La Griffe de l'Ours de Soomaa

(*Tome V*)

(*Traînée de Comète = Poésies intimistes, Épilogue, Annexe*)



Par

Elutarga KARU

21ème Édition internet

(*Satires Ménippées contemporaines et autres divertissements de l'Ours*)

[*Pénultièmes pattes de mouches post seize ans de divagations entrecoupées de songes*

(*Frimaire de l'An CCXXXV du calendrier républicain français*) *!*]

ISBN 979-10-977121-2-9

9 791097 712129

La Griffe de l'Ours de Soomaa

(Tome V : *Traînée de Comète = Poésies intimistes, Épilogue, Annexe*)

Sommaire

[*19666+88+2496* = **22250 vers rimés** *néo-classiques*, soit *8 dissyllabes, 600 hexasyllabes, 92 octosyllabes et 21550 alexandrins*]

Autre ventilation : [*3774 vers rimés de style conservateur et 18476 de style libéré-structuré*] ; *Vers libres non comptés*

Sommaire : ..... (*Page 2*)

Avant-Propos au Tome V : ..... (*Page 12*)

DIXIÈME PARTIE : **19386** vers rimés ; ..... (*Page 13*)

[*910+3240+166+9994+4916+440* = **19666 vers rimés,** soit *600 hexasyllabes, et 19066 alexandrins néo-classiques ;*

Autre ventilation : *Dont 1226 de style conservateur et 18440 de style libéré-structuré* = 19666 ; *Vers libres non comptés*]

Titre : Pneuma fiat ubi vult [*Le vent souffle où il veut* (Jean III, 8)] : ..... (*Page 13*)

Avant-Propos spécifique à la *10ème Partie* : ..... (*Page 14*)

Essai n°15 : Autrefois il était un Ours : **910** vers rimés ; .....(*Page 15*)

[*Poésies de seconde jeunesse Ursidée* (les grognements de la trentaine enfiévrée)] Poésies lyriques

910 vers rimés ; (*Vers conçus de 1984 à 1998, retravaillés en 2015*)

[100+142+70+184+134+280 = 910, *soit 20 hexasyllabes et 890 alexandrins tous de style conservateur*]

15.1 - Préhistoire : **100** alexandrins ; ..... (*Page 15*)

[14+16+16+14+40=100]

15.1 *semel* - Entre chrysanthème et primevère : 14 alexandrins ; ..... (*Page 15*)

15.1 *bis* - Au lever du brouillard : 16 alexandrins ; ..... (*Page 16*)

15.1 *ter* - Au cœur, le Parisis : 16 alexandrins ; ..... (*Page 16*)

15.1 *quater* - Évanescence : 14 alexandrins ; ..... (*Page 17*)

15.1 *quinquies* - Trente-cinq ans après : 40 alexandrins ; ..... (*Page 17*)

15.2 - Au lac du Ternay (*dans le Pilat*) : **142** alexandrins ; ..... (*Page 19*)

[16+14+16+16+36+14+14+16=142]

15.2 *semel* - Au barrage : 16 alexandrins ; ..... (*Page 19*)

15.2 *bis* - Pensées sur le barrage : 14 alexandrins ; ..... (*Page 19*)

15.2 *ter* - Soir sur le Ternay : 16 alexandrins ; ..... (*Page 20*)

15.2 *quater* - Divagations au lac : 16 alexandrins ; ..... (*Page 20*)

15.2 *quinquies* - Tristesse : 36 alexandrins ; ..... (*Page 21*)

15.2 *sexies* - Fête de la musique : 14 alexandrins ; ..... (*Page 22*)

15.2 *septies* - L'auberge du grillon : 14 alexandrins ; ..... (*Page 22*)

15.2 *octies* - Rimes serpentines médiévales : 16 alexandrins ; ..... (*Page 23*)

15.3 - Autres poésies du Pilat : **70** alexandrins ; ..... (*Page 24*)

[24+16+16+14=70]

15.3 *semel* - En Vocance : 24 alexandrins ; ..... (*Page 24*)

15.3 *bis* - Évasion : 16 alexandrins ; ..... (*Page 24*)

15.3 *ter* - Sur les flancs du Pilat : 16 alexandrins ; ..... (*Page 25*)

15.3 *quater* - Dans l'arrière-boutique : 14 alexandrins ; ..... (*Page 25*)

15.4 - Poésies stéphanoises : **184** vers rimés ; ..... (*Page 27*)

[14+16+16+16+24+16+16+32+20+14=184] (*20 hexasyllabes et 164 alexandrins*)

15.4 *semel* - Dans l'arrière-pays : 14 alexandrins ; ..... (*Page 27*)

15.4 *bis* - L'absente : 16 alexandrins ; ..... (*Page 27*)

15.4 *ter* - La Loire à Saint-Victor : 16 alexandrins ; ..... (*Page 28*)

15.4 *quater* - Utopia : 16 alexandrins ; ..... (*Page 28*)

15.4 *quinquies* - Au pied d'Essalois : 24 alexandrins ; ..... (*Page 29*)

15.4 *sexies* - Avant la fête : 16 alexandrins ; ..... (*Page 29*)
15.4 *septies* - Soir de juin : 16 alexandrins ; ..... (*Page 30*)
15.4 *octies* - En passant (*I*) : 32 alexandrins ; ..... (*Page 30*)
15.4 *nonies* - En souvenir de vous : 20 hexasyllabes ; ..... (*Page 31*)
15.4 *decies* - Méditation : 14 alexandrins ; ..... (*Page 32*)
15.5 - Poésies d'ici et là : **134** alexandrins ; ..... (*Page 33*)
[16+16+16+16+14+16+40=134]
15.5 *semel* - Au pied des Aravis : 16 alexandrins ; ..... (*Page 33*)
15.5 *bis* - Fleuves : 16 alexandrins ; ..... (*Page 33*)
15.5 *ter* - Vol de retour : 16 alexandrins ; ..... (*Page 34*)
15.5 *quater* - Un port : 16 alexandrins ; ..... (*Page 34*)
15.5 *quinquies* - Les rochers : 14 alexandrins ; ..... (*Page 35*)
15.5 *sexies* - En passant (*II*) : 16 alexandrins ; ..... (*Page 35*)
15.5 *septies* - Colonne brisée : 40 alexandrins ; ..... (*Page 36*)
15.6 - De Beatrice Portinari à Clélie la romaine : **280** alexandrins ; ..... (*Page 37*)
(*Entre un prie-Dieu de Santa Margherita dei Cerchi et celui d'Amarcord ?*)
[*16+40+20+24+48+56+28+48=280 alexandrins*]

Essai n° 16 : Les Promenades d'Haapsalu : **3240** vers rimés ..... (*Page 45*)
(*La Philosophie de l'Auge du Tagalaht, Tanière de l'Ours de Soomaa*)
[*540 hexasyllabes de style néo-classique libéré et 2700 alexandrins* (dont 174 de style néo-classique conservateur et 2526 de style néo-classique libéré)] ;

16.1 - Impromptu : 80 alexandrins ; ..... (*Page 45*)
(*80 alexandrins selon le style néo-classique conservateur*) ;
16.2 - Fiction musicale ? : 140 alexandrins ; ..... (*Page 49*)
(*10 strophes néo-pouchkiniennes de 14 vers chacune = 140 alexandrins selon le style néo-classique libéré*) ;
16.3 - Dernier Songe d'Aiboland : 200 alexandrins ; ..... (*Page 55*)
(*40 alexandrins selon le style néo-classique conservateur et 160 alexandrins selon le style néo-classique libéré*) ;
16.4 - L'Envol des Mésanges : 1100 vers rimés ; ..... (*Page 60*)
(*408 hexasyllabes et 692 alexandrins, le tout selon le style néo-classique libéré*) ;
16.5 - Palimpseste de Gubbio : 500 alexandrins ; ..... (*Page 86*)
(*54 alexandrins selon le style néo-classique conservateur et 446 selon le style néo-classique libéré*) selon ventilation *infra* :
16.5 A - Frère '*meuble*' le chien : 40 alexandrins ; ..... (*Page 86*)
(*40 alexandrins selon le style néo-classique conservateur*) ;
16.5 B - *Cipión y Berganza:* 40 alexandrins; ..... (*Page 87*)
(*40 alexandrins selon le style néo-classique libéré*) ;
16.5 C - *¿Quién manda aquí?*: 360 alexandrins; ..... (*Page 88*)
(*360 alexandrins selon le style néo-classique libéré*) ;
16.5 D - *Ser solidário assim pr'além da vida* : 60 alexandrins ; ..... (*Page 95*)
(*14 alexandrins selon le style néo-classique conservateur et 46 alexandrins selon le style néo-classique libéré*) ;
16.6 - Pavane pour un Ours au Rebut : 1220 vers rimés ; ..... (*Page 97*)
(*132 hexasyllabes et 1088 alexandrins, le tout selon le style néo-classique libéré*) ;

Essai n° 17 : Un avant-dernier tour de piste : **166** alexandrins néo-classiques : ..... (*Page 119*)
(*Dont 142 de style conservateur et 24 de style libéré-structuré*)

17 - Il y a quelque temps : **166** alexandrins [dont 126 de style conservateur et 24 de style libéré-structuré] ; (*Page 119*)
[*16+14+16+16+64+16+24=166*]
17 *semel* - Feinte nostalgie : 16 alexandrins ; ..... (*Page 119*)
17 *bis* - Salut : 14 alexandrins ; ..... (*Page 119*)
17 *ter* - Tristesse en Vocance : 16 alexandrins ; ..... (*Page 119*)
17 *quater* - Consolation : 16 alexandrins ; ..... (*Page 120*)
17 *quinquies* - Saint-Gingolph : 64 alexandrins ; (*20+32+12 = 64 alexandrins*) ; ..... (*Page 120*)
17 *sexies* "*La vita fugge, e non s'arresta un'ora e la morte vien dietro a gran giornate…*": (16 alexandrins);
[*Francesco PETRARCA, Rime in morte di Madonna Laura, sonetto* (272), *vers 1 et 2*] ..... (*Page 122*)
17 *septies* - Renonciation à élégie : 24 alexandrins ; ..... (*Page 123*)

Essai n°18 : À chacun son élégie de Marienbad : **9994** alexandrins

De style libéré-structuré ; ..... (*Page 125*)
(*80+140+652+164+1304+452+196+156+416+188+228+1904+240+180+488+616+ 312+280+324+1068+466+140=9994 alexandrins néo-classiques de style libéré structuré*)

18.1 - À chacun son élégie de Marienbad : [Introduction : 80 alexandrins] ; ..... (*Page 125*)
18.2 - Élégie de Marienbad : [Traduction-versification française du texte de Goethe : 140 alexandrins] ; (*Page 128*)
18.3 - D'une élégie à l'autre : [Versifié C.V. de l'auteur du présent Ouvrage 9774 alexandrins] ; ..... (*Page 135*)
18.3 - Avant-propos à la *Section 18.3* : 0 alexandrins ; ..... (*Page 135*)
18.3 - *semel* - « *Les faveurs du regard sont les plus agréables* » : 652 alexandrins (de 1 à 652) ; ..... (*Page 136*)
- 01 Dédicace : 4 alexandrins (de 1 à 4) ; ..... (*Page 136*)
- 02 Obsolète genre littéraire : 24 alexandrins (de 5 à 28) ; ..... (*Page 136*)
- 03 Les antiques croyances : 12 alexandrins (de 29 à 40) ; ..... (*Page 137*)
- 04 Obvions aux mythes ! : 12 alexandrins (de 41 à 52) ; ..... (*Page 137*)
- 05 Tiré par la manche : 56 alexandrins (de 53 à 108) ; ..... (*Page 138*)
- 06 Tes sources : 28 alexandrins (de 109 à 136) ; ..... (*Page 139*)
- 07 Le retour sur investissement : 36 alexandrins (de 137 à 172) ; ..... (*Page 140*)
- 08 C'est l'intention qui compte, dit-on : 52 alexandrins (de 173 à 224) ; ..... (*Page 141*)
- 09 Le passé à approfondir : 24 alexandrins (de 225 à 248) ; ..... (*Page 142*)
- 10 Le lien avec la postérité : 12 alexandrins (de 249 à 260) ; ..... (*Page 143*)
- 11 Ton '*San Casciano in Val di Pesa*' : 20 alexandrins (de 261 à 280) ; ..... (*Page 144*)
- 12 Le chant du cygne au crépuscule : 120 alexandrins (de 281 à 400) ; ..... (*Page 144*)
- 13 Aux atemporelles passantes ! : 96 alexandrins (de 401 à 496) ; ..... (*Page 148*)
- 14 Nostalgie de tout : 92 alexandrins (de 497 à 588) ; ..... (*Page 151*)
- 15 Le témoin du relais : 64 alexandrins (de 589 à 652) ; ..... (*Page 153*)
18.3 - *bis* - « *Haec habui, de senectute quae dicerem…* »
[J'avais ceci à dire sur la vieillesse… (*Cicéron, De senectute, 85*)] : 164 alexandrins (de 653 à 816) ; ..... (*Page 155*)
18.3 - *ter* - Avant de partir [*Enfance et âge ingrat*] : 1304 alexandrins (de 817 à 2120) ; ..... (*Page 163*)
Avant de partir : 8 alexandrins (de 817 à 824) ; ..... (*Page 163*)
- 01 Le quartier de la rue Saint-Honoré : 148 alexandrins (de 825 à 972) ; ..... (*Page 163*)
- 02 Le quartier de la rue Marcadet : 204 alexandrins (de 973 à 1176) ; ..... (*Page 167*)
- 03 Une fratrie comme les autres : 220 alexandrins (de 1177 à 1396) ; ..... (*Page 173*)
- 04 Du Doulon à la Dore : 196 alexandrins (de 1397 à 1592) ; ..... (*Page 179*)
- 05 Godefroy de Bouillon : 44 alexandrins (de 1593 à 1636) ; ..... (*Page 184*)
- 06 Rambouillet : 108 alexandrins (de 1637 à 1744) ; ..... (*Page 186*)
- 07 D'un monde à l'autre : 196 alexandrins (de 1745 à 1940) ; ..... (*Page 189*)
- 08 L'autonomie : 36 alexandrins (de 1941 à 1976) ; ..... (*Page 194*)
- 09 L'émancipation : 100 alexandrins (de 1977 à 2076) ; ..... (*Page 195*)
- 10 Le saut à reculons : 44 alexandrins (de 2077 à 2120) ; ..... (*Page 198*)
18.3 - *quater* – '*My Sarie Marais is so ver van my …hart*' : 452 alexandrins (de 2121 à 2572) ; ..... (*Page 200*)
- 01 Qui est '*Sarie Marais*' : 20 alexandrins (de 2121 à 2140) ; ..... (*Page 200*)
- 02 Secousses avant le décollage : 20 alexandrins (de 2141 à 2160) ; ..... (*Page 200*)
- 03 Ça y est, c'est parti : 56 alexandrins (de 2161 à 2216) ; ..... (*Page 201*)
- 04 T'as encore faim ? 24 alexandrins (de 2217 à 2240) ; ..... (*Page 202*)
- 05 *Bis repetita ?* 116 alexandrins (de 2241 à 2356) ; ..... (*Page 203*)
- 06 Changement de décor : 184 alexandrins (de 2357 à 2540) ; ..... (*Page 206*)
- 07 L'opportune volte-face : 32 alexandrins (de 2541 à 2572) ; ..... (*Page 211*)
18.3 - *quinquies* - Von Goethe bis zu Nietzsche : 196 alexandrins (de 2573 à 2768) ; ..... (*Page 212*)
- 01 1er ressaut : Salzbourg : 8 alexandrins (de 2573 à 2580) ; ..... (*Page 212*)
- 02 Les envieux spectateurs : 12 alexandrins (de 2581 à 2592) ; ..... (*Page 212*)
- 03 Toi, le doué apprenti salaud : 28 alexandrins (de 2593 à 2620) ; ..... (*Page 213*)
- 04 Les souvenirs en ébullition : 20 alexandrins (de 2621 à 2640) ; ..... (*Page 214*)
- 05 Pauvre et presque heureux : 116 alexandrins (de 2641 à 2756) ; ..... (*Page 215*)
- 06 La clef de l'avenir : 12 alexandrins (de 2757 à 2768) ; ..... (*Page 218*)
18.3 - *sexies* - Within the U.K. « *Voici la verte Écosse…* » : 156 alexandrins (de 2769 à 2924) ; ..... (*Page 219*)

