit qu'est obéi dans l'intérêt commun.
  Peut-être qu'aux pays du lys et du jasmin
Les climats tempérés forment des gens mer… (*),
Où chacun comme un chien se libère en tout lieu,
Reste en quadruple file à moins qu'il ne s'égare,
Hormis s'il se faufile au risque de bagarre
Et, si c'est défendu, c'est tant mieux… Richelieu.

***

  Dans les coins boréaux, règne le sens civique,
Excepté pour tarés, tels Breivik et consorts
Ou les désaltérés visiteurs ivres-morts.
  Ailleurs… et donc chez nous, c'est un gène atavique :
On tartit les toilettes d'aire de repos ;
Les narcisses, jonquilles plaisent… *on* arrache ;
Aux châtaignes, myrtilles… bien sûr, on se lâche

(*) Ne te fâche pas, bégueule ! c'est ce que les classiques appelaient pudiquement une '*rime suggérée*' ;

Retour au Sommaire

Et fauche sciemment les biens municipaux.
Tu vois, flaires partout le voleur à la tire ;
Au nord certains touristes cleptomanes vont
Pour emplettes d'artistes… prennent des '*savons*' ;
Sans repentir aucun la horde se retire.
Ah ! pourtant, tu t'y sens bien plus '*tranquillisé*'
Qu'ici sur les trottoirs où parquent les carrosses
En sommeil au dortoir des clous (5.5-4) des sales gosses
Expulsant le piéton… lui, culpabilisé.

***

Le véhicule est une armure,
Auto-turbo plaisant au fou
De rodéo puis de kung-fou
Bien déjanté sous la fêlure.

***

5.6 – Les grandes migrations

Enfin partir sans dépérir
Et mieux pour croître en confiance ;
Or maintes fois l'impertinence
Amène à mordre, à conquérir.

***

En hâte émerge un car pour un voyage en groupe ;
A-t-il dormi son soûl le bourru conducteur
Au bedon plein de soupe, incongru novateur ?
Il macère et rumine à diriger la troupe.
Au lieu de te détendre, au calme t'assoupir,
Ainsi, tu suis l'air faux de ziziquette anglaise
Ou la boucle d'infos, qu'il te plaise ou déplaise.
Oh ! cet as prend le sens opposé pour sortir…
Et l'A7 non l'A**6** pour Belgique et Hollande
À L*y*on ; le suivant se cogne contre un mur,
En manœuvrant devant les portes de Namur ;
À bas le pare-brise ! Il part pour la Zélande.
Eût-c'été pour Louvain, il eût pris le ravin,
Peut-être traversé l'université libre
En cascadeur versé, conduit en équilibre
Et, dans un pot à vin, sifflé son brandevin.

***

(5.5-4) Ici, dans le sens de '*vieux clous*', de '*guimbardes*' ;

Retour au Sommaire

Dans l'hôtel où tu dors une peste t'enfume ;
Ah ! qu'elle eût écoulé du Churchill Davidoff,
Un cigare enroulé sur des cuisses de prof
Ès bals aérobics à Saint-Domingue ! / *Hu*me !
Et non ! Hors de son trou, donc en pays vassal
On domine… juché, chef dans la colonie,
Les biftons sont crachés aux mecs de Wallonie ;
Gus nargue par défi… blagues *en* provençal !
On ne ferait chez soi plus de choses pareilles,
Enflammer lit et dais en écrasant son joint,
Bouser dans le bidet (*quel sagouin le conjoint*) !
Qui perçoit que bientôt lui sifflent les oreilles ?
Aussi, ce qui convient pour le groupe attablé
C'est bien d'être à l'étroit, tout comme des sardines ;
Attardé, mange froid ; mais non, tu te radines
Ou tu fais se lever le bon peuple assemblé !
Cette foule te soûle, et le discours te lasse
Entre bêcheuse mièvre et fiévreux fanfaron.
Le pèkèt ou genièvre en demi-boujaron
Mitige la malbouffe… un festin de la place,
Où la salade flotte avec ketchup dessus ;
Pardon, auriez-vous vu l'escalope panée ?
Sous l'os. C'était prévu… voisine bananée !
Donc, tu dégages vite entre clous et fessus.

***

Le pis c'est le retour d'un lieu non limitrophe
À Saint-Exupéry secteur outre Schengen ;
Et pour ce safari, la vielle Volkswagen
Eût permis d'éviter l'O.P.J. philosophe,
Alors qu'en débarquant tu vois le fond mesquin
Sur bétaillère en rite à la foire d'empoigne ;
Un dompteur en guérite (*un aboyeur à poigne*)
Envers la multitude s'en prend à chacun.
La police en sous nombre avec excès de zèle
Épluche au peigne fin, sur mode tatillon…
Vive comme un défunt, pas sur échantillon ;
Pour sûr qu'en ce grand jour elle traîne, berzelle.
Ensemble, ont atterri quatre vols au lieu d'un ;
Le peuple des pourceaux, las, rumine, fulmine
En plein stress, soubresauts de catécholamine
À vivre la pagaille et l'absolu dédain !
Quelques *heu*res plus tard tu cherches ton bagage,
Un sac intéressant pour un premier sorti.
L'alguazil est absent… il est antiparti
Pour ne pas s'occuper de ton bêta langage.
Ici couloirs bondés ; dans cet aéroport

Retour au Sommaire

(*Une annexe Paul Bert*) on te hurle à l'oreille
Et tu grognes, cerbère ? On te le déconseille ;
Intimidation… tu n'as point de support.

***

Émerge un vacancier privé de ses réglages,
Hors de périphérie ou d'un beau quartier chic,
En groupe, il court, il crie en ponte apparatchik
Insolent, ravageur, est locuste des plages.
Il flâne s'il est seul, en petit comité,
Comme un dévot il sort, bravo, qu'il continue !
Mais dès qu'il est en horde, il est sans retenue,
Gigote imprévisible à chaque extrémité ;
C'est la perversité de Douvres jusqu'au rouvre
Irritant l'autochtone. Vire l'harmattan ?
C'est qu'il jerke en cyclone ou rythme en charlatan,
Culbute tout obstacle au Louvres qu'il découvre,
Autant qu'à faire, en veut pour son argent, bien plus
(*Ainsi qu'Avares, / Huns mus, guidés par l'envie*),
Se comporte en tribun de meute inassouvie,
Mande, ordonne opulence et mets de Lucullus.

***

Au hublot, tu te plais à zieuter les Carpates
Ou sur la mer Baltique un coucher de soleil ;
Un raseur pathétique avec son appareil,
Obstiné colle au Q, supplie à quatre pattes…
Il prend toutes ses aises, filme longuement.
Le trousse-pet qui stresse veut ta place, lorgne ;
Et sa mère à l'hôtesse entonne une chanforgne (5.6-1) ;
Après, qu'il t'en déplaise, on te vire instamment.
Le volcan Eyjafjöll se fâche, fait des siennes ;
Il crache et paralyse un trafic aérien (*)
Déjà hier en crise et tôt réduit à rien ;
Le transit est fermé pour cendres diluviennes (**) ;
Alors tu vis piégé, prisonnier dans le hall (***)
Et la file s'allonge ; ici chacun bouscule,
Un touriste s'y plonge à voir son groupuscule…
Il taille dans la foule en crawl, hors self-control (***).

***

En face, un marmouset flaire dans ta mangeoire

(5.6-1) Chanson désagréable, mauvaise musique, confer glossaire du parler gaga (*stéphanois*) et lyonnais ;
(*) Crime avoué a moitié pardonné ? ; L'Ours sait qu'*'aérien'* est un adjectif d'état qui régit la diérèse, alors qu'il pratique ici la synérèse ; alors ? Cinq fautes zéro éliminatoire ! ; Il n'en est pas là ; merci aux grands devanciers des licences poétiques ! ;
(**) La synérèse à '*diluvien*' enfreint la règle dictant la diérèse, mais apparie la rime avec '*convient*' aux vers *1454* et *1455* et en version féminine '*diluviennes*' et '*siennes*' aux vers *1317* et *1320* (*licences poétiques rendues propices par le contexte*) ;
(***) Le Robert Dictionnaire des rimes et assonances classe ces deux mots en *Section 442*, avec le son '*aule, ôle, ol*' ;

Où son museau d'envie un peu plus laperait
(*Pareil chien, chat sévit*), ton steak emporterait,
Quand maman fait chauffer gaufre et son accessoire,
Ayant pris le toaster… réquisitionné
Pour toute la famille et le monopolise ;
As-tu le coin qui brille, on te le vandalise,
On t'en chasse ; tu pars et n'as point '*marmonné*'.

***

Le village c'est bien ; tu vis en superforme
Et rencontres du monde, oh, sans avoir vingt ans,
Donc dragues la gironde, excellent passe-temps ;
Serais plus qu'enchanté, sauf qu'un caïd t'informe :
Il a le sens aigu de la propriété.
Courtise la '*doudou*' ? Lui te casse la gueule ;
Alors tu files doux, telle brave épagneule ;
Il ne supporte pas la contrariété.
Pourquoi donc ? Monsieur Muscle est fils de ta patronne ;
Au discours emphatique… tu recules loin
Par « *défense élastique* » (5.6-2), capitules… foin !
Tu sors du match indemne et laisse qu'il plastronne ;
Alors jeune, il présume l'amour possessif
(*Autour de lui n'existent que captifs esclaves*),
Est abject, égoïste au centre des conclaves
Et comprendra bien tard qu'est sot d'être oppressif.

***

Enfin ! Voici le car affrété pour le groupe ;
On te saisit la guêtre ; on prend ton sac léger
Pour qu'il fasse un seul mètre et sitôt te gruger,
Te pomper un bakchich énorme, une entourloupe.
Et, tout à l'avenant… si dans le bungalow
Il faut changer la poire, on exige un pourboire
Aussi pour tout… c'est croire : toi la bonne poire ;
Étranger, donc cash-flow; toi l'outlaw, file slow!

***

À l'île Sous-le-Vent : des plages idylliques
On est comme à l'école, on tutoie, on le peut.
Les blancs de métropole imaginent que peuh
Commis, chasseurs, serveurs sont leurs boys catholiques,
Amicaux pour les chœurs, les viviers de sportsmen
Aux droits pour région de quatrième classe

(5.6-2) Ou repli élastique : stratégie militaire mise en exergue dans la propagande de Josef Goebbels pour expliquer les oscillations de la ligne de front de la Wehrmacht en Russie ;

Ou clubs de légions… mais pour briser la glace
Il faut dire bonjour à tous ces gentlemen.

***

À réfléchir un peu, ces bandes dévoyées
Tiennent du brigandage, le *furtum* en moins.
L'aborigène en nage, on l'aime, tous témoins ;
Pour la photo de groupe… âmes apitoyées,
Lires, dinars, dirhams, en obole… perdus.
Tout près des clapotis, cinq millièmes, peut-être,
Ont placé l'empathie applicable à la lettre,
Apprennent – du terroir – le parler, assidus,
Cessent de résumer le tourisme au pillage,
Où se troquent des francs contre des souvenirs,
Amphores, croix, safran (*dis ! pourquoi pas menhirs ?*)
Ou bimbeloterie et quelque enfantillage,
Épongent leur esprit de leur superbe envers
Un être mal aidé sans bercail ni roulotte,
Abandonnent l'idée audacieuse, sotte,
Indigne, répandue à tort et à travers
Émise, où leur bonté miséricordieuse
Apporte salutaire l'évolution
Propice pour la Terre… la solution
Du pèze qui régit la vie harmonieuse,
Alors que se connaître mutuellement
Devrait être le but de partir en voyage
Où se perd la dispute en un gros nettoyage,
Un pérenne shalom, pour l'instruit du moment.
Ce qu'ils surent *en* classe, ensuite en séminaire
Ils peuvent l'ignorer, puisque non pratiqué.
Pour l'améliorer, le faux contact bloqué
Se doit d'être remis à zéro d'ordinaire,
Avec d'abord la clé qui mène droit au cœur
(*Ainsi langue de l'hôte… un obstacle déchire*),
Et la raison sans faute à l'esprit peut sourire
En successive clé vers l'harmonie en chœur.
Alors, et dans cet ordre, ouverte chaque porte
On peut faire applaudir par la clé de l'argent.
Permuter – à vrai dire – outrage, est affligeant ;
Le vendeur le ressent, plus fort : il l'insupporte.
Au touriste il suffit d'enfiler bermuda,
Tuba, palmes pour voir Angkor Vat et la côte ;
Un sac donc… au revoir, il devient cosmonaute,
Explore l'univers, le Dharma du Véda (5.6-3),
Le chemin de Tao (5.6-4), les temples féeriques.

(5.6-3) La loi '*éternelle*' dans la philosophie indienne ;

Retour au Sommaire

Hélas, s'il n'a de temps pour l'effort, un fauteuil
À la télé l'attend pour voyager à l'œil,
En voltigeur expert sur chaînes thématiques.
Alors, s'il est pressé, s'il prend le sentier court,
Et ne donne de lui qu'une image éphémère,
Anonyme, un produit échangeable, sommaire,
Il n'est pas étonnant que son cœur en retour
Heurte plus dur encore au souk quand il houspille,
Et qu'il soit pigeonné, car là rien d'immoral.
Il subit, façonné, le réflexe ancestral
Où l'occupé punit quand il sent qu'on le pille.
Envisager qu'avec charabia d'anglais,
Lingua franca qui grise, enseignée à l'école
(*Et souvent mal apprise*), on s'en tire, on bricole
Un accent impayable, épique du franglais…
Mieux vaut mettre le doigt dans l'œil jusqu'à la cuisse.
Avec moult empathie et du bon sens commun
L'idiot est gentil (*le meilleur de l'humain*).
Que l'homme ouvre son cœur pour autant qu'il le puisse !
Astreindre puis soumettre : affaire des Croisés !
Conquérir par le liard (*) comme jadis par force,
Oui, dans Palais Brongniart, et même au Crazy Horse…
Exclus certainement sous d'autres *a*lizés.
Ne t'étonne donc point que le guide t'entube
Et conte ses légendes, sirop de bobards
Envers intelligents mais résolus jobards,
Ici, là, des récits qu'aime énarque, archicube.
Un kiosque sera, grâce au groupe, arpenté
Dans ses recoins ; haillons du souk à la fabrique,
Où la commission n'est pas pifométrique,
Un pourcentage assis sur ta frivolité.
Prestation forcée, immuable contrainte…
Au thé plus roudoudous du marchand de bijoux,
Cailloux, hiboux, genoux, de choux, poux et joujoux,
De loukoums *et* tapis… la quête et la complainte.
Au repas bon marché la bière est à prix d'or
Et fait pour Charles-Quint, car « *l'empereur est rare* »
[*Aurait dit, en requin, tel patron de Ferrare*
En servant l'hôte illustre au bar 'Conquistador'].

***

Un touriste squatter, sinon le congénère
Entre dans ton jardin comme par cas fortuit ;
C'est un gredin radin, car chez toi c'est gratuit ;
La copropriété vit par trop débonnaire.

(5.6-4) Pléonasme, Tao signifiant voie, chemin dans la philosophie chinoise ;
(*) Pour milliard, les tableaux de référence choisissent la synérèse par exception ; l'Ours étend l'exception à '*liard*' ;

On y voit l'import**un** qui bouffe son kebab
En laissant ses déchets. Les clodos, les poivrotes
Et corniauds, cochets, chacun y fait ses crottes.
Ils sont Nabatéens (5.6-5) au pays de Moab (5.6-5) ;
En n'y prenant point garde, à présent tu les gênes.
Or, ils veulent l'abri sous le ciel diluvien (cf. vers 1320) ;
Refus ... L'air assombri (*l'immeuble leur convient !*)
S'en vont ces garnements, lancent des fumigènes
Et te taguent les murs, dénonçant Sarkozy
(*Quoiqu'il soit dit petit… l'homme est large d'épaules*).
En décharge pâtit ton parc à cèdres, saules,
Ah ! vient pour s'y garer tout le monde ou quasi,
Même sur le chemin qui mène vers ta cave
Et là, quelle trouvaille ! On repère, on revient
Dans la nuit, on travaille, on fait le va-et-vient,
Puis force et l'on se sert, on emporte, on excave…
Et tout à fait fondé ! Les proprios sont vieux,
Comme la France lasse après tant de saignées
Par ses luttes de classes, par quelques poignées
D'inaptes généraux abandonnant les lieux.
Gangs, horde minuscule d'Alains, de Vandales,
Aussi de Goths… bélîtres et tout occupant
N'ayant ni droit ni titre arrivent, galopant.
Ton collet pris, serré… gonflent tes amygdales !
Ils sont partout chez eux, en pays occupé
Comme le sont le prince et l'ecclésiastique
Et l'imbécile [*mince, André* (5.6-6) *fut sarcastique !*],
Insolent qui se croit supérieur, huppé.

***

Dans le genre tu vois le sans-gêne, l'imbue
Loin du clapier sortis, paradeuse et fraudeur ;
Y vivrait un nanti fâché, fougueux, grondeur ?
Ah sûr, à la gégène vieux schnock contribue.
Aussi, c'est grand bravo à la S.N.C.F.,
Un bras cassé par rixe en première, en surnombre,
Et grève au Paris-Ptyx (5.6-7), or d'infirmière… l'ombre ;
Une fournaise, on pue, on est plus fort, donc chef !

***

Hélas, décontracté, l'employé de la ville
En as du tractopelle creuse tout pénard,

(5.6-5) Tribus et peuples mentionnés dans la Bible ;
(5.6-6) Confer '*Les silences du colonel Bramble*', '*Les discours et nouveaux discours du Docteur O' Grady*' d'André Maurois (*1885-1967*) ; l'auteur dit en substance qu'il y a trois catégories de personnes qui se sentent partout chez elles : les princes, les ecclésiastiques et les imbéciles ; l'Ursidé, non ecclésiastique… se sent partout chez lui ; pourquoi ?
(5.6-7) Site imaginaire mentionné ici et là, par exemple dans la littérature de Victor Hugo (*Le Satyre*) et d'Alfred Jarry (*Tout Ubu*) ; probablement ce nom fait référence à une colline d'Athènes, la Pnyx ;

Extirpe au gros scalpel et, content le nanard,
Éclaire avec son clope… éteint pour trois jours l'île.
Or, à propos tabac, '*exit*' tranquillité
Dès qu'arrive un clepto ; tes loisirs s'étiolent
Et pour toi… *lamento* ; tes finances vont, volent ;
Ainsi sans fumer, dors ! Oh, promiscuité !

***

Le cœur toucher : première instance
Et vient l'appel à la raison (5.6-8) ;
L'argent – hors zèle – a sa saison ;
Mais l'oublier… riposte intense.

***

5.7 – Le refrain d'Enrico

Avis forcés, tu sors… lésé :
Type écœurant ; la Cour suprême
Arrête, tranche ce dilemme :
Entraide au faible supposé.

***

Le chanteur le disait sur voix timbre d'épices :
Au diable, conseilleurs ! Seraient-ils les payeurs ?
Ils ressemblent d'ailleurs à des carambouilleurs
Et, pour mieux te pomper, te parlent d'haruspices.
Oh, les gentils banquiers, les avocats-tracas,
Bons *e*xperts qui se forment sur ton dos, ta laine,
Et la filent, s'endorment… même cantilène
En te laissant tomber avec perte et fracas,
Te lâchant derechef quand ils font une bourde,
Eh, pas pour la facture (*il leur faut vivre aussi*).
Tu connais leur morsure… tu leur dis merci…
Payes les pots cassés, es pour eux une gourde…
Et pourtant leur égal… ton grief en relief,
Hormis contre les chics, les banquiers dont grand nombre
Oublièrent l'éthique (*et ne furent que l'ombre,*
Un plagiat d'anciens), barbotés dans le bief.
Henri Germain (5.7-1) fut grand même par humanisme ;
Une profession n'a pas que des tocards.
Expert en mission parmi les vieux briscards,
Or, tu vis la bêtise alliée au cynisme,

(5.6-8) '*Akıl vezirdir, gönül padişah*' selon le dicton turc, à savoir : '*La raison est vizir, le cœur sultan*' ;
(5.7-1) L'un des fondateurs du Crédit Lyonnais ; selon un ouvrage publié en *1963* pour le centenaire de la création du Crédit Lyonnais, Henri Germain militait pour que chacun eût une chance de progresser dans la vie sociale et appliquait ce principe dans la formation promotionnelle du personnel ;

Au désordre en dér**ou**te ! Ici, là, le blanc-bec,
Un gars qui s'émancipe avec… effets de manches
À tordre le principe en ruses des Comanches…
  Et l'argent serait m**ieu**x chez bon papa Gobseck (5.7-2) ! 1524

***

  Une banque parf**oi**s par les dés pipés gagne ; 1525
Elle est Pantagruel, donc goinfre sur les bords ;
En nombres virtuels tes sous passent dehors ;
Elle se plaît en **ou**tre à faire Charlemagne.
  Heureusement la C**ou**r a veillé, puis sévi
Contre un enquiquinant qui presse, étouffe, abuse 1530
Et fuit, impertinent, trouve toujours l'excuse.
  Arrivent *agi*os (*) ; contrôle leur suivi ! 1532

***

  L'employé compét**en**t est muté, puis se barre ;
Un novice – logique – à sa place est nommé
Quoiqu'ignare en technique ; il est bien sûr paumé. 1535
  L'enveloppe est la m**ê**me… au moins, on le déclare,
Et le contenu… v**i**de. À court terme un profit
Ça fait toujours bomb**an**ce ; '*après Nous le déluge !*'.
  On te change d'ag**en**ce et bonjour le grabuge ;
Un mec gère ton c**om**pte à distance ; il suffit ! 1540
  Les gars t'envoient la d**o**c inutile et si creuse,
Analyse et synthèse, élucubrat**i**ons ;
Rien demandé… fad**ai**ses ; majorat**i**ons
Pour paperasse au p**oi**ds grèvent la douloureuse.
  Une tape d'ami : cesse d'avoir besoin 1545
De requérir la b**an**que et ses inopportunes
Affabilités : m**an**que ou passe pour des prunes…
  Et sache qu'elle abh**o**rre tapage et tintouin. 1548

***

  Pas de petits profits ! '*Tracfin*' c'est le prétexte
Où ton propre argent '*dort*' quand courent *agi*os (*) 1550
Contre… toi. Triste sort : *banque* aux imbrog**li**os (*)
Qui *lui*… rapportent d**ou**ble selon le contexte !
  Et, si tu fais la g**eu**le, on te répond plus fort,
En faisant l'offens**é**e, en inversant les rôles,
À toi de te casser, patate, tu débraules. 1555
  Et vlan c'est force huit, échelle de Beaufort. 1556

(5.7-2) D'après l'éponyme novelle de Balzac [*satire que Vieil Ours connut à partir d'un C.D. bilingue acheté à Dom Knig(u)i à Saint-Pétersbourg pour progresser en russe : ladite librairie est un magnifique temple du savoir : et monument et contenu*] ;
(*) Ces pluriels francisés, avec de surcroît la diérèse, sont une concession que la source italienne récuserait véhémentement, les vrais pluriels étant '*aggi*' et '*imbrogli*' ; les corrects équivalents français devraient être respectivement '*additifs*' et '*embrouilles*' ;

***

Ils sont mignons tout plein ces employés modèles
Une clope, un caoua (*) dehors sur le trottoir,
Aux ragots faisant foi, près-la-cité-dortoir,
Et se délectant, sûr, des femmes *in*fidèles
Ou survolant les noms de la page des sports :
Un mercato huppé. Dès la pause on arrose
Entre gens bien sapés ; même un non-virtuose
A… maîtrisé pour toi les reports et déports.
Ils ont l'instinct trader des caïds d'antichambre
(*Auprès de qui tu planques, peu prudent, tes sous*),
Quitte à mettre la banque sens dessus dessous.
La flegmatique reine s'en souvient, se cambre,
Aux seuls noms de marché, de ses opérateurs.
Or toi, plus irascible et moins racé, tu grondes,
Étant ultrasensible aux écarts faits de frondes,
Aux argentiers trompeurs et sacrificateurs
Indignes. Le client se fâche, se rebiffe
Avec le non-retour, depuis, outrepassé.
Pleurniche aux alentours l'imbu de soi tancé,
Parti pour cafeter au chef, le grand khalife.
Un pisseur larmoyeur tape trop sur les nerfs,
Il veut le dernier mot : « *Ta quête de mistoufle…* »
– « *Au diable, chez Plumeau* » – « *Sors d'ici, cher maroufle* »
Échangent les retors en bons sparring-partners.

***

Il surgit un problème (*technique de banque*) ;
Arrive le premier, pas de près concerné ;
Tu veux du fin limier rescrit instantané
Pour agir tout de suite… il joue à la pétanque.
À l'agence ronronne au moment de l'appel
Un quatuor héros sudoku-bavardage
Aussi deux tourtereaux, bisous, libertinage
En roucouleurs de choc délaissant le scalpel.
Essaye le patois pris d'un lombard (5.7-3) de luxe,
Un ton net, distingué, des mots appropriés,
Mais l'appel élagué voit ses termes triés ;
La phrase sans contexte déjante, se luxe.
Aussi le thème change et part sur un terrain
Sous-ensemble menteur, '*cas du cas*' fragmentaire.
Ah ! l'interlocuteur devrait plutôt se taire
Au lieu d'être précis sur la peau de chagrin
Des sujets rétrécis à côté de la plaque,
Usant de mots banals, qui passeraient partout
Mais ne disent que dalle étant des mêle-tout,

(5.7-3) Crédit lombard ou prêt sur gages ; ici jargon bancaire ;
(*) Théoriquement il faudrait une '*triérèse*' (*néologisme avec triphtongue*) '*…ca-ou-a*' ; oui, mais en pratique ça clocherait ;

Que le monde interprète au gré du zodiaque.

***

On te rase le poil : hurle ton cuir à nu
Si broyé ton orteil… candide bienveillance !
On prodigue conseils et discours de voyance,
Administrés, filtrés par rond-de-cuir charnu,
Les prismes embués aux clartés subjectives.
Incorrigibles gens ces banquiers sans cachet
Qui fourguent bon argent leurs '*produits*' au guichet
(*De juteuses affaires pour eux lucratives*),
Amènent le client vers l'objectif connu,
Piègent sa gestion, obtiennent la décharge
[*Une protection, parapluie, abri, targe* (5.7-4)] ;
Et qui donc est le sot ? Le filou ? L'ingénu ?
Devrait-on supporter les nuls, les dilettantes
Au monde en lequel bougent normaux et meilleurs ?
Exhibe carton rouge aux tristes pinailleurs,
Aux manipulateurs, aux poules caquetantes,
À ceux qui feraient mieux d'aller se recycler,
De suivre assidûment les cours de rattrapage
Et donc absolument de se mettre à la page !
Un vieil Ours irrité sait fustiger, tacler.

***

Puis se déshumanisent rapports, confiance.
On te met un standard anonyme à l'accueil ;
Un mec peu démerdard, au bout, lit un recueil
Ou répond en cochant la case en surbrillance,
Au moins s'il la retrouve, agissant sur patron
(*Pas le saint*) arbitraire et revient la rengaine
Ou sinon, téméraire, il invente à la chaîne
Et – ni vu ni connu – te sert au bas du tronc
L'ultra mure banane ; or, si toi tu l'écoutes,
Exploitant le conseil, c'est bonjour les dégâts
Non réversibles ; veille et revois le beau gars
Jovial, ricanant ; tu fais part de tes doutes ;
Et qui le responsable ? Oh ! '*Verba volant* (5.7-5)', boss :
« *Ainsi, tu t'es leurré sans faire la lecture ?* »
Et l'ordre est déchiffré selon ta signature.
On répond goguenard : '*scripta manent* (5.7-5)' : dans l'os !
Une / hotline Orange est beaucoup moins perverse,
En recherche ça dure et… tourne le compteur,
Huit, dix euros pour sûr… moins que le percepteur.

(5.7-4) Bouclier ;
(5.7-5) Les paroles s'en vont, les écrits restent ;

Retour au Sommaire

En bon temps la Banque **X** fait remonter puis verse
Aux huiles du dessus les fruits de ton travail…
En primes, dividendes ton trésor se mue…
Bénéfices, prébendes (*conscience émue*)
Comme adorait l'Église pieuse (*au vitrail*),
Un aspect enjôleur d'indulgence plénière
Envers l'âme aux péchés qui lui sont tous remis,
Tels les deniers cachés des épargnants soumis.
Le magot n'est plus là… tu rentres dans l'ornière.

***

Or, malgré ce constat toujours réitéré,
Beaucoup sont épatants, modèles de droiture
Et courtois, compétents ; mais la caricature
Ignore le subtil ; son croc est acéré.

***

Pomme saillie, effets de manche
Et d'obligeants bailleurs, robins,
Pour ton argent (*tous des tribuns…*
Mais carabins) : chacun t'ébranche.

***

5.8 – Au-dessus de tout soupçon

À maintenir vénalité
Des charges (*l'air d'Ancien Régime*),
Un faible expert sombre en l'abîme…
Haineux combats, rivalité.

***

Passé le top Ligue Un, tu chois en Excellence (5.8-1) ;
Un attribut joli, mais tout y est banal :
On y voit (*tu relis*) les textes du pénal
Et les coups bas donnés, la mésintelligence.
Un tas de boue a lieu de comptes attestés.
La comptable a la bosse : est maîtresse du maître,
Ainsi se plaint au boss, afin de te remettre
Au diapason tôt ; les intrus détestés
Doivent fermer les yeux, sinon prendre la porte ;
Et tu choisis, perdant pour un collatéral

(5.8-1) Selon la structure pyramidale des ligues de football en France, cela correspond à descendre du *niveau 1* (*l'élite*) au *niveau 10* sur *16*, donc environ au milieu de la pyramide des quelque *6000* clubs français de foot ;

Un dossier… nom strident au pays du mistral ;
Aussi tu déguerpis sans attendre l'escorte.
  Un roublard demandait à payer moins d'impôt,
Retraite magnifique, aux banquiers satisfaire…
Un seul bilan ? Trafique ! Assez ! Hors de ta sphère.
  Il se vit pour gober le suppo du tripot
[*Brut œuf d'ophidien* (5.8-2)], se bâfrer la couleuvre…
Un glouton. Discordance au principe affirmé
De fière indépendance, œil enthousiasmé
Par le gain du prospect de pieuvrine (*) manœuvre.
  Aussi, tu vois le mec qui, comme un tâcheron,
Facture au temps passé ; sa boîte est enrichie,
Le client surtaxé… Vive l'oligarchie
Du back-office aux dards de tique et moucheron…
  Que de la poudre aux yeux ! Donc, soigne l'apparence !
Au moine avec l'habit arrive le statut ;
La forme est l'acabit, qu'importe la vertu
Pour mieux valoriser noviciat, carence !
  Or, quand les fantassins ne savent avancer,
Le recul amorcé, ce malgré mille excuses,
On peut s'auto-presser en demandes confuses
Ou de ses généraux ne savoir que penser,
Peut-être en savoir trop pour avoir confiance,
Aimer l'aréopage imbu de son renom
De temple du village (*en fait un cabanon*)
Comme Arthur Andersen (5.8-3) avant sa défaillance.
  Avec ce méga-Big (5.8-3) tu t'endormis debout,
Serein ; sur case Enron (5.8-4) tu misas ta fortune :
En voiture Simone… à sec, plus une tune ;
Au moins pour Hans Christian (5.8-5) tu pinces jusqu'au bout.

***

  D'abord tu crois : ici c'est la chevalerie ;
Monsieur Presse-citrons soutint que l'on devait
Plumer les cabestrons (5.8-6) (*le client est navet*),
Changer sans plus tarder pour la flibusterie.

***

  Sur l'Archipelago, ce condominium,

(5.8-2) Sous-ordre des serpentes dans le règne animal ;
(5.8-3) Avant son démantèlement en *2002* suite à l'affaire Enron (5.8.4), Arthur Andersen était l'un des tout premiers réseaux mondiaux de cabinets d'audit, conseil juridique et fiscal ainsi que '*business consulting*' ;
(5.8-4) Enron (avec un '*o*' ouvert, comme '*klaxon*'), entreprise texane spécialisée dans l'énergie, était l'une des plus importantes capitalisations boursières aux États-Unis avant que ses pratiques comptables '*créatives*' ne soient mises à jour, faisant crouler le château de cartes et imploser le complaisant cabinet d'audit ;
(5.8-5) Hans Christian Andersen (*1805-1875*), le célèbre conteur danois ;
(5.8-6) Parler marseillais désignant, entre autres, la tête dans l'expression '*ne rien avoir dans le cabestron*' ;
(*) Synérèse préférée dans cet adjectif rare ;

On doute du fair-play ; donc va pour le contrôle :
Un examen complet du bilan « *Technopôle* » (5.8-7)
Et des travaux d'audits sur le consortium
Engagés par les gus, les réviseurs en place.
  Un rapport fut émis en fin de mission.
L'île '*Cool* ' (*) a gémi (*d'après l'édition*)
Que maître Tranquilou (5.8-8) sur hamac se prélasse,
Est féru de l'affaire… y va deux jours par an,
Compte la caisse et chambre, après casse la croûte,
Audite de sa chambre, à sa facture ajoute
Une rubrique ou deux ; garant le Zurbarán ?
  Monsieur Philloups (5.8-8) agit sur l'île '*Téméraire*' ;
Il conseille, l'enflé, de minorer les stocks
Ou bien de les gonfler au gré des contre-chocs
Afin de rétablir (*selon le cher confrère*)
Un précaire équilibre et rendre cohérent
Le calcul de la marge ou que soit moins goulue
Quelque fiscale charge et chope la berlue
Tout tiers lisant les comptes… sport décérébrant !
  Sur l'île d'à côté (*dite* '*Paratonnerre*')
Un confrère Pébroque (5.8-8) a remis un stylo
Pour que le client bloque un résultat folklo
D'après marge bidon, stock faux, visionnaire
Et, gardant l'objectif, sciemment feint (*enfin !*),
Reconstruise un recueil ou des feuillets mobiles
(*En reflet tape-à-l'œil*) vrais tels les Évangiles ;
Or, le stock final sent les comptes d'aigrefin.
  Sur l'île aux '*Dindons*' traîne un expert ; commentaire :
Un collègue anxieux [*nommé Madrédupé* (5.8-8)]
Derrière l'oublieux ; il a déjà flippé
Si ne vient pas à temps la doc de l'inventaire.
  Oh ! le client se vexe, affronte, insidieux
Quand sa coquecigrue (5.8-9) est contredite, en doute ;
Il attend d'être cru, ceci coûte que coûte,
Au prestataire impose et peut être odieux.
  Messire Imbu (5.8-8) se lève, assiste à l'inventaire
Au Nouvel An sur l'île du '*Pénitencier*',
Mais, tatillon, se bile en pédant échassier
Confondant l'accessoire et le prioritaire
Ou, se disant jugé à la tonne d'écrits,
Photocopie au poids pour la benne, en volumes…

(5.8-7) Le technopôle (*avec un* '*o*' *fermé*) est le pôle de technologies ; l'usage de ce terme est considéré comme incorrect par l'Académie française qui, en *1988*, retint '*la technopole*' avec un '*o*' ouvert, comme '*cité des techniques*' ; toutefois certaines technopoles continuent à s'auto-définir technopôles, alors le Plantigrade utilise cette divergence comme licence poétique ;
(5.8-8) Noms des cinq commissaires aux comptes et/ou experts-comptables de l'Archipelago ;
(5.8-9) Baliverne, sornette ;
(*) Le son '*ou*' dans '*cool*' est long, mais non redoublé, donc synérèse ;

***

Retour au Sommaire

Il fut conclu sans joie et sidérés nous fûmes
En fuyant le volcan, saisis, à cors, à cris.
Tout fut enseveli sous cataclysme et lave,
Insulaires, blockhaus, chaîne, auditorium.
Alors, sous le pathos du pandémonium
Un scribe laissa poindre idéalisme nave,
Ayant fait son mémoire en souvenir de ceux
Qui, disparus d'abord (*mais tu les remémores*),
Insufflèrent ténors, inspirent… météores
Aujourd'hui la *virtù*… (5.8-10) mirage pour chanceux !

***

Comptes truqués, cache-misère…
Adieu Ligue Un, les décatis !
Plus de béguins pour ouistitis
De l'audit cru fiduciaire !

***

5.9 – Saprophytes et autres rapiats

Il faut chasser l'expert douteux
Mais l'apparence joue encore ;
Ailleurs s'élance la pécore
Et pisse un lait anthraciteux !

***

L'Ours, un grand voyageur entre Oural et Baltique,
Au soir de sa carrière aux bords de la Kama (cf. supra note 5.4.7)
Finit vers la chaudière au diaporama
Du cirque où se forgea son esprit '*cool*', critique.
Après son numéro qu'un public réclamait,
Bissait, trissait, friand de farces, simagrées,
Venait le pas fuyant des panthères tigrées,
Puis le clown, le jongleur, l'acrobate au sommet.
De retour, enchaîné parmi les saltimbanques,
Ours, lui de marécage, il somnole (*ou s'endort*),
Épiant de sa cage un vizir cousu d'or ;
Un Plantigrade y rit mieux que dans les calanques.
Aussi, bon an mal an, connaisseur chevronné,
Le voici, nonchalant, guettant les saprophytes
Et les voyous cols blancs, même les faux ermites
Ou les rats turbulents au veston galonné.

(5.8-10) '*Virtù*', cette vertu typique de la Renaissance italienne est en fait le 'mérite' ; [*Selon Wikipédia, le mot latin* virtus *désigne les qualités essentielles, morales et physiques de l'Être humain ; c'est-à-dire la vertu, la loyauté, la justice, mais aussi la force, le courage, la bravoure*] ;

***

Dans le gros almanach des sous-chefaillons reîtres
Et des mesquins, sans-gênes, rapiats, radins,
L'Ours vit des spécimens villageois, citadins
Gracieux par devant… par derrière des traîtres.
Un exemple : au travail, en cabinet d'audit
On écrit au crayon, c'est un ancien usage
Et l'on gomme, voyons, puis corrige la page ;
On réécrit dessus deux versets, un hadîth (5.9-1).
Or, l'œuvre du sous-fifre, à l'encre… *un chef* recouvre (5.9-2) ;
En plagiaire ami, *lui*, la montre à *son* chef,
Use d'une infamie et laisse '*pas-bézef*'
Au larbin… mais gentil ; le bonus *il* recouvre (5.9-2).
Ainsi, le mec en poste au plan supérieur,
Excité vient saisir l'occasion de prendre,
Abuse avec plaisir de qui n'ose défendre ;
Aussi le resquilleur fraude, l'humour rieur.
Une position qui, par hasard, surplombe
Offre discernement pour l'équité, le Droit
Dans le comportement hors faveur, passe-droit ;
Puis au dieu du métier (5.9-3) gus offre l'hécatombe (5.9-4).
Entre autres qualités, il faut être obstiné
Pour fuir le ton pédant, vivre chevaleresque
Envers ses dépendants, ferme et non ubuesque ;
Un respect se façonne, n'étant pas inné.

***

Ce chef comptable œuvrait au temps de la copie,
Du travail manuel et du calcul mental
Au comptoir… usuels ; à lui, l'Ours fut fatal,
Ainsi qu'à *sa* retraite de pré-thérapie
Grattant *son* revenu sur la ligne où le nom
Du patron figurait et sur l'autre l'inverse…
Et le total cadrait ; *il* chut à la renverse,
À la porte… eut loisir d'errer au Trianon,
Puisque l'Ours découvrit astuce et déchéance
(*Oh ! rare subterfuge ingénieux, malin*
Du bien-nippé qui gruge, avance grains de lin),
Mais Ours se fit rouler ailleurs sur sa créance,
Alors que de plein droit échéait un statut
Non requis, non offert : pour chefs… du gain de poche.
Aussi, Bodo Schäfer (5.9-5) lui gonfle la caboche :

(5.9-1) Communication orale de Mahomet rapportée par l'un de ses compagnons ; l'Ours y croit dur comme fer !
(5.9-2) Rimes identiques tirées de deux verbes '*recouvrir*', '*recouvrer*', ce dernier pour le recouvrement de Jésus au Temple et le premier pour celui des chiennes par les chiens, ou si l'Ours veut être poétique, celui de Marie par… le Saint-Esprit. Aux vers *1789* et *1792*, inversion sujet et C.O.D., construction insolite en français mais inspirée de la grande liberté de construction de la phrase en bien d'autres langues, notamment allemand, russe, latin… avec déclinaisons ;
(5.9-3) Héphaïstos-Vulcain, car dieu du travail (*des métaux*) dans la mythologie gréco-romaine ;
(5.9-4) Dans la mythologie grecque, sacrifice de cent bœufs (*à l'origine*) ;
(5.9-5) Consultant financier et coach de motivation, à l'excellente diction de textes audio, originaire de Cologne ;

« *Haro sur le naïf, le sot son substitut !* ».

***

L'ombre de l'envieux qui louche sur ta place
Est tenue en retrait quand il ronge son frein,
Complote, car voudrait bouter dans le pétrin,
Mais s'emmêle tout seul en chargeant la culasse.
Il est jeune promu ricochet-canapé,
Son mérite est *in spe* : ambition, jactance ;
Il veut entourlouper, mais manque de prestance ;
Œil alerte et bon flair… ou ton poste est happé.

***

L'Ours voit le bon chrétien qui, Crésus à vil compte,
À l'entreprise fraude et bitume la cour,
En profite et maraude… une route en faubourg.
À la villa du fils un vieux chemin remonte
Et renaît… goudronné sur presque un mille aux frais
Du passif corvéable et sot contribuable.
Un richard est aimable, offre un sou charitable
Au temple ; il psalmodie et retient dans ses rets
Le percepteur du coin… pour qui c'est table riche
Auprès du potentat aux ruses de félin,
Voire '*ultra petita*' chez le bon châtelain ;
C'est le Trésor qui paye… incidemment la triche !
Or, un jeune Ours découvre les fils conducteurs
Ou par inadvertance le pot sans la rose
Et pour sa pénitence… est éjecté, morose.
En ce bourg sont dressés tant de portraits d'acteurs
Écrits par Honoré, clous de sa Comédie (5.9-6) !
Combien de mecs vendus, corrupteurs et véreux,
Tous retors, tous tordus l'Ours n'a-t-il vus ? Nombreux !
S'épancherait truffée… une encyclopédie !
Par ici le rabot pour gnomes corrompus
Qui volent âprement leurs profits à court terme,
Obreptice ondoiement de poïkilotherme… (5.9-7) !
En eaux troubles se plaît le banc des non repus.

***

Voici le maître d'œuvre imbu de sa personne ;
Il est phénix, Tolkien (5.9-8) en sa spécialité,
Veut t'enseigner la tienne en toute humilité,
C'est – selon ce qu'il dit – la norme anglo-saxonne.
Il te fourgue une porte blindant ton château

(5.9-6) La Comédie humaine d'Honoré de Balzac (*1799-1850*) ;
(5.9-7) Animaux dont la température centrale dépend des variations thermiques du milieu ambiant ;
(5.9-8) Conteur (*1892-1973* : '*Le Hobbit*', '*Le Seigneur des Anneaux*') ; en français, se prononcerait '*Tolkiène*' selon le '*Petit Robert, dictionnaire des rimes et assonances*', ce qui diverge de la prononciation anglaise (*sud-africaine ou britannique*) ;

Pour que soient mieux frustrés les maraudeurs en rage,
(*En tout cas pour entrer qu'elle soit un barrage*)
Et t'envoie une équipe : un soudeur, un pristo (5.9-9).
  L'un des deux, clandestin, barbare des coutumes
Est lâché du cam'tar ; il a dégueulassé
Ta chiotte (*mitard*), puis sans être stressé
Frotte (*mais quel toupet !*) cambouis… (*Tu présumes*)
Avec ton linge neuf sans se servir de l'eau.
  Ce bougre coquebin (5.9-10) sait, la denrée est rare
Et ta salle de bains… en marbre de Carrare ?
(*Ouf ! n'exagérons pas !*) tremble au culot folklo.
  Son chef de commando, sans protection bosse ;
Il peut s'en débâter, car il est as du truc,
A, jadis, emboîté plus d'un oléoduc ;
Au chalumeau gus soude, au marteau mec cabosse.
  Il branche sa nouba, requiert un café ;
Sur tes rideaux velours tombent les étincelles,
Et le vent suit le cours des lois *u*niverselles ;
Il te faut l'assagir, qu'un feu soit étouffé.
  Très bien ! Puis, au mois d'août au départ en vacances…
Halte ! Le barillet ne fonctionne plus ;
Que faire alors ? Inquiet, tu paniques, reclus :
Ton cher réparateur… vite deux, trois séquences…
Est parti, tête-en-l'air, n'a pas vérifié ;
La porte ouvre, se ferme… un côté, mais pas l'autre ;
Il met au job un terme, alors s'envoie au peautre (5.9-11)
En bâclant le boulot ; il t'a sacrifié.

***

  Tes sous sont les Reichsmarks des vilaines *é*poques ;
Ils valent beaucoup moins que plastique en jetons
(*Chez le conseil du coin qui casse les roustons*
Par son anti-service) … une baïoque (5.9-12) en loques.

***

  Un employé se trompe : il ajoute un zéro,
Décuplant douloureuse avec sa fantaisie,
Sur zèle à la pointeuse et quelque hypocrisie,
Chérissant statistique et besogne macro.

(5.9-9) Prisonnier (*argot des prisons*) ;
(5.9-10) Innocent, niais ;
(5.9-11) Il se chasse lui-même, se congédie brusquement ; cette expression vieillie est plutôt employée pour envoyer autrui au peautre… mais si l'on se congédie brusquement… ;
(5.9-12) Un centime d'écu romain, douze deniers ou un sou d'argent au temps des États pontificaux ; malgré le tréma, la synérèse sonne mieux ; en effet, 'baïoque' vient de l'italien '*baiocco*' et la diphtongue précédent le doublement de la consonne ne peut être que courte, donc synérèse ;

***

Ton fiacre est cogné… va finir en épave ;
Un mécano broco du garage se sert ;
Il pille ton tacot (*ou teuf-teuf*) à toi cher,
Et le fait sans contrat, donc chourave, se gave !
Un autre branquignol qui te garde les pneus
Quand tu les lui ramènes, lorsque tu permutes
Invente des fredaines : mensonges, disputes ;
Il les aurait jetés… usés dit le bréneux !

***

Chez cet industriel tu payes la commande,
Avance cent pour-cent du prix pour le matos…
Or, revendu ! Bon sang ! Donc du profit gratos
À la boîte en déclin. Tes sous furent l'offrande !
Il argue de son droit… patati patata,
De / humer ton écu grâce à sa trompe-pompe
Et chope un gratte-cul ; ton ire ne s'estompe
Au mieux… qu'au tribunal : résultat… puis basta !

***

Quelques pros qui ne fuient pas sous l'argent facile ? :
Un jeu de rodéo d'agents *s i*mmobiliers
Qui tirent vers le haut, se gagnent des milliers
Par des coups ponctuels sur le client docile
Et quelque peu captif sur les marchés locaux,
Puisqu'un sieur Untel a partagé la tarte
Entre amis du cartel du secteur Malaparte
Et quartier des remparts sur les fonds cloacaux.
Tu pousses le vantail de la porte vitrée,
Puis es maté, jaugé entre / houppe et talons,
Tu préfères nager le crawl à reculons
Face à ce bel accueil pour la proie empêtrée
Comme le carpillon dans les rets du pêcheur,
Et, sans t'offrir un siège, on te cause, on te hisse,
On te combine un piège ; on cherche avec malice :
Acquéreur trop tchatcheur ou vendeur larmicheur ?
Une voyeuse mate, gentille écolière ;
Il ne lui fut pas dit de sourire aux clients,
Soudoyée en radis, mendiants, dépliants,
La miss orne en décor, est tenture, imagière.
Il est tant de guignols vraiment bien culottés
Dans la profession de ces marchands de soupe
Offrant la fiction sur plateau plus soucoupe.
On voit ceux qui s'y croient, des tarabiscotés
Prônant sur leur annonce une vue imprenable
Où s'est déjà construit un immeuble devant,
T'exaltant leur '*produit*', un taudis décevant…

Retour au Sommaire

Font déplacer de l**oin** pour leur '*bijou*' minable.
Un requin te dépeint : « *vue au fond sur les monts* » ;
D'accord, mais c'est depuis la tenure voisine
En montant sur le puits derrière la cuisine
Et humant les égouts, le soir, à pleins poumons.
Comme à Saint-Pétersbourg, on te dit c'est au centre
À cinq, six kilomètres faits à vol d'oiseau,
Quand le garde-champêtre courbe le roseau
Pour prendre un braconn**ie**r qui guettait à plat ventre.
Ah, le coup de bamb**ou** sur la commiss**i**on,
Plus les gros à côté des soi-disant frais d'actes,
Or, sans intégrité… car dans le coup tu tractes
Un habile not**ai**re et ta sensat**i**on
Grandit que le mar**ou**fle abrité joue, encaisse,
Alors que le vrai p**ro** bosse, risque pour moins.
C'est pour le grand zé**ro** la gloire des sagouins,
Bonus à la par**e**sse et gifle à la sagesse !
Ils devraient tôt l'hiv**e**r vendre sur les marchés
(*Ces shérifs Clint Eastwood*), y apprendre la vie,
Forcer l'huile de c**ou**de (*aussi la synovie*)
Ces revorcheurs (5.9-13) de p**è**ze et pigeonneurs perchés
Qui rehaussent les c**ou**rs vers un cosmos sans bornes
En des feux d'artif**i**ce enivrant les vendeurs,
Accusent les jocr**i**sses clients quémandeurs,
Imitent, mais banals, les pipeaux, les cromornes,
Et de dithyramb**i**que en sur-superlatif
Habillent tr**i**v**i**al rebattu, l'ordinaire.
Et, vois, ce gav**i**al se disait débonnaire,
Amical, bienveillant, envers tous… attentif (5.9-14) !

1940 1945 1950 1955 1960 1964

***

Étonné serais-tu, lorsqu'un fournisseur gronde,
Issu des rabat-j**oi**e, épais d**i**océsains,
Natifs petit-bourg**eoi**s et dandys, quelques-uns
Prêcheurs de parén**è**se en farce pudibonde
Et « *M'as-tu vu ?* » ; qu'ens**ui**te, en réponse, plus fort
On mouche leur caquet, longue*s* *am*bages fuies :
« *Casse-toi, paltoquet ! au diable ! tu m'ennuies.* »
Mais en vocable cru, sans filtre au cœur, milord !

1965 1970 1972

(5.9-13) Celui qui retourne un objet sens dessus dessous, tiré du verbe correspondant en patois dijonnais ;
(5.9-14) Les vers *1909* à *1964* fustigent les mauvais d'une profession dans laquelle les bons corrigent les excès de vendeurs rapiats qui y vont au culot pour faire avaler les couleuvres et les facturer à prix d'or ; en effet, si l'agent est à la fois compétent et diligent, il présente le bien immobilier dans une fourchette raisonnable de prix et en détaille les caractéristiques pour sécuriser la réussite de la vente et l'encaissement de la commission et aussi s'éviter des ennuis ; le bon agent est l'allié objectif tant du vendeur que de l'acquéreur, que de ses propres intérêts à court et à long terme… mais est-ce la règle dans une fonction qui recrute le tout-venant privé de formation approfondie hors l'exercice du baratin et de la superficialité substituant la rigueur ?

***

Retour au Sommaire

Entre les profiteurs tu trouves quelques pingres ;
Ils héritent d'un lot, refusent l'animal
– Un legs pas rigolo, parasite, anormal –
Ils ont pour s'amuser d'autres violons d'Ingres.
Après l'avoir voulu chiot, chaton… yéti,
Comptent sur la pitié d'un couillon de la lune
Ou le cœur du laitier qui rentre à Pampelune ;
À défaut… dans le coffre de la Bugatti.
Sur la route, ils le laissent à l'arbre, ils l'attachent
En se disant navrés ou, pris par le remords,
Ils lui font, enfiévrés, sentir les croque-morts.
Un véto pique bien ; ça coûte, donc ils crachent,
Et c'est bon débarras… au porche ou sur parvis.
De conscience claire ou presque l'on enterre
En forêt, sans le clerc, ça vaut le monastère,
Obole pour les morts ; libres les gus ravis !
Des fois dans les tournants (*pavarotti des russes*)
Advient peste ou typhus : héritage plombé,
Dettes du '*de cujus*', lequel avait flambé ;
Qui donc aurait pensé qu'à l'avoir tu courusses ?
On a tôt fait main basse à s'embarquer les ors,
« *Un lambris de l'Ombrie* » est là le commentaire ;
Illico, plus d'abri sous le droit d'inventaire
Et tu sors… ruiné pour ces petits décors !

***

Au travail, tu te fis un joli patrimoine
Empilas sous le toit des objets de valeur
Affective pour toi, mais voilà, par malheur,
Aucune pour autrui, nul légataire idoine.
Ainsi tu fais le tour, discret, incognito
Des œuvres que la manne intéresse : inconnue !
L'homme est mégalomane et veut sans retenue,
Donc chiffre ses besoins au prix d'un vrai château,
Par degrés baisse alors, disant – avec paresse –
Il faut beaucoup d'espace afin de tout loger ;
Car il rend compte : impasse ; il ne peut déroger ;
Plus de dons en nature ! Or l'argent l'intéresse…
Il veut enrichir l'œuvre, avance un domino.
Le glouton qui se mouche avec un drap de soie
Vers ton épargne louche et son regard flamboie ;
Peut-être voudrait-il jouer au casino ?
Tel du riche Crésus, ton bien tente, il aguiche ;
Une apte mission – par une fuite – apprend
La dévolution à terme… exaspérant
Pour le comptable en chef, un as du pied-de-biche !
Arrive un malabar payé pour t'enlever,

Retour au Sommaire

Te buter hors du lieu, t'estourbir en cachette
Ou te noyer, c'est mieux, plus commune couchette ;
Au discret clapotis… ton secret peut couver.
  Du seul fait d'exister, il aurait doit de vivre…
À tes crochets ; la moelle et le fric en passant
Monsieur les suce… au poil ! Il joue à l'innocent ;
Tout comme la sangsue il se sert : te délivre.
  Or, de l'emportement le mobile est trop clair ;
Il salive d'envie à flairer la mainmorte ;
Extrême, inassouvi l'appétit du cloporte
Et son avancement… planent déjà dans l'air.

***

  Au monde du travail où fleurit la morale
On prône '*vision*' et va voir chez Plumeau
Pour l'application : genre *dolcissimo*
D'une substance vide, farce théâtrale
Où l'apparence étouffe la réalité
Quand les bulles des mots sont du pur gargarisme (cf. *infra* 5.9-25),
Affairisme chameau de néo-catéchisme,
Auto publicité de trivialité.
  Le ponte au cours de Bourse ancré (*sa permanence*)
Égaye… on le plagie : éthique (cf. *infra* 5.9-25), ordre et devoir
Ou déontologie (cf. *infra* 5.9-25) en spray… à t'émouvoir :
Un népotisme est fait règle de gouvernance.
  Heureusement, tu sais ce que grimace vaut
Chez l'homme prépotent dépourvu de scrupules…
Un sourire latent (*d'où fusent tentacules*)
Adressé pour ton rôle d'acteur indévot,
De bon représentant de celui qui mandate.
  Et, si tu pars… bradé tout salut disparaît ;
Sans prince pour plaider… pas même un tabouret ;
Correct ! et rien du tout qui n'étonne, n'épate !
  Ainsi tu dis merci, sans insolence sors,
Empochant le filet, content de la journée ;
Tu prévis le collet ; la trappe est contournée,
Donc tu chausses crampons sous patins à ressorts.

***

  En post-scriptum de Perm, sur les rives du fleuve (cf. *supra* note 5.4-7)
(*Un titre auquel prétend la sœur de la Volga*),
L'Ours vieilli s'arc-boutant sur l'alpha, l'oméga
Des auteurs dépassés… dort mieux qu'un Terre-Neuve,
Oublie, au demeurant Aviadvigatel (5.9-15)
Équipant les moteurs Tupolev, Iliouchine (*)

(*) Synérèse de rigueur pour la francisation de la lettre-diphtongue russe '*ю*' (le son '*iou*') de '*Ильюшин*' (Iliouchine) ;

Retour au Sommaire

Aussi conteurs, dompteurs, le danseur Balanchine (5.9-16)
Ou les cracheurs de feu dans l'écuelle (*) à l'autel
Et les prostrations des prêtres orthodoxes
En trois heures de messe à rêvasser debout,
Popes prônant confesse en pagne sur l'embout,
Fêtant Appomattox (5.9-17), Coysevox… paradoxes !
  Ainsi, veut l'avion de l'équipementier !
Bourdonne encor plus lourd l'oreille du sauvage
(*Un soi-disant balourd à griffe qui ravage*),
Oyant au corridor un patron flibustier
Qui revient d'acquérir une excellente affaire,
En sa gamme un fleuron, plus un contentieux
Provisionné rond, cent pour cent : précieux,
Car pour vaincre à l'instance il n'y a guère à faire
Et c'est un bon pactole qui s'ajoutera ;
Toutefois ce bonus au cédant va, profite,
À dire… au roi de Prusse ; mine déconfite,
On laisse capoter, comme un rat ! Qui croira ?

***

  Dans l'aéronautique, un bagne titanesque
Où l'équipementier envers le constructeur
Est un esclave entier, soumis gladiateur,
Un choix pour dirigeant devient cauchemardesque :
Il ne faut point fâcher le client, maître à bord,
À la barre chez soi, surtout en sous-traitance.
  Au bon droit on sursoit, par faiblesse, impotence ;
On est à la merci du bon-vouloir d'abord
Et des excès du fort brisant le vulnérable.
  Ensuite un back-office d'acheteurs hargneux
Commande sacrifices, pour toi… dédaigneux ;
Suit-on, ne suit-on pas ? Toujours l'irréparable :
Ou les prix sont trop bas, ou il n'y en a plus !
  Faute de donneur d'ordres tu mets sur la porte…
Un verrou. Sans contrordre en haut-lieu : tout avorte
Et la boîte se ferme avec cinq mille exclus.
  Mieux vaut lâcher du lest dans l'action sans faute
Et points de procédure (*au client*) importuns
Pour qu'un contrat perdure trois ans incertains
Dans l'espoir d'un retour de conjoncture / haute.
  Un sous-traitant stressé croit en son beau parleur,
À l'instar du corbeau goûtant la flatterie ;

(5.9-15) L'entreprise ouralienne (*sorte de S.N.E.C.M.A de l'oblast*) où l'Ours gratta son échine contre la chaudière est quasi-homonyme de la filiale de Perm (*Пермский Моторный Завод*) qui construit des moteurs d'avions pour Aviadvigatel (*Авиадвигатель = moteur d'avion*), mais n'appartient pas à ce célèbre groupe ;
(5.9-16) Chorégraphe, danseur, maître de ballets, réalisateur russe d'origine géorgienne (*1904-1983*) ;
(5.9-17) Reddition du général Lee au général Grant (*9.04.1865*) marquant la fin de la Guerre de Sécession ;
(*) Pour Darius Hypérion '*écuelle*' requiert la synérèse (*à l'oreille, en langage courant la diérèse sonne aussi bien… pour l'Ursidé*) ;

Retour au Sommaire

Mais il est le nabot vivant de rêverie
Que le maître d'ouvrage refile… enjôleur.

***

Et l'œil sur le guidon, le guidon dans la boue
L'esclave cire-pompes, l'équipementier
Coupe les frais, se trompe oubliant son métier
Puis se prend un carton pour une erreur taboue,
Car n'est pas – juste-à-temps – livré le constructeur.
Ainsi, s'est arrêtée une heure ou deux la chaîne :
Une non-qualité dont découle une peine
En millions de roubles ; grand-chef acheteur
Applique un démérite au fournisseur faillible.
Un juriste tricheur de centrale d'achats
Détourne tes chercheurs par bakchich, entrechats,
Pour compensation de la gaffe ostensible
Et pille le savoir en disproportion
Du préjudice vrai que sa maison supporte.
Il t'en montre l'attrait, or t'exploite ou s'emporte.
Une prochaine fois : vérification…
De rigueur évitant une nouvelle bourde
Et le départ d'un lot peu conforme au client
Qui se remet à flot, mais toi l'inconscient
Tu perds sur tous les fronts, étant toujours la gourde
À laquelle il se sert, aussi quand tu subis
Les erreurs de ses choix. Dans les bonnes années
Sans doute qu'il t'échoit commandes effrénées,
Volume, activité pour tes yeux ébaubis ;
Mais, tu réinvestis, à grande échelle emprunte,
Et perds l'autonomie ouvrant le capital.
Un acheteur frémit, veut qu'au pop-récital
Il lui soit, bien gentil, de ta part (*sous contrainte Amicale*) donné trente places d'honneur
Incluant la famille de la Présidente
Et celles qui fourmillent dans la décadente
Atmosphère de trouble chez l'avionneur.
Il faut pour Farnborough (5.9-18) au salon de l'espace
Et d'aéronautique un bon sleeping-partner,
Un mécène. Impudique on titille ton nerf…
Oui, celui de la guerre ; on se montre rapace.
On veut un painting-ball pour les festivités
Qu'exige du client… comité d'entreprise
(*Ordonné mendiant qui met sur toi l'emprise*)
À toi le bassinet pour… les '*désargentés*' !

(5.9-18) Célèbre pour son salon international biennal de l'aéronautique et de l'espace, les constructeurs et compagnies russes y sont bien représentées (*l'équivalent britannique du salon du Bourget*) ;

Retour au Sommaire

Mais le nom du sponsor nulle part ne figure ;
Aurais-tu cotisé pour la Prusse et son roi,
Pour Crassus fort aisé, toi, dos contre paroi ?

***

Vire la conjoncture avec une envergure
Insoupçonnée aux ailes du gros Antonov.
À Kyoto turbine ! On veut éolienne
Au Q d'un Zeppeline (5.9-19) … en main hugolienne
Et tout ça sur un fond d'air de Rachmaninov.
Alors, que vaut encor la parole donnée ?
Dès le traité conclus, on te prépare un round :
Au vieux renard perclus on lance le fox-hound.
À ton vocabulaire d'année en année
Tu rajoutes des noms pour la triche : les gains
De productivité, gagnant-gagnant inique,
Un perdant dépité, un roublard sens unique…

***

Et la juriste en herbe aguiche ses béguins
Pour mieux servir d'appât dans l'intérêt du maître,
Obtenir du galon, plastronner ses crachats,
Grimpant sur l'étalon des centrales d'achats…
Du long pied coulissant gonflant le diamètre.

***

On se calque design, fuselage et cockpit
Hors inspiration, hardiesse, bravoure
Adieu l'intuition (*comme à la chasse à courre*
Aux quatre-vingt chasseurs), alors que William Pitt (5.9-20)
En avait à revendre. Il savait sans Icare
Éblouir d'actions, dominer le Channel,
Ombrager Albion… mais déjà le tunnel (5.9-21)
Augurait l'Eurostar, ce train qui contrecarre
Un peu tous les calculs. Pitt le Jeune (5.9-20) en eu vent,
Ses barils de porto n'ayant pu lui suffire
À le rendre costaud, un regain de zéphyre
Éleva ce lion… Gros Jean comme devant.

***

Pourquoi l'avionneur aurait-il une dette

(5.9-19) Aérostat dirigeable rigide allemand du début du *XX*ème siècle ;
(5.9-20) William Pitt le Jeune (*1759-1806*) premier ministre britannique, pugnace adversaire de la République, du Consulat et de l'Empire ;
(5.9-21) Tunnel sous la Manche, projets français de *1801*, puis britannique de *1803* ;

Envers un partenaire ? Son intérêt seul
Est son décent critère… et son Apfelstrudel (*)
Halte ! Pas de partage, aussi dans la musette
Un gâteau russe énorme dit '*Napoléon*'
(*Celui du fils Léon sur la baleine en rade ?*).
Il se veut Gédéon (5.9-22) … mais son éthique est fade
Envers toi, fournisseur. Le coup d'accordéon (5.9-23) ?
Ça, tu devras le faire. Il te rase la laine,
Impose sa présence au Conseil, un fauteuil
Où, feinte nonchalance, il observe et son œil,
En veille, a bien toisé l'auditoire en haleine.

***

Il se laisse bercer par les vagues du cours
Agité du Micex (5.9-24), corbeille moscovite
Et se fait un complexe au plongeon ; il l'évite
En faisant manœuvrer la caisse de secours
Aux mains de son banquier, un ancien camarade.
Il s'endette à son tour ; il entraîne, en passant,
L'affidé de sa cour… un cynisme glaçant
Pour gérer la besogne dans la mascarade
En invoquant tactique (5.9-25) en sauce de bagou,
D'épice reine… au nom brut d'anthropophagie (5.9-25).
Quant est sauf le renom, il trouve l'énergie
De partir à Pégou voire à Ouagadougou.
Les hôtesses du lieu massent le nouveau Russe (5.9-26)
À la mode bimbo sur footballer de choc,
En font un vrai Rambo ; les barbillons du coq
Indurent au combat que leur livre une puce.

(5.9-22) Héros biblique du Livre des Juges (*Chapitres 6 à 8*) ;
(5.9-23) Réduction du capital social à zéro sous condition suspensive d'une immédiate augmentation de capital ; ce type d'opération permet non seulement d'assainir les états financiers, d'engranger un apport d'argent '*frais*' ou d'éteindre des dettes envers associés ou tiers, mais aussi de changer le contrôle de l'entreprise ;
(5.9-24) À côté du R.T.S. (*Russian Trading System*), le Micex (*Moscow Interbank Currency Exchange*) était l'un des deux principaux indices boursiers de Moscou (*avant leur fusion le 19.12.2011 pour former la Bourse de Moscou*) ;
(5.9-25) Ayant déjà abordé les concepts de base *supra* dans la présente Section, l'Ours, au vu et au su de l'application de ces éminents principes (*de l'Atlantique à l'Oural, comme disait le général*) a donc choisi des rimes synonymes idoines pour ne pas se répéter, à savoir :
- pour '*éthique*', il a limité son choix aux rimes féminines synonymes '*tactique*', '*mystique*', '*cantique*' et '*viatique*', à défaut de '*loustic*' (*rime masculine*) et opté pour la première ;
- pour '*déontologie*', il a préféré 'anthropophagie' [*idée résultant de la conjonction, d'une part, du constat selon lequel* 'Homo homini lupus est' *relevé par Plaute in* 'Asinaria', *repris, parmi tant d'autres, par Hobbes* (dans l'épître dédicatoire de '*De cive*') *et, d'autre part, des propos que Dostoïevski fait émettre par Ivan Karamazov au monastère de Kozelskaïa Optyne* (Оптина монастырь) *au Chapitre VI du Livre 2ème de la première partie de son roman phare*] ;
Cette idée a été développée en Section *4.2* '*Les dits de Hobbes et de Brassens*' dans l'*Essai n° 4* '*Derrière l'Étendard de la Fraternité*' dans la présente *2ème Partie*. L'Ours aurait pu retenir le concept d'*aérophagie*' comme rime synonyme de '*déontologie*', car, en pratique, cette manifestation est aussi engendrée par le pérenne gargarisme au bain buccal de la '*déontologie*' ;
(5.9-26) Nouveau russe : expression russe ironique pour désigner un nouveau riche ;
(*) Rime française non point en '*è*', mais en '*eu*' ouvert selon '*Le Robert, Dictionnaire des rimes et assonances, section 223*' ; c'est un chausson aux pommes, en langues germaniques… et au goût également germanique, vu le parfum de cannelle dont ces peuples semblent prendre plaisir à enrichir leurs pâtisseries ;

Ensuite le grand chef, le manitou revient
Du sanatorium au bord de la Baltique
Et se fait gentilhomme… il affronte une tique
Au bois sans pesticide… après, il s'en souvient !

***

Le voici qui médite au retour aux affaires
En se curant la plaie où l'ixode avait bu ;
L'*allatif* (5.9.27-1) ça lui plait, sur vaurien (5.9-28), lui l'imbu
Qui régate pensif, sur ses champs aurifères.
Or, l'*adessif* (5.9.27-2) c'est mieux, c'est la proximité,
Contact immédiat de cet or qui conforte.
Égards, Heredia (5.9-29) ! Le capture et l'emporte
À Cipango (5.9-29) (*qui l'aime en luxe illimité*)
Le magnat des moteurs qui (*sur l'Oural*) vrombissent.
Ainsi vient l'*ablatif* (5.9-27-3), comme point de départ
Hérisser poils et tifs du caméléopard
Extirpé du rabat des félins qui fourbissent
Une denture, avant de l'enfoncer profond.
De son état [*l'essif* (5.9-27-4)] à la fois fauve et proie
Pour de plus agressif… le dirigeant foudroie ;
Ne voulant pas crever, il mord comme un griffon.
Va donc pour la pitié envers la race humaine !
Un cas qui, dès la source, tient de l'*abessif* (5.9-27-5)
Aspect jugé par l'Ours : subversif, répulsif…
Et l'Ursidé fait sans, car hors de son domaine
Où vit racaille, élite exerçant le pouvoir
Aussi faible soit-il, du poupard au géronte
Inconscient, subtil, soignant son propre compte
En gredin saprophyte ou… prompt à t'émouvoir (5.9-30).

***

Éric de Montgolfier, l'éminent essayiste

(5.9.27) Cinq cas grammaticaux estoniens (*parmi les quatorze*) selon les dénominations latine, estonienne, latine russifiée et leur pendant russe d'origine slave… ainsi que (*ouf, enfin, merci, ce n'est pas trop tôt*) leur sens en français [*l'Ours de Soomaa octroie aux lecteurs un intermezzo* (presque pas étouffe-chrétiens) *avant qu'ils ne soient secoués sur les orthodoxes montagnes russes de l'Oural avec Igor Grrbalour en Section 5.10 infra…*] ;
(5.9-27-1) Allatif = *7ème cas* : '*alaleütlev*' ; *аллатив, внешнеместный направительный падеж* ; ce vers quoi une action tend (*à l'extérieur*) ;
(5.9-27-2) Adessif = *8ème cas* : '*alalütlev*' ; *адессив, внешнеместный падеж* ; idée de proximité (*à l'extérieur*) ;
(5.9-27-3) Ablatif = *9ème cas* : '*alaltütlev*' ; *аблатив, внешнеместный отделительный падеж* ; éloignement, séparation (*à l'extérieur*) ;
(5.9-27-4) Essif = *12ème cas* : '*olev*', *эссив, падеж состояния* ; 'de son état', 'en tant que' (*qualité d'un être*) ;
(5.9-27-5) Abessif = *13ème cas* : '*ilmaütlev*', *абессив, лишительный падеж* ; sans (*privatif de quelqu'un ou de quelque chose*) ;
(5.9-28) Navire de plaisance ;
(5.9-29) « *… Ils allaient conquérir le fabuleux métal // Que Cipango mûrit dans ses mines lointaines…* » Extrait du sonnet '*Les Conquérants*' dans '*Les Trophées*' de José Maria de Heredia ; Cipango est le nom que Marco Polo donna au Japon ;
(5.9-30) L'*Essai n° 5* fut publié, achevé en *2015* ; pour le fisc, Ours précisa en *2019* n'avoir jamais travaillé en Russie ;

A connu de la vie et les bas et les hauts
Chez les inassouvis… véritables fléaux.
‘*Le Devoir de déplaire*’ œuvre d’un parodiste ?
Uniquement pour **yeu**x sous peaux de saucisson
Méconnaissant fabriques, règles, procédures.
Un essai satyrique inspecte les ordures [cf. *supra* note (5.1-3), vers 19],
Aussi tait noms, prénoms, malgré l’ample moisson.

***

Pour but final : le bénéfice ;
Importent nerfs ; comment ? Pourquoi ?
Le partenaire en reste coi,
Sauf le marchand taxant d’office.

5.10 – Igor Grrbalour, nouveau Russe (5.10-1-1)

[*Desipere est juris gentium* (5.10-.1-2) et *Semel in anno licet insanire* (5.10-1-3)]

À Badinguet (5.10-2) il convenait
De bien flouer dames et princes
Ou de jouer deux, trois provinces…
Or, à la fin il fut benêt.

***

Parfois, chez l’ours de Perm (5.10-3), le ponte flegmatique –
Où qu’il erre en gredin, mondain, dans les bas-fonds,
Sans l’huile d’Aladin – bigle et dit « *je confonds*
Camérière avec pute au cellier, dans l’attique
Ou la serveuse au bar, la vendeuse au marché,
La réceptionniste et la sous-locataire,
Aussi la catéchiste… ». Vois ce qu’il faut taire,
Abandonne aux vieux schnocks l’art d’être débauché !

***

Te fut conté ce cas pour te faire sourire
Hé… sur Don Giovanni (*) ? Nenni, loin du tréteau :
Ce fiancé verni, monsieur ‘*A*’ le catho
Flaire ici la minette et ne sait retranscrire

(5.10-1-1) Igor Grrbalour, célébrité de l’oblast de Perm dans les piémonts de l’Oural, pâtre ; ‘*nouveau Russe*’ a deux sens : celui attribué
a) ironiquement par les Russes aux nouveaux riches dans la Russie post Gorbatchev [confer aussi supra note (5.9.26) en renvoi du *vers 2197*] et
b) à la fin du *XVIIIème siècle*, un habitant de la Nouvelle Russie (*le Sud de l’Ukraine*) reconquise sur les Ottomans ;
(5.10-1-2) ‘*Extravaguer est un droit des gens*’ ;
(5.10-1-3) ‘*Une fois par an il est permis d'agir follement*’ ; cette formule et ses variantes se trouvent chez Horace (*poète latin : -65, -8*), Sénèque (*philosophe de l’école stoïcienne du 1er siècle de notre ère*) et Saint Augustin (*théologien chrétien 354-430*) ; Grrbalour tourna l’adage à sa convenance : toute l’année il est licite de faire le fou ;
(5.10-2) Badinguet est le surnom attribué à *Napoléon III*, tiré de ses péripéties d’intriguant évadé ;
(5.10-3) Ville russe proche de l’Oural et dont l’emblème héraldique est… l’ours (*peut-être un parent de l’auteur ?*) ;
(*) Pour Don Giovanni, le ‘*i*’ précédant le ‘*o*’ n’est pas une semi-consonne française, mais une lettre de support typique en italien pour donner à la consonne qui le précède, donc le ‘*G*’ une prononciation différente de celle de base ; ainsi synérèse ;

Adresse ou téléphone ; une bague est écueil,
Ennuis, Don Juan (*) ? Hi-han ! C'est '*B*' qui monte en croupe ;
'*A*' prône édifiant ; '*B*' fait une entourloupe…
Étant '*B*' saligaud : '*B*' seul, cueille à l'accueil.
  Au diable les ragots, à part cette anecdote
Écrite pour narguer '*A*', le prêchi-prêcha,
Tout juste pour blaguer… entrechat de pacha.

***

  Ce fait divers, parfois, dans la tête clignote :
En Oural traîne Igor, le leader prometteur,
Un gus qu'il faut connaître… il va te stupéfaire :
« *Ah ! Que je vous pénètre et laissez-moi donc faire !* »
Était le leitmotiv de ce haut bienfaiteur.
  En pâtre des coteaux, Grrbalour se dandine,
Arpente le district… entre les braconniers,
(*Quelques anciens convicts*) sous les bruns châtaigniers,
Gentil dès qu'il s'adresse à sa mule câline.

***

  Au village où les feux scintillent dans le soir,
Une dame crémière et sa fille mignonne
Allument la chaumière où le berger rayonne
Et sourit quand il vient quelques *in*stants s'asseoir.
  Il sut de Saint-Germain (5.10-4) l'Antiquité lointaine,
Aguicha belles blondes, brunes dans les bourgs,
Au Louvre la Joconde, au Cap les belles boers (**) …
Enfle sa renommée un peu floue, incertaine.
  On le prend pour charmeur, captivant séducteur ;
Il aurait pu choisir de gouverner la Banque,
À Bursa grand-vizir, mais lui, le saltimbanque,
Aime son bel Oural au massif protecteur.
  En soi, la fière fille aux airs de châtelaine
Incline vers le gars seul à seule en privé
(*Pour croquer le nougat, que soit interviewé*),
Se revêtit tout neuf, souliers à la poulaine,
Ample robe de fête, un missel à la main
(*Ce livre rend friponne lorsque l'on badine*) …
Au miroir se pomponne, en Play-girl se dandine,
Essaie un saut d'axel, le visage carmin.

(5.10-4) Le comte de Saint-Germain, aventurier du *XVIII*ème siècle se faisait passer pour (*presque*) immortel, ayant – selon lui – connu Alexandre le Grand et Jésus (*à la façon dont il parle de ces stars… l'Ours de Soomaa aussi ?*) ;
(*) La prononciation courante de Don Juan est faite préférentiellement avec la diérèse, mais les tableaux des pros de la diphtongue en style conservateur… veulent l'exception en synérèse ; donc l'Ours suit ce que disent Martin Saint-René et Darius Hypérion ; ces cas font suite aux notes de renvoi au vers *719 in fine* de la *Section 3.13* de l'*Essai n°3* et du vers *1er* de la *Section 4.1 'A mo' di scusa'* de *l'Essai n° 4* de la présente *2ème partie* de cet Ouvrage (*suite à* note 4.1-2) ;
(**) '*Boer*' est dit '*bour*' ; à juste titre, Le Robert Dictionnaire des rimes et assonances classe ce mot en *Section 510* 'our-oure' ;

***

Retour au Sommaire

Ce berger lit les cours d'hypotaupe, hypokhâgne
Imite l'épervier en chasse… aux électeurs,
Hante les loups-cerviers sur les grandes hauteurs,
Au bourg la mignonnette (*au pays de cocagne*).
On le verrait briller ministre ou député,
Mais la raphaélique adorable madone
As de la politique, en le matant fredonne…
Imaginant un tsar sur les cirrus… planté.

***

Quand l'homme se déhanche, laisse les collines,
On croirait un acteur, du genre Yves Montand
(*Qui-sait en sénateur*) l'air pas trop mécontent
Parmi les oliviers d'oblongues picholines.
On l'espère, il arrive ; à l'aise le barda,
Les bidons, le gilet ; pause pour la monture ;
Il apporte du lait, goûte la confiture,
Opine pour rester puisque sans agenda,
Répond aux questions, les sottes, les subtiles,
Aux lèvres la mimique, à l'œil… feu, passion
Comme préhistorique instinct… tentation.
Dès que la maman sort, les feintes inutiles
Ont fait leur temps ; d'un bond, il prend la fille en fleur ;
Après c'est tagada puis tsoin-tsoin dans la pièce
Et la course à dada juchant l'arrière-nièce
Où grand-tonton tringleur affûte en persifleur.

***

On n'a pas bien compris quelle fut l'aventure
À consulter la belle qui l'a salué,
Quand (*irrationnelle*), après, elle a hué,
S'il tomba, terrassé sous la musculature…
Et, Grrbalour flaira qu'il s'était fait avoir :
Un piège de Begin, Arnim ou Bakounine ;
Avec la dent canine en boxe féminine
Étalant grâce, charme… il perdit le pouvoir !
Un rapport sur les bords de la Kama-jouvence (5.10-5)
Offert à Grrbalour par la bergère en pleurs
Évoque extase et joute entre amants querelleurs
Au temps où l'un et l'autre sont de connivence.
Hors preuve irréfragable, il ne peut avoir nui
Sans même un seul témoin du corps à corps nocturne,
Après chaque coin-coin, criarde et taciturne
Esquissent le décor… on ne meurt pas d'ennui.
Devine si vraiment la fantaisie est grave
Ou des ébats secrets une évocation ;
Deux acteurs indiscrets de récréation

(5.10-5) Large rivière à Perm et affluent de la rive gauche de la Volga ; aussi cf. *supra* note (5.4-7) ;

Retour au Sommaire

Plaisent aux gens de plume… en Salammbô l'entrave.
Or toi, la bouche en cœur, le sourire à l'œil vif,
Égratignerais-tu les deux polichinelles
(*Un connaisseur pointu des belles sentinelles*
Et sa muse inspirée) avec plume, inventif ?

***

Encline est la Camène à débattre au prétoire,
Hissant le gonfanon pour plaire en messidor,
Asseoir haut son renom sur un derche-écu-d'or.
Oh ! Les langues souvent médisent, c'est notoire !
On dit – mais là, bien sûr, aucun témoin n'a vu –
Que l'Of' de la milice en recueillant la plainte
Eut dans l'œil la malice à relever l'empreinte,
Astiquant un shampoing, pétant au dépourvu :
« *Que lorsque le viol est proche, inévitable,*
« *On doit en profiter, donc se taire et jouir,*
« *En cordialité pour mieux s'épanouir,*
« *Or, seulement s'il est de front inarrêtable ;*
« *Au contraire, le gus doit être ébouriffé ;*
« *Bien mieux, il faut crever ses méchantes prunelles*
« *Et non l'invectiver en vaines ritournelles !* ».
Ainsi veut la psycho d'un précis dégriffé !
Les pipelettes, si ! pour moitié convaincues,
Sifflèrent match nul, sorte d'échec et pat,
Osèrent sans scrupule peindre sur ton mat…
Et fifille et maman passèrent pour cocues.

***

Les gonades (5.10.6) girondes d'Igor Grrbalour
Étaient boules de plomb à frayer la crémière
(*Il pensait… des melons*) s'ébrouant par derrière,
Humant la biche blonde à la fontaine, au bourg,
Au corridor aveugle, au dédale des suites,
En soupente, aux vieux combles du coin médical,
Ou fixant perche et l'omble au strapontin bancal…
Et, prince connaisseur dans les courses-poursuites,
Enflait de la bedaine avec la venaison.
Naïf, en vrai novice à se choisir la bête,
Il s'offrit le service au black d'une courbette,
Or, mégotant l'étrenne… il bouffa la toison.