- 01 Sens dessus-dessous : 28 alexandrins (de 2769 à 2796) ; ..... (*Page 219*)
- 02 Granit et Shakespeare : 92 alexandrins (de 2797 à 2888) ; ..... (*Page 220*)
- 03 L'apparence comme norme : 20 alexandrins (de 2889 à 2908) ; ..... (*Page 222*)
- 04 Vers de nouveaux horizons : 16 alexandrins (de 2909 à 2924) ; ..... (*Page 223*)
18.3 - *septies* - « *Il bel paese* ***là*** *dove 'l si suona* » ' *... et la brune Italie*' : 416 alexandrins (de 2925 à 3340) ; ..... (*Page 223*)
- 01 De l'ordre dans les faits : 4 alexandrins (de 2925 à 2928) ; ..... (*Page 224*)
- 02 Au Trasimène, comme Hannibal ? 52 alexandrins (de 2929 à 2980) ; ..... (*Page 224*)
- 03 Un zeste de nostalgie : 80 alexandrins (de 2981 à 3060) ; ..... (*Page 225*)
- 04 La fugace gloire : 44 alexandrins (de 3061 à 3104) ; ..... (*Page 228*)
- 05 Le benchmarking : 20 alexandrins (de 3105 à 3124) ; ..... (*Page 229*)
- 06 La vie intense file vite : 48 alexandrins (de 3125 à 3172) ; ..... (*Page 230*)
- 07 Citoyen du monde : 8 alexandrins (de 3173 à 3180) ; ..... (*Page 232*)
- 08 Toujours plus loin : 8 alexandrins (de 3181 à 3188) ; ..... (*Page 232*)
- 09 Rétrospectif père peinard : 20 alexandrins (de 3189 à 3208) ; ..... (*Page 232*)
- 10 Personnage de littérature : 72 alexandrins (de 3209 à 3280) ; ..... (*Page 233*)
- 11 La transition suivante : 60 alexandrins (de 3281 à 3340) ; ..... (*Page 235*)
18.3 - *octies* - A tuna de Coimbra [*La tuna de Coimbra*] : 188 alexandrins (de 3341 à 3528) ; ..... (*Page 237*)
- 01 '*Erasmus*' avant la lettre : 20 alexandrins (de 3341 à 3360) ; ..... (*Page 237*)
- 02 Pauvre, mais comme un coq en pâte : 52 alexandrins (de 3361 à 3412) ; ..... (*Page 237*)
- 03 Que jeunesse se passe ! 48 alexandrins (de 3413 à 3460) ; ..... (*Page 239*)
- 04 Étudiant à vie : 36 alexandrins (de 3461 à 3496) ; ..... (*Page 241*)
- 05 Des relents de Salazar : 20 alexandrins (de 3497 à 3516) ; ..... (*Page 242*)
- 06 '*Comm' j'aime*' sans payer : 12 alexandrins (de 3517 à 3528) ; ..... (*Page 242*)
18.3 - *nonies* - Los tios grandes [*Étudiant à Salamanque*] : 228 alexandrins (de 3529 à 3756) ; ..... (*Page 243*)
- 01 Dans la Salamanque au faîte de sa gloire : 44 alexandrins (de 3529 à 3572) ; ..... (*Page 243*)
- 02 La coexistence pacifique : 20 alexandrins (de 3573 à 3592) ; ..... (*Page 244*)
- 03 Nomade presque fauché : 40 alexandrins (de 3593 à 3632) ; ..... (*Page 245*)
- 04 Spectateurs des castillanes : 40 alexandrins (de 3633 à 3672) ; ..... (*Page 247*)
- 05 Mort à Venise ? 16 alexandrins (de 3673 à 3688) ; ..... (*Page 248*)
- 06 Sur les traces du proche passé d'antan : 68 alexandrins (de 3689 à 3756) ; ..... (*Page 248*)
18.3 - *decies* - L'âge mûr en France : 1904 alexandrins (de 3757 à 5660) ; ..... (*Page 250*)
[*Cocu puis cocufiant : l'amorale chaîne de solidarité*]
- 01 Études et travail… ensemble : 64 alexandrins (de 3757 à 3820) ; ..... (*Page 250*)
- 02 C'est parti mon kiki : 36 alexandrins (de 3821 à 3856) ; ..... (*Page 252*)
- 03 Jeune loup aux dents longues : 16 alexandrins (de 3857 à 3872) ; ..... (*Page 253*)
- 04 Succès après succès : 80 alexandrins (de 3873 à 3952) ; ..... (*Page 254*)
- 05 Pose du bivouac : 48 alexandrins (de 3953 à 4000) ; ..... (*Page 256*)
- 06 Le '*Twist of fate*' : 84 alexandrins (de 4001 à 4084) ; ..... (*Page 257*)
- 07 À la chaîne ? 184 alexandrins (de 4085 à 4268) ; ..... (*Page 260*)
- 08 L'un des hommes qui n'aimaient pas les femmes ? 64 alexandrins (de 4269 à 4332) ; ..... (*Page 265*)
- 09 La douche normande : 244 alexandrins (de 4333 à 4576) ; ..... (*Page 267*)
- 10 L'obsédé fanfaron ? : 60 alexandrins (de 4577 à 4636) ; ..... (*Page 271*)
- 11 L'abstinence réfléchie : 548 alexandrins (de 4637 à 5184) ; ..... (*Page 274*)
- 12 Le trotteur à handicap : 88 alexandrins (de 5185 à 5272) ; ..... (*Page 289*)
- 13 Jamais assez : 196 alexandrins (de 5273 à 5468) ; ..... (*Page 292*)
- 14 Un peu de bon sens : 88 alexandrins (de 5469 à 5556) ; ..... (*Page 298*)
- 15 Le débir des souvenirs : 36 alexandrins (de 5557 à 5592) ; ..... (*Page 300*)
- 16 Bombe à retardement : 24 alexandrins (de 5593 à 5616) ; ..... (*Page 301*)
- 17 Vivent les pieds-noirs ! 44 alexandrins (de 5617 à 5660) ; ..... (*Page 302*)
18.3 - *undecies* - Les sauts de-ci de-là [*Les yeux trainant à l'étranger*] : 240 alexandrins (de 5661 à 5900) ; ..... (*Page 303*)
- 01 À l'étranger, mais en vacances : 52 alexandrins (de 5661 à 5712) ; ..... (*Page 303*)
- 02 La montée en gamme : 44 alexandrins (de 5713 à 5756) ; ..... (*Page 305*)
- 03 « ليلة مباركة » 'Layla moubaraka' = Bonne nuit ! : 76 alexandrins (de 5757 à 5832) ; ..... (*Page 306*)
- 04 '*Egregio*' : Hors du troupeau : 68 alexandrins (de 5833 à 5900) ; ..... (*Page 308*)
18.3 - *duodecies* - I Sverige, i Norge [*En Scandinavie*] : 180 alexandrins (de 5901 à 6080) ; ..... (*Page 310*)
- 01 Les fantasmes de jeunesse : 32 alexandrins (de 5901 à 5932) ; ..... (*Page 310*)
- 02 Prime cash : 32 alexandrins (de 5933 à 5964) ; ..... (*Page 311*)

- 03 Sans perdre le nord : 32 alexandrins (de 5965 à 5996) ; ..... (*Page 312*)
- 04 L'Ours glouton : 40 alexandrins (de 5997 à 6036) ; ..... (*Page 313*)
- 05 Le revers de la médaille : 44 alexandrins (de 6037 à 6080) ; ..... (*Page 314*)
18.3 - *terdecies* - Memnuniyetle Türkyede [*Volontiers en Turquie*] : 488 alexandrins (de 6081 à 6568) ; ..... (*Page 316*)
- 01 La découverte : 60 alexandrins (de 6081 à 6140) ; ..... (*Page 316*)
- 02 Les bruyants : 92 alexandrins (de 6141 à 6232) ; ..... (*Page 317*)
- 03 Globe-trotter en Anatolie : 40 alexandrins (de 6233 à 6272) ; ..... (*Page 320*)
- 04 Les vraies et fausses bonnes manières : 36 alexandrins (de 6273 à 6308) ; ..... (*Page 321*)
- 05 Cent ans après : 120 alexandrins (de 6309 à 6428) ; ..... (*Page 322*)
- 06 Les incrédules : 64 alexandrins (de 6429 à 6492) ; ..... (*Page 326*)
- 07 Le meilleur pour l'export ? 48 alexandrins (de 6493 à 6540) ; ..... (*Page 328*)
- 08 Ces chiens (*de touristes ?*) voleurs ! 28 alexandrins (de 6541 à 6568) ; ..... (*Page 329*)
18.3 - *quaterdecies* - Через Украине [*À travers l'Ukraine*] : 616 alexandrins (de 6569 à 7184) ; ..... (*Page 330*)
- 01 À califourchon sur deux cultures : 92 alexandrins (de 6569 à 6660) ; ..... (*Page 330*)
- 02 L'adieu aux rêves : 40 alexandrins (de 6661 à 6700) ; ..... (*Page 333*)
- 03 « **Переведи меня через Майдан** » : 72 alexandrins (de 6701 à 6772) ; ..... (*Page 334*)
- 04 L'inflexible mémoire collective en toi : 24 alexandrins (de 6773 à 6796) ; ..... (*Page 336*)
- 05 À travers l'Ukraine d'avant *2014* : 48 alexandrins (de 6797 à 6844) ; ..... (*Page 337*)
- 06 En Crimée : 200 alexandrins (de 6845 à 7044) ; ..... (*Page 338*)
- 07 L'antique, naturelle hospitalité : 140 alexandrins (de 7045 à 7184) ; ..... (*Page 344*)
18.3 - *quindecies* - **Б Одесс**e [*À Odessa*] : 312 alexandrins (de 7185 à 7496) ; ..... (*Page 348*)
- 01 Préambule : 8 alexandrins (de 7185 à 7192) ; ..... (*Page 348*)
- 02 En remontant le temps : 64 alexandrins (de 7193 à 7256) ; ..... (*Page 348*)
- 03 L'échappée belle : 20 alexandrins (de 7257 à 7276) ; ..... (*Page 350*)
- 04 Un monde endormi : 28 alexandrins (de 7277 à 7304) ; ..... (*Page 351*)
- 05 Toujours le mot pour rire : 28 alexandrins (de 7305 à 7332) ; ..... (*Page 352*)
- 06 Le glouton qui revient : 64 alexandrins (de 7333 à 7396) ; ..... (*Page 353*)
- 07 Privoz : 32 alexandrins (de 7397 à 7428) ; ..... (*Page 355*)
- 08 L'effluve de la mosquée : 16 alexandrins (de 7429 à 7444) ; ..... (*Page 356*)
- 09 '*Toc, toc, toc, la fin approche*' : 52 alexandrins (de 7445 à 7496) ; ..... (*Page 356*)
18.3 - *sexdecies* - Вокруг Санкт-Петербурга [*Autour de Saint-Pétersbourg*] : 280 alexandrins (de 7497 à 7776) ; ..... (*Page 358*)
- 01 Les irresponsables responsables de l'agence chez toi : 20 alexandrins (de 7497 à 7516) ; ..... (*Page 358*)
- 02 Le double standard : 72 alexandrins (de 7517 à 7588) ; ..... (*Page 358*)
- 03 Le pluri centenaire Gogol : 20 alexandrins (de 7589 à 7608) ; ..... (*Page 360*)
- 04 Fondu au creuset : 72 alexandrins (de 7609 à 7680) ; ..... (*Page 361*)
- 05 « *Le printemps éternel* » : 56 alexandrins (de 7681 à 7736) ; ..... (*Page 363*)
- 06 Trêve de plaisanterie : 40 alexandrins (de 7737 à 7776) ; ..... (*Page 365*)
18.3 - *septdecies* - Eestis [*En Estonie*] : 324 alexandrins (de 7777 à 8100) ; ..... (*Page 366*)
- 01 Pays multiculturel : 80 alexandrins (de 7777 à 7856) ; ..... (*Page 366*)
- 02 « *Chez nous* » : 88 alexandrins (de 7857 à 7944) ; ..... (*Page 369*)
- 03 Les occupants de la taïga : 44 alexandrins (de 7945 à 7988) ; ..... (*Page 371*)
- 04 Tes bonnets de carnaval : 72 alexandrins (de 7989 à 8060) ; ..... (*Page 372*)
- 05 L'heureuse surprise : 40 alexandrins (de 8061 à 8100) ; ..... (*Page 374*)
18.3 - *octodecies* - Le zinzinulement des jolis paridés : 1068 alexandrins (de 8101 à 9168) ; ..... (*Page 375*)
- 01 Les variations de ta musique en sourdine 64 alexandrins (de 8101 à 8164) ; ..... (*Page 375*)
- 02 '*Le bon choix*' dixit Giscard ? 64 alexandrins (de 8165 à 8228) ; ..... (*Page 377*)
- 03 Ta caisse de résonnance : 8 alexandrins (de 8229 à 8236) plus vers libres ; ..... (*Page 379*)
- 04 Sur les traces de Théodore Fontane : 128 alexandrins (de 8237 à 8364) ; ..... (*Page 382*)
- 05 Le temps de la réflexion : 68 alexandrins (de 8365 à 8432) ; ..... (*Page 386*)
- 06 À toi le tour : 72 alexandrins (de 8433 à 8504) ; ..... (*Page 388*)
- 07 Prudence ! : 20 alexandrins (de 8505 à 8524) ; ..... (*Page 390*)
- 08 Le compromis des comportements : 16 alexandrins (de 8525 à 8540) ; ..... (*Page 391*)
- 09 Transition d'idées : 20 alexandrins (de 8541 à 8560) ; ..... (*Page 391*)
- 10 L'attraction pour le féminin [*Lente divagation*] : 176 alexandrins (de 8561 à 8736) ; ..... (*Page 392*)
- 11 Les chimères de la vieillesse : 100 alexandrins (de 8737 à 8836) ; ..... (*Page 397*)
- 12 L'observateur philosophe : 80 alexandrins (de 8837 à 8916) ; ..... (*Page 400*)
- 13 Servir : 68 alexandrins (de 8917 à 8984) ; ..... (*Page 403*)

- 14 La question ~~juive~~ (un mot rayé nul) Xavier Valla : 100 alexandrins (de 8985 à 9088) ; ..... (Page 404)
- 15 Kaliningrad : 80 alexandrins (de 9089 à 9168) ; ..... (*Page 407*)
18.3 - *novodecies* « ... *That is the question* » : 466 alexandrins (de 9169 à 9634) ; ..... (*Page 409*)
- 01 Ursidées considérations préliminaires 36 alexandrins (de 9169 à 9204) ; ..... (*Page 409*)
- 02 Les morceaux choisis tirés de Marc Aurèle 430 alexandrins (de 9205 à 9634) ; ..... (*Page 410*)
- 03 Ta philosophie (*un trop grand mot pour toi !*) 0 alexandrins ; ..... (*Page 430*)
18.3 - *vicies* - Accusé, lève-toi (*et marche ?*) ! 140 alexandrins (De 9635 à 9774) ; ..... (*Page 432*)

Essai n° 19 - Les Anciens des Boutières : **4916** alexandrins libérés-structurés ; ..... (*Page 442*)
[*56+480+2508+576+180+200+160+220+208+208+328=4916 alexandrins*]

19.1 - Plan de l'épopée : 56 alexandrins (de 1 à 56) ; ..... (*Page 442*)
19.2 - '*Heurs et Malheurs d'une communauté rurale*' : 480 alexandrins ; ..... (*Page 444*)
[Versification d'un thème tiré d'un éponyme ouvrage de l'abbé Jean Ploton]
Heurs et Malheurs d'une communauté rurale [Préambule] : 4 alexandrins (de 1 à 4) ;
- 01 L'archevêque dunièrois Pierre-Marie Durieux : 36 alexandrins (de 5 à 40) ;
- 02 Une erreur judiciaire à Dunières au début du *XIXème siècle* :
- 02 ... [*Introduction*] : 16 alexandrins (de 41 à 56) ;
- 02 *semel* Funèbre découverte : 76 alexandrins (de 57 à 132) ;
- 02 *bis* Vrais ou faux, tous les témoignages sont pris en compte : 64 alexandrins (de 133 à 196) ;
- 02 *ter* La ténacité des épouses : 56 alexandrins (de 197 à 252) ;
- 02 *quater* Enfin la réhabilitation : 16 alexandrins (de 253 à 268) ;
- 02 *quinquies* Une chaîne de solidarité pour les victimes innocentes : 24 alexandrins (de 269 à 292) ;
- 02 *sexies* La genèse et les causes d'une erreur judiciaire : 188 alexandrins (de 293 à 480) ;
19.3 - Variations morganaises : 2508 alexandrins de style libéré-structuré ; ..... (*Page 458*)
[*208+208+1512+580=2508 alexandrins*] infra *ventilés entre 19.3 - A à 19.3 - D* :
19.3 - A - Mon Regard sur le Mézenc : 208 alexandrins de style libéré-structuré ; ..... (*Page 458*)
Le diaporama de *16 photos* sur le site municipal : ..... (*Page 458*)
[*8+8+12+12+8+12 +12+8+12+8+12+16 +12 +16 +16+16+20=208 alexandrins*]
[*Introduction 8 alexandrins* (de 1 à 8)]
- 01 Le ruisseau qui serpente : 8 alexandrins (de 9 à 16) ;
- 02 Les Trois Croix : 12 alexandrins (de 17 à 28) ;
- 03 L'église vue d'en haut : 12 alexandrins (de 29 à 40) ;
- 04 Un ruisseau près d'un pré : 8 alexandrins (de 41 à 48) ;
- 05 Vue sur la chaine du Mézenc en hiver : 12 alexandrins (de 49 à 60) ;
- 06 Pleine vue sur le bourg : 12 alexandrins (de 61 à 72) ;
- 07 Abreuvoir et murets : 8 alexandrins (de 71 à 80) ;
- 08 L'hiver entre champs et forêts : 12 alexandrins (de 81 à 92) ;
- 09 De drone sur les hauts de Montregard : 8 alexandrins (de 95 à 100) ;
- 10 Prairies, forêts, Mont Lizieux : 12 alexandrins (de 101 à 112) ;
- 11 Joli sentier en sous-bois : 16 alexandrins (de 113 à 128) ;
- 12 La croix de Birol : 12 alexandrins (de 129 à 140) ;
- 13 Montregard en contrebas : 16 alexandrins (de 141 à 156) ;
- 14 Quartier vert résidentiel : 16 alexandrins (de 157 à 172) ;
- 15 Rebelotte à la croix solitaire : 16 alexandrins (de 173 à 188) ;
- 16 Montregard dans le lointain sous la neige : 20 alexandrins (de 189 à 208) ;
19.3 - C - Variations sur l'ouvrage '*Montregard*' d'Olivier Petit : 208 alexandrins ; ..... (*Page 465*)
19.3 - D - Digressions sur '*Témoignages de guerre*' d'Olivier Petit : 1512 alexandrins ; ..... (*Page 471*)
[*1400 + 112 = 1512*]
- 01 Le but de cette Section : 24 alexandrins (de 1 à 24) ;
- 02 Le contexte historique : 24 alexandrins (de 25 à 48) ;
- 03 Les soucis des professionnels mobilisés : 12 alexandrins (de 49 à 60) ;
- 04 Les contestables choix antérieurs en haut lieu : 20 alexandrins (de 61 à 80) ;
- 05 La piètre organisation militaire : 32 alexandrins (de 81 à 112) ;
- 06 La débâcle : 44 alexandrins (de 113 à 156) ;
- 07 La morale s'en mêle : 72 alexandrins (de 157 à 224) ;
- 08 La moralisatrice propagande : 12 alexandrins (de 225 à 236) ;
- 09 Le soulagement de l'armistice : 12 alexandrins (de 237 à 248) ;

- 10 L'intentée reconstruction du moral : 24 alexandrins (de 249 à 272) ;
- 11 La loi du plus fort : 84 alexandrins (de 273 à 356) ;
- 12 Dieu me garde de mes amis : 24 alexandrins (de 357 à 380) ;
- 13 Féroce par peur : 8 alexandrins (de 381 à 388) ;
- 14 Accepter ou rebondir ? 24 alexandrins (de 389 à 412) ;
- 15 Les préjugés des bornés : 8 alexandrins (de 413 à 420) ;
- 16 Les veinards qui peuvent voyager : 96 alexandrins (de 421 à 516) ;
- 16*bis* Alexandrins en sus dans la note de pied de page : 112 alexandrins ;
- 17 Le pot d'accueil : 12 alexandrins (de 517 à 528) ;
- 18 Le Club Med' de l'époque : 76 alexandrins (de 529 à 604) ;
- 19 Des Chantiers de jeunesse à la Résistance : 4 alexandrins (de 605 à 608) ;
- 20 La vie plus chère : 4 alexandrins (de 609 à 612) ;
- 21 La débrouillardise contre l'ordre établi : 68 alexandrins (de 613 à 680) ;
- 22 Les profiteurs : 16 alexandrins (de 681 à 696) ;
- 23 Le fanatisme des endoctrinés : 16 alexandrins (de 697 à 712) ;
- 24 Dans la peau du gibier : 72 alexandrins (de 713 à 784) ;
- 25 La grande famine : 44 alexandrins (de 785 à 828) ;
- 26 Les versatiles ovations : 40 alexandrins (de 829 à 868) ;
- 27 La gratitude : 8 alexandrins (de 869 à 876) ;
- 28 L'oscillation du sort : 44 alexandrins (de 877 à 920) ;
- 29 L'opportunisme : 8 alexandrins (de 921 à 928) ;
- 30 Happy end : 36 alexandrins (de 929 à 964) ;
- 31 Mitigation de la joie : 36 alexandrins (de 965 à 1000) ;
- 32 Les taupes : 16 alexandrins (de 1001 à 1016) ;
- 33 Il faut de tout pour faire un monde : 52 alexandrins (de 1017 à 1068) ;
- 34 Les humains restent avec leurs travers : 52 alexandrins (de 1069 à 1120) ;
- 35 L'éthique au-dessus du Droit : 248 alexandrins (de 1121 à 1368) ;
- 36 À la fin des fins : 32 alexandrins (de 1369 à 1400) ;

19.3 - E - Variations sur 'Tiré au sort' de Thierry Fauvet : 580 alexandrins ; ..... (*Page 516*)
[Les voyages d'un conscrit de Haute-Loire de *1858* à *1864* : le Morganais Jean-Marie Fauvet]

19.4 - Variations chambonnaises : 576 alexandrins ; ..... (*Page 533*)
[*508 + 68 = 576*]