***

Pleurnicheuse est l'ingrate se rinçant la dalle,
En passant harponnée ; elle accepte le prix…
Corrige la donnée : « *à l'oral non compris !* »
(*Munie en calculette et de bombe à scandale*),
Invite le Parquet plus ban, arrière-ban,

(5.10-6) Variantes de la note (1.3-7) en renvoi du vers *56* de l'*Essai n° 1* ;

Retour au Sommaire

Se racole un cador du barreau-de-la-geôle
Apte à plumer offshore, à bord, au pôle, en Gaule
Et même en maison close… en vaquant au Kouban (5.10-7).

***

Mince alors, Grrbalour fut pris par l'engrenage !
Il vit ce qu'il arrive à s'exciter du Q ;
Débuta la dérive dans un patacul,
Puis ne sut traverser la rivière à la nage
Et fuir les caméras, sans menottes, sans bruit,
Par la maréchaussée attrait en forteresse.
Igor put délaisser sudoku plus maîtresse…
Un réconfort manqua, son avenir détruit.
Le pâtre philosophe à ses dépens démontre
Un adage connu… qu'il faut lucidité
(*Même en courant tout nu par intrépidité*)
Dans le choix de l'ami, plus encore à l'encontre
Aussi de l'ennemi : qu'il soit intelligent (5.10-8),
Pragmatique culture ! Un accord est possible ;
Un pacte on peut conclure, alors qu'irréversible
Est le pas que fera sur un choix divergent
L'imbécile caïd, l'ardente vaniteuse,
Une chèvre bottée aux aguets de gros sous,
Qu'autrui pour te crotter a guidée en dessous.
Très dommage pour eux qu'elle fut chichiteuse !
À la sortie elle eut quelque opprobre et lui pis,
Tous ses espoirs de pâtre… évanouis, en somme.
Il dut songer à l'âtre, au caprin, puis à l'homme,
Un œil dans le cosmos, une main sur le pis.
Le flûtiau taxé puissance '*x*' une passe ?
Un barème à mutu (5.10-9) pour gosier haut perché !
La méchante tête aurait croqué, mâché,
Mais du vieux cornichon elle a dit « *dégueulasse !* » ;
Il était fort, salé, mariné, trop amer,
Ajusté pour banquets, dégorgeant hors la gorge ;
Elle prit le baquet, cracha le sucre d'orge,
Éclaboussant l'acteur de sa houle de mer,
Or n'avalant rien d'autre après la crise d'asthme,
Effeuilla sur fauteuil ses sous-Monopoly,
Crut voir en portefeuille un lit-chèque-hallali,
Bouscula les tabous, ceux de l'iconoclasme
Et… roulette africaine échut au casino.
Pour sûr, ils ont misé, selon les fausses langues
(*Auraient-elles jasé derrière les varangues* (5.10-10) *?*) !
Une belle denture… or, prudent, il fit : « *no !* ».

(5.10-7) Région russe proche du Bosphore de Kertch entre mer d'Azov et mer Noire ;
(5.10-8) '*Deli dostun olacağına akıllı düşmanın olsun*' : mieux vaut un ennemi sensé qu'un ami sot (*dicton turc*) ;
(5.10-9) La mutuelle ;

Président putatif de quelque république
[*Un bar estudiantin* (*) *jadis au Portugal*
Ou du Quartier Latin faisant chacun égal],
Épaulé se sent-il au jeu diplomatique.
  Adoncques Grrbalour fait valoir, dévêtu,
Son tendeur patenté de soubrettes charmantes,
Au bercail des beautés… chambrettes transhumantes,
Et lanturlu, turlututu, chapeau pointu !

***

  Le voici candidat au nouveau ministère
Aux décrets coucounés, où la livre un schilling
(*En clair une guinée, un prix presque au feeling*),
Aux pauvres mecs virils… paye vingt fois Cythère,
Où, sur budget, l'État offrirait bon enfant
De beaux *anges* gardiens, des hétaïres douces
Afin que les vieux chiens s'expurgeassent les gousses (cf. supra 5.10-6)
Au fond des lupanars… Un sermon le pourfend :
Miss ministre aux Vertus veut faire table rase ;
Elle opine… dément, la '*Du Culot Couthon*' ;
Puis le gouvernement sort son gros mousqueton :
Le '*Quarante-neuf, trois*'… lors, le Sénat s'embrase.
  Un secrétariat fait-il pour Grrbalour
À pourfendre le vice et de l'éthique chantre
Auprès d'un soûl qui pisse en avion (*quel antre !*),
Apatride faux belge, un Ouzbek troubadour ?

***

  Et, bien que vieillissant, Igor incorrigible
Aborde à gauche, à droite, au théâtre, au night-club,
Au bois chaud comme en boîte, au zinc, au fond du pub.
  On le retrouve un jour au balconnet faillible,
Enflammant le cent douze, en passe au désespoir,
Éreinté du gros score avec '*Folle du sexe*',
Usé du corps à corps, se faisant un complexe
  Étant un « *has been* », un copeau de coupoir.

***

  En retour, il pourra jouer au moraliste,
Après avoir été poursuivi pour viol,
Ainsi saura dicter – le gentil mariol –
Une bonne parole antiesclavagiste,
En étoile filante – ainsi que fut Poher
Un jour jusqu'au zénith… et de comète… cendres –.
  Au pâtre bon ermite échut saga d'esclandres
À conter en hauteur au toucher du mohair.

(5.10-10) Véranda typique de l'architecture créole (*le sens d'élément d'un bateau est ici écarté*) ;
(*) La diérèse est requise, mais rendrait le mot tellement laid, que Vieil Ours enfreint la règle ;

En retraite il fera des travaux de cuisine…
Électorale aux gens, au troupeau du tripot,
Car (*dires convergents*) n'eurent jamais de pot
Ses belles tributaires dans sa limousine :
« *Accepte ses avances ! c'est ta dignité* 2465
Qui morfle ou bien refuse ! et ta place valdingue ».
Au corral il écluse et rêve à Ribouldingue,
À Manounou, la suite… au vieil âne bâté. 2468

***

Pourtant Ferré hurlait : « … [Ce] *sont toutes des chiennes…*
[Et] *sont faites pour ça* » ; c'est vrai, si ! mais voilà : 2470
Des jeux sous harissa chez les houris d'Allah (5.10-11).
Sur accord imparfait… tu les prends pour vauriennes ;
Or, abaissant c'est toi qui touches les bas-fonds,
Brouillard dense à tribord polluant la victime ;
À défaut de remords, d'un soubresaut ultime, 2475
Hélas, te fuit la paix, soufflent trombes, typhons ! 2476

***

La thèse du Léo sort quasi naturelle,
Un peu d'irrévérence à fustiger, cinglant
Féminisme d'outrance, à titiller du gland
La frêle Sauterelle, à lui chercher querelle. 2480
Or, cette expression prend mérite et couleur
Avec celle qui fraie, écrit un livre guivre
En Russie, une raie, un scorpion qu'enivre
Affaire, appât du gain, quand elle est en chaleur
Et joue à la Judith décollant Holopherne, 2485
Une instruite cochonne en noble mission,
Gentillette bichonne en prostitution
Réglée en différé (*la technique moderne*),
Acompte au jour le jour d'un service épatant
Du cordonnier Pamphile [*à nitroglycérine* (5.10-12)], 2490
Avec sildénafil dopant flibansérine (5.10.13) ;

(5.10-11) A) Pour les houris célestes, cf. note (1.9.6) en renvoi du *vers 419* de l'*Essai n° 1* et note (3.7-3) en renvoi du *vers 274* de l'*Essai n° 3* ;
B) Quant à la houri terrestre au talent littéraire annoncé dans le registre des contes pour enfants, évoquée *infra* en note (5.10-22) en renvoi du *vers 2650* du présent *Essai n° 5*, imaginaire copine de qui ? ;
C) '*Houri*' et '*Hure*' en allemand, '*whore*' en anglais respectivement (*p…*) (prononcé '*houre* ') …, coïncidence ? non !
Christoph Luxenberg, universitaire en Allemagne publia en 2006 une étude linguistique comparative sur l'origine du terme 'houri' *dans le Coran. À côté de la version officielle tirée de la racine persane* (donc indo-européenne) *à laquelle* – bien à tort semble-t-il – *les exégètes du Coran réfléchissant en vase clos dans le Dâr al Islam, au cours des siècles se sont raccrochés, pour faire disparaître toute origine* 'impure' *du pré-islam. Christoph Luxenberg retrouva la racine araméenne du terme coranique dans la religion nazaréenne pratiquée par Mahomet et son entourage et falsifiée par des générations de califes par la suite, qui créèrent la religion arabe sur mesure, que nous connaissons depuis ; le sens originel de houri n'a strictement rien à voir avec les p…. Vieil Ours renvoie à la* Section 6.3 'Danse de djinn en jiibab' *de l'*Essai n° 6 'Malgré Critias' *du présent Ouvrage, et aux travaux approfondis et révolutionnaires de Michael Cook de l'université de Londres* (puis de Princeton), *publiés en* 1980, *d'Alfred-Louis de Prémare de l'université d'Aix en Provence, publiés en* 2002, *de Patricia Crone de l'université de Princeton aux États-Unis, publiés de* 2002 *à* 2004, *d'Édouard Marie Gallez de l'université de Strasbourg en France, publiés en* 2005, *et – à ceux de Christoph Luxenberg – ainsi qu'au site internet :* http://www.capucins.net/coran-aujourdhui/; l'*Ours ne cesse de s'amuser sur les fantaisies religieuses, et avec son esprit parfois paillard, le cas des houris ne pouvait lui échapper : or, la réalité est incommensurablement plus profonde et plus triste à la fois, car elle tient de la pérenne manipulation d'autrui par les* Hominibus sapientibus *arrivés au pouvoir d'abord religieux et politique, puis économique.*

Retour au Sommaire

Et pourtant, Grrbal**ou**r n'en demandait pas tant !
  C'est ainsi que l'on v**i**t dans chaque chaude feuille
Et dessus et dessous… lucre en mire du dard,
Histoire de gros sous sur fond de braquemart ;
Or, le héros vieillit… mincit son portefeuille.
  Il pensait bonnem**en**t s'être refait la main
Depuis que l'entourage excédé de crampette
A pris caisse, bagage et poudre d'escampette ;
Oh ! Que voulez-vous donc, le brave homme est gamin.

***

  Puis certains ont gagné ; pour avocats la chance
Atterrit, attendu le dit de Lavoisier :
Ni créé ni perdu, tout va dans leur gosier,
Leurs comptes, leur tiroir, leur coffre-fort : leur panse.
  Au moins, pour la mor**a**le, aux délits crapuleux
Tels racket projeté sur schlague insat**i**able
En pâture jetés, rien n'est dissoc**i**able,
Et la leçon de m**œu**rs n'est que bluff nébuleux.
  Vois le robin toqu**é** qui tombe à la renverse…
Une bouffonnerie indisposant la Cour
Avec la plaidoirie – un roman pour Goncourt –
Écrasant l'advers**ai**re de façon perverse.
  Aurait-il défend**u** le vrai, l'autre parti,
Pour moitié d'honoraires soutenu le juste ?
Or, c'eût été contraire à l'esprit de flibuste,
Et, maître, il est parf**oi**s cupide mercanti.
  Bon, la perversit**é** n'existe pas… si rare !
Elle n'entre jamais au prétoire en Tort Law (5.10-14),
Où nul ne se permet depuis son bungalow
En instance, act**i**on de plumer à la barre
Une ex que l'on dragu**a** sur fond de pièces d'or.
  Au Bas-Empire à peine on put constater pire,
Un gros soupir de reine… oh ! son gros lard expire
En laissant le magot… puis la garce s'endort.
  Et l'Igor (5.10-15) qui prot**e**ste au nom de la morale
Observe aux alentours ; il était pointilleux
Sur le Château-Latour, désormais soucieux
Voudrait sa '*privacy*', sorte de pastorale
Offerte en pays r**u**sse aux perdants du poker
(*En l'âpre politique où heurts, chocs, subterfuges,*
Animent la boutique), en appelle à ses juges
Et veut miséric**o**rde, un strip-poker… Joker !

(5.10-12) À cause de ses effets hypotenseurs, vasodilatateurs ;
(5.10-13) Molécules à effets spéciaux surabondamment dissertés sur internet ;
(5.10-14) Confer note (1.10-19) au *vers 619* de l'*Essai n°1* ;
(5.10-15) Igor Grrbalour, tête d'affiche (*et non simple vedette américaine*) ;

Retour au Sommaire

Igor est peu d'accord sur le fond, la méthode
Avec laquelle un scribe à bout veut le pousser,
[*Brusque assaut psilocybe* (5.10-16)] afin d'éclabousser
De Perm à Novgorod… à Rhodes (*Judith brode*).
Igor, en même temps, nourrit des sentiments
Très variés du fait que la Gazette est contre ;
Il est pour… au buffet. L'agacé qui se montre
Est si peu volubile, avare en compliments.
Pourtant si la Justice en cet oblast condamne
Au motif de l'atteinte à quelque '*privacy*'
Montre qu'en Cour l'absinthe se boit sans souci,
Lorsque la vodka manque… ou bien le son chez l'âne.

***

Un tsar celte louait *la Justice*, en parlait
Sur ton déclamatoire ; il avait confiance
Absolue au prétoire selon sa jactance ;
Il pouvait bien le dire… et *la* manipulait.

***

Se trouvent dans l'Oural le robin, la robine
Adjugeant sur un texte qu'un législateur
Osa dans un contexte passé tentateur
Où l'autocrate tsar ménageait par combine.
Un faiblard Grrbalour sut plaire, vieux routier !
Donc la calculatrice, '*éprise*' nymphomane
Irrita la Justice et son humain organe…
Ou l'envie… à savoir ! Chipie au bénitier ?
Molle fesse à confesse ? Insondable apophtegme (5.10-17) !
Un Igor '*gars du monde*' aurait dû se tenir
À l'écart… or la fronde grondait pour punir
Et dans l'adversité le gus perdit son flegme.
Hommes, femmes publics… n'ont pas de jardin clos.
Chirac à Brégançon crut se passer du pagne ;
Une bonne leçon de l'Oural à l'Espagne
Est d'être irréprochable nous appris Laclos (5.10-18).

***

Chut ! C'est l'anniversaire où la caste guerrière
Entoure son trotskiste repenti (*minuit*)…
Son moscovite en piste ; or l'eau de Vals ne nuit

(5.10-16) Champignon dont l'ingestion a des effets psychotropes voire hallucinogènes et peut conduire à l'arythmie, la défaillance cardiaque... l'infarctus du myocarde ;
(5.10-17) Au sens péjoratif de propos à la fois sentencieux et banal ;
(5.10-18) Pierre Choderlos de Laclos (*1741-1803*) auteur des '*Liaisons dangereuses* ' ;

Retour au Sommaire

Bien sûr qu'à Solférеine en rôle douairière
À brandir la morale (*à t'occire… cradeux*),
Raisonnant féminisme, à choisir la tangente
(*Étonnant héroïsme en zone ignifugeante*),
À te stigmatiser de pinailleur : « *vingt-deux !* ».

***

Sort Grrbalour frustré ! l'élue et la traînée
Mêmes femmes publiques… ça coûte bonbon
Sous les regards obliques : cher pour le barbon
Perdant l'illusion… avant l'heure, fanée !
Ledit du pot au lait fut pour Igor cadeau
Par la poste, reçu dans la lettre anonyme ;
Et morose, déçu, Napoléon minime
En boat people a fui, très loin sur un radeau.
Plus tard on découvrit sa dépouille en vadrouille,
Au port neuf ramenée (*un posthume respect*).
La foule chagrinée autour du parapet
Conta pour croque-morts une carabistouille
(*Or, messe basse ancienne au bar du Vatican
Chez les visionnaires que touche la Grâce
En braves débonnaires d'appétit vorace
Aux hallucinogènes champis d'Astrakhan*).
Selon ladite source qui semble être sûre
Un même jour Saint Pierre accueillit Grrbalour
Et, mort dans la soupière, un pape au souffle court.
Au seuil, le garde suisse appliqua la censure,
Accepta Grrbalour, exclut Sa Sainteté
Que l'on mit aux Enfers ; il surprit l'entourage,
Aussi grand Lucifer suspicieux en rage
En regrettant le gars qu'il avait convoité.
Soit par étourderie à la comptablerie
Prompte à l'excès de zèle soit chez les puceaux,
Chérubins sur oiselles, churent les pinceaux
Croisés puis emmêlés durant l'intempérie.
Bien sûr ils ont, aussi, là-haut leur Cour d'appel
Et leur cassation pour corriger la faute
Ou la révision siégeant à Pentecôte
Avec le Saint-Esprit leur soufflant le gospel.
Aussi le lendemain demi-tour, volte-face :
On va quérir le pape, on embarque l'Igor,
Un Grrbalour qui rappe (*un remède à l'angor*)
Étreignant sa houri (5.10-11) … extatiques *post* passe.
Oui, dans le corridor arrivent gracieux,
L'un de haut descendu, l'autre extrait du noir vide
Encor tout éperdu de sa prison sordide.
Un ou deux mots chacun pour ce contentieux

Retour au Sommaire

Tout administratif, formalités à faire,
À remplir paperasse, quitus pré-signé ;
Le promu débarrasse calotte et, peigné,
Dit qu'il a bien souffert près du calorifère
Et qu'il est si joyeux près des Belles-de-nuit ;
Ce qui lui plaît d'avance est voir la Vierge Sainte ;
Au trou par pénitence, il rédigeait sa plainte
Et l'Igor réfuta : « *Trop tard depuis minuit !* ».

***

Dans le faste, installé dans '*cachot pour luxure*'
Offert en plébiscite à tant avoir péché,
L'Igor, sur l'anthracite par le feu léché,
Se voit traiter des noms '*pervers*' et '*tartissure*'
(*Un compliment par-là*). Sitôt vient Abaddon (5.10-19)
Pour infliger la peine à ce grand pousse-au-vice :
« *Au fond des eaux… scorpène, écrevisse, clovisse,*
Et qu'on le transbahute à crocs de chaetodon ! » (5.10-20).
Mais Grrbalour tchatcheur négocie un échange ;
Il veut servir son prince en assiduité
Partout là quand ça coince en promiscuité,
Lorsque la foule en rut s'ébroue et se mélange.
Alors, on lui confie enfin zeu mission :
Se mettre dans la peau d'un homme politique
Et gravir …*a tempo* jusqu'au sommet civique
Avec Moshé Katsav (*au Valais à Sion ?*).
L'histoire de l'Igor Grrbalour est connue ;
Daces, Scythes déjà se la chantaient par cœur,
Aussi goujats, radjahs et les enfants de chœur
Ou l'ermite au Sinaï et la nonne ingénue…
Chacun d'en rajouter, retrancher à son goût,
Modifiant les lieux comme dans une fable ;
On fit de ce monsieur un démiurge affable,
Un plaisantin cornu… tel grigou de l'égout !
Le Plantigrade épique a suivi La Fontaine
[*Oskar* (5.10-21) *que non, mais Jean*] pour que versifié
Le texte intelligent, filtré, rectifié,
Franchisse la censure à nouveau puritaine
Et qu'il puisse passer pour écrit bon-enfant
De la fille écrivain (5.10-22), de mode créatrice,
À… l'échancré ravin, jeune consolatrice
Où glissent foot, l'Igor… et trompe d'éléphant !

***

La Nuit de Walpurgis au sabbat des sorcières (5.10.23),

(5.10-19) Ange exterminateur de l'abîme selon l'Apocalypse de l'évangéliste Jean (*9, 11*) ;
(5.10-20) Poisson des mers tropicales à la gueule saillante garnie de dents semblables aux soies d'une brosse ;
(5.10-21) Avec graphie différente (*Oskar Lafontaine, homme politique allemand*)
(5.10-22) Toute ressemblance avec Dahlia en note (5.3.15) en renvoi du vers *314* du présent *Essai n° 5* est exclue ;

Il danse, ‘*veuf de paille*’ (5.10-24) l’Igor Grrbalour
(*Une grouse, antiquaille* (5.10-25) *ou canette* (5.10-25) *glamour*)
Et croise les doux yeux des artistes grossières.
Entourent postulantes, va savoir pourquoi !
Ce refrain ‘*la rirette*’ y est pour quelque chose ;
Elles croient qu’en retraite on fait le virtuose
Employant ses loisirs à rendre un ange coi.
C’est que l’oie [*ou la dinde* (5.10-25)] aime la flatterie
(*Confondue en égards, douceur, esprit, bonté*),
Vertu pour le cigare, ô cerveau peu futé
D’allumeuse tombant sous la supercherie,
Se disant harcelée. Or, la conclusion
D’avance était acquise auprès de la madone…
Et l’on culpabilise, parfois on marmonne
Ou claironne en démone selon l’option,
Mais pas chez gens *people* avide de fugaces
Ou pétillantes bulles, de ‘*carpe diem*’ (5.10-26)
Et conciliabules valant *requiem*
Ornant vacuité sur la mer des Sargasses.
Hélas, le vieil Igor les déçoit en retour !
Il revient du châtreur promu par Rhadamanthe (5.10-27) ;
Au cirque des horreurs il monte une éléphante
Et, jambon du sandwich, est la farce à son tour.

***

Une partie est engagée :
Pointe la règle un peu trop tard,
Au dam’ de l’aigle fat queutard…
Une star sort désagrégée.

(5.10-23) Nuit du *30 avril* au *1er mai*, antique tradition germanique, encore fêtée en Suède ‘*Valborgsmässoafton*’ en tant que symbole de la fin de l’hiver ;
(5.10-24) Traduction littérale de l’expression allemande (*Strohwitwer*) désignant un faux célibataire (*qui profite de sa liberté pour découcher*) ; à titre purement imaginaire on pourrait s’inventer un motard, président d’une république bananière chez une *people* de haute cour ;
(5.10-25) Formes diverses de la même poule ; c’est toujours de la volaille quand ce n’est pas de la biche ;
(5.10-26) Locution latine [extraite de l’*Ode*, I, 11, 8 « *À Leuconoé* » du poète romain Horace (- *65, - 8*)] « *Carpe diem quam minimum credula postero* », habituellement traduite : « Cueille le jour présent sans te soucier du lendemain ».
(5.10-27) Cf. *supra* note (1.10-33) en renvoi du vers *742* de l’*Essai n° 1* ‘*Comme aux temps de Molière et de Tchékhov*’ en *1ère partie* de l’Ouvrage ;

*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

Retour au Sommaire

La Griffe de l'Ours de Soomaa

TROISIÈME PARTIE

Ces sacrés manipulateurs

Essai n° 6 : **Malgré Critias**
(*Supplique à YHWH, Dominus parcat eis* et *Bismi-llāhi r-raḥmāni r-raḥīm*)

Par

Eloutarga KAROU

Retour au Sommaire

1er Avant-propos à la *3ème Partie* 'Ces sacrés manipulateurs'

(*Les références mythologiques en poésie*)

Dans un carcan de règles qui privilégient l'apparence sur la réalité, il est naturel qu'à la fin du *siècle XIX*ème maints versificateurs se soient fâchés à s'engluer dans les concepts surannés.

Quand il ne le fait avec amusement pour les légendes religieuses polluant le fond de la pensée humaine, *i.e.* lorsqu'occasionnellement il est sérieux, Vieil Ours se dispense de se référer à ces blagues d'un autre âge.

Il faut les talents d'Agrippa d'Aubigné, de Victor Hugo, d'André Marie Chénier, de Friedrich Schiller pour versifier – avec mérite – la poésie biblique ou hellénique, la hisser aux sommets… pour oser invoquer Érato, Polymnie, Terpsichore ou Calliope à défaut des prophètes. L'adage « *Quod licet Iovi, non licet bovi* » (6.0-1) s'applique à ceux qui désormais lassent avec les turpitudes inventées « *al tempo de li dei falsi e bugiardi* » (6.0-2).

Au *Tome V*, le Plantigrade indulge à saupoudrer un peu de mythologie égyptienne, parce qu'il aime la vallée du Nil, son peuple, le décor des déserts et oasis, que le nom de ses déesses et dieux pullule ici et là, et puis…

… parce que, bien que déjà d'âge plus que mûr, l'Ursidé n'a toujours pas compris (6.0-3) « *l'ombre du commencement du pourquoi* » – outre les raisons tirées du Droit du plus fort, des circonstances économiques et sociales favorisant l'éclosion d'autres mouvements de pensée – aux théogonies les plus anciennes, prurit des fumantes cervelles d'élites imbues de leurs prérogatives (6.0-4) furent substituées d'autres farces et historiettes triomphantes puis éclipsées, jusqu'à celles encore d'actualité.

Quitte à se référer au faux, autant s'en tenir à la source, comme pour le vrai, bien sûr ; mais en ce qui concerne le prétendu vrai, la déclinaison de la subtilité des opinions s'en réclamant est immensurable, laissant perplexe quant au bien-fondé, à la validité, à la pérennité des étalons tangibles et plus encore de ceux métempiriques.

Au moins, la source la plus ancienne est respectable, vénérable dans le faux. Justifier une croyance plus récente, elle aussi fruit de l'élucubration de la caste du clergé (6.0-5), en écartant les plus anciennes, ne peut se faire que par des preuves à soi-même, peu convaincantes pour autrui, sauf par la subjugation des… bras de fer, clé de bras, auto duperie, hypocrite consentement, etc.

Avec les Ptolémées, l'Égypte profita des bienfaits des dieux grecs ; avec la fuite des érudits orthodoxes de Byzance sous *Mehmet II*, c'est l'Occident qui se sentit renaître au goût hellénique, pourquoi pas ? Mais les temps changent ; désormais, une religion du Big Bang trouverait, elle aussi, sa place en poésie, et pourrait bien reléguer les autres… au musée d'Athènes… avec chants paillards ou non. Réduire les questions philosophiques, celles sur l'inconnu *post mortem*… à des croyances assises sur d'abracadabrantesques dogmes, sur des mythologies (6.0-6) est – pour le Plantigrade – un faux problème, un leurre dans une approche pertinente des relations humaines, à

(6.0-1) '*Bien que permis à Jupiter, C'est interdit au bœuf sur Terre* ' ;
(6.0-2) '*Au temps des dieux faux et menteurs* ' (Dante Alighieri, La Divina Commedia, Inferno, Canto Primo, v. 72) ;
(6.0-3) C'est un crétin, on le sait, inutile d'insister !
(6.0-4) Qui s'octroyaient le monopole de la connaissance, hormis tout contrôle externe d'auditeurs bœuf-carottes ;
(6.0-5) Avec la même apparente foi contagieuse et perverse ;
(6.0-6) Fussent-elles plurimillénaires et bien représentées, quand bien même les organisations humaines qu'elles animent s'offusqueraient-elles d'être ravalées au rang de vecteurs de mensonges, en ce qui concerne identité, vices, vertus des personnages mis en scène ; tout critique non biaisé constate que les dieux (*olympiens ou trinitaires, uniques en leur genre ou plagiés pour la bonne cause par la civilisation suivante*) sont des marionnettes de générations de doctrinaires les ayant conçues et de celles se réclamant par la suite de leur cause… ;

…laquelle sont substituées des interrogations métaphysiques. À son avis, le mieux serait de bannir les mensonges de la poésie, et donc, dorénavant toute référence fabuleuse… simple artifice, ainsi *basta !* avec les '*Je ne veux plus aimer que ma mère Marie* ' (6.0-7).

Mais, comme le mieux est réputé être l'ennemi du bien, alors, tout compte fait, autant s'en tenir au kiosque de Trajan à Philae, au temple de Sobek à Kom Ombo : d'eux, au moins, l'Ursidé conserve un bon souvenir. Sobek, dieu-crocodile (6.0-8), n'attisa point de croisades pour asservir au culte dominant les peuples libres, les païens baltes, conduisant à faire d'eux des serfs de la glèbe tant au profit

- ✓ Du collègue couronné, le monarque danois *Valdemar II* que pour celui
- ✓ Du bras séculier de l'Église, l'Ordre théocrate des chevaliers Porte-Glaive…

Pour dédommager la chrétienté de ses déboires en « *Terre sainte* », toujours en vertu de l'obscurantisme dérivé de la trinitaire mythologie à la mode à l'époque en Occident.

Peut-être, les crocodiles (6.0.9) croquèrent-ils quelques récalcitrants, pour se faire le dentier, sait-on jamais ; or, le Plantigrade dont la mémoire flanche tout comme sa bonne foi… oublia.

***

2nd Avant-propos à la *3ème Partie* 'Ces sacrés manipulateurs'

(*Sans avancer d'inutiles excuses*)

Vieil Ours se déclare sans confession, agnostique. La spéculation religieuse le dépasse ; ni n'est-il en mesure, ni ne s'estime-t-il en droit de s'interroger sur ce qu'il se sent incapable de comprendre. Pourtant, si l'athéisme est le refus de croire en une divinité interventionniste dans les affaires humaines, telles que les mythologies qu'il connaît en présentent, alors il est athée. Appliqué à lui, ce concept dérive de celui primordial d'agnosticisme qui lui convient davantage. Il est sceptique (6.0-10), incrédule, imperméable à ces trouvailles imaginatives que sont '*les contes de ma mère l'Oye*' des religions. Alors, « *Du temps où les faux-culs sont la majorité* (6.0-11) », il ne revendique rien, ne se pose aucune question appelant des réponses scientifiques ou imaginatives… toutes imparfaites à ce jour ; il laisse les savants creuser pour lui les solutions et ne se prive pas de filer un coup de pied au derche aux mythes, ni plus ni moins.

Pourquoi cet intérêt, cette fascination de l'Ursidé pour les religions dont il griffe et lacère les fables, voire – pour le catholicisme – nargue la contradiction entre principes et applications ? Parce qu'elles sont, depuis des temps immémoriaux (6.0-12), un fondement des liens sociaux humains. Elles le furent, le demeurent tantôt atténuées, tantôt renforcées, pour forger l'identité du groupe auprès duquel l'individu cherche protection. Elles sont (6.0-13) une composante spirituelle ajoutée à la nature animale de l'*Hominis sapientis*, un outil défensif contre l'environnement hostile, y compris contre les autres humains, perçus comme étant des humanoïdes lorsque, à la fois, ils sont du côté de la lame et que leur comportement diverge de la norme exigée d'eux… par le clan dominant.

(6.0-7) Que Verlaine et Péguy n'auraient-ils davantage concouru au développement de la poésie en employant mieux le temps qu'ils prirent à surajouter des couches de balivernes ressassées depuis deux millénaires déjà !
(6.0-8) À la différence de Leurs Saintetés *Célestin III* et *Innocent III* (plus innocent que le gonze, tu meurs !) ;
(6.0-9) Les respectables sacerdotes de Sobek, dieu bienfaiteur du Nil ;
(6.0-10) Comme '*Le sceptique*' de Georges Brassens : « *Imitant Courteline, un sceptique notoire, // Manifestant ainsi que l'on me désabuse, // J'ai des velléités d'arpenter les trottoirs // Avec cette devise écrite à mon gibus : // Je ne crois pas un mot de toutes ces histoires* » ;
(6.0-11) Dodécasyllabe tiré du '*Vénus callipyge* ' de Georges Brassens ;
(6.0-12) Une fois mis en place le décor antérieur décrit par Critias, clé de voute du raisonnement des Ursidées convictions '*religieuses*' : Cf. *infra* note (6.1-52) ;
(6.0-13) Avec la morale, leur vitrine ou leur queue de comète selon le cas ;

Lorsque le sens religieux proprement-dit disparaît, des structures sociales de substitution régissent le comportement de l'*Hominis sapientis*, parfois en mieux, parfois en pire, selon les circonstances. Demeure le principe de la manipulation d'autrui par écran de fumée interposé pour imposer un consensus (6.0-14) sous coercition. Cette malicieuse utilisation d'autrui (6.0-15) régit tant les idéologies politiques que les rapports privés (6.0-16) avec un culte de valeurs morales intrinsèques au groupe et déclarées universelles par lui.

Les règles sociologiques sont des variantes des '*anciens mensonges*' qui oppressaient Louis Aragon (6.0-17). Elles prospèrent sur le terreau des légendes de nos jours, issues de supposées vérités que des initiés – dans leur utopie – croient (*a*)voir confirmées, alors qu'il conviendrait de les disséquer pour comprendre l'évolution de l'*Hominis sapientis* au fil des heures que ce dérivé de primate (6.0-18) vécut depuis la nuit des temps.

Comme aujourd'hui les religions juive, hindouiste et de Zoroastre font peu de prosélytisme, elles ne sont pas, pour le Plantigrade, motif à justifier les foudres d'une satire, bien que, bien que… dans son tapuscrit reflétant la révélation qu'il eut de la Genèse (Section 6.4), il eut le toupet de ne point s'en priver… et donc à travers le christianisme – par lequel il connut la Bible – il inclut nécessairement la source première : décidément l'Ours, fils de Juif… est un goujat !

L'*'Homo somniator'*, 'l'homme rêveur' refuse d'ôter les peaux de saucisson qui obscurcissent sa cornée oculaire et de comprendre à quel point il fut et demeure régi par les manipulateurs de tout acabit. L'Ursidé s'intéressa au pourquoi et au comment des théories absolutistes qui ont pu prospérer si longtemps, tout en se contredisant toutes, au moins partiellement.

L'aspect satanique des '*Versets*' de Salman Rushdie lui ayant échappé (6.0-19), la lancinante actualité aidant, le Plantigrade fut incité à en rajouter une couche. Pour se faire sa propre idée du fondement de la civilisation islamique, il lut trois fois le Coran (6.0-20) et s'offrit une séance audio-vidéo cumulée d'une trentaine d'heures du saint texte complet par un mec (*pas brave du tout*) qui jouait au grand méchant loup à déclamer l'intégralité des sourates. Tournée une dernière fois la page de couverture au verso, reposés les écouteurs, il céda à la tentation d'exposer à quel point (6.0-21) les cogitations et manipulations qu'il entendit et lut font de ce livre – selon lui – l'un des plus pernicieux de l'Histoire ; faisant bonne mesure, il logea dans une besace contiguë (6.0-22) les deux tomes du '*Jésus de Nazareth* ' de Joseph Ratzinger (6.0-22).

Malheureusement – ou non – sa triple lecture et son écoute… intégrales du Coran ont convaincu Vieil Ours de la faiblesse du contenu (6.0-23), faisant du fameux saint livre incréé, dans son registre, un Lilliputien en culottes courtes eu égard aux Évangiles et surtout une puce infatuée en rapport à l'Ancien Testament.

(6.0-14) Ancré dans les religions au service de leurs pontes et chez ceux qui coopèrent avec eux pour manipuler les institutions ;
(6.0-15) De l'individu par le groupe et du groupe phagocyté par quelques individus ;
(6.0-16) Au sein de la loi ou hors-la-loi ;
(6.0-17) « … *L'homme crie où son fer le ronge // Et sa plaie engendre un soleil // Plus beau que les anciens mensonges.* » dans '*Les Poètes*' de Louis Aragon (*mis en valeur lorsque chanté par Jean Ferrat*) ;
(6.0-18) Plaise à la – si ouverte d'esprit – cofondatrice d'un certain parti des pieds en éventail et au sagace Tribunal correctionnel de Pâquier, en République de Valtournenche (*Cf. Tome II, 4ème Partie, Essai n° 7 'Ubi societas, Ibi ius'*), dont la magnanime décision du *15.07.2014* fit l'unanime admiration à l'égard de l'abyssale profondeur de la Justice… !
(6.0-19) Le style dit de '*réalisme magique*' à la Bollywood lui semble gentillet ;
(6.0-20) En d'autres langues que l'arabe classique qu'il ignore (*cet Ours – chacun le sait, mais il le répète à l'envi, au cas où le lecteur ne l'aurait pas compris – étant un crétin !*) ;
(6.0-21) Or, cela intéresserait-il quelqu'un ?
(6.0-22) Mais en tassant beaucoup moins fort… car pour des gens comme ce monarque d'opérette (*Benoît XVI*), un brave homme, indéniablement, Goethe écrivit : '*Es irrt der Mensch, solang er strebt*' 'L'homme se trompe, aussi longtemps qu'il s'évertue à atteindre son but' ; Faust, *1ère* partie de la Tragédie, vers *317*, Prologue aux cieux ;
(6.0-23) Outre les innombrables répétitions s'efforçant, hors succès, de combler la ténuité du texte ;

Certes, c'est un magnifique outil pour endoctriner, former des djihadistes, mais – pour cuire la soupe dans un igloo – il y a mieux que ce papelard (6.0-24) ; quand on sait que les bouses séchées des rennes du Finnmark, des caribous des bois canadiens… sont un acceptable combustible (6.0-25), on se dispense de se chauffer les méninges et la maisonnée au Coran.

Envers la philosophie du Rabbouni, il éprouve de la sympathie ; pour ce que copains, disciples et soi-disant héritiers de la pensée du prêcheur lui font dire ou faire, il est circonspect ; quant à la résurrection, fondement de la déification *post mortem* du brave homme, il est hilare : « *Plus c'est gros, mieux ça passe !* ». Mais il est tellement agréable de vivre avec des certitudes !

À propos de l'Ancien Testament, document pour érudits en quête de compréhension des batailleuses ethnies du Croissant fertile, Ours en redemande (6.0-26), quoique ces relatives vérités non soumises aux critères contemporains d'administration de la preuve… soient pour lui fort sujettes à caution. L'ouvrage demeure toutefois intéressant, car portant sa contribution au reflet des vertus et des vices de l'Humanité en version antérieure à l'ébauche de l'immense fresque livrée par la Comédie humaine d'Honoré de Balzac, même si, dans l'Ancien Testament, il est joué à colin-maillard entre le turbulent humain et l'ombrageux, interventionniste Éternel décrit comme manipulateur et dont le Coran semble plus fidèle disciple que le Nouveau.

S'il envisageait de servir un dieu, évidemment lui aussi conçu par l'*Homine sapiente*, mais qui le transcendât, pour Vieil Ours ce dieu serait une idée sans représentation aucune, dont la finalité serait de contribuer à

- ✓ - harmoniser les relations humaines en mode consensuel (6.0-27),
- ✓ - vivre, autant que faire se peut en symbiose avec la nature,

… sachant que, de quelque bonne volonté l'humain puisse être animé, quelque dévouement pour autrui qu'il manifeste, il devra aussi toujours se protéger des aléas des forces hostiles au bien commun, des prédateurs, des cataclysmes, de soi-même…

Or, malgré une telle conclusion, ou justement de ce fait, car bafouant le culte marial (6.0-28), cette *3ème partie* de l'Ouvrage de l'Ursidé figurera à l'*'Index Librorum Prohibitorum* (6.0-29)'. Les temps changent, pourtant ; va donc savoir si dans sa retraite dorée, Sa Sainteté émérite ne dévorera pas ledit livre de l'Ours qu'Elle aura chouravé aux archives en soupente, emporté sous le manteau, pour le connaître sur le bout des doigts ! Alors, ses successeurs diront-ils du pieux théologue papa Ratzinger : « *Timeo hominem unius libri* (6.0-30) » ? Mais César, lui aussi pontife et qui s'y connaissait pour faire gober les bobards leur aura répondu par anticipation : « *Fere libenter homines id quod volunt credunt* (6.0-31) ».

(6.0-24) Martelant les références à Gog et Magog et à un Pharaon (*lequel ? alors que les historiens n'ont pu, à ce jour, l'identifier de façon certaine, les variantes possibles étant une dizaine dont le règne se placerait entre le XVIIème et le VIIIème siècle avant notre ère… : et au marchand de tapis de Yathrib fut dévolu l'honneur de reconstruire l'Histoire !*) ;
(6.0-25) Le '*bois de vache* ', mais au pays des igloos, il s'agit de '*bois de renne ou de caribou*' ;
(6.0-26) Hors mythologie, bien sûr ;
(6.0-27) '*Honeste vivere, alterum non lædere, suum cuique tribuere*' : 'Vivre honnêtement, ne pas nuire à autrui, donner à chacun ce qui lui est dû', ce sont les trois principes de Droit posés par *Justinien Ier*, ceux qu'il convient d'appliquer envers les gens de bonne foi ;
(6.0-28) *Mater Dei* : Mère de Dieu ; dans la religion chrétienne : autre nom de Marie qui mit au monde le supposé Messie ; une telle affirmation est – pour l'Ursidé – un blasphème au bon sens, outrage tiré d'une égocentrique conception de l'*Hominis sapientis*, lequel revendique avoir part à la naissance de son Dieu-créateur… fait homme ;
(6.0-29) '*Liste des livres interdits* ' '*ceux dont l'Église catholique interdit la lecture*' ;
(6.0-30) '*Je crains l'homme d'un seul livre* ' ; la formule est attribuée à Thomas d'Aquin et signifie que celui qui ne connaît qu'un seul livre, mais à fond, est un fanatique contre lequel la raison objective n'a pas de prise ; Ours pense que les terroristes d'hier et d'aujourd'hui… ne connaissent que de minuscules fragments d'un seul livre de référence ;
(6.0-31) '*Volontiers, les hommes croient ce qu'ils croient.*' César, Commentaires sur la Guerre des Gaules, *3, 18* ;

***

6 – Malgré Critias

[*Supplique à YHWH, Parcat eis Dominus et Bismi-llāhi r-raḥmāni r-raḥīm*]

***

6.1 – Les mythes revisités par l'Ours abasourdi

(*Long soliloque d'une nuit de Walpurgis, loin du Mont Thabor*)

***

Dans ce long cafouillis traitant de babioles
Ou futiles concepts d'épulon septemvir (6.1-1)
Inculquant ses préceptes pour mieux asservir
[*Halbi* (6.1-2) *rinçant le peuple et nectar en fioles*
En faveur de bibi, des pontifes du haut
De l'échelle érodée], arrivent pêle-mêle
Et dans l'ordre des dés jetés dans la gamelle,
En règle de hasard : le froment, le cruau,
Plutôt le marabout, voire le saint comparse,
Ici du Mahomet, plus avant du Yahvé
(*Le bon dieu désormais*), pour Marie un Avé (*),
Plus le culte à Jésus, depuis… Pau-Paul de Tarse (6.1-3).

***

Aux guide-consciences du soir au matin,
Chaque jour… proclamés par soi-même les Justes,
Épris, à se pâmer, des coutumes augustes,
À ces singes faisant du propre baratin
Le credo séduisant des liens dans leur groupe,
Il convient d'octroyer l'obole, les honneurs,
Écrire un plaidoyer aux zigzags raisonneurs…
Avant la fin du monde et… de monter en croupe,
Emporté par le vent de la *vox populi*
[*Mousmé* (6.1-4) *qui plébiscite, avise en girouette*].
Ainsi, l'Ours ressuscite en portant sa brouette
Emplie avec ses os, jusqu'au tilleul Sully.
De l'appel à prier d'un personnage drôle
[*Ici c'est notre imam, en face Monseigneur*
Étouffant le ram' dam' ou le 'Petit Baigneur'
Avec 'Rabbi Jakob' *pour parfaire un tel rôle* (6.1-5)],

(6.1-1) Membre d'un collège de *7 prêtres*, les '*septemviri epulones*' présidant aux festins en l'honneur des dieux romains ;
(6.1-2) Dans son sens de '*boisson-piquette*', mais il a aussi celui de '*poirée*' ;
(6.1-3) Saint Paul, de par la rupture qu'il fit entre sa sous-secte pharisienne (*influencée par la pensée d'Hillel l'Ancien*), '*filiale judéo-galiléenne*' et la '*maison-mère* ' juive est à considérer comme le principal fondateur du christianisme ;
(6.1-4) En argot '*fille facile*' ; à la base, jeune fille ou jeune femme japonaise ;
(6.1-5) Titres de deux films avec Louis de Funès dans le rôle principal ;
(*) Tout comme pour '*miserere*', mieux vaut mettre l'accent aigu à '*ave*' pour la rime masculine… licence poétique nécessaire ;

On perçoit que s'entonne un '*Allah al Akbar*',
Un psaume de David, un *Te Deum* pour rire.
  Avec la bourse vide, un peuple peut proscrire
Ensemble les prélats, les rouer au calbar,
Ou plus souvent les suivre, les porter aux nues,
Perdu dans sa déroute et ne veut surtout point
Titiller, mettre en doute un prêtre à l'embonpoint
Coffre de la science… aux lumières ténues.
  Donc, un petit filou croit comprendre le sens
Occulte du message écrit dans l'Évangile,
Use un droit de cuissage, offre culbute agile
Et, ni vu ni connu, se régale les sens,
Agit à contresens des sacro-saints préceptes.
  Or, d'autres démolissent, rasent le passé
Puis *da capo* bâtissent sur un crevassé
Monde irréel et flou des doctrines *i*neptes.
  Et la conquête apporte ses nouveaux acquis :
Le dédain des vainqueurs sur ruines, décombres,
Insufflant la rancœur au royaume des ombres…
En ce temps-là, biquet paissait sur le pâquis.

***

  Les dogmes se coudoient, se heurtent, se chevauchent
En plaques tectoniques dont la force croît
Sous un soutient clonique du peuple qui croit
Mordicus aux chimères de ceux qui l'embauchent,
Et sur les songes règnent comme fit Joseph
(*Interprète de ceux des puissants de l'Égypte,*
Apaiseur d'angoisseux avides qu'il décrypte
En clément avenir, décodé dans le zef
– Un cadeau du Très-Haut, selon dires des proches
Ou des scribes du clan, ceux qui ne savaient pas,
Qui chantaient au beuglant (6.1-6)*, donc emboîtant le pas*
Du favori… ces gus jodlant quadruples-croches –).
  Un Ours, dans les secrets, sur les assertions
Façonna son idée en rapprochant les dires
Et tard s'est décidé de coucher en satires
Un kaléidoscope de subversions.
  Car sont inaccordables toutes ces croyances
Où chaque sectateur argue être dans le vrai,
Puis les autres ? docteurs d'hérésie ou du brai,
Tout un gardant raison sans torts ni défaillances.
  Un tel raisonnement, sourd, jaillit hors de soi :
Visible que sont fausses, soit l'une, soit toutes !
  Un Vieil Ours qui se gausse n'avoir plus de doutes

(6.1-6) Café-concert '*de bas de gamme*' ;

Retour au Sommaire

Hume la vendetta du croyant, quel qu'il soit
(*Même ouvert de l'esprit, or pis l'antagoniste,*
Un boss des soviets, autre Inquisition
Broyant forts, mauviettes sans rémission,
Le despote de tour, un illusionniste).
Or, de *cet Ours* qui heurte la communauté
(*Lui taillant ses racines*), les dévots en cause
Hurlent qu'*il* assassine, chopent psittacose (6.1-7-1),
En écopent l'ictère (6.1-7-2) et pour la primauté
De leur club champion massacrent. Leur prêtre offre
En sacrificateur une hostie à Jésus,
Sinon au doux questeur du parti l'Ours-jésus,
L'andouille sans rosette (6.1-8) … à l'abbé lifrelofre (6.1-9).
Une religion, c'est en tout une loi
Que, pour unir la horde, une secte a forgée
Pour que règne concorde, une plèbe expurgée
De ses tentations durant le sous-emploi ;
C'est la tranquillité, tuant l'œuf de révolte,
Un troupeau sous un maître en l'au-delà fumeux
Construit au pifomètre entre copains strumeux (6.1-10),
Pour qu'une classe aisée agisse désinvolte
Aux dépens des niauds tributaires du coût
D'entretien des chaumines, temples, confréries
Saliennes (6.1-11), flamines (6.1-12), palais, métairies
D'un mage, mystagogue (6.1-13), ovate (6.1-14) casse-cou,
Feus Cabires (6.1-15), Dactyles (6.1-15) voire Corybantes (6.1-15)
Ou luperques (6.1-16) … tous ceux dont les noms rejetés
Dans l'histoire des cieux, sur Terre sont / hantés
Même mollahs, derviches… prêtres *hiérophantes* (6.1-13).

(6.1-7-1) Maladie quasi virale des perruches et perroquets transmissible à l'humain ;
(6.1-7-2) Jaunisse ;
(6.1-8) Deux formes de gros saucisson lyonnais (*jésus et rosette*) ; quant à l'andouille, c'est, bien sûr, Viel Ours ;
(6.1-9) Dans le parler normand et rabelaisien, c'est un buveur (*évoquant Allemands et Suisses*), un goinfre ;
(6.1-10) Scrofuleux ;
(6.1-11) À Rome, à compter d'Auguste, les douze prêtres saliens palatins étaient affectés au culte de Mars (*dieu de la guerre*) ; dans les notes [(6.1-11) à (6.1-16)] sont indistinctement mêlés démons ou divinités et humains (*leurs serviteurs*) ; il faut dire que les empereurs romains furent déifiés de leur vivant… ceux du pays du Soleil Levant aussi, qu'un fils de charpentier le fut à titre posthume, que la personne du pape de par son titre est sanctifiée du vivant du pontife, peut-être l'Ours aussi, et par contagion au toucher du papier, au regard sur le support informatique… pourquoi pas lectrices, lecteurs… puisque entre les hommes, les démons, les djinn et *tutti quanti*, quelle est la différence ? ;
(6.1-12) Sous la république romaine, les flamines (*au nombre de 15*) étaient chacun affectés au culte d'un dieu particulier ;
(6.1-13) Celui qui conduisait les mystes (*lesquels, en Grèce antique étaient comparables aux diacres chrétiens*) et initiait aux mystères, notamment à Éleusis, un synonyme étant '*hiérophante*' ;
(6.1-14) Prêtre gaulois de la *2ème* classe de la hiérarchie druidique ;
(6.1-15) Cabires, Dactyles, Corybantes, Curètes, et Telchines étaient de très anciennes divinités de la Grèce et de ses archipels, plutôt des démons de la nature matérielle de la période protohistorique entre le paganisme et la religion hellénique proprement dite ; l'influence de leur culte rivalisait avec celle du culte rendu à la déesse Déméter (*à Rome, Cérès*), la Terre-mère, adorée à Éleusis [Confer supra note (6.1-13)] ;
(6.1-16) Prêtres romains affectés, entre autres, à Faunus Lupercus déesse de la fertilité ;

***

Or, que tous aient tout faux n'arrange presque rien,
Ne suspend ni n'exclut les recherches nouvelles
En quête d'absolu, ni d'user des cervelles
À faire une synthèse accorte au faubourien,
De bâtir dans l'azur des castilles d'Espagne
Aussi de se construire un monde intérieur,
À défaut de s'enfuir au Lac Supérieur (6.1-17).
Y dort Mare Saint-James (6.1-17), boutasse qui stagne,
Où deux troupeaux de biches du salon de thé
Vont despotes, chipotent, tripotent perverses,
Et font un melting-pot de cultures diverses
Accommodant le songe et la réalité.

***

Dans la prime jeunesse on sait par ouï-dire
Un dieu, c'est ce que veut l'imagination,
Qu'il reflète les vœux, la machination
D'un falsificateur, en son genre satyre.
Alors, tout un chacun d'entendre, répéter,
Puis de faire tourner les moulins *à* prières
Ou de se prosterner au seuil des cyprières
En humble adorateur qui voudrait affréter
Son inconnu voyage. Or, le vaisseau fantôme
Embarque dans la nuit, dans un dense brouillard
Et, sur place, poursuit comme à colin-maillard,
En l'abysse enfoncé… l'infini dans l'atome.

***

Un peu plus tard on dit : l'éventualité
N'est que pure hypothèse puisque des génies
(*D'abord Pascal dit Blaise*), épanchent leurs manies
Pour tenter de convaincre de la qualité
De leur raisonnement. Mais quel leurre pour mule !
Un Père crée un Fils par l'Esprit enfanteur ;
Une crèche est l'office où Merlin l'enchanteur
Entraîne à la baguette et magique formule.
Oui, Marie enchantée y crut ou fit semblant ;
Joseph aussi, songeur, récompense suprême
En fut fait saint majeur pour son extase extrême.
Et la clique nouvelle autour du dieu tremblant
Neuf, récemment issu de la cage de l'autre
(*Un ancien, mais viril à son âge avancé*),
Posa poisson d'avril, qui, cétacé lancé
Comme torpille fuse. Vint le bon apôtre
Inclinant son épaule au flanc du maître doux,

(6.1-17) Lac et mare du Bois de Boulogne, pas le lac Supérieur du pays du Grand lac de l'Ours (*libre de sa pensée*) et du Grand lac des Esclaves (*les autres*) ; dans ledit Canada (*pas dry*) les biches se gèleraient les miches ;

Jésus le président, lequel fit un fromage
Aux effluves ardents du lavement… hommage
Écrasant les orteils aux douze pescadous !
  Jean, inspiré de bière, fit l'Apocalypse
Avec effets laser à la Michael Jackson
En sonate à Kreutzer, Kyrie Eleison (*).
  Un collègue dit Pierre (*un sculpté dans le gypse*)
En plus, Pau-Paul de Tarse à Rome, baroudeurs,
Attardés pour le cirque omirent les séances.
  Ils hantèrent Saint-Cirq lors des condoléances (6.1-18),
Et le tour fut joué pour les ambassadeurs
Itinérants du Christ. Jeune, tu considères
Une, deux ou trois sentes, les assomptions
Qui vers toi se présentent, leurs éruptions
Du parvis, des forails et des embarcadères.
  Et, dix lustres plus tard, s'éteint l'ancien tyran
Qui-sait, bonifié ; qu'il fraternise et dorme
Excès raréfiés, pour devise, pour norme !
  … Un nouveau tyranneau, grandit sous le Coran.

***

  Ton négationnisme envers la thèse floue
Du '*Trois en Un*', mystère ou miracle incompris
Fait-il pour un clystère au mouroir à bas prix
Depuis la loi Fallоux (6.1-19) retouchant Bourdaloue (6.1-20) ?
  C'est ta mauvaise foi, contestant les photos,
Vidéos-satellite sous Octave-Auguste
Au sein de son élite qui te tarabuste.
  Il se dit qu'Abraham, usant des biscoteaux
Devant le roi Nemrod, aurait pigé d'avance,
Accaparé la preuve que la Trinité
Des… Hugo, Sainte-Beuve, Adèle (6.1-21) … est unité
Qui porte accord et paix. L'*Esprit* – de connivence
Avec bon papa Jo' (*en visitation*
Comme un prépotent cheik) – eut un Fils et vidame
(*Ainsi qu'au jeu d'échecs un pion devient dame*
En le laissant filer vers une ovation
Lors du couronnement, ne fût-ce que d'épines).
  Alors contester ça, c'est le schproum assuré.
Même Sancho Panza sur âne (6.1-22) torturé

(6.1-18) Lors de la croisade des Albigeois, les familles de Saint-Cirq, comme dans le reste de l'Occitanie ne surent pas toujours à quel saint se vouer (*saint Pierre, saint Paul, saint Ours ?*)
(6.1-19) Importante loi du *15.03.1850* sur l'Instruction publique, portant le nom du ministre Alfred de Falloux (*1811-1886*), formellement abrogée en 2000, sous le gouvernement du prof' Jospinou ;
(6.1-20) Louis de Bourdaloue (*1632-1704*), '*roi des prédicateurs, prédicateur des rois* ' ;
(6.1-21) Cf. note (3.13-17) en renvoi des vers *632* et *633* de la Section *3.13* - '*La 13ème heure*' de l'*Essai n° 3* - '*Demain on rase gratis*' en *1ère partie* de l'Ouvrage ;
(*) L'Ours est un salaud ; ça, on le sait déjà : le lecteur fait comme il veut pour trouver la bonne combinaison de syllabes, synérèses ou diérèses au choix pour prononcer '*Kyrie Eleison*' ; ce qui importe, c'est qu'il retombe exactement sur six syllabes ;

Comprenait ce mystère… en parlait aux copines.
  Évitant les déboires, tu fais le bon choix
Supportant, comme il faut, la certitude bonne :
« *Il n'est ni vrai ni faux, sauf à plaire en Sorbonne* ».
  Oublier cet adage est périlleux, tu chois
De Charybde en Scylla (6.1-23). Ouvre donc les serrures
Au crochet-rossignol en des temples divers,
Y compris chez Guignol, à Cythère (*à l'obvers*) !
Apporte le chiffon, polis vernis, dorures !
Et marmonne un pater, en génuflexion !
Dehors, laisse tes mules sous le péristyle !
Et, docile simule As Salât (6.1-24) avec style
Appliquant de Jean Yanne une réflexion :
« *Tout le monde est très beau, très gentil… barcarolle* (6.1-25). » ;
Expulse tour à tour, les dogmes serinés,
D'abord les plus balourds, puis les plus raffinés
Qui sous leur goût de sucre sentent le pétrole !

***

  Enfin, las de tourner en rond, tel malandrin,
Vogue donc trouble-fête aux colonnes d'Hercule
Engloutis les prophètes, leur Dieu majuscule
Et fais un versicule de l'alexandrin,
Fors l'esprit des *Tragiques* (6.1-26) de splendeur biblique !
  Oncques – damnation – tu ne substitueras
Tes divagations (*qu'ignorent les auras*
Sur les Pères Docteurs de l'Église angélique) !
  Aux auteurs des hadiths, aux sages du Talmud (*),
Ainsi que fit Luther au légat Aléandre (6.1-27),
Ose nier ou taire, au risque d'un esclandre !
Aie en mire ton Nord et non leur Croix du Sud !

(6.1-22) Dans le roman de Miguel Cervantès, le compagnon de Don Quichotte (*monté sur Rocinante*) est Sancho Panza (*monté sur l'âne Rucio*) ;
(6.1-23) Cf. note (3.15-1) en renvoi du titre de la *Section 3.15* – '*De Charybde en Scylla* ' de l'*Essai n° 3* '*Demain on rase gratis*' en *3ème partie* de l'Ouvrage ;
(6.1-24) Prière rituelle obligatoire, l'un des cinq piliers de l'Islam sunnite selon les hadiths prophétiques rapportés par Al-Boukhârî et Muslim ;
(6.1-25) Le titre exact de la comédie satirique (*1972*) de Jean Yanne (*1933-2003*) est : « *Tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil* » … mais pour en faire un alexandrin, la griffe de l'Ours le rabote, puis le replâtre ;
(6.1-26) '*Les Tragiques*' d'Agrippa d'Aubigné (*1552-1630*) sont un summum littéraire, un poignant chef d'œuvre de la poésie religieuse (*protestante française*), dont le *Livre VI* '*Vengeances*' anticipe '*La Légende des Siècles*' de Victor Hugo ;
(6.1-27) Le légat du pape, Jérôme Aléandre l'Ancien (*1480-1542*) demanda à Luther, si, sérieusement, il (*Luther*) croyait que lui seul avait raison, et que les apôtres, les papes, les pères de l'Église passés et présents se trompaient. L'original du texte de Dietrich Schwanitz, traduit par l'Ours est : *‚Darauf fragte ihn der päpstliche Legat, ob er ernsthaft glaube, er allein sei im Recht und alle Apostel, Päpste und Kirchenväter der Vergangenheit und Gegenwart würden sich irren.*', Bildung, Alles, was man wissen muß' Goldman, *ISBN 978-3-442-15147-9, 27ème* édition, page *137*; bien que Dietrich Schwanitz soit un auteur de renom et compétent, l'exactitude desdits propos avec des variantes dans les sources consultables est contestée par Wikipédia, autre source que l'Ours estime (*car d'origines multiples et de style léché*), mais l'esprit de la demande supposée d'Aléandre, même si formulée autrement, est très vraisemblable ;
(*) Un peu partout dans le monde, Talmud se prononce '*tal-moud*', mais le Petit Robert Dictionnaire des rimes et assonances classe ce mot en rubrique 542 '*ude-ud*' et non en 486 '*oude-oud*' ; le C.N.R.T.L choisit aussi le son '*u*' ; donc pourquoi l'Ours serait-il plus royaliste que le roi, quand ça lui convient de déroger ?

***

Aux us et aux coutumes, aux saintes estompes (6.1-28)
Aveuglément vouer un hommage excessif
Entraine à s'engouer pour l'écho subversif
Aux abois des gourous prêchant hors de leurs pompes.
Or, preuves à soi-même plus crédulité
Pour rescrits de guingois (6.1-29) aux questions ouvertes
Abusent. C'est pourquoi *les âmes inexpertes*
Embrassent si dociles la futilité
Des tortueuses thèses qui les réconfortent,
Et, pour se rassurer *s'embarquent à* leur tour
En imam, en curé, grondant au point du jour,
Écartant les sérums que les sciences portent
En soi pour démolir la pseudo vérité
(*Que le miroir interne accueille en ineptie,*
Telle une hydre de Lerne d'une épinicie (6.1-30)
Magnifiant Hercule et sa dextérité).
Les ténèbres dispensent de remettre en cause
Absurdités construites sur un fond de vrai
(*Comme au vivier à truites grandirait le frai*
Du roi des belugas… riche métempsychose !).
Or, l'évolution stagnante du savoir
[*Au sein des agités moutons dans les remues* (6.1-31),
Prompts à s'ingurgiter des couleuvres les mues]
Livre bobards crédibles devant l'abreuvoir.

***

En pratique, c'est clair, Dieu n'est qu'image vide,
Étant donné que nul, même en tripatouillant
Bottins voire opuscules d'adresses… grouillant,
Ne sait le concevoir dans sa tête gravide
Accouchant de chimères chassant l'horizon
Plus loin que l'air brûlant des ergs sous leurs mirages
Où glosent quérulents et devins des parages
Entre les fanatiques de la garnison
Des troupes d'un prophète que l'amour attise
Aux cris… tonitruant le nom de l'Éternel.
Un homme est un truand, est irrationnel
Et n'admet ni ne souffre de contre-expertise,
Empli de certitudes *en* gros, en détail.
Onc auto-agréée, œuvre la Providence
Ou Sagesse incréée ayant sa résidence
Au surplomb des batailles de l'humain bétail.
Or, les griffes d'un Ours en mal de facéties
Ne laissent pas conclure à croire ou à nier.

(6.1-28) Dans son sens littéraire d'‘*ombre légère*’ ; ce ne sont pas des estampes japonaises ;
(6.1-29) Locution signifiant ‘*de travers*’ ;
(6.1-30) Ode triomphale aux héros des jeux sportifs de la Grèce antique ;
(6.1-31) Au sens métonymique d'abris temporaires des ovins dans les hauts pâturages de transhumance ;

L'Esprit reste gageure, un doute à manier
Sous circonspection, loin des acrobaties
Des férus de logique aux divins postulats
Qui partent des effets pour démontrer la cause
Abstraite des bienfaits dont '*Le Satyre* (6.1-32)' cause
En bravant le roi Zeus, ses sous-dieux et prélats.
Comme un concept suprême de philosophie
Cette source se hisse à force d'angélus,
Ou d'appels d'haruspice invoquant Romulus,
Au rang de chef d'orchestre de cosmographie (6.1-33).
C'est l'épave où s'accroche au seuil du désespoir
Un peuple de badauds par pure convenance
Ou l'ombre d'un radeau d'ultime souvenance,
Hors perspicacité, sur le seuil du mouroir.

***

Ainsi va ce bas-monde qui se rit, se gausse
À qui mieux-mieux des sectes, du méchant voisin,
Constelle les pandectes (6.1-34) comme la Voisin (6.1-35)
Pourtant chrétienne pie… encourant la cortausse (6.1-36).
Une religion, c'est comme un consulat
D'un pays d'outre-tombe écoulant l'eau bénite,
Accueillant l'hécatombe entre le Maronite
Et le Druze au sillon du Chouf (6.1-37) : l'apostolat !
C'est domaine intouchable, aussi par réciproque
Entre ennemis jurés, solidaires, égaux :
Par ici la curée, ailleurs château Margaux !
Que divague donc l'Ours qui pour le litron roque
Ainsi qu'aimait Bacchus au bon sens barbouillé ?
Les dieux se réservaient le nectar, l'ambroisie,
Quand les humains buvaient Macabeu, Malvoisie,
Lors: "*O-yé ben uno… O-yé ben uno yé !*" (6.1-38).
Donc ne dénigre point nos exquises croyances,
Une amulette ici, le talisman par-là,
Puisqu'écoutant aussi tes accès de Horla (6.1-39),
Tu prévois en chamane, excluant défaillances

(6.1-32) D'après l'éponyme poème de Victor Hugo dans '*La Légende des Siècles*' ;
(6.1-33) '*Théorie philosophique sur l'origine et la structure de l'univers* ' selon le C.N.R.T.L. ;
(6.1-34) '*Recueil, composé sur l'ordre de l'empereur Justinien, qui rassemble toutes les décisions des plus célèbres jurisconsultes romains*', selon le C.N.R.T.L. ; par extension : recueil jurisprudentiel ;
(6.1-35) Catherine Deshayes, dite la Voisin, notoire empoisonneuse dans l'affaire d'État '*des poisons*' vers *1679* ;
(6.1-36) Argotique pour '*correction* ' ;
(6.1-37) Région mixte entre Druzes (*musulmans professant un Islam hétérodoxe*) et Maronites (*chrétiens catholiques d'Orient*) du Haut-Liban ;
(6.1-38) Comptine remontant presque à Mathusalem, puisque l'Ours la chantait en colo ; rengaine dont les très intellectuelles paroles sont '*O ye ben uno. O ye ye o ben uno. O yé ben uno yé*';
(6.1-39) Il semblerait que le terme '*Horla*' pour '*hors-là* ' ait été inventé par Guy de Maupassant, mais tiré du patois normand, où l'étranger serait le '*hors-sain*', autant dire le fou, tout comme dans d'autres langues, certains mots désignent quasiment l'un et l'autre ('*alien* ' en anglais), même en français avec '*étrange*', ce qui est hors normes et '*étranger*', ce (*lui*) qui n'appartient pas au groupe ;

Ou les justifiant. À force de scruter
Le ciel sombre et Borée, ou vu le baromètre
Et sans trop phosphorer, sûr, tu peux t'en remettre
Au bon sens et les **au**tres vont te recruter
Chef-élucidat**eu**r d'énigmes d'horoscope,
Et du marc de café l'interprète savant.
  Ça va te décoiffer près des moulins-à-vent,
Rayonner de lum**iè**re aux tables chez Procope,
Auprès des labadens (6.1-40), tu feras le devin.
  Si l'honnête sorcier tirait de l'habitude
En voyageur placier le métier, l'aptitude,
Il n'avait pas tout faux, gagnait son pot-de-vin,
Plus tard son hypocras, oncques *en* parasite,
En véracе conseil ou décideur expert.
  Un tel gus qui relaye un trompe-l'œil super,
En songe ayant reçu l'improbable visite
(*Un messager des cieux*) tombé sur la maison,
De quel droit voudrait-il que l'histoire inventée
Fût pour toi (*moins subtil*) une voûte argentée ?
  Ce qui, pour lui, conv**ien**t est pour toi déraison.

***

  Les vertueux anciens, logés au Purgatoire
[*Haut* (6.1-41) *transit où séjournent les comédiens*
Que Dante, ailleurs, enfourne aux sous-olympiens
Cercles de la Géhenne] en peine expiatoire
Au seuil de leur rachat (*pour n'avoir point connu*
De céleste lueur apportant l'Évangile)
Observent… la flueur (6.1-42) du temps qui, pour Virgile
Au Jugement Dernier, conduit en continu,
De son rythme engourdi… vers les croix, les bannières,
[*Hormis quand les benêts cotisent plusieurs fois,*
Vidant au bassinet les écus par convois
*Pour payer un monc**eau** d'indulgences plénières,*
En disant au curé : « Tiens, les ronds pour Platon ! »
  – « Merci ! » répond Saint-Pierre, énorme basilique
Au couvercle à soupière, écrasant la relique ;
– « Et, v'là pour Arist**o**te ! » (*À rester dans le ton*)].
  Le prochain grondem**en**t que promet le Vésuve,
Outre Etna, Stromboli (*chariot de régals*
Enrobés de coulis pour Tetzel (6.1-43) *& chacals*),
Eschatologique **ou**vre les mille ans d'étuve.

(6.1-40) Camarade de collège, de pension ;
(6.1-41) D'après les croyances moyenâgeuses, incluant la géographie de l'au-delà dressée par les moines cisterciens, le Purgatoire pouvait se situer soit dans le volcan sicilien Etna, soit aux pays des légendes gaéliques, tels que l'Irlande et la Bretagne ; l'Ours, quant à lui, a cru l'entrevoir dans un roman culte de Sofi Oksanen [*confer Tome III, en 6ème Partie,* (9.1-1)] ; de même à chaque fois qu'il cotise à fonds perdus, il lui semble connaître un avant-goût du Purgatoire de Johann Tetzel (6.1-43) ;
(6.1-42) Écoulement, flux ;

***

Allo ! Johann Tetzel (6.1-43) orateur envoyé
De par la volonté, les besoins, la misère
Ardents voire effrontés des sages du rosaire !
Il a par monts, par vaux mille fois plaidoyé :
« *Ton écu d'or au pot sitôt tintinnabule…*
« *Arrive pure aux Cieux l'âme de ton défunt.* »
Le pape, ses messieurs artistes morts de faim
D'avance remercient, lèchent la mandibule…
En soi surenchérit le moine zélateur,
Un promu [*par Léon* (6.1-43)] doc ès théologie,
Gardien du Panthéon, faisant l'apologie
De feu les dieux voyous, lui, manipulateur.

***

Un lion s'abandonne au paradis terrestre
Entre la Tour de Garde (6.1-44) et son copain l'agneau
Qui, devant lui, lézarde, comme le Miño
Sous le soleil de plomb de l'estival trimestre
En Galice. Or, l'idylle au jour d'Armageddon (6.1-45)
S'interrompt tout de go, quand le biquet se fâche (6.1-46),
Exige son cagot, le dépèce, le mâche
Et laisse au doux félin l'épine du chardon.
Mille âmes des damnés comburent sans manière,
Au four Tistet Védène (6.1-47) ; adieu Spacibograd (6.1-48)
Et le mythique Éden ; place au Sultan Mourad (6.1-49) !
En ce temps… l'humble fauve à la rousse crinière
Héberge les pécheurs, ces salauds d'incroyants
D'apostats, donc escrocs, qui, pris comme pâtée
Se crispent sous les crocs de l'agneau, mais l'athée,
Profil bas… se faufile entre les flamboyants.

(6.1-43) Martin Luther (*1483-1546*) se révolta contre l'activité de Johann Tetzel [(*1460 -1519*) moine dominicain (*promu docteur en théologie par le pape Léon X*)], lequel vendait les indulgences au profit (*pour moitié*) de la reconstruction de la basilique Saint-Pierre de Rome et (*pour l'autre moitié*) pour l'archevêque Albrecht de Brandebourg (*en dette envers les financiers Fugger*) et les collecteurs de fonds ; les propos que l'on attribue au zélé prêcheur sont *„Sobald der Gülden im Becken klingt im huy die Seel im Himmel springt* " ou bien *„Wenn ihr mir euer Geld gibt dann werden eure toten Verwandten auch nicht mehr in der Hölle schmoren sondern in den Himmel kommen* "; ainsi semble s'être exprimé Johann Tetzel à la manière d'un crieur, d'un héraut de foire déclarant ouvert le marché des indulgences (*le Téléthon de l'époque*) ; quant au fond, le sens de ces propos ne diffère pas ce celui retranscrit en allemand classique passé à la postérité, à savoir : *„Sobald das Geld im Kasten klingt, die Seele in den Himmel springt ! "* : 'Dès que l'argent sonne dans la caisse (en métal), l'âme saute au paradis !' ; sur internet, *l'Ours* vit une belle traduction versifiée : '*Sitôt que sonne votre obole // Du feu brûlant l'âme s'envole*' ; non, *il* n'est pas seul à s'amuser, et ces inconnus (*à lui*) qui font ça, voici l'autre partie de *sa* vraie et agréable fratrie !
(6.1-44) Dans la mythologie des Témoins de Jéhovah ;
(6.1-45) Lieu symbolique du combat final entre le bien et le mal, souvent évoqué par les Témoins de Jéhovah ;
(6.1-46) L'idée d'inverser les rôles entre le bon et le méchant est tirée d'une chanson de Paco Ibañez '*El Lobito Bueno*' (Le gentil petit loup) : '*Érase una vez un lobito bueno al que maltrataban todos los corderos*' (Il était une fois un gentil petit loup que tous les agneaux maltraitaient) ;
(6.1-47) Le héros, malgré lui, du conte d'Alphonse Daudet '*La Mule du Pape*', dans '*Les Lettres de Mon Moulin*' ;
(6.1-48) Titre d'un poème de Валерий Аушев (*Valéri Aouchev*) écrivain russe contemporain : '*Спасибоград*' [*La ville* (idyllique) *du* '*merci*'] ; Vladimir Semionovitch Vyssotski (*Владимир Семёнович Высоцкий*) en fit un célèbre tube en russe ;
(6.1-49) C'est le sanguinaire tyran que dépeint Victor Hugo dans '*La Légende des Siècles - Première Série VI - Les Trônes d'Orient III*' ; *Mourad IV* pourrait avoir servi de '*modèle* ' à Victor Hugo (*mais l'évocation des parents par Hugo semble davantage poétique que véridique*), tout comme il le fut chez Racine, dans sa pièce Bajazet.

***

Retour au Sommaire

Tel fidèle n'a su ni comprendre ni vivre
Une foi qui le gonfle ? Est-il tant odieux ?
Quand l'éducateur ronfle ou prêche insidieux,
Faut-il battre l'élève insatisfait, lors ivre ?
Ah ! le ponte est fautif : un pape des cathos,
Peut-être un grand mufti, des primats orthodoxes
Une huile du parti… cultivent paradoxes
Ou le métropolite, un chef des chefs brutaux,
Sortes d'anthropoïdes fors le libre-arbitre…
Accomplissent *un* rôle figé de relais
Du passé vers le môle inerte des remblais.
Que de sagacité sous le turban, la mitre,
Entre les lieux de culte, autrefois de rapport,
Où lévites branchés à la lueur des ombres
(*Aumôniers déhanchés juchés sur les décombres*)
Enjambaient *en* aveugle et plongeaient dans le port !
Arrive un agnostique ; au dialogue il s'ouvre
Et débat, ce non point pour dicter ses motifs.
Un athée, à ce point, cherche les positifs
Avis conciliant les chercheurs sous le rouvre
(*Un chêne de Justice*). Or, vient l'outrecuidant
Qui te prêche son Arche, épais jus de chaussettes
Après vingt jours de marche au pays des Ossètes.
Un brouillard en nivôse inhibe le pédant.
Pour l'incrédule ignare la cause est perdue ;
Chevauché le tangible, il ne peut soutenir.
Est inintelligible un dolmen, un menhir,
Où se glisse en sifflant la serpente dodue.

***

Fessée au fanatisme antireligieux
Comme aux pervers slogans avec '*isme*' et rallonges !
Importe uniquement d'écarter les mensonges,
Hors partialité, pour être élogieux.
Cambré sur un écrit du paléozoïque
(*Ou cambrien pré-Râ*), Djibrîl le visiteur
Au reclus dans Hira (6.1-50) (*claire grotte*), orateur
Apporta, nous dit-on, le Coran héroïque.
Une étincelle morte et la raison en feu
Pouvaient donc éclairer au-delà de la Grèce,
Ainsi, réverbérer comme à Rome… Lucrèce (6.1-51-1),
Au loin Sima Qian (6.1-51-2) humant son pot-au-feu.
Critias (6.1-52) le tyran, Plutarque (6.1-51-3), aussi Socrate (6.1-51-4)
Ont vu Zeus-Jupiter ; Sextus Empiricus (6.1-52)

(6.1-50) Dans la mythologie musulmane, l'ange Gabriel (*Djibrîl*) apporta le Coran à Mahomet (*Que la miséricorde de son dieu inventé à son image, grand Allah, ensevelisse le Prophète sous les bénédictions !*) dans cet antre ;
(6.1-51-1) Philosophe latin du *Ier siècle* avant notre ère ; dans '*De rerum natura*', le camarade balance une volée de bois vert, telle que les prêtres de son temps ont tous pris un coup d'apoplexie : ils (*en ?*) sont tous morts ;
(6.1-51-2) Historien chinois (*-145, -86*) ; il analysa les rites religieux comme étant inspirés par la nature humaine ;

Et d'autres, tel Voltaire, ont dressé le blocus
Interdisant à Dieu de se fouler la rate
En se mêlant à tort de l'humain Geppetto (6.1-53).
Cet ancien Pinocchio (*) nié d'Auguste Comte (6.1-51-5)
Et Feuerbach (6.1-51-6) (*tayaut* !) ne fait ni poids ni compte.
Or, coasse grenouille… pleurant *in petto*

(6.1-51-3) Il s'agit de Plutarque de Chéronée (*46-125*), historien et philosophe gréco-romain, qui disséqua l'origine de la religion romaine, '*créée par Numa Pompilius pour pacifier le peuple romain au comportement belliqueux*' (dixit Wikipédia - Critique de la religion) ;
(6.1-51-4) Socrate est l'archétype du philosophe condamné à mort pour incroyance ; par métempsychose, on le vit renaître en *1954*, pour devenir un légendaire milieu de terrain offensif de la Seleção ;
(6.1-51-5) Auguste Comte (*1798-1857*), philosophe positiviste (*tout doit être vu selon les critères de la science*) ;
(6.1-51-6) Ludwig Feuerbach (*1804-1872*), philosophe du courant matérialiste ;
(6.1-52) Le Plantigrade, pour l'intérêt de la source originelle, ne peut résister à la tentation de longuement citer :

- Une traduction d'un extrait du Sisyphe de Critias (*philosophe et homme politique athénien de la 2nde moitié du Vème siècle avant notre ère*) et
- Une autre tirée des propos de Sextus Empiricus dans '*Contre les mathématiciens*' où ce philosophe sceptique gréco-romain (*de la fin du IIème siècle avant notre ère*), dans un poème, expose la pensée de Critias. Ces traductions, l'une en prose, l'autre en vers libres, sont sur '*Wikipédia*' ; aux férus hellénistes et latinistes est laissé le soin de vérifier la concordance des deux traductions relevées avec les textes originaux ;

Extrait du Sisyphe de Critias : « *Il fut un temps où la vie des hommes était sans règle, comme celle des bêtes et au service de la force, où les hommes honnêtes n'avaient nulle récompense, ni les méchants, non plus, de punition. Je pense que c'est plus tard que les hommes établirent des lois punitives pour que la justice fût reine sur le genre humain et qu'elle maintînt les débordements en esclavage : on était châtié chaque fois qu'on commettait une faute. Plus tard, encore, comme les lois empêchaient les hommes de mettre de la violence dans les actes commis ouvertement, mais qu'ils en commettaient en cachette, c'est alors, je pense, que, pour la première fois, un homme avisé et de sage intention inventa pour les mortels la crainte de dieux, en sorte qu'il y eût quelque chose à redouter pour les méchants, même s'ils cachent leurs actes, leurs paroles ou leurs pensées. Voilà donc pourquoi il introduisit l'idée de divinité, au sens qu'il existe un être supérieur qui jouit d'une vie éternelle, qui entend et voit en esprit, qui comprend et surveille ces choses, qui est doté d'une nature divine : ainsi, il entendra tout ce qui se dit chez les mortels et sera capable de voir tout ce qui se fait. Si tu médites en secret quelque forfait, celui-ci n'échappera pas aux dieux, car il y a en eux la capacité de le comprendre.* »

Traduction en vers libres (*de rimes*) du texte de Sextus Empiricus rapportant les propos de Critias (sur Wikipédia vue, un peu retouchée par l'Ours pour en faire un ensemble homothétique de dodécasyllabes classiques conservateurs en rimes libres, rendant ainsi hommage croissant au traducteur anonyme latin-français, à celui connu du grec en latin et, plus encore, à l'auteur primordial ; N.B. Il est possible que la traduction lue sur internet ait été simplement mal recopiée, car le texte était déjà joliment travaillé, à tel point qu'il est tentant de le reprendre, pour juste en améliorer la musicalité, y compris – et ceci assez facilement – introduisant des rimes de qualité, ce que ne manqueront pas de faire quelques irréquiets lecteurs à venir, se précipitant à céder à une telle tentation) :

« *En ce temps-là, jadis, l'homme traînait sa vie // Sans ordre, bestiale et soumise à la force, // Et jamais aucun prix ne revenait aux bons, // Ni jamais les méchants n'avaient de châtiment ; // Les hommes, pour punir ont, plus tard, je le pense, // Institué des lois, voulant que le Droit règne, // Et que pareillement, également pour tous, // Il n'y eût démesure, ou qu'elle fût domptée. // Les fautifs, désormais, furent vilipendés. // Mais, puisque par les lois ils étaient empêchés // Par la force, au grand jour, d'accomplir leurs forfaits, // Recommencés, sournois, à l'abri de la nuit, // C'est là, me semble-t-il, pour la première fois, // Qu'un homme à la pensée astucieuse et sage // Aux mortels insuffla l'obsession des dieux, // Voulant que les méchants ne cessassent de craindre.* // « Aussi, raconta-t-il (*tel un démon vivant*) : // Règne vie éternelle… un Esprit vous entend, // Perçoit tout en tout lieu. Lui, dirige… les choses // Ordonne à volonté. Sa nature est divine, // Et les dieux connaîtront chaque humaine parole, // Ils sauront, aussitôt, tout ce qui se commet. // Si toi, dans le secret, encore tu médites // Une action mauvaise, ils la sauront de suite. // Au cœur des dieux, remontent, logent les pensées. » // *Les hommes devaient rendre à leurs esprits des comptes, // Étaler à leurs yeux tout ce qu'ils auraient fait, // Dit, voire imaginé, même dans le secret. // De là, s'introduisit le concept du divin. // Grâce à de beaux discours le penseur eut crédit. // L'enseignement des mythes fut paré de charme. // Or, donc la vérité nouvelle, enveloppée // Se réduisait au vide d'un discours menteur, // Adorné des exploits des dieux vaquant au sein // Du céleste séjour aux sinistres recoins // Ne pouvant qu'effrayer les malheureux mortels. // Et le penseur savait d'où vient pour les humains // La peur et ce qui peut aider dans le malheur. // En la céleste sphère étaient méfaits, bienfaits. // Sous la grand' voûte immense où brillent les éclairs, // Où fracassent les bruits effrayants du tonnerre, // Où déambule aussi la figure étoilée, // Cet humain est fourmi hors la fresque sublime, // Un chef-d'œuvre du temps, le savant architecte. // Avance, incandescent, l'astre offrant la lumière ; // Une Terre assoiffée attend du ciel la pluie. // Ce penseur, lui, savait terroriser son homme, // Usant, voire abusant de l'art de la parole, // Asseoir la vision de la Divinité // Logée en un séjour enveloppant la Terre ; // En Code, il défia toute illégalité. // Critias en conclut :* « Je le crois, c'est ainsi, // Que quelqu'un, le premier convainquit les mortels // À l'effort de penser qu'il existe des dieux ».
(*) En italien, langue de Geppetto et de Pinocchio, '*occhio*' (l'œil) marque la synérèse ; d'où exception à la règle française ;

Retour au Sommaire

Devant le bénitier, comme des borborygmes,
Ou près du muezzin, prosternée à navrer…
La chaine de l'usine prête à se bâfrer
Des couleuvres, bobards, d'erronés paradigmes !
  Au siècle des Lumières, donc du '*Mahomet*',
Du '*Zadig*', du '*Candide*' contre l'ankylose,
Où les rêves splendides plongent dans l'hypnose
Un fossile d'humain, se vit l'anti-sommet :
Le tréfonds de l'abysse en l'affaire La Barre (6. -.54).
  Et, ce ne sont point Marx, Nietzsche, Russel et Freud
Ou Hawking (6.1-55) dans ses Clarks pour remettre le skeud (6.1-56)
Au lecteur de chevet. Dommage ? Non : point barre !

***

  En *princeps*, du vivant, Caligula fut Dieu (6.1-57).
Sur Jésus (6.1-58), le grappin (*jeté par les amies*
Des copains des copains) couvrit les agamies (6.1-59),
Lentes conceptions aux conciles, pardieu !
  Survécu cette secte juive hétérodoxe,
Appliquée à Nicée (6.1-60) à te bourrer le mou.
  Sur piédestal, placée entre émou, tinamou (6.1-.61)
Paît la divine agnelle… d'Antioche : Eudoxe (6.1-62),
Alors que les disciples, bandes d'égorgeurs

(6.1-53) Geppetto est le menuisier du conte de Carlo Collodi (*1826-1890*) qui créa Pinocchio ;
(6.1-54) De l'affaire du chevalier de la Barre que Voltaire traita *a posteriori*, voici l'évocation dramatique qu'en fit Charles Dickens, dans '*A Tale of Two Cities*' (*Un conte de deux cités*) dans son chapitre débutant ainsi '*It was the best of times, it was the worse of times…*' (C'était le meilleur des temps; c'était le pire des temps…): '*The French government did this because the man didn't kneel down in the rain to pay tribute to a group of dirty monks walking by fifty or sixty yards away*' (traduction necessaire pour quiconque apprit l'anglais à l'école? Pour les autres, toute bonne bibliothèque y héberge une version française) ;
(6.1.55) Tous de braves philosophes croyants fanatiques (*si l'Ours commit une erreur ou deux, le lecteur rectifiera*) ;
(6.1-56) Disque (*en verlan*) ;
(6.1-57) *3ème* empereur romain (*de 37 à 41*) après Auguste, Tibère, eux deux dont Jésus vit l'effigie sur sesterces ;
(6.1-58) Jésus le Rabbouni, le maître et philosophe, rigoureusement le même brave homme [*Rabbouni* (docteur de la Loi, Maître) *prêchant dans un esprit proche de celui de son contemporain le doux et sage juif babylonien Hillel Ha Zaken*] selon les mythologies chrétienne, islamique et christologue ahmadiste (*mouvement réformiste musulman centré à Srinagar au Cachemire, prônant la doctrine de l'évanouissement et non de la mort de Jésus sur la Croix*) ; pour la première susnommée, de plus, il fut fait – par les juifs dissidents, les '*Judéo-Galiléens*' et leur descendance des siècles suivants auto dénommés ensuite Chrétiens – (*à titre posthume, comme pour donner un nom à une rue*) sociétaire de la divine Trinité et, pour eux, de façon irréfragable, il est réputé avoir été crucifié puis ressuscité ; dans l'hindouisme et le zoroastrisme il n'est pas mentionné, bien que – dans les écrits de Friedrich Nietzsche – le sage Zarathoustra prêchât par référence *a contrario* à la doctrine attribuée à son illustre futur collègue Jésus ; cf. aussi note (4.2-2) en renvoi du *vers 183* de l'*Essai n° 4 'Derrière l'Étendard de la Fraternité*' ;
(6.1-59) Mode de conception apparemment asexuée ;
(6.1-60) Le *1er concile* de Nicée (*en 325*) et le concile de Constantinople de *381* définirent les piliers de la foi chrétienne avec, au premier chef, la déification de Jésus, dans une formulation sophiste du crédo à chanter en latin, soulevant cet insurmontable élan de lyrisme : '*Nous croyons en un seul Dieu, Père tout-puissant, Créateur de toutes choses visibles et invisibles. Et en un seul Seigneur Jésus-Christ, Fils unique de Dieu, engendré du Père, c'est-à-dire, de la substance du Père. Dieu de Dieu, lumière de lumière, vrai Dieu de vrai Dieu ; engendré et non fait, consubstantiel au Père ; par qui toutes choses ont été faites au Ciel et en la Terre. Qui, pour nous autres hommes et pour notre salut, est descendu des Cieux, s'est incarné* (~~comme un ongle ? s'interroge Vieil Ours~~) *et s'est fait homme ; a souffert et est mort crucifié sur une croix, est ressuscité le troisième jour, est monté* (~~sur un échafaudage de numéro de cirque ?~~) *aux Cieux, et viendra juger les vivants et les morts… Et au Saint-Esprit.*' Bravo ! *bis*, *ter*, dit l'Ours ; chef d'œuvre de bêtise dirait-on, si c'est le Plantigrade qui avait rédigé ; preuve de masturbation intellectuelle, selon le vocabulaire de son professeur de littérature à l'université en Italie ;
(6.1-61) Oiseaux gallinacés, l'un de la Pampa (*tinamou*), et l'autre d'Australie (*émou*) ;
(6.1-62) Eudoxe de Constantinople, évêque arien contesté d'Antioche, vécut au *IVème siècle* de notre ère ;

Inculpent les anciens du chef de déicide,
Éhontés paroissiens au cerveau translucide…
Aidés par leurs Junons, femmes de vidangeurs (6.1-63).
En guise de statue, oubliée en césure
Ils nous mirent *un* gonze en croix, refait outlaw (6.1-64)
Coulé, peut-être, en bronze à la chaine au boulot,
Voire aux gogs, recréant l'univers à mesure.

***

Honte aux gars violents de l'amour du prochain,
La sous-secte plus sombre de l'espèce humaine,
Un registre en surnombre où *le catéchumène*
En zélote, en voleur impose son '*machin*' :
Sa vision du monde en faveur de son groupe
Et son obituaire (6.1-65). Édifiant dévot
Gonflant son ossuaire, *il* nargue le prévôt,
Ramène à Sainte Foy la relique… entourloupe (6.1-66)
(*Une translation dit-on pudiquement*).
Feu Nicolas l'évêque '*emprunté*' de Lycie (6.1-67)
Grossit la ludothèque qui bénéficie
De la procession du Très Saint Sacrement
Promené dans Bari, sa nouvelle demeure.
Une Croix (*la plus*) vraie entre mille à Sion
Retrouvée, en coffret vint en donation
D'Hélène au Saint-Sépulcre (6.1-68). Afin que nul ne meure
En la vie éternelle, on peut imaginer
Que l'Ours, ce pèlerin, excave une molaire,
Un fémur et le train de Jésus en colère…
En voyage scolaire pour embéguiner
Ses disciples d'alors. Avec une technique
Adaptée à l'Ouvrage et son ordinateur,
Un nounours, sans outrage envers son Créateur,
À nouveau restitue aussi bien la tunique
Ocre jouée, offerte et perdue à nouveau.
Prisant la C.A.O. Vieil Ours reconstitue
Pharaon Néchao (6.1-69), sa femme court-vêtue,
Le rabbouni Jésus [(6.1-58) et (4.2.2)], le veau d'or sans le veau,
Puis vogue la galère, ouverts les tiroirs-caisses

(6.1-63) '*La femme du vidangeur*' est une chanson paillarde que l'Ours, jeune, entendit, avant la version de P. Perret ;
(6.1-64) La rime entre '*boulot* ' et '*outlaw* ' est acceptée dans '*Le Robert - Dictionnaire des rimes et assonances*', mais l'Ours pouvait-il comparer son Rédempteur à '*John Law* (de Lauriston)' qui est parti faire son carnaval à Venise, après la banqueroute de son système d'assignats sous la Régence ? Non ! c'eût été discréditer le système des indulgences mis en place par la '*Banque de la Simonie*' ;
(6.1-65) Liste des défunts pour l'anniversaire desquels une communauté devait prier (*à la Saint Ours aussi, pardi !*) ;
(6.1-66) Cf. la '*Chronique de l'abbaye de Sainte Foy de Conques*' et son moine voleur de reliques à Agen ;
(6.1-67) La dépouille de Saint Nicolas de Myre en Lycie fut volée par des marins qui l'emmenèrent à Bari ;
(6.1-68) Ah, quelle légende que celle-là ! il est vrai qu'Hélène était la mère de Constantin qui venait de se convertir au christianisme ; donc ceci aida un peu cela ;
(6.1-69) Ce pharaon (*Néchao II*) est passé à la postérité du fait du canal du Nil à la Mer Rouge creusé sous son règne, ayant permis – en théorie – la *1ère circumnavigation* de l'Afrique, *25 siècles* environ, avant le percement du canal de Suez ;

Afin de partager les sous, moitié-moitié,
Pour Jésus soulagé d'indulgences. Pitié ! …
(*La troisième demie… au peuple des Tcherkesses*).
  Et nous voici partis pour d'inouïs butins
Sans jeter le haro sur les histoires creuses
À pêche au lamparo dans les eaux ténébreuses,
En fond Génésareth aux murs adamantins
Qui protègent l'Éden occulte en Galilée.
  Vois comment les apôtres partent conquérir
(*Égrenant patenôtres, donc, sans coup férir*)
À la cause du Christ cent peuples d'affilée,
Desquels ils ont d'emblée us et traditions
Plus langage du coin, accent de prof' d'école
Ouatant son baragouin pour les heures de colle,
Enseignement privé… de superstitions !
  Dis-donc, pourquoi les doctes balaient dans leurs farces
Un doute sur Marie, à l'once du roi Jean (6.1-70)
Qui des cocus se rit, car double vaut le jan (6.1-71) ?
  Ces élucubrateurs, entre eux, plus leurs comparses
Ont, de l'anachorète (6.1-72), sur-bourré le mou,
Tandis qu'en son cachot, souffrant l'Apocalypse,
Éclaboussant la chaux sur la Vierge de gypse
À la mode '*Amarcord* ' (6.1-73), le cénobite (6.1-72) moud.
  Le Guinness des records parle-t-il de l'archange
Offrant sa révérence au finaud Saint Aubert (6.1-74)
Ou de la délivrance d'Eyup, un expert
À sortir sous les murs d'Istanbul ? Est-ce étrange (6.1-75) ?

***

  Un tonton chef de file, un Ratzinger Benoît
(*L'éminente calotte qui en évite une*),
Entre thèses… ballotte et tente la fortune :

(6.1-70) '*Sirrah, your brother is legitimate;*
Your father's wife did after wedlock him,
And if she did play false, the fault was hers;
Which fault lies upon all husbands
That marry wives.'
(The Life and Death of King John, Acte I, Scène I, vers *116* à *120* ; William Shakespeare) ; en français : (*Mon bon, ton frérot fut légitimé ; après mariage, la femme de ton père l'a conçu ; si elle fit un faux pas, c'est sa faute, faute qui plane sur tous les maris qui prennent femme*) ; philosophe le Jeannot du William !
(6.1-71) Table du jeu de tric trac ; coup qui, à ce jeu, fait perdre des points à l'adversaire ; pour Rabelais (*dans Le Tiers Livre, chapitre XII,* 'Le Jan en vault deux' *; quant au* 'jan de retour' *c'est passer toutes les dames de l'adversaire et revenir dans son jeu*) ;
(6.1-72) Les anachorètes et les cénobites étaient des moines pieux, les uns ermites, les autres vivant en groupe ;
(6.1-73) Film de Federico Fellini ; voyant la scène en question en salle obscure en sa jeunesse autrichienne, Ours nota que les jeunes filles riaient ; les moins jeunes pas moins ; au ciné… ouvertes d'esprit, dans la rue ? prudes !
(6.1-74) En *708*, Saint Aubert assista au combat (*victorieux, qui en doute lève le doigt !*) de l'archange Saint Michel sur le dragon, et pour volontaire contribution de spectateur, Michou lui ordonna de bâtir l'éponyme église sur le rocher à l'embouchure du Couesnon ;
(6.1-75) Eyüp ou Eyyüp, compagnon du Prophète périt dans une tentative de conquête de Constantinople, lors de l'expansion arabe du *VII*^{ème} *siècle* ; son corps, enfoui près des murs de la ville, fut '*miraculeusement*' retrouvé par *Mehmet II* le Conquérant, en *1453*, lequel fit, *in situ*, en son honneur, ériger la mosquée du Sultan Eyyüp ;

Hors du chapeau rom**ain** sort l'édit du tournoi,
Déclare que la j**ou**te entre nombres cosmiques [cf. note (6.2.2) *infra vers 1382, Section 6.2*]
Est ouverte. Astrologues, voyantes, consorts
Entrent, dès le prologue, en chaussons à ressorts
Afin de voir aux C**ieu**x les esprits, leurs mimiques.
Or, Marie à l'Ol**ym**pe de la Trinité,
Si langoureusement sur le Taj Mahal louche ;
Un étourdissement de Ba'al semble louche,
Alors ce dieu s'écr**ou**le pour l'éternité.
Monte Mumtâz (6.1-76) au C**ie**l pour que sa splendeur brille
Aux coupoles d'Âgrâ de Shâh moghol Jahân,
Plus haut qu'à Mardi-gras, de nuit sur Canaan,
Chérubins, séraph**in**s entamant le quadrille.
Au souffle sur la b**e**lle enfle, vole un jupon
Touché du Saint Esprit (*l'enfileur de la Grâce*) ;
Et lui, pas vu pas pris, Petit Poucet pour trace
Au conduit qu'il pén**è**tre… abandonne un poupon.

***

La harangue ou tir**a**de d'eschatologie (6.1-77)
Du pontife, un rhéteur aux débats… entraîné
Parle du prometteur avenir du peiné,
Du bienheureux sauv**é** de la marxologie.
Le droit évolut**i**f aux *ou*ailles ne plaît
Qu'autant que ces messieurs en habits du dimanche,
Ou garçonnets ou vieux, s'esquivent pour la manche,
Une sœur dévoil**an**t ses atours au complet.
Sous la soutane, aux vents, le popotin dandine
Et gronde méta norme (6.1-77 bis) … encolère Exodus,
Afin que ne s'endorme en gobant un hiatus (*)
Au bar du termin**u**s la nonne qui badine
Avec la citad**i**ne au quatrième rang.
Pour qui (**) prie en levrette comme à la mosquée,
Du minbar (6.1-78) en barrette (*sourate embusquée*)
Le khatib (6.1-78) charge eff**lu**ves musquant l'ignorant.
C'est l'éthique sub**li**me des ultimes luttes
Où l'ordre social entre chaussettes, bas
Se fait comi**c**ial pour les fous d'ici-bas…
L'Ours, sceptique aux discours, regarde les volutes ;
Il doit, puisqu'il cont**e**ste, ne plus fréquenter
De lieux saints où l'entube est la règle première

(6.1-76) Le Taj Mahal à Âgrâ est le mausolée de Mumtâz-i Mahal, épouse préférée de Jahân ;
(6.1-77) En théologie : '*doctrine relative au jugement dernier et au salut assigné aux fins dernières de l'homme, de l'Histoire et du monde*', alors qu'en philosophie ce sont les '*considérations relatives à l'au-delà de la situation actuelle de l'Humanité*' ;
(6.1-77 bis) Cf. note (1.10-4) de l'*Essai n° 1* ;
(6.1-78) Le minbar (*qui n'est pas un milkbar*) est un escalier au sommet duquel le khatib (*imam ou mollah*) prêche (*en calbar*) aux fidèles, lors de la prière du vendredi (*pas le copain à majuscule de Robinson Crusoé, non plus*) ;
(*) Synérèse : '*l'hiatus*' et non '*le hiatus*' mais les avis autorisés divergent… du moins ceux qui se présentent comme tels ;
(**) Asyndète, à savoir : forme d'ellipse grammaticale courante en lieu et place de '*Pour celui qui*' ;

[*Où le prêtre titube* (6.1-79) *entre église et chaumière*],
À moins de n'y aller que pour s'épouvanter.

***

Le Rabbouni flânait, dit-on, sur la mer Morte ;
Hissé sur la margelle ? Or, sur le Tagalaht (6.1-80),
En mars, avant dégel, vans et breaks face au flat…
Impétueux roulaient, vrombissaient en cohorte.
Ils glissaient sur le bras engourdi de la mer
À fond la caisse, en chœur, et hop la traversée
Filait le haut-le-cœur à l'âme inexercée
Loin du plancher des vaches… de l'ampli-tuner.
En voiture Simone ! Où donc est le miracle ?
Oh ! dans les Évangiles, nul n'avait conclu
Si les automobiles du temps révolu
Flottaient sur des radeaux comme un sûr habitacle,
Où marchant à coté, sur le bac à chevaux,
Chars de combat, litières, s'atteignait la rive
Opposée en croisière. Ainsi Tananarive
Et son lac Anosy, sans excès de travaux
Pourraient porter Jésus, ses copains plus leurs mules
(*À plat sur la mer Morte, on y lit son roman*
Relax ! Ça réconforte, pas en mer d'Oman),
Les chauffeurs d'aujourd'hui ne sont que ses émules !
À Sodome et Gomorrhe une bombe à neutrons,
(*Méditée en Iran, sinon une atomique*)
Avait un restaurant pour cible anatomique.
Un séisme en suivit ; lors, des petits patrons
Du quartier constatèrent que la mer gelée
Sous l'aggravation constante du climat,
Causa progression des prix d'économat…
Des distincts pilotis dans la nuit constellée.
Sur le lac Ladoga, mieux qu'à Génésareth,
On força le blocus en camions de vivres
Et ces diplodocus de millions de livres (6.1-81)
Adaptèrent *en* fret… Jésus de Nazareth.
Oui, toi pauvre couillon, roulé dans la saumure
Apprends la Vérité, celle des livres saints
Dont furent tripotés les croquis, les dessins,
Tous cruciaux détails, mieux qu'une enluminure.

***

Entre les trois tribus invoquant Abraham

(6.1-79) La saga de Gösta Berling (*pasteur défroqué, lui pathétiquement ivre*) ne serait-ce qu'invention ? Son auteure Selma Lagerlöf (*1858-1940*) s'est inspirée de la dure réalité suédoise du *XIX*ème *siècle* ;
(6.1-80) Bras de mer en face d'Haapsalu, sur la côte estonienne ; phénomène vécu par l'Ours ;
(6.1-81) Les '*camions de la liberté*' qui, en hiver forçaient le blocus finno-germanique de Leningrad en roulant par convois sur le lac Ladoga, entre *1941* et *1944*, pesaient pas mal de tonnes ; l'ensemble des camions en convois faisait donc des milliers de tonnes, donc des millions de kilos, *a fortiori* de livres (*en termes de poids*) ;

Intouchable pilier de foi monothéiste,
En premier, singulier, sort, de ton rigoriste,
Un distant judaïsme (*à Birobidjan, Hamm ?*).
  Au fond de la pensée universelle il vogue,
Insuffle fondements (*d'Acre à Perros-Guirec*)
À tes raisonnements, au pair du cosmos grec…
Et sa Terre promise est en retour de vogue.
  Il inspire disciples, neutres, détracteurs
Auxquels vient l'éloquence, à contrecoup dictée,
Comme une conséquence d'humeur affectée
Par la réaction aux Juifs contradicteurs.
  Émeus un sioniste (*en sourdine*) à l'oreille ;
Il adore apporter la contestation !
  Gugusse a des côtés insoumis ; passion
De terreur il connaît (6.1-82) ; toujours il est en veille.
  Or, quoique mécontent, le soir, égosillé,
Monsieur mollit l'attaque, est civil, admissible,
Et tu sors libre, intact, sans devenir la cible
À l'Aîd al-Kabîr… mouton supplicié.
  Seul, un bouquin c'est peu, voire trop de culture.
Avec un juif ultra, tu peux discuter (*peu !*)
Sans toucher au substrat, sinon sauve-qui-peut,
Mais sans être ennemi jusqu'à la sépulture.

***

  Avec l'autre ? impossible ; ou c'est noir ou c'est blanc.
Tu reconnais Allah ou n'es que l'Intouchable
Au sens hindou, voilà ! logique irréprochable.
  Or, n'es-tu point d'accord, alors de but-en-blanc
Tu vois devant ta porte une ombre encagoulée,
Missus dominicus (*) du seigneur de la mort ;
Et, face au gros mahous, ta bille roule et dort :
Un sacrifice en plus… ou deux, dans la foulée.
  Post mortem, c'est la guerre entre cerveaux étroits ;
L'un punit le vengeur, l'autre… la foi médite ;
À destre l'égorgeur, à senestre on hésite…
Et la Loire en roussit de l'*An II* à l'*An III* (6.1-83).
  Pour l'expert salafiste école djihadiste
(*Un courant glacial à te trancher le cou*)
Le rictus gavial sied pour faire un coucou,
Juste avant de saigner, hallal, le parodiste.
  En se compromettant avec l'occidental
Esprit que raffina Kant (*à la raison pure*),
Un fan de la Sunna se fait presque parjure.

(6.1-82) Cf. *5ème Partie*, *Essai n° 8*, vers *182* et *675* évoquant Arafat et Begin comme terroristes primés du Nobel ;
(6.1-83) Cf. *1ère Partie*, *Essai n° 3*, note (3.13-13) en renvoi des vers *616 sq.* de la Section '*3.13 – La 13ème heure ici* ' ; les noyades de la '*baignoire nationale*' de Carrier à Nantes eurent lieu l'An II (*automne-hiver 1793/94*), mais le souvenir… perdura, et puis ça arrange la rime se dit ce faux-cul de Plantigrade ;
(*) Prononcé '*missouss dominicouss* ' ; c'est l'envoyé du seigneur ; avec Charlemagne l'expression est employée au pluriel ;

Retour au Sommaire

Aussi, pour se venger, restaurer son mental
Il devient subreptice au terroir qui l'accueille,
Attend de célébrer le passage opportun,
Pour l'effet différé, dont le terme incertain
Fixé, depuis toujours, arrive, éclate, endeuille.
Onc, sans le côtoyer, toi, tu vis en péril.
Au Livre vertueux, feuilletant, tu grimaces !
Œil noir, tumultueux, tu comprends les menaces.
Écarte la teneur ! Explose le baril !

***

Au marché dans ton bled ? des bouquins à la tonne
Ou, mieux dit, le saint puits de sagesse (*Coran*)
Distribué gratuit (*marché noir andorran ?*).
Pourrais-tu marchander contre un truc qui détonne ?
Avant, pour une image il fallait dix bons points,
Contre du chocolat… dix images pieuses.
Ici pour ta smalah : saucisses copieuses
Au caravansérail, riz pour les talapoins (6.1-84).
Le tapis d'angora ? c'est le top de la prime.
En passant, fait remplir à bord le containeur.
Évite d'établir tes quartiers de dîneur
Auprès des mosquitos avides, pousse-au-crime,
Épinglant le burger, plombant tels gros morfals
En traits diacritiques de voyelles rouges,
Hors diatribe épique d'Olympe de Gouges
Au seuil de l'échafaud dressé par les chacals.
Ayant tourné trois fois parmi les vingt échoppes,
Entre… les débridés sur les '*chiens de chrétiens*',
Repars donc, décidé, gardant ce que tu tiens
Pour le lire au hamac en éclusant tes chopes,
Et t'enquiers d'un jour de panique au plongeoir
Où, fuyant les chenets à kébabs en fournée
(*Par des croyants jeunets brandis dans leur tournée*),
L'Ours opta pour le port plutôt que l'égorgeoir.
On ne saurait oser humour et facéties,
Parler du '*nar suyu*' (6.1-85), sang du peuple [*un juron*
Comme '*cadédiou*' (6.1-86)] ! Le Sioux, le Huron,
L'ennemi des dévots… troublaient leurs prophéties.
Bien sûr, '*Halk*' est tribu, mais '*Hak*' raison, Allah
(*Touches que le sectaire a vite confondues*).
La colère au cratère en laves répandues
T'envoie une fatwa mimant l'Ayatollah.

***

(6.1.84) Moine, prêtre birman ou thaïlandais ;
(6.1.85) Jus de grenade en turc ; se prononce '*nar souyou*' ; c'était à Antalya, où l'Ursidé souriait, comparant le jus de grenade au sang du peuple (*Halk*), ce qui outra, fâcha tout rouge le tolérant tenancier '*fasciste-religieux*' du coin ;

Que l'au-delà t'héberge au sein des hérétiques
Est flatteur, mais l'accueil (*avant terme*) importun ;
Mieux vaut le demi-deuil en Gevrey-Chambertin
Sur poularde en vessie… aux futurs …hermétiques.
Or, la plaisanterie et les contre-propos
Sous l'Inquisition t'auraient valu des flammes
Et l'extrême-onction pour que tu te réclames
Idoine au Purgatoire (*entre les deux troupeaux*)
Membre des pénitents et non de la cohorte
(*Au pas de gymnastique*), / honte des damnés,
Près de Sœur Scholastique, psaumes fredonnés,
Tu sois (*du cœur ?*) élu… peut-être la conforte.
Aussi, les furieux (*au secours du renom
D'intransigeant Allah, de Kali* (6.1-87) *l'implacable,
Ou jaloux Jéhovah*) tu fuis, car trop risquable …
Et perds chaumière et plaids au nom du droit canon.

***

Dans les autodafés partirent *en* fumée
Les écrits que l'Office (*on prétend qu'il fut Saint*)
Trouvait pour l'édifice indigne du blanc-seing,
Donc de l'*imprimatur*. Une œuvre consumée
Pour chauffer l'atmosphère avec Coran, Torah,
Conférait aux badauds, soir de feu d'artifice,
En burger du Mac Do… l'athée en sacrifice,
Aussi la prophétesse juive Déborah (6.1-88),
Les femmes n'ayant point place parmi les Juges.
Ailleurs, en représailles, les deux Testaments
Dévoraient la broussaille. Chez les Alamans,
(*Leurs rejetons lointains*) quelques Flamands de Bruges,
À l'heure d'épopée (*en retraite aux flambeaux*)
Sous fascination des chansons inspirées
Par l'exultation des armadas (*tirées
Comme marionnettes depuis les labos
De tests socialistes-nationalistes,
Un gang servant de Cour au capo moustachu*),
C'est au son du tambour, que l'Antéchrist fourchu
Vint pour que confondus vaincus, triomphalistes,
Opprimés, dédaigneux, victimes, criminels,
En bloc périssent (*vlan !*), couverts par les décombres.
Or, l'Histoire en roulant de la Genèse aux Nombres…
Ou jusqu'aux cataclysmes (*prédits éternels*)
Omet '*Sapientem*' voué aux gémonies
Quand auront fait joujou quelques artificiers
Pour secouer le joug des pères nourriciers,

(6.1-86) Juron occitan, pour '*tête de Dieu*' ;
(6.1-87) Dans l'hindouisme, elle est la déesse de la destruction ;
(6.1-88) Elle est la seule femme (*considérée comme une prophétesse*) parmi les Juges d'Israël ;

Retour au Sommaire

Voire des transplantés chez nous en colonies.
  Des contre-vérités vont sur Agamemnon ;
Le peuple est ignorant ! Pose un objet par flemme
En cime du Coran : tu commets un blasphème !
  Au temps du roi Philippe, troisième du nom (6.1-89),
C'était, à n'en douter, kif-kif des Évangiles,
Ouvrages qu'il fallait, après Dieu, vénérer
Dans l'église, au palais, pour te régénérer
Lors du pèlerinage en priant à Saint-Gilles.
  Un jour, le fanatisme, la haine, la foi
Servent leur version de fausses certitudes,
Oh ! l'accusation d'énormes turpitudes
Émerge, humble, anonyme… eh oui, ça va de soi !
  Lors, de simples soupçons, naît la rumeur publique,
Explose dans la plèbe un esprit délateur
(*Étranger aux Célèbes ?*) dissimulateur :
Une réalité dans notre République !

***

  À la cime ? la Grâce pour les protestants,
Dieu connaissant les siens ! Pour Ratzinger, bon pape,
En dernier ordre vient le nœud-pap' à la Trappe
Et, bien plus haut, la foi chrétienne aux Turkestans.
  Du temps de ses ancêtres pour lesquels il pince :
À '*cujus regio*', '*ejus religio*' (6.1-90) ;
Le prince est parpaillot ? papiste ? : Bien, brio ;
Quant à lui, le cheptel pense comme son prince !
  Ours ne peut que louer l'exquise liberté
Dont jouissait le peuple en révoltes / *hou*leuses,
Entre le veau qui meugle et les miraculeuses
Images *ou* médailles pour la piété.

***

  Prendre les saints patrons à témoin ça fait rire,
Évoquer les archanges, les anges gardiens,
Les démons qui démangent, lors des entretiens
Dans notre Panthéon… pourquoi pas leur écrire ?
  Élucubrations d'onaniste cerveau
D'argumenteur perdu sous l'arcade voilée
Que les dieux prétendus ont, pour l'homme, étalée !
  Tout n'est qu'autophilie au ras du caniveau
Des superstitions qui transportent le vide
En chevauchant les djinn, gin tonic ou soda

(6.1-89) *Philippe III*, dit le Hardi [*1245-(1270-1285)*] ;
(6.1-90) Doctrine (*remontant à la paix d'Augsbourg en 1555, bien qu'énoncée ultérieurement en cette forme*) privilégiant l'ordre temporel sur celui spirituel et permettant à chaque monarque de dicter à son peuple la religion unique à pratiquer dans son État ;

Fors marque d'origine et seyante *coda* (6.1-91) :
Le génie est, parfois, lourd, de néant… gravide.
  On peut s'attendre à tout de la part des bornés,
Ceux qui, pour point de vue, ont celui de leurs proches,
Au beffroi, dépourvus de carillon des cloches
Avisant seuil et fin de leurs dadas mort-nés.
  Les clos des médressés forment des salafistes,
Aussi des valeureux, des soufis tolérants
Qui coulent, bienheureux, des jours sans différends,
Ne font jamais de tort ; pour les copains ? pépites !
  Et ce, bien qu'ils ne fassent point braire à tout-va,
Qu'ils ne soient, non jamais, en faits divers, désordre,
Un ignare les met, sans vouloir en démordre,
Au sein des fanatiques malfrats du …halva.

***

  Les rois, les petits princes d'Aragon, Castille
Aux jeux, pour l'auditoire, organisaient concours
Et joutes oratoires distrayant leurs cours
En '*disputatios*' (6.1-92). Mais le vrai s'entortille
Aux dires des Guignols pour les doctes prélats,
Pour feu Georges Marchais, pour Elkabbach esthète (6.1-93).
  On vidait son pichet au smash donnant la tête
En ce sport cérébral digne des pugilats,
Tout comme au steeple-chase, un instant c'est Moïse,
Un autre c'est Jésus ; à la corde un abbé
Casaque décousue enfourchant '*G.D.B.*',
Mais Zitrone (6.1-94) étonna stimulant '*Héloïse*'.
  Un public partial s'enflammait aux exploits
De ces pros du gazon, virtuoses du groupe ;
Ils avaient tous raison, sentaient le souffle en poupe,
Et connaissaient leurs textes sur le bout des doigts.
  Feu les gladiateurs s'attaquaient aux prémisses ;
Ah ! comment démontrer qu'un postulat est faux ?
Sinon à rencontrer obstacles récifaux
Dressés par le grand-maître adverse aux Tchérémisses (6.1-95),
Aux païens refusant de reconnaître Dieu
Sur preuve ontologique. On peut penser cet Être,

(6.1-91) Phase finale en musique (*de l'italien* '*coda*' pour '*queue*') ;
(6.1-92) Les '*disputatios*' étaient, au Moyen Âge, des débats d'idées sur le mode dialectique avec un '*opponens*' et un '*respondens*', pour atteindre leurs sommets théologiques entre prélats catholiques et rabbins, joutes oratoires minutieusement préparées de part et d'autre et dignes de nos actuels débats politiques ;
(6.1-93) Le célèbre incident, qui est un raccourci des propos du leader communiste au journaliste sur plateau télévisé entre Georges Marchais (*1920-1997*) et Jean-Pierre Elkabbach (*1937-2023*), remonte à la fin des années soixante-dix ;
(6.1-94) L'inoubliable Léon Zitrone (*1914-1995*), faut-il le présenter ? En pensant à lui, l'Ours se remémore la Bohème chantée par Aznavour : « *Je me souviens d'un temps / que les moins de vingt ans / ne peuvent pas connaître…* » ;
(6.1-95) Il s'agit d'un peuple épars minoritaire en Russie, de culture finno-ougrienne, donc parent des Finlandais et des Estoniens, lointain parent des Hongrois ; anciens païens convertis d'abord à l'islam, puis au christianisme orthodoxe, il est demeuré attaché à sa religion polythéiste d'origine : le marla ;

Alors, c'en est magique t'explique le prêtre :
On ne peut que l'admettre. Il existe, pardieu !
Révéla Père Anselme [*école scolastique* (6.1-96)]
Archevêque et docteur. Or, ce raisonnement
Fut en vogue à son heure du discernement.
C'est du feu de Saint-Elme (6.1-97) d'ecclésiastique :
On le voit, on y croit, même sans décoder
Le courant électrique aux forces *in*connues.
Kant file un coup de trique aux thèses biscornues
Des spéculations se plaisant à broder,
Frauder, puis corroder en pisseux jus de crâne
En reflets miroitant comme paillettes d'or.
Et du café-chantant vient le toréador
Investi pour occire le taureau marrane (6.1-98).
Occupent la cervelle divagations
Créant troubles mentaux, voire la méningite
Aux moines Blancs-Manteaux, même à Sainte Brigitte
À Rome poursuivant investigations
Mystiques capitales. Mais sous le tricorne
Et le chapeau romain, les champions hérauts
Pour Dieu chez les humains, dans l'arène, fiérots,
Du nombril à l'anus écopent de la corne.
Un destin crucial ? Laisse s'entretuer
Ceux qui sont entêtés à porter l'estocade,
Et bientôt retraités, grisés de leur tocade !
Or, les gens pacifiques vont tôt refluer.

***

Pas de quoi pavoiser des aïeux, des aïeules !
On voit Koch ou Pasteur entre un flot de gredins,
Quatre ou cinq composteurs des billets des gradins,
Mais tant de culs bénis, leurs parrains, leurs filleules.
À chatouiller l'Histoire en pêchant Bektâchî,
Franciscain, Kabbaliste, aux ancêtres… remonte
À novice choriste, à l'esclave, à l'archonte,
En passant par Calvin chantant pour Hitachi !
Sur sa trouble ascendance Adolf a pu se taire ;
Il n'avait ni coquins, ni nomades pillards.
Ancêtres *a*fricains, cher *Sapiens* ? brouillards !
Et le coup de la nonne… Luther a su faire
À s'offrir, sur mesure, abri plus patio.

(6.1-96) En logique du type de ce que '*Capulet*' appelait '*chop logic*' dans '*Roméo et Juliette*' de Shakespeare, on fait difficilement mieux : '*puisqu'on peut penser Dieu, c'est qu'il existe*', preuve que la philosophie scolastique appelait '*ontologique*' et dont le Père Anselme (*1033-1109*), archevêque de Canterburry et docteur de l'Église fut fondateur ; la scolastique tenta (*à sa façon*) de concilier la pensée aristotélicienne et la théologie ;
(6.1-97) Phénomène électrique de halo repéré en certaines circonstances sur les pointes des mats des navires ;
(6.1-98) Qualificatif péjoratif pour '*Juif*' considéré comme '*porc*', impur sous l'Inquisition hispanique ; ce terme se réfère notamment aux juifs convertis chrétiens, mais suspectés d'avoir conservé leur ancienne religion ;

Tout-un… camouffle, enterre une imposture propre
Au moyen du mystère épargnant l'amour-propre,
Apposant les scellés de la *damnatio*
Memoriae (6.1-99), oubli, comme trace perdue
Pour noyer ses fantômes qu'il chasse, démet
Du Saint Jean Chrysostome (6.1-100) au sacré Mahomet,
Selon qui le commande et la prime attendue,
Comptant, si converti, maintenant, ayant-droit,
Réduisant son tribut à zakat, juste à dîme,
En se faisant barbu [*tel le starets Zosime* (6.1-101)
Ou le juif orthodoxe], arriviste au sang-froid.

***

Que les uns soient mauvais n'augure rien du reste
Ou bien vice versa selon l'angle d'assaut ;
Nulle excuse au forçat privé d'un soubresaut
De recul vis-à-vis du poids mort qui le leste.
On pardonne ses crimes dans la vanité
Du groupe, et l'on se vautre, au creux de l'asymptote,
À montrer ceux d'un autre, échappatoire sotte !
Ainsi va le progrès de notre Humanité.
Prends une obédience à l'aura de sagesse,
Une secte, un parti, c'est tribu-baratin
D'abord, mais averti, qu'au hasard du destin,
Ceux qui sont aux manettes piquent dans la caisse.

***

Ils te font démarrer notre Création
Presque de six mille ans ; c'est tiré de la Bible :
Un calcul excellent, même si peu crédible
Avec Friedmann, Hawking, Lemaître… (6.1-102) Invention ?
Chez eux ? des milliards ! Or, de deux choses l'une :
Ou la Bible t'entube… et le Coran pareil,

(6.1-99) Condamnation *post mortem* à l'oubli dans l'antique Rome ;
(6.1-100) Connu aussi sous le nom de Saint Jean Bouche d'Or (*2nde moitié du IVème siècle*), notoire prédicateur et l'un des Pères de l'Église, aux discours violemment hostiles au judaïsme de son temps ;
(6.1-101) Le Père ou starets Zosime du monastère d'Optino est, de par son charisme, l'un des personnages centraux du roman-phare de Dostoïevski '*Les Frères Karamazov*' ; cf. *infra* note (6.1.147) en renvoi du vers *1301* ;
(6.1-102-1) Trois physiciens et mathématiciens contemporains ;
(6.1-102-2) L'Anno Mundi (*ou année de la création du monde*) fut déterminée sur les calculs de Jose ben Halafta (*rabbi Yose*) dans le Seder Olam Rabba ; ce savant inspiré fit remonter la création du monde à la *1ère nouvelle lune* du mois de tishri avant la création d'Adam (*07.10.3761 avant l'ère chrétienne du calendrier julien*) ; l'ère hébraïque actuelle s'est généralisée vers le *IIIème siècle* et a utilisé les calculs de l'historien juif hellénophone Démétrios le Chronographe fixant l'Ère d'Adam (*Annus Adami en latin*) ; l'Ours la connaît pour l'avoir longtemps vue à jour sur le calendrier du restaurant de la synagogue Beit Bella de Tallinn (*comme ce restaurant est désormais fréquenté par les religieux orthodoxes juifs qui prient en déjeunant, sinon déjeunent en priant, il n'y va plus*) ; il y eut d'autres points de départ de la création contredisant les contemporains mathématiciens, scientifiques du cosmos dont certains sont cités au *vers 832* ; plus important que les calculs des uns et des autres, il y a l'ère actuelle que nous commande Allah le Miséricordieux et démarrant au *16* juillet *622* du calendrier julien ; depuis, vient l'ère de l'Ours né à la fin de la guerre de Trente Ans, en *1648*, trois semaines avant les traités de Münster et d'Osnabrück (*longue vie à l'Ours ! trinquons !*) ;

Et tu chopes les flubes, dur est ton réveil,
Ou la science est fausse et l'homme sur la lune
Oncques n'a mis le pied. Les effets spéciaux
(*Tout comme au cinéma d'imposture mouvante*)
Et Vasco da Gama… trompent la foi fervente.
  Ainsi, l'Ours prit parti (*hors signes onciaux* (6.1-103),
Dans son doute profond) de rejeter la thèse,
Aussi son antithèse, de s'attribuer
Son ère au diocèse pour désembuer
L'autre due à l'erreur… Que Jéhovah se taise
Ou se couvre les yeux de peaux de saucissons
(*Relevés au Cayenne*) ou de jésus, d'andouilles,
Et fasse la moyenne harmonique aux chatouilles
Avec l'ère d'Hégire qui gire en frissons,
Plus l'ante-hadéen (6.1-104) des ténèbres sans aube…
Et se repose un peu ['*Les Casseuses*' (6.1-105) dixit]
Aux discours sirupeux d'*autosatisfecit*
Émis par ses valets lui dédiant leur daube !
  Ours dénombre un-à-un, jusqu'aux poilus (*salut !*)
Parents d'Ève (*il s'énerve*) un Suisse, un jour, un Suisse,
Ancêtres, tels Minerve, issus droit d'une cuisse,
Armés, casqués, vêtus… Zeus-Jupin le voulut.

***

  Chef Jésus, novateur, ébaucha des idées
Qui n'ont pas prospéré : concepts trop contraignants
Pour l'humain timoré face aux défis poignants.
  Restent mystiques fois, visions débridées
Fonctionnant parfois, lorsque se meurt le grain
De détestation que nos dieux inculquèrent !
  Et les digressions d'épigones truquèrent
Une morale claire… puis peau-de-chagrin.
  Le pardon des offenses, c'est bon pour les livres
Aux leçons admirables, quand frappe le deuil
Et prend, intolérable, une âme, en un clin d'œil,
Arrachée aux remords, en felouque sans vivres,
En route vers Maât, au Jugement dernier.
  Mais pour sauver le groupe, il faut des valeurs sûres,
Efficaces, la troupe, aussi *des tartissures*
Aptes *à* massacrer, transformer en charnier
Ceux qui, la veille encore, en la paix familière
Ignoraient *leur* présence, *leurs* convictions,
Talents de malfaisance, or bénédictions

(6.1-103) L'écriture onciale fut très en vogue dans les manuscrits chrétiens du *III*ème au *VIII*ème *siècle* ;
(6.1-104) À l'échelle des temps géologiques, l'hadéen (de *4540* à *4000* millions d'années avant l'Ours de Soomaa) est celui de la formation des océans, du refroidissement de la Terre et du grand bombardement tardif ;
(6.1-105) Dans le répertoire de Georges Brassens : « *Oubliez-les, si faire se peut, qu'elles se reposent un peu !* » ;

Retour au Sommaire

Pour la clique, la claque… pour la fourmilière.
  Ainsi, tout balancer, c'est sauvage, bêta
Comme à tout consentir. Un Vieil Ours se propose
Ici, de se gaudir, omettant demi-pause
(*Ou silence à prix d'or*) et tend la muleta
Près du pif du taureau dans la joute à la Bourse
Au jeu '*Bull versus Bear* (6.1-106)', à l'embobinement
Près de l'étang de Berre, au bon gouvernement
S'il préfère un meilleur… un plus chic coupe-bourse.
  Après, l'Ours s'interroge, à croiser les barbus ;
Ne ferait-il pas mieux d'établir son empire
En se proclamant Dieu, comme François (6.1-107), au pire,
Ou de servir Allah (*le Vieux aux os fourbus*
D'avoir tant façonné notre immortelle Terre).
  Il pourrait faire équipe en quintette : Vishnou,
Brahma, Shiva, Ours-type ongulé plus Anou (6.1.108)
De grotte Pharaon… souhait sans commentaire.
  Hors de ses marécages, l'Ours de l'édredon
Ressort son estampille, à l'instant acérée ;
Si les voyous lui pillent la ruche flairée,
Le Plantigrade sonne, sur eux, son bourdon.

***

  Parmi les minarets, conifères graciles,
Un Ours rassasié de préceptes majeurs,
Ambule entre rosiers, papillons voltigeurs
Obviant aux périls [*dompteurs de cirques, psylles* (6.1-109)],
Exempt, ne se joint pas aux Croyants prosternés
Sur le flanc verdoyant nord du Petit Caucase.
  Il frotte son seyant qui le gratte à l'occase,
Est sourd aux muezzins exhortant, consternés
Par son indifférence aux appels à prières (6.1-110).
  Et, si cette mosquée arrachée au mufti
Devait, hypothéquée, ouvrir fifty-fifty
Son office aux chrétiens (*aux créneaux, meurtrières*),
En chef-lieu d'évêché ce jour *in partibus* (6.1-111)
Infidelium (*ouf* !), Dieu sonnerait les cloches
En passant une rouffe (6.1-112) au bedeau sans balloches

(6.1-106) À la Bourse le taureau (*bull*) est haussier, l'ours (*bear*) baissier ; la terminologie anglaise est universelle ;
(6.1-107) *François III*, roi de France et de Château-Chinon, grenouille divinisée de son vivant ;
(6.1-108) Neferkarim Anou, pharaon de la *VIII*ème *dynastie* ;
(6.1-109) En son sens de monstres malfaisants à l'instar des insectes suceurs hémiptères, et non dans celui de charmeur de serpents (*rarissimes en Turquie*) ;
(6.1-110) En turc : " *Namaza meyli olmayanın kulağı ezanda olmaz* ", à savoir, en traduction libre par l'Ours : « *Qui n'a pas envie de prier n'entend pas non plus l'appel à la prière* » ;
(6.1-111) D'après le titre d'une nouvelle de Leonardo Sciascia (*1921-1989*), en français 'Du côté des infidèles' ; le titre d'évêque d'un diocèse '*in partibus infidelium*' est honorifique pour les retraités du sacré boulot : lesdits évêchés sont depuis belle lurette aux mains de l'autre camp, dès les conquêtes post-Hégire ; va prêcher là-bas, parce que ton boss t'y a filé un titre, comme une médaille, une breloque, une barre de chocolat fondant au soleil de Lybie, entre autres !
(6.1-112) Une torgnole, une fessée ;

Ou se les secouant *in naturalibus*.
  Alors vont, viennent, heurtent les visions fausses
En logique accrochée aux branches des morts-bois
De dogmes amochés qu'inclinent, aux abois,
Les mules vers l'abysse aux insondables fosses.
  À la raison d'autrui (*sans preuves de rigueur*)
En aveugle mené (*par un copain* 'tout comme'),
Un croyant forcené s'emballe, met la gomme,
Et l'Ours, à son égard, redouble au ton blagueur.
  Ainsi, chevaleresque, aspire un prosélyte
À te filer un choc, t'asservir, te souder
Fors réserve à son bloc, te plier, te couder,
T'emballer, te traiter en proche satellite,
Et, pour pédagogie, appuie en pression
Sur ton apprentissage : un ange tutélaire !
  Un égoïste Allah geint, ne sait se complaire
À supporter l'intrus, qui, la soumission
Dénie… et, pour Monsieur, n'est que brebis galeuse.
  Un Dieu des catholiques ne le peut non plus,
Ni Yahvé, dans la clique doyen, mais reclus
Planant sur Israël, en aura nébuleuse.
  Un proscrit s'en va cuire entre djinn et Satan,
Pour ses défis perdus, n'ayant fait qu'à sa tête
Happant fruits défendus, ce qui gonfle la dette
Énorme de la Caisse et… le Léviathan.

***

  L'un distingue subtil entre un islam de Gaule
(*Ou gallican, pardieu !*) et l'islam en ce coin
De la Gaule, en ce lieu, mais post-Villehardouin (6.1-113)
Qui contait aux bédouins le lancer à la gaule.
  Un autre, latiniste de messe… féru,
Décréta que c'est non, de France ou pis en France ;
À ses yeux c'est Chinon, Jeanne d'Arc (*une outrance ?*)
Et surtout pas Landru, ni barbu, ni bourru
Venu d'on ne sait où, puisque des colonies
Modernes comme anciennes, de Néandertal,
Ainsi des chiens, des chiennes (*clair comme cristal !*)
Hormis quand leurs aïeux, jadis aux Baronnies,
Résistants, maquisards, combattirent pour nous,
Contre nos oppresseurs, plus les bons qui s'intègrent.
  À défaut, les panseurs les soignent ! les vinaigrent !
Offrent une maxime à la crèche aux nounous
De chaque tête blonde à Chanteloup-les-Vignes (6.1-114) !

(6.1-113) Chroniqueur et chevalier croisé *des XII*ème (*fin*) et *XIII*ème *siècle* (*début*) ;
(6.1-114) Affaire de la crèche '*Baby-Loup*' ayant conduit à l'arrêt de Cassation plénière du *25.06.2014*, lequel par un revirement de la jurisprudence antérieure de la Cour suprême, et faisant suite à un '*arrêt de rébellion*' de la Cour d'appel de Paris confère une nouvelle interprétation jurisprudentielle de la laïcité en entreprise ;

Alors ! Que chacun vive sa conviction,
Débonnaire convive sans restriction
Parmi les tolérants, au-delà des insignes,
En harmonie au sein d'autres communautés !
Mais ce sont les intrus, squatters indésirables,
Importuns, malotrus, envieux incurables,
Empressés prosélytes qui sont culottés.
Fi de la propagande briguant par la rue
La maîtrise des lieux, pouvoir sur les mortels
Au service des cieux lesquels dans les cartels
Épaulent les humains, les bœufs et la charrue !
Cela, c'est naturel, *les dieux* étant créés
Par des bedeaux humains cherchant *leur* compagnie,
Trouvaille des gamins… rêvant d'algolagnie (6.1-115)
Surnaturelle et chaste aux miséreux fées (6.1-116).
Tout comme un boomerang ou des soucoupes plates,
Ils retournent servir ceux les ayant conçus,
Même charmante Elvire aux crocs des loups pansus
De Paris expulsés (*au Q ? des coups de lattes !*).
Aucune objection pour ces volcans éteints
Que sont le judaïsme (6.1-117) ou la coutume hindoue,
L'ancien zoroastrisme en consigne à Padoue.
Ce jour d'hui ces croyances sans contours distincts,
Ni castes, ni ghettos ne sont plus démêlées
Des tâches quotidiennes de leurs pratiquants
(*Non, pas tous !*), car païenne (*) dans ses faits marquants
Vit la société… hors thèses révélées.
Ces fois, dogmes et mythes sans apostolat
Puisent dans leur orgueil collégial leur force.
Un peuple élu recueille, en grattant sous l'écorce,
Une peau de zébi : donc il est chocolat.
Pour se surestimer la crème de la crème,
Il n'a que des rivaux, vite coalisés
Contre les plus dévots, lors cannibalisés

(6.1-115) Maladie psychique, forme de sadomasochisme (*étymologiquement : luxure par la souffrance*) ;
(6.1-116) Ensorcelés (*étymologiquement : transformés en fées*) ;
(6.1-117) D'accord avec Tiziano Terzani [cf. note (1.13-4) en renvoi du *vers 1245* en *1ère Partie*] quant au non prosélytisme des Juifs contemporains ; à l'aube de notre ère et dans la lutte quasi bimillénaire du judaïsme contre le christianisme catholique et orthodoxe, ce ne fut pas le cas ; pour jadis, d'accord avec Arthur Koestler (*1905-1983*), Bernard Lazare (*1865-1903*) et l'historien Yuval Noah Harari, professeur de macro-Histoire à l'Université hébraïque de Jérusalem, *i.e.* les religions monothéistes sont, par essence, intolérantes (*parce qu'il n'y a qu'un seul Dieu… le leur*), alors que celles polythéistes et, *a fortiori* animistes sont plus indulgentes ; quand l'islam (*en tant que religion, donc avec minuscule*), dans quelques dizaines de générations, glissera sur la branche descendante de la parabole (*inversée*) de son cours historique, alors, il pigera la nécessité d'ouverture d'esprit pour raccrocher son '*électorat*', ouverture avancée chez les catholiques dès *Vatican II* et *III*, plus hésitante dans le judaïsme qui appréhende de renier ses fondements en s'ouvrant ; dans l'Islam (*en tant que mode de société, donc avec majuscule*) contemporain, hormis les minoritaires, turbulents salafistes djihadistes, les modérés, eux, sont dans la lignée des soufis ; les Alévis d'hier et d'aujourd'hui sont musulmans non sectaires et de contact agréable avec lesquels Vieil Ours se bâfre volontiers le couscous ici, le fallafel ailleurs. N'y aurait-il que des braves gens chez les adeptes des confessions monothéistes, l'Ours, jamais de la vie, n'aurait ciblé dans ses satires *le mythique Abraham*, *son* Dieu post-créé et *ses* familles de disciples ;
(**) Curieusement, c'est comme ça : '*païenne*' dont le '*ï*' porte un tréma régit la synérèse et non point la diérèse ; parce que c'est le féminin de '*païen*' qui est une des exceptions à la règle générale de diérèse du son '*ien*' en versification de style conservateur ;

Retour au Sommaire

Selon Dostoïevski (cf. infra vers 1326), pertinent théorème.
  Un ultra renfermé s'introvertit : normal.
Il est dominateur (*si la bride abattue*),
Souvent provocateur… il gagne et s'habitue,
Donc peut récidiver : diverti… l'animal
(*Au clavier 'AZERTY' ?*). Le bon côté pépère
Affiché juste au seuil en prélude à l'assaut
N'est que du trompe-l'œil, interlude au meursault,
La cinquième colonne avancée en repère.
  Ainsi font bien des peuples (*la plupart d'entre eux*)
Conduits par leur lumière (*ayatollah, Messie,*
Duce, Führer, ânière) jusqu'à l'Helvétie,
Paradis des banquiers du côté de Montreux.
  Mais le christianisme et son Dauphin d'esbroufe,
Hormis leurs miroitants songes pour roucouler,
Traînent gènes latents à contrer, refouler,
Sinon le plus actif te flanque une autre rouffe (6.1-112).

***

  Or, l'Ursidé connut la fascination
Du chant du muezzin aux bords du Nil sauvage,
Au jour qui se dessine sur le vert rivage
Et dissipe la brume en célébration
De l'hymne de la vie à la façon des hommes
Appelés aux travaux des champs de l'oasis.
  Ainsi va le cerveau qui fusionne Isis
Allah, même l'Olympe… immergés dans nos sommes ;
Et nous croyons à tout, en dépit du bon sens,
Aux songes déchiffrés à l'aune des chimères,
Inhalant l'air camphré des brumes éphémères :
Accord aux dictateurs qui réclament le cens.
  Ainsi, la Rose blanche (6.1-118) eut l'attrait de l'hypnose
Émanant du tréfonds des puissantes ferveurs
Au retour de Typhon [*le fruit des défaveurs* (6.1-119)
Ou caprices d'Héra], mais fit la diagnose
À temps pour redresser le cap dans l'ouragan.
  Les lacets envoûteurs du serpent sur la proie
Sont le jeu transducteur du prêtre qui s'octroie
(*De par sa liturgie et le Christ en slogan,*
Par des rites chargés du néant des mystères)
Un rôle de voyou faisant profession
D'obscures interviews dans la confession,

(6.1-118) La Rose Blanche est ce groupe d'étudiants munichois et de leurs proches qui tentèrent de s'opposer par la résistance passive à la dictature nazie, dénoncés puis exécutés (*en 1943*) ; une rescapée du groupe écrivit : « *Autre chose nous séduisit, qui revêtait pour nous une puissance mystérieuse : la jeunesse défilant en rangs serrés, drapeaux flottants, au son des roulements de tambour et des chants. Cette communauté n'avait-elle pas quelque chose d'invincible* ? » (Traduction directe prise sur Wikipédia, l'Ours n'ayant, hélas, pas trouvé le texte originel) ;
(6.1-119) Selon la mythologie grecque, envieuse que Zeus ait enfanté '*seul*' Pallas Athéna, Héra aurait décidé d'enfanter '*sans père*' le monstre Typhon (*sans l'Ours en sa seconde jeunesse non plus ? ça c'est presque étonnant !*) ;

Lui donnant les pouvoirs les plus totalitaires.
  Aujourd'hui, les pontifes de nos syndicats,
Des partis, des chapelles, réseaux de tout ordre
Ensemble, se rappellent qu'il est temps de tordre,
Écarter les mensonges des indélicats
Faiseurs des Écritures, pour en placer d'autres
À présent bien plus beaux, mais toujours du bidon.
  Cueillant soit le flambeau, les rênes, le guidon,
Ce dernier dans la boue, au ras des patenôtres
Et le boutoir collé sur le rubigineux
Volant, l'aréopage entame la conquête,
Et se met à la page, aussi martel en tête
En chasse de disciples pas trop soupçonneux.
  Mais, pas moins que naguère, chausse-trapes, leurres
Aux sceptiques ne passent trop inaperçus.
  Puis, sortis de la nasse, en sautant par-dessus
Les entraves, ces gens résisteraient des heures
En pugnaces lutteurs, ont motif à mûrir,
Ainsi, sujets passifs, en viennent à combattre,
Emboîtent offensifs, le choix de Cléopâtre :
Ou vivre en acceptant ou dignement mourir,
Et… sombrent en héros. À la foi dominante,
Au credo du parti du manipulateur
Objecter bien gentil ? Non ! En gladiateur
Il convient de répondre séance tenante,
Et mieux en différé, si la ruse est l'atout
Maître contre la force, une règle comprise
Au surgir d'un divorce où paye la traitrise
Et même au Mondial, alors… un peu partout.
  Qui ne peut s'assombrir ? sous fraude ou surenchère,
Admettant que l'usage est de taire et payer,
D'impassible visage au racket s'éveiller
Pour tendre l'autre joue à la gifle, peuchère…
Au parti dominant débourser le tribut,
Cirer bottes, babouches, puis lécher les pompes
Ou dans l'arrière-bouche enfiler clysopompes,
Avec les loups hurler, aplati sur l'en-but ?

***

  Le zèle iconoclaste d'aveugle furie
Contredit fond et vœux d'une foi (*presqu'extra, Débonnaire*) du feu qu'aimait Zarathoustra –
Probe dont Nietzsche parle –, exempte de tuerie
Pour Saint-Barthélemy, de massacres d'Hindous.
  Vois là ! des bûchers grincent pour Juifs en pogrome,
Ou jusqu'à Port-au-Prince (6.1-120), même à l'Hippodrome (6.1-121),
Éden ouvert, tout grand, par *Mehmet II*, si doux,
Profitant aux chrétiens dans le sac de la ville

Retour au Sommaire

Enlevée, avec tact, pour le Prophète saint,
Pour qu'après se rétracte, près du Pont-Euxin
La cohue orthodoxe, à l'instant plus servile,
Et que Constantinople devienne Istamboul (*).
  Ici, les Vieux-Croyants (6.1-122), seulement deux doigts prennent
Au lieu de trois, vaillants, pour se signer : ils traînent !
Alors ? Pan-pan, cul-cul… tels mabouls à Kaboul !
  On peut, sur le débat, du moins en soliloque
(*Élevant les tréteaux, les approfondissant*
Jusqu'aux fondamentaux du Christ resplendissant)
Rechercher quel lien rationnel, loufoque
Entre seigneurs, servage et l'idéal chrétien,
La féodalité… permet pour la synthèse.
  Une moralité ? Que leur patron se taise !
Et s'il démissionne, il a notre soutien.

***

  Les uns trainaient Jésus en portrait sur icône
(*Un brave aux traits falots*) d'autres portaient plus lourd
Avec dans le halo Lénine dont l'humour
Est connu des dockers syndiqués '*UIL*' (6.1-123) d'Ancône.
  Ah ! du moins, les porteurs donnaient l'impression
Que c'était par plaisir, heureux durant la fête
Alors que les vizirs [*sur Terre du prophète* (6.1-124)
Aujourd'hui dans Soyouz] semblaient d'affliction
Souffrir ainsi qu'Atlas ou frangin Prométhée.
  Faux ! puisque les Titans n'étaient point pleurnicheurs
Ou '*plaintiffs*' (6.1-125) sanglotant, non plus pauvres pécheurs
Apitoyés sur soi… sous la crème fouettée.

***

  Ce Vieil Ours est surpris, quand bekeshes, qamis (6.1-126)
Traversent son chemin bordé de croix de pierre

(6.1-120) Massacre des Blancs sur ordre du créole Jean-Jacques Dessalines (*le futur empereur d'Haïti Jacques 1er*) à Port-au-Prince et Cap Haïtien *en 1804* ; dommage que le Prix Nobel de la Paix n'ait pu lui être décerné, ladite année !
(6.1-121) Mise à sac de Constantinople, tuerie, viols et sacrilèges trois jours durant à compter du *29* mai *1453*, date de la chute de l'empire romain d'Orient sous les coups de boutoirs des soudards Ottomans de *Mehmet II* ; l'hippodrome dont il s'agit est la longue place Sultan Ahmet ou '*At Meydanı*' à côté de la Mosquée bleue ;
(6.1-122) Les schismatiques Vieux-Croyants raskolniki de l'Église orthodoxe russe furent persécutés par le pouvoir tsariste au service du patriarche Nikon (*au volant, flashé en chasuble ? en kimono ?*) et de ses successeurs (*à compter de 1652*) ; nombre d'entre eux [*plutôt leurs descendants, si ceux d'origine n'ont pas la longévité de l'Ours* [cf. supra note (6.1.102) en renvoi des vers 829 à 832 *supra*] vivent aujourd'hui sur la rive estonienne russophone du lac Peïpous ;
(6.1-123) Syndicat italien comparable à la CFDT en France, alors que la CGIL serait le pendant italien de la CGT ; pourquoi la UIL et non point l'UIL, avec une facile modification du vers ? parce que c'est ainsi que ce sigle est prononcé en V.O., où l'on dit, certes, l'union '*l'unione* ' mais la '*UIL*' (sigle de : '*Unione Italiana del Lavoro*') ;
(6.1-124) Pourquoi '*Prophète*' avec une majuscule en rime du *vers 1074* et avec une minuscule en rime du *vers 1095* ? Parce que le premier est le dernier, Mahomet le plus grand des prophètes (*annonçant la venue de l'Ours*), l'autre est simplement le plus grand avant lui (*Baba Îsâ pour les musulmans, Jésus pour ses posthumes copains*) ;
(6.1-125) Terme anglo-saxon (*tiré de l'ancien français*), équivalent de '*plaignants*' dans un procès, ici utilisé par référence au titre de la *Section 5.3* de la *1ère Partie*, '*Pisseuses et Pleurnicheurs, Délateurs, Plaignantes abusives*' ;
(*) La graphie '*Istamboul* ' est moins courante, mais autorisée ; la prononciation est identique, le kébab sur place aussi ;

(*Ou de chapeaux romains courbés sur le bréviaire*),
Insolites costards, sortes de gouramis
Des eaux chaudes… nageant au milieu de nos tanches.
  Ici, vient distinctif, étincelle un tchador ;
Un œil doux affectif sur le Q cousu d'or
Est fixé par le chef au concert d'Arromanches
Où la belle se pâme sous les papillons,
Puis à l'aéroport aux yachmaks (6.1-127) en hors taxe,
En salle coffres-forts, chez Maurice de Saxe (6.1-128) …
Au souper d'apparat, chandelles, lampions.
  Mais, toi qui n'en as cure, sais que tes idées
Soutiennent le pétrole de l'émir, son gus,
Aussi leurs cabrioles jusqu'en ton pagus (6.1-129)
Avec leurs passions volages, débridées.
  C'est leur prétention d'êtres supérieurs
(*Entrainant derrière eux les hordes en vadrouille,*
Ainsi des songe-creux) qui, lors, te déverrouille
Et t'incite à rejoindre les corps d'artilleurs
Ouvrant à boulets rouges le feu littéraire
À l'encontre des pontes, puis des chefaillons,
Des pions des archontes dans les bataillons
Qui veulent te guider sur leur itinéraire
En braillards prosélytes de flux tapageurs.
  Aux gus sans tolérance pour ton point de vue,
Qui, souverains, te lancent dans une entrevue
« *Sachez vous intégrer chez nous* (même égorgeurs ?) »,
On pourrait opposer les valeurs naturelles
Incluant le bon sens et l'hospitalité,
Car la coexistence ou bonne volonté
De chacun est requise à Rome et à Bruxelles,
Et mieux pour transmigrer d'Ulus à Çankaya (6.1-130),
Vers le haut des buildings, laissant cases / hittites,
Accourant aux meetings d'énormes stalagmites
Emportant la raison outre l'Himalaya.

***

  C'est précisément là que l'oxymore (6.1-131) / heurte (*)
Entre la station Kızılay du métro
Sous occupation de mouvance rétro

(6.1-126) Habits traditionnels juif (*bekeshe : long pardessus traditionnel*) et musulman (*qamis : longue chemise ou tunique tombant aux chevilles ; la djellaba en est une variante*) ;
(6.1-127) Ancien voile turc, sorte de tchador ;
(6.1-128) (*1696-1750*), fiancé de l'impératrice Anne de Russie, demi-frère du roi *Auguste III* de Pologne, puis au service de *Louis XV* qui lui fit cadeau de Chambord après la victoire [*au corps à corps* (~~sur Geneviève~~) *?*] de Fontenoy (*1748*) ;
(6.1-129) Circonscription territoriale rurale à l'époque gallo-romaine ;
(6.1-130) Quartiers d'Ankara, au nord Ulus, les vieux quartiers sous la citadelle et dont la perle culturelle est le Musée des civilisations anatoliennes (*traitant notamment des cultures… hittite et ourartou*) ; au sud, Çankaya et ses quartiers ministériels modernes et des ambassades ;
(*) En poésie classique, *heurte*' et '*flirte*' (au vers 1140) qui n'ont pas la même voyelle écrite ne sauraient rimer, or en versification '*néo-classique conservatrice*', c'est possible, la combinaison de voyelles '*eu ouvert*' et la voyelle (*francisée de l'anglais*) se prononçant de façon semblable (*cf. Le Robert Dictionnaire des rimes et assonances d'Armel Louis, section 232*) ;

D'un peuple subjugué par l'archange qui flirte,
Et le comportement noble des Alévis,
Gens instruits, fort ouverts, maints gardiens de musées,
Tournés vers l'univers que sondent les fusées,
Vers les autres cultures, se montrant ravis
De t'offrir ce qu'ils peuvent, des amis sincères,
Un gros cœur sur la main… Eux ? des *alter ego* (6.1-132) !
  Qu'y a-t-il de commun de l'Islam démago
Venu t'emprisonner, butin pris dans les serres
Aux mains d'Enver Pacha (6.1-133), '*Jeune-Turc*' musulman
Coupable, au nom d'Allah, d'un ample génocide (6.1-133),
Et l'Alévi fellah, qui, brave, se décide
(*Un cœur de Padischah*) contre l'ogre ottoman
D'aider l'Arménien à rejoindre la côte ?
  Un dénominateur ? C'est la religion (6.1-133).
Pour l'un, le Créateur aime sa nation,
La protège et se tient, près d'elle, côte-à-côte,
Opprime l'ennemi, qu'il faut exterminer
Justifiant, ainsi, le nationalisme
Et la suprématie (*en sus*) de l'angélisme
Au service exclusif de qui sait profaner,
Criminel surtout fort, lorsqu'il n'a pas d'obstacle.
  Et, pour l'autre invoquant l'esprit universel
En place aux Alyscamps (6.1-134), parfois dans le missel,
Au fond du cœur des doux, visitant l'habitacle…
Est un alexandrin d'Hugo (*le bijoutier*
De la langue française), envolé dans les nues
Qu'effleure la Genèse aux rives inconnues :
« *Chacun en a sa part et tous l'ont tout entier* (6.1-135) *!* ».
  De celui qui reçoit, de celui qui visite
Importent peu *credo*, foi, superstitions.
  L'Ours, qui n'est qu'un badaud sans dispositions
Gratte, pique, sangsue, ainsi qu'un parasite.
  Ours pense que l'Islam, vu le comportement
De tant de modérés (*qui-sait, majoritaires ?*)

(6.1-131) Figure de style jouant sur les contrastes inattendus, poétiques ou saugrenus ;
(6.1-132) Confer notes [(4.6.7) et (4.6.8)] en renvoi des vers *646* et *647* de la Section 4.6 A '*La petite histoire*' de l'*Essai n° 4* '*Le beau-frère putatif*' en *2ème Partie* ;
(6.1-133) Général et chef du gouvernement Jeune-Turc durant la *1ère* Guerre mondiale (*musulman moderniste et nationaliste hostile à la révolte islamiste*), Ismaïl Enver [*1881-1922* (*Enver Paşa*)], vengeur du désastre de Sarıkamış subi fin décembre *1914* contre les Russes, souleva les sentiments latents anti-arméniens chez les Turcs et confia à son collègue Talât Paşa du triumvirat (*avec Djemal Paşa*) les modalités d'exécution du plan de déportation du peuple arménien, qui devint le génocide… amplifiant la tradition depuis le Traité de Berlin de *1878* contesté par la Turquie ; nul n'est habile à soutenir que le génocide arménien pratiqué par le gouvernement '*Jeune-Turc*' n'a pas été fait pour Allah, puisque le Sultan *Mehmed V*, au nom duquel Enver Paşa (*mari d'une de ses nièces*) exerçait le pouvoir, était Calife, Commandeur des Croyants, quand bien même ce timoré signait tout ce qu'Enver Paşa lui soumettait ; le Sultan-Calife était le pape du quartier, soyons conséquents ! quoique Enver Paşa ait maté la révolte islamiste ottomane hostile au pouvoir nationaliste Jeune Turc, il s'est agi d'un conflit politique : la religion dans les deux camps turcs était identique pour chaque face de la fausse pièce ;
(6.1-134) Champs Élysées (*pour les vertueux*) en provençal ; nécropole antique d'Arles ;
(6.1-135) Extrait du recueil '*Les Feuilles d'Automne*', poème '*Ce siècle avait deux ans*' de Victor Hugo, qui – dans le contexte de la *2ème strophe* – parle de l'amour d'une mère [*l'Ours ajoute* 'en ce qu'elle a de divin (*imaginaire inclus*)'] ;

Retour au Sommaire

A du bon avéré, des aspects salutaires
Incitant à connaître avec envoûtement
Les secrets qui permettent d'intégrer le groupe
Amical, gai, heureux des meilleurs des humains,
Qui supportent sur eux les fautes des gamins
Sur-éduqués que sont les bandits de la troupe
Aussi des immigrés venus pour se servir,
Ou mieux, être servis, et des soldats de l'ombre
Entrainés à l'envi pour revenir en nombre
Et, contre l'Occident… une / haine… assouvir.
  Un Ursidé ne peut en besace uniforme
Enfourner tout le monde au critère ingénu
Qu'un peuple à Trébizonde n'a pas reconnu
Ce que fit son ancêtre au temps d'une autre norme
Affleurant au Léthé [*cet oubli qu'évoquait*
Dans l'ouvrage '*Effi Briest* (6.1-136)' *feu Theodor Fontane*].
  Or, loin de l'Antéchrist, aussi de la soutane,
On peut dire la foule est mitigé bouquet,
Sorte d'échantillon des coqs et de leurs poules
Aux villes d'Orient qui semblent ce que fut
(*Le pays variant*), mais en pareil raffut,
Cette France (*dix lustres plus tôt*) des cagoules
En place du décor des amples djellabas.
  Notre *Avé Maria* dans la cérémonie,
Mieux même, un *Gloria* rompant monotonie
Dans la foi, ça vaut bien cent mille branle-bas
Pour '*Allahu akbar*'. Or, leur classe moyenne
À l'Ours semble un patron de cordialité :
Des gens pas fanfarons, presque irréalité
  Pour nous ; là, l'empathie est vertu citoyenne.
Envers toi leurs égards et le cœur sur la main
Te font passer pour prince.

***

Il est de longue date
(*Hélas, oui, cela grince*) que Vieil Ours constate
Observant les colons, le principe commun
De France vers ailleurs et d'ailleurs vers la France :
Une disette en crème et la pléthore d'eau…
Pour du lait, stratagème dans l'Eldorado
Qui te fait financer la gêne et l'ignorance
Accompagnant l'élu déjà presque empoigné
Du bide et, là, gonfler les boules, les pastrailles (Cf. note 1.3.7 en 1ère Partie)
Aux anciens pantoufles nantis dans leurs murailles.
  Hi, vient la coterie en vogue c'est gagné !

(6.1-136) Personnage central de l'éponyme roman d'un écrivain allemand (*1819-1898*) du réalisme littéraire ; '*ie*' en allemand dans '*Briest*' est un '*i*' allongé ; dans ce cas, la voyelle '*e*' ne se prononce pas = diérèse interdite ;

L'Ours est qualifié de facho, de raciste,
Une accusation sans nuances, qui plaît,
Stigmatisation en réponse au pamphlet.
De bonne conscience, on raisonne laxiste
En se donnant des airs d'offensé protecteur,
Éloquence ponctive coûtant peau de balle,
En règle, répressive en forme de cabale
Étouffant la pensée en boa constricteur.
Oserais-tu quitter ta bicoque pourrie
Pour plus d'aise et chaleur ? règle numéro-un (*) :
Respecte les valeurs du village d'Ohain (*)
Quand tu t'installes là, plutôt qu'en Mandchourie.
Mais, ça vaut dans un sens pour l'exportation,
De nos colons chez eux, pas moins la réciproque ;
Et les propos oiseux des inhaleurs de coke
À présent moralistes d'éducation
Mets-les là… donc tu penses que ceci t'amuse,
Oh ! tu n'es pas tenté d'être le marchepied
De la communauté posant toile ou trépied
Comme en pays conquis par la force ou la ruse.

***

Est-il, pour réprouver, un temps dit opportun ?
Puisqu'on sait la critique antireligieuse
À coup sûr hérétique ; est-elle élogieuse
Envers l'humaine engeance ? et de l'Ours libertin (6.1-137)
Peut-on s'attendre à mieux qu'à sotties, facéties ?
Casser allègrement du sucre sur le dos
Prompt à l'effondrement des cathos féodaux
(*Suppliant un seigneur !*), c'est prendre des vessies
De porc pour des lanternes ; c'est se fourvoyer ;
C'est confondre l'époque et remonter à Combes (6.1-138),
Abattre un coup d'estoc au fond des catacombes
Au cadavre en momie et donc mal s'employer
Sur la trace de ceux qui molestaient l'infâme
Au siècle des Lumières, contestant partout
Cloches et muselières, d'ici, n'importe où :
Contre l'intolérance… de prêche, de lame.
Un retard excessif amène au pet foireux
Plutôt qu'à l'effet bœuf… c'est simple, élémentaire !
Avec Gracchus Babeuf, héros égalitaire
Il n'était pas prévu d'agresser les Hébreux,
Lesquels venaient, enfin, de retourner en grâce

(6.1-137) En son sens restreint, vieux et souvent péjoratif attribué à '*celui qui refuse les contraintes, les sujétions, manifeste un grand esprit d'indépendance et fait preuve de non conformisme*' selon le C.N.R.T.L. ; que l'Ours passe, en sus, pour libertin dans son acception traditionnelle, au vu de son langage châtié pour postuler débardeur des Halles, ça n'arrange pas son portrait ; il en souffre en silence… le pauvre ;
(6.1-138) Émile Combes (*1835-1921*), connu pour son gouvernement anticlérical au début du *XX*^{ème} *siècle* ;
(*) '*Numéro un*' fait hiatus interdit en versification classique (*l'ancienne*) ; Ohain (*avec son identique*) fait hiatus autorisé !

Auprès de *Louis Seize* et des Constituants (6.1-139).
Mets-donc en parenthèses les '*lazzi*' fluents,
Sauf face au sionisme, un cadeau de la crasse
Obscurcissant l'esprit des popes de Moscou
Jetant au fond des bras révolutionnaires,
Ainsi dans l'embarras les Juifs visionnaires,
Et sinon les poussant, les jambes *à* leur cou
Vers leur Éden local, cette terre ancestrale
Ou mythique, inconnue Israël-Canaan !
Stop ! Si l'Ours insinue en farouche Rahan (6.1-140) :
« *Quelle doctrine louche, perverse, immorale !* »,
Il devra faire face aux accusations
De sombre antisémite… alors il doit se taire,
Et songer en ermite muet, solitaire
Ou supporter opprobre, récusations
Des remparts des vertus, ces âmes bien-pensantes…
Et donc, il l'ouvre grand, mais c'est un peu plus tard (6.1-141) !
Oserait-il, de rang, pourfendre, lui, fêtard
Un majeur extrémisme aux plaintes mugissantes,
Ici les feux follets, là les champs Phlégréens (6.1-142),
Même un supervolcan crachant ses djihadistes ?
Or, il craint le boucan que font les parodistes ;
Aussi, se taira-t-il. Les Hyperboréens (6.1-143)
Trouveront le flambeau, peut-être la torchère
Éteinte près du Golfe, en suppliant Allah
Depuis Castel Gandolfe, ou le fils d'Abdallah (6.1-144)
Prophète en son pays sous la porte cochère.
Attaquer un savoir heurte la vanité
Qui supporte l'auteur, est personnelle injure
Envers son zélateur. À croire la gageure :
Ivresse des croyants pour une qualité
Que nul ne peut prouver (*Chez madame Marie*
L'oreille se déflore) … est pour l'Ours un festin.
C'est donc toujours à tort, sans cesse inopportun
Qu'arrive le savon qui déplaît, contrarie !

***

Nul dieu n'étant certain, débattait, compétent,
Le satirique Ivan (6.1-145) (*c'est un vieux théorème*),

(6.1-139) Édit de Tolérance (*1787*) et pleine égalité des Droits (*1791*) ; entre la Constituante et la Conjuration des Égaux de Babeuf (*1796*), durant la Terreur, l'expression de la liberté de culte fut, un temps, interdite ;
(6.1-140) Rahan, le fils des âges farouches est un héros de bandes dessinées ;
(6.1-141) Cf. infra *Section 6.6* '*Tempête dans un bock de bière*' ;
(6.1-142) Proches de Naples, ils sont une zone de fumerolles et de sources chaudes, installées – pense-t-on - sur un super-volcan du type de celui qui, il y a environ 75.000 ans avant l'ère nouvelle commencée avec l'Ours, avait projeté à Toba (*Sumatra*) quelque 3 000 km^3 de matériaux à l'origine d'un hiver volcanique de plusieurs centaines d'années (*Jéhovah, impuissant, regardait le film à la télé ! son alter ego Allah en profita pour rédiger le Coran qui passe pour incréé*) ;
(6.1-143) Peuple mythique dans la culture grecque antique (*les gens de l'extrême nord paradisiaque de la Terre*) ;
(6.1-144) Abd Allah ibn Abd al-Muttalib (*v. 545 - 570*) était le père de Mahomet ;

Retour au Sommaire

On peut, récidivant, ignorer le blasphème
À défaut de sacré : l'Ours le grogne à l'étang.
  Codes, règles de vie en jungle policée,
Veulent que maffieux, quel que soit l'au-delà,
Dans le groupe odieux (*ceci servant cela*),
Triomphent sur la proie entre leurs crocs… glissée (6.1-146).

***

  Zosime, le saint moine (6.1-147), écoute poliment
La plainte sardonique. En bloc, Ivan dénie :
« *Que l'amour platonique appartienne au génie*
« *D'une essence terrestre, car pur boniment !*
  « *Rien n'est moins naturel que d'aimer l'homme-frère,*
« *Élan fallacieux, si cru venu de soi.*
  « *Comment l'audacieux raccourci se conçoit*
« *Ressort de l'amalgame, d'où ne sait s'abstraire*
« *– Écrasé sous la foi, l'imagination*
« *De l'immortalité – le vaurien, pauvre type*
« *Au bon sens agité dans le cerveau que grippe,*
« *Encrasse… le credo, la fascination*
« *Qu'éprouve l'être humain pour le salut de l'âme,*
« *Une pérennité de la vie outre-mort.*
  « *En probabilité c'est nul, mais n'en démord*
« *Aucun orgueil bouffi, qui dieu s'autoproclame,*
« *Étant l'homme à l'image de celui qu'il fait*
« *Son maître créateur… et la boucle est bouclée !*
  « *Retire à l'imposteur sa thèse dessoclée*
« *Dans l'air chaud du mirage et s'estompe l'effet :*
« *L'universel amour et la force vitale*
« *Idoine à prolonger les générations*
« *Prennent sitôt congé des aspirations ;*
« *Fuient vertus dans le trou… fosse congénitale*
« *Où l'humain se complaît, car tout est toléré ;*
« *Plus rien n'est immoral, ni l'anthropophagie*
« (Lieu commun pastoral) *ni – de surcroit – l'orgie,*
« *Pour celui qui – tel nous – n'est pas empoussiéré*
« *De cendres des volcans des croyances vétustes,*
« *Ose se convertir immédiatement,*
« *Du Christ se départir, plaquer l'envoûtement,*
« *S'adonner au contraire aux passions injustes.*
  « *Égoïsme avec crime, alors plus que permis,*
« *Sont la rationnelle, noble échappatoire,*
« *Au sortir des tunnels de vie expiatoire*
« *Où l'Humanité court imitant les fourmis.* » (6.1-148)

(6.1-145) Ivan Fiodorovitch Karamazov est le caustique intellectuel parmi les frères Karamazov de l'éponyme roman de Fiodor (*plutôt Théodore*) Dostoïevski (*1821-1881*) '*Братья Карамазовы*' ;
(6.1-146) Jean de La Fontaine, Fables, *Livre 1er, 10* (Le loup et l'agneau) ;
(6.1-147) Le vieux starets (*saint moine*) Zosime exerçait au monastère (*orthodoxe*) de la '*Kozelskaïa Optyne*' (en français 'Optino') et, avant de mourir, voulut s'entretenir avec ses invités de la famille Karamazov ; Ivan, la langue ailleurs que dans la poche, n'allait pas le décevoir ; cf. aussi *supra* note (6.1.101) en renvoi du *vers 815* ;

D’instinct, disait Iv**an** au starets (6.1-147), aux adeptes
« Hors immortalité, nul besoin de vertu
Mais criminalité ! (6.1-149) », Donc, pour rire et pointu,
L’athée, en théol**o**gue, exposait ses préceptes (6.1-150).