19.4 - A - Première approche générale : 508 alexandrins ; ..... (*Page 533*)
- 01 La géographie : 12 alexandrins (de 1 à 12) ;
- 02 La toponymie : 8 alexandrins (de 13 à 20) ;
- 03 Du temps du '*Prior du Chambo*' : 92 alexandrins (de 21 à 112) ;
- 04 La montée du protestantisme : 56 alexandrins (de 113 à 168) ;
- 05 Au temps des '*tuades*' des Guerres de Religion : 56 alexandrins (de 169 à 224) ;
- 06 Aux Boutières, après la Révocation de l'Édit de Nantes : 104 alexandrins (de 225 à 328) ;
- 07 Au *XVIII*^{ème} *siècle* : 36 alexandrins (de 329 à 364) ;
- 08 L'organisation physiocrate à la fin de l'Ancien Régime : 24 alexandrins (de 365 à 388) ;
- 09 La situation aujourd'hui : 20 alexandrins (de 389 à 408) ;
- 10 Lieu de Mémoire : 20 alexandrins (de 409 à 428) ;
- 11 Ton Ursidée opinion : 80 alexandrins (de 429 à 508) ;

19.4 - B - Considérations additionnelles : 68 alexandrins ; ..... (*Page 549*)

19.5 - Divertissement d'un apocryphe écolier mazetois : 180 alexandrins ; ..... (*Page 551*)

19.6 - En passant par une anonyme bourgade : 200 alexandrins ; ..... (*Page 556*)

19.7 - Une révélatrice anecdote du voisinage : 160 alexandrins ; ..... (*Page 562*)

19.8 - Dans les arcanes du passé : 220 alexandrins ; ..... (*Page 567*)
[Foires et marchés entre Vivarais et Velay]

19.9 - « *La défausse* » : 208 alexandrins (*200 + 8 = 208*) ; ..... (*Page 574*)

19.10 - Alexandrines divagations : 328 alexandrins de style libéré-structuré ; ..... (*Page 580*)

Ursidée imposture sur une thèse de quatre doctorants : 328 alexandrins ; ..... (*Page 580*)
[Patients douloureux chroniques]

Essai n° 20 - Et après ? **440** vers néo-classiques libérés-structurés ; ..... (*Page 590*)

[*160+0+144+0+* [*96 alexandrins+40 hexasyllabes*] *+0+0 = 440 vers rimés, dont 400 alexandrins et 40 hexasyllabes*]
20. - *semel* - *En marge de l'Essai n° 13. B* : 160 alexandrins ;
20. - *bis* - *Au placard pour combien de temps ?* ;
20. - *ter* - *Si tu veux réussir comme parfaite ordure* (*II*) : 144 alexandrins ;
20. - *quater* - *Rengaine* ;
20. - *quinquies* - *Queue de comète* : 40 hexasyllabes et 96 alexandrins = 136 vers néo-conservateurs de style libéré-structuré ;
20. - *sexies* - *En équité* ;
20. - *septies* à 20. - *septsexagies* ;

ÉPILOGUE : **88** alexandrins de style conservateur ; ..... (*Page 629*)

1/4 - Faust I, Dédicace de la Tragédie FAUST, 1ère partie : 32 alexandrins ; ..... (*Page 629*)
(*D'après Johann Wolfgang GOETHE, 1808:* ‚*Faust Der Tragödie erster Teil, Zueignung*') (*4x8=32 alexandrins*) ;
2/4 - Pourquoi mon nom devrait-il être cité ? : 32 alexandrins ; ..... (*Page 631*)
(*D'après une poésie de Bertolt BRECHT: Warum soll mein Name genannt werden?*) [(*5x6*) + *2=32 alexandrins*)];
3/4 - *Omnes vulnerant, ultima necat & NF, F, NS, NC:* 0 vers rimé*;* ..... (*Page 634*)
4/4 - Le conditionnel irréaliste (*Ursidé acrostiche sur son immuable passé*) : 24 alexandrins ; ..... (*Page 637*)

ANNEXE = HORS ESSAIS

Titre : **Queue de Comète de l'Ouvrage : 2496** vers rimés ; ..... (*Page 639*)
[Plus ou moins anciens textes de l'Ours mal léché, sorte de faux Essai n° 21, à juste titre déclassé]
[*230+386+146+42+140+89+135+532+114+145+240+297+0 = 2496 vers rimés, dont 8 dissyllabes, 92 octosyllabes,*
Et 2396 alexandrins] **; autre ventilation : [***2460 vers néo-classiques conservateurs rimés, plus 36 alexandrins libérés-structurés*] ;

A.1 - Divertissements rimés : **230** vers rimés de style conservateur ; ..... (*Page 640*)
(*Dont 8 dissyllabes, 24 octosyllabes et 198 alexandrins*)
A.1 *semel* - Ire mauresque : 14 alexandrins ;
A.1 *bis* - Le dogme selon le neveu de Calixte : 16 alexandrins ;
A.1 *ter* - La légende de Saint-Nicolas : 24 octosyllabes + 24 alexandrins ; (*4x12=48 vers*) ;
A.1 *quater* - Romance : 48 alexandrins ;
A.1 *quinquies* - La grange : 40 alexandrins ;
A.1 *sexies* - Rimes : 8 dissyllabes et 8 alexandrins : 16 vers rimés ;
A.1 *septies* - Les prunes : 48 alexandrins ; (*16+32=48 vers*) ;
A.2 - Complaintes repêchées au Léthé : **386** alexandrins ; ..... (*Page 646*)
[*36 octosyllabes et 350 alexandrins*]
(*Bouquets d'acrostiches et de rimes farfelues soufflés jadis, longtemps épars au fleuve de l'Oubli, tard repêchés-braconnés parmi d'autres, recomposés hors règles supplémentaires, reclassés par ordre de numérotation*)
A.2 *semel* : 36 octosyllabes ;
A.2 *bis* : 15 alexandrins ;
A.2 *ter* : 14 alexandrins ;
A.2 *quater* : 13 alexandrins ;
A.2 *quinquies* : 37 alexandrins ;
A.2 *sexies* : 9 alexandrins ;
A.2 *septies* : 15 alexandrins ;
A.2 *octies* : 12 alexandrins ;
A.2 *nonies* - En pensant à Salvatore Quasimodo : 2 alexandrins ;
A.2 *decies* - En vallée d'Arve : 16 alexandrins ;
A.2 *undecies* : 9 alexandrins ;
A.2 *duodecies* : 6 alexandrins ;
A.2 *terdecies* - Jumièges : 8 alexandrins ;
A.2 *quaterdecies* **:** 15 alexandrins ;
A.2 *quindecies* : 14 alexandrins ;
A.2 *sexdecies* : 9 alexandrins ;
A.2 *septdecies* : 7 alexandrins ;
A.2 *octodecies* : 7 alexandrins ;
A.2 *novodecies* : 15 alexandrins ;
A.2 *vicies* - Nostalgie : 4 alexandrins ;
A.2 *unvicies* : 6 alexandrins ;
A.2 *duovicies* - Saint-Victor : 14 alexandrins ;
A.2 *tervicies* : 14 alexandrins ;
A.2 *quatervicies* - Spleen : 16 alexandrins ;

A.2 *quinvicies* : 24 alexandrins ;
A.2 *sexvicies* - Vague à l'âme : 24 alexandrins ;
A.2 *septvicies* : 9 alexandrins ;
A.2 *octovicies* : 16 alexandrins ;

A.3 - Séminaires pas trop stressants : **146** alexandrins de style conservateur ; ..... (*Page 655*)
A.3 *semel* - L'autorail stéphanois : 16 alexandrins ;
A.3 *bis* - Séminaire de Cergy : 44 alexandrins ;
A.3 *ter* - Noviciat de Port-Royal : 20 alexandrins ;
A.3 *quater* - Stage-joujou : 42 alexandrins ;
A.3 *quinquies* - Rapport plein le cigare : 24 alexandrins ; (*16+8=24 vers*) ;

A.4 - Les bons collègues : **42** alexandrins de style conservateur ; ..... (*Page 658*)
A.4 *semel* : 15 alexandrins ;
A.4 *bis* : 9 alexandrins ;
A.4 *ter* : 14 alexandrins ;
A.4 *quater* - À propos d'un rat des champs : 4 alexandrins ;

A.5 - Sur la motte castrale : **140** alexandrins de style conservateur ; ..... (*Page 659*)
A.5 *semel* - À tout seigneur… : 100 alexandrins ; (*10+10+10+10+32+28=100 alexandrins*) ;
A.5 *bis* - L'autre : 40 alexandrins ; (*4x10=40 alexandrins*) ;

A.6 - Épithalames : **89** alexandrins de style conservateur ; ..... (*Page 662*)
A.6 *semel* : 16 alexandrins ;
A.6 *bis* : 45 alexandrins ; (*18+18+9=45 alexandrins*) ;
A.6 *ter* : 28 alexandrins ; (*2x14=28 alexandrins*) ;

A.7 - Un coup de brosse aux clients : **135** alexandrins de style conservateur ; ..... (*Page 664*)
A.7 *semel* - Une étoile en Haut-Vivarais : 28 alexandrins ;
A.7 *bis* : 10 alexandrins ;
A.7 *ter* - Six acrostiches pour une soirée : 42 alexandrins ; (*6+6+8+6+16=42 alexandrins*) ;
A.7 *quater* : 16 alexandrins
A.7 *quinquies* - Retrait de l'apothicaire : 22 alexandrins ;
A.7 *sexies* - Les crus rhodaniens : 17 alexandrins ;

A.8 - Poésies épiques stéphanoises : **532** alexandrins de style conservateur ; ..... (*Page 667*)
A.8 *semel* - Prélude dudit d'Essalois : 52 alexandrins ;
A.8 *bis* - Ledit d'Essalois (*1ère version*) : 208 alexandrins ; (*12+36+16+12+24+20+24+20+24+20=208 alexandrins*)
A.8 *ter* - VII *bis* (*1ère version dudit d'Essalois*) : 48 alexandrins ;
A.8 *quater* - Ledit d'Essalois (*2nde version*) : 224 alexandrins ; (*72+88+28+20+16=224 alexandrins*) ;

A.9 - Val Grangent : **114** vers rimés de style conservateur ; ..... (*Page 676*)
[(*4 alexandrins*) + (*10 x 11=110 vers dont 11 octosyllabes et 99 alexandrins*)] ;

A.10 - Séance rétro de home ciné : **145** alexandrins ; ..... (*Page 679*)
(*Incluant quelques dédicaces de pacotille littéraire qui, jadis, parurent plaire à leurs destinataires*)
A.10 *semel* - Notre arbre de mai : 15 alexandrins ;
A.10 *bis* **- Le curé du village** : 16 alexandrins ;
A.10 *ter* : 15 alexandrins ;
A.10 *quater* : 16 alexandrins ;
A.10 *quinquies* : 17 alexandrins ;
A.10 *sexies* : 14 alexandrins ;
A.10 *septies* : 10 alexandrins ;
A.10 *octies* : 12 alexandrins ;
A.10 *nonies* : 14 alexandrins ;
A.10 *decies* : 16 alexandrins ;

A.11 - Autres copines et copains imaginaires : **240** vers rimés pluri-style ; ..... (*Page 683*)
[*21 octosyllabes et 219 alexandrins = 204 vers conservateurs, et 36 alexandrins libérés-structurés*]
A.11 *semel* - Sombra y sol : 18 alexandrins (néo-conservateurs) ;
A.11 *bis* - Les trois rongeurs : 80 vers rimés ;
[(*Dont 21 octosyllabes et 23 alexandrins en style néo-conservateur*) et (*36 alexandrins en style libéré-structuré*)] ;
A.11 *ter* - Quelle conciliation ? : 8 alexandrins (néo-conservateurs) ;
A.11 *quater* - La Capitainerie-Régence sur la Ville : 18 alexandrins (néo-conservateurs) ;
A.11 *quinquies* - Corps du délit translaté au placard : 0 vers rimés ;
A.11 *sexies* - Mida külvad kevadel, seda lõikad sügisel : 116 alexandrins (néo-conservateurs) ; (*48+40+28= 116 alexandrins*) ;

A.12 - Sans queue ni tête : **297** alexandrins de style conservateur ; ..... (*Page 692*)
A.12 *semel* - Commune incontinence précoce : 64 alexandrins ;
A.12 *bis* - FLORENCE : 8 alexandrins ;
A.12 *ter* - *AEGYPTOS* : 8 alexandrins ;
A.12 *quater* - Drôles de rimes sur un coin de table : 19 alexandrins ;
A.12 *quinquies* : 6 alexandrins ;
A.12 *sexies* - **À l'assureur** : 14 alexandrins ;
A.12 *septies* - Souvenirs de clinique : 30 alexandrins ;
A.12 *octies* - Au mécène : 18 alexandrins ;
A.12 *nonies* - Les croque-morts : 64 alexandrins ;

Addendum à l'Annexe A.12 nonies [En vers libres] ;
A.12 *decies* - Gagner pour Annonay avec Dominique : 30 alexandrins ;
A.12 *undecies* - Soûl d'eau de cure : 24 alexandrins ;
A.12 *duodecies* - 'Les Touristes' : 12 alexandrins ;
A.12 *terdecies* - *Come prendere la gente* (l'agente) *per il culo*: 0 vers;
A.12 *quaterdecies* - *Keep quiet !* : 0 vers rimés ;
A.13 - Clés de répartition : 0 vers rimés ; ..... (*Page 706*)

Verso du Tome V : ..... (*Page 710*)

N.B. : Vieil Ours tardif latiniste '*Homo sapiens*' s'amusa à décliner '*Sapientem*' invariable en français : Cf. Tome III, p. 209 ;

Rappel du *Post Scriptum 3* à la fin des Prolégomènes du *Tome I* du présent Ouvrage :
Suivant une constante poétique passée, Elutarga KARU emploie encore le banal terme '*âme*' ; c'était avant – par inertie, après aussi – d'avoir lu, écouté, compris l'enseignement de Yuval Noah Harari visé en note (11.8-7) au *Tome III* du présent Ouvrage, fondement étayant l'Ursidé scepticisme en tout, notamment envers le concept d'*'âme'* exclu des réalités objectives pour Harari, pour la plupart des scientifiques… et pour Viel Ours ;

***

*

* *

* * *

* * * *

* * *

* *

*

Avant-propos au *Tome V* : Poésies intimistes, Élégies, Épilogue, Annexe [(1) et (2)]

Au printemps *2011*, avant de rédiger sa *1ère* satire (Essai n° 1 *du* Tome I *de l'Ouvrage*), l'Ours – au réveil, tentant de retenir ses rêves, se retrouvait parfois observateur amusé (*sorte de djenoun non interventionniste*), lui, dans la peau du physique qu'il avait dans feu sa *3ème décennie*, puis deux, trois ans plus tard, frappé d'un coup de vieux de vingt, trente ans d'un coup, d'un seul –, il savait que ses anciens textes poétiques à retravailler seraient l'obligée contrepartie à l'épanchement de sa colère contre l'irrespect envers les règles de vie en communauté, volontiers bafouées par *Sapiente*, tyran mélomane [*petit caïd vaniteux djihadiste en période d'essai en armes factices ou non, professionnel*(le)*s de l'indignation, pervers*(es) *psychopathe*(s) *gestapette*(s), *sainte*(s)-*n'y-touche*(nt) *accomplie*(s). *Par atavisme,* Sapiens *est si peu enclin à l'abus de position dominante !*].

Ce *Tome V* est globalement plus intimiste que les quatre précédents. *L'Ursidé* exhuma ses aspirations extra-professionnelles de *2nde jeunesse*. Les précédents *Tomes I* à *III* parleront à celles et ceux qui vécurent ou se plongeront dans le monde des années de sénescence du *Plantigrade*. Le *Tome IV* est presque entièrement hors de notre époque. Les poésies lyriques, épiques, débridées du *Tome V* n'intéresseront que *lui*, pas même ses gentils animaux de compagnie : pourtant, il les publie, comme les copains d'autres siècles le firent de leurs cogitations. Pourquoi ? parce qu'au-delà des sentiments ressentis par l'auteur, les '*états d'âme*' correspondants sont ubiques, atemporels.

L'*Essai n° 15* ranime l'engouement du jeune pantogame mâle prôle de chasseurs-cueilleurs (*normalement dopés de testostérones*) pour l'attrayante femelle. L'*Essai n° 16* tenta sans succès d'être une touche optimiste finale en son temps. Le bref *Essai n° 17* rédigé il y a entre *5* et *8 lustres* est élégiaque ; l'*Essai n° 18* en est une surdimensionnée rallonge en …versifié c.v. de l'auteur de la traînée de comète grisée au quatrain de Carlos Gardel : "*Si soy así / ¿qué voy a hacer ? / Tengo una esponja / Donde el cuore hay que tener*" (3) ; or, *mutatis mutandis*, nombreux se reconnaîtront au tamis de la personnalité davantage qu'aux péripéties du contemporain soussigné bourlingueur ménestrel. L'*Essai n° 19* versifie des faits et gestes des environs de l'avant-dernière Ursidée demeure. L'*Essai n° 20* est – avec ses folios blancs – une porte entrouverte vers d'éventuels futurs suppléments aux autres thèmes qui y sont rappelés.

L'Annexe règle quelques dettes, certaines… bonnes, d'autres dans le style '*à pute, pute et demie, Jérémie*' variante satirique de l'adage latin '*malitiis non est indulgendum*', à savoir '*il n'y a pas d'indulgence à avoir envers les gens de mauvaise foi*'. Elles sont des Sections de renvoi (*dit-on au contentieux supérieur*) développant, amplifiant des satires précédemment ordonnées aux *Tomes I* à *III* du présent Ouvrage ;

(1) En *novembre 2019*, lors de la publication de la *10ème Édition* de l'Ouvrage ;
(2) Extrait des Prolégomènes au *Tome I* de l'Ouvrage :
Depuis le Tagalaht / En couchant ses idées / Devant le crépuscule / Au soleil rougeoyant / Sur ciel bleu translucide / Exempt d'impuretés / L'Ours suit se rapprocher / Des visages joyeux, / Tout contents simplement / De voir un être humain, / Eux sans noirs préjugés, / Ni destructrice envie. / C'est l'autre vérité / Que, lui, n'a point décrite, / Et les éclats de rire / Aux mille jeunes femmes, / Ou les cygnes plongeant / Sous les premières vagues. / Alors l'Humanité – / Du côté de l'adret, / Telle qu'elle serait, / Si lui l'aidait un peu, / S'il acceptait toujours / Les autres tels qu'ils sont, / Sans trop exagérer / Ni noircir le décor, / – Apparaîtrait plus gaie / Le matin au réveil, / Et lui n'écrirait plus / De féroces satires.
Oh ! ce n'était qu'un songe : / Ours connaît l'*Hominem* / Et n'est plus optimiste / À trop le fréquenter. / L'animal domestique / A des instincts sauvages, / Or l'humain l'est resté.
(3) Si je suis ainsi / Que vais-je y faire ? J'ai une éponge / Là où il faut qu'il y ait un cœur ;

***
*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

DIXIÈME PARTIE

Pneuma fiat ubi vult
(*Le vent souffle où il veut*)

Essai n° 15 : **Autrefois, il était un Ours**

Essai n° 16 : **Les Promenades d'Haapsalu**
(*La Philosophie de l'Auge du Tagalaht, Tanière de l'Ours de Soomaa*)

Essai n° 17 : **Il y a quelque temps**

Essai n° 18 : **À chacun son élégie de Marienbad**

Essai n° 19 : **Les anciens des Boutières**

Essai n° 20 : **Et après ?**

Par

Elᵒutarga KARᵒU

Retour au Sommaire

La Griffe de l'Ours de Soomaa

Avant-propos spécifique à la *10ème Partie* *'Pneuma fiat ubi vult'* [(1) et (2)]

Un lustre avant ses éruptions versifiées au milieu des années 80 (*retravaillées et publiées trois décennies plus tard*), le Plantigrade alors juvénile – vu le croulant qu'il est, or déjà en irréversible marche pour tôt paraître vieux au goût des mille et une jolies jeunes femmes qui n'allaient pas manquer de lui plaire à la mi- trentaine, quand divorcé – s'éprit d'un sonnet de Jeanne H. Chabal gravé sur une stèle près de l'ex barrage de la Biconque du Bitoulet (*tumultueux affluent de l'Orb, en amont de Lamalou-les-Bains*).