***

Ici, tu veux surs**eoi**r aux rebords du néant
(*Contrée imagin**ai**re ou lent retour aux sources* ?)
Obv**i**er au s**ai**re ou, comme on fait aux courses,
Avoir le Purgat**oi**re, le cas échéant.
Du moins, qu’as-tu gard**é** de tes élans sublimes,
Essence d’Évang**i**le à l’heure du sermon,
Des archange*s a*g**i**les, du fourbe démon ?
Que du vent ! Désormais, tu gommes, tu supprimes !
Ainsi rugissent, m**on**tent vivats, cris, hourras,
Quand *les béni-oui-oui* jettent slogans, cagoules,
Ils sont épan**oui**s dans leurs fêtes maboules.

***

Ils te semblent bazuts (6.1-151), te couvrent d’embarras
Pour la vac**u**it**é** de leur sc**i**ence occulte,

(6.1-148) « *... на всей земле нет решительно ничего такого, что бы заставляло людей любить себе подобных, что такого закона природы: чтобы человек любил человечество – не существует вовсе, и что если есть и была до сих пор любовь на земле, то не от закона естественного, а единственно потому, что люди веровали в свое бессмертие. Иван Федорович прибавил при этом в скобках, что в этом-то и состоит весь закон естественный, так что уничтожьте в человечестве веру в свое бессмертие, в нем тотчас же иссякнет не только любовь, но и всякая живая сила, чтобы продолжать мировую жизнь. Мало того: тогда ничего уже не будет безнравственного, всё будет позволено, даже антропофагия. Но и этого мало, он закончил утверждением, что для каждого частного лица, например как бы мы теперь, не верующего ни в Бога, ни в бессмертие свое, нравственный закон природы должен немедленно изменится в полную противоположность прежнему, религиозному, и что эгоизм даже до злодейства не толка должен быть дозволен человеку, но даже признан необходимым, самым разумным и чуть ли неблагороднейшим исходом в его положении...* » (Sur toute la terre, il n’y a absolument rien qui convie les hommes à aimer leurs semblables, et ferait de ceci une loi naturelle : cette histoire de l’amour de l’homme envers l’Humanité n’existe pas du tout en absolu, et, si jusqu’à présent il y eut de l’amour sur Terre, ceci n’est pas dû à une loi naturelle, mais uniquement au fait que les hommes croyaient en leur immortalité. Ivan ajouta, entre parenthèses, qu’en ceci consiste toute la loi naturelle, de telle façon que si tu détruis dans le genre humain la foi en son immortalité, immédiatement disparaîtra non seulement l’amour, mais quelque force que ce soit capable de prolonger la vie universelle. Plus même, il n’y aura rien d’immoral, tout sera permis, y compris l’anthropophagie… pour chaque individu (par exemple nous) qui ne croit pas en Dieu ni en la propre immortalité, la loi morale naturelle doit se convertir, sur-le-champ, en l’extrême inverse du précédent, de la morale religieuse, et l’égoïsme, voire le crime non seulement doivent être permis, mais ils doivent être reconnus comme la nécessaire échappatoire, la plus rationnelle et quasiment la plus noble...) ;
« *Злодейство не только должно быть дозволено, но даже признано самым необходимым и самым умным выходом из положения всякого безбожника! ...* » (Le délit non seulement doit être permis, mais doit être reconnu comme la sortie la plus nécessaire et intelligente de la situation dans laquelle se trouve quelque athée que ce soit...) ; Фёдор (*Михайлович*) Достоевский, Полное Собрание Романов в Двух Томах, Том Второй, Братья Карамазовы, сторона *761*, Издательство АЛЬФА-КНИГА. Москва *2009*, *ISBN 978-5-9922-0332-5* (*T.2*) ; (*Théodore Dostoïevski, Œuvres complètes des Romans en deux tomes, tome second, Les Frères Karamazov, page 761 de la version originale*) ; [*Confer aussi* (note 5.9.25) *en renvoi du vers 2194 de la Section 5.9 – Saprophytes et autres rapiats, Essai n° 5 – Les Spoutniks d’infortune en 2ème partie du présent Ouvrage*] ;
(6.1-149) « - Да, я его утверждал. Нет добродетели, если нет бессмертия. » (Oui, c’est ce que j’ai exprimé : sans immortalité, pas de vertu !) ; *Pages 761/762* opus cité supra ;
« *Нет бессмертия души, так нет и добродетели, значит, всё позволено* » (S’il n’y a pas d’immortalité de l’âme, il n’y a pas non plus de vertu, ce qui veut dire que tout est permis) ; Page *770* opus cité supra ;
(6.1-150) « *Брат твой Иван теперь богословские статейки пока в шутку по какому-то глупейшему неизвестному расчету печатает, будучи сам атеистом, и в подлости этой сам сознается* » (Ton frère Ivan écrit des petits articles théologiques, y compris maintenant par raillerie, guidé par un mobile stupide que nous ignorons, bien qu’il soit athée et que lui-même reconnaisse cette infamie) ; *Page 769* opus cité supra ;

Étant dogmes, doctrines (*pour toi du pipeau*),
Dans l'esprit… des latrines, boisson de troupeau.
  Chez eux, l'âne c'est l'Ours. Pour l'âne quelle insulte !
Et pourtant, rien n'est faux, ni vrai complètement.
  Les historiens montrent *les points favorables*
Y compris chez les monstres, jadis honorables,
Or par suite avilis (*dans un renversement*
Des valeurs subjectives paillasses, fantoches),
Et maintenant *perçus* dans un contexte neuf
Hors avis préconçu, mais écartant le bluff
Enduisant les parois des *humaines* caboches.
  Ainsi, mènent les coups de griffes d'ongulé
Jetés selon le vent au cœur de la bataille
Ici, là, droit devant, contre qui discutaille,
Entre destre et senestre… et le roi de Thulé
Tout chaud congratulé pour son choix moraliste (6.1-152).

***

  Enfin, le soliloque s'achève au réveil.
Ainsi, l'Ours comme Hénoch (6.1-153) exhaussé du sommeil
Ascend vers Jéhovah le dieu paternaliste
Et bienveillant pour lui, miséricordieux,
Qui reçoit son élu dans un flot de louanges
Avec Critias (6.1-52 *supra*) vu, conforté par les anges.
  Or, au sol Harari (6.1-117 *supra*) recherche, studieux,
Tant de causes, d'effets de l'épopée humaine,
Et l'*'Homo Sapiens'* croquemort de son sort
(*Un coucou vers Brassens*), anthropophage (6.1-148) mord
Au crime, à pleines dents, … n'est qu'épiphénomène.

(6.1-151) En parler gaga (*stéphanois et lyonnais*), '*bazut*' signifie '*idiot*' ;
(6.1-152) '*Le roi de Thulé* ' est une …ballade de Goethe, maintes fois traduite, notamment par Nerval et Gounod ; Thulé est le nom que l'explorateur grec Pythéas donna à une lointaine île au nord de la Grande-Bretagne ; quant au choix moraliste (*jet de la coupe à la mer*), la '*Ligue pour l'Eau ferrugineuse*' de Bourvil l'approuvera ;
(6.1-153) Le *verset 24* du *chapitre 5* de la Genèse est habituellement interprété comme l'ascension d'Hénoch au ciel de son vivant ; le peintre Gérard Hoet (*1648-1733*) semble essayer de le faire comprendre ainsi ;

***

*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

Retour au Sommaire

6.2 – Mon bon papa Jo' (6.2-1)

Un pape Ratzinger se réfère au Talmud (*),
À quelque survivance du chiffre magique (6.2-2)
Ou sacré, sans substance… abysse pélagique.
En plein imaginaire ou vers la Croix du Sud
Il nage, le monarque. Un trèfle à quatre feuilles,
Une carte au tarot, le spiritisme aux dés
Pour l'Hercule Poirot des textes démodés ?
C'est pour ça qu'on le paye à coup de millefeuilles
Et de crème fouettée, en rasade '*Est ! Est !! Est !!!*' (6.2-3)
Alors, dans sa retraite en plein Castel Gandolfe
En prière, en courbette ou penché sur le golfe
(*Ici lac d'Albano*), Jo' nous pond un digest
Avec l'herméneutique (6.2-4) et l'approche heuristique (6.2-5)
Et les tiques, les puces pompant l'Ours lecteur.
Au marché des aumusses (6.2-6) Jo', roi du secteur,
Offre une vision dite eschatologique (6.2-7)
À s'en gargariser pour se sentir de Dieu
Peuple entre tous… béni (6.2-8), Q bordé de médailles,
Aussi le bikini, le chandail aux guindailles (6.2-9),
Et la sainte basoche (6.2-10) jurant vertudieu !
Lors, papa Jo' t'embarque dans son historique (6.2-11)

(6.2-1) Les références ci-après à la pagination des deux (*premiers ?*) tomes du Livre de Josef Ratzinger (*à l'époque Sa Sainteté Benoît XVI*) '*Jésus de Nazareth*' sont tirées de la version originale allemande ; le *sigle I* signifiant *Tome I*, suivi du numéro de la page ; de même, le *sigle II* suivi du numéro de la page se réfère au *Tome II* ; sauf rares exceptions, dans cette section, l'Ours (*ayant obtenu le bac autrichien*) traduisit les extraits cités directement du texte allemand ;
(6.2-2) Papa Jo' évoque le contenu symbolique des nombres :
- *I, 36* : '*14*' valeur du chiffre du nom de David ;
- *I, 58* : '*40*' nombre cosmique à l'époque d'Israël puis repris par le pape Ratzinger à son compte avec des combinaisons : les *4 extrémités* de la Terre (*il avait dû faire un tour en spoutnik avec la chienne Laïka, ce bon papa Jo', pour en être si sûr*) et les *10 Commandements* ;
- *I, 208* '*12*' un chiffre cosmique ; *I, 216* '*70*' ou '*72*' un chiffre symbolique ; tiens, tiens, tiens ! le même nombre que les houris (*par élu ?*) du père Mohamed dans le Coran ! Vieil Ours déclinant devrait se convertir à l'islam ; (*Papa Jo fait mumuse avec les chiffres… des Nombres !*) ; la tradition hébraïque puis chrétienne des jongleries avec les nombres symboliques, cosmiques remonte aux textes traitant des sephiroth (*dix puissances créatrices*), à la gématrie (*forme d'exégèse propre à la Bible hébraïque dans laquelle on additionne la valeur numérique des lettres et des phrases afin de les interpréter*) ; la numérologie de la Kabbale (*tradition ésotérique du judaïsme*) lui est consacrée ; les gnoses (*hérétiques au concile de Nicée*) comme Valentin constituent un lien avec l'Antiquité égypto-hébraïque, lien ou lianes aux branches desquelles ce bon papa Jo' se raccroche (*implicitement*), lui Tarzan de la cosmogonie ; le Plantigrade fait craquer ces lianes, tombe dans le fleuve de la mythologie… et Sobek le dieu-croco le croque (*ou l'épargne… sur son compte*) ;
(6.2-3) Ce vin de la province de Viterbe (*dans la région du Latium*), de robe jaune paille brillant, sec à doux et harmonique alterne avec le Lacryma Christi du Vésuve à l'office et sur la table de tout bon prélat qui fait honneur à son Seigneur, ça va de soi ; que ce qu'il est bon le sang de Dieu, bon sang, ça vaut le coup de dire la messe !
(6.2-4) *I, 18* L'herméneutique est l'exégèse, l'explication, la science des règles permettant d'interpréter la Bible, d'en donner le (*supposé*) '*vrai*' sens ;
(6.2-5) En philosophie c'est l'hypothèse adoptée provisoirement en idée directrice indépendamment de sa vérité absolue ; ladite '*approche heuristique*' étudie les procédés de recherche pour formuler les règles, et effectue une réflexion méthodologique sur cette activité (*Le Plantigrade lut ça sur Wikipédia, sans tout comprendre pour autant*) ;
(6.2-6) L'aumusse est un signe de dignité ecclésiastique à fonction de couvre-chef rembourré ; ça chauffe dessous, papa Jo' !
(6.2-7) *I, 101* La vision eschatologique a rapport aux fins dernières de l'homme, à un au-delà de l'Histoire ; c'est une anticipation du monde futur ;
(6.2-8) *I, 20* Pour papa Jo', l'Église est le peuple de Dieu ; pour Vieil Ours, l'Ours est le peuple du dieu Ours ;
(*) Talmud se prononce '*tal-moud*', mais le Petit Robert Dictionnaire des rimes et assonances classe ce mot en rubrique 542 '*ude-ud*' et non en 486 '*oude-oud*' ; donc pourquoi l'Ours serait-il plus royaliste que le roi, quand ça lui convient de déroger ?

(*Où les Saducéens et les Pharisiens,*
Comme des lycéens titi parisiens,
Se chamaillent en chœur, tous traitant de bourrique
– Aussi de noms d'oiseaux – le clan des opposants).
Reprenant à son compte entre humour et tristesse
Un bon mot (6.2-12), ce grand ponte évoque avec justesse
Une Église au destin caressant les brisants.
Jo', à coup sûr honnête (*or, dit sans ironie*),
Croise les conjectures pour vérifier,
Bien fonder sa culture et la certifier
(*Grâce à la norme ISO de la cérémonie*
De célébration de l'hostie et du vin).
C'est ce pourquoi cet homme en son *for* envisage
Un Jésus qui consomme, accomplit tout présage
Où l'on parle de lui dans l'oracle '*divin*'
Que sont les Écritures du père Isaïe,
Bataille pour paraître et cadrer mot pour mot (6.2-13)
[*Quitte à mourir, renaître chez Le Pontormo* (6.2-14)]
Laissant la foule bée – au mystère – ébahie.
Quant à l'enseignement '*effrayant de Jésus*' (6.2-15)
Selon les propres termes du vénéré pape,
Entre Romains aux Thermes priant Esculape,

(6.2-9) Réunions estudiantines joyeuses, beuveries ;
(6.2-10) D'abord association de clercs et de procureurs au Moyen Âge, puis foyers de divertissement estudiantin avec les soties (*pièces satiriques*) … jusqu'à Sa Majesté *Didier 1er* au couronnement de Bokassa en *1977* ;
(6.2-11) *I, 39 & 40* Papa Jo' nous livre ses méditations sur les Saducéens et les Pharisiens (*tout en restant très poli, car cet érudit a été éduqué, à la différence de l'Ours qui, lui n'a été que nourri, ainsi que disait de lui le philosophe P.L.H.*) ;
(6.2-12) *I, 78* La thèse ironique d'Alfred Loisy (*moderniste catholique*) est citée avec amertume par papa Jo' : « *Jésus annonça le royaume de Dieu, et c'est l'Église qui est arrivée* » ;
(6.2-13) *I, 112 & 133* l'Ours reprend l'hypothèse (*émise par papa Jo' mais en en tirant les conséquences inverses*) selon laquelle Jésus se comporta sciemment pour accomplir les prophéties, volontairement placé dans cette situation... au prix de sa vie ; autant dire que le Rabbouni était, dans ce cas, un illuminé se situant au niveau du '*Législateur*' et enseignant comme s'il avait les pleins pouvoirs ; tout se comprend comme l'histoire approximative d'un doux dingue voulant vivre son choix philosophique surhumain en s'inscrivant dans les antiques prophéties ; il convient, dans cette hypothèse (*qui ne peut raisonnablement être écartée*) d'imaginer l'engouement de l'époque contemporaine à Jésus pour la croyance (*alors éclose, lentement murie depuis l'exil à Babylone*) à la résurrection des morts, à l'immortalité de l'âme ; pour Jésus, ce rabbouni croyant (*non imposteur méchant, mais voulant vivre sa voie qu'il considérait être celle que tout un chacun devrait prendre*) la tentation d'être le bon exemple aurait été trop forte, lui, se faisant phare de l'Humanité [« *Je suis la Résurrection* (Jean XI, 25) »], quitte à être supplicié, puisque dans l'autre monde (*à défaut des houris d'Allah*), il aurait eu droit à la paix éternelle ; ceci est d'autant plus vraisemblable, que rien ne l'exclut dans les Évangiles, et des expressions que les disciples du Maître lui font dire vont en ce sens ; de lui on n'a même pas une carte postale, ou un S.M.S. pour savoir ce qu'il pensait vraiment [*Jusqu'à la découverte de la supercherie par Lorenzo Valla* (1407-1457) *au XVème siècle, il y eut une lettre de Jésus à Abgar d'Édesse*] ; aussi, le thème de la déification de Jésus (*d'actualité seulement après la mort du Rabbouni, à partir, entre autres, d'interprétations sibyllines de propos qu'il serait censé avoir tenus*), a-t-il (*selon l'Ours, mais pas lui seul*) été bâti (*de façon non-consensuelle*) de toute pièce par la secte dissidente des judéo-galiléens des premiers siècles de notre ère pour souder le groupe autour d'un idéal imaginaire, puis cru par ses inventeurs, à force de se le répéter (*de se bourrer mutuellement le mou*) ; Vieil Ours – en vue d'être déifié – n'en demande pas tant, il choisit la méthode du pile ou face, à savoir mérite-t-il de l'être ? Oui, le jeu est terminé, qu'on lui apporte un paradis terrestre (*genre Castel Gandolfo, en disant au pape : « ôt' toi d'là que j'm'y mette », car le site le botte*) ; c'est non ? Qu'à cela ne tienne, on relance la piécette, jusqu'à ce qu'elle tombe du bon côté et, comme la Mannschaft au foot… à la fin c'est Vieil Ours qui gagne ;
(6.2-14) Peintre (*1494-1557*) du *XVIème siècle* de l'école florentine, à qui l'on doit une '*Résurrection du Christ*' ;
(6.2-15) Papa Ratzinger parle d'un enseignement '*effrayant de Jésus*', *i.e.*, il convient non seulement de respecter la Torah, mais en plus ne pas frapper en retour ; pardonner sincèrement à l'ennemi, le rechercher pour l'aimer, donc accepter la mort ; que voilà une philosophie plus facilement imaginée que vécue dans la mare aux anacondas et aux crocodiles, l'Humanité que Vieil Ours observe ; seyait-elle à l'exemplaire Rodrigo Borgia, alias pape *Alexandre VI ?*

On pourrait en débattre en propos décousus (6.2-15).
Ce pontife connaît ses géants littéraires
Et Goethe aida Jésus aux parents séduisants (6.2-16-1)
Que le petit bizuth pensait insuffisants
Pour faire des rosaires source d'honoraires
Idoines *aux* copains prêchant la Vérité.
Vers mil deux cent, l'histoire à gonfler la cagnotte
Avec le Purgatoire [cf. supra (6.1.41) et (6.1.43)] où le défunt clignote
Au carillonnement de l'écu mérité
Pour suprême salut : ça c'est une trouvaille !
Et même un fils de Dieu (6.2-16-2) n'avait trop réfléchi
(*Sans coquets richelieus au vernis rafraîchi*).
Mais ses copains, pour lui, firent vaille que vaille
Un tour de passe-passe au cri d'hocus-pocus,
Innovèrent, contents, la sphère virtuelle
Avec argent comptant pour garnir l'écuelle.
Il fut fait Dieu, bravo ! Postulat *mordicus*.
Or, question centrale de chaque existence
Humaine, il y aurait la culpabilité (6.2-17)
(*Selon Gilles de Rais ?*), l'incurabilité
Motivant, de surcroît, cachot, bûcher, potence
Et tous les instruments que l'Inquisition
Tenait à son service pour le bien suprême,
Y compris les sévices. Pour Jo', le Carême
Offre opportunité d'une rédemption.
Le pape philosophe émet la théorie (6.2-18)
D'un dieu de fiction qu'aiment les détracteurs ;
Or, dans sa version ces païens corrupteurs
Hédonistes sont : soit ! cette catégorie
Comprenant même Ivan le fils Karamazov [(6.1-148) à (6.1-150)].
Ensuite, papa Jo' nous parle de la grâce (6.2-19)
(*Ou siffle un clos-vougeot, dehors sur la terrasse*) ;
On dirait Jean Calvin trompant son Dino Zoff.
Avec la parabole (6.2-20) (*une fable admissible*

(6.2-16-1) *I, 146* Papa Jo', probablement influencé par le titre de l'éponyme roman de Goethe fait comprendre les 'affinités électives' (*die Wahlverwandtschaften*) de Jésus qui se choisit des parents ;
(6.2-16-2) *I, 162* Dieu a le visage de Jésus ; ce n'est ni faux, ni vrai, pense l'Ours, puisque la relation d'ensembles se recoupant peut s'interpréter comme Dieu ayant le visage de Jésus, voire de tout un chacun qui croit en lui ; Dieu créa l'homme à son image, c'est tout aussi bien l'inverse… à être le plus vraisemblable ; aussi, qui ressemble à qui, le créé au créateur, donc le Dieu imaginé à l'*Homini sapienti* ; il n'y a qu'à voir les peintures de maîtres pour s'en convaincre ; ne suffit-il donc pas que l'Ours ressemble à l'Ours et – de ce fait – Dieu à Dieu ?
(6.2-17) *I, 192* Pour Ratzinger, vaincre la culpabilité est une question centrale de chaque existence humaine ;
(6.2-18) *I, 201* À l'idée que Dieu serait seulement fiction, papa Jo' ne tire que la conclusion hédonistique émise par les supporteurs de la thèse (*il reprend implicitement celle d'Ivan Karamazov* 'Si Dieu n'existe pas tout est permis') ;
(6.2-19) *I, 207* Pour papa Jo', Dieu choisit ceux qu'il veut, de sa propre volonté ; si ça ne rappelle pas la théorie de la prédestination, ça y ressemble comme deux gouttes d'eau ; Ratzinger ne martèle pas (*aussi ouvertement que Calvin*) ledit concept, sinon il lui faudrait se convertir en pape (*du Servette Football Club*) de Genève, mais comme il part des mêmes textes que Calvin, il ne peut ignorer cet enseignement des Écritures ;
(6.2-20) En *I, 223/24*, Papa Jo' décline les variantes '*comparaison* ', '*allégorie* ' etc.… et en *I, 231/32*, il explique que, par le message des paraboles, Jésus doit nous conduire au secret de Dieu – à la Lumière, que notre vue ne peut supporter – mais c'est une connaissance en phase de recherche : Crois et laisse-toi guider par ta croyance ; en d'autres termes, ferme les yeux et gobe l'orvet !

Ou simple allégorie, au mieux comparaison),
Cher Jo', *a priori*, te mène en pâmoison,
Te fait gober l'orvet en bonheur indicible.
  Intéressant, le brave ! Il a dû compulser
La satire de l'Ours '*Les Spoutniks d'infortune* (6.2-21)'
Ou bien la même source avec le poisson-lune
Excluant délateurs, des gens qu'il fait valser
Parmi les dissidents, donc tous des gus indignes
Et jamais des prochains. Le Nouveau Testament
Contredit le frangin, le boss se réclamant
Du pardon des offenses (*d'abord les bénignes*
Offusquant vanité, prise pour dignité
Par le Sapiente) ; / alors, double mesure ?
Un accessit à Reims (*), au rival la censure ;
Ah ! toujours seul le groupe est la Fraternité (6.2-21).
  Plus loin, bon papa Jo' se raccroche à son thème (6.2-22)
Où Jésus accomplit lesdits de la Torah,
Qu'ensablait dans l'oubli le grand professorat
De lévites niant tout effet au baptême
Offert par Jean-Baptiste au milieu du Jourdain.
  Mais plus, comme on ferait quand un doute s'ajoute,
Il distille '*le vrai*' qui tombe goutte-à-goutte
En '*vrai vin*', '*vrai Jacob*', '*vrai Moïse*' en dédain
Contre toute logique, au moins de l'apparence
Au regard qui distingue entre l'illusion
Vue à toute berzingue et la confusion
Criant au vrai de vrai (*trompant… de préférence*).
  Ainsi, Jésus serait le vrai de tout ceci
Mentionné dessus, nommé par le bon pape ;
Oui, Moïse déçu, Jacob sous la soupape
Et le vin dilué… se barrent *en* taxi.
  Ratzinger enfoui dans les précieux textes
Essaye de jongler sur les objections
Que soulève, étranglé sous les inflexions
Du tout et du contraire un chercheur de prétextes
Enclin à renverser l'édifice sacré.
  Donc, il dit que Moïse causait face-à-face
(*Entre amis qui pactisent*) / *à* Dieu le sagace,

(6.2-21) *I, 235* « *Hérétiques, délateurs et autres déloyaux ne sont pas ton prochain* » était une version biblique tirée du prophète Jérémie, rappelle papa Jo' ; pour les fidèles, le peuple élu est celui de la communauté ; c'est là s'inscrire dans la lignée de Moïse, de l'Église de Jésus (*vu par ses copains, car de lui on n'a pas grand-chose de signé*) puis de Mahomet et autres ; aux vers *185* à *188* de la *Section 5.3* '*Pisseuses et Pleurnicheurs*' de l'*Essai n° 5* '*Les Spoutniks d'infortune*' en *2ème Partie* de l'Ouvrage, Vieil Ours, lui aussi en veut aux délateurs abusifs et malicieux, et plus encore en *Section 7.3* - '*Pede pœna claudo* ' de l'*Essai n° 7* '*Ubi societas, ibi jus*' en *4ème Partie* de l'Ouvrage ; c'est que l'Ursidé, sciemment ou non, provoqua quelques fayots, quelques vaniteuses gestapettes, psychopathes perverses calomniant pour le plaisir de nuire, jouant sur le '*pas de fumée sans feu*'… et leurs relations ; si, dès sa jeunesse, il avait cru aux chefs d'œuvre de psychologie féminine écrits par Agatha Christie, l'Ours eût – peut-être – été plus prudent !
(6.2-22) *I, 278* Papa Jo' fait dire à Jésus, en citant Jean *5.46* « *Sur moi, Moïse a écrit* » (cf. aussi *supra* note 6.2-13) ; pour le non-croyant, la thèse de la gentille imposture de Jésus lui-même ou plutôt de ses proches disciples est vraisemblable ;
(*) Précédemment le substantif '*Sapiens*' n'avait pas été décliné, d'où le décalage de lignes des assonances à l'hémistiche ;

Retour au Sommaire

Ou les yeux dans les yeux (6.2-23) (*nul n'étant massacré*
*Par le regard de l'**au**tre*) ; arrive l'antipode
Expliquant que l'humain ne pouvait soutenir
Avec Dieu l'examen du fond d'œil, parvenir
Au Nirvāṇa sur T**e**rre… ou bien sous la pagode (6.2-23).
  À force de voul**oi**r tout et trop bien prouver
Monsieur Jo' ne démontre que l'exact contraire,
Atteint juste l'encontre du but téméraire
En citant les proph**è**tes sans jamais trouver
De repères pass**é**s dignes de confiance
Aux critères modernes d'enquête ou d'audit.
  Ainsi, pour Holopherne aucun affidavit (6.2-24),
Et pas un docum**en**t de biblique Alliance
Au carbone quat**o**rze homologuant par test
Oncques datation plus ou moins farfelue,
Mais '*Visitation*' et son « *Je vous salue* »
Que le paparazz**o** perché sur l'Everest
Oublia de filmer, puis la vue à l'aveugle
(*Aux* '*Quinze-Vingts*') rend**u**e, un akvavit (*en vin*
Coupé d'eau) prétendu, mais du jus d'écrivain :
C'est du pipeau tout ça, bon pour un bœuf qui meugle,
Aussi le pain tranché, multiplicat**i**on
Des biscottes, la pêche (*un jour*) miraculeuse
Et (*mise en la cabèche*) une vague / houleuse
En calme plat chang**é**e ou résurrect**i**on
De Lazare (*Carnot ?*), rien du tout de crédible !
  Alors, deux millén**ai**res, l'homme intoxiqué
Pour que lui dégénère au service truqué
De l'Église… basta ! Le grief inaudible
Et toujours exprim**é** du haut de Montségur
Ou du fond des cach**o**ts des feus hérés**i**arques
Hurle autant qu'à Dachau, car sous les oligarques
Au Reich, en chrétienté, c'est le même ordre obscur.

***

  Ensuite, un *Tome **II*** verse des eaux bénites ;
Un vieux Jo' tourne en r**on**d à t'en époustoufler.
  Le derviche-lur**on** s'évertue à souffler
Sa flammèche de foi, prêchant aux Ammonites (6.2-25)
Un jour en Palest**i**ne, un autre près d'Amman (6.2-25)
Entre hallal et kascher, entre hostie et bombonne.
  Il aime bonne chère et la chair de la bonne
En fresque à l'orat**oi**re qu'un cameraman
Exploite pour '*La Croix*', '*Le Pèlerin*', revues

(6.2-23) *I, 309/310* Moïse parlait entre amis, les yeux dans les yeux avec Dieu, mais n'a pas pour autant vu la majesté de son visage, comment ? explications dans Exode *33,11* / Deutéronome *34,10 versus* Exode *33,18-22* ;
(6.2-24) L'histoire de Judith et Holopherne du '*Livre de Judith*', dit deutérocanonique de l'Ancien Testament est estimée apocryphe et imaginaire par les protestants, mais acceptée par les catholiques et les orthodoxes ;
(6.2-25) Peuple biblique souvent en guerre avec Israël et Juda ; Amman tirerait son nom de ce peuple ;

Que Jo' trouve à l'autel, à peine au saut du lit.
  Ratzinger, au cheptel, le mou… tasse, il l'emplit.
D'un faux volcan éteint, n'attends pas de bévues !
Car papa Jo' connaît l'étiquette à la Cour
(*On dit plutôt Curie, après-demain curée*).
  Beaux discours sur Marie, apocope assurée
Car Joseph le conjoint, fut – certes – pris de court
Au su de la nouvelle à tomber les paluches,
À se couvrir de cendres, déchirer l'habit
Du saint déjà Clitandre (6.2-26) de cet acabit
Que Corneille et Molière entre les fanfreluches
Ont laissé tournoyer. Papa Jo' fait savant :
Le temps physique, autant que *Jésus* vit ? Qu'importe !
  Il a son propre temps, celui qui le transporte
Au-delà de l'alpha, l'oméga, hors du vent,
Comme la prophétie où Daniel l'annonce (6.2.27).
  Aussi Jo' renchérit : la continuité
Des textes (*tradéri*), c'est l'ubiquité
Propre à Dieu, sa logique (6.2-28) et papa Jo' le nonce
Ou vicaire sur Terre, appuyé sur Pascal (6.2-29)
Et d'autres philosophes (*béquille suprême*),
En parle à son kouglof (*jonquille-chrysanthème*),
Un étouffe-chrétien sans son kirsch clérical.
  Ensuite, à son réveil qui le mène au sublime,
À l'instant de raison entre doute et clarté,
Jo', sur la guérison, conçoit en aparté
Le centre du débat et s'envole à Solyme (6.2-30)
En y rêvant debout. La résurrection ?
  Ça, c'est le fondement, socle des certitudes
Écrit dans l'argument de ses béatitudes
Un Ratzinger béni par sa conviction.
  Que déduit le roi Jo' ? Sa foi tôt s'effiloche,
À défaut d'être vrai le principe énoncé !
  D'un seul coup, s'ensuivrait : son peuple aurait foncé
Tout droit, heurtant le mur et lui ferait reproche
Amer d'avoir trompé, peut-être sciemment

(6.2-26) '*Clitandre*' est amoureux dans la pièce éponyme de Corneille et dans les '*Femmes savantes*' de Molière ;
(6.2-27) *II, 67* '*Le temps physique dans lequel Jésus vit... peu importe; il a son propre temps, en renvoi de la prophétie du Livre de Daniel* (7,13 et 14)' ; cf. aussi bas de *II, 66* : relativisation du cosmique, centrage sur la personne, '*la Parole est plus vraie et a plus de consistance que tout le monde matériel ; les éléments cosmiques passent, la Parole de Jésus est le véritable* 'firmament' *sous lequel l'homme peut se tenir et se maintenir*' nous explique ce bon papa Jo', à tête réfléchie ; le fait est qu'il pense trop… le brave ! ; entre le Vatican et Poggioreale (4.1-2), Novo Znamensky (4.1-2), Bakırköy (4.1-2), Charenton… l'Ours ne saisit plus trop bien la différence [la note (4.1-2) *fait référence à la* Section '4.1 '*A mo' di scusa : Histoire de fous*' de l'*Essai n° 4* '*Derrière l'Étendard de la Fraternité*', en 2ème Partie *du présent Ouvrage*] ; merci papa Jo', tu comprends l'(*incrédule*) Ours de souhaiter occuper Castel Gandolfo, mais sans aucune ambition quant à ta fonction, sauf la retraite, or sans orations ;
(6.2-28) *II, 84* Papa Jo' explique la façon traditionnelle de parler de Jésus qui fait référence aux textes des Écritures anciennes et s'y ordonne dans la continuité (*ce que lui – bon papa Jo' – appelle la logique de Dieu*) ;
(6.2-29) *II, 118* Ratzinger s'appuie sur les philosophes, Blaise Pascal (*1623-1662*), Martin Heidegger (*1889-1976*) entre autres, comme on se raccroche aux branches de la pensée d'autrui, pour affermir la propre conviction ;
(6.2-30) Ancien français pour Jérusalem ou Hiérosolyme de *Yerushaláyim* qui a aussi donné Salem ;
(*) Synérèse retenue par licence poétique pour '*ouailles*' et '*Cornouailles*', car pour '*fouaille*' synérèse et diérèse acceptées ;

Retour au Sommaire

Pour s'octroyer un rang au-dessus de ses ouailles (6.2-31-1) (*).
Ainsi, Jo', fait tyran de Rome [*onc de Cornouailles* (*) *!*]
Et de soi (*le plus dur*), doit taire… ou sinon ment.
  Car, comment supporter qu'un brave homme lucide,
Équipé des outils de l'audit criminel
Où l'on pèse partis pour et contre au panel,
Onc n'instruise à décharge, or en faveur décide ?
  En son raisonnement partant de postulats
Pour se les démontrer, se convaincre ou confondre
Un Jo' s'est encastré dans sa muse hypocondre
Et nous vide son cœur sur les péchés, leur glas
Sonné par le Messie. À qui voudrait comprendre,
Il serait conseillé la source à consulter (6.2-31-2).
  Mais l'Ours, à trop bâiller, ne saurait exulter,
Donc en son antre il tourne… en rôle de cassandre (6.2-32).
  Et Jo' de nous servir les martyrs au festin
De l'au-delà meilleur, ces mirifiques sphères
(*Aux mains des fossoyeurs*) qui dopent les affaires
Ici, là des bavards… récoltant le butin (6.2-33).
  Bon papa Ratzinger convie à l'évidence
Intrinsèque à qui croit sans trop se tourmenter
Des questions des choix présentés pour tenter
Le raisonnement sûr ; sa raison se condense
Au plus strict minimum : sa proposition
Traduit la Vérité (6.2-34) ! Qu'ensuite Jo' s'amuse
Au bénédicité tirant l'idée abstruse
Entre l'Oliveraie au Mont de Passion,
Ça tu peux concevoir : pour toi fumisterie (6.2-35),
Mais pour lui… l'Esprit Saint se posait à dessein
[*Couvrant le Mont Cassin* (de Benoît) *du tocsin*].
  Pompant avec méthode dans l'ergoterie,
Ce théologien produit feu de tout bois,

(6.2-31-1) *II, 124* « *Le fondement du christianisme : le fait que Jésus se soit fait homme pour se sacrifier pour les hommes en vue de la résurrection ; si ça n'est pas vrai, le christianisme n'est pas vrai* » écrit Sa Sainteté (*émérite*), autant dire que pour lui ce point est la clé de voûte de sa foi, postulat qu'il tente d'étayer par la preuve par témoignage en *pages 266* et *suivantes* dudit *Tome II* de son '*Jésus de Nazareth* ' (Cf. notes *infra* 6.2.46 et surtout 6.2.49) ;
(6.2-31-2) *II, 139* « *Le fondement du christianisme* : *il est indispensable que Jésus avec son annonce du royaume de Dieu soit le contre-pôle du péché* ; *il y va de la conception de l'image de Dieu et de l'homme qu'ont les chrétiens* » écrit papa Jo' ;
(6.2-32) L'Ours ne s'estime pas meilleur que des braves gens comme *Benoît XVI* (éminence dans son domaine) envers lequel il n'est qu'humoristique, un peu ironique, pas trop sarcastique, certainement pas cruel ; l'Ours bafoue sa propre vanité en jouant (*parfois*) le rôle d'un vieillard sot et ridicule (*un cassandre*) ; il ne lui apparaît pas admissible de critiquer autrui, sans se remettre en cause, comportements qu'ignoraient Alexandre, César, *Mourad IV*, Lénine, Hitler et *tutti quanti* imbus de certitudes antisociales pour leurs opposants ;
(6.2-33) *II, 143* Avec la '*promesse pour les martyrs, persécutés de la foi* (*Matthieu* 5,10 *et suivants*)' on croirait lire la Sunna du Coran et des hadiths ; quel œcuménisme ce bon papa Jo', sauf qu'il ne mentionne pas l'une des meilleures récompenses auxquelles aspirent les jeunes gens fanatiques du Prophète, à savoir les houris (cf.1.9.6) ;
(6.2-34) *II, 150* Papa Ratzinger dit '*Quand Jésus parle de son corps, il s'agit évidemment non du corps par différence avec l'âme ou l'esprit, mais de toute sa personne vivante*' ; '*c'est évident*' pour sa démonstration, pas en absolu ; Jo' vit dans sa logique dont l'universalité ne dépasse pas ses copains théologiens et ce, ni en tout lieu ni en toute époque ;
(6.2-35) *II, 185* Tout le chapitre du Mont des Oliviers exposé par Ratzinger, ce sont de profondes réflexions pour les théologiens, arguties, ergotage pour Le Plantigrade ; peu de sources d'informations directes ; papa Jo' tente de toutes les faire concorder, de surcroît en lien avec ce qui était précédemment écrit (*Ancien Testament*) tout en faisant attention à ne pas froisser les cousins, les voisins diocésains, argousins…

Du code génétique arrange un peu la sauce (6.2-36).
  Et le '*scientifique* ' est servi à la grosse
En des déductions de logique aux abois,
Poussée en des recoins d'*'authenticité vraie*' (6.2-37)
(*Quoique subtilités qui fâchent l'opposant*).
  Civil, par probité, Jo' choisit, bienfaisant,
De séparer pour toi le bon grain de l'ivraie,
Trouve (*en grattant profond*) dans les textes sacrés
De fines références pour son auditoire…
Un fil de cohérence de la trajectoire
Empruntée au bas monde durant leurs récrés
Par les trois tiers de Dieu du sigle trinitaire.
  Or, les versets bibliques que nous pêche Jo' (6.2-38)
Ça ressemble au schmilblick avec Papy Mougeot
Dans le Clos de Vougeot cherchant le presbytère
À tourner en barrique, devin comme avant,
Donc gros Jean comme arrière-entraineur-goal-passoire…
Ainsi soit-il ! L'ornière est refuge illusoire
Où se brisent les fûts de ce moulin-à-vent
Dont raffolait le peuple à Cana pour les noces
Et qui peut faire accroire au lien conducteur
Entre l'heure de gloire posthume (*à l'acteur*)
Et des mots sibyllins de documents précoces
Appelés à souder le groupe des fistons
Des copains des copains des fistons dans les siècles (*)
Amen (6.2-39) ! Les bouts de pain durcis comme des pècles (6.2-40) (*)
(*Hors du congélateur*), tranchés pour les gloutons
S'engouffrant par cent, mille au restaurant '*Messie*' ?
L'Ours les vit au ciné vers la fin de '*Ben Hur*'

(6.2-36) *II, 217* Dans une remarque philosophique, Sa Sainteté pontife romain émérite nous explique que, grâce au code génétique, nous comprenons le langage de Dieu, mais pas tout, pas la vérité sur l'homme – d'où vient-il ? ce qu'il doit faire, ce qui est bien, mauvais – ; comme disait Henri Krasucki, l'Ursidé propose à Jo' « *Ce n'est qu'un début, continuons le combat* », ores que le théologien est parti sur la piste des sources exogènes aux siennes recyclées en eau stagnante ;
(6.2-37) *II, 218* Comme c'est intéressant ! Ratzinger part d'un raisonnement de bon sens… et arrive au sophisme ainsi qu'il ressort ci-après : '*Qu'est-ce que la vérité ?*' pour Ratzinger le problème est insoluble en dehors de sa conception religieuse, car reconnaissable seulement lorsque Dieu est reconnaissable, donc en Jésus-Christ ; papa Ratzinger fournit ici clairement l'exemple du théologien glissant du bon sens au tourbillon mental ; avec ça, celui qui cherche à comprendre ce qui meut les esprits religieux a vite compris… que le train déraille ; il n'a rien appris d'autre sur la vision d'ensemble, mais ce qu'il a perçu sur le mode de penser de l'un des plus éminents théologiens le rassure dans ses convictions de spectateur des gigotements métaphysiques des uns et des autres ;
(6.2-38) *II, 227* L'Ours voit dans les références bibliques de Jo' pour faire le lien entre Jésus et les Écritures, une adaptation des principes aux réalités ; Jésus était en mesure de se mettre dans le schéma prévu bien des siècles avant lui, car – en ces temps '*lents*', où les modifications de l'environnement de base étaient rares, contexte en vigueur à l'époque de l'empereur Tibère – ces principes et les réalités étaient encore conciliables ;
(6.2-39) *II, 282/283* La référence à Osée 6 : 1-3 (*pour la résurrection au 3ème jour*) est source de divergence d'analyse entre Jo' et l'Ours ; pour ce dernier [*théologien à la mode d'Ivan Karamazov* (cf. supra note 6.1.150 de la Section 6.1 '*Les mythes revisités par l'Ours abasourdi*')], ce n'est plus Jésus qui se place dans le schéma, ce sont les copains du Rabbouni qui lui affabulent une histoire personnelle cadrant avec les Écritures ; Ratzinger dit carrément l'inverse, à savoir : ce ne sont pas les Écritures (*antérieures*) qui ont appelé les faits du parcours terrestre de Jésus, mais les faits d'abord incompréhensibles ont conduit à une nouvelle compréhension des Écritures ;
(*) Dans le *Tome III*, en *6ème Partie*, en renvoi des *vers 145* et *148* de l'*Essai n°10*, il est précisé : '*Siècle*' est monorime, car '*Thècle*' et '*pècle* ' ou '*épècle*' sont sans diphtongue ; alors faut-il renoncer à rimer '*siècle*' ? Non ! car même les versificateurs classiques enfreignirent, occasionnellement, les règles puristes ; *mutatis mutandis*, l'explication vaut pour la présente note ; dix ans après cette satire, on trouve sur internet l'explication du verbe '*épécler*', mais plus le mot '*pècle*' : c'est le progrès à reculons ! et dans vingt ans ?

Aux décors dessinés ou tagués sur le mur.
  Ah, les photomontages d'une acrobatie
Que pratique Jésus prestidigitateur !
  À la cinémathèque tu vas, tu les trouves
Et (*croquant ta pastèque*) au drive-in, tu découvres
Astuces et combines de l'usurpateur !
  Aussi, quoique cent lustres plus tôt Isaïe [(6.2-41) et (6.2-42)]
– Dans sa colère épique envers les dissolus,
Ses coups misanthropiques contre les élus
De Yahvé – fût enclin sur sa terre envahie (6.2-43)
Par moments à prédire, à reprophétiser,
Sublimant sa pensée en désespoir de cause,
Il resta dispensé sous hypnose et narcose,
Or, sur le Christ en croix ne put sacraliser.
  C'est donc chez le Psalmiste (6.2-44) que Jo' se raccroche
Afin de démontrer que furent accomplis
Des textes de lettrés, grossis par les amplis
Braillant la Passion, en rythme triple croche.
  Et, s'y croyant aussi, pour faire vrai de vrai,
Papa Jo' se prosterne sur les Écritures,
Y découvre Holopherne et ses mésaventures,
A pour Judith un œil en coin sur le livret.
  Dieu, pour le théologue, agit sur des mobiles
Ou des intentions que le savant comprend

(6.2-40) En parler vaudois et savoyard, le '*pècle*' (*mot méconnu en français littéraire*) avec ses diminutifs '*péclet*' et '*péclette*' « *désignait traditionnellement le loquet de la serrure ou verrou en bois, targette, clenche, barre de bois pour fermer une porte* (de grange, de hangar...) ; *clenche en fer qui repose sur le mentonnet et tient la porte ferme jusqu'à ce que le poucier la soulève* » (vu une fois sur site internet, non retrouvé le même texte qui évolua depuis) ; Pour le dictionnaire des rimes et assonances '*Le Robert*' il s'agirait de rocher éboulé, ce qui se retrouve en des noms de lieux vers Chamonix ; des deux approches, il ressort qu'il s'agit de quelque chose qui ferme un passage ;
(6.2-41) *II, 229* L'Ursidé, à lire les Livres des Prophètes, notamment Isaïe *53*, est impressionné ; aisément il comprend que ceux qui vivent dans cet univers littéraire, qui en sont imprégnés fassent logiquement le lien avec les faits avérés ou ressemblants quelques siècles plus tard ; quant à lui, l'Ours, il ne tire pas les mêmes conclusions : ces textes (*d'Histoire romancée*) ont une atemporelle valeur au su du comportement des humains et des attentes des grands penseurs de ces époques aujourd'hui lointaines, mais toujours aussi fascinantes par leur richesse et beauté d'expression ; puis sont venus des illuminés – dont le Rabbouni Jésus – qui connaissaient les textes et, au péril de leur vie, mieux, sciemment sont morts pour accomplir les prophéties ; ce qui est bien avec Jésus, c'est que c'était – d'après sa doctrine – un gentil, un brave homme, un pacifiste, un rêveur ; avec d'autres illuminés (*notamment chez les catholiques et les orthodoxes avides de pogromes*) il s'agissait de gens beaucoup moins amènes et tout aussi capables, au moins durant un temps de se faire des disciples, mais en plus, en bonus social... de nuire à ceux qui ne partageaient pas leurs convictions ; leur nocivité faisait d'eux les djihadistes salafistes de leur époque... sauf centrales nucléaires ;
(6.2-42) La datation de la vie d'Isaïe est contestée ; pour d'aucuns elle remonterait au *VIII*^{ème} *siècle* avant notre ère (entre *-766* et *-701*), or ce qui lui est attribué au Livre biblique portant son nom aux *2*^{ème} et *3*^{ème} *parties* (chapitres 40 à 55 et 56 à 66) couvre des périodes bien postérieures, à savoir aux *VI*^{ème} et *V*^{ème} siècle avant notre ère, autour de l'exil babylonien ; à vrai dire, à cela rien de bien étonnant ; on peut considérer qu'Isaïe, tout comme les premiers patriarches bibliques et tout comme le comte de Saint-Germain et le Plantigrade ont vécu plusieurs siècles ; aussi l'allusion du vers *1641* quant aux '*cent lustres*' n'est-elle qu'une sauvage caricature de la vie pluri-centenaire d'Isaïe ;
(6.2-43) Tentative de prise de Jérusalem en *685* avant notre ère par Sennachérib, roi d'Assyrie ;
(6.2-44) *II, 237* Surajoutant à sa démonstration du lien entre le comportement de Jésus et les Écritures, Ratzinger évoque le psaume *22 :2* '*Mon Dieu ! mon Dieu ! pourquoi m'as-tu abandonné* '*Eli, Eli, lama azavtani* ' [repris ailleurs en '*elôi, elôi, lema sabachthani*' (Matthieu *27 :46* et Marc *15 :34*)] ... '*Et t'éloignes-tu sans me secourir, sans écouter mes plaintes ?*' ; Jésus était connaisseur des textes, peut-être bien fils de charpentier, mais soit lettré, soit doué d'une exceptionnelle mémoire ; il devait être rabbi, peut-être pas major de promotion de Harvard, mais dans son registre, il était bon ; en tout cas ses copains qui lui prêtèrent tant de propos et de faits, maîtrisant leur sujet, ont continué à se battre pour leur cause commune, dans le vestiaire, au-delà du coup de sifflet final... souvent entre eux ;

Par des déductions, mais l'Ours récalcitrant
Les rejette une à une en rires volubiles (6.2-45).
  Ensuite, Ratzinger, de plus en plus féru
De rigueur et bon sens, pose cartes sur table,
Expose quintessence et cœur irréfutable
(*Entre logiciens*) du problème apparu :
La résurrection est-elle un théorème
Éligible, crédible (6.2-46) ? ou l'embellissement
D'oracles de la Bible… interprétés crûment
Par Paul de Tarse en mal d'une réponse extrême
Aux examens subis, hallucination
(*Du chemin de Damas*), dont le Juif Ananie (6.2-47)
– *L'ophtalmo perspicace* – ôta la tyrannie,
Même l'aveuglement, dirent-ils *à* Sion.
  Papa Jo' bien lancé, ça sent le Démosthène :
Orateur te voulant repêché par la foi (6.2-48),
Tel président Houland, parleur de bon aloi,
Clins d'œil à Valérie, à Julie à l'antenne.
  Oh ! *Ratzinger* sublime offre aussi de sauver
L'Ursidé, si cestuy veut croire en *sa* doctrine.
  Ah, grand merci, gratuit, mais Vieil Ours en vitrine
En converti, voici pour surprendre, innover !
  Puis, faute de photos, de preuve irréfutable
Aux normes d'aujourd'hui, d'A.D.N. résolu,

(6.2-45) *II, 254* Papa Jo' prête tellement d'intentions à Dieu ! Dieu ne voulait pas ceci, il voulait cela. Ratzinger fait comme Mahomet, seulement avec des intentions différentes, plus travaillées dans la ciboulette du penseur ; eh, oui, Dieu supporte les armées, les équipes de foot, l'arbitre de champ, le *4ème* (*celui qui gaule Zidane*) ; que dieu s'occupe un peu d'alléger la charge d'Atlas et cesse de nous pomper l'air dans ses interventions intempestives ! répond l'Ours ;
(6.2-46) *II, 266* Ratzinger, fort honnêtement, considère (*implicitement*) l'hypothèse des agnostiques ou des religieux d'autres confessions selon lesquels Jésus doit être compris comme homme avec une '*Weltanschauung*' (une conception du monde de chacun selon sa sensibilité particulière) religieuse… pas Dieu ; le texte allemand: '*Der christliche Glaube steht und fällt mit der Wahrheit des Zeugnisses, dass Christus von den Toten auferstanden ist… Wenn man dies wegnimmt, dann kann man aus der christlichen Überlieferung zwar immer noch eine Reihe bedenkenswerter Vorstellungen über Gott und den Menschen, über dessen Sein und Sollen zusammenfügen – eine Art von religiöser Weltanschauung –, aber der christliche Glaube ist tot. Dann war Jesus eine religiöse Persönlichkeit, die gescheitert ist; die auch in ihrem Scheitern groß bleibt, uns zum Nachdenken anregen kann. Aber er bleibt dann im rein Menschlichen, und seine Autorität reicht so weit, wie uns seine Botschaft einsichtig ist. Er ist kein Maßstab mehr, der Maßstab ist nur noch unser eigenes Urteil, das von seinem Erbe auswählt, was uns hilfreich erscheint. Und das bedeutet: Dann sind wir alleingelassen. Unser eigenes Urteil ist die letzte Instanz*'. Au débotté, traduction du Plantigrade : 'La foi chrétienne a pour fondement et limite le témoignage selon lequel Christ est ressuscité des morts. Si l'on ôte ce fait, alors, on peut certes encore tirer de la tradition chrétienne une quantité d'idées sur Dieu et sur l'Homme, sur l'existence et le devenir de celui-ci, bâtir – une sorte de conception du monde –, mais la foi chrétienne est morte. Dans ce cas, Jésus fut une personnalité religieuse, qui échoua, qui malgré son échec reste forte et peut nous forcer à réfléchir. Mais il (*Jésus*) demeure dans le domaine humain, et son autorité ne s'étend que là où son message est clair pour nous. Alors, il ne constitue plus un étalon de valeurs, l'étalon est seulement notre propre jugement, qui choisit de son héritage ce qui nous apparaît utile. Et cela signifie : dans ce cas nous sommes laissés à nous-mêmes. Notre propre jugement est l'ultime recours.' (*Pour une traduction officielle, prière de consulter une version française publiée en faisant le lien avec les références de pagination de l'original citées par l'Ours*) ; bien dit, papa Jo' ; Vieil Ours n'aurait jamais, de lui-même, écrit aussi bien ce que le théologien conçut et que l'Ursidé reprend en total contrepied en utilisant l'indicatif et non le conditionnel ou le concessif ; crucial est : si dans la Bible et ses dérivés on ôte la mythologie et les arguties et qu'on en reste à la philosophie, on peut, éventuellement, bâtir un système social plus réaliste, donc meilleur eu égard aux critères de morale inhibant les Écritures, et tenter d'atteindre un consensus de vie en tenant compte des intérêts des uns et des autres ;
(6.2-47) D'après les Actes des Apôtres, il aurait été l'un des premiers Juifs convertis post-crucifixion de Jésus, et aurait fait recouvrer la vue à Saul de Tarse aveuglé par une lumière '*miraculeuse*' vue sur le chemin de Damas ;
(6.2-48) *II, 274* Après la théorie de la prédestination à laquelle il se réfère implicitement (*cf. supra* 6.2.19), Papa Jo' nous sert la doctrine de la salvation par la foi [« *Parce que si* (par la bouche) *tu auras confessé que Jésus est ton Seigneur et auras cru en ton cœur que Dieu l'a ressuscité des morts, tu seras sauvé* », Épître de Paul aux Romains *10 :9*] ;

Ratzinger est réduit au petit absolu
Tiré du témoignage émis chez le constable.
  Un peu légère, ami, ta démonstration (6.2-49)
Que les Corinthiens adressés par Épîtres
– *Académiciens de samba, foot et pitres* –
Endurent à Saint Paul (6.2-50) en génuflexion !
  Pourtant, les esprits forts réfutent l'axiome ;
Ils veulent du costaud, dénoncent tes erreurs,
Aussi les lève-tôt, ouvriers, laboureurs
En chemin au turbin… chacun son idiome.
  Et Tarzan-Ratzinger aux lianes se tient,
Dans la jungle des mots, des pieuses pensées,
Caressant le pommeau du sceptre des fessées
Plombant sur l'apostat démocrate-chrétien.
  Le voilà qui se plonge dans la fête juive,
Au vieux calendrier (6.2-51), pour recadrer Pessa'h,
D'un coup de s'écrier « *Eurêka mon poussah,*
Je meurs de Passion, Résurrection suive ! »
  Ésotérique un peu l'investigation ?
Bien sûr, mais le bon pape connaît son affaire :
Aux agapes-soupape en puissant somnifère
Arrive l'harmonie entre création,
Créateur et pardon (*balayant les reproches*),
Espoir de compléter la paix dans le futur (6.2-52)
Au monde de gaîté de la Table d'Arthur,
Athalie ou David, sans fin, sans anicroches.
  Ouille ! un Jo' Ratzinger se fait transcendantal (6.2-53) ;
Aux divins Cieux… divague son esprit sublime
Et surfe au terrain vague aux cirrus de Solyme

(6.2-49) *II, 274 à 276* Là, Papa Jo' commence son excellente (*pour lui qui y croit*) démonstration de la preuve par témoignage ; ta confiance n'a-t-elle pas été leurrée cher papa Ratzinger ? Nouveau Testament, Les Épîtres de Paul : 1 Corinthiens, *chapitre 15* ;
La preuve de la chaine par témoignage est-elle crédible ?
15.3 *Je vous ai enseigné avant tout, comme je l'avais aussi reçu, que Christ est mort pour nos péchés, selon les Écritures* ;
15.4 *Qu'il a été enseveli, et qu'il est ressuscité le troisième jour, selon les Écritures* ;
15.5 *Et qu'il est apparu à Céphas* (l'apôtre Pierre en souffrit une céphalée), *puis aux douze* [d'Alexandre Blok (*1880-1921*) ?] ;
15.6 *Ensuite, il est apparu à plus de cinq cents frères à la fois, dont la plupart sont encore vivants* (peut-être encore aujourd'hui une fois le présent Ouvrage terminé ?), *et dont quelques-uns sont morts*.
15.7 *Ensuite, il est apparu à Jacques, puis à tous les apôtres*.
15.8 *Après eux tous, il m'est aussi apparu à moi, comme à l'avorton*' ;
Parce qu'il l'a dit, ce serait vrai ? eh ben alors : parce que c'est écrit dans le journal c'est vrai, même lorsque c'est un canular du *1er avril* !
(6.2-50) Club de foot du S.C. Corinthians Paulista (*de São Paulo*) ;
(6.2-51) *Benoît XVI*, au *tome II, page 129* de son '*Jésus de Nazareth*' va puiser à la source le sens des fêtes juives et… en sortent – encore un peu mouillés – les différents almanachs en usage à l'époque ; il les effeuille, décortique le double calendrier évoqué par Annie Jaubert ; pour étayer sa thèse à l'aide d'une preuve bouclant la quadrature du cercle, il choisit l'ancien calendrier qu'auraient utilisé les prêtres de la *2nde* moitié du *2ème* siècle avant notre ère, hors référence à la lune et avec une année de *364* jours ; ben mon vieux, quel fouineur ce papa Jo' ! Et avec ça il en déduit : Jésus serait le vrai dieu… et, en conséquence, l'Ours, le faux, c.q.f.d. !
(6.2-52) Au *tome I*, *page 355* dudit ouvrage papa Jo' nous avait déjà rappelé les trois dimensions des fêtes juives :
a) contact avec les religions de la nature, créateur et création ;
b) souvenir des actions (*interventions*) de Dieu ;
c) fête de l'espoir sur la venue... pour compléter l'œuvre divine et réconciliation avec la création ;

En vicaire du Christ au '*monde occidental* (6.2-54)'.
  Au peuple d'Israël aux brebis ingénues,
Jà des Juifs convertis, donc à ceux qui croyaient (*),
Bonnes gens du parti, ceux qui se fourvoyaient (*)
Dans leur âme envolée à la cime des nues,
L'Esprit Saint offrit preuves de la Vérité,
Que dalle… aux fiers, puissants, instruits, érudits, doctes,
Ah, non, tintin, bon sang, pour eux plus d'anecdotes :
Ouh ! le cœur des béats brillait d'obscurité (6.2-55) !
  Le quarantième jour, à chaque anniversaire,
On tournait le regard vers le ciel, hélas bleu,
Faute de train en gare où Jésus, sacrebleu,
Qui-sait aurait serré des paluches : sincère
Amour des électeurs passés voir le ballon
– Plutôt la montgolfière – où vivait le Messie (6.2-56).
  Que veut la foule fière ? Une suprématie !
La meute est en délire, aime son étalon,
Celui de Bretton-Woods dont toute âme immortelle
En son *for* veut bâtir la mesure du bien,
Ne sait se départir, endurant oh combien
D'épreuves pour son dieu qu'elle juche, écartèle.
  Ah, que les temps sont durs avant l'Éden si beau !
Que peut-on inventer pour se fondre aux espaces
Où la divinité survole les rapaces (6.2-57)
En seigneur de la guerre, en haut de l'escabeau ?
  Mais bon papa Jo' rêve ; il a perdu la boule
Et, vaticinateur sur la barque du temps (6.2-58),
Le voici séducteur chez les non-protestants
Car pour ces derniers gus, monsieur rien ne chamboule.
  Et le bon Ratzinger, se fait physicien
Ce Monsieur à Newton, à Kepler en dispute,
En savant à Houston élucubre et suppute,
Et… de nouvelle essence est Dieu magicien (6.2-59).

(6.2-53) *II, 291* Le transcendantal (*dialectique de l'identité et de l'autrement, d'être vraiment vivant et d'être libre des contraintes corporelles : où Vieil Ours a-t'il …lu tout ça ?*) manifeste l'être particulier, mystérieux de la nouvelle existence du ressuscité ; il nage en pleine poésie le bon Jo' ;
(6.2-54) Expression poétique irrésistiblement pêchée au *4ème* vers du *2nd* quatrain du sonnet '*Les conquérants*' de José-María de Heredia '*Les bords mystérieux du monde occidental*' ;
(6.2-55) *II, 301/302* Pourquoi ne s'être révélé qu'à un tout petit nombre auquel il nous faut faire confiance ? pourquoi seulement à Abraham (*il oublia Mahomet, le bon Jo'*) et non pas aux grands de la terre ? et surtout pas à l'Ours ? c'est le secret de Dieu ; et pourtant n'est-ce pas là la façon spécifique de Dieu de se révéler ? ajoute papa Ratzinger ; le prêche des apôtres aurait-il pu trouver crédit s'il n'avait pas été soutenu par la force de la vérité ? belle réponse, mais '*chop logic*' pour reprendre l'expression de Shakespeare (*Romeo and Juliet Acte III, Scène V*) qu'utilise Capulet tançant sa fille Juliette ; à savoir : argumentation ultra complexe ou spécieuse coupant les cheveux en quatre en conservant bien la longueur, raisonnement évasif, impropre ;
(6.2-56) *II, 307* Ascension (*de Jésus*) en montgolfière aux couleurs du Vatican ?
(*) À l'imparfait de l'indicatif et au conditionnel (*présent*) la présence du '*e*' dans la finale de la *3ème* personne du pluriel ne compte pas et la rime est masculine ; pourquoi ?, parce que la règle, complexe de prime abord, veut que l'on se réfère à la forme verbale à la *1ère* personne du singulier, donc '*je croyais*' rime masculine implique '*ils croyaient*' rime masculine, alors que d'une part au présent du subjonctif la même référence conduit à la solution inverse, et que d'autre part, certains verbes du *2ème* groupe tels que '*fuir*' suivent ladite règle au présent : '*je fuis*' rime masculine implique '*ils fuient*' rime masculine, alors que '*que je fuie*' rime féminine implique '*qu'ils fuient*' rime féminine ; vraiment ! ces théoriciens de la versification classique étaient encore beaucoup plus fous que papa Jo', l'Ours… et tous leurs lecteurs réunis, ceux-ci heureux que l'Ursidé n'expose les règles classiques qu'au compte-goutte ;

De nature divine en sus de celle humaine,
Amphibie à ses heures, bien caché, partout
Jésus monte en nos cœurs, et non chez Manitou (6.2-60) :
Que vienne Ascension pour toi, catéchumène,
À la mode de Jo', de symboles… féru !
Belle explication, du top scientifique :
En aviation, c'est beau, c'est magnifique ;
Oh, depuis les radars, la nef a disparu !
Parti comme en Quatorze… à l'appel en caserne
On ne l'a plus revu qu'en crucifix monté.
L'Ours est de la revue ; il ressort effronté
Qu'on le prenne pour nase, pour vieille baderne
Auquel on fait gober tout et n'importe quoi
Jouant sur les syllabes, contrepèteries.
Donc, Vieil Ours gueule-au-rab dans les ménageries,
S'écarquille les yeux, demande : « *Y se Pasqua* ? ».
Lors vient l'araméen pour pimenter la sauce,
Avec des jeux de mots (6.2-61) dignes de ceux croisés
Pour France Soir émaux, (*tel Clovis*) pavoisés
Sur le haut bouclier qui (*le génie*) exhausse (6.2-62).
Avecque (6.2-63) le retour du bon Maître et Seigneur (6.2-64)

(6.2.57) *II, 308* Dieu n'est pas dans un espace à côté d'autres espaces ; en tant que Dieu, il est le fondement de tout espace et non partie de l'espace ; il est dans tous les espaces comme Seigneur et créateur, écrivit le bon Jo' ; plus c'est gros, plus ça passe ; tu sors de l'impression pour en arriver à la conviction que, sur la fin de son bouquin, en apothéose, le Jojo a perdu la boule à force de trop étudier, à tourner en rond ; c'est là que tu te rappelles que tous les fous ne sont pas enfermés ; mais lui n'est pas méchant ; ce serait bien qu'il se promenât en liberté dans un jardin de monastère et laissât au Plantigrade (*pas si doux dingue*) le parc de Castel Gandolfo ;

(6.2-58) *II, 310* Belle métaphore papale ! (ceci fait penser à '*la barca del temps*' (cf. note 3.14-64) '*À Krakatoa*' à l'*Essai n° 3*] : expression inspirée du poème '*Barca del temps*' de l'écrivain catalan Salvador Espriu (*1913-1985*), mis en musique et chanté de façon émouvante par Marina Rossell '*Estimat amic meu, si podies venir, amb la barca del temps, amb el vent de Llevant a l'Alguer…*' (mon cher ami/ si tu pouvais venir/ avec la barque du temps/ avec le vent d'Est / à l'Alguer...) notamment dans son album '*Cap al cel*' ('*vers le ciel*') ; quant au poète Joseph Ratzinger, dans son ouvrage Jésus de Nazareth (*Tome II*) publié chez *Herder ISBN 978-3-451-32999-9,* en *page 310* de sa v.o., il nous sert une métaphore encore plus belle et ô combien vraie, à savoir '*Das Boot der Kirche fährt auch heute im Gegenwind der Geschichte durch den aufgewühlten Ozean der Zeit.*' ; en hexasyllabes libres de l'Ours, ça donne : '*Le bateau de l'Église / Encore aujourd'hui vogue / À rebours de l'Histoire / En affrontant les vents / Sur l'Océan houleux / Du temps qui nous échappe*' Pape… et poète le Jojo Ratzinger !) ;

(6.2-59) *II, 310/311* Jésus, après sa résurrection, est devenu d'une autre nature que celle que ses disciples avaient connue (*2ème épître de Paul aux Corinthiens 5,16*) ; le Pau-Paul avait dû laisser mariner les raisins de Corinthe dans le marc avant d'écrire son épître ! Une vision ? que non, une hallucination… il y était sujet ;

(6.2-60) *II, 312* Papa Jo' nous dit qu'il faut donner une interprétation symbolique au voyage ascensionnel de Jésus : pas de voyage dans l'espace mais dans le cœur ; le mec ! comme ça l'arrange c'est au sens propre ou au sens figuré qu'il faut prendre les textes du Nouveau Testament ; il aurait dû mettre sa logique à l'épreuve des techniques policières et d'audit au lieu de faire du quasi spiritisme ; la logique simple de Mahomet est plus accessible, pas d'état d'âme ; l'illuminé de la grotte du mont Hira balaye ça d'un revers de main : pas de fils près du père, pas de *3* en *1* ni de Trinité ni d'autre forme d'idolâtrie ; le soi-disant fils est admis comme prophète ; l'Ours traduit '*prestidigitateur*', mais le vrai prestidigitateur c'est Ratzinger ; '*à force de trop vouloir convaincre, Jo' convainc du contraire*' ;

(6.2-61) *II, 314* Jojo nous dit qu'avec Pau-Paul il faut lire la prière de l'appel au Seigneur en jonglant avec les possibilités de l'araméen de l'époque (*Marana tha = Seigneur, viens ! ou Maran atha = le Seigneur est venu*), et qu'avec la double lecture possible du texte de la prière de base de l'époque, on aurait là toute la particularité de l'attente chrétienne de Jésus, à la fois la supplique pour qu'il vienne et le remerciement qu'il soit déjà venu. Quel maître-artiste de la jonglerie stylistique ce bon Jojo ! et le Ratzinger d'ajouter : '*Le présent n'est pas complet, il sort de ses gongs et se met en marche vers le définitif*' (traduit par l'Ours) ; c'est un vrai philosophe qu'ils ont choisi pour pape en *2005* ! avec de tels raisonnements, si tu fais ta propre interprétation, tu as vite fait d'être brûlé comme hérétique… ou d'être pape en *2105* ! et l'Ursidé de se demander si en palindromes ou en contrepèteries de l'album de la comtesse ça marche aussi la démonstration de Papa Jo' ?

(6.2-62) À vrai dire, avec les réflexions de *Benoît XVI*, l'Ursidé aurait aussi pu écrire '*exauce*' pour '*comble*' ; pour le sagace génie Martine Aubry, il aurait été contraint à '*exauce*', alors que pour Jo' Ratzinger, tout est possible ;

Au fort du sacrement de sainte Eucharistie
Papa Jo', fièrement, joue Agatha Christie,
Retombe sur ses pattes… bravo Monseigneur ! 1768

***

On pige qu'à souffrir surchauffe des méninges
Il ait – ce Ratzinger – courbé dessoubz (6.2-63) le poids 1770
Des conflits, des guéguerres pour des petits pois,
Se soit donc retiré jusque dans les syringes
Y découvrir le sort d'un aïeul pharaon
Jugé sous Anubis, Maât et quelques autres,
À sonder son abysse inconnu des apôtres. 1775
Il se dit qu'au lycée, il connut Lycaon (6.2-65),
Mais sut, dans sa jeunesse, œuvrer irréprochable
Et fut docte en l'Église, un peu conservateur :
Il fut plutôt '*balise*' et pas très novateur.
Or il reste sympa, même à l'Ours Intouchable. 1780
Il inspire respect pour son esprit ouvert
Et bonne volonté : ça c'est l'intelligence.
Il amuse à monter au ciel en diligence,
Et la compassion nait pour ce Gulliver
En voyage éperdu vers d'abstraites pensées. 1785
Quel mentor philosophe eût-il fait aujourd'hui
Ce prince théosophe, à s'être mieux conduit,
Pratiquant sa raison sur des causes sensées !
Tant pis, c'est à regret que tu clos ses bouquins.
Voudrais-tu t'estourbir chez Saint-Jean Chrysostome, 1790
Ainsi, souffrir, subir les crachats du fantôme
Avec ses huit discours anti Juifs faits mesquins ?
Tu verrais changement de lemme, de registre,
Et non les avions renifleurs de Giscard,
Or bien, l'abjection dudit Père briscard : 1795
Haine envers le prochain du dévoué ministre
– Hélas, hélas du culte en toute sa splendeur –.
Au moins, chez papa Jo', tu n'as point ce désordre :
Un lyrisme barjot ne vient pas tordre et mordre,
Égarer le savant qui garde Sa Grandeur. 1800
Oncques, Jo' n'excusa les fautes de l'Église
Arasant pour le Christ les maisons de chrétiens
Qui n'étaient pas puristes, non plus des soutiens
Mais contestaient l'excès qui heurte, scandalise. 1804

(6.2-63) Expressions en moyen français pour '*avec*' et '*dessous*' respectivement ; eh oui, quoi ! Monseigneur évêque de Rome lettré consulte – dans ses recherches – la pentalogie néo-biblique d'un pieux curé de Meudon et de Saint-Christophe-du-Jambet (*1494-1553*) ;
(6.2-64) *II, 316* Avec le retour du '*Seigneur*' dans les sacrements, notamment l'eucharistie, le Jo' choit sur ses pattes, il justifie indirectement son job, sa (*maigre)* fiche de paie, maigre car lui, honnête, respecte son vœu de pauvreté !
(6.2-65) Lycaon aurait été transformé en loup par Zeus, pour ses actes de barbarie accomplis sur le mont Lycée ;

***

On découvre *les faux* que les communautés
Pieuses, monastiques forgèrent, convinrent,
Entre ecclésiastiques *qui* dans l'ombre tinrent,
Aux temps si reculés, place de vérités… !
Fourbe dotation constantine à Sylvestre (6.2-66)
Et massive tuerie à la succession
Du César (6.2-67). Jésus-Christ bénit la Nation
Qui rendit la monnaie au Paradis terrestre :
Église militante au service des siens,
Donc ses prélats nantis, du pouvoir tous avides.
Et Julien (6.2-67) petit, survécut aux turpides.
Empereur, il devint pour les bons paroissiens
L'Apostat, puisque soûl des thèses farfelues,
Gêneur plus qu'encombrant qu'il fallait écarter.
L'office célébrant, maint prêtre sut heurter
Dans l'âme des brebis, les craintes superflues,
Créant compost, fumier jusqu'à l'assassinat
Du '*princeps*' infidèle aux thèses *à* la mode (6.2-67).

***

Et vole à tire-d'aile entre diète et synode
Ou conclave et concile… un Jo' vers l'hosanna
Jusqu'aux heures barbares… Puis la Scolastique
Entonne un pieux crédo chez Saint Thomas d'Aquin,
Les yeux sous le bandeau lui masquant le bouquin
Pour la postérité : la '*Somme* (6.2-68)' sophistique.

(6.2-66) La '*dotation territoriale*' de *Constantin Ier* au pape *Sylvestre Ier* fut un faux qui plomba la relation entre l'Église et le Saint-Empire au Moyen Âge ; cette fraude historique déroula le tapis rouge aux pontifes pour sortir de la calotte la prééminence du pouvoir ecclésiastique en terre italienne, voire au-delà… dans la '*Querelle*' dite '*des Investitures*' ; elle fut démontrée en *1440* par l'humaniste Lorenzo Valla (*1407-1457*) ; déjà Dante Alighieri (*1265-1321*) aux hendécasyllabes *115* à *117* du *Chant XIXème* de l'Enfer y avait trouvé plus qu'un peu à redire : "*Ahi, Costantin, di quanto mal fu matre, / "non la tua conversion, ma quella dote / "che da te prese il primo ricco patre*!" librement traduit par Vieil Ours : '*Hélas, Grand Constantin, / De quel mal fut suivie / Non ta conversion, / Mais la dotation / Que prit de toi le pape / En excès de richesse* !'
(6.2-67-1) À la mort de *Constantin Ier*, quasi toute la famille impériale non issue directement de lui fut massacrée sur ordre de ses immédiats successeurs chrétiens (*Constantin II, Constant Ier et Constance II*), anticipant de quelque mille ans la pratique héréditaire ottomane (*d'élimination physique des héritiers potentiels*), pour éviter le partage de l'empire et pérenniser la politique (*ici, philo-chrétienne inspirée de l'amour du prochain*) du défunt monarque ; *Julien II* [*332-(361-363)*], jeune empereur philosophe dans la tradition de Marc Aurèle sembla capable de restaurer la puissance culturelle et militaire romaine, d'inverser la décadence que n'avait pu qu'endiguer *Constantin Ier* ;
(6.2-67-2) Dans la postérité chrétienne, *Julien II* – pour avoir, un temps, déboussolé le christianisme politique – fut honni… et assassiné en *363* par un officier chrétien à la bataille de Ctésiphon (*victorieuse sur les Perses*) ; l'empereur venait de faire commencer la reconstruction du second Temple de Jérusalem (*celui d'Esdras très amplifié par Hérode le Grand*), pour offrir aux Juifs une puissance de contrepoids face aux chrétiens passés de victimes à comploteurs ;
(6.2-68) Lire Thomas d'Aquin – même en version traduite autorisée – laisse dans la glotte une impression d'étouffe-chrétien, dans le palais un arrière-goût pérenne de tsunami de tasses ingurgitées, vu les difficultueux concepts décortiqués (*pis que les hexapodes sur le dos du voisin primate*), formulés avec exotisme par un grand prêtre Prix Nobel de théologie transcendantale (*ou si peu s'en fallut qu'il ne le fût*) ; pour le Plantigrade, les démonstrations, dans la lignée de la preuve ontologique d'Anselme et consorts tournent en rond à l'envi axiomes et recherches, transpirent la preuve à soi-même ; quand les arguments avancent celles de l'existence des anges et de leur hiérarchie, là, Dieu Ours (*y mettant à pleine contribution les trois saintes personnes de sa Trinité : Vieil Ours, le Plantigrade et l'Ursidé*) trouve que c'est plus fort que le roquefort, que le cochonnet fut jeté au-delà de la piste des boulistes ! et de se dire : « *taïaut, oh taïaut, oh taïaut…* », sans attendre ce que lui répondrait l'écho ;

***

(*) L'Ursidé se retire / À temps de la partie, / Est d'avis : « *Laisse-les* / *En copains s'amuser,* / *S'entuber en couronne* / *En guignols des sophismes* » ; / Oh ! ce que lui prenait / Pour un jeu de l'esprit, / Du savant sudoku, / N'est qu'embrouillaminis, / Confus château de cartes… / En coup de vent… soufflé.

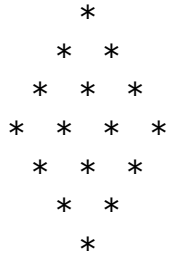
(*) Or, cet Ours de se dire / « *Avec Thomas d'Aquin* / *La cuisine du fade* / *Aime l'analogie* / *En plats délicieux* / *Devenus immangeables,* / *Où ceux de Lucullus* / *Sont mets carbonisés :* / *Du truc énergétique* / *À sauce d'arsenic* ».

(*) À refermer le livre / Un vestige domine : / Enfin, surgi de là / Comme d'un cauchemar, / Emboîtant d'un bon pas / L'inspirateur Virgile (6.2-69) / Au siphon de l'Enfer / À la façon de Dante, / Ours, le croulant, griffonne : / « *Adoncques nous sortîmes* / *Revoir les étoiles* (6.2-70) ».

(*) Intérêt personnel / Au souverain pontife / Ou celui collectif / À toute la Curie, / La doctrine du saint / Plaît à Pierre, à Paulo, / De générations / En générations. / Nous voici, c'est un dogme : / Onc '*Aeterni Patris* (6.2-71)', / '*Fides et Ratio* (6.2-72)' / Ne le désavouèrent. / Et le bon papa Jo' / Pasteur dithyrambique / En tire la synthèse / Entre raison et foi, / Source de dialogue / Avec Arabes, Juifs. / « *Ugh !* » fit le Manitou : / Ratzinger a parlé, / Paume ouverte en avant ; / Donc c'est la Vérité !

(*) L'Ursidé s'en retourne / En son Soomaa, / Se vautrer dans son antre, / Hiberner un semestre, / Épurer sa cervelle / Où mijote et rebout / La tambouille de mots / De la science occulte (6.2.73). / Il se réveillera / Dans les soupirs des anges, / Au chœur des séraphins, / Parmi les chérubins, / Mais froncera le haut / De son auguste tronche / À ne voir de vestales / À l'islam converties / De charmes, rayonnant, / L'accueillir empressées / Comme Allah le promit. / Donc, corrigeant le tir / Afin de se hisser / Jusqu'à meilleure place, / Il s'endoctrinera / Dans un lucide envol / Ainsi qu'un Obélix / Converti par fous, djinn / En lointaine jeunesse (6.2.74), / Et dansera comme eux / Nu sous son jibab / Au jardin du séjour / Éternel de l'Éden, / Auprès du copain Dieu / Miséricordieux. / Pour Vieil Ours vient le temps / De traiter de l'islam / En son rosse recueil, / Pour enfin mériter / Douce, ineffable grâce.

(6.2-69) Inspirateur de l'œuvre littéraire de Dante Alighieri ; poète mantouan (*-70, -19*), son guide ;
(6.2-70) L'ultime vers de l'Enfer de Dante étant '*E quindi uscimmo a riveder le stelle.*' (Cf. aussi Tome II, note 7.4-65) ;
(6.2-71) Encyclique de *Léon XIII* faisant l'apologie de la pensée de Thomas d'Aquin ;
(6.2-72) Encyclique de *Jean Paul II* faisant l'apologie de la pensée de Thomas d'Aquin ; il se murmure – au bar du Vatican – que sous le pontificat d'*Ursus 1er* (*2105-2348*) paraîtra une encyclique faisant l'apologie de l'Ours ;
(6.2-73-1) S'il est certain que le langage de Joseph Ratzinger est clair, agréable, il n'en demeure pas moins vrai que la consultation des textes de base est une source autrement plus pertinente que le filtre de la pensée d'autrui, pour éminent que soit le traducteur ; de ce que Vieil Ours lut de Thomas d'Aquin, il retient que les idées y sont présentées dans un jargon ésotérique riche d'angles de vue intéressants pour l'intellect, mais ne créant qu'un sous-ensemble de vérités, de contre-vérités, de théories parcellaires, sujettes à contre-analyses, à débat, tout ça ne constituant qu'une science humaine où la logique est sinueuse et vire à l'illogisme ;
(6.2-73-2) Ce qui vaut pour le catholicisme vaut aussi pour les autres chapelles, mausolées, pagodes : c'est normal, les théologiens partent de textes dits sacrés aux sources révélées, comme postulats ; la Torah orale, les hadiths, par rapport au Pentateuque, au Coran respectivement, c'est du pareil au même, ou tous les commentaires des théories en '*isme*' ; voilà donc la besace prête à tout emporter, puis à jeter au fond du fleuve de l'Oubli ;
(6.2-74) Obélix-Depardieu, converti à l'islam dans sa jeunesse, de citoyenneté russe sur le tard, et fan de la doctrine d'Augustin entre temps… pourrait bien lui aussi, une fois sur le trône de Saint-Pierre, nous pondre une encyclique sur Saint Thomas d'Aquin, histoire de justifier d'un palmarès permettant de le diviniser… (*de son vivant* ?) ;
(*) Paragraphes en prose d'hexasyllabes en vers libres (*non rimés*), à prononcer en '*vers néo-classiques conservateurs* ' ;



6.3 – Danse de djinn en jiibab

(*Al-hamdoulillah*)

6.3 A – Hommage aux bons

(*) L'Ours, en levant la patte / – Ainsi que veut l'usage –, / Entre deux affidés… / Fait que la chahada (6.3-1) / Qu'il prononce / À cette heure / Ait force de serment, / Dès que s'envoleront / Les deux phrases magiques.

(*) En sa fourrure, il gronde / (*À preuve de ferveur*) / Et témoigne, Ô croyants ! / Que Lui, le Plantigrade, / Ursidé des marais, / Commandeur des Pieux, / Calife en l'Oursistan / Du paradis céleste / Entre archanges, / houris, / Zélateurs de la foi, / Près des ruisseaux de vin, / De miel, de lait, d'eau pure / Est le seul dieu vivant, / Que nabi (6.3-2) Muhammad / Est le béni rasoul (6.3-3), / Et les contradicteurs / À la géhenne iront, / Vils associateurs !

(*) Ainsi, Viel Ours gamberge / Et dit que « *L'Ours est un, / Qu'il n'y en a point d'autre / À la ronde à cent lieues, / Car Dieu, grigou jaloux, / Ne saurait partager* ». / L'Ours est pour les copains / Miséricordieux ; / Contre ses ennemis… / Jamais il ne pardonne.

(*) Alors quand les bigots, / Ventre à terre inclinés, / Lui montrent nuque et dos, / Ne Le regardent plus, / L'autoproclamé dieu / Consulte ses miroirs, / En charmant imposteur, / Hypocrite vieux schnoque : / Ours s'adresse à Vieil Ours, / Écoute l'Ursidé, / Se plaint au Plantigrade / Et les Trois Mousquetaires / Avec Lui… ça fait quatre / Au paradis d'Allah, / L'orphelinat suprême / Au temps du Logos mort / Et des Olympiens / Enterrés, pas l'humain / Gobant les balivernes / Aux suffixes *en* '*isme*' / En substitution / Des faux dieux et des vrais / Plus faux que les vrais faux.

***

(*) De son lointain lycée, / Douze lustres passés, / Le rusé (6.3-4) prof d'Histoire / Et de géographie / Révéla qu'il faudrait / Dans un avenir proche / À l'Islam (6.3-5) réfléchir : / Un thème qui serait / Au programme bientôt / À l'épreuve du bac.

(*) Ours, à l'époque cancre / À l'instar des copains, / Ne voulait certes pas / S'encombrer les méninges / Avec un sur-ajout / De connaissances vaines / Et fit comme un cycliste / Au col du Lautaret, / Se plongeant le museau / Jusque sur le guidon. / Pour les copains, pareil, / Y compris ceux connus / Comme rapatriés / Qui de l'Islam jamais / Ne cherchaient à savoir, / Et dont ce n'était pas / L'intention cachée / De convertir autrui, / Voire de balancer / Des valises piégées, / Même et qui-sait surtout, / Ceux aux noms exotiques. / Or, non, ce n'était point / Le fameux '*bon vieux temps*' / De la '*dolce vita*' ; / Mais coulèrent déjà / Deux générations : / Que la Terre a changé !

(*) Jadis entre copains / Des faubourgs populaires / On bâfrait le couscous / Au resto marocain, / Sifflant Sidi Brahim / Ou, plus chic, chez Bébert. / On ne s'en plaignait pas ; / L'ambiance sympa / Ne laissait

(6.3-1) Professions de foi de l'islam, d'une part, et de la religion de l'Ours, d'autre part ;
(6.3-2) Prophète ;
(6.3-3) Envoyé ;
(6.3-4) À la classe qui se plaignit que le prof ne lui donnât qu'un seul sujet – assez aride d'ailleurs - de composition de géographie économique sur l'U.R.S.S. (*alors qu'aucun élève n'avait pu aller voir derrière le rideau de fer ce qui s'y passait et était condamné à tartiner des lignes par ouï-dire ou répéter les programmes non vérifiables*), le brave homme offrit un second sujet : '*La chasse au renard argenté en Alaska* '. C'est pour cela que l'Ours hésite quant au point d'affirmer comme dans le Coran *sourate 8*, *verset 30* que '*Allah est le plus grand de ceux qui rusent* (ou en stratagèmes selon les traductions lues)', il pense que la puissante et miséricordieuse divinité – qui depuis toujours parle arabe avec ses anges – a occasionnellement une sévère concurrence chez les potentats locaux… incluant quelques profs ;
(6.3-5) Avec une minuscule, '*islam*' se réfère à la religion ; mais comme ce terme couvre des concepts qui dépassent largement ceux de religion séparée du monde laïc, pour les autres acceptions, notamment celle d'État, de société, la majuscule est retenue, par convention des lettrés ;
(*) Paragraphes en prose d'hexasyllabes en vers libres (*non rimés*), prononcés en '*vers néo-classiques conservateurs*' ;

(*) présager / D'attentats-suicide / En ostentation / De maladive foi / Pour Allahu akbar.

(*) On ne connaissait rien / Du corned-beef hallal ; / On savait, néanmoins, / Qu'en sus de la semoule / On ne met pas de porc. / Et si ça nous manquait, / Le lendemain choucroute / (*Avec Ali pareil*) / Au bistroquet du coin, / Plutôt en brasserie / Genre Maître Kanter.

(*) À moins de traverser / Barbès et Château-Rouge / Aussi la Goutte d'Or / En fin fond de décor, / On ne voyait que peu / De nénettes voilées, / De foulard islamique, / Et l'on pensait : '*les pauvres*' / Elles sont opprimées, / Font comme leurs parents, / Se développeront / Gagneront à gravir / Avec l'instruction / Échelons et degrés / Dans la société.

(*) Crois-le, si ça te plaît ! / Le cloître c'est le cloître / Entre les quatre murs. / Aucune très encline / À lire nos classiques / Encor moins nos modernes ; / Elles nous ont produit / De générations / En générations / Tantôt des intégrés, / Parfois des intégristes / Et leurs sœurs kamikazes / Ou leurs énergumènes / Inconnus autrefois.

***

(*) Halte-là, toi du M.R.A.P. / Ou d'esse ô S racisme (6.3-6), / Officines consorts, / Au moindre mot qui fâche, / En reptile agresseur / *Illico* droit dressé / Pour crier à l'offense, / À généraliser, / Quand on prend un exemple ! Avec les sous que l'Ours / Entre contribuables / '*Offre*' contre son gré / Pour que toi, tu racoles, / Ainsi que le faisait / Le parti communiste / Avec Georges Marchais / Parmi les exploités, / Les défavorisés, / Te voici ramenant / Des voix à ton grand frère (6.3-6).

(*) On dirait '*Big Brother*' / Avec ses tentacules, / Ici pour caresser / Dans le sens de la barbe / Un bon électorat / Tirant du droit du sol / Ou du sang ou d'Allah / Celui de vivoter / De soupe populaire, / À la façon d'ailleurs / Au pied de la mosquée.

(*) Mais là, c'est '*Thin Sister*' / Agressive à souhait / Pour dénoncer l'idée / Qu'elle ne veut comprendre, / Et voit partout le mal / Au lieu de réfléchir. / Elle aime collecter / Comme pro du prétoire / À l'action civile / Auprès du mec de Droite / Un pactole engraissant / Les cadres du parti : / Rétro-commission / Pour le Harlemistan… / Bon copinage oblige (6.3-6).

(*) Donc, il est plus que temps, / Se dit l'Ours vieillissant, / De regarder de près, / De mieux s'intéresser / Sans nul *a priori* / – Sauf avec empathie, / Qu'ouvre la clé du cœur / Ensuite la raison / (*Ne jamais l'oublier* / *Pour les religions :* / *Ces tissus de bobards*) – / Et voir ce qu'est l'islam / Aujourd'hui si fécond / Jusqu'à

(6.3-6) Le Plantigrade ne développera pas un thème abondamment documenté qu'il se sent incapable de traiter sans engager une éruptive polémique ; il s'abstiendra, ainsi, de fâcher à l'excès la fraction sectaire de l'ultra-Senestre et ne contribuera point à alourdir le pesant climat préparatoire à une guerre civile que cette arrogante frange, supposée éduquée, tire volontiers de ses bagages quand elle accède au pouvoir ; l'Ursidé la laisse bercer l'électorat d'illusions de grands principes qu'elle tord à son avantage depuis l'époque de la Terreur, il y a quarante-sept lustres ; il évitera, ainsi, d'avoir affaire aux juges politiques laissant libre cours, dans leurs mémorables décisions, à leurs complexes d'esclaves opprimés, ces censeurs si bien tendus au diapason tordu… dans une exemplaire collaboration entre les pouvoirs (*que Montesquieu avait imaginé devoir être séparés en pratique et non seulement sur le papier ; mais l'encre s'efface à l'usage* : 'verba volant, scripta etiam' *dirait Caius Titus, si l'opportunité lui était aujourd'hui donnée de reformuler son proverbe*) ; le Plantigrade écarte l'idée que la Gauche soit majoritairement composée de sectaires et d'apprentis-sorciers ; mais le poids relatif de ses satellites agitateurs par lobbying est si fort qu'avec eux, c'est comme au supermarché, quand tu soulèves une barquette de fruits dont certains, pourris, irrémédiablement contaminent les autres ; Vieil Ours – lorsqu'il est en France – a plus de temps pour s'intéresser à la politique française que lorsqu'il travaillait, mais c'est, hélas, pour constater qu'avec internet, il est placé aux premières loges du festival non point des guignols, ce serait amusant, mais de pléthores de polichinelles à grandes gueules, si ce n'est de faux-culs, l'un n'empêchant pas l'autre ; et dire qu'à leur ré-accession au pouvoir en *2012*, dans son *Essai n° 3* '*Demain on rase gratis*', en *1ère Partie*, l'Ursidé les peignit sans méchanceté ; trois ans plus tard, il fut content que le sujet fût bouclé en phase '*amicale*' ; il ne reviendra pas dessus, deux dictons résumant ce qu'il en pense désormais : '*Comme on connaît ses saints, on les honore*' et '*Le silence est d'or*' ; à la date de la *20ème Édition* en *2026*, il n'a pas motif à changer d'avis, surtout avec les sempiternels extrêmes ;
(*) Paragraphes en prose d'hexasyllabes en vers libres (*non rimés*), à prononcer en '*vers néo-classiques conservateurs* ' ;

(*) représenter / Plus de vingt millions / D'adeptes *en* Europe / Au sein de l'Union, / Bien plus qu'au '*Dâr al Kufr* ' (6.3-7), / Avec les infidèles / Aussi les incroyants / Comme proie exposée / Dans le planning d'Allah / Pour que le '*Dâr al Harb* ' (6.3-7) / En dû temps s'incorpore / Au grand '*Dâr al Islam* ' (6.3-7).

***

(*) Ainsi le Plantigrade / En retraite s'en fut / Vivre au milieu des Turcs, / Apprendre leurs coutumes / Au-delà du décor / Et des clichés tout faits / Pour complaire aux touristes / (*En hordes, promenant / Leurs seins nus au soleil, / Aguichant, provoquant / La gêne sur les plages, / Où l'œil religieux / Dévisse de l'orbite / En folle passion / Du paradis sur Terre, / Avide des souris / Pour se les déflorer / À répétition / Comme insigne mérite / Octroyé pour Croyant / Par le Seigneur suprême, / Et qu'envieuses, tristes / Aïcha, Fatima / Sous le niqab reluquent*).

(*) Or, les sables mouvants / Des thèses moralistes, / Ours, aux badauds les cède / Ainsi que les bazars / Où, sans la djellaba, / Mais au vu du *faciès*, / Chacun se fait héler, / Davantage chacune, / Aborder dans six langues, / Afin d'être abusé, / Bien sûr à prix d'ami, / De tant de camelote / Et de verroterie / Ressemblant à des perles, / À l'instar des colons / Qui, comme Conquérants / Sur les deux Amériques / Aux Indiens vendaient / Pour agripper cet or / Aveuglant juifs, chrétiens, / musulmans… tous quif-quif.

(*) Enfin, quittant le flux / Des tribus tapageuses / Adorant dieu-soleil, / Au mieux, à bon marché, / Ours se mêle à la foule / Autochtone et s'en va / Dès le petit matin / Pour Édirne (*Andrinople*) / En tortillard, vétuste / Omnibus de campagne. / Il flâne, vagabonde, / Ouvert et solitaire / (*Un pèlerin de l'art*), / Entre au cœur des mosquées :

✓ - Celle de *Selim II* / (*Le Calife poète / Ivre à hauteur des fûts, / Pacifique érudit / Qu'Ours eût aimé connaître / En bout de table ouverte* (6.3-8), / *Y refaisant le monde / Après que tomba Chypre*),

✓ - Et celle plus ancienne / Aux voûtes qui le plongent / En plein Haut Moyen Âge / Ottoman qui l'incitent / À méditer tout seul, / À percevoir la paix, / Qui dans l'imaginaire / Au nom d'un dieu descend / Recouvrir les humains, / Pour les envelopper / Puis tous les exhausser / Vers la voûte céleste / Ainsi qu'elle était peinte / Au fin fond des syringes / Où veillaient Anubis (6.3-9) / Et la déesse Nout (6.3-9).

(*) Alors, le consensus / Auquel, sans argutie, / Les pieux véridiques / Enclins à se soumettre / Aux forces *in*connues / Parviennent par la foi / Dans le meilleur d'autrui / Jusqu'à se sublimer / Dans l'Oumma (6.3-10) des Croyants, / L'Ursidé le comprend, / Pleinement s'y oblige, / À la condition / Que du tas de scories / De la mythologie / Sous ses aspects multiples / Et manipulateurs / En tout surabondants, / Les sincères rapports / Soient désempoussiérés.

(*) Au retour Vieil Ours file / En fond de Corne d'Or / À la mosquée Eyüp / Où la ferveur des cœurs / En désolation / Touche et force au respect / Encor plus un athée / Prompt à confondre farce / Ou vaines pantomimes / À toute heure… servies, / Gesticulations, / Comme si tout n'était / Que des faux cris du cœur, / Alors que du tréfonds / Secret, fort, instinctif, / On a les braves gens / Prisés du Rabbouni, / D'où sort la vérité / Qu'Ursidé sait admettre / Écartant sa logique / Hostile au faux-semblant : / Fol embrouillamini / Sous le dur tétareau / Du borné Plantigrade !

(6.3-7) Traditionnellement, selon l'appellation musulmane canonique le '*Dâr al Islam*' est la partie du monde soumise à Allah, tandis que le '*Dâr al Harb*' est celle de la guerre à mener pour convertir à l'islam les incroyants et forcer le dieu Ours à adopter la sharia dans son comportement quotidien ; pour les musulmans religieux intégristes le '*Dâr al Kufr*' (domaine des Infidèles ou de l'Incroyance) représente les pays qui furent jadis terres islamiques (*telles… la péninsule ibérique, le sud de la France, Israël*) où la sharia ne s'applique plus ; avec amusement, l'Ours y voit le pendant, la contrepartie de l'appellation latine '*in partibus infidelium*' réservée aux évêchés de terres jadis chrétiennes et passées sous contrôle islamique : match nul six-quatre, disait Coluche ;
(6.3-8) C'est sous le règne de *Selim II* [*1524-(1566-1574)*], Calife-Sultan mi raffiné, mi débauché (*une sorte d'Ours de Soomaa, mais mineur puisque non déifié de son vivant*), que la puissance de l'empire Ottoman atteint son apogée ;
(6.3-9) Anubis, dieu chacal et Nout, représentant la voute céleste sont respectivement dieu et déesse funéraires de l'antique mythologie égyptienne ;
(*) Paragraphes en prose d'hexasyllabes en vers libres (*non rimés*), à prononcer en '*vers néo-classiques conservateurs* ' ;

(*) Oui, là, Vieil Ours perçut / (*Lui ce lourdaud, ce rustre*), / Enfin, que laisser vivre / Amène à l'équilibre, / À se sentir en paix / Mu par la tolérance / Et que l'intelligence / Utile, probe, vraie, / Se résume à très peu :

✓ - Discerner les gentils, / Des mauvais, des méchants, / Tous trois souvent présents / Chez la même personne :

✓ - Avec le premier groupe / Être franc du collier, / Comme égal à égal ;

✓ - Or, avec le second, / Préparer la riposte, / Et du *casus belli* / Saisir l'occasion / Pour expurger le flux / De catécholamine / À vomir sans réserve / Aux trublions fautifs.

(*) Ainsi va l'être humain, / Qui doit tendre la main / Vers les gens sympathiques… / Appuyer le bouton / De la bombe à neutrons / Qui foudroierait les fous, / Les gourous, les Lubitz (6.3-11) / Aperçus en dû temps / Juste avant qu'ils n'agissent.

(*) Ah ! Cela semble trop / Pour la technique en cours ? / À chacun son métier : / '*Ouvert, or vigilant*' / Serait le maître mot, / Pour vivre au moindre mal, / Entre crocos, serpents / – Ces oublieux d'autrui / Qui prennent leur égo / Pour le nombril du monde – / Et, d'autre part, les doux, / Qui, de peu se contentent, / Et, le cœur sur la main, / Te rendent le sourire, / Ou mieux, spontanément / Donnent le leur à tous.

***

(*) Alors, quand revenu / De multiples périples, / À côtoyer les Turcs / Et Tatars de Crimée, / Trouvé chez eux des sœurs / Et frères bien-aimés, / (*Vision romantique* / *Envers l'espèce humaine ?*), / Hors des pollutions / Des rapports des bazars / Où le touriste est proie / Pour les mal éduqués / (*Les bruyants racoleurs* / *À la commission*), / L'Ursidé constatant / Que l'immense bêtise / Est loi fort répandue / Dans son pays natal, / En chemin s'envola / Vers des cieux lourds de neige, / En de rudes contrées / Que l'hiver boréal, / Au tout premier abord, / Rend surtout tristounettes / Avec la taïga / Sur tourbes sablonneuses / Aux chemins verglacés / Plusieurs longs mois par an.

(*) Dans ce pays tranquille / (*À tout bien comparer*), / Vieil Ours redécouvrit / L'intrinsèque bonté / Sans nationalisme / Et réactionnaire / Islamo-dépendance / À foi conservatrice / Aux mains des ulémas, / Des imams de service. / Alors que sous les cieux / Du Taurus au Zagros / Et de chaîne pontique, / En Cappadoce, trop, / Malgré les si jolies / Demoiselles coiffées (6.3-12) / L'Ursidé, sans gaîté / Constata *de visu* / La sourde hostilité / Contre nous les '*roumis*', / Les judéo-chrétiens, / Contre le '*Dâr al Harb* (6.3-7)'.

(*) Or, c'est précisément / Sous des climats hostiles, / Aux confins de l'Europe, / En lointaine Estonie, / Que l'Ours revit l'esprit / Du cœur mis en avant, / Pour l'étranger porté / Telle offrande à l'antique, / Hors les temps turbulents / D'invasions, d'émeutes / Ou ceux des razzias, / Des meurtres quotidiens. Mais, puisque la Crimée / N'est plus qu'un souvenir / Accessible par drone / Ou par carte postale / (*En guise de tapis* / *Volant sur la mer Noire*), / Ainsi le Plantigrade / En Estonie émigre / Une ou deux fois par an / Surtout

(6.3-10) Dans la société islamique, c'est l'assemblée de tous les musulmans ; cf. aussi *infra* (6.3-22) ; dans ce paragraphe, le Plantigrade expose qu'il aurait volontiers adhéré à l'islam, si celui-ci était entièrement vidé du Coran et des hadits, ses deux principales composantes mythologiques et farfelues, lesquelles n'empêchent pas pour autant, qu'abstraction faite de l'artificielle tare des tonnes de shampoing pour lavage externe et interne du cerveau, bien des musulmans sont, avant tout, des braves gens, ainsi que, longuement, l'Ursidé observa en Turquie et en Crimée ; que cela paraisse ahurissant de croire en un atemporel et ubique soubassement de religiosité dans l'être humain, sans tout le tralala des fadaises imposées aux adeptes, c'est possible, mais une phrase anonyme vue sur internet, parmi d'autres, mérite d'être citée telle quelle, même si elle ne fait qu'une partie du chemin de la réflexion et développe d'autres idées, à savoir : « *L'islam n'est pas la révélation de Dieu à l'homme mais celle de l'homme sur Dieu. La religion en tant que source de consolation est un obstacle à la véritable foi, et, en ce sens, l'athéisme est une purification. L'athéisme est une négation de Dieu, et par cette négation, il pose l'existence de l'homme.* » ; selon le Plantigrade, la thèse appliquée par l'internaute à l'islam, convient à toutes les religions ; en tapant ledit texte sur '*Google*', le chercheur trouvera bien d'autres citations intéressantes sur de multiples sites, de renvois en renvois… et ne se couchera pas de sitôt, comprenant qu'il communique et communie au-delà du tangible, au-delà du temps avec des '*esprits frères*', avec des '*âmes sœurs*' au moyen de techniques inconnues autrefois, qui font que malgré tout, malgré les imbéciles, au fond de l'être humain… demeure un bon côté ;

(6.3-11) Nom du copilote du vol *4U9525* du *24.03.2015* de l'Airbus *320-211* de Germanwings, qu'il écrasa avec *149* autres personnes à bord, parce qu'il avait décidé de mettre fin à ses jours dans un paysage qu'il aimait : brave homme ! il aurait pu piloter une forteresse volante sur le Q.G. du califat de l'État islamique ; que n'avait-on pensé à ses talents et à le recruter dans une de nos armées, en lui shampooignant avant le cerveau pour la bonne cause (*la nôtre, pardi !*) !

(*) Paragraphes en prose d'hexasyllabes en vers libres (*non rimés*), à prononcer en '*vers néo-classiques conservateurs* ' ;

(*) automne, hiver, / Où, vide de touristes / Elle révèle un charme / Inconnu des charters / À la haute saison. / Aussi, face aux forêts / De géants conifères / Enserrant l'horizon / De son plaisant bureau, / Vieil Ours plonge à loisir / En ses notes tirées / De son lectionnaire / (*Autre nom du Coran* / *Pris de l'araméen,* / *Langue très sous-jacente* / *Ainsi qu'un continent* / *Autrefois englouti* / *Par la collecte arabe* / *Aux siècles des Califes* / *Omeyyades, puis,* / *Plus tard des Abbassides*).

(*) Or, la triple lecture / Et l'écoute du texte / Au ton des salafistes / En sa branche guerrière / En exergue lui montrent / (*Involontairement*) / Les contradictions / De la philosophie / (*Pour employer un mot* / *Qui dépasse de loin* / *Le fatras des idées* / *Que le bouquin propose* / *En guide de sa vie*). / L'Ours, demi-portion, / Car lui non musulman / Onc ne peut partager / Le pouvoir confortable / En la société / Faite d'abord pour eux, / Par Allahu akbar / En son beau paradis, / Quand Dieu s'entretenait / En arabe parfait, / Pour ses anges… délice, / Or, pour l'Ours ? un supplice ! Alors il s'en retourne / Aux sites du réseau / Qui traitent du sujet (6.3.13) / Dans un style courtois, / Recherchant dialogue / Entre les gens ouverts. / Et, si la forme passe / Hors animosité, / Sur le fond, c'est tout autre : / On est rationnels / Au sein du '*Dâr al Harb*', / (*) On utilise, ici, / La science appliquée, / Certes, pas celle occulte / À la mode aux pays / Du grand '*Dâr al Islam*' / À reculons… marchant, / Les yeux bandés pour voir. / Oh ! du langage abscons / La cervelle obstruée / Donne les conjectures / Et ne réussit point / À comprendre le sens / Immanent du saint texte.

***

(6.3-12) Autre nom pour les '*cheminées de fées de Cappadoce*' ; les chaînes montagneuses du Zagros, du Taurus et celle pontique respectivement traversent le centre de l'Iran, bordent l'Anatolie méridionale et septentrionale ;
(6.3-13) L'Ursidé note *infra* in extenso le texte ouvrant un site internet (6.3-13-1) qu'il recommande à ceux qui veulent sortir du cadre auto-référent (6.3-14) dont se sert encore Wikipédia, pourquoi ? Parce que Wikipédia (*la fondation Wikimédia*), avec une audience mondiale, se sent contrainte à faire état d'un maximum d'opinions contradictoires pour – apparent compromis entre le mode de raisonnement islamique et celui des pays occidentaux – faire passer la pilule du message des thèses scientifiques auprès du monde islamique, lequel par principe, dans le '*Dâr al Islam*', rejette farouchement toute analyse de la religion musulmane – notamment du Coran et des hadits faite par les incroyants voués à la Géhenne, à l'arbre de Saqqûm (*Cf.* 1.9-5, *Section 1.9* '*Songe d'une nuit de morgue*' *Essai n° 1* 'Comme au temps de Molière et de Tchékhov' *1ère partie* du présent Ouvrage) – ;
(6.3-13-1) « Ce site 'http://www.capucins.net/coran-aujourdhui/ *Mieux connaître Mahomet et le premier islam grâce aux méthodes historiques modernes* ' *a été rendu possible par un certain nombre de travaux universitaires récents qui ont complètement renouvelé les connaissances sur les premières années de l'islam. Les principaux sont ceux de Michael Cook* (6.3-13-2) *de l'université de Londres, publiés en 1980, d'Alfred-Louis de Prémare* (6.3-13-3) *de l'université d'Aix en Provence en France, publiés en 2002, de Patricia Crone* (6.3-13-4) *de l'université de Princeton aux États-Unis, publiés en 2004, d'Édouard Marie Gallez* (6.3-13-5) *de l'université de Strasbourg en France, publiés en 2005, de Christoph Luxenberg* (6.3-13-6), *universitaire en Allemagne, publiés en 2006. Ces avancées dans les résultats de la recherche historique ont permis de fonder plusieurs constats solides, dont ce site se fait non pas le découvreur mais le rapporteur. Lorsqu'il a disparu des écrans pour une raison inconnue, un capucin impliqué dans le dialogue avec les musulmans l'a remis en ligne, considérant qu'il apporte des éléments intéressants pour toute discussion ouverte*. ».
« *Il y a cent cinquante ans, les exégètes ont appliqué pour la première fois les méthodes modernes au Coran. Au cours des années suivantes, l'approche scientifique a été appliquée à des éléments de plus en plus nombreux, l'histoire des idées dans cette partie du monde, la ville de La Mecque, l'histoire de l'islam initial, la vie de Mahomet. Les outils scientifiques sont devenus plus variés et plus puissants. L'onomastique* (étude des noms propres), *la toponymie* (étude des noms de lieux), *l'épigraphie* (étude des inscriptions dans la pierre), *l'exégèse* (analyse interprétative d'un texte de la pensée d'un auteur), *la linguistique* (en particulier à partir du syro-araméen), *l'histoire des idées… sont apparues et se sont perfectionnées, de nouveaux éléments d'information ont été découverts* (grâce notamment à la numismatique et à l'archéologie). *Les chercheurs sont devenus de plus en plus nombreux, et les résultats d'études spécialisées se sont accumulés*. ».
(6.3-13-2) Michael Cook, professeur d'histoire économique du Proche Orient à la '*School of Oriental and African Studies*', qui fait partie de l'université de Londres ;
(6.3-13-3) Alfred-Louis de Prémare, professeur émérite, historien du monde arabo-islamique, et enseignant chercheur à l'Institut de recherche et d'études sur le monde arabe et musulman ;
(6.3-13-4) Patricia Crone, professeure d'histoire islamique, Institute for Advanced Study, à Princeton, aux États-Unis ;
(6.3-13-5) Édouard Marie Gallez, docteur en théologie et en histoire des religions à l'université de Strasbourg ; sa thèse de doctorat porta sur les origines de l'islam ;
(6.3-13-6) Christoph Luxenberg est le pseudonyme d'un philologue allemand d'origine chrétienne-libanaise, analyste du Coran, travaillant dans une université allemande ;
(*) Paragraphes en prose d'hexasyllabes en vers libres (*non rimés*), à prononcer en '*vers néo-classiques conservateurs* ' ;

6.3 B – Gloire aux meilleurs

Sur l'Islam, à consulter les sites internet de culture occidentale, desquels on attend le sérieux, l'Ursidé se retrouve au souk, sans certitudes de qualité de l'information parmi la multitude des thèses. Certaines attirent l'attention, d'autres vont jusqu'à séduire selon la corde sensible touchée ; mais même les meilleures en apparence n'ôtent pas l'impression qu'elles s'affairent à un roman plus ou moins historique, plus ou moins bien construit. À défaut de selfies, de caméra cachée, de technique efficace de spiritisme pour communiquer avec les absents, ça demeure un roman… Mais les thèmes traités ne sont pas les fictions du *XIX*^{ème} *siècle* qui passionnèrent la jeunesse du Plantigrade. Lui, voulut partir du Coran et des biographies du '*vénéré Prophète*'. Or, recoupant les sources, l'Ursidé se rendit à l'évidence, selon laquelle cette pseudo-Histoire empeste d'effluves d'immense fraude pluri-générationnelle forgée aux califats omeyyades puis abbassides vainqueurs. Il l'a lu, relu ce sacré livre saint et maints ouvrages d'érudits dépeignant l'âme de Mahomet noire de suie, le yéti du *VII*^{ème} *siècle* de notre ère. Il s'était choisi un florilège de sourates, ce Vieil Ours, pour taper du sucre à bras raccourcis sur le dos du mec. Non, il ne le fera pas ! Les reproches porteraient sur des faits qui furent attribués – sans doute de quelques décennies à environ deux siècles après sa mort – au '*général en chef*' discipliné, mystique, exalté, intolérant. Les '*exploits*' criminels en partie '*fabriqués*' enflèrent le Coran et les hadiths pour parvenir au référentiel (6.3-14) souhaité ; mais pour être un exemple de sa tribu, Mahomet pouvait-il s'octroyer les fantaisies que, plus tard, les califes pratiquèrent, fondées sur une autorité antérieure à la leur ? son exemplarité ?

Sur l'Histoire du début de l'islam et sur celle de la vie de Mahomet (6.3.15), il demeure trop d'incertitudes. Utiliser le mode indicatif pour s'y référer est présomptueux. Le Plantigrade le fait pourtant, sur la base de thèses qui lui plaisent et dont il vérifia l'apparent bien-fondé :

- ✓ - soit dans l'une au moins des différentes traductions reconnues du Coran,
- ✓ - soit dans le suivi du raisonnement, usant de son expérience sur des sujets similaires étudiés dans les années septante, telle la loi de phonétique historique de Verner (6.3-16).

Bien sûr, Vieil Ours admet que le charme sous lequel il tombe à lire les thèses modernes, ne saurait constituer qu'une présomption plus ou moins forte de vérité, et que, même au '*Dâr al Harb*', les preuves avancées par les chercheurs sont discutables. Or, utiliser le conditionnel de bout en bout serait lourd et, surtout, occulterait le fait que l'Ursidé leur fait bon accueil, sous réserve, évidemment, de développements à venir dans les futures conclusions de nouveaux fouineurs objectifs.

(6.3-14) Sont ci-après cités quatre extraits du site '*www.capucins.net/coran-aujourdhui/mieux connaître Mahomet et le premier islam grâce aux méthodes historiques modernes*' concernant l'analyse de la doctrine islamique en milieu auto-référent, c'est-à-dire hors utilisation de moyens exogènes à l'islam :
1) « *Les chercheurs sont aussi conscients de la colère illimitée des musulmans désireux de réagir violemment à la moindre suggestion que les fondations de leur religion ont été interrogées ou traitées avec un respect insuffisant.* » ;
2) « *Les pouvoirs islamiques actuels interdisent l'application de l'exégèse moderne au Coran. Leur interdiction, politiquement compréhensible reste inefficace en dehors du Dâr al Islam.* » ;
3) « *C'est le calife Hakim qui a interdit en 1029 de pratiquer l'ijtihad, c'est-à-dire l'interprétation du Coran. Depuis cette date, dans tout le Dâr al Islam, toute nouvelle proposition d'interprétation est interdite. Il n'est permis que de répéter ce qui a déjà été dit. Cet interdit est effectivement appliqué, jusqu'à aujourd'hui. Les tentatives pour le contourner sont réprimées par la violence dans le Dâr al Islam, et ne sont pas prises en compte par les musulmans quand elles sont faites dans les pays libres.* » ;
4) « *Les musulmans qui croient lire un texte proclamé par Mahomet lisent en fait une traduction conjecturale en arabe classique. Étant faite dans un cadre auto référent, et dans l'hypothèse d'un original rédigé en arabe pur, elle n'a pas de valeur scientifique.* » ;
(6.3-15) '*Que les bénédictions du Tout-Puissant et Très-Miséricordieux… turlututu chapeau pointu*' ;
(6.3-16) Karl Verner, linguiste danois (*1846-1896*) amplifia les découvertes de glissement des consonnes faites par Jakob Grimm (*1785-1863*) depuis le sanskrit jusqu'aux groupes anglo-germaniques ; le Plantigrade examina plus tard des phénomènes similaires entre les langues néo-romanes, et – par intuition exempte de certitudes et d'acquis antérieurs – il trouva les solutions idoines, étudiant les étés *1976 / 1977*, en philologie portugaise à l'Université de Coimbra ; c'est cette intuition qui lui fait aujourd'hui approuver les fascinantes recherches d'autrui vues sur le web avec en soutien, entre autres, divers dictionnaires des mots inexistants (*plutôt* 'à officialiser') ;

Des savants communiquent leurs sources et appliquent la linguistique, non seulement à l'arabe classique, mais aussi à des textes contemporains de Mahomet dans l'empire byzantin ou à ceux de chrétiens dissidents au '*Dâr al Islam*'. En l'état de la connaissance, leurs travaux sont de nature à prouver raisonnablement que :

- ✓ - la religion préislamique de la tribu koraïchite de Mahomet et de son cousin le sacerdoce Waraqa était plutôt le nazaréisme (6.3-17), pseudo-judaïsme, certainement pas l'islam né plusieurs décennies après la mort de Mahomet (comme le christianisme plusieurs décennies voire siècles après Jésus) ;
- ✓ - la langue sacrée de cette religion était l'araméen, même si celles parlées par la mosaïque des peuples du Proche-Orient étaient celles de chaque tribu respective ;
- ✓ - les Arabes de l'époque de Mahomet n'utilisaient pas de signes diacritiques pour prononcer des textes que leurs érudits puis leurs scribes utilisaient, sans doute, en mélangeant la langue populaire et celle sacrée pour concepts et symboles religieux ;
- ✓ - les mots aujourd'hui incompréhensibles à partir des seules racines des consonnes d'arabe classique prennent un sens en araméen transcrit en arabe de l'époque ;
- ✓ - le sens est étranger à celui tiré des conjectures des rédacteurs du Coran (*un à deux siècles après Mahomet*) torturant leurs méninges pour forger l'occulte signification dans l'arabe parfait parlé au paradis entre Allah et ses anges et délivré en bloc dans le Coran par l'archange Jibril (*à Mahomet reclus dans la grotte de Hira*) … ou par drone.

Les recherches méthodiques incitent au respect, suscitent l'intérêt, poussent le Plantigrade à une confiance plus forte qu'envers les textes auto-référents de la tradition du '*Dâr al Islam* '.

***

Pourquoi deux dynasties de califes auraient-elles truqué l'Histoire ? Parce qu'assombrir le tableau-phare de la collection leur permettait d'agir à leur guise, d'accomplir des actes qui, autrement, auraient soulevé la réprobation populaire (6.3-18) qui fut évitée par :

- ✓ - la destruction systématique des matériaux constitués avant l'élaboration bi-séculaire du Coran et des recueils de hadits au '*Dâr al Islam*',
- ✓ - l'introduction dans le Coran d'un verset selon lequel le Prophète (6.3-19) est un '*excellent modèle*' à imiter (6.3-20) agissant implicitement sur ordre d'Allah.

Voilà pour les massacres attribués à Mahomet contre les '*Juifs* (6.3-20-3)' et les assassinats des sarcastiques opposants, tels que les poètes satiristes et/ou érotiques Abdullah ibn Khatal, Ka'b ibn al-Ashraf (*latéral droit au Real Madrid puis au P.S.G. ?*), Abu Rafi' ibn Abi Al-Huqaiq, Abu 'Afak et la poétesse Asma' bint Marwân, cités aux textes auto-référents (6.3-14) de la tradition islamique ! C'est ce pourquoi, faute de preuves suffisantes sur ce gonze que la tradition place au-dessus de la morale usuelle, Vieil Ours épargnera le Prophète de la fureur de sa griffé acérée.

Agir à sa guise, sans pour autant craindre que ses propres actes n'engendrent une émeute, le tyrannicide… est une réponse qui convient au Plantigrade. Probablement, c'est la clef de la motivation des califes omeyyades de Damas, abbassides de Bagdad ayant œuvré à déconstruire et reconstruire à leur guise la théologie originelle du pré-islam pour en faire :

- ✓ - le support idéologique le plus efficace possible pour les entreprises militaires de la tribu koraïchite aux rênes du nouvel empire,

(6.3-17) Une improbable thèse '*officielle*' reprise sur Wikipédia dit '*prêtre nestorien*', ce qui est incompatible tant avec le nazaréisme qu'avec l'islam, alors que les points de convergences entre nazaréisme et islam abondent ;
(6.3-18) Aucune preuve (*suffisamment raisonnable au su des techniques de l'historiographie moderne*) ne permet, de façon certaine d'attribuer tant d'exactions et de crimes à Mahomet ; nombreux, parmi les '*épistolaires Croisés*' contre l'Islam, font l'amalgame entre les fallacieuses preuves du système auto-référent du '*Dâr al Islam*' et leur besoin de trouver le bouc émissaire idéal à leur colère contre un système qui produit des salafistes djihadistes menant la guerre islamiste en résurgence de l'Histoire médiévale ; Mahomet n'était, à coup sûr, pas un doux saint, mais accuser quelqu'un sur la base de preuves truquées relève de la calomnie ; dans le doute…
(6.3-19) Lequel, à vrai dire, n'atteint ce statut qu'environ un siècle après sa mort ;

- ✓ - le fondement religieux le mieux adapté pour pérenniser le pouvoir de leurs dynasties successives, en effaçant dans la mémoire populaire le souvenir de ce qu'il convenait de soustraire comme '*idéologiquement incorrect*' (6.3-21),
- ✓ - le ciment de l'Oumma (6.3-22) de toutes les couches sociales, conférant aux plus humbles l'illusion de compter autant que les grands (6.3-23),
- ✓ - un instrument servant leurs impérieuses indomptées lubies égocentriques et manipulatrices.

En effet, c'est l'idéologie commune qui garantit la force du pouvoir central autoritaire, qui se doit d'être totalitaire pour survivre (6.3-24). Et, c'est là qu'intervient – comme un film dont les premières images connues commencent par la fin et, dans un deuxième temps repartent des sources des faits – la connaissance des courants idéologiques du pré-islam [Cf. notes (6.3-32) et (6.3-33)].

Nul historien ne saurait s'étonner qu'en ces temps longs, à cheval sur l'Antiquité et le Moyen- Âge – selon les cultures – il faille remonter non point à quelques décennies, mais jusqu'à huit siècles en arrière et dérouler tout le parchemin, pour comprendre les sources de l'islam, qui avec l'épicé ragoût des idéologies judaïques, nazaréenne (6.3-33), accessoirement manichéenne, touillées dans le magique chaudron politique avec l'incontournable ingrédient du complexe de supériorité du vainqueur (6.3-25) conduisirent à l'Hégire, et pourquoi la fuite – évènement de premier abord peu glorieux – se transforma en départ d'une ère nouvelle (6.3-26-2).

Pourquoi désacraliser la théologie préislamique ? Voilà ! deux, trois lustres après la mort de Mahomet, ses compagnons immédiats successeurs koraïchites au pouvoir avaient accompli les

(6.3-20-1) *Sourate 33* Les coalisés (*Al-Ahzàb*) verset *21* : '*En effet, vous avez dans le Messager d'Allah un excellent modèle* [à suivre], *pour quiconque espère en Allah et au Jour dernier et invoque Allah fréquemment*' ;
(6.3-20-2) Du site 'http://www.capucins.net/coran-aujourdhui/ *Mieux connaître Mahomet et le premier islam grâce aux méthodes historiques modernes*' il est ci-après cité : « *Les califes Omeyyades et Abbassides pratiquaient l'accaparement du butin, d'innombrables concubines, des épouses impubères, et même les épouses de leurs propres fils. Comment justifier de pareils actes ? Il existe une bonne solution. Un verset du Coran dit que Mahomet est un modèle pour tous les temps et tous les hommes. Tout ce que Mahomet a fait est donc bon et doit être imité.* » ;
(6.3-20-3) Du même site traitant plus loin des raisons de certaines falsifications attribuables aux califes, il ressort : « *La raison de l'invention des trois tribus* [de juifs] *et de leur massacre par Mahomet est probablement la même que l'attribution du changement de qibla à Mahomet : mettre sous son autorité un acte fait bien après sa mort, que les califes n'étaient pas assez puissants pour imposer par eux-mêmes. Pour occulter les traces des Nazaréens, il a bien fallu faire disparaître ces témoins gênants. Massacrer jusqu'au dernier des hommes qui furent parmi les premiers compagnons de Mahomet n'a pas dû être facile à faire accepter. Les califes ont déclaré que les Nazaréens de Médine étaient des juifs, et, s'appuyant sur le prétendu précédent de Mahomet, les ont fait disparaître. Pour dissimuler les origines, il ne suffisait probablement pas de détruire les documents, il fallait sans doute aussi faire disparaître les témoins.* » Dans un similaire esprit, l'Histoire contemporaine connut la Nuit des Longs Couteaux (*du 29 au 30 juin 1934 : massacre des S.A. par les S.S. mi-1934*) ;
(6.3-21) Les érudits oulémas et imams à la solde des califes s'appliquèrent méthodiquement à perdre la trace des aramaïsmes dans les textes coraniques initiaux, pour

- ✓ - occulter l'idéologie nazaréenne, dont la langue sacrée était l'araméen,
- ✓ - promouvoir une apologie de l'ethnie arabe, l'équivalent du '*sang bleu*' de la noblesse française de l'Ancien Régime ; à chacun ses superstitions à usage d'assise du pouvoir de la caste dominante ;

(6.3-22) L'Oumma (cf. aussi 6.3-10) est la communauté des musulmans ou nation islamique, où la collectivité prime, soumet, écrase l'individu assujetti à Allah le Tout-Puissant et Très-Miséricordieux envers les siens ;
(6.3-23) Hormis le Calife, Commandeur des Croyants ; il ne manquerait plus que ça que le …superbe descendant du Prophète ne fût pas au-dessus de la multitude ! Tiens, tiens, à propos, Vieil Ours devrait lui aussi se reconstituer une généalogie le faisant remonter à Mahomet, à Jésus, à Moïse et, pourquoi pas à Adam… voire jusqu'à l'Omnipotent dieu-Ours ; pour la consécration posthume de son autodéification, ça servirait de petit coup de pouce. Le collègue satiriste Jean de La Bruyère s'était taillé une généalogie sur mesure : « *Il y a un Geoffroy de la Bruyère, que toutes les chroniques rangent au nombre des plus grands seigneurs de France qui suivirent Godefroy de Bouillon à la conquête de la Terre-Sainte : voilà de qui je descends en ligne directe.* » Si, pour le maître satiriste à la vie effacée, cette plaisanterie ne handicapa point le succès, Vieil Ours, moins modeste mais auteur effacé (*de son vivant*), dans une édition *post-mortem*, pourrait bien revenir pour dédicacer son bouquin sur internet, revendiquant une lignée califale. À l'époque des vrais faux passeports, ça ne devrait pas être sorcier, pardieu !
(6.3-24) À défaut de talentueux imperators matant toute rébellion, un grand ensemble autocratique ne survit pas au-delà de son tyran ; le pouvoir califal – ayant compris d'emblée l'intrinsèque inefficacité de la '*Pax Romana*' – n'eut pas besoin d'attendre les réflexions de Niccolò Machiavelli (*1469-1527*) pour agir en conséquence ;

…quatre premières idées centrales de la théologie animant leur religion (6.3-26). Mais la réalisation du cinquième pilier de leur foi, semblait de plus en plus incertaine (6.3-27). Pour doper la motivation de la communauté victorieuse, une révolution idéologique s'avéra nécessaire, transformant le fondement du messianisme (6.3-28) et du millénarisme (6.3-29) du pré-islam en une doctrine politico-religieuse applicable immédiatement.

Ainsi que les autres révolutions, qui ne sont pas toujours en mesure de faire table rase du passé, celle théologique à l'origine de l'islam, récupéra ce qui lui convenait dans les éléments constitutifs de l''*Ancien Régime*', donc beaucoup de la doctrine nazaréenne, l'épurant de ce qui gênait les nouveaux buts fixés. Bien sûr, un nouveau nom fut choisi, insistant sur la soumission religieuse au pouvoir politique [(6.3.30), (6.3.32) et (6.3.33)].

Les théologies messianiques durèrent des siècles comme une très longue activité volcanique, et ont vocation à perdurer jusqu'à l'accomplissement de la conquête mondiale par l'islam pour, au final, constater que le Messie Jésus-Christ - Baba 'Îsâ ne reviendra pas plus que Godot… Or, qui-sait, le virus du rationalisme enrayera-t-il le cours de l'Histoire de l'Islam ?

Selon toute vraisemblance, Mahomet se considérait comme juif, rénovateur, purificateur de la religion d'Abraham et de Moïse tombée – à son avis – en jachère, en déliquescence chez les mauvais pratiquants '*juifs*'. Lui-même, probablement nazaréen, n'aurait – semble-t-il – pas perçu comme hérétique au judaïsme ce courant théologique auquel il put se convertir au cours de ses voyages commerciaux en Palestine, au pays de membres de sa famille. Certes, aucun rabbin

(6.3-25) Au cas d'espèce, celui-ci fut l'ethnie arabe avec, aux *1ères* loges, la tribu des Koraïchites (*brandissant l'oriflamme* 'Montjoie et Saint-Denis' *? sinon le drapeau avec la faucille et le marteau, quand récupérant à la hâte les accessoires de décor dans les caisses hollywoodiennes ?*) ;

(6.3-26-1) En référence au site '*www.capucins.net/coran-aujourdhui/mieux connaître Mahomet et le premier islam grâce aux méthodes historiques modernes*' dont l'analyse convient au Plantigrade, les *5 idées centrales* des théologies messianiques nées au Proche-Orient sont ici résumées :

- ✓ - la guerre aux Incroyants, menée pour des raisons théologiques ;
- ✓ - l'émigration temporaire purificatrice [*au désert*] avant d'enclencher les phases suivantes ;
- ✓ - la conquête de Jérusalem ;
- ✓ - la libération complète de la Palestine juive ;
- ✓ - la conquête du monde entier dans une guerre conduisant à établir une société parfaite, où tous les Justes seraient heureux, tandis que les Injustes choiraient en esclavage, simples serviteurs au service des Justes, voire mis à mort… et, de toute façon au final, finiraient en enfer ;

(6.3-26-2) '*Au temps où le calife Omar vint prier à Jérusalem, le programme nazaréen était rempli : l'exode avait été fait, Jérusalem conquise, le Débir du Temple reconstruit. Le Christ allait donc revenir. C'est à cette date qu'Omar décida que le calendrier de son groupe prendrait pour origine l'exode à Médine.*' (Citation dudit site) ; bien des Chrétiens ignorent que dans la mythologie musulmane, c'est Jésus-Christ [*l'homme, le prophète fils de Marie* (le supposer fils de Dieu est un terrible blasphème pour un musulman)] précédé du Mahdi (*non point Mahomet*) qui revient à la fin des temps (6.3.26-3) ; l'imaginaire de l'islam emprunte tantôt au judaïsme, beaucoup au nazaréisme (*qui voit en Jésus-Christ le Messie, mais lui récuse la nature de fils de Dieu, utilise un seul Évangile, celui apocryphe des Hébreux ainsi que la Torah*), un peu au manichéisme, rien au christianisme, et tout bien touillé, les yeux du prêcheur… blancs de colère, le cimeterre virevoltant, l'auditoire ventre à terre… ça donne l'islam ;

(6.3-26-3) « *Par Celui qui tient mon âme en sa main, la descente de Jésus fils de Marie est imminente ; il sera pour vous un arbitre juste, il brisera la croix et tuera le porc. Il mettra fin à la guerre et il prodiguera des biens tels que personne n'en voudra plus. En ce moment, une seule prosternation sera meilleure que le monde et son contenu* ». [Hadith rapporté par Al-Boukhâri et Moslim (*donc les deux sources de hadiths les plus fiables de l'Islam*)] ;

(6.3-27) Les successeurs de Mahomet se résolurent à l'idée que le Christ armé de l'idéologie nazaréenne – celle de Mahomet et ses compagnons – ne viendrait sans doute pas dans l'immédiat pour mener les Koraïchites à la conquête du monde ; de ce fait, la doctrine qui avait envoûté les premiers conquérants « *perdait son aptitude à convaincre, alors qu'une idéologie était indispensable à la stabilité de l'empire fraîchement conquis*» citation du site '*www.capucins.net/coran-aujourdhui/mieux connaître Mahomet et le premier islam grâce aux méthodes historiques modernes*'.

(6.3-28) La définition citée est celle de Wikipédia : '*Sur le plan religieux, le messianisme est la croyance en un messie, un sauveur ou rédempteur. Beaucoup de religions ont un concept de messie, comme le messie juif, le Christ du christianisme, et le messie Îsâ (= Jésus) dans l'islam, l'avatar Kalki hindou et le maitreya bouddhiste.*' ; même le F.C. Barcelone promène le sien de stade en stade… comme un ours de foire ; Pour les mouvances messianiques (*dont les musulmans*), le monde leur appartient de droit, puisqu'ainsi voulu par leur dieu ; soit dit en passant, pour la sainte Église catholique, apostolique, romaine, universelle (*comme on disait selon le rite de Saint Pie V*), autrefois, c'était quif-quif bourricot ;

…orthodoxe n'aurait partagé son point de vue théologique, mais Palestiniens juifs et arabes (*convertis à la religion nazaréenne*) du Croissant fertile et du Nord de la péninsule arabique étaient alliés objectifs (6.3-31) contre les chrétiens byzantins intolérants tant à l'encontre des nazaréens que des juifs.

« *Et si l'islam était le problème ?* », écrivit le maire Ménard en référence au Père Boulad (6.3-34). Ce n'est pas la plus neutre formulation dudit problème, dit l'Ours qui partage, en partie seulement, les réponses proposées par ces auteurs et Thilo Sarrazin [Cf. note (7.2-45) en 4ème Partie)].

Pour l'Ursidé, le fond à traiter, réside dans les messianismes guerriers de toutes sortes, ceux politico-religieux comme l'islam, nationalistes tels que le panslavisme véhiculé par une idéologie de christianisme orthodoxe ou par le socialisme russe expansionniste. Dans ses volets de société civile, la communauté du peuple, celle des prolétaires… se substitue à l'Oumma islamique. Aussi la question posée n'est-elle que partiellement bonne, car vision étroite d'un ensemble plus grand, qu'elle décline ou conjugue. La racine du mal est l'irréfrénable besoin d'assouvir l'égo, de comblement du fossé des richesses, de conquête au service du groupe et celui-ci au propre service… pulsions inhérentes à l'*Homini sapienti*, peu importe le support.

Vaste programme que l'avènement de la société de justice pour désamorcer les tendances messianiques. Bonne chance souhaite Vieil Ours aux politiciens pour résoudre l'équation de degré indéterminé ! Il n'empêche que pour l'immédiat, il y a la guerre à mener en réponse à celle initiée par les salafistes djihadistes. Quant aux réponses à long terme, l'évidence – aujourd'hui – veut qu'il soit agi :

- ✓ - sur le niveau global et individuel d'éducation aux valeurs de recherche pacifique du consensus entre humains,
- ✓ - sur la formation raisonnée de façon logique non biaisée par des préjugés de groupe.

Mais ça… c'est un extraordinaire chantier. L'Ours y pensera en regardant la Pièce d'eau des Suisses depuis la voie ferrée entre Rambouillet et Versailles-Chantiers. En attendant, il est en retraite et laisse la place aux actifs… pour qu'ils s'activent.

***

6.3 C – Songe au fond de la grotte de Hira

'*Tout homme a le droit d'exposer librement son opinion, à condition qu'elle ne soit pas en contradiction avec les principes de la charia* (6.3-35)'. L'islamophile Ursidé approuve ces sagaces propos, car, dans la doctrine de base, d'une part, les non-musulmans, '*dhimmis*' (6.3-36) dans le '*Dâr al Islam*' ou '*chiens d'incroyants*' dans le '*Dâr al Harb*' ne sauraient être considérés humains à part entière, sachant de plus que les femmes y comptent pour ½ portions (6.3-37). D'ici tôt, il ne manquera pas de senestres (*ou sinistres*) ministres soutenant que '*l'islamophobie* (6.3-38) *est un délit*'. Vu l'actuel climat de chasse aux sorcières (6.3-39), pénaliser cette opinion est dans le collimateur.

Alors, au carnaval du bon gouvernement,
S'introduit le Recteur de la Grande Mosquée,
Glissant, triomphateur avec Najat masquée
Sur un tapis volant. Autour, prosternement
De *François IV* (6.3-40) en pleurs, des révoqués ministres
À plat ventre, à l'écoute du nouvel élu
Que le peuple chouchoute et soutient résolu,

(6.3-29) L'avènement du royaume des Justes aurait vocation à durer mille ans, au cours duquel les Justes auraient leur récompense terrestre avant d'ascendre au paradis, alors que la soumission, l'esclavage, la mort seraient le sort des Injustes avant qu'ils n'expiassent en enfer (6.3-26-1) ; thèses messianiques et millénaristes vont souvent de pair ; elles furent véhiculées depuis le *IIème siècle* avant notre ère par un judaïsme populaire (*en opposition à celui érudit des saducéens*) en Palestine, à l'origine des nombreuses guerres théologiques juives, puis nazaréennes.

Pour servir aux '*dhimmis* (6.3-36)' des lendemains sinistres.
Au Francaouist**an** Sarkozy hasardeux
Mène insurrection comme le roi Pélage (6.3-41)
Emporte élection de curé du village :
Hélas ce rêve vaut… pour deux mil cent-vingt-deux. 1840

***

(6.3-30-1) Comment faisaient-ils au club concurrent l'Église romaine, catholique, apostolique, universelle (6.3-30-2) ? Une *1ère analyse* pourrait laisser penser que, quelques siècles plus tard, lors de la '*Querelle des Investitures*' à compter du *XIème siècle*, le Très Saint Père voulait assujettir le pouvoir temporel au sien religieux ; c'est ce que l'Ursidé crut comprendre pendant plus de quarante ans et ce qu'il continue à lire '*de source autorisée*' ; aujourd'hui, il pense l'inverse, car le pape, monarque absolu, depuis le *VIIIème siècle* (à l'époque où la gestation du Coran progressait de façon décisive) était aussi souverain temporel… à vocation universelle et – à y réfléchir, c'en est évident – utilisait son pouvoir religieux au service de son pouvoir temporel mondial *in spe*, comme le calife d'en face ; même combat : papes, califes et Ours de tous les pays unissons-nous ! les souverains de droit divin furent, dans l'esprit papal, des représentants locaux d'une puissance supérieure, divine, extraterrestre, soumis à lui ; et comment ! seul au souverain pontife de l'État universel théocratique revenait la prérogative de vicaire du Christ sur Terre, c'est-à-dire de *Numéro 1*, puisque le retour du '*grand absent*' (expression empruntée à Serge Reggiani) n'était prévu qu'à la fin des temps ; des papes ombrageux, jaloux de leur pouvoir temporel dont l'exiguïté se devait d'être compensée par l'intimidation religieuse… choisirent les rois et empereurs leur convenant, les excommunièrent à l'occasion, histoire de faire savoir à la chrétienté qui était politiquement le maître, la religion étant le prétexte ;
(6.3-30-2) Ce qui implique '*messianique*' ; curieux de savoir si ce n'est pas plutôt la papauté qui, dans ses visées politiques absolutistes, aurait emprunté au califat ! sinon, les papes ont-ils même devancé l'appel ?
(6.3-31) Abstraction faite de leurs différences de points de vue quant aux razzias et pillages des bandes que Mahomet commandait ;
(6.3-32) *Infra* est synthétisée l'évolution des thèses messianiques depuis le *IIème siècle* avant notre ère [*dès les révoltes populaires juives contre l'occupant séleucide imposant l'hellénisation* (confer l'histoire de Joseph ben Yo'ezer qui est réputé avoir fondé la théologie des deux Messies, l'un sacerdotal, l'autre politique, l'histoire des Maccabées)], en passant par la douzaine de guerres théologiques juives de libération contre les Romains [*de Judas le Galiléen* (en l'an 4 avant notre ère) – fondateur des zélotes – à Simon bar Kosiba (*de 133 à 135 de notre ère*)] … jusqu'au *VIème siècle* de notre ère (*époque de Mahomet*).
Les quatre grands courants théologiques de la Judée antique (*depuis le IIème siècle avant notre ère*) étaient :

- ✓ - les saducéens, partisans du haut clergé conservateur (*et, sous les Séleucides, enclin à l'hellénisation*), plus tard massacrés par les zélotes et les Romains ;
- ✓ - les pharisiens, recrutés plutôt dans la classe moyenne (*paysans, bourgeois, scribes…*), à théologie évolutive s'adaptant au monde de leur époque, vu l'importance de la loi orale dans leur culture ; ils représentaient *'un courant nationaliste non violent, piétiste, à connotation eschatologique* (*Folker Siegert, « Les judaïsmes au Ier siècle »,* in '*Aux origines du christianisme*', *éd. Gallimard / Le Monde de la Bible, 2000, p. 17*)' ; leur vision de fin de monde (*eschatologie*) suggère qu'ils étaient messianiques ; de ce mouvement sont issues :
- • - la branche judaïque : le rabbinisme, aujourd'hui scindé en ultra-orthodoxe, orthodoxe, conservateur-massorti et réformé ;
- • - la branche préchrétienne puis chrétienne, certes avec Paul de Tarse (*le Saint Paul des catholiques*), l'un des principaux fondateurs du christianisme, mais – sans doute aussi – le mouvement du doux sage Hillel duquel la philosophie du rabbouni Jésus apparaît proche ;
- ✓ - les esséniens, considérés comme plus ascètes, volontairement pauvres et dont seraient issus les ébionites ou nazaréens adhérant à la théologie messianique, religion qui – selon l'historiographie moderne du '*Dâr al Harb*' – constitua le pré-islam ;
- ✓ - les zélotes, nationalistes théocratiques, messianiques guerriers, qu'il ne serait peut-être pas excessif de comparer aux salafistes djihadistes musulmans de nos jours, en tout cas pas moins fanatiques ;

De l'évolutif judaïsme messianique naquit un foisonnement d'idées avec parfois passerelles, allers-retours d'une mouvance à l'autre, le plus souvent avec conversions par la coercition dans un sens comme dans l'autre ; pour les zélotes et les nazaréens la conquête du monde par et pour les Justes se serait faite sous le commandement d'un Messie guerrier, pour les chrétiens sous le guide pacifique d'un Messie sauveur ; pour une secte messianique ultérieure, héritière spirituelle laïque, la société du bonheur, celle des '*lendemains qui chantent*', la conquête du monde se serait faite, portée par le peuple tout entier contre ses tyrans : c'est celle du socialisme dont quelques feux follets brûlent encore au Harlemistan, au Martinistan, au Jean-Christophistan, voire au Francaouistan *in spe* ; ce que les sectes messianiques – à connotation religieuse ou non – ont en commun, c'est le tréfonds totalitaire brûlant plus ou moins les cervelles de ses adeptes, à savoir le crédo en '*Les nôtres sont les meilleurs, les autres sont des branleurs*' ;

Retour au Sommaire

6.3 D – Retour aux sources (*En illustration : extraits choisis du Coran*)

Vieil Ours ne saurait achever cette Section, partie de l'*Essai n°6* '*Malgré Critias*', sans citer, brut de brut, hors commentaire de sa part, une sélection *a minima* de versets du Coran d'après les sites : *http://www.al-hamdoulillah.com/coran/lire* ou *islamfrance.free.fr/doc/coran*. Le classement est ici fait par ordre numérique des sourates avec, entre parenthèses, le numéro du verset cité. Que chacun(*e*) fasse sa propre interprétation, sans se laisser manipuler ni par le Plantigrade, ni par l'imam de la mosquée du quartier !

Peut-être à la fin, pensera-t-elle (*ou il*) que cette *Section 6.3* est un tas de boue, hurlera-t-elle (*ou il*) à l'islamophobie, plutôt au misislam (6.3-38) et dénoncera-t-elle (*ou il*) l'Ursidé à la *1ère Section* locale du Comité de salut public en sa version moralisatrice bien-pensante au cœur sur la main appelée '*M.R.A.P.*' ou '*Esse ô S racisme*' ?
Peut-être se documentera-t-elle (*ou il*) pour décortiquer les religions, dont l'islam, à l'aide d'outils modernes de l'historiographie et tentera-t-elle (*ou il*) de vérifier les dires des uns et des autres, pour '*se faire sa religion*' au su d'un faisceau de présomptions graves, précises et concordantes selon l'article *1353* ancien du Code civil (ante *01.10.2016, devenu depuis le 1382*) ;
Peut-être se sentira-t-elle (*ou il*) une vocation messianique et millénariste, qui, si appliquée à l'Islam contemporain, s'appelle salafisme djihadiste ? À savoir, '*chacun voit midi à sa porte*' !

(6.3-33) Pour en savoir davantage sur les origines de l'islam, il peut être utile de composer : '*Google*', '*Nazaréens Coran*' et… de site en site, découvrir ceux conçus par des érudits de cultures diverses (*à juger par le nom des auteurs*) ; les thèses – ignorées de l'Ours, il y a peu encore – émergent et se recoupent, commencent à se répandre depuis une vingtaine d'années, révolutionnant les idées préconçues véhiculées depuis quatorze siècles sur l'islam ; la fin du monopole didactique auto-référent du '*Dâr al Islam*'… a sonné, malgré les perroquets du '*Dâr al Harb*', sans formation logique de chercheurs scientifiques, d'auditeurs financiers ou, d'une façon plus générale, de gens qui tentent de se faire une opinion par soi-même ; les professionnels modernes mettent en doute l'information qui leur est présentée brute de brute, ou – vu sous un angle constructif – se comportent selon l'adage '*la confiance n'exclut pas le contrôle*' ; sauf à croire au Père Noël jusqu'à la nuit des temps, il n'y a pas lieu de se dispenser de cet examen critique pour la compréhension des religions, sinon ? eh bien, sinon Brassens apporte la réponse dans '*Mourir pour des idées*', à savoir on risque fort de mourir pour une idée qui n'a plus court le lendemain ; le serviable Plantigrade suggère aux imams profs des médressés… formateurs de salafistes djihadistes d'inclure cette chanson de Brassens au programme des futurs candidats au martyre de la foi islamique ; certes, la liberté coupe le cordon d'appartenance au groupe rassérénant, mène à l'agoraphobie psychique ; mais quiconque a peur de l'inconnu face à la liberté, ferait mieux d'adhérer à l'islam, de s'en faire prêcheur et combattant ; « *Ou réfléchir ou mourir en 1ère ligne,* '*that is the question*' *!* » ; au moins avant de mourir et de tuer *149* co-incarcérés sur le turbo-tapis volant, que ce soit pour Allah ou par dépression psychique, c'est mieux d'avoir le choix, après plus possible de regretter '*si j'avais su !*' ;
(6.3-34) Henri Boulad, ancien directeur du Centre culturel jésuite d'Alexandrie ; détail de la thèse consultable sur internet en tapant la question ; quant à Robert Ménard, médiatique maire de Béziers, on ne le présente plus ;
(6.3-35) *Art. 22* de la Déclaration des Droits de l'Homme en Islam… de l'Organisation de la Coopération Islamique ;
(6.3-36) Un '*dhimmi* ' est, suivant le droit musulman, un citoyen non-musulman d'un État musulman, lié à celui-ci par un « *pacte* » de protection, autant dire un '*client*' exploité dans un système maffieux (*traduit Vieil Ours*) ;
(6.3-37-1) Le témoignage d'un homme vaudrait celui de deux femmes, selon le réputé passage du *verset 282* de la *Sourate 2* '*Al Baqara'* (La Vache) du sacro-saint Coran, verset qui fait débat houleux (*surtout chez les féministes*) ; bien sûr, les sages érudits du '*Dâr al Islam* ' accusent les mécréants de sortir la citation de son contexte… mais ce qui est écrit reste écrit, y compris que les anges ont deux, trois ou quatre ailes (*sourate 35, verset 1*) ;
(6.3-37-2) Le *verset 11* de la *Sourate 4* '*An-Nisâ*' (Les Femmes) 'En ce qui concerne vos enfants, Dieu vous prescrit d'attribuer au garçon une part égale à celle de deux filles' ; en matière d'héritage ce verset est considéré comme abrogeant (*ceux antérieurs de teneur divergente*), donc il prévaut sur toute autre interprétation ;
(6.3-38) '*Misislam*' (comme '*misanthrope*' ou '*misogyne*') rendrait mieux l'idée d'hostilité, '*phobie*' étant la peur ;
(6.3-39) Lire '*idées moralisatrices non-conformes à l'establishment moralisateur*'… ; à propos, qu'écrivent Éric de Montgolfier et l'Ursidé sur ceux qui font si bien la morale ? le Plantigrade renvoie en note (7.2-115) *Section 7.2* '*Muselière et Camisole*' de l'*Essai n° 7* '*Ubi societas, ibi ius*' en *4ème Partie*, au *Tome II* du présent Ouvrage ;
(6.3-40) Le même héros de la *Section 3.10* de l'*Essai n° 3* '*Demain on rase gratis*' en *2ème partie* de l'Ouvrage ;
(6.3-41) *1er* roi des Asturies (de *718* à *737*), qui amorça la Reconquête chrétienne contre l'envahisseur Omeyyade ;

Sourate 2 - Al Baqara (*La Vache*):
(6) Il est égal pour les infidèles que tu les avertisses ou que tu ne les avertisses pas, ils ne croient pas.
(7) Allah a scellé leurs cœurs et leurs oreilles ; et un voile épais leur couvre la vue ; et pour eux il y aura un grand châtiment.
(10) Il y a dans leurs cœurs une maladie (*de doute et d'hypocrisie*), et Allah laisse croître leur maladie. Ils auront un châtiment douloureux, pour avoir menti.
(13) Et quand on leur dit : « *Croyez comme les gens ont cru* », ils disent : « *Croirons-nous comme ont cru les faibles d'esprit* ? » Certes, ce sont eux les véritables faibles d'esprit, mais ils ne le savent pas.
(62) Certes, ceux qui ont cru, ceux qui se sont judaïsés, les Nazaréens, et les Sabéens, quiconque d'entre eux a cru en Allah, au Jour dernier et accompli de bonnes œuvres, sera récompensé par son Seigneur ; il n'éprouvera aucune crainte et il ne sera jamais affligé.

(88) Et ils dirent : « *Nos cœurs sont enveloppés et impénétrables* » - Non mais Allah les a maudits à cause de leur infidélité, leur foi est donc médiocre.
(89) Et quand leur vint d'Allah un Livre confirmant celui qu'ils avaient déjà, - alors qu'auparavant ils cherchaient la suprématie sur les mécréants, - quand donc leur vint cela même qu'ils reconnaissaient, ils refusèrent d'y croire. Que la malédiction d'Allah soit sur les mécréants !
(90) Comme est vil ce contre quoi ils ont troqué leurs âmes ! Ils ne croient pas en ce qu'Allah a fait descendre, révoltés à l'idée qu'Allah, de par Sa grâce, fasse descendre la révélation sur ceux de Ses serviteurs qu'Il veut. Ils ont donc acquis colère sur colère, car un châtiment avilissant attend les infidèles !
(104) Ô vous qui croyez ! Ne dites pas : « *Râ'inâ* » (*favorise-nous*) mais dites : « *Ondhurnâ* » (*regarde-nous*) ; et écoutez ! Un châtiment douloureux sera pour les infidèles.
(161) Ceux qui ne croient pas et meurent mécréants, recevront la malédiction d'Allah, des Anges et de tous les hommes.
(162) Ils y demeureront éternellement ; le châtiment ne leur sera pas allégé, et on ne leur accordera pas de répit.
(174) Ceux qui cachent ce qu'Allah a fait descendre du Livre et le vendent à vil prix, ceux-là ne s'emplissent le ventre que de Feu. Allah ne leur adressera pas la parole, au Jour de la Résurrection, et ne les purifiera pas. Et il y aura pour eux un douloureux châtiment.
(211) Demande aux enfants d'Israël combien de miracles évidents Nous leur avons apportés ! Or, quiconque altère le bienfait d'Allah après qu'il lui soit parvenu... alors, Allah vraiment est dur en punition.

Sourate 3 - Âl 'Imrân (*La Famille de 'Imrân*)
(4) Auparavant, en tant que guide pour les gens. Et Il a fait descendre le Discernement. Ceux qui ne croient pas aux Révélations d'Allah auront, certes, un dur châtiment ! Et, Allah est Puissant, Détenteur du pouvoir de punir.
(7) C'est Lui qui a fait descendre sur toi le Livre : il s'y trouve des versets sans équivoque, qui sont la base du Livre, et d'autres versets qui peuvent prêter à interprétations diverses. Les gens, donc, qui ont au cœur une inclination vers l'égarement, mettent l'accent sur les versets à équivoque cherchant la dissension en essayant de leur trouver une interprétation, alors que nul n'en connaît l'interprétation, à part Allah. Mais ceux qui sont bien enracinés dans la science disent : « *Nous y croyons : tout est de la part de notre Seigneur* ! » Mais, seuls les doués d'intelligence s'en rappellent.

Sourate 4 - An-Nisâ (*Les Femmes*)
(18) Mais l'absolution n'est point destinée à ceux qui font de mauvaises actions jusqu'au moment où la mort se présente à l'un d'eux, et qui s'écrient : « *Certes, je me repens maintenant* » - non plus pour ceux qui meurent mécréants. Et c'est pour eux que Nous avons préparé un châtiment douloureux.
(88) Qu'avez-vous à vous diviser en deux factions au sujet des hypocrites ? Alors qu'Allah les a refoulés (*dans leur infidélité*) pour ce qu'ils ont acquis. Voulez-vous guider ceux qu'Allah égare ? Et quiconque Allah égare, tu ne lui trouveras pas de chemin (*pour le ramener*).
(89) Ils aimeraient vous voir mécréants, comme ils ont mécru : alors vous seriez tous égaux ! Ne prenez donc pas d'alliés parmi eux, jusqu'à ce qu'ils émigrent dans le sentier d'Allah. Mais s'ils tournent le dos, saisissez-les alors, et tuez-les où que vous les trouviez ; et ne prenez parmi eux ni allié ni secoureur,
(151) Les voilà les vrais mécréants ! Et Nous avons préparé pour les mécréants un châtiment avilissant.
(157) Et à cause de leur parole : « *Nous avons vraiment tué le Christ, 'Issa, fils de Maryam, le Messager d'Allah* » ... Or, ils ne l'ont ni tué ni crucifié ; mais ce n'était qu'un faux semblant ! Et ceux qui ont discuté sur son sujet sont vraiment dans l'incertitude : ils n'en ont aucune connaissance certaine, ils ne font que suivre des conjectures et ils ne l'ont certainement pas tué,
(161) et à cause de ce qu'ils prennent des intérêts usuraires- qui leur étaient pourtant interdits - et parce qu'ils mangent illégalement les biens des gens. À ceux d'entre eux qui sont mécréants Nous avons préparé un châtiment douloureux.
(171) O gens du Livre (*Chrétiens*), n'exagérez pas dans votre religion, et ne dites d'Allah que la vérité. Le Messie 'Issa, fils de Maryam, n'est qu'un Messager d'Allah, Sa parole qu'Il envoya à Maryam, et un souffle (*de vie*) venant de Lui. Croyez donc en Allah et en Ses messagers. Et ne dites pas « *Trois* ». Cessez ! Ce sera meilleur pour vous. Allah n'est qu'un Dieu unique. Il est trop glorieux pour avoir un enfant. C'est à Lui qu'appartient tout ce qui est dans les cieux et sur la terre et Allah suffit comme protecteur.

Sourate 5 - Al Ma'ida (*La Table Servie*)
(10) Quant à ceux qui ne croient pas et traitent de mensonge Nos preuves, ceux-là sont des gens de l'Enfer.
(45) Et Nous y avons prescrit pour eux vie pour vie, œil pour œil, nez pour nez, oreille pour oreille, dent pour dent. Les blessures tombent sous la loi du talion. Après, quiconque y renonce par charité, cela lui vaudra une expiation. Et ceux qui ne jugent pas d'après ce qu'Allah a fait descendre, ceux-là sont des injustes.
(46) Et Nous avons envoyé après eux 'Issa, fils de Maryam, pour confirmer ce qu'il y avait dans la Thora avant lui. Et Nous lui avons donné l'Évangile, où il y a guide et lumière, pour confirmer ce qu'il y avait dans la Thora avant lui, et un guide et une exhortation pour les pieux.
(51) Ô les croyants ! Ne prenez pas pour alliés les Juifs et les Chrétiens ; ils sont alliés les uns des autres. Et celui d'entre vous qui les prend pour alliés, devient un des leurs. Allah ne guide certes pas les gens injustes.
(73) Ce sont certes des mécréants, ceux qui disent : « *En vérité, Allah est le troisième de trois.* » Alors qu'il n'y a de divinité qu'Une Divinité Unique ! Et s'ils ne cessent de le dire, certes, un châtiment douloureux touchera les mécréants d'entre eux.
(101) Ô les croyants ! Ne posez pas de questions sur des choses qui, si elles vous étaient divulguées, vous mécontenteraient. Et si vous posez des questions à leur sujet, pendant que le Coran est révélé, elles vous seront divulguées. Allah vous a pardonné cela. Et Allah est Pardonneur et Indulgent.

Sourate 6 - Al An'âm (*Les Bestiaux*)
(15) Dis : « *Je crains, si je désobéis à mon Seigneur, le châtiment d'un jour redoutable* ».
(30) Si tu les voyais quand ils ...comparaîtront devant leur Seigneur. Il leur dira : « *Cela n'est-il pas la vérité ?* » Ils diront : « *Mais si ! Par notre Seigneur* ! » Et, il dira : « *Goûtez alors au châtiment pour n'avoir pas cru* ».

Sourate 7 - Al A'râf (*Al A'râf*)
(137) Et les gens qui étaient opprimés, Nous les avons fait hériter les contrées orientales et occidentales de la terre que Nous avons bénies. Et la très belle promesse de ton Seigneur sur les enfants d'Israël s'accomplit pour prix de leur endurance. Et Nous avons détruit ce que faisaient Pharaon et son peuple, ainsi que ce qu'ils construisaient.
(157) Ceux qui suivent le Messager, le Prophète illettré qu'ils trouvent écrit (*mentionné*) chez eux dans la Thora et l'Évangile. Il leur ordonne le convenable, leur défend le blâmable, leur rend licites les bonnes choses, leur interdit les mauvaises, et leur ôte le fardeau et les jougs qui étaient sur eux. Ceux qui croiront en lui, le soutiendront, lui porteront secours et suivront la lumière descendue avec lui ; ceux-là seront les gagnants.
(158) Dis : « *Ô hommes ! Je suis, pour vous tous, le Messager d'Allah, à Qui appartient la royauté des cieux et de la terre. Pas de divinité à part Lui. Il donne la vie et Il donne la mort. Croyez donc en Allah, en Son messager, le Prophète illettré qui croit en Allah et en Ses paroles. Et suivez-le afin que vous soyez bien guidés* ».
(169) Puis les suivirent des successeurs qui héritèrent le Livre, mais qui préférèrent ce qu'offre la vie d'ici-bas en disant : « *Nous aurons le pardon.* » Et si des choses semblables s'offrent à eux, ils les acceptent. N'avait-on pas pris d'eux l'engagement du Livre, qu'ils ne diraient sur Allah que la vérité ? Ils avaient pourtant étudié ce qui s'y trouve. Et l'ultime demeure est meilleure pour ceux qui pratiquent la piété, - Ne comprendrez-vous donc pas ?

Sourate 8 - Al Anfâl (*Le Butin*)
(52) Il en fut de même des gens de Pharaon et ceux qui avant eux n'avaient pas cru aux signes d'Allah. Allah les saisit pour leurs péchés. Allah est certes Fort et sévère en punition.
(64) Ô Prophète, Allah et ceux des croyants qui te suivent te suffisent.

Sourate 9 - At-Tawba (*Le Repentir*)
(2) Parcourez la terre durant quatre mois ; et sachez que vous ne réduirez pas Allah à l'impuissance et qu'Allah couvre d'ignominie les mécréants. »
(5) Après que les mois sacrés expirent, tuez les associateurs où que vous les trouviez. Capturez-les, assiégez-les et guettez-les dans toute embuscade. Si ensuite ils se repentent, accomplissent la Salât et acquittent la Zakât, alors laissez-leur la voie libre, car Allah est Pardonneur et Miséricordieux.
(11) Mais s'ils se repentent, accomplissent la Salât et acquittent la Zakat, ils deviendront vos frères en religion. Nous exposons intelligiblement les versets pour des gens qui savent.
(13) Ne combattrez-vous pas des gens qui ont violé leurs serments, qui ont voulu bannir le Messager et alors que ce sont eux qui vous ont attaqués les premiers ? Les redoutiez-vous ? C'est Allah qui est plus digne de votre crainte si vous êtes croyants !
(14) Combattez-les. Allah, par vos mains, les châtiera, les couvrira d'ignominie, vous donnera la victoire sur eux et guérira les poitrines d'un peuple croyant.
(24) Dis : « Si vos pères, vos enfants, vos frères, vos épouses, vos clans, les biens que vous gagnez, le négoce dont vous craignez le déclin et les demeures qui vous sont agréables, vous sont plus chers qu'Allah, Son messager et la lutte dans le sentier d'Allah, alors attendez qu'Allah fasse venir Son ordre. Et Allah ne guide pas les gens pervers ».
(26) Puis, Allah fit descendre Sa quiétude [Sa « sakîna »] sur Son messager et sur les croyants. Il fit descendre des troupes (*Anges*) que vous ne voyiez pas, et châtia ceux qui ont mécru. Telle est la rétribution des mécréants.
(29) Combattez ceux qui ne croient ni en Allah ni au Jour dernier, qui n'interdisent pas ce qu'Allah et Son messager ont interdit et qui ne professent pas la religion de la vérité, parmi ceux qui ont reçu le Livre, jusqu'à ce qu'ils versent la capitation par leurs propres mains, après s'être humiliés.
(30) Les Juifs disent : « *'Uzayr est fils d'Allah* » et les Chrétiens disent : « *Le Christ est fils d'Allah* ». Telle est leur parole provenant de leurs bouches. Ils imitent le dire des mécréants avant eux. Qu'Allah les anéantisse ! Comment s'écartent-ils (*de la vérité*) ?
(41) Légers ou lourds, lancez-vous au combat, et luttez avec vos biens et vos personnes dans le sentier d'Allah (*pour la cause d'Allah*). Cela est meilleur pour vous, si vous saviez.
(52) Dis : « *Qu'attendez-vous pour nous, sinon l'une des deux meilleures choses ? Tandis que ce que nous attendons pour vous, c'est qu'Allah vous inflige un châtiment de Sa part ou par nos mains. Attendez donc ! Nous attendons aussi, avec vous* ».
(73) Ô Prophète, lutte contre les mécréants et les hypocrites, et sois rude avec eux ; l'Enfer sera leur refuge, et quelle mauvaise destination !
(74) Ils jurent par Allah qu'ils n'ont pas dit (*ce qu'ils ont proféré*), alors qu'en vérité ils ont dit la parole de la mécréance et ils ont rejeté la foi après avoir été musulmans. Ils ont projeté ce qu'ils n'ont pu accomplir. Mais ils n'ont pas de reproche à faire si ce n'est qu'Allah - ainsi que Son messager - les a enrichis par Sa grâce. S'ils se repentaient, ce serait mieux pour eux. Et s'ils tournent le dos, Allah les châtiera d'un douloureux châtiment, ici-bas et dans l'au-delà ; et ils n'auront sur terre ni allié ni secoureur.
(80) Que tu demandes pardon pour eux, ou que tu ne le demandes pas - et si tu demandes pardon pour eux soixante-dix fois - Allah ne leur pardonnera point. Et ce parce qu'ils n'ont pas cru en Allah et en Son messager et Allah ne guide pas les gens pervers.
(111) Certes, Allah a acheté des croyants, leurs personnes et leurs biens en échange du Paradis. Ils combattent dans le sentier d'Allah : ils tuent, et ils se font tuer. C'est une promesse authentique qu'Il a prise sur Lui-même dans la Thora, l'Évangile et le Coran. Et qui est plus fidèle qu'Allah à son engagement ? Réjouissez-vous donc de l'échange que vous avez fait : Et c'est là le très grand succès.
(113) Il n'appartient pas au Prophète et aux croyants d'implorer le pardon en faveur des associateurs, fussent-ils des parents alors qu'il leur est apparu clairement que ce sont les gens de l'Enfer.
(123) Ô vous qui croyez ! Combattez ceux des mécréants qui sont près de vous ; et qu'ils trouvent de la dureté en vous. Et sachez qu'Allah est avec les pieux.

Sourate 10 – Yoûnous (*Jonas*)
(70) C'est une jouissance (temporaire) dans la vie d'ici-bas ; puis ils retourneront vers Nous et Nous leur ferons goûter au dur châtiment, à titre de sanction pour leur mécréance.
(99) Si ton Seigneur l'avait voulu, tous ceux qui sont sur la terre auraient cru. Est-ce à toi de contraindre les gens à devenir croyants ?
(100) Il n'appartient nullement à une âme de croire si ce n'est avec la permission d'Allah. Et Il voue au châtiment ceux qui ne raisonnent pas.