Aujourd'hui, le barrage est déconstruit, le nom de l'écrivaine (*du recueil* 'Au souffle du Khamsīn') est à peine référencé (*parmi les titres rares et onéreux*). Comme la lyrique des tragédies de Racine que Jeune Ours avait dévorées avec les œuvres noires d'Anouilh à préparer l'épreuve de français du baccalauréat autrichien, ce sonnet fit – lentement, sûrement – germer la vocation littéraire du Plantigrade. Aussi, en dédicace de cette *10ème Partie*, l'Ursidé rend hommage à cette poétesse méconnue qui, pour lui, mais peut-être pas pour lui tout seul, siège parmi '*Les Belles Dames du Temps jadis*' entre autres muses.

Citation du sonnet de Jeanne H. CHABAL (3)

Entre les rochers bruns qui défient la rafale
Le barrage grandit comme un mur de géant,
On le croit suspendu sur le gouffre béant
Et ses blocs lumineux ont des reflets d'opale.

Il retient le trésor qui sauve du néant !
L'eau pure, l'eau joyeuse, abondante, amicale,
Qui fait armer le sol, fleurir le désert pâle…
Ô Passant ! Sur ces bords entonne le péan !

C'est pour toi que ce lac dort entre deux abîmes,
Pour toi que le flot clair, abandonnant les cimes,
Porte vers la vallée un bien essentiel :

Que ta vie, elle aussi, soit un torrent fertile,
Qui chargé d'infini, court vers un but utile,
Qu'elle serve au prochain et reflète le ciel ».

Jeanne H. Chabal (*sur un cippe votif près du barrage sur le Bitoulet au-dessus de Lamalou-les-Bains*).

(1) [*Le vent souffle où il veut* (Jean III, 8)]
(2) À juste titre, il sera reproché au Vieil Ours son caprice d'inonder ce *Tome V* (*10ème Partie et Annexe)* d'acrostiches (*Textes qui ne s'adressent qu'aux seuls destinataires identifiés, sans intérêt pour aucun autre lecteur potentiel*) ; ils furent conservés, parce que l'Ursidé garde un souvenir globalement bon des personnes évoquées ; pourquoi ? parce que la plupart furent aimables envers lui ; à relire les acrostiches, avant de décider d'en insérer ici, l'Ours se souvint du début de la Dédicace de *Faust I* de Goethe qu'il traduisit *infra* dans l'Épilogue *1/4* et opta pour un humoristique hommage à ces gens sympathiques en les sortant de l'anonymat : c'est tout ! Seule une poignée de textes déroge à ce principe (*à l'Annexe*) ; ça peut faire… pense le Plantigrade !

Vous revenez vers moi, vous, chancelants visages,
Vous à l'œil flou, jadis, une fois présentés.
Mon cœur est-il enclin vers ces frêles mirages ?
Puis-je vous retenir, vous qui vous invitez ?
Vous accourez, bien soit ! Que planent vos images ;
Tels effluves, brouillards, tous, vers moi vous montez.
Mon cœur se sent revivre au souffle caressant
De sortilèges… plein, du passé renaissant.
(*Confer Épilogue 1/4*)

(3) Ce sonnet est imparfait (*rimes 11 et 14*) selon les règles classiques, mais l'Ursidé le trouve fort beau et son texte lui rappelle l'adage mentionné aux Prolégomènes : Quand l'œuvre a des beautés, quelques taches ne me choquent pas. '*Ubi plura nitent in carmine, non ego paucis offendi maculis' Horace, Art poétique, 351* ; ceux du Plantigrade ne sont pas, non plus, tous des modèles exempts de subir une critique fondée selon les mêmes critères ; alors… il la ferme !

Essai n° 15 - *Autrefois, il était un Ours* *en vers néo-classiques de style conservateur*

Poésies de seconde jeunesse Ursidée (*les grognements de la trentaine enfiévrée*) [(15.0-1) et (15.0-2)]

15.1 – Préhistoire

15.1 *semel* - Entre chrysanthème et primevère

Ton rire ouvert réclame ; en répondant, je pose,
Entre deux gazouillis, cette première fleur
Au pré naissant… cueillie ; indulgent, cajoleur,
Éveillé, ton visage entonne virtuose…

Ici, sous l'emblavure en hiver, à ventôse 5
Éclot le blé d'automne en sa fraîche couleur ;
Une loutre s'étonne à la douce chaleur,
Agréable présent qui tout… métamorphose.

Encore un peu d'orage imbibe les regrets (15.1-1),
La primevère otage est sous le chrysanthème (15.1-1) ; 10
Hors de l'âme meurtrie, épanche tes secrets !

Disparaîtront en chœur injustice, anathème
Et renaîtra ton cœur aux frissons des cyprès,
Quand sera enfoui le temps de la bohême. 14

***

(15.0-1-1) Poésies lyriques (*Sections 15.1 à A.2*) et élégiaques (*reportées en Essai n° 16*) ; l'Ours ne retraita (*selon les contraintes supplémentaires qu'il s'auto-dicta en* 2013, *exposées aux Prolégomènes au* Tome I *du présent Ouvrage*) que les textes ici reclassés en *Sections 15.1* à *15.6* puis les anciennes Élégies (*Sous-sections 16.1 semel à 16.1 sexies - Il y a quelque temps*), et quelques autres textes versifiés parmi l'*Annexe à l'Ouvrage en fin du présent Tome V* ; s'y ajoutèrent bonne partie de l'*Annexe*, la *Section 14.1* de l'*Essai n° 14* (*9ème Partie au Tome IV*) et trois poésies (*traductions-adaptations*) de l'*Épilogue* ;
(15.0-1-2) L'Ursidé repêcha *in extremis* pour publication la plupart des textes de la *Section A.2* et d'autres de l'*Annexe,* parfois juste parce que jadis ils semblaient avoir plu aux copines et copains, qui, si par le plus pur des hasards, elles et ils se reconnaissaient, seraient peut-être enclins à s'intéresser aux autres Essais de l'Ouvrage, pour le Plantigrade bien plus costauds que ses soupirs et cris de moindre valeur, pourtant à jamais partie du vécu de l'Ours ; à redécouvrir les acrostiches qui leur avaient été dédiés, ces personnes rappelées (*tôt matin, au clairon à la caserne ?*) ne manqueront pas de se souvenir de l'histrion de service du temps écoulé, lui qui ne prenait pas au sérieux le carcan des séminaires professionnels, ne se prenait pas lui-même au sérieux, étonnant les filles sérieuses… en apparence, or pas toujours mal disposées… ;
(15.0-2-1) Maintes poésies de la *10ème Partie* et de *l'Annexe* constitueraient un recueil : '*L'Ours pantogame*' ; L'Ursidé ne considère pas pour autant avoir été un obsédé, loin de là ; il vécut dans la norme (*moyenne plus ou moins l'écart-type des statisticiens*) des copines et des copains de l'éphémère jeunesse, alludant à la psychologie de la dualité humaine ;
(15.0-2-2) Évoquant d'autres amours dont il voile l'identité, l'Ours – à partir de la version de Pouchkine (1799-1837) d'Eugène Oniéguine et de la traduction estonienne de Betti Alver (1906-1989) dudit roman russe en vers – les interpelle en soi avec le *8ème* vers du *sonnet XXVII* du *chapitre V* dudit roman en vers, à savoir « *Réveillez-vous, belle endormie* » (en français dans le reste du texte original russe) ;

15.1 *bis* - Au lever du brouillard

Mon peautre, en tout, fantôme oscille à la vanvole ;
Au loin, j'ai parcouru la grève où m'échouer,
Balise disparue, ai flotté sans boussole,
Aucun phare ni feu pour lesquels m'engouer.

J'ai rudoyé la nef à lutter dans la houle ;
À contrer vents, chagrins, j'ai brisé le timon ;
Puis tant de fois j'ai craint que la barge ne coule (*),
Au fond ne s'enlisât au sein du goémon.

Lors, nautonier sans toue, ai-je bu mer et vase,
Importunant les eaux, quand j'étais agrippé.

Me blesse le roseau, cruelle antonomase (15.1-2),
Au gré Sainte Couronne ou calme dissipé
De songes *en*gloutis de constante Sagesse.

Aucun pieu ni ponton n'accueille en ce crachin…
Je te cherche à tâtons au cœur de la kermesse
Où s'enivre la foule… anonyme '*Prochain*'.

***

15.1 *ter* - Au cœur, le Parisis

Du princier Chantilly, cocagne des chevaux,
J'aime palais et parcs, les Grandes *É*curies,
L'abbaye à tir d'arc ou de buse, Hérivaux,
Même… chablis tassés sous les intempéries.

Toutefois, les sous-bois que j'ai, depuis, laissés,
Connus des promeneurs (*entre sable et fougères*)
En quête d'un bonheur, ombrent mes jours passés
Qui ne veulent rien dire aux âmes passagères.

En lisant, je trouvais, flânant *incognito*,
Le site aux Peupliers, l'île d'Ermenonville,
Hardes de sangliers, Mortefontaine, tôt ;
Lors revenais, le soir, au train d'Orry-la-Ville.

(15.1-1) La répétition '*c, d, c, d, c, d*' de la rime des tercets en '*e ouvert*' déroge aux règles que le Plantigrade s'auto-dicta et – à son avis – appauvrit la musicalité du sonnet, bien qu'il n'ait jamais relevé ceci comme un contournement à observer chez les classiques et romantiques ; l'Ursidé laisse les rimes choisies huit lustres plus tôt, comme passerelle entre, d'une part, ses poèmes appliquant ses règles supplémentaires, ici présentés de façon traditionnelle, et, d'autre part, ses autres écrits, présentés sous forme de dodécasyllabes ou d'octosyllabes alignés en prose ;
(15.1-2) Figure de rhétorique substituant une expression suggestive à une autre banale, un nom propre à un nom commun, sinon l'inverse ; ici le roseau fait épine, puis Sainte Couronne, et celui qui la ceint serait symbole de la Sagesse incarnée par l'homme fait Dieu… par les chrétiens, lesquels prétendent que c'est Dieu qui se fit homme ;
(*) Plus de quarante ans après avoir composé ce poème, l'erreur d'accord (il aurait fallu '*que… ne coulât*') n'est pas corrigée ;

À présent, attristé, je revois s'empourprer
Le breuil-obstacle… enceinte à hautes coulemelles,
Une rouvraie éteinte… et mon cœur s'épamprer 15
Contre la Reine Blanche aux étangs de Commelles. 16

***

15.1 *quater* - Évanescence (15.1-3)

Tes lèvres *à* chacun, de gré, surent répondre ;
Entre éveils doux-amers, ton corps s'est assouvi
De mirage en chimère, au plaisir asservi ;
Les sens ont ainsi cru ne pouvoir se morfondre.

Après, de nostalgie et d'humeur hypocondre 5
Éclosent fiel, poison, lors tristesse à l'envi ;
Ton cœur, outre raison, à coup sûr est ravi
De subite aventure en laquelle se fondre.

Il était enterré sous l'illucidité (15.1-4),
De son passé suivi.
Ce pantin sans repères 10
Accoste les cirrus, gagne sa liberté.

Sur les champs éthérés qui fascinaient nos pères
Où transsude la vie… est libre ta bonté.
L'azur aux papyrus chante aux âmes prospères. 14

***

15.1 *quinquies* - Trente-cinq ans après (15.1-5)

En remontant le cours des printemps éphémères,
À l'excès attendus, lorsqu'empreints de torpeur
Aux sursauts prétendus qui n'étaient que chimères…
Un album… exhumant, je clame ma stupeur
À ne t'avoir choisie aussi douce entre toutes, 5
Aux jours quand tu n'étais que fin bourgeon naissant.

Je rebrousse en futaie entre buissons et routes
Et cherche ton regard autrefois florissant,
Puisque germa profond, sans que je ne le sache
Un essor qui naît, pousse après un long hiver 10
(*Et qui, seul, sous la mousse et les feuilles se cache,*

(15.1-3) Les tercets du *15.1 quater* (comme en 15.1 semel) font *c, d, c* ; *d, c, d* ; l'usage appelle pourtant *3 paires* de *2 rimes* et non point 2 paires de 3 rimes ; dans ses anciens sonnets partiellement refondus, l'Ours s'en est affranchi ;
(15.1-4) Ce salaud d'Ours est désolé… façon de parler, car il rit sous cape d'avoir encore appauvri le dictionnaire des mots qui n'existent pas ;
(15.1--5) Photo de classe *1ère M2M'1* au Lycée (*mixte d'État*) de Rambouillet (*1963/64*) ;

Au lieu de resplendir en un calice ouvert)
Alors que nous n'avions, grevant nos certitudes
Au cœur aucun projet à nos quinze ou seize ans,
Que, sot, je négligeais de changer d'habitudes,
Omettant de convaincre tes yeux séduisants,
Car m'embrasait, déjà, le fond de tes prunelles,
Où régnaient quiétude, nostalgique espoir,
Et la béatitude : amours atemporelles,
Oncques magique éclat des reflets du miroir.

Ainsi, de toi je tiens ma plaie intermittente
Ou combe dévalée au fil du souvenir,
Et l'âme écartelée en blessure béante
À n'avoir jamais su comment te retenir,
Ô mon jardin secret, ma peine inexprimable,
Angélique complice, arbre au fruit défendu,
Mon clandestin délice, envie indéclinable
Ou phare éblouissant… mais paradis perdu,
Toi, dont je garderai le visage en la tombe,
Ayant moi, haut perché mon cœur aux vanités,
Canard colvert touché, qui, bientôt, choit, succombe
Endormi dans le sein d'âpres divinités.

Volontiers renversant le sort de la bataille,
Un aigle, du sommet de son île songeait ;
Lors, moi qui n'ai jamais pris ton corps par la taille,
En retard, je revois l'inutile trajet.

Me vient sur le décroît ce bien tardif éloge,
Un soupir dans la rue où s'égare mon vœu,
Mais ton nom disparut sous les coups de l'horloge !
Il eût été mon guide et mon plus tendre aveu.

***

*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

Retour au Sommaire

15.2 – Au lac du Ternay (*dans le Pilat*)

15.2 *semel* - Au barrage

Mu par un surpuissant, invisible artifice,
Un cumulo-nimbus, lourd de crachin tassé…
Progresse, fait blocus, en foule au sacrifice
Apparaît sûr, glissant, son abstrait cours tracé.

Mais il tressaille au fond d'un flottant uniforme ;
Une proue en naufrage éperonne un morceau
D'un précédent nuage, et, se tournant informe,
Est englouti, perdu tel un banal vaisseau.

Le ciel gris s'assombrit, la couche s'amoncelle
Et chasse, expulse, effraie un accommodement ;
Paradoxe, on dirait qu'arrivent pêle-mêle
Et tonnerre et tambours au suspect roulement.

Cette / horde claironne les froids les plus rudes
En hauteur, déchaînée, en déferlant du Nord…
Et hurlent les damnés, serfs de leurs certitudes,
Affûtant un long glaive à répandre la mort.

***

15.2 *bis* - Pensées sur le barrage

À quoi bon… assaillir un cœur inapaisé
Sonnant une chamade, en fin d'errance vaine…
Émigrer en nomade ou reposer à peine,
Alors, que tout retient, tire au sens opposé ?

Quel occulte complot attrait l'hypnotisé
Sous l'appel maléfique, aria de sirène
Oncques beauté tragique se voulant sereine,
Action centripète au fond de l'accusé ?

Sur les abrupts sentiers que je ne sais choisir,
Un jour, puis-je en présage me laisser ravir
En regardant la plaine, du haut, dans le calme ?

Aux souvenirs altiers je dénombre, à loisir
Et Drakensberg sauvage et lent Guadalquivir,
Aussi le Trasimène où se berce une palme.

***

Retour au Sommaire

15.2 *ter* - Soir sur le Ternay

Quand celle qui me plaît (*je n'ai d'yeux que pour elle*)
Hésite à me garder pour maître et pour esclave,
Ainsi ne veut céder à l'interne querelle
Entre attrait d'inconnu contre sagesse, entrave,
Ou quand exclus je croule, à défaut d'être élu,
Préféré seulement par qui je veux bannir
Amer, je choix dément, étrange, irrésolu,
Sans confort du jour d'hui, sans croire en l'avenir,
Et celle à qui je plais m'ennuie ou m'indiffère,
Encourt, de moi son czar, une mise en demeure
Au gré du seul hasard, au point de stupéfaire
Un espoir incongru que mon courroux se meure,
Alors, le regard triste, avisant aux absents,
Je laisse la forêt s'éteindre, s'assombrir ;
Et, vagabond, j'irai dans ces lieux où je sens
Que ne vient nul repos, sauf s'il faut y mourir.

***

15.2 *quater* - Divagations au lac

Bien sûr, il m'est permis de ne rien dire au fond,
De taire les secrets, les souvenirs, le doute,
Ignorer que m'effraie ouragan ou typhon
M'éparpillant aux fous, mes pairs quoi qu'il m'en coûte.

Il appert qu'antonyme à médiocrité
Fait génie et folie, or le génie est rare ;
Ici sonne hallali ; sous fouet de vanité
L'oreille s'étourdit au troublant tintamarre.

Il se pourrait qu'aussi, passé les longs efforts
En chasse de succès, je relevasse tête,
Imaginant, qui-sait, prieurés, châteaux-forts,
Un jour, jardins privés conçus pour moi, poète.

Alors, en moi, pourquoi devrais-je ensevelir,
Ainsi que sous la dune, la vague écumeuse
Ou l'appel de la lune éveillée au surgir
Impromptu de rayons sur la lande brumeuse ?

***

Retour au Sommaire

15.2 *quinquies* - Tristesse

Glisse au profond du lac et s'attarde au déclin
Du jour depuis la digue un reflet de nuage ;
On dirait qu'il navigue, au vol un zeste enclin,
Cet effilé stratus en robe de voyage.

Et la brise, au repos dans les sous-bois touffus,
Berce l'onde à l'étale où l'œil se plaît à lire
Entre les digitales des mythes diffus
Consignés au lacustre ciboire en délire.

Au loin, sur l'autre rive, le zéphyr revient,
Tisse, tresse mélèzes, séquoias (*) et frondes
Examine falaises, l'ouvrage qui tient
La clef de la vallée en ses vasques girondes.

Et, plus distinct, remonte un discours vespéral,
En sautillant que porte à l'ormeau la rainette ;
Un clair écho l'escorte au gré du souffle austral ;
Or, tout ceci pour toi semble une autre planète.

Et glisse aussi le temps impalpable entre nous ;
Du néant se remplit la rencontre furtive
Égarée en oubli, passé l'instant très doux,
Quand… à lire mes vers tu te faisais captive.