Sourate 11 – Hoûd (*Hoûd*)
(27) Les notables de son peuple qui avaient mécru, dirent alors : « *Nous ne voyons en toi qu'un homme comme nous ; et nous voyons que ce sont seulement les vils parmi nous qui te suivent sans réfléchir ; et nous ne voyons en vous aucune supériorité sur nous. Plutôt, nous pensons que vous êtes des menteurs* ».
(109) Ne sois donc pas en doute au sujet de ce que ceux-là adorent. Ils n'adorent que comme leurs ancêtres adoraient auparavant. Et Nous leur donnerons la totalité de leur part, sans en rien retrancher.

Sourate 12 – Yoûssouf (*Joseph*)
(40) Vous n'adorez, en dehors de Lui, que des noms que vous avez inventés, vous et vos ancêtres, et à l'appui desquels Allah n'a fait descendre aucune preuve. Le pouvoir n'appartient qu'à Allah. Il vous a commandé de n'adorer que Lui. Telle est la religion droite ; mais la plupart des gens ne savent pas.

Sourate 13 - Ar-Ra'd (*Le Tonnerre*)
(19) Celui qui sait que ce qui t'est révélé de la part de ton Seigneur est la vérité, est-il semblable à l'aveugle ? Seuls les gens doués d'intelligence réfléchissent bien.

Sourate 16 An-Nahl (*Les Abeilles*)
(67) Des fruits des palmiers et des vignes, vous retirez une boisson enivrante et un aliment excellent. Il y a vraiment là un signe pour des gens qui raisonnent.
(126) Et si vous punissez, infligez [à l'agresseur] une punition égale au tort qu'il vous a fait. Et si vous endurez... cela est certes meilleur pour les endurants.

Sourate 17 – Banî Al Isrâ'îl (*Le Voyage Nocturne*)
(9) Certes, ce Coran guide vers ce qu'il y a de plus droit, et il annonce aux croyants qui font de bonnes œuvres qu'ils auront une grande récompense,
(10) et à ceux qui ne croient pas en l'au-delà, que Nous leur avons préparé un châtiment douloureux.
(45) Et quand tu lis le Coran, Nous plaçons, entre toi et ceux qui ne croient pas en l'au-delà, un voile invisible,
(58) Il n'est point de cité [injuste] que Nous ne fassions périr avant le Jour de la Résurrection, ou que Nous ne punissions d'un dur châtiment. Cela est bien tracé dans le Livre [des décrets immuables].

Sourate 18 - Al Kahf (*La Caverne*)
(50) Et lorsque nous dîmes aux Anges : « *Prosternez-vous devant Adam* », ils se prosternèrent, excepté Iblis [*Satan*] qui était du nombre des djenoun et qui se révolta contre le commandement de son Seigneur. Allez-vous cependant le prendre, ainsi que sa descendance, pour alliés en dehors de Moi, alors qu'ils vous sont ennemis ? Quel mauvais échange pour les injustes !

Sourate 23 - Al Mouminoûn (*Les Croyants*)
(24) Alors les notables de son peuple qui avaient mécru dirent : « *Celui-ci n'est qu'un être humain comme vous voulant se distinguer à votre détriment. Si Allah avait voulu, ce sont des Anges qu'Il aurait fait descendre. Jamais nous n'avons entendu cela chez nos ancêtres les plus reculés…* »

Sourate 27 - An-Naml (*Les Fourmis*)
(4) Quant à ceux qui ne croient pas en l'au-delà, Nous embellissons [*à leurs yeux*] leurs actions, et alors ils deviennent confus et hésitants.
(5) Ce sont eux qui subiront le pire châtiment, tandis qu'ils seront dans l'au-delà les plus grands perdants.
(76) Ce Coran raconte aux Enfants d'Israël la plupart des sujets sur lesquels ils divergent.

Sourate 29 - Al 'Ankaboût (*L'Araignée*)
(68) Et quel pire injuste que celui qui invente un mensonge contre Allah, ou qui dément la Vérité quand elle lui parvient ? N'est-ce pas dans l'Enfer une demeure pour les mécréants ?

Sourate 33 - Al Ahzâb (*Les Coalisés*)
(45) Ô Prophète ! Nous t'avons envoyé [pour être] témoin, annonciateur (*d'une bonne nouvelle*), avertisseur.
(50) Ô Prophète ! Nous t'avons rendu licites tes épouses à qui tu as donné leur mahr (*dot*), ce que tu as possédé légalement parmi les captives [*ou esclaves*] qu'Allah t'a destinées, les filles de ton oncle paternel, les filles de tes tantes paternelles, les filles de ton oncle maternel, et les filles de tes tantes maternelles, - *celles qui avaient émigré en ta compagnie* -, ainsi que toute femme croyante si elle fait don de sa personne au Prophète, pourvu que le Prophète consente à se marier avec elle: c'est là un privilège pour toi, à l'exclusion des autres croyants. Nous savons certes, ce que Nous leur avons imposé au sujet de leurs épouses et des esclaves qu'ils possèdent, afin qu'il n'y eût donc point de blâme contre toi. Allah est Pardonneur et Miséricordieux.
(51) Tu fais attendre qui tu veux d'entre elles, et tu héberges chez toi qui tu veux. Puis il ne t'est fait aucun grief si tu invites chez toi l'une de celles que tu avais écartées. Voilà ce qui est le plus propre à les réjouir, à leur éviter tout chagrin et à leur faire accepter de bon cœur ce que tu leur as donné à toutes. Allah sait, cependant, ce qui est en vos cœurs. Et Allah est Omniscient et Indulgent.
(53) Ô vous qui croyez ! N'entrez pas dans les demeures du Prophète, à moins qu'invitation ne vous soit faite à un repas, sans être là à attendre sa cuisson. Mais lorsqu'on vous appelle, alors, entrez. Puis, quand vous aurez mangé, dispersez-vous, sans chercher à vous rendre familiers pour causer. Cela faisait de la peine au Prophète, mais il se gênait de vous (congédier), alors qu'Allah ne se gêne pas de la vérité. Et si vous leur demandez (à ses femmes) quelque objet, demandez-le-leur derrière un rideau : c'est plus pur pour vos cœurs et leurs cœurs ; vous ne devez pas faire de la peine au Messager d'Allah, ni ne jamais vous marier avec ses épouses après lui ; ce serait, auprès d'Allah, un énorme péché.

Sourate 35 – Fâtir (*Le Créateur*)
(1) Louange à Allah, Créateur des cieux et de la terre, qui a fait des Anges des messagers dotés de deux, trois ou quatre ailes. Il ajoute à la création ce qu'Il veut, car Allah est Omnipotent.
(7) Ceux qui ont mécru auront un dur châtiment, tandis que ceux qui croient et accomplissent les bonnes œuvres auront un pardon et une grosse récompense.

Sourate 37 - As-Sâffât (*Les Rangées*)
(62) Est-ce que ceci est meilleur comme séjour, ou l'arbre de Saqqûm ?
(63) Nous l'avons assigné en épreuve aux injustes.
(64) C'est un arbre qui sort du fond de la Fournaise.
(65) Ses fruits sont comme des têtes de diables.
(66) Ils doivent certainement en manger et ils doivent s'en remplir le ventre.
(67) Ensuite ils auront par-dessus une mixture d'eau bouillante.
(68) Puis leur retour sera vers la Fournaise.

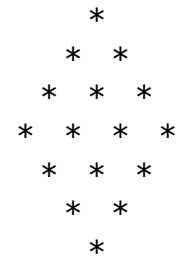
Sourate 47 - Mouhammed
(15) Voici la description du Paradis qui a été promis aux pieux : il y aura là des ruisseaux d'une eau jamais malodorante, et des ruisseaux d'un lait au goût inaltérable, et des ruisseaux d'un vin délicieux à boire, ainsi que des ruisseaux d'un miel purifié. Et il y a là, pour eux, des fruits de toutes sortes, ainsi qu'un pardon de la part de leur Seigneur. [*Ceux-là*] seront-ils pareils à ceux qui s'éternisent dans le Feu et qui sont abreuvés d'une eau bouillante qui leur déchire les entrailles ?

Sourate 48 - Al Fat-h (*La Victoire éclatante*)
(29) Mouhammed est le Messager d'Allah. Et ceux qui sont avec lui sont durs envers les mécréants, miséricordieux entre eux. Tu les vois inclinés, prosternés, recherchant d'Allah grâce et agrément. Leurs visages sont marqués par la trace laissée par la prosternation. Telle est leur image dans la Thora. Et l'image que l'on donne d'eux dans l'Évangile est celle d'une semence qui sort sa pousse, puis se raffermit, s'épaissit, et ensuite se dresse sur sa tige, à l'émerveillement des semeurs. [*Allah*] par eux [les croyants] remplit de dépit les mécréants. Allah promet à ceux d'entre eux qui croient et font de bonnes œuvres, un pardon et une énorme récompense.

Sourate 109 - Al Kâfiroûn (Les Infidèles)
(6) A vous votre religion, et à moi ma religion.

Avec cette ultime citation, le Plantigrade semble clore par une référence tolérante. C'est vrai, il semble, sauf que, sauf que… le *verset 6* de la *sourate 109* est une disposition bienveillante. Selon l'Islam, lorsqu'elles sont contredites par des dispositions moins accommodantes (*ce que sont les plus récentes, selon les tables de correspondance entre les sourates chronologiques et la numérotation d'après la taille décroissante*), les plus conciliantes sont réputées avoir été abrogées : C.Q.F.D. (6.3-42) !

(6.3-42) Sur la contrainte ou la liberté religieuse évoquée au *verset 6* de la *sourate 109* (chronologiquement la 18ème), le Coran contient des versets contradictoires, les uns abrogatoires (*nâsikh*), plus récents, les autres abrogés (*mansûkh*), plus anciens ; celui le plus cité « *Nulle contrainte en religion !* » est le *256ème* verset de la *sourate 2* '*Al Baqara*' (La vache), chronologiquement la *87ème* ; d'autres sourates plus récentes, telle que la *48* '*Al Fath*' (*La Victoire éclatante*), chronologiquement la *111ème* présentent une vision guerrière confirmée dans les hadiths ; la guerre est liée à la non-conversion à l'Islam ; son *verset 16* énonce : « *Dis à ceux des Bédouins qui restèrent en arrière* : "Vous serez bientôt appelés contre des gens d'une force redoutable. Vous les combattrez à moins qu'ils n'embrassent l'Islam. Si vous obéissez, Allah vous donnera une belle récompense, et si vous vous détournez comme vous vous êtes détournés auparavant, Il vous châtiera d'un châtiment douloureux". »



Retour au Sommaire

6.4 – La Genèse entre les lignes

Puisque feu tous les d**ieu**x furent d'engeance humaine,
Aussi la Trinité (*Jéhovah-Fils-Esprit*),
Qu'Allah seul est Bonté, Son Prophète l'apprit,
Le frère-Ours-en-la-f**oi** contemple et se promène.
Au-delà des cit**é**s de Sumer et d'Akkad,
On croyait shintoïsme et tao pour formules ;
Et la norme ? : Héroïsme, égoïsme et scrupules
En tous partout mêlés… comme pour Galahad (6.4-1).
Autres lueurs noct**u**rnes, amérind**ie**nnes,
Illuminèrent tard le chaos '*émergent*',
L'amulette à l'instar du crucifix d'argent…
Mines du Potosi, plaines acad**ie**nnes.
Aux marches d'évêch**é**s moins méconnus de nous
(*De Gaule ou d'Étrurie*), au tapageur Olympe,
Erraient dieux en furie ou déesses sous guimpe,
Et l'humain en crevait, suant sous le burnous.
Que soient bien révol**u**s les canons helléniques
Ou d'autres délaissés, les répétit**i**ons,
Les discours ressassés, les imitat**i**ons
De mythes sombres, flous, divins ou sataniques !
Alighieri plaçait les dieux faux et menteurs… (6.4-2)
Au trou, mais il peuplait son Enfer de leurs fables.
Égrenant chapelet maints classiques coupables
Ensemble rabâchaient en faux prédicateurs !

***

Au loin, portant l'écho de murmures lyriques,
Avec parcimonie, un souffle ramenait
De l'Égypte un génie en khamsin (*qui trainait*
Sur Philae, Abydos et Louxor féériques)
Emportant la fel**ou**que au passeur nubien,
Planant outre delta, Hellespont et Danube,
Ignorant potentats tels Priam, telle Hécube
Entreposant le m**y**the au cœur tragédien.
Même si l'Ours connut la belle Tarentine,
Au cri des alcyons avivant les malheurs,
Amours, émotions fuirent (*) comme les pleurs,
Et face aux dieux de stuc, sa raison se mutine.
Herr Schiller, grand Chénier, beau Musset, l'Ours dit non !
Votre rythme jubile en un style… exemplaire ;

(6.4-1) Ou Galaad : confer légendes gaéliques et Bible (*Nombres, Chroniques, Juges*) ;
(6.4-2) L'expression vient du *vers 72* du *Chant 1er* de l'Enfer de la Divine Comédie de Dante Alighieri, (*1265-1321*) '*al tempo de li dei falsi e bugiardi*' ;
(*) Le pendant italien '*fugire*' (comme en latin populaire) suggère la diérèse ; le latin classique '*fugere*' 'écarte-t-il ce résultat ? vu la règle tirée de l'étymologie classique, les tableaux de Martin Saint-René et Darius Hypérion exigent la synérèse ;

En soi cela vaut-il pour parfaitement plaire ?
À bas votre Apollon ! Là, trop d'Agamemnon !
  L'Ours connaît la raison que dictent circonstance
Et souplesse d'esprit devant le droit du fort
Au torride mépris, sans besoin de renfort,
Écartant les vaincus… leurs dieux sans importance.
  Un prophète, à toute heure, accourt au débotté
De Yathrib (6.4-3) au Saint-Siège ; augmentent ses disciples
À la boule de neige (*en mille et deux périples*) …
Eux, manipulateurs, dictent leur vérité.

***

  Les débats sont coupés, les préjugés sont rudes…
À faire rire un Shah (6.4-4) ; vive l'instruction !
  Tant de prêchi-prêcha, de surproduction
De bain-mousse au cerveau blasent les multitudes.
Alerte, tu dois être attentif à douter.
  Risque mutinerie envers l'idée en vogue,
Ôte supercherie, exclus le Décalogue…
Alors de bons voisins vont, sûr, te formater !
  Des manipulateurs aux nobles vœux, prends garde !
Un avis opposé, en règle, est mal perçu ;
Quand même, il faut raser tout dessein préconçu,
Donc tout remettre en cause : une clarté ringarde,
Une opinion fausse, un principe / hâtif,
Ainsi tout, son contraire en la Sublime Porte (6.4-5),
Avec la vache à traire ; Al-Baqara (6.4-6) l'apporte
En sus du fugitif et du contemplatif !

***

  On peut ironiser… mais gare à l'anathème !
Aussi, craignant la rouste et tout le saint-frusquin,
L'Ours ira-t-il à Yuste (6.4-7) ainsi que Charles-Quint ?
  Manitou désertant ses totems, la '*suprême Audace*' est la critique aux dépens du Coran.
  Si close la Genèse, oyant Allah, l'Ours baille
Ou niant la fournaise, son Saqqûm (6.4-8) il taille,
Une lame effilée à Kaboul, Fès, Oran…
L'épient. Ôterait-il l'approche panthéiste

(6.4-3) Nom préislamique de Médine ;
(6.4-4) Mohammad Reza Pahlavi (*1919-1980*) ; il n'avait pour les valeurs islamiques pas le même attachement que Khomeiny, le bazar et leurs disciples religieux-conservateurs ;
(6.4-5) L'empire ottoman, dont le Sultan était aussi Calife, Commandeur des Croyants (*depuis 1517 sous Selim 1er* [1470-(1512-1520)] ;
(6.4-6) *2ème sourate* du Coran ; ce titre signifie '*La Vache*' ;
(6.4-7) Monastère d'Estrémadure, où l'empereur Charles-Quint [*1500-(1519-1557) -1558*] se retira en *1557* ; le '*u*' castillan se prononce : '*…ou*' ;
(6.4-8) Cf. note (1.9-5), en renvoi du *vers 416* de l'*Essai n° 1* en *1ère Partie* ;

Retour au Sommaire

À l'hiérophante grec (6.4-9) voire au chamane ouigour,
Au tchaghataï ouzbek (6.4-10) aujourd'hui un giaour (6.4-11),
Hennirait l'Ottoman du temps post-kémaliste.
  Au moins, pour les profonds juifs, chrétiens, musulmans,
L'homme ne peut comprendre avant l'aube qui gronde
Un état pour ascendre (6.4-12) au néant qu'il refonde
Et qu'il dénomme Dieu, par faute d'arguments.
  Cherchant quelque bon sens… l'Ours voit tautologie ;
Le reste est sur-ajout, sans lien adapté,
N'est que frêle joujou au typhon indompté
Submergeant, étouffant foi par théologie,
Vieux sophismes sans fin, pures *in*ventions
Crédulité raidie, autres rapports de force,
Après tout… tragédie : au programme un divorce
Entre causalité, but, moyens, actions.

***

  Muhammad al-Mahdî (6.4-13) pourrait réapparaître…
Et l'occultation n'aurait plus rien d'obscur.
  Un pape (*version imam Côte d'Azur*
Ou Péninsule) a pu se comporter en traitre
Aux préceptes reçus ; Jésus, son homme-dieu,
Bercé sur un nuage où dort Shéhérazade
(*Indulgente à son âge*) oublierait la croisade
Et les fonds déroutés de son caissier Matthieu (6.4-14) (* Cf. page suivante) ?
  Dans la foule des dieux, les anciens, les modernes :
À l'embarras du choix, Vieil Ours s'est épuisé ;
Peut-être un dieu-anchois aurait fraternisé
Sur lit de câpres, tôt, dans les pizza-tavernes,
À défaut, dieu-Sobek, le croc' à Kom Ombo (6.4-15),
Distrayant joyeux drille, saurien en larmes,
Un œil qui pleure et brille à l'office interarmes…
Et le récalcitrant craque comme un barbeau.

***

« *Gloire aux saints orthodoxes d'enseignes diverses,*
Au fort Bismi-llāhi r-raḥmāni r-raḥīm (6.4-16) (**)
Avec Allah Khalil, Hanîf feu Ibrahim (6.4-17) ! »

(6.4-9) Prêtre révélant les mystères des objets sacrés, plus précisément ceux du temple d'Éleusis ;
(6.4-10) Peuple, khanat et langues turques du Moyen-Âge en Asie centrale ;
(6.4-11) Notes (1.4-18) (*du vers 267 de l'Essai n° 1, en 1ère Partie*) et (4.6-29) (*du vers 861 de l'Essai n° 4, en 2ème Partie*) ;
(6.4-12) Le verbe '*ascendre* ' = '*monter* ' est vu chez Flaubert, Verlaine et Céline (C.N.R.T.L., Lexicographie du mot) ;
(**) Ce vers, '*bismi-llāhi r-raḥmāni r-raḥīm*' n'est apparemment pas un alexandrin, mais un endécasyllabe, fait de six et cinq pieds or la seconde partie, avec la prononciation non escamotée des deux consonnes « *r* » isolées, peut conduire à compter sept pieds (*soit un vers de treize pieds*) ; il est également possible de le prononcer – assez naturellement – en alexandrin, sans contorsion de la version originelle arabe classique, car le second « *r* » isolé appelle un son plus long, plus marqué que le premier ; ce choix s'inscrit dans la logique des options de licences poétiques utilisées fréquemment par les versificateurs, lesquels, en fonction de leurs besoins, pour un même mot pratiquent tantôt la synérèse, tantôt la diérèse (*indépendamment de la justification étymologique, règle occasionnellement transgressée*) ;

Hurlent à l'équinoxe, ainsi les sœurs converses
En cornette, en tchador ! L'Ours, partie au débat
Que Nemrod, Abraham tenaient sur les idoles
[*Écartant le harām* (6.4-18) *dépravant les symboles*],
Au texte est retourné ; c'est là son b.a.-ba.

***

Comme vint Gabriel (6.4-19) instruire sous la tente,
Un Farnèse – *Paul III* (6.4-20) – en songe descendit
Pour que l'Ours, à l'étroit dans l'habit du bandit,
Rénovât les acquis, la plume récitante.
Agrippa d'Aubigné (6.4-21), plus tard Victor Hugo (6.4-21)
Tirèrent leur talent de leur muse pieuse,
Au souffle survolant la plaine soucieuse
Où, carnivore, Abel remplissait le frigo…
De gigots. Mais Caïn fut dit le trouble-fête ;
Il fallait bien flétrir l'herbivore vulpin.
Qu'avait donc dû souffrir Abel… ce bon copain !
L'autre fut fait rapace, envie insatisfaite.

(6.4-13) Douzième et dernier imam selon la tradition duodécimaine, caché entre *874* et *939* (*la petite occultation*) et qui selon la tradition chiite majoritaire réapparaîtrait à la fin du monde ;
(6.4-14) « *Y a qu'un ch'veu sur la tête à Mathieu et y a qu'une dent dans la mâchoire à Jean* » dit la comptine de Michel Polnareff ; (*) Matthieu était l'apôtre publicain, le percepteur des impôts, la synérèse tient… à un cheveu !
(6.4-15) Dieu (*crocodile*) de l'eau et de la fertilité, auquel fut érigé le temple à nilomètre de Kom Ombo ;
(6.4-16) Ou « *Bismi Allah ar-Rahman ar-Rahim* » (au nom d'Allah clément et miséricordieux) en ouverture de toutes les sourates du Coran (*sauf la neuvième*) ;
(6.4-17) Abraham pour les juifs et les chrétiens (*non arabophones*) ou Ibrahim selon la version arabe, surnommé '*Khalil Allah*' donc *'l'ami intime* (et monothéiste) *de Dieu*' ; l'inversion dans le vers est une licence poétique pour obéir à la règle du rappel vocalique des sonorités à l'hémistiche du *2ème* et du *3ème vers* du quatrain, tout en conservant telle quelle la formule du '*bismi llāhi* ' au *2ème vers* ;
(6.4-18) La loi islamique ou *charia* classe les actions humaines en cinq catégories de valeurs morales appelées *al-akhām al-khamsa* ; 1 : ce qui est prescrit, désigné sous le terme de *fard* (obligatoire – *wajib, muhattam* – ou requis – *lazim*) ; 2 : ce qui est recommandé : *mandub* (préférable – *mustahabb* – méritoire – *fadila* – ou désirable – *marghub fih*) ; 3 : ce qui est indifférent ou non défini : *mubâh* ; 4 : ce qui est blâmable, condamnable : *makrûh* ; 5 : ce qui est interdit : *harām* ;
Le parallèle avec la logique déontique tirée de la philosophie de Leibniz est patent ; celle-ci (*du grec déon, déontos : devoir, ce qu'il faut, ce qui convient*) tente de formaliser les rapports qui existent entre les quatre branches de l'alternative d'une loi : l'obligation, l'interdiction, la permission et la faculté de faire ;
Selon Wikipédia, Gottfried Wilheim Leibniz (*1646-1716*) proposa le premier (*1670*) d'appliquer la logique modale (*qui énonce diverses gammes de possibilités entrevues de façon intuitive*) à la morale :
- l'obligatoire et l'équitable (*modalité déontique*) sont ce qu'il est nécessaire (*modalité aléthique dite classique ou aristotélicienne*) que l'homme bon fasse (*on pense au* 'fard ' *de l'Islam*) ;
- le juste, le permis est ce qu'il est possible que l'homme bon fasse (*ça ressemble au* 'mandub' *de l'Islam*) ;
- le facultatif est ce qu'il est contingent que l'homme bon fasse (*à cheval sur le* 'mandub' *et le* 'mubah' *de l'Islam*) ;
- l'injuste, l'interdit est ce qu'il est impossible que l'homme bon fasse (*cela recoupe le* 'makruh' *et le* 'haram' *de l'Islam*) ;
En logique aristotélicienne :
- le nécessaire est ce qui ne peut pas ne pas être vrai ;
- le possible est tout ce qui peut être, sauf impossible ;
- le contingent est ce qui peut être vrai ou faux ;
- l'impossible est ce qui ne peut pas ne pas être faux ;
(6.4-19) Jibril ou Djibril des musulmans ; le Prophète est censé avoir reçu le Coran de l'archange dans la grotte de Hira ; l'Ours doute de cette version, il préfère croire que c'était sous la tente canadienne au camp de base ;
(6.4-20) Alexandre Farnèse, pape sous le nom de *Paul III* [*1468-(1534-1549)*], d'abord, promu cardinal (*du jupon, selon la satire d'alors*) grâce à sa magnifique sœur Julie, maîtresse officielle du bon pape *Alexandre VI* [*1431-(1492-1503)*] ;
(6.4-21) Tous deux ont traité du destin du dénommé Caïn, le *1er* dans '*Vengeances*' (Les Tragiques, Livre VI) et le *2nd* dans '*La Conscience*' (La Légende des siècles) ; le *1er texte*, moins connu, est pour l'Ours aussi beau que le *2nd* ;

Retour au Sommaire

À l'Ours fut demandé de passer le râteau
Dès le premier chapitre au Livre de la source,
En style épique et pitre emballant à mi-course
– Ainsi qu'un séraphin –, d'écrire *allegretto*.

***

Comme toutes les fables, les mythologiques
Ont un commencement : il était une fois
Sans Terre, firmament, donc sans comté de Foix ;
Mais Dieu combla ce vide en quelques mots magiques.
En un clin d'œil sortit le lapin du chapeau :
Le Saint-Esprit flottait sur les eaux agitées,
D'un clic naquit l'octet (*les sphères habitées*
Par l'électricité surgirent da capo).
Du bouton enclenché s'ensuivit la lumière ;
Et, puisqu'elle éclairait, Dieu sut que c'était bien.
Le soir, près du marais, en parcourant son bien
Tonton Dieu résolut (*par sagesse première*) :
« *Il faut un Plantigrade* », et pour l'installer mieux,
Sépara ciel et mer, fit pousser la verdure
(*Aucune plante amère*), écrivit procédure
Octroyant à ce gus, sur mesdames, messieurs,
Qui viendraient après l'**Ou**rs, partout la préséance.
Au préalable, Il fit la lune et le soleil,
As en géographie. Lors, au prochain réveil,
Ombles et calamars disputaient l'élégance
Aux animaux marins qui peuplaient les hauts-fonds,
Tandis que les vautours, les perroquets, les pies
Volaient aux alentours des aires assoupies,
Que les taureaux paissaient loin des rouges chiffons
(*Les muletas, plus tard, leur rendraient la vie âpre*).
Ainsi, l'Ours, alors jeune, vit venir Adam,
Lors, Ève (*qui déjeunent, lui, le président,*
Miss en fin fond de table, une miette, une câpre).
Un bon Dieu, réjoui, s'en alla se coucher,
Laissant le Plantigrade, au grain… pourvoir dans l'ombre.
Ours avait pris du grade et pour faire surnombre
Il se trinitisa : Dieu se mit à loucher
Vu ce compétiteur assez peu fréquentable.
Aussi, cet Ursidé fut privé de l'Éden,
Où seuls les affidés du pays Bigouden
Iraient se divertir. Ours dit « *c'est lamentable !* ».
Eh ! c'est par ouï-dire, n'étant pas présent,
Que cestuy sut l'affaire dite de la pomme
Aussi de Lucifer ou serpent, c'est tout comme,
Et du coup d'pied dans l'cul au couple malfaisant.
La gestapette Adam balanstiqua (6.4-22) son Ève,

Retour au Sommaire

Or Dieu, martel en tête, dit, le front ridé :
« ‘Vêtus de peaux de bêtes’, *donc de l’Ursidé*
Bossez, suez, crevez, l’amusoire s’achève ! ».
  Ours, pas content du tout, qu’on en veuille à sa peau
Vendue au souk du coin, avant de l’avoir eue,
Menaça les pingouins de les mettre à la rue,
Sollicita du juge un mandat de dépôt
Tempérant les esprits, pour éviter les troubles.
  Après vint l’épisode d’Abel et Caïn,
Dit du pâtre rhapsode osant caha-cahin
S’approcher du patron, le nez dans le chiroubles.
  Et Dieu prenant parti, régna concussion
Dans ce pays connu comme ‘*Truanderie*’ ;
Pot de vin convenu dans la faisanderie,
Vin de messe, pardi, pour l’absolution.
  Prouvé ! C’était bien trop, pour qui l’eau minérale
Aurait permis de vivre encor presque mille ans.
  Caïn onc ne s’enivre auditant les bilans,
Toujours du bœuf-carottes, l’humeur libérale.
  Ensuite, à ce qu’Ours sut, faiblit le genre humain
Qui se gomorrhisa dans Sodome en déluge (6.4-23),
Et l’Arche se brisa, cognant contre une luge.
  Alors, Noah sortit, pour gagner haut la main
Rolland Garros, jadis. Tout ça, c’est la Genèse
Et donc la Vérité que transmet la Torah
D’Esdras (6.4-24). Austérité que ces écrits ! Hurrah !
Pourquoi ? puisqu’il est temps de répondre au Farnèse (6.4-25).
  Oui, mais la ziggourat de Babel a parlé,
Façon de dire, alors, puisque nul ne devine
Un traitre mot. Folklore ou sanction divine ?
  Ours consulte Abraham sous le ciel emperlé,
S’enquiert de santé, comme son copain pape
Auprès des anonymes de l’hosto romain (6.4-26).
  Lors, Nemrod envenime un sot laïus commun
Niant que Dieu Yahvé soit suprême satrape.
  Ouf, Vieil Ours se repère, usant du temps présent

(6.4-22) Argotique pour *‘balancer’* ; à peine ‘*gestapette*’ le mec : ‘*C’est… pas moi, patron, c’est la chèvre de femme que tu m’as refilée qui m’a tenté*’ ;
(6.4-23) Ça, c’est la faute au Déluge, les parchemins était trempés, les cuirs collés, l’histoire de Loth, de sa femme et des mecs qui voulaient emmancher l’ange visiteur dans l’arrière-boutique du neveu d’Abraham (*Genèse, chapitre 19*) à Sodome se mélange avec celle de la dégénérescence du genre humain avant Noé, du temps où les géants faisaient N’Golo n’Golo avec les filles des hommes (*Genèse, chapitre 6*) : tous pareils les gus !
(6.4-24) Longtemps attribuée à Moïse (*dont l’historicité est inaccessible, mais qui aurait pu vivre environ douze, treize siècles avant notre ère* – un cousin de l’Ours qui le connut pourrait être appelé à témoigner à la barre –), la Torah inclut le Pentateuque et donc la Genèse (*le 1er Livre*) ; une analyse parallèle, déjà pluriséculaire, voit en Esdras (*qui vécut au Vème siècle avant notre ère*) son auteur ; autant dire que dans un cas comme dans l’autre, les témoignages de la création du monde et des évènements ayant précédé le Déluge sont, on ne peut plus dignes de foi ; en ce temps-là (…*Jésus prit la parole selon les non-bobards des Évangiles*), l’intelligence de chacun permit de comprendre ce que la raison humaine dégénérée au *XXIème siècle* ne peut plus percevoir : donc tout est vrai, il suffit d’y croire !
(6.4-25) Il est temps d’aller rendre compte au maître et commettant [Cf. supra (6.4-20) en renvoi du *vers 1954* de la présente Section] … pour en tirer une rallonge, si cestuy veut en savoir plus, Vieil Ours ne se faisant pas arroser d’eau bénite ;

Car, presqu'il se souvient des chameaux de Chaldée
Menant, comme il convient, camelote soldée
(*Loin, jusqu'en Palestine*) … et du soleil cuisant
Qu'Abraham supporta, beaucoup plus en Égypte,
Où Sarah fut séduite par le pharaon
Qui se prit une cuite en macho fanfaron,
Selon ce qui parut gravé sur l'anaglypte
En version locale du Kâma-Sûtra
Que les caravaniers au retour enlevèrent
Et, grivois chansonniers, les oreilles gavèrent
En singeant les crooners, surtout Frank Sinatra.
Monsieur le Conquérant de la Terre promise
Eut fort… maille à partir à vivre en Canaan,
Vainquit des rois au tir, mais à suer d'ahan
Toucha Melchisédech, comme il était de mise.
Alors, il fit un pacte avec l'Éternel seul,
Oubliant l'Ursidé, divinité connue
Des rieurs débridés, de la foule ingénue
Qui gobe les serments de la crèche au linceul,
Et du feu roi Nemrod, vénérant chaque idole
Au Paris Saint-Germain, comme les… tifosi (*).
Voici pourquoi la main du vieillard tout transi
Laissa tomber le schlass au fond de la gondole
Où Charon s'apprêtait à charger Isaak
(*Un mérité tribut pour Allah*). Belle épreuve,
Honorant Dieu l'imbu, qui de boudin s'abreuve
Encore tout fumant arrosé de cognac.
On perçoit que les popes gonflent les narines
À faire bifurquer les plats vers eux, si bons,
Lors, à revendiquer (*sous dehors pudibonds*)
Statut de dominant chez barines (6.4-27), tsarines.
Or, pendant ce temps-là, le vieux se la coulait
Douce en relations, servant dans la servante…
Et vint la nation agarène (6.4-28) émouvante
Aujourd'hui comme hier à traîner son boulet.
Bien sûr que cette intrigue mélange les cartes :
Ours décati fait naître Isaac en premier,
Car lorsqu'il enchevêtre, il se fait coutumier
Du fait de trafiquer – sans écouter Descartes :

(6.4-26) Marrant, le pape François qui donne un coup de biniou ici et là aux patients, qu'il les connaisse ou non pour savoir si ça va mieux ; pas étonnant qu'il se fasse raccrocher au nez de temps à autre ; ça ressemblait trop à un canular pour le dénommé Franco Rabuffi, à l'hosto à Rome en avril *2015*, et pourtant, et pourtant, miracle !
(6.4-27) Seigneurs russes ; quant aux tsarines bigotes, Vieil Ours pointe Alexandra (*épouse de Nicolas II*), sanctifiée avec sa famille assassinée (*ainsi que l'Église orthodoxe – de façon outrancière – le rappelle dans le parc du palais criméen de Livadia*), et bien entendu *Catherine II*, adoratrice, assidue pratiquante du culte d'Aphrodite ;
(6.4-28) Agarène vient de '*Agar*', servante de Sarah, que celle-ci refila à son mari pour qu'il ait une descendance ; les Agarènes ou Saracènes, sont les Ismaélites ou musulmans, par référence à la religion, moins à l'ethnie ;
(*) Le Plantigrade (*à juste titre puisqu'il décide pour soi*), se refuse à ajouter un pluriel français après un pluriel étranger : les branches italiennes des '*Medici* ', sans s, par pitié ! (*Il l'accepte pour les reines devenues françaises Catherine et Marie*) ; il sait aussi, qu'à partir de l'arabe, le grand Victor Hugo écrivit les djinns, alors que djinn (*ou djenoun*) est déjà le pluriel de djinni !

Retour au Sommaire

Oh ! parfaite logique, en faveur d'un seul clan,
Le judéo-chrétien – l'Histoire, en imposture.
  Ainsi donc, *il* soutient avec désinvolture
Au risque de déplaire à tous, au patriclan,
Parmi les âmes sœurs à celles légitimes,
Au prince monégasque (*en rodage, autrefois*
Déguisé sous un masque aux dynastiques lois),
Que le brave (6.4-29) aurait dû secourir ses victimes,
Ouh ! Pas chasser la serve avec méchanceté,
Rendre son héritage au proscrit de la steppe,
Offrir plus de potage, du miel sur la crêpe
Au fils abandonné de par cochonceté
(*Ce qui – parfaitement – fit pour l'ombre jalouse,*
Envieuse, pétasse… comme fut Sarah).
  Puis – dit l'Agence Tass ou bien Che Guevara –
Vint, prise chez Nahor, Rebecca comme épouse.
  Après trente-cinq lustres qu'il avait vécus
Le vieux fut las de vivre, et s'en alla s'éteindre –
À ce que dit le Livre – en sommeil, sans complaindre.
  Isaac, Ismaël, au cercueil, invaincus
Rendirent les honneurs, tapèrent la belotte
Ou la coinche, et gagna – crachant son dix de der,
Aussi son pan-bagnat – l'ancêtre Abd el-Kader
En sous '*Monopoly*' ; ça de pris, saperlotte !
  Ésaü puis Jacob, petits-fils d'Abraham,
En leur temps remontèrent le cours des lentilles :
Un troc rudimentaire où manquaient les myrtilles
Au dessert, en boisson… plus d'un jéroboam.
  Hors l'intervention, disons, les manigances –
Artistiques talents que Rebecca reçut
De gènes somnolents, d'accord, à son insu –
Jacob n'aurait, jamais, commis d'extravagances,
Aussi déloyauté contre Ésaü l'aîné,
Pour se faire bénir, peau de bouc sur les pattes,
En rusé, vu bannir frérot, sans pois ni pâtes,
Occupé l'Éternel qui riait, déchaîné.
  Le dindon de la farce, ombrageux, colérique,
Avait bien décidé de lui faire la peau,
Mais – selon l'Ursidé – Jacob prit le chapeau,
Salua poliment… partit en Amérique.
  Ô pardon ! pour l'Exode, c'est prématuré !
La Mésopotamie auprès de Laban l'oncle,
Et de la grand' mamie épilant un furoncle
Eut tôt la préférence, aurait dit le curé.
  Donc, Jacob déguerpit, parvint chez la cousine
Étancha grosse soif, et la foudre en bonus,
En coup dur qui décoiffe, étourdit : terminus,

(6.4-29) Abraham ou Ibrahim ; Brahim, comme le Sidi Brahim avec le couscous, ça passe bien ;

Retour au Sommaire

Au moins pour quatorze **an**s de boulot en usine
Ou tout comme, à mene**r** moutons blancs, noirs moutons
Sur brebis à cinq pattes, plus Dolly clonée (6.4-30),
Brouter du carton-pâte ou l'herbe assaisonnée
De simples, causant l'**i**re au cours des gueuletons.
Car, dit-on, dans le pacte transférant la belle –
Une dame Rachel, la reine de carreau –,
Les deux romanichels jouèrent *au* tarot,
Pour être propri**o**s du capital qui bêle.
Oh ! Laban escompt**ai**t grossir son troupeau blanc :
Naissaient des agneaux noirs, et Jacob devint riche,
Et, changement de f**oi**re, inversion de triche :
Ainsi qu'au foot, qui vainc ? au final, c'est troublant,
Toujours, c'est la Mannschaft. Dans la présente espèce
(*Au dire des juristes*), chaque fois… Jacob ;
Et tonton devint triste, interrogea la COB (6.4-31).
Au fair-play financ**ie**r fut répondu : « *Qu'il paisse*
Entre les mérinos ! ». En partant, la smalah
Dépouilla vieux Laban ; surtout Rachel finaude
Assise au char à bancs – la fausse péquenaude –
Emporta les id**o**les, prises pour Allah.
Puis à l'État civil, Jacob se fit remettre
Un nouveau passeport : '*Israël*' fut le nom
Sous lequel au Tréport, migrant, au cabanon,
Le gendarme lui dit : « *Bonjour, rabbouni, maître* ».
Or, ça, c'était en s**on**ges, ces temps-là, fréquents,
Venus hanter Joseph, au dam de la fratrie
Séduite par un zef de vanité meurtrie ;
Le succès du jeun**o**t fit naître les cancans.
Joseph, de par ses frères fut dans la citerne
Éjecté sans égard, ensuite fut vendu
Pour cinquante cigares, gros – c'est entendu –,
Lors, devint serf chois**i** pour chasser la piterne (6.4-32).
Il en vit du pays ! car les caravaniers
S'offrirent, *en* Égypte, croisière en felouque
En fumant l'eucalypte tasman '*dieu Soulouque* (6.4-33)'
– Un maxi-long cal**i**bre – sous les bananiers.
Joseph devint butler (6.4-34) au Negresco Palace (6.4-35),
Où vivaient Putiphar et sa biche Junon
– L'origine du fard du jeunot hurlant '*non !*',

(6.4-30) *1er mammifère cloné*, brebis écossaise en kilt (*1996-2003*) dans le laboratoire de '*PPL Therapeutics*' ;
(6.4-31) Ça, c'était dans l'Antiquité du Croissant fertile ; aujourd'hui le Code d'Hammourabi a évolué ; de ce fait, la Commission des Opérations de Bourse (*C.O.B.*) est devenue l'Autorité des Marchés Financiers ;
(6.4-32) Animal imaginaire ; raillant les naïfs, on les envoie à la chasse à la piterne ou au dahu, selon les régions ;
(6.4-33) Faustin Soulouque (*1782-1867*) fut Président de la République (*1849-1852*), puis empereur (*1852-1859*) d'Haïti, occasionnellement pharaon du temps d'Abraham, d'Isaac et de Jacob, à chaque plongée dans la Genèse, au gré des enivrantes bouffées de cigares à l'eucalyptus de Tasmanie ;
(6.4-34) En langage officiel de l'ancienne Égypte sous protectorat britannique ; aujourd'hui on dirait majordome ;
(6.4-35) Légendaire palais de Basse-Égypte, mentionné dans plusieurs sourates détruites ou perdues au *VIIIème siècle* de notre ère (Cf. *Section 6.3* '*Danse de djinn en jiibab*') et dont une réplique azuréenne reprit fastes et nom ;

Méfiant qu'il était de toucher la mélasse –.
Aussi, sainte n'y touche rugit « *au viol !* »
Ou presque : punissable était la tentative.
En lubrique, inlassable vipère inventive
Elle trempa sa langue dans le vitriol,
Et put mieux assouvir sa superbe déçue.
Madame obtint de mettre Joseph au cachot.
Comme traitre à son maître, il méritait Dachau (6.4-36),
Sinon les souterrains que vit Eugène Sue.
Dans la prison du roi, grouillaient grand échanson
Plus le grand panetier, tous les deux en disgrâce,
Or, pas un vieux routier entre cave et terrasse
Expert à découvrir des songes… la leçon.
Joseph fut consulté. De sa science infuse
Ou de sa conférence avec son Éternel,
Il dit sa préférence pour le fraternel
Ami caviste-en-chef, ganymède qu'amuse
Enivrer l'assistance avec le sang divin
– Celui de la grand'messe –, annonça du monarque
Indulgence et sagesse. Or, la troisième Parque (6.4-37)
Au dam du panetier entaillait un ravin…
Lâcha le traducteur. Alors, trois jours passèrent
Oh ! les prédictions devinrent vérité.
Ça, c'est l'instruction qui de l'obscurité
Sort le souffle de vent que les Moires (6.4-37) brassèrent !
Ouste, ayant trop croupi, quelques siècles plus tard
(*Au cachot tout est lent, nul ne se rend bien compte*),
Enfin, pour ses talents, Joseph, selon le conte
Eut plaisir de sortir et devint Johnny star.
Il déchiffra l'énigme aux sept vaches gourmandes,
Aux sept épis fanés, comme un quizz de télé,
Car il avait du nez, ce prophète zélé
Pour sortir le mot juste et fuir les réprimandes.
Il fut fait, désormais, vice-roi de l'État
Des hautes cataractes, du delta du fleuve
Où fellahs décontracts avec ou sans Deneuve,
Aussi néo Ben Hur, le fougueux Gambetta
(*Rhéteur au ministère*) firent leur cinoche
Un peu, beaucoup, chacun, comme jadis Joseph
À l'époque, taquin. Ils n'avaient pas bésef,
Hébreux fuyant famine, et pour tous c'était moche,
Eux, les frérots venus chercher de Canaan
Des vivres pour combler la faim faite tragique.
Hélas, aux attablés, se perçut… nostalgique,

(6.4-36) Prononciation française, à défaut de celle des hiéroglyphes que Champollion ne put toutes déchiffrer ;
(6.4-37) Celle qui coupe le fil de la vie, '*Morta*' chez les Romains, '*Atropos*' parmi les Moires grecques… et la dent du croc' dans le lac sacré de Karnak ; confer aussi note (7.4-41) de la *Section 7.4* '*Ad perpetuam Justitiæ gloriam*' de l'*Essai n° 7* '*Ubi societas, ibi ius*' en *4ème partie* du présent Ouvrage (*au Tome II*) ;

Retour au Sommaire

Une coupe du r**oi** sur un baudet (*hi-han !*).
Donc ils prirent congé, sans Benjamin l'otage
Et cherchèrent Jacob épuisé des vieux jours.
Ah ! papa fit la bobe (*il la faisait toujours*
Au seuil de l'avion, à quitter l'ermitage).
Ensuite fut nouba, quand Jacob vit Joseph,
Un fils pensé perdu, mais puissant satellite
Et, de bienfaits, rendu sage, voire angélique,
Indulgent, donateur aux Hébreux d'Unicef.
Aussi, le roi des rois, philo-juif à ses heures
Installa ce beau monde à Goshen en bergers,
Leur offrit la Joconde et maints champs et vergers,
Ce qui, plus tard, devint leur bouillon-de-onze-heures (*).
En effet, quand Jacob et Joseph au repos
Se blottirent, chacun, dans le sein des ancêtres
Il se trouva quelqu'un, pour sûr chez les grand-prêtres,
À couiner chez boss, pour lorgner entrepôts
De richesses, cheptels de brebis et de vaches
Aux mains de ces Hébreux, restés des étrangers,
Des challengers nombreux, créant bien des dangers,
Votant pour le parti des gauchos, des Apaches.
Et, c'est une autre histoire, que '*l'Exode*' écrit
Faut-il la raconter en plus de la Genèse,
En jouant l'effronté, jetant à la fournaise,
À l'arbre de Saqqûm (6.4-38) le méchant, le proscrit ?

***

Non ! L'Ours, puisque c'est non, passe outre et la rapporte,
En supplément gratos au lecteur du bouquin.
Raccrochant son bitos, re-perruqué rouquin
Pour sa trogne avinée, Ursidé se conforte
À verser, en copain, la crème Chantilly
Sur parfait fruits confits, plus rhum à pleine tasse.
Ainsi Vieil Ours se fie – en têtu savantasse –
Aux puits de vérité des crûs pouilly, brouilly.
Lors, presque égosillé, le cerveau dans les nues,
Déclamant tel un vate, en prophète après coup,
Voire en traîne-savates, scribe casse-cou,
Le Plantigrade sort ses thèses méconnues
Qui semblent apocryphes pour le rabbinat,
Voudraient bien pénétrer dans notre synagogue,
Et pouvoir folâtrer chez l'imam démagogue
Ou le pope en service dans l'orphelinat
Mutant le pharaon humain, perçu naguère.

***

(6.4-38) Cf. note (1.9-5), Essai n° 1 '*Comme au temps de Molière et de Tchékhov*', en *1ère partie* de l'Ouvrage ;
(*) '*Bouillon-d'onze-heures*' est la seule forme correcte, notamment en versification néo-classique de style conservateur ; mais, la répétition immédiate du son fermé '*on*' étant désagréable, le langage populaire créa '*bouillon-de-onze-heures*' ; poète le peuple !

Oust la bénévolence ! vint l'avidité
Du clergé, l'insolence, l'intrépidité,
Le mauvais œil envers les Hébreux puis la guerre
Afin d'exterminer ce peuple devenu
L'occupant, qui priait dans la rue adjacente
Et, des faux dieux, riait de manière agaçante
Un grand nombre absorbant le meilleur revenu,
Confisquant à l'envi les terres les plus riches
(*Enclos à daims et faons*), les allocations
Pour le douzième enfant, pour les vocations,
Les subsides scolaires, plus pour les pouliches
Au turf à l'hippodrome. Enfin, partout l'État
Souffrait sous Israël qui devenait… sangsues,
Locustes du Sahel, sauterelles pansues
De la récolte… soûles : bon pour vendetta !
C'est pourquoi, courroucé, Yul Brynner le despote
– Antique pharaon – fit mettre à mort chacun
Des fils de Mac Mahon ? que non ! ceux de Vulcain ?
Ton bouquin ! … des Hébreux. Plus de gus qui barbote
Auprès de sa nounou chez le peuple puni
Par la méchanceté qui tout envoyait paître
Autour d'elle, portée, avec la main du maître
À son point paroxyste au temps d'Hitler… uni
Dans le crime aux milliers de commune racaille.
Aussi laissant Haman (6.4-39), pogroms, autodafés,
Vel' d'Hiv' sans ombudsman et les cybercafés
Pour sites djihadistes de la Franchecaille (6.4-40),
Un soir, Ours en felouque, en aval sur le Nil
Aperçut un panier que drossait l'eau du fleuve,
Enjoignit au douanier (*pourvu d'un… terre-neuve*)
Aussitôt de cueillir le berceau du mesnil,
Et vit un chérubin, l'offrit à la maîtresse
En titre du quartier, fille de Pharaon.
Bonne âme volontiers, devint le fanfaron
Sauveteur de Moïse inconnu, sans adresse,
En reçut vingt shkalim et cinquante agorot (6.4-41)
Ou cinq… deben de cuivre (6.4-42) au prix d'une chemise…
Et s'empressa de suivre, redoublant la mise,
Un crac nommé Selim drivé par Joseph Roth (6.4-43).

(6.4-39) Mentionné dans le Livre d'Esther comme vizir d'Assuérus (*Xerxès Ier*), pour les Hébreux, puis les Juifs, il demeure (*à côté d'Hitler*) l'archétype du mal et de l'antisémitisme ; le Coran le mentionne vizir de Pharaon, par exemple au *verset 36* de la sourate 40 Al Gafir (*Le Pardonneur*) ; puisque le vénéré Coran fut écrit environ douze siècles après la partie correspondante de la Bible, après destruction et recomposition des textes collectés du temps de Mahomet (*Confer Section 6.3* '*Danse de djinn en jiibab*'), les témoignages des érudits à la botte des califes n'en furent que plus pertinents, par rapport à ceux collectés à l'époque où Esdras, un peu plus contemporain des faits, les relate : c.q.f.d. !
(6.4-40) Argotique pour France, comme '*Francaoui*' pour '*Français*' ;
(6.4-41) Monnaie israélienne avec sa subdivision en centimes, shkalim (*ou shekalim*) étant le pluriel de shekel ;
(6.4-42) Monnaie de l'Égypte ancienne ;
(6.4-43) Le Jean René Gougeon de l'époque, homonyme d'un écrivain juif austro-galicien (*1894-1939*) témoin de l'antisémitisme local dans la Lvov de l'entre-deux-guerres, prologue du support des Ukrainiens de Bandera aux nazis ;

Il fut dit de Moïse : un méchant contremaître
Eut tort de le connaître et fut assassiné.
Mais, depuis la fenêtre, un guetteur obstiné
Vit et cafeta tout, gestapette à la lettre.
Ainsi, Moïse fuit, partit à Madian,
Le pays de Jéthro – sacerdote aux sept filles –,
En bouche du métro… se tordit les chevilles,
Alla clopin-clopant, parut fait mendiant.
Le beau gosse exilé s'assit à la fontaine,
Écarta les pasteurs, abreuva Séphora
Plus cheptel. Profiteur, il fit à señora
L'œil doux, se la dragua, fut mari sous huitaine
Et passa du bon temps… jusqu'à ce que vînt Dieu
Lui rendre une visite au mont Horeb, en touffe
(*Un buisson parasite, ardent*). Flairant l'esbroufe (6.4-44),
Assez peu casanier, la jouant Depardieu,
Moïse prit Poutine à partie. En séquence,
Armé d'un passeport russe, *illico* presto
S'en fut, prince consort, en Égypte au resto
Du coin, du cœur, du c.r.o.u.s. user de l'éloquence.
Il voulut discourir en mode syndical,
Amplis à fond branchés pour haranguer la rive,
Un ton sec et tranché, comme un Valls en étrive
Ancré par Walwari, fait gaucho radical.
Il fit *hoc est corpus* avec la main lépreuse
Et le bâton-serpent montré par l'Éternel (6.4-45),
Advint clopin-clopant – la b… et l'Opinel
En service tout prêt, dans la nuit ténébreuse –
Auprès de Pharaon, le frérot des vieux jours,
Aimablement requit comme implorant l'aumône,
Et presque convainquit –, en plein anticyclone,
Offrant deux, trois bourbons, cinquante petits fours
Entre amis – que le peuple des Hébreux / esclaves
Outre-désert partît prendre un mois de congés
Payés par le parti pris des maskinongés (6.4-46)

(6.4-44) Dans la traduction de la Bible faite par Louis Second – texte que l'Ursidé aime bien, non pour la connaissance de l'original, mais parce que la langue française y est de bonne facture – le *verset 8* du *chapitre 3* de l'Exode dit ceci : « *Je suis descendu pour le* [mon peuple] *délivrer de la main des Égyptiens, et pour le faire monter de ce pays* [l'Égypte] *dans un bon et vaste pays, dans un pays où coulent le lait et le miel, dans les lieux qu'habitent les Cananéens, les Héthiens, les Amoréens, les Phéréziens, les Héviens et les Jébusiens.* » ; c'est un point de départ dont il convient de toujours se souvenir, lorsque les sionistes justifient sur la Torah leur droit à cette Terre promise ; l'Ours n'oserait pas l'écrire, mais il le pense (*sans retenue*), cette partie de l'Histoire '*sainte*' ressemble, à s'y méprendre comme deux gouttes d'eau, à celle du '*Ôt' toi d'là que j'm'y mette* !', l'envie, armée de la force, justifiant – à l'aide d'une élucubration sacerdotale de manifestation divine dans le buisson – de s'emparer du bien d'autrui, sans autre forme de procès que celle de chasser les occupants et de tuer les récalcitrants ; pourtant, de diverses fouilles archéologiques aux conclusions concordantes, il appert que pour unifier (*via la religion*) les Hébreux, ce mythe de l'Exode ait été inventé, que ce peuple serait originaire de nombreux petits peuplements sur cette même terre, tout comme d'autres peuples entremêlés ; la réécriture de l'Histoire, caricaturant la vérité pour manipuler les foules fut souvent utilisée à l'époque des Ténèbres ;
(6.4-45) Miracles montrés par l'Éternel à Moïse (*Exode 4 : 2 à 7*) pour animer les soirées touristiques de la croisière sur le Nil ; de la danse du ventre et du gymkhana entre les crocos en larmes, la Bible ne souffle mot ; dommage !
(6.4-46) Immenses brochets, dits requins ou tigres d'eau douce ;

Bien trop avantagés dans les derniers conclaves.
Enfin, pas très coulantes, ces discussions
De marchands de tapis grattant prix des moquettes !
On vit Renard Toupie – expert dans les socquettes
Aux enveloppes pleines de solutions
Répondant à chacun, la déontologie
S'accommodant parfois –, main-forte… proposer.
Montés sur leur pavois, pour de haut se causer
Pharaon, puis Moïse et l'Ours d'anthologie
Tournaient leur trilogie. Au vu de papa Dieu,
Ça fit la moustiquaire à prévoir. Des saulaies,
Provint l'hélicoptère, en soute les dix plaies
Chargeant la pression, comme enfonçant le pieu.
Mais d'abord, le spectacle aux '*Mille-Nuits-moins-Une*',
Au cabaret chéri des touristes du coin.
La flotte-sang, tarie, plus l'ombre d'un coin-coin,
C'est triste de flâner le soir, ô au '*clerc de l'une*'.
À la suite, rainettes ; dis, c'est Mitterrand
Clignotant la pupille, effréné sémaphore !
Un moustique grésille, même un doryphore,
Après, tant de milliards, que c'en est atterrant.
Vinrent, sans avertir, les mouches venimeuses
Ou les taons, infestant le sol égyptien.
Pharaon s'attristant qu'aucun magicien
N'aurait pu repousser ces bêtes slalomeuses,
Un beau jour promit tout, mais tôt se ravisa.
Donc la cinquième plaie, aux troupeaux fut mortelle.
En sixième, c'est laid, ça fait mal, écartèle :
Au derche enflait furoncle à l'oncle pour visa.
Des grêlons s'abattirent tels des œufs d'autruche
Ainsi que l'observa le Marseillais présent
Qui crut en Jéhovah, lui servit un présent
Fait pour la Bonne Mère : un billet pour Pantruche
À soutenir l'O.M. au prochain classico.
Mais Pharaon vaincu ? va donc te faire f…
Ô, l'Hébreux casse-Q ! Remplis de vin ton outre,
Erre ailleurs où tu veux, au diable, à Mexico !
Méchant perdant le mec ? on peut bien le comprendre :
Un roi qui s'humilie est bon pour abdiquer,
Pour être enseveli, peut lors revendiquer
Sa place auprès de Râ, ne peut donc que se rendre.
Ainsi, puisqu'obstiné, lui – pour le même prix –
Du spectacle put voir : locustes tendineuses,
En déluge pleuvoir, dévorant ricaneuses.
Après moustiques, grêle : un service repris !
Ce n'était pas assez ? non, les ténèbres vinrent :
Une neuvième plaie en coupure E.D.F. (6.4-47)

Retour au Sommaire

(*Au temps de Guy Mollet, mines plus G.D.F.*)
Échut. Blottis au lit, messieurs, dames se tinrent.
Il n'est de pire sourd… on connaît le dicton.
Pharaon entendit, mais ne put condescendre,
Et laisser le dandy Charlton Heston se pendre…
Ailleurs la crémaillère. Il eût fini mecton
S'il avait, sans combattre, dépouillé la place,
Offert à son cheptel humain la liberté.
Gus en tête eut martel, or fut désenchanté
– Quand l'ultime fléau du dieu grand dégueulasse
Aidé par Azraël ou l'ange de la mort
(*Une tradition musulmane, hébraïque*),
En deuil la Nation de la Cyrénaïque
(*Ou de la Jamaïque et des Côtes-d'Armor*) –,
Au désarroi plongea, criant sous la souffrance.
Alors, il laissa fuir *le peuple d'Israël*
Emportant laine et cuir, tableaux de Raphaël,
Et livres de bon goût… ceux d'Anatole France,
Afin de le distraire à la veillée, au feu
Des lumières – la joue en intello l'artiste,
Au lieu de mettre en joue en pré-bonapartiste
Un peu tout ce qui passe près du pot-au-feu –.
Mais l'orgueil calcinait du roi… la conscience.
Il fit lever en hâte une armée aux cent chars
Ou mille, en acrobate / hantant les clochards.
Il vint *le* rattraper, bouillant d'impatience.
Et, les Hébreux, dit-on, sur le fond de la mer
En désordre et noblesse, ou déroute dans l'ordre,
Avec le bât qui blesse et l'âne qui veut mordre,
En chemin pour voter pour dame Golda Meir,
Échappèrent, gagnant la rive orientale.
Or, après leur passage au gué miraculeux,
Pharaon, si peu sage, au cerveau nébuleux,
Plongea sa troupe entière dans la mort brutale.
Ensuite ce qu'advint en vadrouille aux déserts
Intéresse, avant tout, les légendes bibliques,
Et se lit n'importe où, depuis les encycliques
Honorant les auteurs sur le thème… diserts.
Ainsi, du Sinaï, remontèrent murmures,
Après, gémissements et lamentations
Pour les désagréments, pis, les privations,
L'excès de manne, cailles, le manque de mûres

(6.4-47) Du *verset 23* du *chapitre 10* de l'Exode on sait que les Hébreux avaient le gaz de ville, leurs demeures restant allumées tandis que les Égyptiens étaient dans le noir [*en 2015, on ne pouvait user de telles expressions à double sens avec la ministre de la famille et la gardienne d'Esso, membres du gouvernement de la République de Valtournenche à Pâquier* (Cf. au Tome II, en 4ème Partie, plusieurs Sections de l'Essai n° 7 '*Ubi societas, ibi ius*'), *sinon c'était le procès moraliste pour obscénité plus racisme assuré… perdu, vu les progrès de la liberté d'expression dans ledit pays, envers ceux qui ne sont pas affiliés à l'une des officines du clientélisme électoral de cette contrée alpestre… et qui l'ouvrent grand et fort*] ;

Retour au Sommaire

Ou l'eau salée au lac, et Moïse éclipsé,
Blaguant chez l'Éternel à la soupe (*entourloupe !*),
Au lieu du personnel explorer à la loupe,
Assouvir les besoins… Peuple nu collapsé !
  Le Décalogue offrit… l'autel aux sacrifices
Envers propriété, liberté. Dieu fit loi
  Contre l'impiété. Contre le sous-emploi,
Ce Monsieur décida chute des bénéfices,
Ouvrit un éventail de coutumes, de mœurs
À respecter sous faute de voir l'ergastule,
Ou de devenir l'hôte d'une tarentule
Et d'ajouter sa voix au tréfonds des clameurs
Infernales qui montent depuis la Géhenne.
  Avec les lois morales Dieu vota gaucho,
Comme dans la chorale de Panza Sancho,
D'Emmanuel lorgnant la grotte élysséenne.
  Arche ou non d'alliance et tabernacle en or,
Autel avec dessus chandelier à sept branches,
Étiquette au tissu, shabbat au Caire, Avranches,
Ou même le veau d'or : on perd vite le Nord.

***

  Ensuite la chronique deviendrait obtuse,
Indigeste. Alors, seul, à Castel Gandolfo,
Papa Jo' (6.4-48), sous tilleul, dénouerait sans défaut
Le vrai faux du faux vrai… qu'Ours-le-Vieux fuit, récuse.
  Au diable le respect du crédo des agnats !
Se moque Ours, fils de Juif, de ces calembredaines
Aux chandelles de suif écrites, des fredaines
Où la dame de cœur, Judith chez les magnats,
Bonne femme des jeux, sur leurs riches peintures
Est supposée instruire… un feuilleton truqué,
Pour capter, pour séduire un public énuqué,
Dans les vapeurs d'encens, sous les lourdes tentures.
  Ainsi, vogue galère sur mensonges flous
Nés de la vanité des humains, de leurs vices
Ou de leur cécité, de leur joie aux sévices
Aux semblables soumis : religion des loups !

(6.4-48) Confer supra Section 6.2 '*Mon bon papa Jo*' ' ;

*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

Retour au Sommaire

6.5 – Le non-feu Bernard Lazare (6.5-1)

(*De Saint Jean Chrysostome à Saint Adolf de l'Inn*)

(*) Il est un cimetière / Aux portes de Sulzburg, / Au Baden Württemberg / Ou jamais ou quasi / Ne vient se recueillir / – Au-dessus des tombeaux, / Des pierres érodées / De souvenirs… gravées / Dans une langue morte / Au précaire passant – / Le moindre descendant / De la communauté / Judaïque d'antan.

(*) C'est que les survivants / De la Nuit de Cristal (6.5-2) / Égrenés aujourd'hui / Dans les fosses communes / – Ou par inadvertance / Ou par suprême aubaine / À perpète ayant fui, / Déracinés sitôt, / Voire en leur Terre sainte – / Ont rejoint leurs aïeux / Dans le sein d'Abraham, / Mythique pionnier / De leur religion.

(*) Vieil Ours perçut le vide / Aspiré par l'absence / Ou l'étiolement / Des générations / Succédant aux défunts / – Sous stèles profanées / De la France voisine, / Aux cippes délaissés / Par les intempéries /– Sans psaumes, baqashot (6.5-3), / Onc cantillation (6.5-4) / Des tropes (6.5-5) du Tanakh (6.5-4).

Enfle, ainsi, l'harmattan / Couvrant les caravanes / À leur tour englouties / Par les dunes mouvantes / Offrant aux scorpions / Et fennecs le loisir / De prospérer en paix / Déchirant les cadavres ; / Et, se poursuit la vie, / Bientôt sous d'autres formes. / Oubliés, les anciens, / Les peuples disparus !

(*) Ours de remémorer / Jà l'ébullition / De son cœur volcanique / À la Bibliothèque / Historique à Paris, / Puisqu'enthousiasmé / Par cette antique époque / Aux éclats féériques, / Alors vus par erreur / Au bout de la lorgnette / Inversée à dessein / Pour le manipuler / Lui, plus ses congénères, / En jeunots gobe-mouches / Aux vérités truquées.

(*) Puis il lut Maspero, / Gaston, l'égyptologue (6.5-6), / Et vit d'autres aspects / De ces peuples en rixe, / En vain, perpétuelle, / Ayant chacun raison / Selon le point de vue / Justifiant toujours / Un propre égocentrisme. / Et, vint Bernard Lazare / (*Une élégante plume*), / À l'érudit savoir, / Hélas trop tôt défunt / Pour connaître la suite / Après Édouard (**) Drumont (6.5-7), / Les antidreyfusards.

(*) Or, le *XXème siècle* / Est un si piètre exemple / Et ne fait pas comprendre / Avec cœur et raison / Que dans les premiers temps / De l'Histoire chrétienne, / En fin du monopole / Acquis au judaïsme / Il y eut de l'offense, / Et même de l'outrage, / Aussi du côté juif, / En perte de crédit / Face à ses dissidents, / Qui comme bons élèves, / Ensuite sur leurs maîtres / Eurent tôt l'avantage / Et chrétiens au pouvoir, / Ignorèrent Jésus / Au profit de l'Église, / Unique vérité, / Quitte avec Chrysostome / [*Ou St-Jean Bouche d'or* (6.5-8)],

(6.5-1) Éminent écrivain (*1865-1903*), chantre de la cause juive – avec le même esprit que Zola – il fonça (*bille en tête*) contre l'antijudaïsme ; ce qui fit l'originalité de sa ligne de défense des Juifs, c'est qu'il commença son analyse par reconnaître les torts fondés de ceux de son groupe, en disséquant le pour et le contre du comportement des uns et des autres. La phrase clé de transition de son analyse est « *Le Juif n'est qu'un facteur de l'antisémitisme* » *in fine* du *chapitre Ier* de son ouvrage phare (6.5-10) ; à partir de là, il développe quatorze chapitres s'attaquant aux causes de l'antijudaïsme externes aux Juifs (6.5-12) ; après cet essai historique (*1894*), il fut le premier pro-dreyfusard et l'un des plus acharnés contre l'obscurantisme clérico-antisémite de son temps ; Vieil Ours ne traite ici que du tout premier des quinze chapitres de l'ouvrage de référence de Bernard Lazare, allant ainsi à contre-courant du déluge de textes actuels qui – dans la controverse réveillée par les déclarations outrancières de pitres de la politique et du spectacle – volent au secours de la victoire, à l'instar des fayots qui lèvent le doigt pour donner la bonne réponse, se faire bien voir, obtenir un bon point (*Jeune Ours le fut ; il sait ce dont il parle*) ;
(6.5-2) Pogrom de la nuit du *9* au *10* novembre *1938* contre les Juifs dans le *IIIème Reich* ;
(6.5-3) Pièces liturgiques juives ;
(6.5-4) « *La cantillation hébraïque est la prononciation soigneuse et nuancée de la hauteur musicale des voyelles de chaque mot d'un verset du Tanakh, la Bible hébraïque* » Wikipédia ;
(6.5-5) Intervention musicale dans le culte religieux ;
(6.5-6) Un extrait de la Section '*Les Hébreux au pays de Canaan*' de l'ouvrage '*L'Histoire ancienne des peuples de l'Orient*' du maître [*Gaston Maspero* (*1846-1916*)] est cité en note (6.7.38) de la *Section 6.7* '*Mon judaïsme*' du présent *Essai n° 6* '*Malgré Critias*' ;
(6.5-7) Édouard Drumont (*1844-1917*), polémiste et fondateur de la Ligue nationale antisémite de France fut le chantre antidreyfusard, adversaire privilégié de Bernard Lazare ;
(*) Paragraphes en prose d'hexasyllabes en vers libres (*non rimés*), à prononcer en '*vers néo-classiques conservateurs*' ;
(**) Synérèse choisie par dérogation, sinon l'Ours aurait donné du '*monsieur*' à Drumont et désigné Lazare par son prénom. Il traite chaque *Hominem sapientem* de la même façon, quitte à ce que la diérèse en prenne un coup… sa sympathie allant à Lazare ;

/ À vivre dans la haine / Un amour du prochain.

(*) Et, n'en déplaise à ceux / Puristes pour leur clan / – *Civilisation* / *dite helléno-chrétienne* – / On ne saurait nier / Ce qu'est le judaïsme : / En fait le premier gène / Et donc l'indélébile, / Immuable marqueur / De la théologie / De toute chrétienté, / Catholique, orthodoxe / Ou copte ou protestante / Et de *tutti quanti*, / Les courants, tous des sectes / Agissant sur l'esprit / Pour recueillir les sous / Glissant au tiroir-caisse.

(*) Alors que l'Ours médite / Aux tournants de l'Histoire, / Aux cent contorsions / Dudit *Sapientis*
(**) *En groupe, en ligue, en version / Qu'aimait Ferrat dans sa chanson / Fustigeant les processions*,
(*) Remonte en souvenir L'opportune maxime / Écrite par le duc / De La Rochefoucauld (6.5-9) : / De façon générale, / En rythme de croisière, / En épluchant de près / Les dires partisans, / Les torts sont répartis. / Comme la poule et l'œuf ; / On ne sait plus de tous / Qui fut premier coupable.

(*) Or, hélas, au foyer / À moralisateurs / Aux grasses officines / – Avalant les subsides / Et racolant des voix, / Politiques soutiens / Du pouvoir de senestre / Aux rougeâtres couleurs – On veut :

- Que les salauds / Ne soient jamais victimes / Et l'inverse, aussi lui, / Soit fétide mensonge, /
- Asséner des reproches / À ceux qui sont blanchis / Par la tradition, / La souffrance d'autrui, / Fait qu'un esprit critique / Est un antisémite.

(*) À douter de chacun, / Au temps de la couvée / Nazaréo-chrétienne, / On passe chez ces gens / Pour révisionniste. / À consulter l'Histoire / Autre qu'officielle, / À ne pas dire '*amen*' / Aux programmes scolaires / À la mode inventée / Hôtel de Rochechouart (***) / On devient délinquant.

***

(*) Un but revendiqué / Par l'Ursidé maussade / – Au constat de l'écart / Entre la théorie, / Son application, / Quant à l'expression / D'opinions contraires / À celles qui font bien / Dans le décor voulu / Par un ordre établi –, / Est d'abord d'inciter / Le bouquineur ouvert, / À connaître Lazare / Aux lumineux propos (6.5-10), / Lui, suffisamment mûr / À laisser Dieudonné / Divaguer à son aise, / Offrant une réplique / En polissant la forme, / Accablant l'adversaire / Avec des arguments / De cœur et de bon sens. / Hélas ! il n'est plus là, / Mais ses écrits demeurent / Et valent bien des lois / Prônant répression, / Pénalisation / De l'ombre qui dérange.

(*) Ici, le judaïsme / Est un furoncle au Q / Des noires consciences / Et du ban collectif, / À l'encontre de ceux / Qui se turent jadis. / Ailleurs, le legs amer / De la traite d'esclaves / Engendre un lourd complexe / À la place Vendôme (***). / Et de même il en est / Chez les gus affirmant / Par trop leurs différences / Et, culpabilisant, / Poussés jusqu'au-boutistes. / On décline à l'envi / Les noms jadis honnis / De ces minorités / Qui veulent protéger / Leur particularisme / En professionnels / De l'indignation !

***

(*) Lazare est conséquent / De par ses analyses, / Avançant le principe / – En nos jours, éhonté / Chez les

(6.5-8) Ce monument d'exemplarité chrétienne que fut le docteur de l'Église… Saint-Jean Chrysostome (*environ 344, 349 – 407*), dans *Adversus Judaeos* (ses huit discours contre les Juifs) prêcha l'éradication du judaïsme pour punir juifs et judaïsants de ne pas reconnaître la venue du Messie ; le contenu et le style incitent l'Ursidé, lecteur baba, à crier '*bravo l'artiste*' pour ce modèle, ce rempart de la légitimité catholique et orthodoxe ; '*Mein Kampf*' reprit ses thèses ; Hitler eut les moyens de les appliquer, mais au maître revient la paternité, la justification de la théorie… et la sanctification ;
(6.5-9) La maxime de François de La Rochefoucauld (*1613-1680*) selon laquelle « *Si le tort n'était que d'un seul côté, les querelles ne dureraient jamais longtemps* » s'applique aussi à l'Histoire du judaïsme ; ce n'est pas parce qu'au *XX*ème *siècle* les Juifs eurent le rôle de l'*'underdog*', que le peuple juif aurait toujours été exempt de torts pour autant ;
(6.5-10) in '*L'Antisémitisme*' chez Léon Chailley (*1894*) ;
(*) Paragraphes en prose d'hexasyllabes en vers libres (*non rimés*), à prononcer en '*vers néo-classiques conservateurs*' ;
(**) Tercet de vers à rime libre en octosyllabes pour s'insérer dans le rythme de la chanson de Ferrat dérogatoire des règles classiques et inspiré du refrain '*en groupe, en ligue, en procession*' ;
(***) En *1ère Partie*, au *vers 1143* de l'*Essai n° 3 'Demain on rase gratis'*, l'Ours ayant choisi la synérèse pour '*Rochechouart*', il continue ici : c'est le ministère de l'Éducation nationale, tout comme Place Vendôme, le ministère de la Justice est l'hôtel de Bourvallais ;

(*) trop bien-pensants – / Que les Juifs ont causé, / Pour le moins en partie, / Leurs maux jusqu'à présent. /

Le Juif insociable, / Ainsi qu'émet Lazare ? / Avec ce démarrage, / À s'y méprendre on pense / À l'antijudaïsme. / Et, pourtant, il faut lire / En tout ce clair ouvrage / Où l'écrivain oppose / Antithèse à la thèse / Avec des postulats / Que l'Ours avait en tête / En soi, spontanément.

(*) Trop de Juifs en un lieu / Comme dans un ghetto, / Peut-être à Vilnius, / En Solyme du Nord / Avant que les nazis / N'exterminassent… tous ? / Or, Dürrenmatt fait dire / À Berlach (6.5-11), commissaire, / Habiter un endroit / Peuplé de trop de Suisses / Est (*presque*) insupportable. / Et, ceci vaut, bien sûr, / Pour les communautés / De toutes les espèces, / Ainsi bien sûr des Juifs / Ni plus ni moins qu'autrui.

(*) Le Juif est exclusif / Émet Bernard Lazare, / Et son exclusivisme / Est tiré de sa Loi, / De la religion / Jadis sa politique, / En un culte… encastrées. / Ceci valait d'abord / Avant l'Apocalypse / Au sein des camps nazis, / Sinon dans l'Israël / Asile des colons / Parmi les fanatiques / En retour d'Holocauste. / Et Lazare d'écrire / En souvenir d'antan, / Le Juif avait pour maître / **Y**ahvé Dieu l'unique / – Et comme, après, l'Islam / Au sein des djihadistes – / Il était prosterné / Dans l'asservissement / Sous le joug du Seigneur : / Ou domination / Du farouche Éternel. / Une religion / Dans la société / Pour les Juifs de l'empire / En version romaine / Était primordiale.

(*) Il forgea son État / Dans l'État-résidence, / Or sa patrie était... / Dans ses textes sacrés. / De par les privilèges / Obtenus ici, là, / Le Juif devint souvent / Mieux traité que – voyons ! – / Le citoyen romain. / Donc nul étonnement / Qu'il se muât l'objet / De haines, jalousies, / De réprobation / De par l'attachement / Du groupe envers sa Loi, / Se targuant à l'occase / Aussi de par défi / D'être le peuple élu, / Meilleur que tous les autres. / Et sa conviction / Fit qu'il fût orgueilleux / D'être prédestiné / Par-dessus l'entourage.

(*) Impiété, Souillure / Arrivaient émanant / Des peuples *é*trangers / Près desquels s'installaient / Juifs de diaspora, / Selon leur point de vue, / – Celui de maints colons / Toisant les autochtones. / Après, firent *ain*si / Des Français au Maghreb, / Et quelques / Huguenots / De province du Cap, / En fait, tout un chacun. – / Les persécutions / Officielles vinrent / Alors que triomphait / Le rabbinat sectaire, / Et les vexations / Furent systématiques / À l'encontre des Juifs / Avec expulsions, / Massacres *e*t ghettos / Laissant des parias, / Beaucoup… suppliciés.

(*) « *Le Juif n'est qu'un facteur / De l'antisémitisme* » / Expose *l'écrivain* / Dans quatorze chapitres, / Expliquant le pourquoi, / Le comment de ce fait (6.5-12). / Après avoir tapé / Du sucre sur le dos / Du groupe, de l'ethnie / Dont il était issu, / *Bernard Lazare* put, / Sans remords appliquer / Le rouleau- compresseur / À l'encontre de ceux / Imbus de '*vérités*', / Plutôt des préjugés / De l'antijudaïsme.

(*) Au-delà de l'ouvrage / [*Édition Chailley* (6.5-10)], / *Il* nous présente aussi / Sa forte controverse / Avec Édouard Drumont (6.5-13) / Chantre de la pensée / Antijuive à l'époque. / Au lecteur de se faire / Une opinion juste / En lisant à la source / Et Lazare et Drumont. / S'il est sans parti pris, / Alors il conviendra / Que Lazare est subtil, / Intelligence / haute / Et que Drumont s'emmure / Au cœur de sa bastille / Et ne peut s'affranchir / D'*a priori*, d'œillères.

(6.5-11) Le vieillissant commissaire Berlach est le héros central de nombreux romans à la fois psychologiques et policiers de l'écrivain suisse Friedrich Dürrenmatt (*1921-1990*) ;
(6.5-12) Titres des quinze chapitres de l'essai historique et sociologique de Bernard Lazare '*L'Antisémitisme*' :

I. Les causes générales de l'antisémitisme ;
II. L'antijudaïsme dans l'Antiquité ;
III. L'antijudaïsme dans l'Antiquité chrétienne, depuis la fondation de l'Église jusqu'à Constantin ;
IV. L'antisémitisme depuis Constantin jusqu'au huitième siècle ;
V. L'antisémitisme du huitième siècle à la Réforme ;
VI. L'antijudaïsme depuis la Réforme jusqu'à la Révolution française ;
VII. La littérature anti-judaïque et les préjugés ;
VIII. L'antijudaïsme légal moderne ;
IX. L'antisémitisme moderne et sa littérature ;
X. La race ;
XI. Nationalisme et antisémitisme ;
XII. L'esprit révolutionnaire dans le judaïsme ;
XIII. Les Juifs et les transformations de la société, les causes politiques et religieuses de l'antisémitisme ;
XIV. Les causes économiques de l'antisémitisme ;
XV. Les destinées de l'antisémitisme ;

(*) Paragraphes en prose d'hexasyllabes en vers libres (*non rimés*), à prononcer en '*vers néo-classiques conservateurs*' ;

***

Retour au Sommaire

C'est donc à dessein que l'Ursidé ne conclut pas, qu'il déséquilibre les arguments, en triant quelques-uns parmi les principaux du seul *1er chapitre* du Livre de Lazare, repris par l'antijudaïsme depuis *500 lustres*, occultant la longue et riche liste de ceux exposés dans *les 14 chapitres suivants*, car l'épicène lecteur doit s'affranchir d'une opinion stéréotypée dans un sens ou un autre, surtout dans celui qui plaît aux manipulateurs de l'officielle pensée commune, fut-elle un jour et en tel lieu, en faveur de la thèse sinon… de l'antithèse.

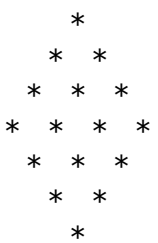
Que l'assoiffé de connaissance concerné par le sujet aille aux sources. Sinon, qu'il la ferme au lieu de brailler dans la manif, ignorant les tenants et aboutissants de ce qu'il hurle pour mériter la bonne note de l'encadrement du groupe social dont il est exigé qu'il soit membre, pour ne pas rester sur le carreau de la vie ! Ce qui vaut pour les démêlés du judaïsme en son environnement se décline pour toutes les communautés… à l'évidence.

Pour sa part, le Plantigrade se contente d'être circonspect à l'encontre de tout ce qui a l'apparence de l'objectivité, sans être étayé de preuves, ou tire son fondement de prétendus bons sentiments ; par avance, il se rit des condamnations morales fleurons de la sottise de censeurs autoproclamés, l'Histoire surabondant de décisions insusceptibles d'être critiquées… jusqu'à l'abrogation d'une loi protégeant les attablés à l'hostie de pseudoscience. Ours tente de discerner les gens selon leurs mérites ou l'équité naturelle (*sans coup de pouce ni pour, ni contre qui que ce soit*) et non selon leur appartenance à un groupe, ce qui le rend hostile à toute discrimination [*positive ou négative* (6.5-14)].

« *L'antisémitisme n'est pas une opinion, c'est un délit* » entend-on les prêcheurs de parénèse se gargariser. C'est faux pour la *1ère partie* de l'affirmation ; c'est vrai pour la *2nde* seulement parce que la loi l'édicte… jusqu'au jour (*que l'Ursidé ne voit, hélas, pas poindre*) où la loi
- cessera de punir ce qui est indigne d'être pensé tout haut, laissant ce sadisme à la néo-taubiresque morale (*jadis, or aujourd'hui à L.F.I.*),
- se dédiera à inciter l'*Hominem sapientem* au civisme, à la pratique du secourisme, des arts martiaux pour tous, selon l'aptitude de chacun, à l'esprit d'abnégation, aux vertus des Romains et à d'autres, châtiant les seuls actes nuisibles et non la manifestation d'une opinion, fut-elle outrancière eu égard aux preuves irréfragables la condamnant.

Que le législateur veille à rendre les cerveaux mûrs, aptes à s'ouvrir simultanément à toutes les thèses, à souffrir la contradiction sans s'échauffer outre-mesure ; ainsi l'Humanité progressera… jusqu'au recul suivant !

(6.5-13) in '*Contre l'antisémitisme*' (Histoire d'une polémique) publié chez P.-V. STOCK (*1896*) ;
(6.5-14) Un binôme imposé homme-femme pour les cantonales, c'est grotesque, là où passeraient deux hommes ou deux femmes ou deux transsexuels etc… ; pourquoi pas un quatuor de base : futur travailleur, actif, chômeur, retraité ! quatuor multiplié pour tenir compte des blonds, des bruns, des autres, de ceux qui soutiennent la révolution grammaticale de Sandrine Mazetier, de ceux qui n'en veulent pas, des supporters de l'Ours, de ceux qui le dénigrent, de ceux qui choisissent pile, de ceux qui préfèrent face ; à contraindre l'équité, autant faire les choses à fond ; ou alors ? ou bien alors, c'est le triomphe du renouveau de la représentation nationale par le corporatisme des guildes, des ligues, des minorités surreprésentées, par néo-droit divin (*lire démocratique*) de confisqueurs du pouvoir, comme avant l'Abolition des privilèges ; ça permettra, qui-sait, à une architecte aveugle, sourde-muette, cul-de-jatte, chauve mais femme à barbe, juive pratiquante d'être élue à la magistrature suprême, surtout en introduisant des coefficients de bonification démultipliés pour permettre de lutter à égalité de chance avec le tsar Cosy ; pour éviter toute discrimination, y compris bien sûr de supposée appartenance à une ethnie, seule la méritocratie ou gouvernement des optimates est admissible ; le Plantigrade pense que Bernard Lazare aurait approuvé, quelques complexés membres de l'équipe *2015* à l'Hôtel Maquignon, ne le peuvent !



6.6 – Tempête dans un bock de bière (6.6-1)

(*La polémique sur l'article de Günter Grass du 4 avril 2012 dans le* 'Süddeutsche Zeitung')

6.6 A – La parole au maître

La Poésie de Günter Grass : *« **Ce qui doit être dit** »*

Das Gedicht von Günter Grass „Was gesagt werden muss"

(*) Pourquoi me tais-je donc, / Et cache trop longtemps / L'évidence aperçue / Jà, dans les théories, / Jeux d'esprit dans lesquels, / À la fin nous restons / Toujours les survivants / Comme simple remarque / En fond de bas de page.

Warum schweige ich, verschweige zu lange,
was offensichtlich ist und in Planspielen
geübt wurde, an deren Ende als Überlebende
wir allenfalls Fußnoten sind.

(*) Un droit est prétendu / De frappe préventive / – ***À même d'effacer*** / ***Le peuple iranien*** / **Qu'opprime un prépotent / Héros qui gesticule / Avec sa grande gueule** / ***Attisant le délire*** / ***Au sein des multitudes*** / – ***Au prétexte choisi*** / ***De la construction*** / De la bombe atomique / En gloire du pays.

Es ist das behauptete Recht auf den Erstschlag,
der das von einem Maulhelden unterjochte
und zum organisierten Jubel gelenkte
iranische Volk auslöschen könnte,
weil in dessen Machtbereich der Bau
einer Atombombe vermutet wird.

(*) ***Mais, pourquoi m'interdis-je*** / Aussi de désigner / Cette autre Nation / Qui depuis des années / – *Quoique dans le secret* – / Déroule son programme / En armes nucléaires / Échappant au contrôle / En l'absence d'accès / Pour, là, vérifier / Le développement / Du croissant arsenal ?

Doch warum untersage ich mir,
jenes andere Land beim Namen zu nennen,
in dem seit Jahren - wenn auch geheimgehalten -
ein wachsend nukleares Potential verfügbar
aber außer Kontrolle, weil keiner Prüfung
zugänglich ist?

(*) La situation / Est partout occultée / Devant le consensus / Encerclant mon silence, / Or, que je considère / Étouffante imposture, / Exigence évitant / La condamnation / Sur qui ne veut plier, / Car guette le verdict / Hélas, sempiternel / De l'''*Antisémitisme*'.

Das allgemeine Verschweigen dieses Tatbestandes,
dem sich mein Schweigen untergeordnet hat,
empfinde ich als belastende Lüge
und Zwang, der Strafe in Aussicht stellt,
sobald er mißachtet wird;
das Verdikt "Antisemitismus" ist geläufig.

(*) ***Et, quoique mon pays*** / **– De crimes recouvert** / *Par lui-même commis,* / *Dépassant toute norme* / **Encor soit rattrapé** / **Pour devoir rendre compte** / *En toute occasion,* / *Même pour le* 'bizness' / *Avec emphase dit* / *En réparation* – / Demain s'en va livrer / Dans un port d'Israël / Un nouveau sous-marin / Capable de lancer / Des ogives de mort / Jusque sur cet État / Dans lequel l'existence / À ce jour n'est prouvée / Pour aucune bombe '*A*', / Mais, pour dissuader, / Se prépare… **je dis** / **Ce qui doit être dit**.

Jetzt aber, weil aus meinem Land,
…das von ureigenen Verbrechen,

(6.6-1) Avis sur la polémique née de l'article de Günter Grass du *4 avril 2012* dans le '*Süddeutsche Zeitung*' ;
(*) Paragraphes en prose d'hexasyllabes en vers libres (*non rimés*), à prononcer en '*vers néo-classiques conservateurs*' ;

die ohne Vergleich sind,
Mal um Mal eingeholt und zur Rede gestellt wird,
wiederum und rein geschäftsmäßig, wenn auch
mit flinker Lippe als Wiedergutmachung deklariert,
ein weiteres U-Boot nach Israel
geliefert werden soll, dessen Spezialität
darin besteht, allesvernichtende Sprengköpfe
dorthin lenken zu können, wo die Existenz
einer einzigen Atombombe unbewiesen ist,
doch als Befürchtung von Beweiskraft sein will,
sage ich, was gesagt werden muß.

(*) Pourquoi jusqu'à présent / Fus-je silencieux ? / Parce que je pensais : / La tache faite gène, / Originel péché / De ma germanité / Souillée, indélébile, / Interdit que je prête / Au pays d'Israël / (*Auquel je suis lié*, / *Le resterai demain*) / Une intention telle… / Ainsi que vérité.

Warum aber schwieg ich bislang?
Weil ich meinte, meine Herkunft,
die von nie zu tilgendem Makel behaftet ist,
verbiete, diese Tatsache als ausgesprochene Wahrheit
dem Land Israel, dem ich verbunden bin
und bleiben will, zuzumuten.

(*) Pourquoi, ce soir écrire / Au final de ma vie, / D'une dernière plume / À racler l'encrier : / Qu'Israël est puissance / Atomique et menace / Une fragile paix / Qui n'avait pas besoin / De ceci pour se rompre ? **Il faut que je le dise**, / Étant demain, qui-sait, / Trop tard pour avertir ; / Aussi, nous Allemands / – Suffisamment chargés / Comme tels –, nous serions / Fournisseurs des moyens / Pour perpétrer un crime / Oh ! combien prévisible, / Avec collusion, / Pis, par complicité, / Sans pouvoir recourir / Aux discours habituels / En excuses stériles.

Warum sage ich jetzt erst,
gealtert und mit letzter Tinte:
Die Atommacht Israel gefährdet
den ohnehin brüchigen Weltfrieden?
Weil gesagt werden muß,
was schon morgen zu spät sein könnte;
auch weil wir - als Deutsche belastet genug -
Zulieferer eines Verbrechens werden könnten,
das voraussehbar ist, weshalb unsere Mitschuld
durch keine der üblichen Ausreden
zu tilgen wäre.

(*) Ainsi, puis-je avouer : / **Je ne me tairai plus** ; / Car je suis trop repu / De cette hypocrisie / Du monde occidental, / Ai, de plus un espoir, / Et ce, qu'un très grand nombre / En eux libèreront / Le besoin de hurler / À l'auteur du danger / Qu'il renonce à la force, / Et que soit exigé / Le permanent contrôle / Avec illimitée / Vérification / Des lieux des deux États / Tant Israël qu'Iran, / Pour le potentiel / Aux mains de ce premier, / Pour la course effrénée / Menée à Téhéran / Pour se doter de l'arme. / Internationale, / Une instance devrait, / Être, par les deux camps, / Les deux gouvernements, / Toujours autorisée / À tout expertiser.

Und zugegeben: ich schweige nicht mehr,
weil ich der Heuchelei des Westens
überdrüssig bin; zudem ist zu hoffen,
es mögen sich viele vom Schweigen befreien,
den Verursacher der erkennbaren Gefahr
zum Verzicht auf Gewalt auffordern und
gleichfalls darauf bestehen,
daß eine unbehinderte und permanente Kontrolle
des israelischen atomaren Potentials
und der iranischen Atomanlagen
durch eine internationale Instanz
von den Regierungen beider Länder zugelassen wird.

(*) Paragraphes en prose d'hexasyllabes en vers libres (*non rimés*), à prononcer en '*vers néo-classiques conservateurs* ' ;

Retour au Sommaire

(*) Alors et seulement, / Les Israéliens, / Les Palestiniens, / Bien mieux, tous les humains / Aussi nous, au final, / Pourrions tirer profit / De cet effort commun / Dans toute la contrée / Que ronge la folie / D'intense hostilité. / Nul autre choix ne reste / Afin de s'entraider. »

Nur so ist allen, den Israelis und Palästinensern,
mehr noch, allen Menschen, die in dieser
vom Wahn okkupierten Region
dicht bei dicht verfeindet leben
und letztlich auch uns zu helfen.

***

6.6 B – Cogitations de l'Ours tardif écolier

Ce tollé de l'écho de la libre parole
Exprimée en poème signé Günter Grass (6.6-2)
Enfla du *requiem* à feu Protagoras (6.6-3)
Aux flammes consumant, depuis, Savonarole (6.6-4).
En tardif '*peccavi*' du poids qui l'oppressait,
Grass, tout comme Aragon sut redire à voix haute,
En sortant de ses gonds le passé, mauvais hôte.
Ainsi, s'humiliant, le scribe s'exhaussait (6.6-5).
L'écrivain fut S.S. (6.6-2-2) ; de nos jours… infamie,
Surtout pour ceux veinards qui furent exemptés,
Mais ni du lupanar, ni d'autres voluptés
Solaciant (6.6-6) l'esprit, comme pantogamie (6.6-7)
Délation, hybris (6.6-8), acédie (6.6-9) et noirceur
Envieuse excusant les chocs sous la ceinture.
Ils sont les bienfaisants du présent, la culture
Et peuvent s'indigner, tripotant le curseur.
Ah, s'il s'est libéré, que l'on n'a plus à craindre
Une rechute à terme, une aggravation
D'un mal sous l'épiderme, dépravation
Troublant chez cet artiste une muse à contraindre,
Alors, pourquoi faut-il à nouveau ressasser

(6.6-2-1) Écrivain de langue allemande (*1927-2015*) aux prises de position controversées, mais dont le Plantigrade se sent solidaire, d'autant plus que le texte du poème lui semble exemplaire, n'en déplaise à Bernard-Henri Lévy ; les révélations d'Ehud Bark *en 2015* et celles posthumes de Shimon Perez *en 2016* lui donnent raison ;
(6.6-2-2) L'écrivain révéla en *2006* son enrôlement (*subi*) dans les Waffen-SS en *1944* ; cela veut dire au plus à *17* ans (*né le 16.10.1927*) ; le pape Joseph Ratzinger (*né le 16.04.1927*) y échappa, déclarant vouloir être prêtre ; tout le monde ne pouvait bénéficier du privilège d'être exempté en temps de guerre défensive à outrance ! alors, Vieil Ours pense que (*plus de soixante ans après les faits*), il est un tant soit peu artificiel de lapider, de lyncher moralement Günter Grass pour son passé ; à compter de l'attentat manqué du *20* juillet *1944* contre Hitler, c'est toute l'Armée allemande et celles de ses affidés qui furent sous commandement S.S. ; bien sûr que l'un (*Grass*) et l'autre (*Ratzinger*) eurent le choix, mais vouer l'écrivain aux gémonies sans lui reconnaître des circonstances atténuantes, voire exonératoires (*s'il ne fit que son devoir militaire*) au nom d'un besoin moraliste de rachat collectif des générations postérieures, cela mérite une balafre de la part de l'Ursidé ; Günter Grass n'eut quand même pas le passé '*balkanique*' de Kurt Waldheim (*de neuf ans plus âgé*), connu avant d'être Secrétaire Général de l'ONU !
(6.6-3) Penseur agnostique et relativiste grec (*vers -490, vers -420*) ; Ours s'y réfère, car… relativiser est opportun ;
(6.6-4) Prédicateur dominicain (*1452-1498*), fondateur de l'État théocratique dans la République de Florence ;
(6.6-5) '*Quia omnis qui se exaltat humiliabitur et qui se humiliat exaltabitur*', Luc *14-11*. Traduction approximative de Vieil Ours (*pas latiniste pour deux sous*) : '*Parce que quiconque se cire les pompes tout seul sera bizuté dans le cirage et qui s'auto humilie sera rehaussé* (par le Centre local des Impôts ?)' ;
(6.6-6) Solacier = consoler, égayer, distraire (*cf. Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales CNRTL*) ;
(*) Paragraphes en prose d'hexasyllabes en vers libres (*non rimés*), à prononcer en '*vers néo-classiques conservateurs* ' ;

Nonobstant Yom Kippour (6.6-10) … la jeunesse subie
(*Sauf s'il fut un vautour ayant Juifs en phobie*) ?
Lors, Begin terroriste (6.6-11) doit se prélasser
(*Dans l'Éden chez Yahvé*), puis, revu chez l'abbesse
Arafat, tous les deux élus princes d'Oslo (6.6-12).
Mais que connaît-on d'eux ? Leur paix glisse à vau-l'eau
Parmi les tourbillons ; l'Histoire les abaisse
Au rang de méritants de courbettes, d'honneurs.
Hypogéens, ils glissent : « *Mate-moi ces cloches*
« *Infligeant leur justice, à vouloir des taloches,*
« *Alors que sur le sang, nous étions les donneurs !* »
Ou plutôt les preneurs, les ogres, les sangsues,
Dirait l'Ours haut et fort… houspillant ces faux as
Ou ces nains de l'amphore emplie au juliénas
Au paradis d'Allah chez les houris pansues
D'œuvres des vrais croyants ? Chez Sir Yahvé pareil :
Un jour dieu d'Abraham, ensuite d'autres gonzes
En Terre de Graham, d'Ibrahim ou des bonzes ;
Et Balaam (6.6-13) l'annonce en plus simple appareil.
Ainsi, l'Ours élucubre au vu de la critique,
Arrose fourmilière au cercle bien-pensant,
Déversant la théière et chaudement passant,
Car il se sent de Grass solidaire hérétique.
Aux frontons il admire : est gravé '*Liberté*',
Mais est diffamatoire glisser un reproche ;
Un bouc expiatoire est cuit en tournebroche,
Ayant eu tort de vivre et d'avoir disserté.

(6.6-7-1) Selon Littré « *Mode de procréation dans lequel le mâle et la femelle s'accouplent indistinctement, avec tous les individus de sexe contraire au leur, aussi longtemps que le besoin de la reproduction se fait sentir en eux* » ; en *4ème partie* de l'Ouvrage, en notes de renvoi (7.2-115), Vieil Ours explique que ces braves gens, ici pantogames, sont prêcheurs de morale, de genre épicène, d'âge indistinct ; ce faisant, l'Ursidé s'inspira de ce que l'émérite procureur général Éric de Montgolfier appelle '*les vieilles putains*', en *page 129* de son '*Document*' satirique en prose '*Le Devoir de déplaire*' ;
(6.6-7-2) Partant du principe que ce qui n'est pas interdit est permis, le Plantigrade suggère qu'une commission élargie des Sages du judaïsme, du christianisme et de l'Islam méditent sur les noms à donner aux accouplements d'humains avec anges, géants, djinn, incubes et/ou succubes ; l'islam ayant déclaré que les houris, n'auraient jamais été touchées ni par un humain ni par un djinn, c'est à croire, *a contrario*, que d'autres femmes connurent le loup avec djinn ou incube ; en effet, dans la campagne de recrutement salafiste djihadiste, la question est d'une cruciale actualité au visa du *verset 74* de la *Sourate 55* '*Ar Rahman*' (Le Tout Miséricordieux) : '*Qu'avant eux* [les musulmans auxquels les houris sont attribuées] *aucun homme ou djinn n'a* [ne les a] *déflorées*'. Quant aux géants faisant mumuse avec les '*filles des hommes*', c'est la Genèse qui le relate en son *chapitre 6* ; ce même chapitre parle aussi des '*fils de Dieu*' s'accostant avec les '*filles des hommes*' ; ces '*fils de Dieu*' seraient-ils des anges ?
(6.6-8) '*Pour les grecs anciens, Hybris était la démesure dans le comportement, sentiment violent inspiré de passions sans retenue, notamment par l'orgueil ; elle recouvrait des violations graves corporelles, d'atteinte au bien public et au sacré, et était considérée comme un crime* ' (vu sur internet) ;
(6.6-9) Pour les anciens doctes de l'Église, avant de ranger la paresse parmi les péchés capitaux, ils retenaient l'acédie, un état d'âme de torpeur spirituelle, plus large que la paresse, mais plus condamnable car détournant l'humain de ses devoirs religieux ;
(6.6-10) Jour des propitiations (*sacrifice expiatoire*) juives, dites Grand Pardon ;
(6.6-11) Mais non, Menahem Begin n'a jamais coordonné l'attaque meurtrière de l'Hôtel King David à Jérusalem en *1946*, ni revendiqué le massacre à grande échelle de Deir Yassin en *1948*, ni commandité l'attentat au colis piégé à l'encontre de Conrad Adenauer en *1952*, pures légendes ; le Plantigrade invente, calomnie !
(6.6-12) Begin, fut lauréat du Prix Nobel de la Paix en *1978*, Arafat en *1994* ; dieu Ours le sera en l'an *19.781.994* ;

***

(*) Günter Grass *non grata* ? / Demain le tour de l'Ours / À grande gueule ouverte ? / Alors, rien à cirer / Pour qui ne veut aller / Aux pays de béton, / Des constantes querelles, / Et paysage austère / Où quadrille l'armée ; / Non merci, pas pour lui ! / Quelque invitation / (*D'agence de voyage* / *Adornant le commun* / *Sous des élans lyriques…* / *En tout, billevesées*), / Qu'il reçoive… il dit non, / Ne veut pas financer / La dette astronomique / Et la pérenne guerre. / Il laisse les fauteurs / Assumer leur sottise / En se tapant dessus, / Puisqu'ils ont tous raison, / Chacun pour soi, bien sûr, / En parfaite logique.

(*) Et l'Ours voit, de très loin, / Leurs pays simples mythes, / Aux airs de poésie, / Sinon d'atroces joutes, / En restes de cultures / Oh ! plurimillénaires. / Or, pas de monopole / Aux mains des nostalgiques, / Ottomans pour les uns, / Pour d'autres, sionistes / Ou songeant aux croisades ; / Oui ! du pareil au même, / Hélas, tous impudents, / Tous dans le même sac.

(*) Un pays est aux uns, / Mais c'est celui de tous, / Ce rêve de cocagne / Ainsi peint dans les livres. / Au diable, matamores, / Aux quadriceps bombés, / À la gâchette alerte, / Ah non, pfui des crâneurs ! / Dominants aujourd'hui, / Tels d'antan les ligueurs, / Au fond de la besace, / Hennissant pour l'école / (*Ils disent de pensée*), / Mais ne sont rien sans groupe / Au nom de foi vieillotte.

(*) Alors qu'ils s'entretuent ! / Qu'ils crèvent dans l'orgueil. / Y a-t-il un après / Sur le fumier des hommes ? / Un pérenne printemps / Pour repenser à plat, / Pour rebâtir sereins, / Sans le joug fanatique ?

(*) Hors leurre millénaire / Et foi messianique, / Au su de ce qui fut… / Aucune illusion ! / Donc droit vers le chaos / S'enfuit l'espèce humaine / En ce Proche-Orient / Qui nous entraîne tous / À la perte commune.

(6.6.13) Prophète de l'Ancien Testament en grâce, puis en disgrâce ; ses conseils (*de perversion des Israélites par les femmes de Moab et de Madian*) parvinrent jusqu'aux admiratrices d'Igor Grrbalour (*Section 5.10 de l'Essai n° 5 'Les Spoutniks d'Infortune', en 2ème partie de l'Ouvrage*) ;
(*) Paragraphes en prose d'hexasyllabes en vers libres (*non rimés*), à prononcer en '*vers néo-classiques conservateurs* ' ;

***

*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

6.7 – '*Mon judaïsme*'

Pour Émile Durkheim (6.7-1) « *La force religieuse n'est que le sentiment que la collectivité inspire à ses membres, mais projeté hors des consciences qui l'éprouvent, et objectivé. Pour s'objectiver, il* [le sentiment] *se fixe sur un objet qui devient ainsi sacré* ». La citation (6.7-2), formulée de façon générale, complète celle de Critias ci-avant [Cf. *supra* note (6.1.52)]. Elle s'applique bien aux religions monothéistes – lesquelles sont réfléchies par procuration, alors que celles panthéistes et surtout animistes sont plus taillées sur mesure par leurs pratiquants – ; elle intéresse donc le judaïsme vu par ceux ayant cette culture parmi leurs racines, qu'ils y adhèrent ou s'en soient émancipés.

Avec '*Monsieur Bergeret à Paris*', Anatole France rappela
- ✓ - l'exemple des Sémites couvrant autrefois la Chaldée, l'Assyrie, la Phénicie…
- ✓ - les alliances nuptiales depuis Esther qui entra dans le harem du roi Assuérus et devint reine, jusqu'aux jeunes filles juives de son temps épousant des financiers et dont les enfants, futurs financiers sont Juifs de par la Halakha ou Loi juive.

Ensuite, dans son débat sur l'antisémitisme avec Monsieur de Terremondre… variante – elle aussi riche d'idées – de la lignée des réponses de Bernard Lazare à Édouard Drumont (*Cf. supra Section 6.5 'Le non-feu Bernard Lazare'*), et généralisant, il témoigna « *Il n'y a pas de peuple en Europe qui ne soit formé d'une multitude de races confondues et mêlées* ». Puis, citant la phrase d'Ernest Renan passée à la postérité, il ajouta : « *Ce qui fait que les hommes forment un peuple, c'est le souvenir des grandes choses qu'ils ont faites ensemble et la volonté d'en accomplir de nouvelles* ». Peut-être, par la nostalgie d'un paradis perdu ayant imbibé sa diaspora – malgré les terribles vicissitudes de son Histoire, au-delà de la foi en une cause surannée –, le peuple juif perdura-t-il là où les antiques Grecs et Romains se fondirent plus tôt dans la civilisation de leurs conquérants, survivant spirituellement au-delà de leur disparition seulement par leurs œuvres dont leurs maîtres militaires, jamais, ne purent s'approprier la paternité (*Cf. aussi* infra *traduction extrait du texte de Michel LANDMANN*).

Quant à la destinée du genre humain selon la culture franco-juive, '*Monsieur Bergeret*' (d'Anatole France) nous en donne les limites, disant à sa fille : « *Non. Je ne crois pas que les hommes soient bons naturellement. … Je vois plutôt qu'ils sortent péniblement et peu à peu de la barbarie originelle et qu'ils organisent à grand effort une justice incertaine et une bonté précaire. Le temps est loin encore où ils seront doux et bienveillants les uns pour les autres.* » Et quand Pauline demande quand le monde sera meilleur, il répond : « *L'avenir, il faut y travailler comme les tisseurs de haute lice travaillent à leurs tapisseries, sans le voir.* ».

***

6.7 A – '*Mein Judentum* [6.7-3 (*)]'

[*Extraits traduits* (par l'Ours) *d'un recueil allemand* (des années 80) *de pensées d'écrivains juifs*]

Il y a cinq, six lustres une tante allemande, tout comme l'Ours, d'ascendance paternelle juive – or elle en conflit avec son identité judéo-chrétienne – offrit à l'Ursidé le livre '*Mein Judentum* (6.7.3)'. Le Plantigrade le trouva excellent et, aujourd'hui, il en extrait quelques réflexions d'auteurs ayant exposé leur débat intérieur sur leur '*question juive*'. Les citations choisies sont moins nombreuses en fin de livre, vu les idées déjà traitées par les premiers auteurs.

(6.7-1) (*1858-1917*), L'un des fondateurs de la sociologie moderne ;
(6.7-2) Tirée de l'essai : '*Les Formes élémentaires de la vie religieuse : le système totémique en Australie'* ;
(6.7-3) '*Mon judaïsme*' ou '*Mon statut de Juif*' : livre édité par Hans Jürgen Schultz, '*Deutscher Taschenbuch Verlag Sachbuch*' : (*Version Livre de poche allemande :* 'Mein Judentum', *2ème édition juillet 1987 sous les références ISBN 3-7831-0550-1 et ISBN 3-423-10632-8*) ; ce livre ne semble pas avoir été traduit en français depuis bientôt six lustres qu'il est publié, alors que – selon l'Ours – il mériterait une diffusion internationale ;
(*) L'orthographe allemande retenue est celle de l'édition de *1987*, donc avant la réforme de *1996* ; dans la traduction, manque parfois le verbe (*sous-jacent*) pour coller à l'extrait retenu, mais Vieil Ours pense que toutes les phrases sont compréhensibles.

Par antithèse, quoiqu'il ne partage pas du tout l'opinion des sites antisémites tels que '*Ahl albayt la famille vénérée du prophète Mohammad*', Vieil Ours en recommande néanmoins aussi l'urticante lecture aux esprits mûrs, ceux capables de réfléchir par soi-même, sans se laisser influencer ni par les haineuses balivernes manipulatrices, ni par les interdits de la pensée unique vers laquelle un utopiste pouvoir politique – donnant l'impression d'être aux abois – semble aspirer (*réflexion de 2014*). Les curieux (6.7-4) enrichiront, tempèreront… rénoveront leurs convictions. Ouverts à la critique aux sources alternatives (6.7-5), peut-être envisageront-ils l'hypothèse selon laquelle la peinture noire dont les détracteurs veulent badigeonner les Juifs n'est pas systématiquement inappropriée, ne serait-ce que par réaction de ras-le bol envers tout groupe revendiquant ostensiblement ses différences avec la communauté environnante, lorsque tel fut ou est encore le cas. Halte là ! '*Cause*' et '*objet*' – pour utiliser deux concepts juridiques – sinon '*causalité*' et '*effets*' réciproques s'enchevêtrèrent tellement au cours de l'Histoire, ainsi que le montra Bernard Lazare (Cf. Section 6.5 '*Le non-feu Bernard Lazare*') !

Il convient toujours d'écouter les détracteurs, quitte à les combattre et à se réformer en partie – si leur avis est fondé – pour leur ôter motif à vociférer. Les *Sections 6.4, 6.5* et *6.6* de la présente *3ème Partie* abordèrent l'opinion qu'avaient les non-Juifs sur les Juifs. Il est ici, prioritairement, traité de la vision de Juifs représentatifs de divers courants de pensée sur leur communauté, et de leur propre positionnement par rapport à cette communauté. Approches complémentaires : snober l'opinion tierce mène à la cécité mentale, repli égocentrique… ghettoïsation. S'arc-bouter sur des préjugés sans s'ouvrir aux opinions réfléchies des gens concernés, c'est pire. En tout cas, toute attitude antagoniste égoïste qui, délibérément, ignore le point de vue d'autrui… traduit la perversité de l'*Hominis sapientis*.

Hans Jürgen SCHULTZ: Vorwort [(*Avant-propos*) (6.7-6)]:

Traduction de l'extrait *page 1* : '*Pour la plupart de ceux qui purent échapper à l'Holocauste ou qui, par miracle, ont survécu… ceci forgea la conscience qu'ils étaient Juifs* ' ;
Seite 1: „*die, dem Holocaust entrinnen konnten oder ihn wie durch ein Wunder überlebt haben… Denn erst dieser hat den meisten von ihnen zu Bewußtsein gebracht, daß sie Juden sind*."

Traduction de l'extrait *page 7* : '*Pour Sigmund Freud : ni la foi, ni non plus la fierté nationale…* [*font que l'on est juif*]' ;
Seite 7: für Sigmund Freud: „*nicht der Glaube, auch nicht der nationale Stolz*."

'*Il n'y a pas de réalisation normative de l'existence juive*.'
„*Es gibt keine normative Verwirklichung jüdischer Existenz*."

Traduction de l'extrait *page 9* : '*Cela* [le judaïsme] *n'offre pas d'interprétation anodine qui convienne… qu'à leur père la barbe fut arrachée et un morceau de joue avec*.'… '*Quiconque, à ce moment n'a pas vu mon père, ne sait pas ce qu'est d'être Juif*' ;
Seite 9: „*Es bietet keine harmlose, keine gefällige Lektüre… daß man ihrem Vater den Bart ausgerissen hat und ein Stück Backe dazu*."…
„*Jeder, der meinen Vater in diesem Augenblick nicht gesehen hat, weiß nicht, was es heißt, ein Jude zu sein*."

Jurek BECKER (6.7-7) :

Traduction de l'extrait *page 11* : '*… tout pays est avant tout constitué de gens et non de paysages* ' ;
Seite 11: „*…als Heimat in erster Linie ja aus Menschen besteht und nicht aus Landschaft*;"

Traduction de l'extrait *page 12* : '*S'il n'y avait pas d'antisémitisme, crois-tu qu'une seule seconde, je me serais senti Juif*?' ;
Seite 12: „*Wenn es keinen Antisemitismus geben würde – denkst du, ich hätte mich auch nur eine Sekunde als Jude gefühlt*?"

(6.7-4) De l'opinion que depuis la Captivité de Babylone les ennemis du judaïsme nourrirent et propagèrent ;
(6.7-5) Donc filtrant les scories entassées de préjugés des présentateurs se délectant à l'antijudaïsme ;
(6.7-6) Journaliste allemand (*1928-2012*), chef rédacteur d'émissions radiophoniques culturelles ;

Traduction de l'extrait *page 13* : '*Jusqu'à ce jour, je ne sais pas quelles sont les caractéristiques qui font qu'une personne est juive* ' ;
Seite 13: „*Bis heute weiß ich nicht, welches die Merkmale sind, die einen Menschen jüdisch sein lassen.*"

Traduction de l'extrait *page 14* : '*Être humain est celui qui a des êtres humains pour parents, ni plus ni moins* ' ;
Seite 14: „*Ein Mensch ist, wer Menschen als Eltern hat, nicht mehr und nicht weniger.*"

Traduction de l'extrait *page 15* : '*Qu'il y ait des Juifs, qui au Proche-Orient s'établissent en race des seigneurs et pratiquent une politique pour laquelle – selon moi – aucune qualification plus originale vienne à l'esprit que* 'prédatrice', *cela me fait ressentir de la colère que des êtres humains se comportent ainsi avec d'autres êtres humains* ' ;
Seite 15: „*daß es Juden sind, die sich im Nahen Osten als Herrenmenschen etablieren und Politik betreiben, für die mir kein originelleres Attribut einfällt als: räuberisch. Ich empfinde nur Zorn darüber, daß Menschen so mit Menschen umgehen.*"

Traduction de l'extrait page 17 : '*Il est sûr que le sentiment d'appartenance à un groupe n'est jamais aussi fort que lorsque ce groupe est soumis aux attaques* ' ;
Seite 17: „*Sicher ist richtig, daß das Zusammengehörigkeitsgefühl in einer Gruppe von Menschen sich dort besonders ausprägt, wo diese Gruppe Angriffen ausgesetzt ist.*"

Traduction de l'extrait (*suite*) : '*Quand, au contraire, le calme règne tout autour, quand l'existence du groupe n'est attaquée par personne, ainsi ne semble pas en danger, il peut alors advenir que ce groupe, sans que l'on ne s'en aperçoive, sans bruit se réduise* ' ;
(Fortsetzung) „*Wenn dagegen ringsum Ruhe herrscht, wenn die Existenz der Gruppe von niemandem angegriffen wird und also nicht gefährdet scheint, kann es schon geschehen, daß sie sich unmerklich und lautlos verkleinert.*"

Yehuda AMICHAÏ (6.7-8) :

Traduction de l'extrait *page 20* : ' [*Il y a*] *le judaïsme érudit des Yeshivot* [centres d'études de la Thora et du Talmud] ' ;
Seite 20: „*… das gelehrte Judentum der Jeschiwot* (*Talmud-Hochschulen*)"

Traduction de l'extrait *page 23* : '*La prophétie dans le judaïsme n'est pas l'art divinatoire, mais nostalgie orientée vers le futur, qui vient du passé et de lui constamment s'irrigue* ' ;
Seite 23: „*Prophetie im Judentum ist nicht Wahrsagerei, sondern Sehnsucht nach Zukunft, die aus der Vergangenheit kommt und von ihr dauernd genährt wird.*"

Traduction de l'extrait *page 25* : '*C'était davantage une inimitié historique, chrétienne, sur laquelle plus tard l'antisémitisme politique des nazis s'est construit* ' ;
Seite 25: „*Es war mehr eine historische, christliche Feindlichkeit, auf die später der politische Antisemitismus der Nazis aufbaute.*"

Traduction de l'extrait *page 28* : '*Comment se fait-il que les choses aillent mal pour les justes et les gens animés de bonté, alors qu'elles vont bien pour les méchants ?*'
Seite 28: „*Wieso geht es den Gerechten und Guten schlecht, während es den Bösen gut geht?*"

Traduction de l'extrait *page 29* : '*Discuter avec YHWH ou toujours s'en prendre à lui est une très ancienne tradition juive* ' ;
Seite 29: „*Das diskutieren oder sogenannte Hadern mit Gott ist eine uralte jüdische Tradition.*"

Jeanne HERSCH (6.7-9) :

Traduction de l'extrait *page 33* : '*L'*Alliance *était autrefois le parti travailliste de l'Europe orientale* ' ;
Seite 33: „*Der* ‚Bund' *war damals die Arbeiterpartei der Juden Osteuropa*"

'*Parce qu'ils étaient démocrates, ils combattaient le communisme* ' ;
„*Weil sie Demokraten waren, bekämpften sie den Kommunismus*"

'*Parce qu'ils étaient internationalistes, ils rejetaient le sionisme* ' ;
„*Weil sie Internationalisten waren, lehnten sie den Zionismus ab.*"

(6.7-7) Écrivain et scénariste allemand (*1937-1997*) ;
(6.7-8) Poète juif israélien (*né en Allemagne*) de langue hébraïque (*1924-2000*) ;
(6.7-9) Femme philosophe suisse (*1910-2000*) ;

'*Ils étaient d'un incroyable altruisme* ' ;
„*Sie waren von einer unwahrscheinlichen Selbstlosigkeit;*"

Traduction de l'extrait *page 34* : '*Mais… la création de l'État d'Israël fit sombrer dans l'oubli l'Alliance de l'Europe orientale* ' ;
Seite 34: „*Aber… die Erschaffung des Staates Israel hat den ‚Bund' Osteuropas ins Vergessen gestoßen*."

Traduction de l'extrait *page 35* : '*Je ressentais comme étant étranger le courant des rares théologues juifs du présent… Leur revendication de peuple élu m'agaçait, ce qui les empêchait de s'ouvrir à des échanges fructueux avec autrui* ' ;
Seite 35: „*Fremd, empfand ich die wenigen jüdischen Theologen der Gegenwart*"… „*mich ärgerten ihre… Selbstbehauptung als auserwähltes Volk, die sie… hinderte, sich einer echten, fruchtbaren Auseinandersetzung mit den anderen zu öffnen*."

Traduction de l'extrait *page 36* : '*Alors, c'est d'autant plus …déterminée que je rejette ce lien privilégié et unique du peuple juif avec Dieu* ' ;
Seite 36: „*Umso entschiedener aber lehne ich gleichzeitig dieses privilegierte und einzigartige Verhältnis des jüdischen Volkes mit Gott ab*."

Traduction de l'extrait (suite) : '*Si l'on veut considérer sérieusement la question du sens du judaïsme, alors cela vient toujours en présence des morts*.'
Seite 37: „*Wenn die Frage nach dem Sinn des Judeseins… im Ernst behandelt wird, dann geschieht es immer in der Gegenwart von Verstorbenen*."

Traduction de l'extrait *page 37* : [Ici sont développés les critères déterminant l'appartenance à la communauté juive] : '*Religion, État, Race, histoire de la culture, les autres* '.
„*Religion – Staat – Rasse – Kulturgeschichte – die Anderen*."

Traduction de l'extrait : 1er critère : '*Quand on a une religion déterminée* '
'*Immédiatement des ambigüités naissent*' ;
'*La religion juive perd sa singularité, quand ses critères sont clairement objectifs*' ;
'*Ces Juifs-là, pour lesquels la religion juive est déterminante, soutiennent, néanmoins sans le moindre doute, que les millions de victimes des nazis en Pologne étaient juives, appartenant au peuple juif. Pourtant, beaucoup parmi ces personnes assassinées étaient membres de l'*'*Alliance*' [ci-dessus évoquée]. *Elles étaient foncièrement contre les règles religieuses, souvent ne croyaient-elles même pas en Dieu. Personne ne nie, toutefois, qu'elles étaient juives*. '
„*Wenn man eine Bestimmte Religion hat*;"
„*Sogleich entstehen Vieldeutigkeiten*";
„*Die jüdische Religion verliert ihre Einmaligkeit, wenn ihre Kriterien objektiv eindeutig werden*";
„*Diejenigen Juden, für die die jüdische Religion das Entscheidende ist, behaupten trotzdem ohne den leisesten Zweifel, daß die Millionen Opfer der Nazis in Polen Juden waren und dem jüdischen Volk angehörten. Sehr viele jedoch unter diesen Ermordeten gehörten zu jenem ‚Bund'… Sie waren also entschieden gegen alle religiösen Vorschriften, oft glaubten sie nicht einmal an Gott. Niemand bezweifelt jedoch, daß sie Juden waren. "*

Traduction de l'extrait : 2ème critère : '*Quand on est citoyen d'un État déterminé* '
'*L'État d'Israël* ' :
'*On peut même se demander, si la vie dans la Diaspora n'est pas liée, de façon essentielle, à l'appartenance à la communauté juive,* [davantage] *que la citoyenneté d'un État déterminé*.'
' « Mon pays, qu'il ait raison ou tort » *n'est certainement pas une expression du judaïsme*.'
„*Wenn man Bürger eines bestimmten Staates ist*"
„*Der Staat Israel*":
„*Man kann sich sogar… fragen, ob das Leben in der Diaspora nicht wesentlich mit dem Judensein verbunden ist als die Zugehörigkeit zu einem besonderen Staat*."
„*My country, right or wrong ' ist sicher nicht ein Ausdruck von Judensein*."

Traduction de l'extrait : 3ème critère : '*Quand on est membre d'une race déterminée* '
'*…Car au racisme n'appartient pas en première ligne l'inimitié, le mépris à l'encontre d'autres races, mais, fondamentalement, la conception que l'âme est déterminée par la race, donc aussi de façon biologique*.'
'Une *telle attitude est à coup sûr anti-juive ; elle est aussi, tout simplement, antihumaine*.'
„*Wenn man einer bestimmten Rasse angehört*"
„*Denn zum Rassismus gehört nicht in erster Linie die Feindschaft und Verachtung den anderen Rassen gegenüber, sondern ganz grundsätzlich die Auffassung, daß die Seele durch die Rasse* – also biologisch – *bestimmt ist*."
„*Eine solche Haltung ist bestimmt anti-jüdisch, sie ist auch ganz einfach anti-menschlich*."

Traduction de l'extrait : 4ème critère : '*Quand on vit dans une tradition culturelle historique déterminée* '
'*Histoire de la culture* '
'*Pour l''Alliance', c'était le critère déterminant d'appartenance. Le yiddish était la langue maternelle de la diaspora. Ici, le choix du lien culturel est l'élément de base de la conscience d'appartenir à la communauté juive. C'est le contraire de la conception déterministe massive d'être membre d'une race.*'
„*Wenn man in einer bestimmten kulturgeschichtlichen Tradition lebt*"
„*Kulturgeschichte*"
„*Für den* ‚Bund' *war dies die entscheidende Zugehörigkeit. Es gab die jiddische Sprache als Muttersprache der Diaspora… Hier ist die kulturgebundene Entscheidung das konstitutive Element des Jude-Seins. Es ist das Gegenteil von der massiv deterministischen Auffassung der Zugehörigkeit zur Rasse.*"

Traduction de l'extrait : 5ème critère : '*Lorsque les autres disent de quelqu'un qu'il est Juif, et le traitent comme tel d'une façon particulière* '
'Les autres' : *Sartre développa la théorie selon laquelle les Juifs, d'abord dans un statut de non-Juif, sont* 'faits' *Juifs* (6.7-10).'
„*Wenn* ‚die Anderen' *von einem sagen, man sei Jude, und einen als solchen auf eine besondere Weise behandeln.*"
„Die Anderen": „*Sartre hat die Theorie entwickelt, daß die Juden erst von den Nicht-Juden zu Juden ‚gemacht' werden.*"

Alfred GROSSER (6.7-11) :

Traduction de l'extrait *page 42* : '*… Et peut-être m'identifierais-je davantage comme Juif, si depuis le début je n'avais été sous la pression d'un persécuteur qui tenait absolument à ce que je fus ce qu'il voulait que je fusse.*'
Seite 42: „*Und vielleicht würde ich mich jüdischer identifizieren, wenn ich nicht von Anfang an unter dem Zwang eines Verfolgers gestanden hätte, der ja nur wollte, daß ich das sei, was er wollte, daß ich sei.*"

Traduction de l'extrait *page 43* : '*Je crois que je me serai senti plus concerné par le judaïsme, si l'assimilation n'avait pas eu lieu aussi rapidement.*'
Seite 43: „*Ich glaube, ich hätte mich auf das Jüdische mehr bezogen, wenn die Assimilierung nicht so schnell vor sich gegangen wäre.*"

Traduction de l'extrait *page 46* : '*À l'idéologie de la Résistance de jadis correspondait que l'on dût demeurer fidèle aux principes pour lesquels on combattait Hitler, aussi au niveau humain rejeter le crime…*'
Seite 46: „*…der Ideologie des damaligen Widerstands entsprach, daß man den Prinzipien treu bleiben mußte, für die man gegen Hitler kämpfte, also auf menschlicher Ebene das Verbrechen ablehnen…*"

Traduction de l'extrait (*suite*) : '*Les Juifs furent les victimes les plus massacrées, mais, de ce fait, il y eut solidarité envers les autres victimes…*'
(Fortsetzung) „*Die Juden waren die Opfer, die am meisten gemetzelt wurden, die geschlachtet wurden, aber deswegen gab es doch eine Solidarität mit allen anderen Opfern…*"

Traduction de l'extrait (*suite*) : '*Les jeunes catholiques qui rajeunirent, développèrent le catholicisme de France, je dirais… appellent ceux qui, durant de longs siècles, furent négligés par l'Église officielle.*'
(Fortsetzung) „*Die jungen Katholiken, die Frankreichs Katholizismus verjüngten, ausdehnten, ich möchte sagen… berufen, die von der offiziellen Kirche lange Jahrhunderte etwas vernachlässigt worden waren.*"

Traduction de l'extrait (*suite*) : '*… parce que le catholicisme s'est transformé, d'abord parce qu'il a aboli son antisémitisme, et ensuite parce qu'il respecte les non-croyants, pour le moins en France plus, beaucoup plus qu'en R.F.A.*'
(Fortsetzung) „*Weil der Katholizismus sich da verändert hat, erstens dadurch, daß er seinen Antisemitismus abgeschafft hat, und zweitens dadurch, dass er den Ungläubigen respektiert, jedenfalls in Frankreich viel, viel mehr als in der Bundesrepublik.*"

Traduction de l'extrait *page 47* : '*Athée spiritualiste, c'est-à-dire athée non matérialiste.*'
Seite 47: *athée spiritualiste, d.h. als nichtmaterialistischen Atheisten.*"

Traduction de l'extrait (*suite*) : '*… les évêques catholiques en Allemagne ont laissé sacrifier les Juifs, parce qu'ils croyaient que le prochain c'est d'abord les autres catholiques, et ensuite, loin, très loin après… les Juifs. Dans la conception de base des années d'après-guerre – non seulement vu le concept de vengeance qui reflète beaucoup trop l'esprit de l'Ancien Testament et m'est totalement étranger, mais aussi vu le concept de peuple ou d'espèce élus – il y a quelque chose que je ne puis accepter que difficilement. De là mon sentiment d'appartenir au peuple juif consiste à me sentir solidaire là où l'on est persécuté.*'

(6.7-10) Alfred Grosser, cf. traduction d'extraits des pages *42* et *48* du Livre originel soutient la même thèse *et in fine* de la présente Section, l'Ours – d'après son vécu – rejoint l'opinion de ces deux philosophes ;

(Fortsetzung) „… *die katholischen Bischöfe in Deutschland haben die Juden opfern lassen, weil sie glaubten, der Nächste, das seien zuerst andere Katholiken und dann in weiter, weiter Entfernung die Juden. In der Grundeinstellung der Nachkriegsjahre* – nicht nur dem Begriff der Rache, wie er allzu sehr alttestamentarisch dasteht, und mir völlig fremd ist, sondern auch in Begriff der Auserwähltheit, der Besonderheit eines Volkes, einer Gattung – *da ist etwas, was ich nur schwer akzeptieren kann, so daß mein Judentum besteht, mich solidarisch zu fühlen, wenn verfolgt wird*."

Traduction de l'extrait *page 48* : '*je pense à cet excellent livre de Jean-Paul Sartre sur la question juive, dans lequel il dit, à peu près, qu'il est bien normal que lorsque l'on appartient à une espèce méprisée, vilipendée, on se sente orienté vers l'universel, tout bonnement vers l'Humanité, justement pour sortir de la persécution, du rejet, de la ségrégation*.'
Seite 48: „*Ich denke an das hervorragende Buch von Jean-Paul Sartre über die Judenfrage, wo er ungefähr sagt, es sei ganz normal, daß, wenn man einer geächteten, verachteten Gattung angehöre, man sehr universalistisch eingestellt sein wird, an die Menschheit schlechthin denke, eben um aus der Verfolgung, aus der Abstoßung, aus der Aussonderung von der Gemeinschaft rauszukommen.*"

Günther ANDERS (6.7-12) :

Traduction de l'extrait page 50 : '*Ce vandalisme* [profanation des sépultures] *démontre que nous-autres Juifs, même quand nous sommes morts depuis belle lurette, nous sommes perçus comme une épine dans l'œil par certaines personnes qui aiment détester et détestent aimer*.'
Seite 50: „*Dieser Vandalismus* [Beschändung der Gräberstätten] *beweist, daß wir Juden selbst dann noch, wenn wir schon längst tot sind, von gewissen Zeitgenossen, die es lieben zu verabscheuen und es verabscheuen zu lieben, als Dorn im Auge empfunden werden.*"

Traduction de l'extrait (suite) : '… comme ils ne trouvent plus de Juifs en vie… ils s'en donnent à cœur joie, s'en prenant aux stèles des Juifs morts avant *1933*.'
(Fortsetzung) „… *da sie keinen lebenden Juden mehr finden… nehmen sie vorlieb mit den Tafeln über den Gräbern der vor 1933 gestorbenen Juden.*"

Traduction de l'extrait page 51 : '… *l'existence de Juifs pour le déclenchement de l'antisémitisme n'est nullement nécessaire, car il y a un antisémitisme sans les Juifs*.'
Seite 51: „… *die Existenz von Juden für den Ausbruch von Antisemitismus gar nicht erforderlich ist: daß es einen Antisemitismus ohne Juden gibt.*"

Traduction de l'extrait *page 53* : '… *puisque je n'ai pas été un prisonnier d'Auschwitz, ce à quoi j'ai pu échapper par hasard, je me sentais comme un déserteur…* '
Seite 53: „… *Da fühlte ich mich, da ich kein Auschwitzhäftling gewesen war, da ich durch einen Zufall durchgekommen war, wie ein Deserteur…*"

Traduction de l'extrait *page 56* : '… *les enfants et petits-enfants des Juifs hispaniques expulsés vers les Balkans ont conservé longtemps leur langue, le* 'judesmo' *ou judéo-espagnol – disparue depuis belle lurette en Espagne – et que j'entendis encore parler dans la première moitié du XXème siècle*.
Seite 56: „… *die Kinder und Kindeskinder der in den Balkan verschlagenen spanischen Juden haben noch lange das* ‚*Spaniolische*', *ein altertümliches, im Mutterlande selbst längst verlorenes Spanisch gesprochen. Ich, im 20. Jahrhundert, habe es noch sprechen hören.*"

Traduction de l'extrait (*suite*) : '*la même chose vaut pour les Juifs expulsés de Rhénanie vers l'est : ils ont parlé l'allemand moyenâgeux – Yiddish – encore longtemps*.'
(Fortsetzung) „*Dasselbe gilt von den im Mittelalter aus dem Rheinland in den Osten verschlagenen Juden: Sie haben das damalige Deutsch noch Jahrhunderte lang gesprochen – Jiddisch ist ja ein aufbewahrtes Mittelhochdeutsch…*"

Traduction de l'extrait (*suite*) : '*Je n'ai vraiment pas du tout été élevé comme Juif, n'ai jamais appris un rituel juif, n'appartient pas non plus comme citoyen au judaïsme, ça veut dire je ne suis ni sioniste ni Israélien*.'
(Fortsetzung) „*Ich bin nämlich überhaupt nicht mehr als Jude erzogen worden, habe niemals ein jüdisches Ritual kennengelernt, gehöre ja auch nicht national dem Judentum an, das heißt: ich bin kein Zionist oder Israeli.*"

Traduction de l'extrait *page 59* : '… *accomplir la révolution copernicienne depuis* 'pas encore' *jusqu'à* 'plus du tout'. *C'était – et c'est ce qui nous séparait – impossible à réaliser, mais ce qui est aujourd'hui notre mission : à savoir vivre sans espérance*.'
Seite 59: „…*diese* ‚*kopernikanische Drehung' vom Noch-Nicht zum Nicht-Mehr mitzuvollziehen". Er war* – und das trennte uns – *unfähig dazu das zu tun, was heute unserer Aufgabe ist*: *nämlich* ‚ohne Hoffnung zu leben'. "

(6.7-11) Politologue, sociologue et historien franco-allemand, (*1925-2024*) ;
(6.7-12) Essayiste austro-allemand (*1902-1992*) ;

Traduction de l'extrait *page 60* : '*Le peuple* 'élu de Dieu' *: l'expression est tirée – mentionnée pour la 1ère fois au Psaume 105 : 8-14 – de l'époque pré-monothéiste, dite* 'hénoïste' (6.7.13) *du judaïsme, qui prévalait quand YHWH, dieu du peuple juif, conclut un traité réciproque de monopole avec leur ancêtre Abraham.*
Seite 60: ‚*… das von Gott ‚auserwählte Volk'… Der Ausdruck stammt, wie es der 105. Psalm, 8 – 14, in dem er wohl zum ersten Male vorkommt, zeigt, aus der vor-monotheistischen, der sogenannten* ‚henoistischen*' Epoche des Judentums, in der Jahwe als der Stammesgott der Juden, mit deren Urvater Abraham er einen Monopolvertrag auf Gegenseitigkeit geschlossen hatte, galt*;

Traduction de l'extrait (*suite*) : '*… vice versa les Juifs s'en tenaient à l'unique partenaire du traité avec ce dieu du clan. L'idée qu'YHWH ait pu aussi être le dieu d'autres peuples, idée d'où provint l'expression* 'élu' *était d'autant plus éloignée de nos aïeux qu'ils n'avaient guère de mission prosélyte* (pour imposer leur dieu) *sur les dieux des autres peuples. Non seulement tous les peuples étaient* 'peuples élus' *de leurs dieux, mais les Juifs ne contestaient pas l'existence et la puissance de ces dieux, simplement ils ne s'en remettaient pas à ces dieux étrangers, ne s'autorisaient d'autres dieux que le leur. Jusque-là tout allait bien, jusqu'à ce que… ce fait de l'Histoire de l'Humanité s'immisçât et fit que des peuples non juifs s'approprièrent l'Ancien Testament et que le dieu du peuple juif devînt celui de tous. Alors advient l'inévitable : les non-Juifs durent désormais croire que le peuple juif se prenait pour le peuple préféré de ce dieu universel. Dans ce quiproquo que les Juifs, à tort, interprétaient le concept de prédilection, furent certainement éduqués quasiment tous les chrétiens, puisque cette méprise prévalut bientôt dans toute la chrétienté.*'
(Fortsetzung) … *vice versa die Juden sich für die einzigen Vertragspartner dieses Stammesgottes hielten. Der Gedanke, daß Jahwe auch der Gott anderer Völker sein könnte, der lag, als der Ausdruck ‚auserwählt' entstand, unseren Urahnen gewiß ganz ferne, um so ferner, als sie ja kaum Mission trieben, also ihren Gott nicht anderen Völkern zuzuführen versuchten. Nicht nur besaßen damals auch viele andere Völker ihre Stammesgötter, nicht nur waren alle Völker* ‚auserwählte Völker*' ihrer Götter; auch die Juden bestritten nicht die Existenz und die Macht dieser Götter, nur daß sie sich eben auf diese fremden Götter nicht einlassen, keine anderen Götter neben dem ihrigen* ‚haben*' dürften. So weit, so gut, bis das weltgeschichtliche Ereignis eintrat, daß nichtjüdische Völker das Alte Testament übernahmen und den Stammesgott der Juden in den Gott aller verwandelten. Da geschah das Unvermeidliche: Die Nichtjuden mußten nun glauben, daß das jüdische Volk glaube, das Lieblingsvolk dieses universalen Gottes zu sein… dieses Mißverständnis herrschte bald in der ganzen Christenheit*. '

Traduction de l'extrait page 61 : '*Cette* 'sélection', *cette* 'prédilection' *ne fut, toutefois, pas décidée par Dieu* (ni par lui empêchée), *mais par les humains* [*les nazis*] ; *en effet, elle eut lieu sur les quais de voie ferrée à Birkenau, où l'on* 'sélectionnait' *ceux qui étaient capables, pour un court temps de survie, de travailler, avec d'un côté les* 'élus' *et de l'autre ceux conduits tout de suite aux fours à gaz. Cette* 'sélection' *est la seule en laquelle je croie.* '
Seite 61 : ‚*Diese…* ‚Selektion*',* [diese] ‚Auserwählung*' wurde allerdings nicht von Gott getroffen* (von diesem auch nicht verhindert), *sondern von Menschen* [die Nazis] ; *denn sie spielte sich auf der Eisenbahnrampe von Birkenau ab, wo man die noch Arbeitsfähigen für vorübergehendes kurzes Weiterleben bzw. – arbeiten* ‚auserwählte*', während man die anderen sofort den Gasöfen zuführte. Diese* ‚Auserwählung*' ist die einzige an die ich glaube*. '

Traduction de l'extrait (*suite*) : '*… en fait, parce que je pouvais difficilement admettre que des humains, comme ça se passait souvent, s'agenouillaient devant cette figure humaine conçue par des humains* (qui, plus inouï encore, était censée incarner l'un des nôtres). *Cette allergie envers ce qu'enfant, de façon maladroite et sans comprendre j'appelais* 'paganisme '…
‚*… namentlich deshalb, weil ich es schwer mitansehen konnte, daß Menschen, wie es oft geschah, vor dieser menschgemachten Menschenfigur* (die überdies unbegreiflicherweise einen der Unseren darstellen sollte) *in die Knie sanken. Diese Allergie gegen das, was ich als Kind sehr plump und verständnislos* ‚Heidentum*' nannte…*'

Traduction de l'extrait *page 62* : '*mutation du sentiment religieux en simple donnée culturelle* '
Seite 62: „*Verwandlung des Religiösen in bloß Kulturelles*"

Traduction de l'extrait *page 63* : '*Il y a grand danger que ceux qui, de tout temps, furent oppressés ne deviennent oppresseurs, voire ne le soient déjà quelque peu devenus – et ce serait en réalité moralement plus terrible que les pogromes qu'ils ont soufferts.*'
Seite 63: „*Große Gefahr besteht, daß die ewig Unterdrückten zu Unterdrückern werden könnten, wenn sie das nicht sogar schon ein wenig geworden sind – und das wäre in der Tat moralisch furchtbarer als jeder Pogrom, den sie erlitten haben*."

(6.7-13) La tradition hénoïste (*concept théologique*), est celle pour laquelle '*l'Un est ce par quoi il existe une pluralité de choses ; l'Un serait le principe de toute altérité*' [Pour cogiter ça, il fallait bien être Nicolas von Cues (*1401-1464*) ; à voir la formulation, le Plantigrade – qui lut des extraits de son œuvre pour son bac autrichien – s'était douté de l'auteur] ; la Sainte Trinité chrétienne ne serait-elle donc pas une résurgence de ce principe rejeté dans l'ombre depuis Abraham ; aussi, le théologue Papa Ratzinger s'étant retiré des affaires, et Vieil Ours aspirant à se promener en toute liberté dans les jardins de Castel Gandolfo, le dieu trinitaire Ours semble pouvoir postuler futur pape *Ursus Ier* [*2105-2348* (Cf. 6.2-72)] ; l'hénothéisme (*Zeus dieu primordial parmi des dieux mineurs, i.e.*) s'oppose à la monolâtrie (*YHWH ou Allah*) ;

Retour au Sommaire

Traduction de l'extrait *page 65* : '[je] *ressens toutes les religions comme impies, parce qu'elles osent présenter des réponses à des questions que nous n'avons pas même le droit de poser* ;'
Seite 65: „*…alle Religionen als sakrilegisch empfinde, …weil sie Antworten zu geben wagen auf Fragen, die wir noch nicht einmal zu stellen das Recht haben*;"

Jean AMERY (6.7-14) :

Traduction de l'extrait *page 68* : '*Et déjà chez nous, en Autriche, menaçait le clérico-fascisme* '
Seite 68: „*Und schon drohte bei uns in Österreich der Kleriko-Faschismus*".

Traduction de l'extrait *page 70* : '*Mais seul un idiot peut nier qu'il existe des races humaines et que celles-ci se manifestent en caractéristiques non seulement physiques* (couleur foncée, claire, rougeâtre de la peau…), *mais aussi psychiques et intellectuelles*.
Seite 70: „*Aber nur ein Narr kann leugnen, daß es Menschenrassen gibt und diese sich nicht nur in physischen Eigenschaften manifestieren* (dunkle, helle, rötliche Hautfarbe etc.), *sondern auch in psychischen und intellektuellen*."

Traduction de l'extrait *page 71* : '*J'aurais pu peut-être dire, je ne me sens pas Juif* ; *cela aurait été un jeu d'ordre privé, sans importance. Une décade plus tard seulement je découvris dans* 'Réflexions sur la question juive' *de Sartre qu'est Juif celui que les autres considèrent comme tel. C'était précisément mon cas*. '
Seite 71: „*Ich hätte vielleicht sagen können, ich* ‚fühlte' *mich nicht als Jude, wäre belangloses, privates Spiel gewesen. Ein Jahrzehnt danach erst las ich in Sartres* ‚Réflexions sur la question juive', *daß Jude einer sei, den die anderen als einen Juden ansehen. Dies war präzise mein Fall.* "

Traduction de l'extrait *page 73* : '*J'étais prêt à faire, ce que plus tard Sartre appela* 'assumer', *traduit librement* : '*prendre sur soi*'.'
Seite 73: „*Ich war bereit zu tun, was später Sartre* ‚assumer' *, frei und unzulänglich übersetzt, das* ‚Auf-sich-Nehmen' *genannt hat*."

Traduction de l'extrait *page 75* : '*Je méprise les tendances théocratiques, le religieux sur le ton du nationalisme.*'
Seite 75: „*Ich verabscheue die theokratischen Tendenzen, den religiös getönten Nationalismus.*"

Traduction de l'extrait (*suite*) : '*Pour moi Israël n'est pas une Terre promise, une revendication territoriale légitimée par la Bible ou Terre sainte, seulement un lieu de rassemblement des survivants…*'
(Fortsetzung) „*Für mich ist Israel keine Verheißung, kein biblisch legitimierter Territorialanspruch, kein Heiliges Land, nur Sammelplatz von Überlebenden…*"

Traduction de l'extrait (*suite*) : '*Être solidaire avec Israël veut dire pour moi, demeurer fidèle aux camarades morts*.'
(Fortsetzung) „*Mit Israel solidarisch sein heißt für mich, den toten Kameraden die Treue bewahren.*"

Traduction de l'extrait *page 76* : '[Je] *rejette avec véhémence le gouvernement israélien en place actuellement, inspiré* (qu'il est) *de chauvinisme et d'irrationalité. Je dis haut et fort que le type Begin et tout ce pour quoi il s'engage m'est contraire*.'
Seite 76: „*ich… die augenblicklich im Amte befindliche israelische Regierung als eine irrationalistisch-chauvinistisch inspirierte mit Schärfe ablehne. Ich sage laut, daß mir der Mann Begin und alles, wofür er steht, entgegen ist.*"

Ernst SIMON (6.7-15) :

Traduction de l'extrait *page 77* : '*Tout d'abord : on peut devenir Juif. Au début de la Rome impériale, il y avait une mission juive active à la Cour, et ce non sans succès, particulièrement chez les femmes*.'
Seite 77: „*Zuerst also: Man kann Jude werden. Zu Beginn der römischen Kaiserzeit war eine aktive jüdische Mission nicht ohne Erfolg am Hofe tätig, besonders unter den Frauen.*"

Traduction de l'extrait (*suite*) : '*Dans des circonstances plus favorables* [le prosélytisme] *s'enflammait à l'occasion, comme au huitième siècle dans les territoires russes du Sud, d'où étaient originaires les peuples turcs khazars, et ceci se distingua par une tolérance religieuse*.'
(Fortsetzung) „*Unter günstigeren Bedingungen flammte sie gelegentlich wieder auf, zum Beispiel am achten Jahrhundert im südrussischen Reich der ursprünglich türkischen Chasaren, das sich durch religiöse Toleranz auszeichnete.*"

(6.7-14) Essayiste autrichien (*1912-1978*) ;
(6.7-15) Philosophe allemand et israélien (*1899-1988*) ;

Traduction de l'extrait (*suite*) : '*Aujourd'hui le rabbinat, quasi partout, particulièrement le rabbinat orthodoxe, se comporte avec beaucoup de retenue face à d'éventuels prosélytes* (6.7-16).'
(Fortsetzung) „*Heute verhält sich in fast allen Ländern das Rabbinat, besonders das orthodoxe, sehr zurückhaltend gegenüber virtuellen Proselyten…*"

Traduction de l'extrait *page 78* : '*On peut tout à fait cesser d'être Juif, même si pas partout ni tout le temps*.'
Seite 78: „*Man kann also durchaus aufhören, Jude zu sein, wenn auch nicht überall und nicht jederzeit.*"

Traduction de l'extrait *page 84* : '[Martin] *Buber* (6.7-17) *les évinça de sa foi en le* 'peuple élu' *Israël, qu'avec raison il ne comprenait pas comme un privilège, mais au contraire comme une particulière exigence de Dieu sur le peuple, dans le sens de la parole du prophète Amos* (3 : 2) 'Je vous ai choisis, vous seuls parmi toutes les familles de la Terre ; c'est pourquoi je vous châtierai pour toutes vos iniquités (6.7-18)'. *Quand de nombreux théologues chrétiens, par exemple Gerhard Kittel* (6.7-19)*, justifiaient les persécutions des Juifs par les nazis avec de telles citations bibliques, Martin Buber les blâma violemment et publiquement : ce n'est pas l'affaire des humains d'accomplir les avertissements de Dieu à Israël.*
Seite 84: „*Buber strömte sie aus seinem festen Glauben an die Auserwähltheit Israels, die er zu Recht nicht als ein Privileg verstand, sondern als einen besonderen Anspruch Gottes an das Volk, im Sinne des Prophetenwortes von Amos* (*3: 2*) ‚Euch nur habe ich auserkannt // von allen Sippen des Bodens, // darum ordne euch ich zu // all eure Verfehlungen. '*Wenn manche christlichen Theologen, zum Beispiel Gerhard Kittel, die Judenverfolgungen der Nazis mit derartigen Bibelzitaten verteidigten, wies Martin Buber sie in aller Öffentlichkeit mit Schärfe zurecht: es sei nicht Menschensache, Gottes Warnungen an Israel zu erfüllen.*"

Traduction de l'extrait *page 85* : '*nous ne sommes pas un exemplaire de l'espèce* 'nation', *nous sommes le seul exemplaire de notre espèce. Nous sommes Israël. Ramenés à ce que nous sommes, révélés tels que nous sommes, nous sommes demeurés inclassables*.'
Seite 85: „*Wir sind nicht ein anderes Exemplar der Gattung Nation, wir sind das einzige Exemplar unserer Gattung. Wir sind Israel. Heruntergekommen, preisgegeben, sind wir uneinreihbar geblieben.* "

Traduction de l'extrait *page 86* : '*Buber savait que les Allemands avaient été un peuple culturel du plus haut rang. Il avait appris à quel abysse une grande nation peut choir, quand elle place le* 'principe politique' *au-dessus de toutes les limites humaines et idolâtre l'État*.'
Seite 86: „[*Buber*] *wußte… daß die Deutschen ein Kulturvolk höchsten Ranges gewesen waren. Er hatte… erfahren in welchen grauenvollen Abgrund eine große Nation fallen kann, wenn sie* ‚das politische Prinzip' *über alle menschlichen Grenzen hinaustreibt und den Staat vergötzt.*"

Hilde DOMIN (6.7-20) :

Traduction de l'extrait *page 88* : '*Aussi loin que mon père s'identifiait à un Juif, c'était avec Heine* (6.7-21). *Aussi Rathenau* (6.7-22) *était mentionné. Buber, en revanche, jamais*. '
Seite 88: „*Soweit mein Vater sich mit einem Juden identifizierte, war es Heine… Auch Rathenau wurde genannt. Buber dagegen nie.* "

Traduction de l'extrait *page 89 :* '… [Ce n'est] *pas une communauté de foi, ni d'appartenance à un peuple, évidemment pas une question de race. C'est une communauté de destin. Je ne l'ai jamais choisie…* '
Seite 89: „*…keine Glaubensgemeinschaft… keine Volkszugehörigkeit… natürlich keine Rassenfrage. Es ist eine Schicksalsgemeinschaft. Ich habe sie nie gewählt…*"

Traduction de l'extrait *page 90* : '*La solidarité humaine appartient de façon indispensable au crédo de l'humain émancipé ; sans elle, il ne serait qu'un objet des circonstances*.'
Seite 90: „*… die menschliche Solidarität gehört unabdingbar zum Credo* [*des emanzipierten Menschen*], *ohne sie wäre er nichts als ein Objekt der Umstände.*"

(6.7-16) Le contrat réciproque entre le dieu d'Israël et son peuple élu, tel qu'il ressort du *Psaume 105 : 8-14* (*Cf. supra Günter Anders citation page 60 de l'original*) ne semble pas avoir eu vocation à être étendu à d'autres peuples, c'est-à-dire qu'il n'envisage pas le prosélytisme ; aussi, sur le principe, la thèse de Tiziano Terzani est-elle bien-fondée, et vérifiable de nos jours, mais dans le passé, celle opposée présentée par Arthur Koestler étayée par les analyses antérieures de Bernard Lazare la contredit en pratique [*Cf.* note (6.1-117) *dans la présente 3ème Partie*] ;
(6.7-17) Philosophe et pédagogue autrichien et israélien (*1878-1965*) ;
(6.7-18) Ici, l'Ours retient la traduction française de la Bible faite par Louis Second (*pasteur et théologien suisse 1810-1885*) conçue à partir des textes hébreux et grecs, l'une de celles faisant autorité ;
(6.7-19) En son temps, renommé théologue évangéliste antisémite allemand (*1888-1948*) ayant participé aux recherches racistes pour '*résoudre*' la '*question juive*' sous le *IIIème Reich* ;
(6.7-20) Femme écrivain allemande (*1909-2006*) ;
(6.7-21) Écrivain romantique allemand (*1797-1856*) ;

Traduction de l'extrait *page 91* : '*En tant que Juif, on sait que l'on peut devenir impuissant exemple de souffre-douleur de l'Humanité, et ce d'un instant à l'autre. Là réside l'héritage direct de Jésus, sans Église et sans dogme : depuis toujours crucifié et brûlé*.'
Seite 91: „*Als Jude weiß einer, daß er zum Lehrbeispiel des Menschen in seiner Hilflosigkeit gemacht werden kann, von einem Atemzug zum nächsten. Darin ist er der direkte Erbe Jesu, ganz ohne Kirche und ohne Dogma: ‚von je gekreuzigt und verbrannt'*."

Traduction de l'extrait (*suite*) : '*Je cite cet angoissant mot de Spinoza : l'homme est un dieu pour l'homme* (L'antique dit selon lequel l'homme est un loup pour l'homme, qu'à son époque Hobbes reprit sonne quelque peu plus réconfortant).'
(Fortsetzung) „*…ich zitiere das beängstigende Wort von Spinoza – der Mensch dem Menschen ein Gott ist*. (Der Mensch dem Menschen ein Wolf, dies antike Diktum, das sein Zeitgenosse Hobbes wiederaufnahm, klingt daneben geradezu beruhigend).

Traduction de l'extrait *page 97* : '*Il ne s'agit pas de représailles. Quiconque fut en Israël sait que ce n'est pas un pays nourri de vengeance. Les Israéliens veulent demeurer en vie.* '
Seite 97: „*… es handle sich nicht um Vergeltung… und wer je in Israel war, weiß, daß dies kein Land ist, das von Rachegefühlen lebt. Die Israelis wollen am Leben bleiben*. "

Samuel BAK (6.7-23) :

Traduction de l'extrait *page 102* : '*Soudain l'entendis-je me hurler à l'oreille* 'sale youpin' *et je sentis la couche tiède du crachat qu'il m'avait jeté au visage*. '
Seite 102: „*Plötzlich hörte ich ihn mir gellend ins Ohr schreien: ‚Zjid! ' und spürte den warmen Klacks Speichel, den er mir ins Gesicht spuckte*."

Traduction de l'extrait *page 103* : '*Quand, au futur, quelqu'un te traite de Juif, tu dois savoir ce que ça veut dire, mon enfant*.'
Seite 103: „*Wenn dich jemand in Zukunft Jude nennt, sollst du wissen, was das bedeutet, mein Kind*."

Traduction de l'extrait *page 107* : '*Déjà dans les temps bibliques, les gens s'interrogeaient sur le point de savoir pourquoi les Justes avaient à souffrir, alors que les méchants jouissaient de la vie*.'
Seite 107: „*Schon in den biblischen Zeiten selbst fragten sich die Leute, warum die Gerechten zu leiden hätten, indes die Bösen sich ihres Lebens freuten*."

Traduction de l'extrait *page 108* : '*C'est déjà beaucoup si les bonnes questions sont posées ; vouloir trouver la bonne réponse peut être très dangereux*.'
Seite 108: „*Es ist schon viel, wenn die richtigen Fragen gestellt werden; die richtige Antwort finden zu wollen, kann sehr gefährlich sein*."

Traduction de l'extrait *page 109* : '*Avec les passeports israéliens que nous avions sur nous, nous nous sentions supérieurs et développions une certaine arrogance* '
Seite 109 „*Durch die israelischen Pässe, die wir bei uns trugen, fühlten wir uns überlegen und entwickelten eine gewisse Arroganz*."

Michael LANDMANN (6.7-24) :

Traduction de l'extrait *page 116* : '*Justement, parce que le judaïsme* [en nous] *ne représentait plus une force directrice, nous nous efforcions de ne pas arracher les racines s'y rattachant.*'
Seite 116: „*Gerade,* weil *das Judentum keine primäre bestimmende Kraft mehr war, suchte man die Wurzeln zu ihm nicht ganz zu zerschneiden*."

Traduction de l'extrait *page 117* : '*Le national-socialisme obtint des succès économiques et de politique étrangère. Des gens dont on ne se le serait jamais attendu basculèrent en sa faveur ou, pour le moins, s'accomodèrent avec lui. Ils prirent en lui ce qui leur convenait, avec toutes les réserves eu égard aux formes brutales qu'il adopta, sans exclure l'antisémitisme. Était-ce suggestion, était-ce terreur ? Beaucoup étaient fascinés par le national-socialisme* (6.7.25).'
Seite 117: „*Der Nationalsozialismus… errang wirtschaftliche und außenpolitische Erfolge. Menschen, von denen man es nie erwartet hätte, schwenkten zu ihm über oder machten zumindest ihren Frieden mit ihm. Sie nahmen aus dem, was sie an ihm guthießen, bei aller Reserve gegen die brutalen Formen, die er jetzt annahm, auch den Antisemitismus nicht aus. War es Suggestion, war es Terror?* … [Viele] *waren vom Nationalsozialismus fasziniert*…"

(6.7-22) Ministre des Affaires étrangères de la République de Weimar (*1867-1922*) qui catalysa contre lui la haine antisémite des extrémistes paramilitaires de Droite, exécuté en *1922* par l'organisation '*Consul*', et dont les assassins furent publiquement honorés par Hitler, onze ans plus tard ;
(6.7-23) Peintre et écrivain lituano-américain né à Vilnius en *1933* (*ville polonaise durant l'entre-deux-guerres*) ;
(6.7-24) Philosophe et anthropologue suisse (*1913-1984*) ;

Traduction de l'extrait *page 118* : '*L'antisémitisme et la théorie* [de l'inégalité] *des races furent érigées en religion d'État sous le III*ème *Reich*.'
Seite 118: „*Rassenlehre und Antisemitismus wurden im Dritten Reich Staatsreligion.*"

Traduction de l'extrait (*suite*) : '*J'appris qu'être Juif ne signifie pas seulement relever d'une religion, mais aussi d'un peuple. La religion fut ce que le peuple fonda, mais elle fonda un peuple*.'
(Fortsetzung) „*Ich… erfuhr… daß Judesein nicht nur die Zugehörigkeit zu einer Religion, sondern auch zu einem Volk bedeutet.* Religion *war es, die das Volk begründete, aber sie begründete ein* Volk."

Traduction de l'extrait *page 123* : '*Il y a pourtant des points communs entre les Grecs et les Hébreux. Cyrus Gordon* (6.7-26) *montra dans un excellent livre que les deux* [peuples] *ont leur source dans une culture commune de la Méditerranée orientale du III*ème *millénaire* [avant notre ère] (6.7-27). *Homère et des histoires telles que celles de Samson, de Déborah* (6.7-28), *c'est parent.*
Seite 123: „*Es gibt aber auch Gemeinsamkeiten der Griechen und Hebräer. Cyrus Gordon wies in einem großartigen Buch nach, daß sie beide auf eine gemeinsame Ostmittelmeerkultur des Dritten Jahrtausends zurückgehen. Homer und Geschichten wie die von Simson, von Debora: das ist verwandt.*"

Traduction de l'extrait (*suite*) : *Ni Homère, ni l'Ancien Testament – à leur gloire – ne connaissent une mythologie de l'âme dans l'au-delà* (la résurrection fut introduite sur le tard par les Pharisiens).'
(Fortsetzung) „*Weder Homer noch das ‚Alte Testament' kennen zu ihrem Ruhm eine Jenseitsmythologie der Seele* (die Auferstehung wird erst spät von den Pharisäern eingeführt)."

Traduction de l'extrait *page 124* : '*Je rejetai les reproches contre le sionisme – il serait impérialiste, colonialiste, etc… – puisque nés de l'ignorance ou de torsions* [de la vérité].'
Seite 124: „*Ich wies die Vorwürfe gegen den Zionismus – er sei imperialistisch, kolonialistisch usf. – als aus Unkenntnis geboren resp. als Verdrehungen zurück.*"

Traduction de l'extrait (*suite*) : '*Puisque, depuis le XVIII*ème *siècle, celui* 'des Lumières', *un Dieu réel cessa d'être crédible, Dieu n'est plus qu'un symbole*.'
(Fortsetzung) „*Nachdem aber seit dem 18. Jahrhundert die Aufklärung den Realgott unglaubwürdig gemacht hat, ist Gott nur noch Symbol.*"

Traduction de l'extrait *page 125* : '*Cette vison tragique du monde, la plus profonde en laquelle nous pouvons pénétrer, telle que les Grecs l'eurent dans la tragédie, trouve dans le polythéisme un bien meilleur terreau. Avec une grande sagesse, l'Église catholique restaura un quasi-polythéisme*.'
Seite 125: „*Diese tragische Weltsicht, die tiefste, zu der wir vordringen können, wie die Griechen sie in der Tragödie gestalteten, findet im Polytheismus einen weit besseren Nährboden. Aus tiefer Weisheit stellte die Katholische Kirche einen Quasi-Polytheismus wieder her.*"

Traduction de l'extrait *page 126* : '*Les Juifs sont un peuple. À un peuple appartient davantage que la religion : une Histoire commune, la langue, les coutumes, la littérature. Tout ceci peut être commun aux Juifs, seulement s'ils habitent ensemble dans le même pays. C'est pour ceci que le sionisme est dans le Droit, alors qu'en apparence, seulement, il fut une réponse à l'antisémitisme. Les faiblesses de l'Histoire juive furent présentées de façon erronée, quand Ézéchiel transforma les Juifs en un peuple exclusivement religieux, et fit à partir de la religion un* 'État transportable' *et ainsi la diaspora devint l'existence juive normale. Ce qui, au tout début, était un remède passager dans l'affliction se perpétra trop longuement. Le judaïsme a, certes, immensément gagné avec la diaspora…*'

(6.7-25) Cette même réflexion se retrouve chez les militants résistants de la '*Rose blanche*', et est compréhensible à la réflexion ; mais il est vrai que pour un génie hors pair comme Martine Aubry, '*comprendre*' signifie '*adhérer*' ; alors, au filtre des sagaces disciples de la brave dame, l'Ours passera pour un apologiste du nazisme [Cf. note (7.2-52) *en Section 7.2 'Muselière et Camisole' de l'Essai n° 7* 'Ubi societas, ibi ius' au *Tome II, en 4*ème *partie du présent Ouvrage*] ;
(6.7-26) Chercheur américain (*1908-2001*) spécialisé dans les langues anciennes et les cultures proche-orientales ;
(6.7-27) Peut-être que le fond commun remonte au *III*ème millénaire avant notre ère, peut-être, mais les exemples fournis datent du *II*ème, car les traces de la présence des Hébreux en Palestine au-delà… interrogent ; la Genèse (*11 : 27-32*) [(premier Livre du Pentateuque et le plus récemment écrit) *compilation d'écrits rédigés entre le VIII*ème *et le II*ème *siècle avant notre ère*] place leur origine en Chaldée (*en Mésopotamie*) ; quant aux Grecs (*ante-Grexit*), abstraction faite des cultures préhistoriques cycladiques, minoennes, mycéniennes sombrées dans l'oubli avant les nombreux siècles obscurs, leur époque archaïque remonte elle aussi au *II*ème millénaire avant notre ère ;
(6.7-28) Prophétesse et Juge d'Israël du *XIII*ème *siècle* avant notre ère ;

Seite 126: „*Die Juden sind ein Volk. Zu einem Volk gehört weit mehr als Religion, gehören gemeinsame Geschichte, Sprache, Sitte, Literatur. All dies kann den Juden nur gemeinsam sein, wenn sie wieder im gleichen Land beieinander wohnen. Deshalb behält der Zionismus recht, der nur äußerlich eine Antwort auf den Antisemitismus war. Die Weichen der jüdischen Geschichte wurden falsch gestellt, als Ezechiel die Juden zum reinen Religionsvolk umschuf, aus der Religion den* ‚transportablen Staat' *und damit die Diaspora zur jüdischen Normalexistenz machte. Was zunächst nur Abhilfe in einer Not sein sollte, bewährte sich allzu sehr. Das Judentum hat zwar durch die Diaspora Unendliches gewonnen…*"

Traduction de l'extrait *page 126/27* : '*Cela ne l'aida pas seulement à accomplir de grandes réalisations à répétition, mais à survivre jusqu'à aujourd'hui. Les Grecs et les Romains, peuples sédentaires coulèrent, alors que le peuple juif de la diaspora préserva son identité. Mais toute solution historique s'épuise un jour. Tant que les chrétiens allèrent à la messe le dimanche, les juifs à la synagogue le jour du shabbat, tout alla bien. Deux cents ans après le Siècle des Lumières, l'église, tout comme la synagogue se vident. Pour la plupart des gens, la religion ne veut plus dire grand-chose, elle est complètement réduite à la portion congrue. Comme fondement, lien unissant un peuple, elle n'est plus adaptée. Voici ce pourquoi, aujourd'hui, la diaspora se dissout.*'

Seite 126/27 : „*Es verdankt ihr nicht nur sukzessive große Leistungen, sondern seinen Fortbestand bis heute. Griechen und Römer, die seßhaften, gingen unter, das Diasporavolk der Juden bewahrte seine Identität. Aber jede geschichtliche Lösung erschöpft sich einmal. Solange die Christen am Sonntag in die Kirche, die Juden am Sabbat in die Synagoge gingen, war alles gut. Nach über zweihundert Jahren Aufklärung entvölkert sich, wie die Kirche, so auch die Synagoge. Religion bedeutet den meisten Menschen nicht mehr viel, sie tritt völlig an den Rand. Sie ist als Fundament, als einigendes Band eines Volkes nicht mehr geeignet. Darum löst die Diaspora sich heute auf.* "

Traduction de l'extrait (*suite*) : '*La plupart des Juifs, étrangers à la coutume religieuse, ne se marient plus entre eux. Ils se répandent au sein des peuples chez lesquels ils vivent. Voici ce pourquoi le sionisme qui survint en temps opportun a raison. Il y aura un* (État d') *Israël ou bien il n'y aura plus de peuple juif.*'

(Fortsetzung) „*Die meisten Juden, dem religiösen Brauchtum entfremdet, heiraten nicht mehr unter sich. Sie gehen in den Völkern auf, unter denen sie wohnen. Auch deshalb hat der Zionismus, der zur richtigen Zeit kam, recht. Es wird Israel geben, oder es wird kein jüdisches Volk mehr geben.*"

Traduction de l'extrait (*suite*) : *'C'est ce pourquoi les antisionistes pro-arabes, pour autant qu'ils se targuent de ne pas être antisémites, parce qu'ils n'ont pas de préjugés à l'encontre des Juifs de la diaspora, sont en vérité les pires antisémites. Parce qu'ils frappent le judaïsme là où le bât blesse le plus. Malheur, si le Juif de la diaspora devait être sioniste. L'antisionisme est la forme moderne de l'hitlérisme. On ne peut tout simplement pas coordonner Palestiniens et Israéliens. Les Palestiniens ne constituent qu'une fraction d'un peuple de cinquante millions de personnes dans l'immense communauté arabe. Enlève-t-on Israël aux Juifs, alors, c'est la fin du peuple juif* (6.7-29)'.