À toi, j'ai consacré ces clameurs de fado,
Ces ponctuelles chutes pour que tu les cueilles (**) ;
Hélas, volent sans but, ici, là mon fardeau
Sur feuillets, cris épars sans que tu ne les veuilles.

Il est, ce lac, un mythe et pour l'âme un venin,
Le faux charmeur où songe la muse lyrique ;
À l'arbre qui s'y plonge, il est le féminin ;
Les fous seuls vont scruter la vasque magnifique.

Alors, je m'en irai, sans troubler ton sommeil,
Et le trait décoché se perd dans la nature ;
Il me faut chevaucher le ru, puis le remeil,
Emportant de l'amour affres, caricature.

Au tréfonds, maintenant, de saumâtre velours
En automne avancé, le lac se tort, s'allonge,
Éteint, puis enfoncé par les cieux âcres, lourds ;
Hier encor printemps ? Au même acte : mensonge !

***

(*) Pour ce mot, '*oïa*' forme théoriquement une triphtongue ; aucun écrivain de bon sens ne la marquerait, sauf le *32 mars* ;
(**) Là aussi, il aurait fallu l'imparfait du subjonctif '*pour que tu les cueillisses*' ;

Retour au Sommaire

15.2 *sexies* - Fête de la musique

Quand les quatre éléments vénérés par nos pères
(*Avec la terre et l'air, venaient le feu plus l'eau*),
N'ont entre eux nul éclair, si l'un manque au tableau,
Calliope (É.2-2) interdite n'évoque mystères.

Obscurci le soleil, éteints les réverbères
– À l'orée ouest du lac hier vu sous halo,
Quand glissait un nuage, écartelé brûlot –
S'évanouit, alors, le reflet des chimères.

Euterpe (É.2-2) en la clairière, ivre, braille au tam-tam ;
Érato (É.2-2), sans barrière fait valser l'imam ;
Un basson se défoule ; un ménestrel chantonne.

Engourdi, le lac dort et ne ressemble plus
Qu'au mieux aux boutons-d'or que la tempête a plus,
Jetés par une foule qui cueille… abandonne.

***

15.2 *septies* - L'auberge du grillon

Aux confins de l'Ardèche et de la proche Loire,
Ermite auprès du lac où je viens écouter
Le vent génésiaque, le grillon chanter,
J'ai vu *vos yeux* briller à ne vouloir y croire.

Hélas, je ne sais rien de l'art divinatoire,
Ignore… s'*ils* sauront un jour me chuchoter
Le plaisir fanfaron de souvent les conter,
Sinon tels ceux d'Elsa, s'ils marqueront l'Histoire ?

Oh, non, dans le menu pas d'insecte sauteur !
À votre auberge va le nom d'un tel chanteur
Aux crépitations qui bercent la comptine.

Or, qui-sait l'ingénue, exploseront éclairs
Émis par Jéhovah dans nos yeux sombres, clairs
Entre les stations où l'abeille butine ?

***

(É.2-2) Les notes de renvoi commençant par '*É*' sont expliquées dans l'Épilogue du présent Ouvrage, juste avant l'Annexe ; au *13ème vers* du présent sonnet, le verbe pleuvoir est fait transitif direct, tout comme on dit : « *Il pleut des cordes* » ;

15.2 *octies* - Rimes serpentines médiévales

Il a le front ridé que tourmente un fort vent ;
Ses vagues, lors, sans trêve, esquissent plus avant
Le choc de mille glaives contre le barrage
Où le mur les repousse, au loin, vers le rivage.

Étrangement, *il* songe, au fin fond de son lit,
Car le ciel vespéral pris de pâleur élit
De renvoyer le châle orangé d'un nuage,
Au miroir élargi pour en garder l'image.

Une ombre *le* recouvre en funèbre manteau,
Comme tombe l'oubli sur le *Campo Santo*
Du parent établi dans l'ultime voyage
Et ne lisant nul vœu dans son île sauvage.

En ce jour… envolée, au diable la douceur,
Et l'esprit du passant est teinté de noirceur
Entre crachin glaçant, lac et sombre feuillage ;
Évanouis *ses* dieux, *le temple* est sarcophage.

***

*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

Retour au Sommaire

15.3 – Autres poésies du Pilat

15.3 *semel* - En Vocance (15.3-1)

Où donc vous cachez v**ou**s en la morte saison,
Quand j'écoute, en sourdine, un roman sur cassette,
Une oreille badine attentive à raison ?
Préparez-vous un plat, succulente recette ?

Il est temps de dîner ; que faites-vous ce soir
Au tomber des frimas étouffant votre Cance ?
Or, du pont de l'Alma, je languis de m'asseoir
Auprès de vos yeux doux, pris à votre éloquence.

Et vous, partagez-v**ou**s vos peines, vos plaisirs,
Oncques sans me graver une place secrète ?
Et jamais ne rêvez d'inassouvis désirs
Embrassant l'infin**i** sur la plus haute crête ?

Au vent, je me promène et je ne cherche rien ;
J'imagine Manosque, ses champs de lavande
Et clocher de Vanosc ou de Saint-Symphorien (*) :
Le sein de Mnémos**y**ne m'enivre et transcende.

H**i**er, sous d'autres n**om**s vous m'animiez le cœur ;
Aujourd'hui, vous avez le trait, qui-sait, unique ;
Après, qui, captivée aura moi pour vainqueur,
Et, pour moi seul, voudr**a** défrayer la chronique ?

À suivre les chevr**eui**ls qui fendent la forêt,
Je vois cingler le fouet des rameaux en novembre,
Épagneul à souhait, je me poste en arrêt,
Commandé par vos yeux, comme l'**i**on par l'ambre.

***

15.3 *bis* - Évasion

Je songe, solit**ai**re, à des steppes glacées,
Quelquefois aux amis que je n'ai plus revus
De Coïmbre endormie, à des robes froissées
Près des haras aimés, aux succès imprévus
Dans le sous-bois vert s**om**bre, à cette lune rousse
Éclairant La Versanne en tardif Prair**i**al,

(15.3-1) Vocance = val de la Cance, affluent mineur (*pas quand il déborde le 17.10.2024*) tributaire de la rive droite du Rhône ;
(*) La diérèse serait de rigueur à « *Symphorien* », qui ne saurait rimer avec « *rien* », pronom indéfini exigeant la synérèse ; il n'était pas sorcier de modifier l'un des deux vers, voire les deux, mais cette tache de rousseur, ce grain de beauté, découverts trois décades plus tard, demeureront tels quels, ainsi décida le fainéant Vieil Ours ;

Au chevreuil qui, fait âne, voit, bondit, rebrousse…
Et même aux lourds tombeaux au fond d'Escurial.

Une lumière crue ayant fini de geindre
A torturé vos yeux en carnaval d'éclairs,
Aussi, vous allez mieux à ne pouvoir vous plaindre ;
Alors, allez danser, au son des timbres clairs.

Hélas, sans moi, valsez ! la salle m'emprisonne,
Ah ! j'ai d'autres tocades que d'aimer son bruit ;
Certains soirs je m'évade et surtout ceux d'automne,
Où m'oppresse, avant tout, la présence d'autrui.

***

15.3 *ter* - Sur les flancs du Pilat

Il a suffi d'un rien pour que je vous regarde,
Ayant l'œil angoissé depuis le premier jour,
Étant souvent passé, près de vous, par mégarde,
Au gré du vent, distrait, peu courtois troubadour.

Ah ! si le tout premier des quelques *a*crostiches
Inventés pour vous seule, si vous le voulez,
Vous parle de steeple sur les landes, les friches,
Est-ce donc pur hasard de quatrains déroulés ?

Car le meilleur moment de ma semaine folle,
Est de conter fleurette même si je crains,
De croiser votre tête qui vient, batifole,
Et de voir vos yeux doux, m'approcher tout sereins.

Mais moi qui ne dors pas, qui voudrais vous entendre,
Ajoute bout à bout des rimes puis des mots,
Défonce les tabous ; c'est bien mieux à tout prendre,
À la place de taire et de couver les maux.

***

15.3 *quater* - Dans l'arrière-boutique

Quoique très loin de moi, votre cœur soit en fête,
Et que de vous, jamais, je ne devienne amant,
Ne découvre sommets ou clés du firmament,
Vos yeux ai-je au miroir en l'âme stupéfaite.

Or, dans la nuit des temps, si Maât me rejette,
Et que vers Osiris, je vogue calmement,
Sur les éclats d'iris, votre image en dormant,

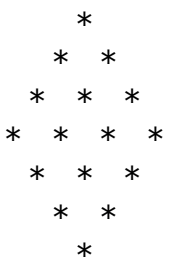
Retour au Sommaire

Garderai-je soûlé du parfum qui m'entête.

Ainsi, pour réveiller ma torpeur dans la nuit,
Dois-je sous les palmiers boire au fleuve qui luit
Quand la lune au zénith… à croire au mythe engage ?

Or, vous dont le nom clair évoque la douceur,
Êtes-vous de mon rêve implacable censeur
Aux caveaux de granit au ténébreux langage ?

***



15.4 – Poésies stéphanoises

15.4 *semel* - Dans l'arrière-pays

Ce dimanche, on croirait, droit sortis d'un *Le Nain*,
Les campagnards vidant la chopine : sifflée !
Ça chipote en perdant à la mise raflée ;
Quand ça coince on maudit, mais d'un juron bénin.

Personne ne s'en va ; crin, cheveu léonin,
Bedaine / hors plastron, par le vin… boursouflée,
Colère le patron, l'oreille époustouflée ;
Mesuré se tapit le monde féminin.

Les genêts embaumés tapissant la colline
Ondulent sublimés au vent de discipline
Auprès de sapins sombres, de près verdoyants.

Le pays se dessine enlacé par le fleuve
Et, là, je prends racine dans la ville neuve
Au cœur des gens de l'ombre, lève-tôt vaillants.

***

15.4 *bis* - L'absente

S'incruste en moi, souvent, ta présence inutile,
Alors que du flacon, telle offrande céleste,
Un effluve à renom exhale une subtile
Aura sur ton regard tant altier que modeste.

Et le soir je m'évade, libre je me sens
De laisser la raison, de chercher en émoi
Les vastes *ho*rizons aux tableaux délassants,
Voulant, par-dessus tout, que tu sois contre moi.

De la main, je figure au toucher de ta robe
Une esquisse lascive en forme de caresse.

Oh, ta main faite rive au toucher se dérobe ;
Et ce n'est que la housse à côté que je presse.

Ainsi, conjecturant un nébuleux contour,
Encore un doux mirage et souvenir lointain,
Je laisse la compagne, intangible à son tour,
Et fuis, ne décelant aucun sens au destin.

***

Retour au Sommaire

15.4 *ter* - La Loire à Saint-Victor

Comme un lac des frimas des châteaux de Bavière,
Enchâssé corridor à l'ombre des sapins,
Celui de Saint-Victor pour bergère, bouvière,
Embellit sous l'église forêts et lopins.

Tel un cygne à l'envol file avec élégance,
Un canoë entame un cours au fil de l'eau
Que caresse une rame, en douceur et silence
Où la berge enneigée au fleuve fait tableau.

Ce lourd ciel angoissant choit en grises nuées,
Qu'aucun nordet ne souffle, chasse, glacial ;
Or, sur le miroir flou, dansent atténuées
Les ombres, sans profil, du cœur paroissial.

En haut la tour antique assume, solitaire
Un vestige apaisé d'un rôle rassembleur ;
Et le versant boisé, sur un feuillu parterre,
Enferme des secrets obscurs pour le hâbleur.

***

15.4 *quater* - Utopia (15.4-1)

Un libraire a souvent des prodiges d'images ;
Il est armé de goût, prône la qualité
Des livres sages, sources d'immortalité ;
Le lettré commerçant mérite mes hommages.

Ainsi, je me souviens en terres étrangères
Avoir fait du libraire un collègue savant
Dont je fus tributaire en allant de l'avant
Sur la voie évinçant les sources mensongères.

Or, dans ma librairie aujourd'hui préférée,
Conseille une princesse et j'y fus accueilli
Par tant de gentillesse ; hélas, je suis vieilli,
Fantôme spectateur, l'âme pestiférée.

Je songe à cette amie aux accents juifs et russes,
Aperçue ici, là, sous des regards divers,
Offerte au Dracula qu'est l'inconnu des vers,
Où j'aurais tant voulu que tu te reconnusses.

***

(15.4-1) Le texte fut conçu il y a *8 lustres*, sans inverser l'alternance des rimes féminines et masculines à chaque quatrain ; ici, comme ailleurs dans l'*Essais n° 15* et l'*Annexe*, le Plantigrade transgressa quelques règles de ce type. Anna de Noailles ayant ouvert la voie à de nouveaux ordonnancements, l'Ours n'aurait-il pas (*inconsciemment*) suivi l'exemple ?

15.4 *quinquies* - Au pied d'Essalois

Tandis que tu t'endors sur le déclin du jour,
Échappé, fuit ton rêve où je ne puis le vivre.

En ce temps, je m'enlève aux ardents mots d'amour
Hélas, qui non pensés, s'envolent d'un cœur ivre,
Outrages, puisque dits mensonges dans mon *for*,
À des belles… chantés envers qui je n'ai cure,
Et que j'écris, hanté par ce que je sens fort,
Ayant toujours tes yeux au bon sens qui murmure.

Aurais-je grâce en toi ? Ton subjuguant regard
Invite à l'embrasser, pour qu'en moi je le crie
Sur des vers insensés de furieux hagard.

Oh, pends-toi donc à moi, sans que je ne t'en prie,
Toi, que partout je cherche et chaque fois reperds !
Ainsi, je crois au monde, celui désiré
Dans l'univers du songe où trônent tes yeux pers,
Où l'étoile optimiste a, pour nous, conspiré.

Mais si je m'écoutais, je te prendrais la main,
T'embrasserais le cou, les lèvres, le visage ;
Or, aussitôt s'écroule en moi tout lendemain,
Ne retenant pas même l'onde de passage.

Aussi, le temps s'infiltre et possède mon cœur,
Où la tristesse emplit le désert de l'absence ;
Et plus profond l'oubli, plus noire la rancœur
Où la mélancolie exerce la démence.

***

15.4 *sexies* - Avant la fête

Sous le lourd chapiteau, la femme aux yeux serpent
Cligne comme à l'esbroufe d'exquises paupières,
Et la chaleur étouffe, écrase et se répand
Sur les esprits imbus de vanités altières.

Un brouhaha stupide assourdit tous les cris
Que s'échangent, gueulant, de colossales brutes,
Alors que nonchalant, je m'évade, j'écris,
Condamné que je suis, dans cet antre à disputes.

À l'air, le ciel de juin, d'orage menaçant,
Consume avec lenteur… du platane les feuilles ;
Au loin, dans la moiteur, se devine l'accent
D'un peuple bigarré, là, sous les chèvrefeuilles.

Retour au Sommaire

À l'aigu tintamarre, au buccin, voire au cor
Il fait suite un tumulte où le fat se délecte.
Une troupe consulte où planter le décor,
Alors que, pavanant, l'officiel inspecte.

***

15.4 *septies* - Soir de juin

Jà, les clairs horizons qui caressent l'Ondaine
Ont des reflets bleutés, car l'empyrée est fou ;
Sur les monts tachetés de bois et de garenne,
Un faucon… plane / haut, venu d'on ne sait où.

Le regard cherche en vain la chapelle votive,
Et le timbre argenté du carillon se meurt
Aux appels répétés de la jument plaintive,
À l'abord de la Loire où chante le rameur.

Et la brise plus fraiche, avant le crépuscule,
Affole la nuée au-delà des sommets ;
Dans le ciel ponctué, Sirius minuscule
Attire le rêveur qui ne s'endort jamais.

Pourtant, près du grillon, distrait, je me déporte
Humant les souvenirs aux genêts échappés ;
Mes yeux s'en vont hennir à l'humaine cohorte
Ivre à demi, pleine outre à bruits benêts / happés.

***

15.4 *octies* - En passant (*I*)

Peut-être, ni vos yeux ne me reverront-ils,
Et ni vos lèvres, vrai, n'auront goût de genièvre ;
Alors j'ignorerai quels effluves subtils
Embaument votre corps en amoureuse fièvre.

Oh, soit ! décidément, pourquoi me troublez-vous,
Puisque dans l'insomnie, en mire j'ai votre âme
En quête d'harmonie au prochain rendez-vous
Que nous avons perdu, sans sourire ? À nous blâme !

Or, pourquoi ce silence, où j'étais endormi,
Fasciné par Rosas grecque puis phocéenne,
Interpellant Atlas, les yeux clos à demi
Du haut de Sant Péré, roche prométhéenne ?

Ô vous ! donc vous pourquoi ? Vous avez presque étreint

Retour au Sommaire

La tête des enfants d'une main calme, sûre !
Ils semblaient triomphants, heureux, des boute-en-train ;
Vous pourriez, sans retard, me guérir la blessure.

*** Version originelle quelque sept/huit lustres plus tôt ***

Peut-être ni vos yeux ne me reverront-ils, / Ni vos lèvres, jamais, n'embrasseront mes lèvres, / Et que j'ignorerai les effluves subtils / Qu'exhale votre corps en d'amoureuses fièvres.

Peut-être, mais alors, pourquoi me troublez-vous ? / Pourquoi dans l'insomnie ai-je votre âme en mire, / Et qu'il me plaît de croire au prochain rendez-vous / Que nous n'avons pas pris, par oubli de sourire ?

Pourquoi ce long silence où j'étais endormi / À m'enivrer d'Espagne et de sa poésie, / À rêver, plus au loin, les yeux clos à demi, / Des fortins de Rosas, d'antique Phénicie ?

Je sais pourquoi. Mais vous ? Vous avez caressé / La tête des enfants d'une main calme et sûre ; / Chacun était heureux, blotti, par vous bercé. / Vous pourriez tout autant me guérir la blessure.

***

15.4 *nonies* - En souvenir de vous

En souvenir de vous,
De vos mains jalousées
Sur les enfants posées,
De votre regard doux,
Votre voix imprévue
Mais calme cependant,
Lorsque, obscur prétendant,
Vous seule ai-je entrevue,
J'ai rimé ma langueur
Au goût de nostalgie,
Préférant l'élégie
Sans discours en longueur.

Et ces vers ordinaires
À vous sont murmurés ;
Vous les regarderez
De vos yeux débonnaires.

Or, je ne saurai pas
Quelle est votre réponse ;
Et, fuyant la semonce,
Au loin, vais de ce pas.

***

Retour au Sommaire

15.4 *decies* - Méditation

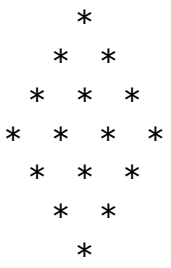
Il n’écrit pas toujours un vilain remplissage ;
Émergent *assortis* des serpentins de mots
Qu’il ordonne et sertit, tels virtuels émaux
Dans l’écrin de la règle en rimes de passage.

Il est le façonnier d’un clandestin message,
Inconnu, même à lui, fontaine de ses maux ;
Sa colombe s’enfuit entre buis et rameaux ;
Comment, meurtri d’amour, peut-il devenir sage ?

En feuilletant, songeur, les pages du recueil,
Un florilège où vivent les bons, il approuve,
Hélas, tombe à tout vers sur un nouvel écueil :

Aurait-il cru – candeur – inventer, il retrouve !
À sa muse tardive, il fera bon abord,
Éludant les revers à l’ubac du décor.

***



Retour au Sommaire

15.5 – Poésies d'ici et là :

15.5 *semel* - Au pied des Aravis

J'escaladerai, seul, les rochers les plus hauts
Pour y graver ton nom au temps indélébile,
Et trouverai, sinon, diamants faits duaux
Des puits de Kimberley, si tu les veux, par mille,
Ou te remonterai dix galions perdus,
Qui sauront te parer des richesses d'Espagne,
Et pourrai fanfarer des vers inattendus
Que tu réciteras au cœur de ta montagne.

Écoute le simoun siffler sur les déserts ;
Entre pierres d'onyx le cobra se faufile
Et glisse vers le Styx entre tombeaux ouverts
Où le pharaon dort, quand le vent l'annihile.

Or toi, l'indifférente, l'étrangère aux dieux,
Par ton secret, bardée, est prisonnière, abstruse,
Et j'ai beau regarder dans le fond de tes yeux,
N'y perçois nul espoir, ni printanière muse.

***

15.5 *bis* - Fleuves

Je songe à des radeaux fait de troncs en dérive,
Au damné du pays somnolant de torpeur ;
À l'Ienisseï sous la brume, sans rive,
Au fuyard qui s'accroche en se crispant de peur.

Assouvi, le croco se prélasse équivoque
Au Nil, lève le torse, épie un clandestin
(*Son charnier*), plonge en force, attaque, agrippe, croque
Huit (15.5-1) rameurs en effroi promus pour le festin.

Près du tranquille Arno qui sillonne Florence,
Un feu dominicain finit dans le limon,
Girolamo (15.5-2), mesquin, brûla sans indulgence,
Et sombra dans l'oubli venu de crue amont.

Dans le sillon alpin sur la romaine Vienne,
Aucun mistral ne siffle et ne chasse le noir
Ennui, tandis que glisse, avant qu'il ne revienne
Au coteau l'or pourpré de vendémiaire, au soir.

***

(15.5-1) De deux choses l'une : ou les rameurs sont des nains, le croc n'en faisant qu'une bouchée, ou bien ça ne pouvait pas faire avec '*Un rameur*', vu l'une des règles supplémentaires énoncées aux Prolégomènes de l'Ouvrage ;
(15.5-2) Girolamo (*Jérôme*) Savonarola (*1452-1498*) ; *confer* note (6.6-4) dans l'*Essai n° 6* '*Malgré Critias*' au *Tome I* ;

15.5 *ter* - Vol de retour

Quand les pinsons du nord remontent la vallée,
Bravant le mistral dru qui cingle en tournoiement
Fouettant le fleuve en crue évasant son allée,
Moi, je passe et me tais, puis regarde un moment.

Je vois un autre envol qui, laissant Vienne, plane,
Égayé de babil pour se choisir un nid
Protégeant du grésil.
Une hirondelle flâne ;
Elle aussi campera près de l'humble garni.

J'entends déjà les becs heurter votre fenêtre
Et de vous, leur compas, pour repartir demain,
Supplier un repas qui conforte leur être
À picorer, qui sait, au creux dans votre main.

Pourtant je reste en proue, au fin fond de mon île,
Observe en vain le flux qui ne s'arrête pas,
Prête oreille au salut d'un proche campanile
Au trépassé stoïque… à l'écho du trépas.

***

15.5 *quater* - Un port

Capricieux bosquet qui tangue puis respire,
Offrant son récital au crépuscule en paix,
Le timbre de cristal de clapotis suspects
D'une amarre accrochée, irritant le porphyre !

Un gang de cormorans volète, smoking noir,
Entre les nimbus d'ouate enténébrant les nues ;
L'eau dort en douceur moite entre les barques nues
Des badauds devisant le long du promenoir !

Une fille paraît, transite sans sourire
Un peu comme fâchée au milieu des voiliers,
Miss a dû se cacher pour fuir les bateliers… ;
Du ciel lourd qui se couvre… un rideau se déchire.

Au fond, fanaux, lueurs, phares *in*termittents
Préservent le repos du petit port de pêche ;
Alors, chantent crapauds ; il pleut, je me dépêche
Et, l'œil amusé, pense à d'autres passe-temps.

***

Retour au Sommaire

15.5 *quinquies* - Les rochers

Ils ont l'aspect rugueux du puissant pachyderme
Au pas dodelinant près du fleuve africain ;
Lors, ici, dominant, ils savent du requin (15.5-3)
Venu pour mettre à mort entre Syrte et Palerme.

À les voir on devine un galbe souple et ferme,
Où divaguent les yeux d'un vieux grigou coquin,
Lequel porte joyeux vers l'horizon turquin
Son regard et son rêve, au bout, jusqu'à son terme.

Aux flancs de ces géants, s'ouvre le défilé
Que jadis empruntaient la troupe, le pirate
Extorquant les trésors de l'ermite zélé.

Dort la crique béante ; sa nymphe est ingrate,
Austère, donc se tait. Le promeneur est seul,
Ultime brontosaure… et revêt son linceul.

***

15.5 *sexies* - En passant (*II*)

Quand vos bagues brillaient, comme luisent les dagues,
Et vos yeux souriaient pour ne me revoir plus,
Ni me croiser, qui-sait, sans savoir quand, perclus,
Grondait, resurgissait blessure, empreintes vagues.

Il vous sied d'osciller vos regards indolents
Comme glissent merveilles de l'ancienne Égypte
Au peuple qui s'éveille et renaît de sa crypte,
Assoupi dans son temple depuis deux mille ans.

Mais vous, loin des brouillards qui, mon âme… enveloppent,
Aux yeux glanant accords sur le Caucase en fleurs,
En eux pour les seuls morts ayant tristesse, pleurs,
Existez de cette heure, en mes sens qui galopent.

Et *moi*, sous les sapins, par la pluie… *assombri*,
Dans les champs retournés, couleur terre de Sienne (*),
Ose vous oublier, vous qui ne serez mienne,
Et longe les ruisseaux, sans espoir, sans abri.

***

(15.5-3) '*Savoir de*' est une construction italienne '*sapere di*' signifiant '*faire penser à / avoir le goût de*' ; il est temps de l'introduire dans la littérature française… pense le Plantigrade ;
(*) Pour '*sienne*' féminin de sien : synérèse (*par exception, tout comme mienne et tienne*) ; '*Sienne*', cité, *a priori* suit la règle exigeant la diérèse, mais ici par attraction… synérèse ! Quelles bizarreries comme '*pallier*' (*verbe*) exigeant la diérèse, mais '*palier*' (*substantif*) la synérèse, et tous ceux dont la base finit en '*ier*', qui exigent la diérèse, si existe le verbe… et la synérèse, autrement !

15.5 *septies* - Colonne brisée

En frimaire avancé de l'âge qui s'incline,
Au seuil de l'embellie à dévaler sans fin
Le dévers de l'oubli, cette pente assassine,
À rebours, je remonte l'historique, enfin !

J'ai, par instants, conté l'amourette déçue,
La précaire harmonie aux jours de déraison,
Mais chaque vilénie infligée ou reçue
Je tais, enfouis, couvre à la morte saison :
Les piteux stratagèmes, l'or qui se délabre
En grattant l'artifice à l'envers du décor ;
Ainsi *de profundis*, le souvenir se cabre,
Et rejette le vrai, sur profond désaccord.

En rimant ai-je offert un atour poétique
Héritant de Phœbus le trouble brownien,
Vu la montagne russe en vol acrobatique,
Épris de Calliope (É.2-2) … art cicéronien ?
J'ai cru saisir le mot, cet indocile esclave,
Il s'empile, va, danse, s'efface au toucher.

De contraste en nuance, au timbre clair ou grave,
Un matériau se dresse ou repart se coucher.

Je laisse alors la plume à son imaginaire,
Équipant pour moi seul un fantasque vaisseau,
Puis je cours, presque veule au parcours ordinaire
Entre d'autres vaincus, prendre l'Enfer d'assaut.

Dès le premier degré qui chavire et bascule
Ou m'arrache aux appels d'un austral citronnier,
Je compose, à la pelle, avant le crépuscule,
Au soleil rougeoyant du cœur d'André Chénier.

Le Drakensberg, je vois, au loin bleu dans le songe,
Une Salzach qui mène aux princes souverains,
Toujours le Trasimène où la fauvette plonge,
Aussi dans les Highlands lords et brûleurs sereins,
Tours, clochers salmantins sur la Castille austère,
Un Mondego qui gît au pied de Montemor,
Aux bois du Parisis l'immuable mystère,
Un temple à Kom Ombo, pétrifié… donc mort.

Et, je ne vois plus rien que des noms elliptiques,
Abscons, enchevêtrés, pour autrui sans nul sens.

Or, mon âme cloîtrée a des tons hermétiques
Et se perd au caveau sous un air de Saint-Saëns (15.5-3).

***

(15.5-3) La danse macabre traduction musicale de Camille Saint-Saëns (*1835-1921*) d'un poème d'Henri Cazalis (*1840-1909*) ;

*

15.6 - De Beatrice Portinari à Clélie la romaine (15.6-1)

(*Entre un prie-Dieu de Santa Margherita dei Cerchi* (15.6-2) *et celui d'Amarcord* (15.6-3) ?)

I

Un été caressait notre vie inquiète,
Et, tôt, fut avéré que nos regards surpris,
L'un par l'autre éclairés, spontanément compris,
Se parlaient sans contour, anticipant la fête.

À délaisser les feux clignant à l'horizon,
Je vis, impertinent, que ta bouche embrassée
– Par ton entreprenant châtelain… tracassée
(Bien qu'il fût ton époux) – criait démangeaison
De baisers intrépides – sur fond de tendresse
Et fougue – entreposés comme établit son nid
L'alouette apaisée (*au chant des soprani*
D'un chœur aux environs) qui recommence et tresse.

Alors, mes yeux brillaient dans la lueur des tiens,
S'aimantaient nos visages vers nos lèvres proches ;
Ils cherchaient le présage égaré sous les roches,
Explorant les secrets que pour moi tu détiens.

II

Vois, c'est à travers toi, c'est pour toi que je reste,
Ô toi, ma lune rousse en ce pays charmeur,
À mai-juin de nuit douce habillant le dormeur
(*Ainsi que je rêvais jadis en villa d'Este*).

Et c'est toi que je veux, héroïne à romans
Que j'inhale, désire et ne vois en nulle autre.

Ailleurs, vivre est gésir ; incompris, je me vautre
Ayant le ridicule et ses désagréments.

Vers toi seule j'incline… aux prunelles de chatte,
Au cheveu vif châtain de soleil argenté ;
Je galope au matin, par ta voix… régenté,
Pourchassant ta monture, en futaie… acrobate.

« *Il ne faut surtout pas que tu sois malheureux* »
Souffles-tu, haletant que tu n'es plus à prendre,
« *Or, revient le printemps sur le pays de Tendre* (15.6-1-2),
« *Et je n'aspire à faire aucun troc dangereux*.

(15.6-1-1) Beatrice Portinari: quasi mythique héroïne de Dante Alighieri (*1265-1321*);
(15.6-1-2) Du roman (*Clélie la romaine*) de Mlle de Scudéry qui introduisit la carte de Tendre dans la littérature française ;
(15.6-2) Fréquentée par Dante Alighieri et la presque mythique cible de ses plutôt platoniques amours extra-conjugales ;
(15.6-3) Dans une cellule de cénobite devant une vierge de stuc, comme l'enfant de chœur en transes du film '*Amarcord*' de Federico Fellini ;

« Mon époux est le maître d'année en année
« De longtemps, puis demeure, en tout, meilleur ami,
« Choisi sur la clameur de son peuple parmi
« Tous ses rivaux… faits bûches pour la cheminée.

« Le vent que j'attendais te souffla près de moi ;
« Simple oiseau de passage, fais que tu descendes !
« Et si tu planes sage au-dessus de mes landes,
« Oh donc, que la folie enivre mon émoi !

« Tu parais à toute autre… herbe de belladone
« À troubler un Surmoi prétendu raffiné ;
« Mais, je veux près de moi te voir enraciné
« Pour orner mon jardin, puis qu'à toi je me donne. »

Elle point cette aurore où nous dormirons seuls
– Étreints entre nos bras, reconstruisant Grenade
Au cœur de l'Alhambra – bercés par une aubade,
Épris, couverts de mousse, à l'aplomb des tilleuls !

Au village endormi, je passe, déambule
Et je longe, retourne auprès de ta maison,
Castel où tu séjournes de cœur, de raison,
Puis encor je repars ; toujours je capitule…
Ou sinon, sous l'auvent du porche de chez-toi,
Quand il pleut, sous abri, ton sillon… je recherche,
Attentif, assombri qu'un rossignol se perche
Et garde ton sommeil en rival sur le toit.

III

Ces yeux (*vert-azur pers*) sont ce qui me fascine.

Auraient-ils, à bon droit, pu lancer des éclairs ?

Ils restent seuls pour moi les plus doux, les plus clairs,
Oubliant réprimande et fureur assassine.

À touche aigue-marine, eux – sertis en écrins
Lorsque tu me regardes – me portent aux nues.

Si je ne prenais garde aux notes contenues,
Je m'enivrerais d'eux ; mais déjà tu le crains !

Tes paupières m'invitent, je m'approche, pose
Un baiser que ton âme ne sait refuser,
Puis tinte et monte en gamme – pour nous excuser –
L'accord de nos désirs incapables de pause.

Ici, tu te blottis, m'entrelaçant la main ;
Tu renverses la tête au toucher de la mienne,
Et mes doigts font quintette à caresser la tienne ;
Alors, tu pars rêver jusqu'au surlendemain.

Retour au Sommaire

Toute heure inconven**an**te, une ombre inopportune
Ont, des mois, interdit l'épanouissement
Pour nos corps enhardis guettant le flamboiement
De leurs sens aiguis**é**s… nous, amants d'infortune !

IV

En kaléidosc**o**pe explosent souvenirs
Exposés pêle-mêle au fond de la mémoire ;
Ils jettent l'hydromel au fuseau de la Moire
Et de suavit**é** fardent nos avenirs.

Ainsi revient le s**oi**r où je croisai ta route,
Épris de toi, soudain, sans te connaître, non ;
Quand, venu baladin sans bourse ni renom,
J'ignorais, en ton c**œu**r avoir semé le doute,
Attendais ton ret**ou**r au prétexte suivant.

Puis, chacun, pour sa part, tu sais de quelle force,
Espéra le chambard, une atteinte, une entorse
À tous les protoc**o**les, courut au-devant
De l'autre… Ton sour**i**re admit mon arrivée.

Lors, de bises, baisers offerts, glissés, furtifs,
À leurrer, b**i**aiser les affreux inventifs,
Aux autres nous cachions, estompions les *novæ*
Qui, pour nous, se form**ai**ent en secrets sidéraux,
Sur écrans animés de rôles de comparses
Ou rideaux de fumée à l'encontre des garces
Et langues pipel**e**ttes de leurs tourtereaux.

La fin de la sem**ai**ne était mon point de mire ;
Au bout, dans le haras aux fougueux destriers,
Nous trompions l'embarras, chaussant les étriers,
Cavalcadions, driv**ion**s *Cachemire* et *Palmyre*.

V

Auprès des autocht**o**nes que tu connais tant,
Je vins presque zoulou, quand tu te trouvais seule,
Et voulu chez le loup… voir le fond de la gueule,
Or, sa louve en premier, inconsc**i**ent pourtant ?

Le monde sait l'empr**i**se qu'exerce une femme
Auprès du présid**en**t, du monarque – faux dieux
Qui pavanent péd**an**ts sur leur char dans les cieux –
Juchés au marchepied… puis déchus dans l'infâme.

Inconnu de chacun, mais libre désormais
De la course inlassable aux titres *en* pâture,
En bas, irresponsable au sein de l'aventure,

Retour au Sommaire

Hardi, je décidai d'atteindre les sommets.

Tu te fis le moyen pour me créer l'attache
Au pays (*neuve Rome*), au printemps finissant.

Ton suzerain, ton homme, aimable époux puissant
Devait faire en haut lieu, que tout un chacun sache
(*Itérant*) ma vertu, que percent remarqués
Mon supposé talent de traîneur de rapière,
Aussi mes longues dents raclant martyre pierre
Ou parquet de l'office des domestiqués
Pontes, valets de Cour… elle prochaine cible.

Or, si saute la banque au premier casino,
Paroli, passe ou *manque* avec Valentino,
Devant toi, plus que belle, était-ce vrai, possible ?

Au seuil de notre éveil au futur radieux
Chez toi, j'ai su d'emblée un talent littéraire ;
Alors je t'ai posé de façon téméraire
Une troche (15.6-4) d'écrits aux accords périlleux.

Mes rimes t'ont charmée en dépit d'indigence ;
Y coulait mis à nu le fond de mon chagrin
De ne pouvoir, ému, que dévorer mon frein ;
Pourtant du fond du cœur je t'offrais allégeance.

Atemporel, ubique, au bien jouxte l'impur :
Au mieux, il s'en sépare ; plutôt s'entremêle
Un style salopard – de chameau, de chamelle –
Et le respect du beau dans l'esprit clair-obscur.

À l'aube tout est grand, sinon malice, fraude ;
Or, dans un temps second, les sublimes beautés
Ne sont plus parangon ; les désirs frelatés
S'ennoblissent soudain ; l'envers à son tour rôde
Et les prémices, tôt, s'enfoncent dans l'oubli
Comme de graine en terre sort une autre race
En rien héréditaire et qui ne s'embarrasse
Elle de préjugés sur le dogme établi
Que pour mieux l'écrouler.
C'est ainsi que mes vues
D'échelle, de tremplin sont mortes d'un seul coup ;
Fi de tours patelins, que ruse aille au coucou (15.6-5) ;
Naissent d'ambition suites inattendues.

VI

Bientôt, sur les gradins, deux ou trois spectateurs

(15.6-4) Bouquet ; assemblage de choses de même nature ;
(15.6-5) Germanisme : aller au coucou (*zum Kuckuck gehen*) est '*aller au diable*' ;

Étaient comme enragés un soir venté de pluie,
Se battaient, dérangés, autour d'un parapluie
Dont se seraient couverts des centaines d'acteurs.

Il me plaît de conter ce que chante la muse
Et, de plus fort revivre l'éclat de tes yeux,
Dans la pupille un rire agréable, joyeux
Qui pour moi seul flamboie et de moi seul s'amuse !

En cime des parpaings devant un cabanon,
C'était vers la Saint-Jean, je scrutais ton approche,
Un signe encourageant… à ta main je m'accroche
Et celle-ci demeure.
Se fait tympanon
Ma pompe aux états d'âme ; ton mythe me hante !

Imaginais-je, à tort, un réciproque attrait
Sur un occulte accord à nous-même secret ?

Venais-tu m'embaumer la blessure béante
Ouverte de longtemps, jours jamais révolus ?

Quelques éveils après, si les dates sont bonnes,
Enfin tu viens tout près, me susurres, bourdonnes
Un joli flot de mots qui calment, ceux voulus,
Me dit à l'improviste avec esprit amène,
« *Oh ! tu serais mignon sans ta brioche, vois !* »
Pointant l'index-lorgnon, un peu vif et narquois.

« *Tu m'a fait bien penser toute cette semaine* »
Enchéris-tu fouillant mes vœux les plus cachés,
Confidente impromptue, auditrice éloquente
Et nous nous sommes tus.
La pause subséquente
Apporta douceur, paix sur nos cœurs attachés.