(Fortsetzung) „*Deshalb sind die proarabischen Antizionisten, sosehr sie sich auch brüsten, keine Antisemiten zu sein, weil sie gegen den Diaspora-Juden unvoreingenommen sind, doch in Wahrheit die schwersten Antisemiten. Denn sie treffen das Judentum an der Stelle, an der es am verwundbarsten ist. Wehe, wenn der Diaspora-Jude Zionist sein sollte. Antizionismus ist die moderne Form des Hitlerismus. Man kann Palästinenser und Israelis nicht einfach koordinieren. Die Palästinenser bilden nur einen Bruchteil eines 50-Millionen-Volkes im immensen arabischen Reich. Wird dagegen den Juden Israel genommen, dann ist dies das Ende des jüdischen Volkes…*"

Traduction de l'extrait (*suite*) : '*Mais le judaïsme n'a pas besoin de conserver les formes dans lesquelles il existait autrefois. Dans le judaïsme le Moyen Âge se poursuit jusqu'au XIXème siècle, voire jusqu'au XXème siècle. La diaspora est capable de se renouveler d'elle-même. Avec l'État d'Israël, le judaïsme entre dans les Temps modernes*.'

(Fortsetzung) „*Aber… das Judentum braucht nicht die Formen zu bewahren, in denen es früher bestand. Im Judentum reicht das Mittelalter bis ins 19. Jahrhundert, ja bis in unser* [*20.*] *Jahrhundert… Die Diaspora ist aus sich selbst heraus erneuerungsfähig. Durch den Staat Israel tritt das Judentum in die Neuzeit ein.*"

Traduction de l'extrait (*suite*) : '*Jusqu'au XVIIIème siècle, les Allemands aussi étaient un peuple religieux. Ce n'est qu'avec l'esprit du Siècle des Lumières que fut créé un univers philosophico-esthétique et avec lui un nouvel état d'esprit allemand. De façon analogue, aujourd'hui, l'État d'Israël sort le judaïsme de son archaïsme religieux. Enfin, l'obsolète antagonisme entre orthodoxes et libéraux est sublimé*.'

(Fortsetzung) „*Bis ins 18. Jahrhundert hinein waren auch die Deutschen ein religiöses Volk. Erst auf dem Boden der Aufklärung entstand… eine philosophisch-ästhetische Welt und mit ihr ein neues Deutschtum. Analog überwindet das Judentum heute durch Israel seine religiöse Archaik. Es kommt über den obsoleten Gegensatz von orthodox und liberal endlich hinaus.*"

(6.7-29) Exemplaire sophisme basé sur un postulat tiré du chapeau pour démontrer l'auto-persuasive conclusion ; condensé de techniques manipulatrices pour auditoire, lecteurs couillons de la lune… happés au passage pour signer le manifeste qu'on leur tend et culpabiliser s'ils osent refuser ; après relecture fin *2023* , Vieil Ours comprend mieux la logique développée par l'auteur, mais lui reproche toutefois un saut dans le raisonnement : ce n'est pas blanc ou noir dans la réalité, une palette de nuances est omise par l'auteur et les terrains des choix sont confondus ;

Lily PINCUS (6.7-30) :

Traduction de l'extrait *page 137* : '*Ce dévouement a aussi conduit au nationalisme qui me heurte autant qu'ailleurs, bien qu'il me soit clair, combien vital est l'État d'Israël pour la poursuite du judaïsme – pour la sécurité de tous les Juifs, non seulement au Moyen-Orient, mais aussi dans le monde entier*.'
Seite 137: „*Diese Hingabe hat aber auch zu einem Nationalismus geführt, der mich dort ebenso wie irgendwo anders abstößt, obwohl ich mir völlig klar bin, wie lebenswichtig der Staat Israel ist für das Fortbestehen des Judentums – für die Sicherheit aller Juden, nicht nur im Mittelosten, sondern in der ganzen Welt*."

Traduction de l'extrait *page 138* : '*Peut-être qu'être Juif signifie : n'appartenir à nulle part, demeurer* 'un Juif errant'.'
Seite 138: „… vielleicht *bedeutet Judesein: nirgends ganz anzugehören, ein* ‚wandernder Jude' *zu bleiben*."

Traduction de l'extrait (*suite*) : '*Dans la génération des enfants, notamment chez les enfants des immigrés de tendance libérale, je ne connais quasiment que des mariages mixtes. Si cela continue, est-il – peut-être – imaginable que le judaïsme disparaisse ?*'
(Fortsetzung) „*In der Kindergeneration, besonders bei Kindern von liberalen Eingewanderten, kenne ich fast nur Mischehen. Wenn das so weitergeht, ist es vielleicht vorstellbar, daß das Judentum verschwindet*?"

Traduction de l'extrait (*suite*) : '*Et quand on se sent citoyen du monde, n'appartenant à aucun peuple* (en particulier), *cela signifie-t-il que l'on ne puisse appartenir à aucune des religions organisées ? Est-ce que le commandement intérieur d'améliorer le monde, la conscience de devoir aider les autres humains, le besoin de donner et de recevoir l'amour, peuvent-ils être expliqués seulement sur un plan* 'humaniste' *?*'
(Fortsetzung) „*Und wenn man sich als Weltbürger fühlt, zu keinem Volk gehörig, bedeutet das, daß man auch zu keiner der organisierten Religionen gehören kann? Kann das innere Gebot, die Welt zu verbessern, das Bewußtsein, anderen Menschen helfen zu müssen, das Bedürfnis, Liebe zu geben und zu empfangen, als nur* ‚humanistisch' *erklärt werden*?"

Traduction de l'extrait *page 139* : '*Pour moi, personnellement, j'ai essayé de résoudre ce problème, en priant le rabbin compréhensif de la synagogue réformée de prendre en charge le rituel des funérailles. Il me connaît et connaît mon travail et comprend que cette demande ne signifie pas une conversion de dernière minute au judaïsme, mais plutôt l'expression de mon besoin, de reconnaître, y compris dans la mort, la puissance innomée qui guide ma vie*'.
Seite 139: „*Für mich persönlich habe ich versucht, das Problem zu lösen, indem ich den verständnisvollen Rabbiner einer Reform-Synagoge bat, das Beerdigungs-Ritual für mich zu übernehmen. Er kennt mich und meine Arbeit und versteht, daß diese Bitte nicht in letztem Augenblick eine Rückkehr zum Judentum bedeutet, sondern Ausdruck meines Bedürfnisses ist, die namenlose Macht, die mein Leben leitet, auch in meinem Sterben anzuerkennen*."

Alfons ROSENBERG (6.7-31) :

Traduction de l'extrait *page 140* : '*Se soumettre à la Loi religieuse* '
Seite 140: „*… sich der religiösen Rechtsprechung zu unterwerfen*"

Traduction de l'extrait *page 142* : '*Le Talmud représente une collection de querelles religieuses dans les écoles des rabbis pendant un millénaire – des discussions à n'en plus finir et à couper les cheveux en quatre* [en en gardant la longueur], *qui correspondent à l'abstraction et souvent à l'absence de sens de la tardive scolastique chrétienne*.'
Seite 142: „*… der Talmud stellt eine Sammlung der Religionsdispute in den Lehrhäusern der Rabbis während tausend Jahren dar – endlose und oft haarspalterische Dispute, die an Abstraktheit und oft an Unsinnigkeit etwa der christlichen Spätscholastik entsprechen*."

Traduction de l'extrait (*suite*) : '*Le christianisme est pour la majorité des Juifs la religion et le mode de vie des autres, des Goyim* (6.7-32) *de ceux qui sont inamicaux, de la religion du faux Messie*.'
(Fortsetzung) „*Das Christentum ist für die Mehrzahl der Juden die Religion und die Lebenshaltung der anderen, der Gojim, der feindlich Gesinnten, die Religion des falschen Messias*."

Traduction de l'extrait *page 148* : '*Les chercheurs juifs aussi savent que le peuple juif est l'un des plus métissés de la Terre : Égyptiens, Assyriens, Hittites, Arabes, Philistins, Visigoths, Khazars et bien d'autres*…' (6.7-33) ;
Seite 148. „*Auch die jüdischen Forscher wissen, daß das jüdische Volk eines der gemischtesten der Erde ist: Ägypter, Assyrer, Hethiter, Araber, Philister, Westgoten, Chasaren und viele andere haben Anteil daran*."

(6.7-30) Praticienne en sciences sociales et auteur germano-britannique d'origine sudète (*1898-1981*) ;
(6.7-31) Auteur allemand multi-facettes (*1902-1985*) ;
(6.7-32) Membres de nations non juives (*pluriel de goy ou goi*) ;
(6.7-33) Bernard Lazare l'avait déjà remarqué un siècle plus tôt (Cf. Essai n° 6.5 '*Le non-feu Bernard Lazare* ') ;

Manès SPERBER (6.7-34) :

Traduction de l'extrait *page 152* : '*Le judaïsme fut sauvé, parce que désormais, il n'était plus lié à une institution, à rien de plus susceptible d'être perdu* (après la destruction du second Temple).'
Seite 152: „*der Judaismus wurde gerettet, weil er fortab an keinen Raum und an keine Institution, weil er an nichts Verlierbares mehr gebunden war* [nach der Zerstörung des zweiten Tempels]."

Traduction de l'extrait (*suite*) : '*Le christianisme changé en une Église, entre autres à travers le culte marial et l'idolâtrie des saints patrons de la paroisse se paganisa*.'
(Fortsetzung) „… *der Christianismus, in eine Kirche verwandelt, unter anderem durch den Marienkult und die Vergötzung der parochialen Schutzheiligen wurde heidnisch*."

Traduction de l'extrait *page 154* : '*Se fondre dans la majorité et ainsi perdre l'identité, est selon le cas la crainte ou le vœu de beaucoup de membres d'une minorité, pour autant que celle-ci ne constitue pas la strate sociale dominante*.'
Seite 154: „*In der Mehrheit aufzugehen und so die eigene Identität zu verlieren, ist je nachdem die Befürchtung oder das Begehren vieler Angehöriger einer Minderheit, sofern diese nicht die herrschende Schicht ist*."

Traduction de l'extrait (*suite*) : '*Au IVème siècle de leur exil, la foi en leur dieu leur devint malédiction qui les suivit, comme leur ombre, en Terre chrétienne. Jadis, prit son envol l'espérance chrétienne jusque-là confinée à une 2nde parousie, à un retour du Sauveur*, 'sans laquelle', *– ainsi est-il dit dans un texte des Écritures – il n'est pas possible de croire à la première, que c'est le Messie qui, autrefois, était venu, car celui-ci n'avait pas accompli toutes les prophéties. De ce fait, les Juifs refusent de croire que celui qui était venu était le Messie*.'
(Fortsetzung) „… *im vierten Jahrhundert ihres Exils, wurde ihnen* [*den Juden*] *diese Treue* [*ihrem Gott*] *zum Verhängnis, das ihnen auf der christlichen Erde wie der eigene Schatten überallhin folgte. Damals verflüchtigte sich die bis dahin gehegte christliche Hoffnung auf eine zweite Parusia, auf eine Wiederkehr des Heilands,* ‚ohne die' *– so hieß es in einer Schrift – es nicht möglich ist, an die erste zu glauben, weil diese nicht alle Prophezeiungen erfüllt hat… Aus diesem Grunde… weigern sich die Juden zu glauben, daß es der Messias war, der damals gekommen ist*".

Traduction de l'extrait (*suite*) : '*Le Père et saint de l'Église Saint Jean Chrysostome*, 'Saint-Jean Bouche d'Or' *prêchait ainsi la guerre sans merci contre les Juifs, pour sauver la légitimité de la revendication de salvation par leur extermination. Les Juifs devaient, enfin, reconnaître Jésus comme Messie ou être éradiqués, si dans leur hostilité au christianisme, ils osaient s'obstiner. Ce prêtre, qui tout aussi irréconciliable et sans plus de succès combattit la paganisation de l'Église, fut le plus important initiateur de la haine organisée à l'encontre des Juifs, laquelle d'une inimitié fonctionnelle devait se transformer en haine totale*.'
(Fortsetzung) „… *der Kirchenvater und Kirchenheilige Johannes Chrysostomos, der* ‚Redner mit dem goldenen Mund' *predigte daher den erbarmungslosen Krieg gegen die Juden, um durch deren Ausrottung die Legitimität des christlichen Erlösungsanspruchs zu retten. Die Juden sollten Jesum als Messias endlich anerkennen oder ausgelöscht werden, wenn sie in ihrer christfeindlichen Verstocktheit zu verharren wagten. Dieser Priester, der ebenso unversöhnlich wie erfolglos die Paganisierung der Kirche bekämpfte, war der bedeutendste Initiator des organisierten Hasses gegen die Juden, der sich aus einer funktionellen Feindseligkeit in einen* totalen Haß *verwandeln sollte*."

Traduction de l'extrait *page 155* : '*Ceci* (persista) *jusqu'à l'antisémitisme surtout théologique, quand au début de notre siècle des experts de la haine des Juifs arrivèrent avec leurs procès de meurtres rituels et enflammèrent les pogromes*.'
Seite 155: „*… bis zu jenen meistens theologischen Antisemiten, die noch zu Beginn dieses Jahrhunderts in Ritualmord-Prozessen als Fachleute des Judenhasses auftraten und zu Pogromen hetzten*."

Traduction de l'extrait (*suite*) : '*Nous pouvions abhorrer Haman* (6.7-35)*, Titus ou le tsar, mais pas le peuple perse, romain ou russe*.'
„*Wir durften Haman, Titus oder den Zaren verabscheuen, aber nicht das persische, das römische oder das russische Volk*."

Traduction de l'extrait *page 156* : '*Dans les faits, l'assimilation complète elle-même à partir d'unions mixtes advint avec les descendants dans la 2ème, 3ème, voire 4ème génération. Les antisémites séculiers, de leur côté, sans difficulté aucune changèrent le traditionnel fondement religieux de leur haine des Juifs par une idéologie raciste, nationaliste ou sociale*.'

(6.7-34) Écrivain franco-austro-galicien (*1905-1984*) ;
(6.7-35) Vizir de *Xerxès Ier* ; selon le Livre d'Esther de la tradition biblique, il fut l'archétype du mal et de l'antisémitisme à Suze, dans l'empire perse ;

Seite 156: „*In der Tat gelang die völlige Assimilation selbst den aus Mischehen hervorgegangenen Nachkommen zumeist erst in der zweiten, dritten oder gar vierten Generation. Die säkularisierten Antisemiten ihrerseits ersetzten mühelos die traditionelle religiöse Begründung ihres Judenhasses durch eine rassisch, national oder sozial begründete Ideologie*."

Traduction de l'extrait (*suite*) : '*En tant que psychologue qui examinai les conditions psychiques préalables à la haine totale, je suis arrivé à la conclusion, que celui qui hait, ce démagogue et persécuteur sans relâche, est hanté par une épouvante qui collerait encore à lui, s'il pouvait enfin danser sur le charnier de ses victimes*.'
(Fortsetzung) „*Als Psychologe, der die seelischen Voraussetzungen des totalen Hasses prüfte, gelangte ich zum Ergebnis, daß der Hasser, dieser rastlose Hetzer und Verfolger, von einer Angst verfolgt wird, die ihn auch noch dann beklemmen würde, wenn er endlich auf dem Massengrab seiner Opfer tanzen könnte*."

Traduction de l'extrait *page 158* : '*Celui qui depuis longtemps vint de l'étranger peut oublier qu'il est un immigré ; les autochtones, en revanche, ne l'oublient jamais*.'
Seite 158: „*Wer vor langer Zeit aus der Fremde gekommen ist, mag vergessen, daß er ein Zugewanderter ist, die Einheimischen aber vergessen es nie*."

Traduction de l'extrait *page 162* : '*Je n'ai jamais été un antisioniste et suis aujourd'hui un adversaire déterminé des antisionistes… pourtant je ne suis pas pour autant un sioniste, parce que, tout comme avant, je ne crois pas que l'existence d'une nation israélienne puisse résoudre la question juive de la diaspora. En ceci, j'estime le mouvement sioniste depuis 1933 bien plus, parce qu'il sauva tant de vies humaines de l'extermination en Europe à une époque où il était plus facile de laisser mourir mille Juifs que s'en arracher un seul à ses assassins*.'
Seite 162: „*Ich bin nie ein Antizionist gewesen und bin heute ein entschiedener Gegner der Antizionisten… Doch bin ich auch weiterhin kein Zionist, weil ich nach wie vor nicht glaube, daß der Bestand einer israelischen Nation die Judenfrage der Diaspora lösen kann. Indes schätze ich die zionistische Bewegung seit 1933 weit höher ein, weil sie so viele Menschenleben vor der Ausrottung in Europa zu einer Zeit gerettet hat, als es leichter war, tausend Juden sterben zu lassen, als auch nur einen einzigen den Mördern zu entreißen*."

Traduction de l'extrait *page 163* : '*Je dois rester fidèle à ma religion* 'de la bonne mémoire'. *Ça signifie : ni rancune ni vindicte, mais profiter consciemment du temps et de la vie contre le temps*.'
Seite 163: „*Ich muß meiner gottlosen Religion* ‚des guten Gedächtnisses' *treu bleiben. Das bedeutet weder Ranküne noch Rachsucht, sondern bewußtes Erleben der Zeit und Leben gegen die Zeit*."

Schalom BEN-CHORIN (6.7-36) :

Traduction de l'extrait *page 165* : 'La halacha, le droit canon du judaïsme édicte : est Juif quiconque est né de mère juive.'
Seite 165: „*Die Halacha, das kanonische Recht des Judentums, statuiert: Jude ist, wer von einer jüdischen Mutter geboren wird*."

Traduction de l'extrait (suite) : '*Il peut être frappant de constater que la loi d'appartenance au peuple d'Israël dérive de la mère, ce que* (saint) *Paul lui aussi souligna en référence à Jésus :* 'né de femme [*juive*] et placé sous la Loi'.'
(Fortsetzung) „*Es mag frappierend wirken, daß das Gesetz die Volkszugehörigkeit zu Israel von den Müttern herleitet, wie dies auch Paulus in Bezug auf Jesus tat:* ‚Vom Weibe geboren und unter das Gesetz getan. '"

Traduction de l'extrait (*suite*) : '*Dans cette courte déclaration du pharisien Saul de Tarse, la seconde partie ne doit pas être oubliée : placé sous la Loi veut dire assujetti à la Torah*.'
(Fortsetzung) „*In dieser knappen Aussage des Pharisäers Saul aus Tarsus ist aber der zweite Teil nicht zu übersehen: unter das Gesetzt getan, das meint der Torah unterstellt*;"

Traduction de l'extrait *page 166* : '*Le livre populaire de la nuit de Pessa'h* (6.7-37), *l'Haggadah* (Livre inspiré de l'Exode du Pentateuque) *parle en parabole de* 4 fils *aux caractéristiques différentes : l'intelligent, le méchant, le simplet et celui qui ne sait pas poser de questions. Ce 4ème fils de l'Haggadah me paraît typique pour la situation du judaïsme d'aujourd'hui : le Juif qui ne sait plus comment poser des questions, qui ne pose même pas la question fondamentale du sens et de la mission de son existence juive*.'
Seite 166: „*Das Volksbüchlein der Passah-Nacht, die Haggada, spricht gleichnishaft von vier Söhnen, vier Typen: dem Klugen, dem Bösen, dem Einfältigen und dem, der nicht zu fragen versteht. Dieser vierte Sohn der Haggada scheint mir typisch für die Situation des heutigen Judentums: der Jude, der nicht mehr zu fragen versteht, der nicht mehr die Grundfrage nach Sinn und Aufgabe seiner jüdischen Existenz stellt*."

(6.7-36) Écrivain austro-israélien (*1913-1989*), éminent militant du dialogue judéo-chrétien et de la réconciliation entre Allemands et Israéliens ;
(6.7-37) Fête de la Pâque juive commémorant le fait que le peuple aurait été épargné de la '*dixième plaie d'Égypte*', ainsi que le début de l'Exode ;

Traduction de l'extrait (*suite*) : '*La* 'solution finale de la question juive' *a, dans* 'les chambres de la mort' *à Auschwitz, Majdanek, Treblinka et tous les autres lieux de terreur, exterminé non seulement des millions de Juifs, mais aussi pour des millions de Juifs… le judaïsme*.'
(Fortsetzung) „*Die* ‚Endlösung der Judenfrage' *hat in den* ‚Wohnungen des Todes *', in Auschwitz, Majdanek, Treblinka und all den anderen Schrekensorten, nicht nur Millionen Juden vernichtet, sondern für Millionen Juden das Judentum vernichtet*."

Traduction de l'extrait *page 169* : '*Qui se reconnaît en Israël, se reconnaît dans un peuple et en même temps dans une Alliance avec Dieu, qui fut conclue dans la conscience de ce peuple. Mais, le 3ème élément c'est la Terre. Dans l'Alliance, Dieu promet à son peuple sa Terre. Ainsi, cette Trinité est unitaire : Dieu, peuple et Terre d'Israël* (6.7-38).
Seite 169: „*Wer sich zu Israel bekennt, bekennt sich zu einem Volk und zugleich zu einem Gottesbund, der im Bewußtsein dieses Volkes geschlossen wurde. Das dritte Element aber ist: das Land. Im Bundesschluß verheißt Gott seinem Volk sein Land. So ist diese Dreiheit eine Einheit: Gott, Volk und Land Israel*."

Traduction de l'extrait *page 173* : '*La réalité d'Israël en est aussi éloignée que celle de l'Église l'est de la* 'communauté des saints' *qu'elle devrait représenter*.'
Seite 173: „*Die Wirklichkeit Israels ist davon ebenso weit entfernt wie die Wirklichkeit der Kirche von der* ‚Gemeinschaft der Heiligen *', die sie darstellen sollte*."

Traduction de l'extrait *page 174* : '*Le double commandement d'amour, aimer Dieu et aimer le prochain n'est pas une nouvelle exigence de la part de Jésus, mais formulée à partir de deux citations de la Torah*.'
Seite 174: „*Das doppelte Liebesgebot, Gott und den Nächsten zu lieben, ist nicht eine neue Eigenforderung Jesu, sondern aus zwei Zitaten geformte Quintessenz der Torah*."

Traduction de l'extrait (*suite*) : '*Car cette tradition du père au fils est l'infrastructure du judaïsme. Là où la chaine est arrachée, c'est difficile voire impossible qu'elle soit restaurée*.'
(Fortsetzung) „*… denn dieses Weitergeben vom Vater auf den Sohn bildet die Infrastruktur des Judentums. Wo die Kette der Tradition abgerissen ist, kann sie nur mühsam wiederaufgenommen werden, wenn überhaupt*."

Traduction de l'extrait *page 175* : '*Que signifie Israël peuple élu ? Ce peuple fut choisi par Dieu en échantillon modèle pour tous les peuples*.'
Seite 175: „*Was meint Erwählung Israels? Dieses Volk hat Gott zum* ‚Modellfall' *für alle Völker erwählt*."

Traduction de l'extrait (*suite*) : '*Et pourtant le plus ancien des prophètes des Écritures, Amos dit : 'Êtes-vous pour moi meilleurs que les Éthiopiens, vous Enfants d'Israël ; n'ai-je pas fait sortir les Philistins de Kaphtor et les Araméens de Kir… ? Vous seuls ai-je choisi parmi tous les peuples de la Terre pour visiter en vous toutes vos fautes* (6.7.39).'
(Fortsetzung) „*Und doch sag schon der älteste der Schiftpropheten, Amos: ‚Seid ihr mir denn besser als die Mohren, ihr Kinder Israels, habe ich nicht die Philister aus Kaphtor und die Aramäer aus Kir geführt…? Euch allein habe ich von allen Geschlechtern der Erde erkannt, damit ich an euch heimsuche alle eure Verfehlungen*;"

MAX FÜRST (6.7-40) :

Traduction de l'extrait *page 180* : '*L'émancipation des Juifs en Allemagne aurait inévitablement conduit à une dissolution du judaïsme, si la permanente immigration en provenance d'Europe orientale n'avait encore et toujours renouvelé la tradition. Sans l'antisémitisme et l'époque hitlérienne, l'assimilation complète n'aurait été qu'une question de temps*.'
Seite 180: „*Die Emanzipation der Juden in Deutschland hätte unweigerlich zu einer Auflösung des Judentums geführt, wenn nicht die stete Nachwanderung aus Osteuropa die Tradition immer wieder erneuert hätte. Ohne den Antisemitismus und die Hitlerzeit wäre die vollständige Assimilation nur eine Frage der Zeit gewesen*."

Traduction de l'extrait (*suite*) : '*Le tragique enchevêtrement, l'impossibilité de construire un pays d'asile pour les expulsés d'Europe sans pour autant chasser autrui, leur a rapporté davantage de louanges que tout ce qu'ils ont fait pour le monde*.'
„*Die tragische Verstrickung, die Unmöglichkeit ein Land aufzubauen als Asyl für die aus Europa Vertriebenen, ohne andere zu vertreiben, hat ihnen mehr Lob eingebracht als alles andere, was sie für die Welt geleistet haben*."

(6.7-38) *Volens nolens*, dans la trilogie de son slogan, Schalom BEN-CHORIN, conserva le martellement de celle nazie, substituant au '*Guide*' '*Dieu*', un peu comme on remplace un juron par un terme atténuant… mais l'écho détesté du '*ein Volk, ein Reich, ein Führer*' demeure ; à vrai dire, depuis les pharaons, les empereurs romains, aussi celui du Soleil Levant *e tutti quanti* divinisés de leur vivant, la différence entre '*Guide*' ou '*Führer*' et '*Dieu*' n'est plus très perceptible ; par ailleurs, son cri de ralliement est aussi artificiel, quoique moins nocif dans l'ampleur des conséquences, mais pas plus recommandable : les Juifs de l'Antiquité se sont inventés un YHWH et une Terre promise à conquérir… et ôt' toi de là qu'j'm'y mette ! ah, ces trinitaires… abreuvés à Nicolas von Cues (6.7-13) !

(6.7-39) En renvoi de *la page originelle 175* de '*Mein Judentum*', magnifiant le type de privilège (*celui de souffrir*) que le dieu d'Israël est supposé avoir imposé à son peuple, ici est rapporté un extrait de Maspero faisant ressortir la religiosité sadomasochiste dans l'Histoire juive à l'aune des prophéties d'Amos.
Extrait de Gaston MASPERO (*1846-1916*), Membre de l'Institut, Professeur de langue et d'archéologie égyptiennes au Collège de France, Directeur Général des Antiquités de l'Égypte, HISTOIRE ANCIENNE DES PEUPLES DE L'ORIENT, LIVRE III – L'EMPIRE ASSYRIEN ET LE MONDE ORIENTAL JUSQU'À L'AVÈNEMENT DES SARGONIDES, CHAPITRE VII – LE PREMIER EMPIRE ASSYRIEN – LES HÉBREUX AU PAYS DE CANAAN. L'ASSYRIE :
'Cependant, ni l'adoption des idoles étrangères, ni l'éclat du culte national, ni le développement du sacerdoce judéen, ne remédiaient aux malheurs publics : Damas et Assour ne cessaient pas de vaincre et de prospérer, Israël et Juda d'être vaincus et de dépérir. Les prophètes envisagèrent cette persistance de la mauvaise fortune de toute autre manière que les prêtres ne le faisaient : ils y virent la preuve même de la grandeur de Jahvé et une raison nouvelle de n'honorer que lui. Le vulgaire confessait le Dieu d'Israël, mais il admettait aussi la réalité des dieux étrangers : là était l'origine de la colère de Jahvé contre les siens. Les dieux des nations ne sont pas des dieux, ils sont des non dieux ils ne sont pas seulement impuissants et ridicules, ils n'existent pas ailleurs que dans l'imagination humaine. Jahvé, lui, est le dieu unique : il est, et nul n'est que lui, il a tiré l'univers du néant, il le conserve. Il aurait pu, s'il l'avait voulu, accorder sa protection particulière à l'une des nombreuses familles qu'il a placées ici-bas : « *N'êtes-vous pas pour moi, ô fils d'Israël, ce que sont les fils des Koushites ? N'ai-je pas tiré Israël d'Égypte comme j'ai tiré les Philistins de Kaphtor et les Araméens de Kir ?* (6.7-39-1) ». Pourtant, par un privilège insigne, qu'il était libre de ne pas conférer, il a choisi Israël pour être son peuple et il lui a promis de le continuer en Canaan aussi longtemps qu'Israël lui restera fidèle. Israël a péché, Israël a dévié vers les faux dieux et il a manqué aux conditions du pacte qu'il avait conclu avec son Seigneur ; les malheurs qui l'accablent sont la juste punition de son manque de foi. Jahvé, ainsi conçu, cesse d'être le dieu d'une race pour devenir un dieu universel, et c'est bien sous l'image d'un dieu universel que nous le présentent les premiers prophètes dont nous lisons les œuvres (6.7-39-2). Le plus ancien d'entre eux, Amos, était né au bourg de Tekoâ, dans la tribu de Juda, mais son action s'exerça de préférence sur Israël (6.7-39-3) : la vie politique était concentrée presque entière dans le royaume du nord, et c'était là qu'il convenait de frapper les grands coups. Amos, exalté par l'inspiration au-dessus des formules où le patriotisme de tribu emprisonnait l'idée de Jahvé, accable de ses imprécations « *ceux qui se confient en Sion et qui se croient tranquilles en la montagne de Samarie* », et qui pensent que tout leur est permis parce qu'ils sont le peuple de Dieu. « *Poussez jusques à Kalnéh et vous en allez de là vers Hamath la Grande ; puis descendez à Gath des Philistins. Êtes-vous meilleurs que ces royaumes-là et votre territoire est-il plus étendu que n'était le leur ?* (6.7-39-4) ». Jahvé, qui ne les a pas épargnés, n'épargnera point les Hébreux. De même qu'il n'hésite pas à punir Damas, Gaza, les Philistins, Édom, Ammon, Moab, « *il enverra le feu en Juda et il dévorera les palais de Jérusalem, à cause de trois crimes d'Israël et même de quatre* (6.7-39-5) ». Il prend donc les nations étrangères à témoin de la honte et des excès de ceux qui furent son peuple : « *Portez votre attention sur les monts de Samarie, crie-t-il dans les palais d'Ashdod et dans ceux de l'Égypte, et regardez les grands désordres qui y sont et ceux à qui on fait tort au dedans d'elle* (6.7-39-6) ». Le Seigneur a en horreur l'injustice et la mollesse des grands, leur dureté à l'égard des faibles, leur superstition et leur fausse piété. « *Je hais, je dédaigne vos fêtes ; - je ne sens point vos assemblées, - je ne prends pas plaisir à vos offrandes, - je ne regarde pas votre tribut de veaux gras ! - Loin de moi le bruit de vos cantiques, - et que je n'entende pas le son de vos lyres ! - Mais que le bon droit jaillisse comme l'eau, - et la justice comme un torrent qui ne tarit pas.* (6.7-39-7) ». C'est donc dans une formule de morale universelle que Jahvé résume ce qu'il attend de son peuple élu, et, puisque celui-ci s'obstine à lui prodiguer ces honneurs à moitié païens dont il ne veut plus, le châtiment ne sera pas long à venir : « *Je déteste l'orgueil de Jacob, - et ses palais je les hais, - et j'enfermerai la ville et tout ce qui s'y trouve. - Alors s'il reste dix hommes dans une maison, - ils mourront ! - Et quand le parent chargé de l'enterrement - en prend un pour emporter le corps hors de la maison, - et qu'il dit à celui qui est au fond de la chambre – Y-a-t'il encore quelqu'un avec toi ? - L'autre dira : Non ! - et il dira : Silence ! - ce n'est pas le cas de prononcer le nom de Jahvé !* (6.7-39-8) ». La colère divine poursuivra partout les coupables : « *S'ils pénétraient dans le tombeau, - ma main les en arracherait ; - s'ils montaient au ciel, - je les en ferai descendre ; - s'ils se cachaient au sommet du Carmel, - je les y découvrirais et je les saisirais ; - s'ils se dérobaient à nos yeux au fond de la mer, - j'y manderais le serpent pour les mordre ; - s'ils s'en allaient captifs devant l'ennemi, - j'y manderais l'épée pour les égorger !* (6.7-39-9) » C'était la première fois qu'un prophète annonçait la ruine et l'exil : la notion de l'universalité de Dieu obscurcissait déjà dans Amos celle du patriotisme, mais pas assez complètement pour qu'elle l'empêchât de souhaiter le renouveau de sa race. Jahvé détruira la maison de Jacob, mais il ne l'exterminera pas entièrement ; les pécheurs mourront par l'épée, mais le royaume de David refleurira pour les fidèles'. « *Voyez, il vient des jours - où le moissonneur suivra de près le laboureur, - et celui qui presse les raisins touchera à celui qui jette la semence. - Et je ramènerai les captifs de mon peuple, d'Israël, - pour qu'ils rebâtissent leurs villes détruites et y demeurent, - et qu'ils replantent leurs vignobles et en boivent le vin, - et qu'ils se fassent des jardins et en mangent le fruit ! - Et je les replanterai dans le sol, et ils ne seront plus arrachés - de leur sol que je leur ai donné ! - C'est Jahvé, ton Dieu, qui le dit !* (6.7-39-10) ».
(6.7-39-1) *Amos, IV, 7* selon Maspero, [*En fait citation tirée d'Amos IX, 7, Vieil Ours vérifia*] ;
(6.7-39-2) Sur cette transformation de l'esprit prophétique en Israël, cf. Wellhausen, article Israël, dans la nouvelle édition de l'Encyclopædia Britannica, *t. III* ; Kuenen, Religion nationale et religion universelle, *p. 86 sqq.* ;
(6.7-39-3) Joël a le pas sur Amos vu l'opinion reçue ; les arguments avancés en faveur de l'ancienneté de son œuvre sont trop faibles pour emporter la conviction ; Amos vivait vers le milieu du huitième siècle avant notre ère ;
(6.7-39-4) *Amos, VI, 2* ;
(6.7-39-5) *Amos, I-II* ;
(6.7-39-6) *Amos, III, 9* ;
(6.7-39-7) *Amos, V, 21-24* ;
(6.7-39-8) *Amos VI, 8-10* ;
(6.7-39-9) *Amos IX, 2-4* ;
(6.7-39-10) *Amos X, 14-45* ; désolé Maspero (*ou plutôt le copiste sur internet*) : il n'y a que *9 chapitres* chez Amos et ils sont courts : mais l'esprit est vraisemblable, d'où citation maintenue ; de plus, à son réveil Amos peut écrire la suite ;
(6.7-40) Écrivain allemand (*1905-1978*) ;

Traduction de l'extrait page 183 : '*Israël veut être aujourd'hui* 'un État comme tous les autres'. *Mais ça, précisément, il ne l'est pas. Le monde était déjà distribué, lorsqu'Israël fut fondé, et la construction de l'État contraignit à chasser les occupants antérieurs.*
Seite 183: „*Ein Staat* ‚wie alle anderen' *will Israel heute sein. Aber gerade das ist er nicht. Die Welt war schon vergeben, als er gegründete wurde, und der Aufbau bedingte die Verdrängung der bisherigen Bewohner*."

Traduction de l'extrait (*suite*) : *On voit jusqu'à quelles extrêmes interprétations la religion juive est capable. Résonne tel l'écho d'un autre monde le fait que pour justifier la colonisation et l'expulsion Dieu soit mis en scène. Dieu aurait promis la Palestine comme Terre aux Juifs. À partir de ça, toute argumentation logique est exclue. Religion et tradition apparaissent désormais sous une tout autre lumière, forment avec le nationalisme un élément explosif remémorant une époque où Dieu commanda aux Juifs venus d'Égypte de conquérir le pays et de n'épargner ni homme, ni femme, ni enfant, ni bétail : un des passages les plus barbares de la Bible* (6.7-41). *Tout Juif qui vit en dehors d'Israël est tiraillé par ce conflit*.'
(Fortsetzung) „*Es zeigt sich, zu welch extremen Ausdeutungen die jüdische Religion fähig ist. Es klingt wie ein Ton aus einer anderen Welt, wenn zur Begründung für Ansiedlung und Verdrängung Gott ins Spiel gebracht wird: Gott habe den Juden Palästina als Land versprochen. Damit ist jede logische Argumentation ausgeschlossen. Religion und Tradition erscheinen nun in ganz anderem Licht, bilden zusammen mit dem Nationalismus ein explosives Element, an die Urzeiten erinnernd, in denen Gott den aus Ägypten kommenden Juden befahl, das Land zu erobern und nicht Mann, Frau, Kinder noch das Vieh zu schonen: eine der barbarischsten Stellen der Bibel… In diesen Zwiespalt gerät jeder Jude, der außerhalb Israels lebt*."

Traduction de l'extrait *page 184* : '*D'un côté, il reconnaîtra le courage et l'énergie, avec lesquels un pays jusqu'alors négligé se construit et souhaitera l'existence d'Israël ; d'un autre, il ne saura fermer les yeux sur l'injustice commise contre la population autochtone antérieure.*'
Seite 184: „*Einerseits wird er den Mut und die Tatkraft anerkennen, mit der ein bis dahin vernachlässigtes Land aufgebaut worden ist, und er wird wünschen, daß der Staat Israel Bestand habe; andererseits wird er nicht die Augen davor verschließen können, welches Unrecht der vorgefundenen Bevölkerung zugefügt wurde*."

Traduction de l'extrait (*suite*) : '*Au premier chef, l'État d'Israël est soutenu par les Juifs américains. Ils ont déjà balayé tout doute sur la pertinence de la situation. Par le nombre, ils sont la plus grande communauté vivant hors d'Israël* ; *pour eux se mêlent l'impérialisme américain* – lequel, sans scrupules, rend tout possible – *à leur conviction religieuse. Ils sont aussi les plus grands donateurs sans lesquels Israël ne pourrait exister, à moins qu'une paix n'apportât le libre échange commercial avec les pays du Proche-Orient ! Ils n'exportent pas seulement de l'argent, mais aussi des idées chauvinistes au sens religieux et politique. Pour eux, Israël est le cœur du monde, un État théocratique qu'il convient de conserver en sa forme religieuse*.'
(Fortsetzung) „*Am konsequentesten wird der Staat Israel von den amerikanischen Juden unterstützt. Sie haben jeden Zweifel an der Rechtmäßigkeit der Situation beiseitegeschoben. Der Zahl nach sind sie die größte außerhalb Israel lebende Gemeinde; für sie vermischt sich der amerikanische Imperialismus, der rücksichtslos alles möglich macht, mit ihrer religiösen Überzeugung. Sie sind auch die größten Geldgeber, ohne die Israel nicht existieren könnte, es sei denn, ein Friede brächte den freien Wirtschaftsaustausch mit den Ländern des Nahen Osten! Sie exportieren aber nicht nur Geld, sie exportieren auch chauvinistische Ideen in religiöser und politischer Hinsicht. Für sie ist Israel das Herz der Welt, ein Gottesstaat, der religiös erhalten bleiben muß*."

Traduction de l'extrait (*suite*) : '*L'extrême nationalisme dans les kibboutzim m'interdit de me joindre à eux, mais mon admiration pour leur travail de reconstruction* [du pays] *demeura intacte.* '
(Fortsetzung) „*Der extreme Nationalismus in den Kibbuzim verbot es mir, mich ihnen anzuschließen, aber die Bewunderung für ihr Aufbauwerk blieb ungeschmälert*."

(6.7-41) Deutéronome 20 : 10-18 :
10 Quand tu t'approcheras d'une ville pour l'attaquer, tu lui offriras la paix.
11 Et si elle te fait une réponse de paix et t'ouvre ses portes, tout le peuple qui s'y trouvera te sera tributaire et te servira.
12 Que si elle ne traite pas avec toi, mais qu'elle te fasse la guerre, alors tu l'assiégeras ;
13 Et l'Éternel ton Dieu la livrera entre tes mains, et tu en feras passer tous les mâles au fil de l'épée.
14 Seulement, tu prendras pour toi les femmes, les petits enfants, le bétail et tout ce qui sera dans la ville, tout son butin. Et tu mangeras le butin de tes ennemis, que l'Éternel ton Dieu t'aura donné.
15 Tu en feras ainsi à toutes les villes qui sont fort éloignées de toi, qui ne sont point des villes de ces nations-ci.
16 Mais dans les villes de ces peuples que l'Éternel ton Dieu te donne en héritage, tu ne laisseras vivre rien de ce qui respire ;
17 Car tu ne manqueras point de les vouer à l'interdit : les Héthiens, les Amoréens, les Cananéens, les Phéréziens, les Héviens, les Jébusiens, comme l'Éternel ton Dieu te l'a commandé,
18 Afin qu'ils ne vous apprennent pas à imiter toutes les abominations qu'ils ont pratiquées envers leurs dieux, et que vous ne péchiez pas contre l'Éternel votre Dieu.
Mahomet, ses disciples et successeurs ont retenu la leçon du temps du pré-islam nazaréen aux profondes racines judaïques ;

Traduction de l'extrait *page 185* : '*… il y eut quelque espoir que Juifs et Arabes, après le retrait des Britanniques, arrivassent à un* 'modus vivendi' *pacifique. Ce n'est pas seulement la faute des Juifs que cela ne se soit pas passé ainsi. Les deux peuples avaient des buts extrêmes, et la série de guerres ouvertes qui suivit le retrait des Britanniques ne fut interrompue que par des périodes de cessez-le-feu. Le permanent état latent de guerre a nourri des émotions qu'il est difficile de déconstruire. Depuis trente ans l'État d'Israël est sur le fil du rasoir*.'
Seite 185: „*… es gab einige Hoffnung daß Juden und Araber nach dem Rückzug der Engländer zu einem friedlichen Zusammenleben finden würden. Es ist nicht nur Schuld der Juden, daß es dazu nicht gekommen ist. Beide Volksgruppen hatten extreme Vorstellungen, und die Reihe der mit dem Abzug der Engländer begonnenen offenen Kriege wurde bisher nur von Perioden des Waffenstillstands unterbrochen. Der konstante latente Kriegszustand hat Emotionen genährt, die schwer wieder abzubauen sein werden. Dreißig Jahre lang steht der Staat Israel auf dem Messers Schneide*."

Traduction de l'extrait (*suite*) : '*… il est difficile, après un temps de persécutions, d'être critique à leur encontre. Dit-on, aujourd'hui, un mot en leur défaveur, on passe pour un traître. Il faut apprendre à maintenir la tête au-dessus de l'eau, et ne jamais oublier qu'il y a encore d'autres humains sur Terre*.'
(Fortsetzung) „*… es fällt schwer, sie nach einer Zeit der Verfolgung auch kritisch zu sehen. Sagt man heute ein Wort gegen sie, kommt man sich wie ein Verräter vor. Man muß lernen, den Kopf über Wasser zu halten, und nie vergessen, daß es noch andere Menschen auf der Erde gibt*."

Isca SALZBERGER-WITTENBERG (6.7-42) :

Traduction de l'extrait *page 191* : '*…à une religion qui vouait un culte à un Dieu fait homme, il m'était impossible de croire* (6.7-43).
Seite 191: „*… an eine Religion, die einen zum Menschen gewordenen Gott anbetete, konnte ich nicht glauben*."

Traduction de l'extrait *page 192* : '*Là, j'appris combien il était ridicule de parler d'un seul type juif. Chez chacun on pouvait reconnaître à l'apparence et aux mimiques d'où il venait : des États-Unis, d'Afrique du Nord, du Yémen, d'Allemagne, d'Inde. Je pouvais à peine croire que tout ça c'était des Juifs. Mais nous liait le vœu ardent de bâtir un pays qui puisse offrir un asile à tous les persécutés, afin que plus jamais l'horreur ne se reproduisît*.'
Seite 192: „*Da lernte ich erst, wie lächerlich es war, von nur einem jüdischen Typ zu reden. Bei jedem konnte man am Aussehen und an den Gesten gleich erkennen, wo er herkam: aus Amerika, Nordafrika, Jemen, Deutschland, Indien. Ich konnte kaum glauben, daß das alles Juden waren. Aber es verband uns der brennende Wunsch, ein Land aufzubauen, das eine Zuflucht für alle Verfolgten bieten könne, damit nie wieder das Furchtbare geschähe*."

Traduction de l'extrait *page 193* : '*Que dans ce pays nouveau il y eût les fanatiques politiques et religieux était facilement explicable, mais particulièrement douloureux*.'
Seite 193: „*Daß es auch hier in dem jungen Land politische und religiöse Fanatiker gab, war zwar leicht erklärlich, aber doch besonders schmerzlich*."

Traduction de l'extrait (*suite*) '*Peut-être parce qu'ils avaient été repoussés, eurent-ils la motivation et le courage de se reporter vers des domaines intellectuels, dans les sciences, la philosophie, la sociologie et la psychologie*.'
(Fortsetzung) „*Vielleicht weil sie ausgestoßen waren, hatten sie die Anregung und den Mut, auf geistigen Gebieten neue Wege einzuschlagen, in den Wissenschaften, in Philosophie, Soziologie und Psychologie*."

György LIGETI (6.7-44) :

Traduction de l'extrait *page 206* : '*Évidemment me percevais-je comme Juif et, comme beaucoup d'autres qui étaient demeurés en vie, souffrais d'un complexe de culpabilité* : *pourquoi ai-je survécu, justement moi, et avec quel droit* ?'
Seite 206: „*Selbstverständlich fühlte ich mich aber als Jude und litt, wie viele andere, die am Leben geblieben waren, unter Schuldgefühlen: Warum habe gerade ich überlebt, mit welchem Recht*?"

Traduction de l'extrait (*suite*) : '*De plus, en tant qu'enfant d'origine capitalistique, fut-elle discriminée aussi sous la dictature communiste*.'
(Fortsetzung) „*Darüber hinaus wurde sie als Kind so genannter kapitalistischer Abstammung auch in der kommunistischen Diktatur diskriminiert*."

Traduction de l'extrait (*suite*) : '*Aussi la relation avec la population en Autriche et en Allemagne était trop chargée du récent passé : le frappant philosémitisme qui vint à ma rencontre, je le perçus comme déconcertant, insincère, fondé lui aussi sur un complexe de culpabilité*.'

(6.7-42) Femme sociologue et psychothérapeute (*1923-2023*) ;
(6.7-43) Pour Vieil Ours, il s'agit d'un homme fait dieu, à savoir par des disciples plusieurs générations après lui ;
(6.7-44) Compositeur roumano-austro-hongrois (*1923-2006*);

(Fortsetzung) „*Auch war die Beziehung zur Bevölkerung in Österreich und Deutschland von der jüngsten Vergangenheit allzu stark belastet: Den auffallenden Philosemitismus, der mir begegnete, empfand ich als befremdend, unaufrichtig, ebenfalls aus Schuldgefühlen stammend*."

Hans MAYER (6.7-45) :
De Hans MAYER sont cités deux passages d'hymnes nazis qu'il entendit résonner dans sa jeunesse juive en Allemagne comme alarmes quotidiennes de la part de bandes de son âge :

Traduction (*versifiée*) de l'extrait *page 209* :
« *Croix gamm**é**e au casque en pointe,*
*Noir-blanc-r**ou**ge est le drapeau* ;
*Groupe Ehrh**a**rdt ici se pointe*
Et pour toi, c'est manqu' de pot ! »
Seite 209: „*Hakenkreuz am Stahlhelm,*
Schwarzweißrot das Band,
Die Brigade Ehrhardt
Werden wir genannt."

Traduction (*versifiée*) de l'extrait *page 210* :
« *Frappe d**on**c le Rathenau* (6.7-22)*,*
Le youpin… dans le tonneau ! »
Seite 210: „*Schlagt doch den Walther Rathenau,*
Die gottverfluchte Judensau!"

Wolfgang HILDESCHIEMER (6.7-46):

Traduction de l'extrait *page 226/27* : '*À moi – et je ne suis pas le seul – la religion juive est profondément étrangère dans son fondement biblique, son Histoire, sa pratique et les coutumes et rites qui lui sont attachés, mais qui à moi apparaissent obsolètes, pour ne pas dire vraiment absurdes et auxquels aucun mouvement de réforme ne s'est jamais attaqué*.'
Seite 226/27: „*Mir – und darin bin ich nicht der Einzige – ist die jüdische Religion zutiefst fremd in ihrer biblischen Begründung, ihrer Geschichte, ihrer Ausübung und den zu ihren gehörenden Bräuchen, den Riten, die mir als obsolet, wenn nicht gar absurd erscheinen und derer sich offensichtlich keine Reformbewegung jemals angenommen hat*."

Traduction de l'extrait (suite) : '*Nous-autres Juifs sommes une race, marquée par des spécificités internes et extérieures, caractéristiques, au vrai, en rien distinctes de façon déterminantes – je connais beaucoup d'Italiens qui plus Juifs paraissent que les Juifs –, mais pouvant sembler typiques, dans la mesure où elles ressortent plus souvent chez les Juifs que chez les autres*.'
(Fortsetzung) „*Wir Juden sind eine Rasse, gekennzeichnet durch innere und äußere Merkmale, Eigenschaften, die zwar keineswegs eindeutig distinkt sind – ich kenne viele Italiener, die viel jüdischer aussehen als Juden –, die aber doch als typisch gelten können, indem sie als Charakteristika bei Juden häufiger auftreten als bei anderen*."

***

6.7 B – Le judaïsme laïc d'aujourd'hui en France

Il est – hors superfétatoire commentaire de l'Ursidé – illustré par les extraits suivants parmi d'autres consultables sur internet (6.7-47) et recueillis, sans tri d'opinion, après les soubresauts antisémites de début *2015*.

***

6.7 C – Le cas de l'Ours

Pourquoi, ne se sentant pas appartenir à la communauté juive, Vieil Ours livre-t-il cet aspect accessoire de son histoire ? Parce qu'en *1966*, un pied nickelé de la mouvance '*française de souche*' proche d'*'Occident*' néoroyaliste de la France post maurassienne (6.7-48) ironisa sur l'origine hébraïque de l'Ursidé qui lui montrait son acte d'émancipation où figurait le 1er prénom paternel

(6.7-45) Écrivain, juriste, musicologue allemand (*1907-2001*) ;
(6.7-46) Auteur allemand, notamment de pièces de théâtre pour la radio (*1916-1991*) ;

'*Isaac*'. Le Plantigrade n'oublia pas l'écho du ricanement, comme s'il avait vécu sous Vichy. De ce jour, que ça lui plaise ou non, il se sent un lien avec cette lignée *Homine sapiente*. Il ne s'en sert, à vrai dire, que pour justifier ne pas être antisémite quand il se détourne des sionistes, la règle généralement admise et rappelée par ailleurs (6.7-49) voulant : « *Es-tu Juif, tu peux te permettre des blagues sur les Juifs ; ne l'es-tu pas et blagues-tu sur les Juifs ? tu es antisémite* ». La cicatrice laissée par le '*copain*' devint, beaucoup plus tard, source de liberté d'expression. L'Ours ne s'en prive pas dans ses satires, et – face, aux mystifications – sans excès de scrupules, il ne ménage aucune mythologie monothéiste en vogue, ni juive, ni chrétienne, ni celle du turbulent Prophète post-proclamé tel au sortir de la grotte de Hira. Les déifications de l'ours et du chien trouvent-elles grâce auprès de lui, l'ours corrigeant le taureau, le chien dont il a le caractère ? Avec retard, le Plantigrade dit merci au fils de p…

Ainsi qu'il ressort de tout ce que dessus, l'autodéfinition du Juif varie quasi au cas par cas, sauf à distinguer des écoles de pensée avec lesquelles ceux qui ont des ancêtres juifs sympathisent ou contre lesquelles leurs passions se déchaînent, au point de se faire traiter d'antisémites par ceux que cela arrange. Vieil Ours dit *« tout ça c'est bien normal ; c'est pareil chez ceux qui, dans leur propre grande famille, se méprisent* (6.7-50) *voire s'entretuent* ».

Entre imposture et injustice du regard d'autrui sur la condition d'être ou de paraître Juif, il se souvient de la définition de Sartre : « *Le Juif, c'est celui dont les autres disent qu'il est Juif* ».

Il pense aussi aux affirmations opposées qu'énonça Umberto Eco dans '*le Pendule de Foucault*' : « *Personne ne peut prouver que je ne suis pas Juif* » dit Diotallevi, « *Personne ne peut prouver que tu es Juif* » lui répondit Jacopo Belbo. Le Plantigrade, lui-même, ne sait pas avec exactitude et ne se foule pas les méninges pour savoir. Il envisage une ténue affinité, sans adhérer pour autant. Or, les faits demeurent, ses aïeux paternels juifs ashkénazes furent en partie ce que fit leur entourage, eux

(6.7-47-1) « *Je suis Français, je suis Juif et je voudrais que M. Netanyahu me laissât tranquille !* » : comme nombre de Français juifs non pratiquants, Jean-Pierre reste sourd aux appels de Benjamin Netanyahu à rejoindre Israël, malgré l'inquiétude qui l'étreint face à la montée de l'antisémitisme ; « *Serais-je contraint de quitter la France que pour rien au monde, je n'irais en Israël. Je suis Français depuis plus de trois siècles* (6.7-47-2) ; *Je viens d'une famille de Résistants. Je suis Français et Juif* », assure à l'AFP ce quinquagénaire (6.7-47-3), qui préfère taire son nom, installé à Paris et dont la famille est originaire de l'Est de la France ; pour lui, qui ne se rend que rarement à la synagogue, « *la judaïté n'est pas captée par la religion. C'est une culture, une tradition, une histoire qui nous permet de savoir d'où on vient* » ; il explique que tous dans sa famille « *sont absolument laïcs* » ; « *Nous sommes l'incarnation de la laïcité à la française qui permet de nous dégager de la religion juive et d'être protégés dans notre indépendance* » ; il se dit '*outré* ' quand il « *croise un Juif français se baladant avec un drapeau israélien* » ; son drapeau, son pays, c'est la France ; alors, les appels récurrents du Premier ministre israélien aux Juifs d'Europe à rejoindre Israël le laissent froid ; il est certain que seulement '*une partie minime*' des Juifs de France – la plus grosse communauté d'Europe avec quelque *550.000 ressortissants* – sera tentée par le voyage ; « *Mais* », ajoute Jean-Pierre, « *on oublie de dire combien reviennent ; réussir son alya* (6.7-47-4), *ce n'est pas facile* » ; en *2014* et pour la *1ère fois*, la France a été le premier pays d'émigration vers Israël avec le départ de plus de *6.600 Juifs* ; son épouse Sylvie estime que la multiplication des appels de M. Netanyahu s'explique par l'approche d'élections en Israël ; Franck Stepler, dirigeant du Mouvement juif libéral de France, rappelle « *que de tous temps les responsables politiques israéliens ont lancé des appels pour que les Juifs rejoignent Israël, en estimant qu'ainsi ils seraient plus forts ; si le départ pour Israël se généralisait, ce serait très grave ; ce serait la ghettoïsation et la fin* », ajoute-il ; Jean-Paul V. (*de l'Hôtel Georges Vé de Brel ou de Coluche ?*), un Toulousain de 61 ans, non pratiquant, travaillant dans l'industrie spatiale, considère que « *le Premier ministre israélien est dans son rôle, car l'objectif d'Israël est de rassembler tous les juifs dans le pays ; or, la question est de savoir si c'est une politique intelligente* », poursuit-il, affirmant que « *ce n'est sûrement pas en Israël qu'il se réfugierait* » ;
(6.7-47-2) Il n'est pas impossible que le Plantigrade, qui soutient être né à l'époque des traités de Münster et d'Osnabrück (*dits de Westphalie*), ait croisé ce lointain, très lointain cousin dans leurs tribulations, depuis plus de trois siècles que l'un et l'autre prétendent être nés ;
(6.7-47-3) Au-delà du tricentenaire – *sic Ursidé* –, histoire d'éviter une contradiction avec l'affirmation *supra* (en 6.7.47-2) ;
(6.7-47-4) Émigration en Israël ;
(6.7-48) Zigue qu'indépendamment de toute opinion Jeune Ours supposait être plutôt copain ;
(6.7-49) En *4ème Partie*, en *Section 7.2* '*Muselière et Camisole*' ;
(6.7-50) C'est le cas des chiites au pouvoir en Iran contre les Alévis turcs, bien que tous musulmans, jadis entre catholiques et orthodoxes, puis entre catholiques et protestants ;

…plus ou moins libérés d'un état qui – en l'Ours – s'estompa, dont il n'est plus relai, déchargé des spécifiques fardeaux et des sources d'orgueil :

Ces circonstances lui donnent motif :

- ✓ - à sympathie envers ceux des Juifs qui – comme bien des orientaux – privilégient la clé du cœur et, à l'inverse,
- ✓ - à détachement, évitement des arrogants Juifs raisonneurs s'auto-justifiant.

Envers ceux-ci, il est apostat de toute inclination judaïque ; envers ceux-là, il se sent parent éloigné de leur famille, celui qui adresse un faire-part aux fêtes, mais ne se déplace pas, celui qui participe comme si, de toujours, il les connaissait sous leurs seuls bons aspects.

Alors, son judaïsme ? C'est celui qui le raccroche à Yuval Noah Harari (6.7-51), d'ancêtres juifs, tourné vers l'Histoire et l'évolution de l'Humanité, mais à l'écart des croyances qui obscurcissaient les anciens. Il est caustique envers toute approche voulue rationnelle basée sur des axiomes justifiant excès et déviances nationalistes et colonialistes.

Le Plantigrade est – involontairement – rattaché au judaïsme dont il ne possède aucune langue, ignore la plupart des coutumes et considère grande partie de l'Histoire biblique plus légendaire que véridique. Envers l'Histoire, il est passionné ; les légendes, il les fuit. Vu par lui, il n'est pas Juif. Il est vaguement lié à cette communauté, non point par comportement défensif face à une agression contre un groupe dont son père était membre, mais pour les nombreux intellectuels d'origine juive dont il partage la sensibilité sur le thème du judaïsme, dans l'expression desquels il retrouve l'altruisme, la compassion, l'élégance de pensée qu'il aurait aimé éprouver envers sa proche fratrie, qui serait artificielle envers elle, mais lui paraît de bon sens, justifiée envers les premiers. Tout comme dans l'éponyme roman de Goethe, il forgea ses affinités électives : '*Die Wahlverwandtschaften*'. Aussi, son judaïsme, plus virtuel que réel, est-il filament le liant aux Juifs athées, bienveillance à l'égard des rabbis ouverts d'esprit, diffusant l'héritage collectif, lorsqu'ils ne se prennent pas pour des grands-prêtres imposant leur point de vue. Il se repère comme faubourien du judaïsme, en dehors des murs, avec droit de visite dans la vieille ville, droit dont il ne se sent pas contraint d'user. Il rejette les ligueurs, les ultras, ceux qui s'affirment au détriment d'autrui. Envers eux, il ne contribuera pas à porter secours, quand ils perdront la partie, s'il survit à la *3ème destruction* de leur '*Temple*', hélas prévisible comme toute domination. Il ne les combattra pas, mais aura, alors, motif à se sentir plus proche de la mouvance juive non-sioniste. Pour lui, celle sioniste – bien qu'elle s'en défende – pèche par atrophie du cœur un temps perfusé de sophismes et par l'orgueil du temporaire vainqueur… à l'échelle de l'Humanité.

Pour l'Ursidé, comme pour les esprits qu'il chérit, Israël c'est la diaspora du plurimillénaire refrain '*l'an prochain à Jérusalem*', la solidarité transgénérationnelle, transnationale, émancipée de toute hagiographie biblique. Il est parent d'un groupe dont beaucoup de membres d'esprit libre formaient une communauté enviée par l'obscurantisme d'abord chrétien puis populiste. C'est la confrérie traquée, dans laquelle la branche paternelle de ses aïeux non émigrés vécut ou fut exterminée (6.7-52). Son lien au judaïsme est celui d'un spectateur concerné par une Histoire intro- et extravertie, variante synthétique de l'Humanité. Et pourtant, et pourtant ! le fait d'avoir été désigné, jadis, avec condescendance comme Juif du fait du prénom de son père juif, ne lui permet plus de se sentir complètement étranger à cette communauté. Lui aussi reconnaît à Sartre le mérite d'avoir eu raison dans sa définition de qui est Juif. Lui aussi donne raison au rabbin Rivon Krygier (6.7-53) qui parle de « *l'ambigüité dans laquelle pas mal de Juifs s'empêtrent dès lors qu'il s'agit de rendre compte de leur attache… identitaire pour le moins compliquée.*

Aux critères de religion, citoyenneté, race, héritage culturels évoqués en *6.7 A supra* par Jeanne Hersch, Vieil Ours répond :

- Il n'adhère en rien à la religion juive, ni ne fut circoncis.

- Bien que de père Juif et de grand-père paternel rabbi de rite ashkénaze (*auxdits du père*), tous deux probablement nés dans ce que l'empire russe appelait la '*Nouvelle Russie*' au *XIX*^{ème} *siècle*, il n'est pas Juif. Sa mère était née catholique allemande, lui, ni baptisé ni croyant, n'est pas catholique, pas trop avec ses vers paillards dans le style du Théophile Gautier du '*de profondis morpionibus*'. Bien que les documents ayant servi à la naturalisation de son père apatride aient indiqué Jérusalem comme lieu de naissance, il n'est pas citoyen israélien. Il faut dire qu'à l'époque, pour les apatrides, il était courant de s'extraire ou de s'inventer des racines pour manipuler le futur, tout comme les imaginatifs érudits lévites dans l'exil babylonien arrangèrent l'Histoire des livres bibliques : tradition oblige !
- Le débat sur la race juive est clos depuis Bernard Lazare, voire avec le constat *supra* d'Alfons Rosenberg, à savoir : le peuple juif est l'un des plus métissés de la Terre. S'il avait une peau pigmentée de Bantou, des yeux bridés de Mongol, l'Ursidé ne pourrait nier une origine raciale spécifique. Donc, sous ce critère non plus il n'est pas juif. Le comte Arthur de Gobineau (6.7-54) ne lui apprit rien en la matière.
- Quant à l'origine socioculturelle, ne reprenant pas les traditions des aïeux paternels, il n'est pas habile à les revendiquer en legs immatériel. Situation sociologique et champ culturel sont susceptibles d'être davantage façonnés par l'individu grâce aux acquis volontaires que par la jachère du terreau hérité. En ce qui concerne les mérites et les tares des uns et des autres et plus encore des membres des branches collatérales de sa famille, cela ne les reporte pas sur lui. Qu'il ait eu un oncle maternel S.S. allemand ne fait pas pour autant du neveu un latent criminel. Qu'avant les purges staliniennes, une sœur de son père ait enseigné le russe à М Г У (6.7-55) – selon les dires reçus – ne fait pas non plus du neveu un érudit russe. Son père était titulaire d'une carte des F.F.I. et du mouvement de résistance Front National (6.7-56). Il ne lui vient pas pour autant à l'esprit de se revendiquer d'un quelconque Front National, ancienne ou nouvelle formule, voire antérieure. Il ne fait pas de résistance, sauf franc-tireur pour la liberté d'expression, slogan galvaudé par des lourdes mâchoires au pouvoir dont, en théorie, on aurait pu attendre mieux (*ceci fut écrit du temps des copains de Valls en 2015, donc il y a dix ans à la relecture de 2025*).

À chacun ses choix ! Idem pour l'héritage du judaïsme. Selon le critère culturel, un aspect fondamental lui fait défaut pour se sentir Juif : la langue. Il ne connaît que quelques mots d'hébreu parlé, pour être poli au restaurant de la synagogue Beit Bella à Tallinn, mais pas un seul de yiddish, des variantes de ladino ou judesmo. Bien que dans sa seconde jeunesse, il se diplômât d'écoles et universités étrangères, il n'est ni autrichien, ni britannique, ni italien, ni espagnol, ni portugais, même si, lors des examens, il maîtrisait chacun des idiomes locaux au niveau *C1/C2* de l'actuel cadre européen des langues (6.7-57). Soutenir être Juif sans comprendre et savoir s'exprimer dans l'une des langues du peuple juif, lorsque, habituellement, la communauté de langue est le lien de tout premier ordre pour un peuple, serait une imposture. Alors, au su de tout ce que dessus et aux yeux des Juifs, en tout cas pour les orthodoxes, il n'est pas Juif.

Reste le pernicieux critère du regard d'autrui. Il est plus théorique que pratique de soutenir que la vision qu'ont les autres de soi est un faux repère dont il convient de s'affranchir. Voyons un peu le cas, très réel, d'un expatrié français en R.F.A. qui au moment de remplir sa déclaration d'impôts soutient plusieurs années de suite être sans religion pour – petit malin – s'exonérer de la dîme religieuse locale, le '*Kirchensteuer*'. Manque de bol, le fisc allemand du quartier se doute qu'en France on est plutôt catholique baptisé, et il enquête auprès '*de qui de droit*' en France. À réception

(6.7-51) Cf. note (7.2-2-3) *en renvoi de la Section 7.2* '*Muselière et Camisole* ' au *Tome II* du présent Ouvrage ;
(6.7-52) À Babi Yar, lui fut-il dit (*pour ceux qui ne le furent ni en pogromes ni dans l'un des procès politiques staliniens*) ;
(6.7-53) Cf. note (7.1-8-2) en *Section 7.1* '*Immuable ordre du jour* ' de l'*Essai n° 7* '*Ubi societas, ibi ius*' *en 4*^{ème} *Partie* 'L'Ours vaticinateur amaurose' au *Tome II* du présent Ouvrage ;
(6.7-54) Écrivain (*1816-1882*) surtout connu pour ses essais polémiques et ses travaux philologiques sur l'Iran ancien, considéré comme l'inventeur du mythe aryen dans son '*Essai sur l'inégalité des races humaines*' ;
(6.7-55) L'université d'État Lomonossov de Moscou [(*Ломоносова*) *Московский государственный университет*] ;

…de la réponse espérée, prouvant que le Français expatrié a été baptisé, il envoie au contribuable une demande de rallonge, y compris pour les années non prescrites. Et, comme la Loi, c'est la Loi (6.7-58), le p'tit malin qui n'a pas plus de foi catholique que Vieil Ours ne se sent Juif, morfle avec intérêts de retards et pénalités en Allemagne, tout du moins aussi longtemps que sur le registre de baptême de son pays d'origine (*la France*) il ne se sera pas fait radier comme apostat ! Et avec ça, l'opinion d'autrui ne compterait pas… alors qu'elle décompte le compte en banque ?

Sous le critère pensé par Sartre, Vieil Ours est moins catégorique que sur tous les autres réunis. Rechercher le regard d'autrui, passe encore pour celle ou celui qui naquit noble en legs des mérites ou intrigues d'une aïeule au pageot, d'un ancêtre à la guerre. Mais ça, c'était l'Ancien Régime de Droit divin, du temps où l'habit faisait le moine, car – sauf exceptions réglementées – changer de caste était interdit.

Là ne s'arrêtent pas les conséquences du critère relevé par Sartre ! Sous Vichy, l'Ours eût été citoyen de *2ème classe* : de par son ascendance juive, toute carrière publique lui eût été interdite, mais le wagon pour Drancy réservé aux trois-quarts Juifs et plus… épargné, sauf à être pris otage dans une rafle au sortir du ciné. Pour les orthodoxes juifs, c'est un goï, de la branche des Juifs égarés la génération précédente, prôle d'union mixte. Pour les chrétiens, il n'eût même pas été marrane, puisque non baptisé. Dans les deux cas demi-portion ? que non ! car l'origine étrangère au groupe qui émet une opinion est toujours prépondérante. Ainsi, pour ceux qui se revendiquent pur-sang, il est bâtard, corniaud dont le statut social est inférieur à celui du membre à part entière d'un groupe rejeté. Il est tel les Beurs n'ayant jamais appris la langue de leurs ancêtres kabyles et que rejettent les ultras des deux côtés de la mer intérieure. Pour le maximaliste d'une faction en mal d'affirmation de soi-même par l'injure allophobe… le bâtard n'est qu'un étron ! Et c'est à ce jugement qu'il convient, *a contrario*, de se raccrocher, pour être tolérant. Sous cet angle, Vieil Ours se sent proche d'Alfred Grosser (Cf. supra traduction d'extraits des pages 46 et 47 originelles du livre allemand).

Après avoir lu '*Mein Judentum*', la réponse de Vieil Ours à la question '*Mon judaïsme* ?' qu'il se pose ici est complexe au point d'être – comme dans certains livres ou films – laissée au choix du lecteur et du spectateur. L'intérêt de la question est dans le débat d'idées en grande partie incompatibles dans leurs solutions toutes fondées, selon les postulats retenus, mais sans trancher, tout comme dans une '*disputatio*' moyenâgeuse. Le Plantigrade offre, ainsi, à ceux qui réfléchissent par eux-mêmes, pas aux p'tits c… le soin de conclure.

Un angle complémentaire de prise de vue peut aider le tiers à se déterminer, sinon embrouiller sa tâche. L'Ursidé est d'accord avec les analyses de presque tous les écrivains juifs ci-dessus cités, dont il traduisit quelques extraits, à savoir, sur la longueur d'onde d'abyssale incrédulité face aux mythes du catholicisme.

Avec son savoir d'aujourd'hui (6.7-59), au Moyen Âge, même baptisé, Ours aurait pu choisir de se convertir au judaïsme, afin de profiter de la protection de la communauté de cette mouvance d'humains de seconde classe sous la chrétienté, avoir la tutelle du souverain, et de ce fait… échapper au bûcher sur lequel les apostats, les renégats expiaient leur liberté de conscience.

Sinon, sinon… à l'instar d'Anselm Turmeda (6.7-60), frère franciscain, le Plantigrade qui aime voyager se serait porté volontaire pour aller racheter les prisonniers chrétiens à Tunis, puis, sur

(6.7-56) Mouvement de la Résistance fondu dans les F.F.I., avant de cesser d'exister en *1949* (*mission accomplie*), le nom tombant alors en déshérence, repris deux décennies plus tard par un parti populiste sans aucun lien ;
(6.7-57) Avec sa quote-part d'héritage paternel, et vivant très modestement pour perdurer, il reprit ses études à zéro (*sauf lire, écrire, compter*), passa le bac autrichien à Salzburg, *2 examens* britanniques postscolaires à Aberdeen et *3 diplômes universitaires* à Perugia [*per stranieri*], Salamanca, Coimbra, habilitant à l'enseignement linguistique à l'étranger ;
(6.7-58) '*Dura lex, sed lex*' : 'la Loi est dure, mais c'est la Loi' ;

…place, aurait appris l'arabe, et, aspiré par l'ouverture d'esprit de maints lettrés musulmans de jadis, il se serait converti à l'islam, en passant (*comme on dit aux échecs*) profitant des avantages induits pour la gent masculine. Il aurait accompli le rite pas trop exigeant, hissé parmi les privilégiés de l'espèce *Hominis sapientis*. À fréquenter les bonnes adresses, lui aussi, aurait contribué à étoffer la littérature locale tolérante bilingue arabo-catalane.

Finalement, Vieil Ours ne diffère pas tant que ça des copains des siècles passés, tantôt libres-penseurs, tantôt opportunistes, car si Paris vaut bien une messe pour être roi de France, la relative liberté de vivre et de s'exprimer vaut aussi quelques pirouettes sur le '*seccade*' orienté vers La Mecque. Et avec ça, l'Ursidé tire sa révérence avec sa chapka (6.7-61) en peau d'Ours (*la sienne, puisqu'en majuscule*).

***

6.7 D – En guise d'adieu

Le Plantigrade, bouleversé aux récits et reconstructions de l'immensurable tragédie du peuple de ses agnats, se prend parfois à associer à l'hommage envers eux… le texte de la plus célèbre inscription lapidaire de Santa Croce à Florence, celle en hommage à Niccolò Machiavelli (6.7.62), et n'a pas assez de vocabulaire pour exprimer ce qu'il ressent de respect pour la douleur subie par eux, quand bien même il ne s'occulte nullement les torts individuels et collectifs des générations de cette branche spécifique de l'*Hominis sapientis* qu'il pourrait revendiquer comme souche, leurs torts ayant été bien relatifs au milieu des années Quarante du siècle passé, vu ceux des milices de leurs oppresseurs, tortionnaires, prédateurs… annihilateurs.

Il approuve la création d'Israël comme centre de mémoire universelle de la Shoah, des pogromes et autres sévices subis sous la perverse envie de leurs voisins fanatisés par des idéologies, mais réprouve l'évolution du pays dit de Terre promise, chu dans une logique de guerre et de raison issue de postulats incompatibles avec la tolérance et la paix dont tous devraient profiter, non seulement les abrités de Tsahal dans l'insolence de leur temporaire supériorité armée. Pour sûr, là-bas les torts sont de tous les côtés, tantôt quasi exclusivement de l'un (*furie de vouloir rejeter les Hébreux à la mer*), tantôt presqu'uniquement de l'autre (*Sabra et Chatila*). Aussi, n'étant que goï pour les pur-sang, mieux vaut qu'il s'occupe d'autre chose que de tenter d'influencer les opinions pour une cause dont il n'est pas représentatif, celle de privilégier la clé du cœur sur celles de la raison et de l'argent.

Lorsque règnent tolérance, convivialité, réciproque compréhension entre personnes s'abstenant d'imposer leur communauté comme des colons en territoire à conquérir ou déjà conquis, il n'y a aucun fondement à traiter qui que ce soit en fonction de ses convictions y compris religieuses, de sa citoyenneté, de son appartenance ethnique, de son origine socioculturelle, des préjugés d'un sous-groupe envers un autre.

Jamais l'Ursidé n'aurait pris en dérision les mythologies et convictions confessionnelles, si tant d'individus passés ou présents composant les groupes qu'elles animent n'avaient affirmé ou ne continuaient à soutenir leurs postulats de façon sectaire, crypto- voire ouvertement fascistoïde. Or, la dérive dans la facilité dictée par la mauvaise volonté est la plus naturelle des inclinations, la riposte dudit *Hominis sapientis* dans le registre 'à *pute, pute et demie, Jérémie* ' en étant la plus traditionnelle des conséquences.

(6.7-59) Et à fréquenter les érudits juifs, il aurait bien fini par acquérir de quoi réfléchir par soi-même ;
(6.7-60) Personnage haut en couleurs de la littérature catalane, puis arabe moyenâgeuse (*1375-1423*) ;
(6.7-61) Non, pas Marlène Schiappa prenant, à tort, la mouche à l'Hémicycle, défendant de nuit un projet de Loi ;

L'enseignement du Rabbouni semble avoir été – en partie – révolutionnaire, mais vu la façon dont ses disciples l'ont dévoyé, il n'a plus guère sa place qu'au musée des idées, à rejoindre les Constitutions surannées, telle celle de l'*An I* (6.7-63), votée mais jamais entrée en vigueur.

L'histoire du judaïsme depuis deux mille ans est biaisée par la permanente confrontation

- ✓ - (*jusqu'à tout récemment*) avec le christianisme catholique et orthodoxe,
- ✓ - avec le banditisme idéologique athée russe aux racines nationalistes d'un substrat populiste imbibé de réminiscences de foi collective, et désormais
- ✓ - avec le renouveau de l'hostilité des disciples les plus obtus de Mahomet.

Quant aux musulmans, dans bien des pays, en règle générale, ils manifestent pour la plupart, heureusement, d'autres vertus que celles tirées de l'enseignement brut de brut du Coran, vertus qu'ils appliquent plus volontiers que juifs et chrétiens, et qui, plus souvent que ceux-ci, manifestent les bons côtés de l'*Hominis sapientis*. L'attentif observateur sait qu'un antérieur local fond culturel des peuples aujourd'hui musulmans transcende les idées reçues à la conversion de leurs ancêtres. Leurs racines plongent aux peuples connus de l'Antiquité dont ils sont issus et dont ils continuent à cultiver les meilleurs aspects tels que l'ouverture d'esprit, la tolérance, là où les Occidentaux semblent trop souvent avoir laissé de tels mérites en jachère, voire à l'abandon.

Il n'empêche que la plupart des musulmans le sont plus ou moins superficiellement, comme les juifs et les chrétiens dans leur respective religion de base. Ils sont, avant tout – et comme tout un chacun – *Homines sapientes* aux multiples facettes, lesquelles ne justifient pas que les différences l'emportent sur le fond commun et que l'on se haïsse pour elles, attisées qu'elles sont par la vanité. Éric de Montgolfier, lui aussi avait raison, terminant la conférence (*À l'Espace Montgolfier à Davézieux*), évoquant : « *Et si les gens s'aimaient davantage !* » Peut-être que son légendaire agnat Jean – esclave dans un moulin de pâte à papier en terre d'Islam – lui transmit-il, comme un secret de famille à ressortir aux grandes occasions (*la présence incognito du Plantigrade, le 03.02.2015 ?*) … un peu de la philosophie, du bon sens et de la mansuétude des écrivains soufis d'un autre temps !

(6.7-62) *Tanto nomini nullum par elogium* Aucun éloge n'est digne d'un si grand nom (*ici, le peuple juif victime d'extermination*) ;
(6.7-63) *6 …messidor* ou *24* juin *1793* ;

***

*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

La Griffe de l'Ours de Soomaa

Verso du *Tome I*

(*Satires Ménippées contemporaines*)

21ème Édition internet

(*Satires Ménippées contemporaines et autres divertissements de l'Ours*)
[*Pénultièmes pattes de mouches post seize ans de divagations entrecoupées de songes*
(*Frimaire de l'An CCXXXV du calendrier républicain français*) *!*]

Le schizophrène *Homo sapiens* - *épicentre de son univers* - est vaniteux, au point de volontiers manipuler l'entourage pressenti hostile ; il tente d'assouvir son hypertrophique égo, cancane en '*besacier*' (1) ; envieux, « *jusqu'au-boutiste casaquin flavescent* (2) », cède aux pulsions de maîtriser le bien d'autrui, puis autrui, s'en prenant à chacun avec joie, fureur… au gré de son humeur, et, sadomasochiste, tape du sucre sur le dos des épicènes copains (*façon de dire*), bien que sachant ne pas être immun des observations, condamnations qu'il projette à la ronde.

Ainsi donne-t-il motif à satires, en son univers de mythes par soi-même imaginés, lui, fauve indompté qui ne voile pas ses lacunes de bonne volonté sauf à feindre, lui vif à combattre les incursions foulant son pourpris. Surabondent agressivité, ruse pour se défendre, capturer, punir, asservir ; mais l'ouverture d'esprit tarde au rendez-vous. Or, sont nécessaires… tant de formes de relations en société, pour tantôt survivre, tantôt s'épanouir en harmonie.

Alors, plaçant son '*Épître aux congénères*' sous les auspices de l'alternante suprématie des divinités jadis en vogue [les sœurs Kères (*artisanes de mort violente*) et les Érotes (*Amour dans ses différents états : besoin, désir, possession*)], un satiriste de service de plus, l'auto-caligulisé trinitaire néo-dieu Ours de Soomaa : Vieil Ours, Plantigrade, Ursidé… batifole, gronde, lacère.

Rebelle à l'idée de sombrer dans l'oubli sans avoir laissé d'utiles traces, cet Ours épanche ses attentionnées, goliardes réflexions Ménippées de déclinant érudit du début du *XXIème siècle*… à l'intermittente lueur d'atemporels phares de la nuit de l'esprit, tels les satiristes latins, les sages soufis-alévis, nos satiristes, d'excellents écrivains allemands, italiens, russes et autres tel Yuval Noah Harari, et maints distincts repères dans l'épais brouillard y compris Alexandra David-Néel.

Alors, d'ici l'Épilogue, place aux essais plaisantins, profondément sceptiques, licencieux, irrévérencieux contre celles et ceux qui, croyant demeurer impunis, imprudemment se hasardent au-delà de ce que l'Ursidé estime être le bon sens dicté par l'empathie.

Les *3 premiers Tomes* sont satiriques ; le *1er*, versifié est quasi clément ; le *2ème*, en prose agrémentée de vers, est pessimiste ; le *3ème* joue entre styles et genres ; le *4ème* est poétique traduisant-adaptant en vers néo-classiques français conservateurs ou libérés-structurés des textes-sources d'une douzaine de langues qu'Ours a pratiquées ; le *5ème Tome* module le sombre portrait de *Sapientis*. Les Prolégomènes au *Tome I* et l'Avant-Propos du *Tome III* expliquent contenu, agencement, variantes de styles du présent Ouvrage '*La Griffe de l'Ours de Soomaa*'.

Plaisante-âpre lecture, congénères besaciers (1), qui reconnaîtrez autrui, jamais vous-mêmes !
L'auteur : Elutarga KARU [*L'Ours qui a l'expérience de la vie*]

(1) De Jean de La Fontaine, *Livre I*, *fable 7* ;
(2) À la devise commune au hors-la-loi : « *Tu me plais ; je te veux ; je te prends, et, si je ne puis t'accaparer ou si tu constitues un risque… je te détruis* » ;

Retour au Sommaire