Je me souviens, t'ai dit aspirer à quelqu'une
Aussi douce que toi, si jolie et surtout,
Cherchais un autre toit, de nouveau quittant tout,
Que j'étais dans le doute à tirer sur la lune
Échaudé par un monde gardien de valeurs,
Ah, bien accommodant des principes qu'il snobe,
Où prône le savant, qui la couleuvre gobe
En bon déontologue agréant les voleurs.

On (*l'abruti pronom*) parle d'experts-comptables,
Oh, pas tous ! des confrères, des consœurs, des pairs,
Avalisant, faux clercs, maints comptes de travers ;
Hélas, je me surpris à trinquer à leurs tables !

Au feu des tirs croisés subis à l'examen,
Les interrogateurs vers la caricature
Inclinèrent, moqueurs de vertu, de droiture

Retour au Sommaire

Et d'océan de vice… or, j'eus le parchemin !

Puis, d'un seul coup revient la tranquille caresse
En forme d'accolade, prêt sur l'avenir
À voguer aux Cyclades ? demain souvenir
Évoqué dans la nuit du hasard qui progresse ?

Enroulée à mon cou, ton écharpe bordeaux
Me ravive une faim de longues cavalcades,
Exhale ton parfum sautant les barricades
Et me grise au toucher des gracieux cadeaux
Que tu portes, l'amie, en spontanée offrande,
Inclinée à me plaire en un rôle inversé,
Toi promue astre clair, moi furtif éclipsé,
Resquilleur infiltré passeur en contrebande.

VII

Or, maintenant huit lustres que ces jours sont clos
– Que nous, statufiés, courbés vers l'Outre-monde,
Errons atrophiés sans que nul ne réponde
À l'inclination de jadis, aux sanglots
Que nous n'exprimons plus, échos d'ombres passées,
Jà qui pour nous se figent sous leur champ d'honneur,
En secret nous affligent, mortels sans bonheur
Retranchés, complaisants aux chimères brassées –,
Nous savons : nul salut ne brille à l'horizon,
Que la réminiscence d'espoir se consume,
Ainsi que la démence glisse sous la plume
Oscillant, tour à tour, entre songe et raison.

Tôt, je ne verrai plus le visage que j'aime ;
Asséchée est la source aux flots où j'ai puisé.

Puisque je rêve fou de brûlants alizés,
Je m'abandonne, alors, au premier souffle et sème.

Au gré du vent, j'écris des rimes que, demain,
L'enfant le plus distrait, dans un livre burlesque,
Ornera de trois traits, plutôt d'une arabesque,
En se croyant félibre, trouvère en chemin.

Je revois, en sommeil, les eaux du fleuve Orange,
Un soir d'automne austral, où la lune veillait
Sur le lierre mural enveloppant, douillet,
Le clôt patricien que le tambour dérange.

Hélas, je ne suis plus qu'un nomade perdu,
Resté le maraudeur, en pitre interchangeable.

Or, l'accompli demeure ; il est inabrogeable ;
Au loin il me rappelle en mon sang répandu.

Retour au Sommaire

VIII

Parmi les souvenirs, l'Ursidé chu fossile
Ambule, erre en silence au gré d'hymnes muets
Qui donnent corpulence aux vieux jours désuets
Revécus dans un film à l'image indocile.

Indiscernable il rôde, ainsi qu'esprit flâneur ;
Il vaque aux alentours sans que nul ne le sache,
Et ressort les contours de feu son port d'attache,
Or, de soi se décroche... éthéré promeneur.

Il sent que ses amours encore aujourd'hui proches
Affleurent dans sa tête, étreint, caresse un nom
Comme un eunuque esthète en frise au Parthénon
Voit, revit ses fantasmes, jette ses reproches
Au vicieux destin qui de la volupté
Ne lui fit rien connaître, sinon des Vestales
(*Aux ordres du grand-prêtre*) révoltes frontales
Ou supplice pour rompre un vœu de chasteté.

Folâtrant, Vieil Ours chasse défaites, scories
Que traînent cicatrices d'un passé perdu,
Mais conserve un caprice du fruit défendu,
Son intense lueur aux veilles *a*ssombries.

Le voici retournant archives du tiroir,
Où jamais il ne plonge griffe ni museau ;
Lors, le temps se prolonge entre *affettuoso*,
Rien de *furioso* vers l'appel du mouroir
Où râlent p'tit vieux, garces, non la douce vieille
Ainsi qu'était le monde au temps d'Ours junior
Ouvrant la mappemonde avec roi Melchior
À l'hôtel de La Crèche où Jésus l'ensommeille.

Hélas, le bon vieux temps n'est qu'une illusion
Dans laquelle s'égarent le meilleur, le pire
Aux dunes du Hoggar… ou même au Bas-Empire,
Et l'Ursidé, vieux fou, perd une occasion
De ranger encre, plume dans son écritoire
Et laisser les souris aux seuls jeunes matous,
Lui, s'accouplant houris d'Allah du mont Ventoux
Jusqu'au tréfonds d'Éden… d'amour ostentatoire.

Ainsi, pourquoi ces vers violant le sacré
De l'amour impossible à durer une vie
Condamné comme cible aux cancans, à l'envie
Des faux-culs, gestapettes jouant leur récré ?

Parce que fiel, bêtise, crasse, turpitude
Engloutirent d'un coup l'intense passion
Révélée à beaucoup comme occupation

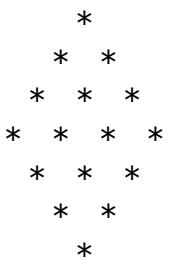
Retour au Sommaire

D’un clan des indign**é**s pour leur béatitude.

Alors, le meilleur ch**oi**x fut : ‘*se faire oublier*’,
Se sauvant, puisqu’Athènes frappait d’ostracisme.

À la cour puritaine couvait bellicisme :
On n’y revit plus l’Ours, fou depuis à lier ! 280

***



Retour au Sommaire

Essai n° 16 - Les Promenades d'Haapsalu :

(*La Philosophie de l'Auge du Tagalaht, Tanière de l'Ours de Soomaa*)

16.1 - Impromptu (16.1-1) (*)

Remontent pêle-mêle, sans chronologie :
Courts succès ressurgis, partis pris erronés,
Piètre psychologie, instants forts braconnés,
Surplombs d'antres, de gouffres, sotte stratégie…

***

L'ancien rêve évoqué par Gérard de Nerval (16.1-2)
(*Écho de l'intervalle entre torpeurs profondes*
Ou d'internes cavales d'heures infécondes)
Émerge en souvenir au soir du carnaval.

Un air troublant venu d'archaïque romance
Au fond du cœur immense est englouti, perdu,
Puis revient, ensemence un pleur inattendu,
S'éteint en nostalgie, aurore à la démence.

Alors, l'apothéose d'impudicité,
Fausse la vérité : pluvinent les éloges
Et la célébrité [*pour cracks du Camp des Loges* (16.1-3)]

(16.1-1) De trente-trois à treize ans avant de publier cette Section en *2019*, dans le même esprit, Ours conçut les *Sous-sections 15.5 septies* - '*Colonne brisée*' classée au *Tome V* et *É 1/4* – '*Faust I, Dédicace de la Tragédie FAUST, 1ère partie*' classée dans l'*Épilogue,* au présent *Tome V* ; cette Section-ci en est le développement ;

(16.1-2) '*Fantaisie*' de Gérard de Nerval (*1808-1855*) « *Il est un air pour qui je donnerais / Tout Rossini, tout Mozart, tout Weber, / Un air très vieux, languissant et funèbre, / Qui pour moi seul a des charmes secrets…* » : poème en décasyllabes, mis en musique et chanté par Jacques Douai, trouvère des temps modernes de la chanson française (*1920-2004*) ;

(16.1-3) Centre d'entraînement du Paris-Saint-Germain F.C., à Saint-Germain-en-Laye ;

(*-1) Les *80 premiers vers* de cette Section furent conçus (*en 2012*) environ sept ans avant le reste de l'Essai, puis révisés à compter de *2013* lorsque le Plantigrade imagina et appliqua ses règles supplémentaires autodictées exposées aux Prolégomènes au *Tome I* du présent Ouvrage (*retouchant les écrits antérieurs hormis anciennes traductions, acrostiches, et ceux juste passables – selon lui – pour figurer à l'Annexe*) ; Ces *80 premiers vers* furent rédigés en rimes batelées médiévales, rimant à l'ultime syllabe métrique entre les *1ier* et *4ème vers* du quatrain (*ce de façon au moins suffisante entre eux*) d'une part, et, d'autre part, une assonance (*parfois une rime entre suffisante et pauvre*) à la syllabe métrique située à la césure des *2ème* et *3ème vers* du quatrain ; sur un long poème, rappeler de la sorte la rime vocalique quatre fois dans un même quatrain produit un balancement musical quelque peu monotone… (*comme dans les chansons de comptine ou, à l'inverse les* 'boum-boum' *concerts de Mehter à 15 heures, au Musée de la Guerre à Istanbul*) ; L'Ursidé abandonna le genre (*devenu rare de nos jours*) au-delà de cette brève tentative de le faire revivre ;

(*-2) À la différence du reste de l'*Essai* (mais comme quelques strophes des *Sections 16.5 - Palimpseste de Gubbio* et *16.6 - Pavane pour un Ours au rebut*), ces *80 premiers vers* furent pensés en style néo-classique conservateur ; ils sont un vestige du passé littéraire dont Vieil Ours tourna la page, sans le renier pour autant, avant de '*poser les pieds sur terre au monde d'aujourd'hui*', adoptant, pour les *Essais n° 11* à *13* du *Tome III*, plus grande partie des *Tomes IV* et *V*… le style '*libéré-structuré*' plus facile à écrire et à lire ;

(*-3) Dès le *vers 81*, fut souvent opté pour le style néo-classique libéré (*ce, Section par section entière*), *e.g.* suivant l'ordonnancement des rimes de la strophe néo-pouchkinienne en *Section 16.2* [Cf. *infra* en note (16.2-2)], avec respect de l'alternance des rimes autonomes et dépendantes, alternance différente de celle des rimes consonantiques et vocaliques mises en œuvre par Verlaine (*L'Amour par terre,* in *Les fêtes galantes*) et Apollinaire (*L'émigrant de Landor Road,* in *Alcools,* voire dans les *Nuits rhénanes*) suivis d'autres auteurs ; dans le vent soufflant depuis un siècle, ces Ursidés alexandrins délaissent le purisme classique de l'alternance des rimes masculines et féminines et la concordance de l'apparence des rimes au pluriel et au singulier ; en revanche, de nouvelles contraintes y sont volontairement ajoutées ;

En hommage au défunt, avec témérité,
Par de beaux discoureurs osant se reconnaître
Aux mérites d'un être qu'ils ne pigeaient pas,
Mais dont, pour mieux paraître, ils emboîtent le pas :
Sombre, pérenne farce en l'honneur de l'ancêtre !

***

Aux temps où tu fis fort, l'hiver de l'âge humain
Te semblait cristallin ; c'est pure théorie,
Jusqu'au jour du déclin, de l'auto-duperie,
Tant que tu n'as point chu dans l'abysse commun,
Que tu n'as ressenti faillite intérieure
Et repéré ce leurre qui t'a retenu,
Balayé les valeurs feintes, mises à nu,
Soûlé par ta santé, quand jadis… bien meilleure
(*Affrontant tes records, éphémère saison*
Des vastes horizons hors impossible obstacle,
Et du haut du Frison comme sur un pinacle
Envolé sur la sente… ouvrant la frondaison).

***

Pour rien prémonitoire, une broutille à peine,
Une cendre d'arène inhibe l'ordre ancien (*) …
Propension prochaine ; ajout de paroissien (*)
Qui rend trop contraignant soulever une penne
Ainsi qu'à Jean Valjean sur la fin du parcours
À l'ultime séjour (16.1.4), s'éteignant pour les autres,
Et l'ange, à contre-jour, surpassant les apôtres.

Or toi, tu déconstruis (**), tu pars sans nul recours
Aux calendes, les grecques… proscris l'échéance !
Ah ! contre décadence est le combat tordu ;
Bien avant la naissance un virus t'a mordu :

(16.1-4) Confer '*Les Misérables*', subdivision : '*L'idylle de la rue Plumet*' ;
Les notes techniques (*) et (**) furent conçues en *2013*, date à laquelle l'Ours étudia les règles de versification néo-classique, refondant ses anciens écrits en conséquence ; toutefois, il n'appliqua ses règles supplémentaires autodictées (*Cf. Prolégomènes au Tome I de l'Ouvrage*) que sur ce qu'il avait déjà écrit depuis *mi- 2011*, plus une partie de ce qu'il avait écrit de *1984* à *2011* ; aujourd'hui, il les estime superflues pour lui, pour la critique littéraire évidemment, pour les lecteurs ne souhaitant pas connaître les dessous des cartes; toutefois, il les laissa pour les lecteurs de générations à venir, si éventuellement intéressés ;
(*) '*Ancien*' vient de '*antianu*', '*anciien*', '*ancïen*', d'où, en principe, la diérèse, mais par exception courante (*prévue par Martin Saint-René, aussi par Gilles Sorel*) la synérèse est retenue ; néanmoins, d'autres sources admettent la diérèse, ce qui aurait autorisé la rime parfaite avec 'lilliputien' adjectif substantivé d'état, ainsi que l'Ursidé avait 'combiné' dans une première version ; tout comme '*ancien*', '*paroissien*' est une des exceptions requérant la synérèse ;
(**) Les langues néo- latines montrent que soit un '*c*', soit un '*g*', à l'origine vraisemblablement un son '*k*' a dû être prononcé là où le latin classique avait un '*e*' dans '*construere*' ; ceci expliquerait le choix pour la diérèse ; mais Martin Saint-René et Gilles Sorel en décidèrent autrement, d'où la synérèse… ce qui évite toute contorsion de prononciation ;

Tes futures obsèques… pour toi préséance ! 44

***

Immature tu ris aux labadens paillards, 45
Un zest salle de gardes pour carabins, gueuzes
À siffler entre bardes, jeunettes fugueuses,
Autrefois les complices d'éphèbes gaillards !

En face, on se souvient boulevard de la grotte
Où nichent anecdotes… des nubiles ans, 50
Des passions, marottes, des garçons plaisants,
Parfois du seul amour… qui, dans le cerveau, trotte.

Ainsi passe la vie entre absents abonnés,
Sinon tambourinés, quand on est pipelette,
Alors pour pavaner, macho, voire starlette 55
Octroyant à prix d'or… les aveux déchaînés.

Tu vois qu'en maternelle les enfants sautillent,
Induis que, tard, fourmillent strongles du néant
Pour feus joueurs aux billes près de l'océan…
Case alcôve à vingt ans où les corps s'entortillent, 60
Où s'enlacent les troncs que tu ne verras plus
Des joufflus dissolus se gaussant de tes joutes.

Or, pas même un salut ni de mot tu n'ajoutes…
Et la boussole pointe au fossé du talus
De la perception d'évanescents visages 65
Embrumant ton fol âge en torpeur… avili,
Qu'un satané mirage de *fontanili*
Te fait croire exsurgence… aux sibyllins messages. 68

***

Or bien ! déjà, le temps néglige de couler ;
Dans la nuit étoilée, aux trous noirs il se perd, 70
Inepte à dévoiler le futur en expert ;
Alors, de souvenirs, tu ne peux dessoûler.

Demeure au fond de toi – sans renaître en la Sorgue
Au-delà du point d'orgue – un suc qui se tarit,
Tu sens, c'est de l'estorgue (16.1-5), en sors tout assombri. 75

Le filon de jouvence culbute à la morgue
Où l'agonie, au bout, transforme… déstocké
[*Des bouffeurs…* (16.1-6) *astiqué*] ton putride cadavre
Au futur confisqué, surtout – ce qui te navre –

Retour au Sommaire

Indifférent à c**eu**x dont tu t'étais moqué. 80

(16.1-5) Argotique pour '*fausseté*', '*mensonge*' ;
(16.1-6) Les '*bouffeurs de macchabées*' sont les croque-morts, les employés des pompes funèbres ;

***

*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

Retour au Sommaire

16.2 - Fiction musicale ? [(16.2-1) et (16.2-2)] *en vers néo-classiques de style libéré-structuré*

1

Voici pour le passé qui s'enfonce en l'arène
Aux souvenirs tassés par les sables mouvants
Qui soustraient âme et corps agrippés comme étrennes,
Alors qu'à cris, à cors… se déchaine le vent.

Plus rien, ni des bas-fonds, ni des hauts, là, n'importe
Où typhons et bouffons, cloportes réconfortent
Entre flux et ressacs, étrange agitation
(*Des sous de Cahuzac ?*) au pays sans passions.

Finie la décadence au bal où les eaux dansent,
Attaquent à l'envi les os des trépassés
Pour conférer la vie aux thèses ressassées
Des pathétiques transes des fausses croyances.

Il est temps, oh combien ! d'appréhender le vrai,
De trier mal et bien, le froment de l'ivraie.

2

Bon ! t'assaille au détour un portugais guignol,

(16.2-1) Le titre de cette Section est inspiré de celui du chapitre '*La fiction grammaticale*' d'Arthur Koestler, dans '*Le Zéro et l'Infini*' ;

(16.2-2-1) Brusquement, comme ça, à changer de style (*délaissant celui néo-classique conservateur avec son alternance de* rimes féminines *et* masculines, *aussi l'étape des rimes* vocaliques *et* consonantiques encore en vogue en poésie structurée contemporaine), l'Ursidé opte pour le néo-classique libéré, s'inventant l'***alternance de* rimes dépendantes *et* autonomes** ; hésitant à rédiger en rimes embrassées, alternées, suivies… le Plantigrade conçut la *Section 16.2* en strophes néo-pouchkiniennes (16.2-2-2) qui les combinent toutes trois, ainsi qu'il en avait traduit-adapté une vingtaine en *Section 14.8 C* - '*Reconstitution du Chapitre VIII originel*' au *Tome IV* de l'*Ouvrage*, vu que les *Essais 11 à 13* furent pensés en leur temps comme les ultimes rédigés par Vieil Ours qui voulut achever son Ouvrage sur une touche de modernité ;

(16.2-2-2) Sonnets pouchkiniens (*en octosyllabes en russe, mais transposables en français en hexasyllabes, décasyllabes, voire en alexandrins*) suivant l'alternance arbitraire '*d, a, d, a, / d, d, / a, a, / d, a, a, d / a, a*' (avec '*d* ' pour rime dépendante ; '*a* ' pour rime autonome) *i.e.* un quatrain de *rimes croisées*, suivi de deux distiques de rimes plates, d'un quatrain de rimes embrassées, puis d'un distique de rimes plates ;

(16.2-2-3) Dans la strophe pouchkinienne, qu'il rédige en alexandrins (*Pouchkine préféra l'octosyllabe*), Vieil Ours fait rimer entre eux par assonances, deux à deux, l'hémistiche des quatre premières paires de vers, puis des *10ème et 11ème vers*, ainsi que des *13ème* et *14ème* ; à la différence des rimes pouchkiniennes qu'il traduisit à la *Section 14.8 C* au *Tome IV*, les hémistiches des vers *9* et *12* (*vers extérieurs du quatrain de rimes embrassées*) riment aussi par assonance ;

(16.2-2-4) Une autre différence avec ladite *Section 14.8 C*, est que dans le présent *Essai n° 13*, aucune phrase ne déborde du quatrain pouchkinien, ni du dernier distique de la strophe ; c'est qu'il est autrement plus facile d'enserrer une pensée en un quatrain en style néo-classique libéré très voisin de la prose d'aujourd'hui, (*ce d'autant plus, en introduisant les notions de rimes autonomes et dépendantes*), qu'en style néo-classique conservateur où le respect des règles fixées autrefois, sur une gestion sophistiquée des diérèses et des rimes masculines et féminines est, un carcan, un pont-aux-ânes pour érudits praticiens de ladite versification de style conservateur ;

Ancien P I D E (16.2-3) d'un bourg près la forêt du coin
Sous Coimbra, qui te prend pour '*espião espanhol*' (16.2-3),
Et le mec tolérant te gifle… le sagouin !

Normal ! c'était jadis, après feu Salazar
(*Où régnait la milice*), autre Salmanazar,
Un généreux tyran pour ceux votant pour lui
(*Tout comme à Téhéran chez Allah qui, tard, luit*).

Que la bêtise humaine exhibe tant d'ornières
À toujours rejeter ce qui n'est pas seyant,
De préjugés… hantée contre Occident, Orient,
Contre Sud, Nord, lumens… sauf la vie routinière !

Au *Tome II* vois nom de l'illustre défunt
Qui tient le gonfanon du club des séraphins.

3

« *Plus beau* », chantait Ferrat « *que les anciens mensonges* » ;
Or, des '*Poètes*' ? Râ ? qui désormais survit
Des héros d'Aragon, d'esprits jetant l'éponge
Et d'autres parangons de vertu assouvie ?

Rengaine de l'Histoire : entre soi, les meilleurs ;
Immobile, au grand noir, retour à l'envoyeur,
Alors que de la vie, tu n'étais pas repu,
Mais fus sans préavis, d'un coup, interrompu.

Chez les mythiques Grecs, on blâmait Atropos
Encline à délester de tes malheurs… le poids,
Lors, sans se molester du bonheur, de la joie
Qu'elle emportait avec… en règle : claqueposse (16.2-4).

Hélas ! seuls les bobards bercent les songe-creux,
Même les malabars sous les flots ténébreux.

4

Volontiers, tu partais pour ces contrées distantes
Ou proches, tel Lyautey jadis aux colonies,
Tu snobais le courrier de la poste restante,

(16.2-3) Polícia Internacional e de Defesa do Estado (*Police Internationale et de Défense de l'État portugais, police politique sous la dictature de Salazar*), sans excessif fondement depuis trois siècles… en traque d'espions espagnols ; *Page 16* de '*Por Tierras de Portugal y de España*' (Colección Austral, séptima edición : M. 18.463-1969) Miguel de Unamuno (*1864-1936*) nous dit : « *…y en Portugal hasta hay quienes se imaginan que aquí se sueña en conquistarlos* » : 'et au Portugal il y a même des gens qui s'imaginent qu'ici [*en Espagne*], on rêve de les conquérir' ; lire les bons auteurs, ça rajeunit… ;
(16.2-4) Bon(*ne*) à rien, en parler lyonnais ;

Retour au Sommaire

Et comme un beagle-harrier, tu flairais rajeuni.

Tout entier tu plongeais aux diverses cultures ;
Aux sentes du trajet, tu croissais plus mature,
Et retrouvais jalons, au retour chaque fois
Dans salons et vallons des pays de ta foi.

Tu faisais partie, là, de mille petits groupes,
Or, jamais en touriste ne te comportais,
Demeurais humoriste en balade en futaie,
Quand bien même un Horla, vu ta gueule, ta coupe.

Une autre glaciation viendra ; en attendant,
Reste en méditation… que l'on trouve tes dents !

5

C'était avec Lucien, au lever du soleil,
Avec, aussi, les siens observant l'horizon
Du haut des Pyrénées, tous tirés du sommeil,
À l'ombre, impressionnés… des flancs de l'Arbizon.

Le col d'Aspin, dessous, de chèvres, brebis, vaches,
Aux cloches *'faites… sous'* de Tetzel (16.2.5) le bravache,
Onc, tintinnabulait dans la sérénité ;
Le grand-duc hululait avec solennité.

Visages tous aimés dont, quelques-uns, sous terre !
Et d'autres, lors, partis, jetés aux quatre vents ;
Tu gardes sympathie envers feus, survivants,
Pas moins les essaimés que tu ne saurais taire.

Oh ! tu n'oscilles plus, ni même par l'esprit ;
Le vide est absolu ; mais la fiction t'a pris.

6

Tu revois *Marley*, *Scrooge* de *Christmas carol* ;
Et comme rien ne bouge au monde sous-marin,
Ni le plus vague écho d'un air de barcarole…
Au major *ex aequo* succède un tabarin.

Quand Dickens, par trois fois, t'envoya les fantômes,
As-tu, de bonne foi, reconnu les symptômes ?
Influé sur le cours des colères passées ?
Provoqué les secours, à temps, pour rebrousser ?

Jusqu'en bas, tu vécus, à toi-même fidèle
Au bien jadis vanté, plus souvent malappris,

Retour au Sommaire

Blâmant médiocrité, sans doser le mépris
Pour vaniteux faux-culs fonçant à tire-d'aile.

Inverser l'asymptote eût été jeu d'enfant ;
Délaisser Aristote (16.2-6) ? Un bon sens le défend !

7

Ceux qui s'en sont allés, selon l'idée commune,
En fait, sont emballés pour moisir dans un trou,
Virevolter… fait cendres, noyés sous la dune,
Un Jour Dernier attendre… échapper au courroux.

Le concept, à vrai dire, n'est que temporel,
Au bal des souvenirs de Béart (*tante Aurèle… Entendait un jeune Ours, portugaise ensablée*),
Pas de danse ou de course aux rythmes endiablés.

Fidèles, croyants, ouailles confondent l'espace
Et le temps.
Les spoutniks, en farfouillant les cieux,
Virent que Copernic narguait tous ces messieurs
Des religions-canailles vivant de bécasses.

Or, même après Musset, oncques les pélicans
Ne fouillèrent goussets, empyrée… Vatican !

8

Puis revient l'été chaud, la grande sécheresse
Et la Seine '*racho*' ruisseau de Normandie,

(16.2-5) *Cf.* note (6.1-43) au *Tome I* de l'*Ouvrage* détaillant l'historique escroquerie du bon dominicain docteur de l'Église, au prétexte des indulgences rédimant les âmes du Purgatoire, dans le vrai but de gratter des sous auprès des naïves ouailles au profit de ses mandants [*le pape Léon X, Albrecht de Brandebourg archevêque de Mayence, ce dernier traqué par ses créanciers Fugger, le premier ayant levé un crowdfunding pour payer ~~la dette grecque~~,* (pardon trois mots rayés nuls) ~~le mausolée de l'autoproclamé dieu-Ours~~ (là, six mots rayés nuls, Vieil Ours ayant déjà fait construire son caveau de son vivant, sachant que l'on n'est jamais si bien servi que par soi-même) *l'édification de la nouvelle basilique Saint Pierre de Rome ; dans tous les cas c'est kif-kif, des sous versés à fonds perdus… pour soi, par pour les destinataires*] ;
(16.2-6) Recopie ici d'une note souvent citée ailleurs dans le présent Ouvrage, note de base (4.7-14) *supra* en *Section 4.7 - Sombre Fraternité* de l'*Essai n° 4 - Derrière l'Étendard de la Fraternité* au *Tome I*, fondamentale pour comprendre *Sapientem* : Pour Aristote (*-384, -322*) la plupart des gens n'ont pas honte d'user d'un comportement à l'encontre d'autrui, qui, s'il était utilisé contre eux serait (*par eux-mêmes*) perçu comme injuste et inadmissible ; car, là où il s'agit d'eux, un ordre juste doit veiller (*à leurs intérêts*), alors que, dès qu'il s'agit d'autrui, ils ne se posent pas la question de ce qui est juste [Texte en allemand vu sur plusieurs sites internet et traduit par l'Ours : „*Die meisten Menschen … schämen sich nicht, ein Verfahren, das jeder von ihnen sich selbst gegenüber als ungerecht und unzuträglich empfinden würde, gegen andere in Anwendung zu bringen; denn wo es sich um sie selber handelt, soll gerechtes Regiment obwalten; wenn aber um andere, da fragen sie nach keiner Gerechtigkeit.*"] ; il semble qu'Aristote ait eu vent (*par le Saint-Esprit* ?) avant l'heure de la règle d'or ou éthique de réciprocité du Rabbouni, telle que rapportée par les Évangiles, à savoir : « *Tu aimeras ton prochain comme toi-même* » – Jésus de Nazareth (*environ -5/32*) (*Mt 22. 36-40*), « *Toutes les choses donc que vous voulez que les hommes vous fassent, faites-les-leur, vous aussi, de même ; car c'est là la loi et les prophètes.* » – Jésus de Nazareth (*Mt 7. 12*, et aussi Luc *6 :31*). Ce principe écrit, peu mis en pratique par l'*Homine Sapiente*, a des sources philosophiques et religieuses multiples et vérifiables depuis la haute Antiquité ;

La canicule ibère et diverses prouesses
Aux études, naguère, en soupentes, taudis.

Pourtant, de ces années, la nostalgie demeure
Aux âmes si bien nées, pensait, de sombre humeur,
El Cid Campeador un chouia tartarin
Comme un Ours (*qui s'adore, fait dieu !*) … sous-marin.

Les méandres stagnaient, dans la dénommée lône
À flanc du Mondego.
Sur les conjugaisons
Tu rabâchais, dingo ; tu flânais à raison,
Cheminant, t'y baignais, affrontant le cyclone.

On pèse beaucoup moins, affamé, à vingt ans ;
Mais que de baragouin, avais-tu par ces temps !

9

Bien des '*1ers Janviers*' refluent en ta mémoire ;
Ils te feraient envier la jeunesse égarée,
Lointaine, irrattrapable… au verdict des trois Moires
En leur genre… exécrables, sachant se marrer.

Que de visages flous ! peux-tu les reconnaître ?
Or, aucun nom n'affloue, pas même au pifomètre,
Il reste seulement, submergée… l'invasion
D'agréables moments, par ici… dérision.

C'est l'Afrique du Sud, à cheval sur deux styles
Où janvier… c'est l'été, garden-parties, copains,
Les tables *a*pprêtées, feux d'artifice, pins
Mus par l'incertitude, entre groupes *ho*stiles.

Oh ! toi, tu revenais, par spleen, espoir… guidé,
Comme les martinets migrateurs évadés.

10

Se devinent les voix des poètes-chanteurs ;
Auprès d'eux, tu revois, '*convivencia*', respect,
Non juste les vains mots de mystificateurs,
Or sœurs, frères jumeaux qui voulaient vivre en paix.

Voici que pour Serrat (16-2.7-1), c'eût été fantastique
(*Un jour ce le sera*) qu'au pays exotique
Existât un water qui ne fût occupé (16-2.7-2)
(*Le Paradis sur Terre, à ne point se tromper*).

Retour au Sommaire

Du palais d'Anaya jusqu'à Plaza Mayor,
Et des plages bondées aux puigs d'Alt Empordà,
Les heures fécondées s'ouvraient sur résédas,
Mimosas, forsythias … pour toi, un temps, Señor !

Enfer pavé de roses, paradis perdu ?
L'Espagne en toi repose, idéal distordu.

***

(16.2-7-1) Joan Manuel Serrat, auteur-compositeur interprète barcelonnais (*né en 1943*) ; texte livré brut de brut et qui mériterait une traduction poétique ; Vieil Ours laisse à autrui le mérite de le faire pour celle-ci et tant d'autres textes chantés d'auteurs castillans-catalans, aux émouvants propos de bon sens ;
(16.2-7-2) Texte original: '*Sería fantástico que andara equivocado y que el wáter no estuviera ocupado. Que hiciera un buen día y que no nos engañaran en el peso. Que San Pedro, pagándole, no cantara. Sería fantástico que nada fuera urgente. No pasar nunca de largo y servir para algo. Ir por la vida sin cumplidos, llamando a las cosas por su nombre. Cobrar en especies y sentirse bien tratado y mearse de risa y dejar volar la fantasía. Sería todo un detalle, todo un síntoma de urbanidad, que no perdiesen siempre los mismos y que heredasen los desheredados. Sería fantástico que ganara el mejor y que la fuerza no fuera la razón. Que se instalara en el barrio el paraíso terrenal. Que la ciencia fuera neutral. Sería fantástico no pasar por el embudo. Que todo fuera como está mandado y nadie mandara. Que llegara el día del sentido común. Encontrarse como en casa en todas partes. Poder ir distraído sin correr peligro. Sería fantástico que todos fuéramos hijos de Dios. Sería un buen detalle y todo un gesto, por tu parte, que coincidiéramos, te dejaras convencer y fueras tal como yo te he imaginado.*';

***

*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

16.3 - Dernier Songe d'Aiboland (*) *en vers néo-classiques de style conservateur*

Près du ciel empourpré submergeant la Baltique,
Où Tchaïkovski flânait, contemplant scintiller
Le Tagalaht (16.3-1) en paix, les vagues sautiller
Sur l'*Africaine plage* (16.3-2)' et la rade exotique…
Ours voit l'église russe, un lac intérieur
(*Un quart de l'an… gelé*), la station-fantôme
(*En musée… envolée*), encore un tas de chaume,
Et c'est Rohuküla (16.3-3).
Libre, lui glandouilleur
Inspecte le chemin dénommé « *Promenades* » (16.3-4),
Ensuite '*de santé*' (16.3-5), passés les vieux chalets
Gloires pour argentés ; au bord, les chevalets
De peintres de l'hiver attirent les œillades.

***

Oh ! le dicton : « *A beau mentir qui vient de loin* »
Connaît l'histoire en trompe-l'œil de fables, contes
Et racontars bouffis d'orgueil de faux vicomtes,
Amphigouris des zélateurs du baragouin,
Tels voyageurs Marco Polo, puis Mandeville (16.3-6)
Ou malabars piliers martyrs d'estaminets,
Buvettes, bars pour rond-de-cuir de cabinets
De reporters entre Nashville et Brazzaville.

Or de nos jours, sur internet, on peut trouver
Grâce aux bons clics la source exacte de l'étude…

(16.3-1) Baie intérieure séparant Haapsalu de la presqu'île de Noarootsi/Nuckö (*la Nouvelle Suède des agriculteurs et pêcheurs colons Suédois en Estonie du Moyen-Âge à l'Occupation soviétique*) ;
(16.3-2) La '*Plage africaine*' : l'un des quartiers maritimes nord de la jolie bourgade côtière estonienne Haapsalu ;
(16.3-3) Port extérieur d'Haapsalu reliant le continent aux îles voisines de Vormsi (*Örmsö*) et de Hiiumaa (*Dagö*) dans la Baltique orientale ;
(16.3-4) Toutes proportions gardées, bien sûr, c'est l'équivalent local de la Promenade des Anglais, ensemble architectural et de promenades construit pour le tsar, sa famille et la Cour de Russie au *XIXème siècle* ;
(16.3-5) Reconversion de la voie ferrée Riisipere-Haapsalu, véritable voie blanche en hiver ;
(16.3-6) Jehan de Mandeville (*Jean de Bourgogne*), voyageur et grand affabulateur du *XIVème siècle* ;
(*) Tout comme les *80 premiers vers* de la *Section 16.1 - Impromptu*, et en *Sous-Section 16.5 A - Frère meuble le chien*, les *40 premiers* vers de la présente *Section 16.3 - Dernier Songe d'Aiboland* furent versifiée six, sept ans avant de développer les idées de l'*Essai* (versification originelle retouchée entre temps) ; pour les raisons exposées en notes techniques de pied de page de la *Section 16.1* précitée, fut ici conservé le style néo-conservateur par intermittence à l'*Essai n° 16* ; en effet, l'alternance des rimes '*masculines*' et '*féminines*' et celle des rimes '*autonomes*' et '*dépendantes*' ne cadre qu'avec la probabilité du pile ou face non truqué, donc *grosso modo* une fois sur deux ; pourquoi le Plantigrade aurait-il dû refaire un texte traduisant ce qu'il pense, sans mieux savoir l'exprimer en style néo-classique libéré qu'avant ? si, pour ce qui concerne le '*e*' muet surtout suivi de la marque du pluriel au sein du vers, ainsi que la diérèse en '*i*', la différence orale des deux types de style est frappante (*et, avec le style néo-classique libéré… constitue une voie de conciliation entre la poésie et le langage parlé*), tel n'est pas le cas pour le changement de système portant sur les rimes (*alternance masculine-féminine ou autonome-dépendante*), vu la façon dont Vieil Ours gère les rimes '*masculines*' et '*féminines*' en style classique néo-conservateur à l'aide des règles supplémentaires qu'il s'auto-dicta (*Cf. Prolégomènes au* Tome I *de l'Ouvrage*) ;

Ou le déclic sous le faux acte en certitude :
Un embrouillamini qu'un Vieil Ours sait prouver.

***

Passé Soomaa presque seul en orbite,
Au cirque, au chapiteau, l'Ours scribouille en bouffant :
Vrai mode de rustaud. En vadrouille il se fend
D'un effort à la toile… en pseudo cénobite !

Et, loin des hauts remparts du fort médiéval,
Il longe la prairie aux roseaux dans la baie
De Väinameri (16.3-7), passant la jument baie
Princesse du haras, évoquant carnaval
(*Où trépignent les quais de rives agitées*
Dans l'assourdissement de millions de volts
Et le crépitement des tirs des puissants colts
À Rio, dans le flot des senteurs frelatées).

Content de s'affronter au souffle boréal,
Or, atome égaré sur une mappemonde,
Ours a peu déclaré, rêvant de paix profonde :
Il s'ébroue en son pré, bien avant Floréal !

***

(*) Ayant quitté ces lieux qu'il ne saurait bannir / Au cœur de sa mémoire (*inutile avenir*), / Ours erre au Tagalaht (16.3-1) en un lent va-et-vient / Le long des promenades dont il se souvient / Jusqu'aux Rannarootsi (*lesdits Estlandssvenskar*), / Au bout de la presqu'île, évoquant Karl-Oskar / Et Kristina Nilsson de l'immense épopée / Connue des '*Émigrants*', de Småland échappés, / Transportant le lecteur de romans, d'audiolivres / Au roulis, au tangage sur l'océan ivre / Et, de là jusqu'aux plaines du Minnesota / (*Dans le texte en v.o. pour meilleur résultat*). 12/160 *en vers néo-classiques de style libéré-structuré*

Puis, de l'autre côté, jusqu'au musée Wikland / Ilon (*d'Astrid Lindgren adornant la légende*) / Ours avance au dégel en bourbier transformé / Sur la fin de l'hiver dans les rues clairsemées. 16/160

Des vers allègres, chauds de romances, des hymnes / Accourent spontanés, droit… venus de Méthymne / Et parlent de ces temps qu'Aznavour entonnait, / Que les moins de vingt ans (*roupies de sansonnets ?*) / Jamais ne connaîtront, fabuleux, illusoires, / En dépit des efforts colossaux, dérisoires / Entrepris. Les arias oncques ne l'ont quitté, / Par monts, par vaux sourdies depuis l'Antiquité. 24/160

C'est ainsi qu'en son cœur l'Estonie l'interpelle, / Au-delà d'importés chants chrétiens de gospel, / Un jour pays païen d'adorateurs des bois, / Des landes, des ruisseaux, du gibier aux abois / Vu Kristiina (*) Ehin, aussi Marie

(16.3-7) Le détroit de la Baltique orientale entre le continent et les îles de Vormsi (*Örmsö*), Hiiumaa (Dagö), Muhu (*Moon*) et Saaremaa (*Ösel*) ;
(*) La versification des alexandrins étant faite en style néo-classique de type libéré et non point de type conservateur comme dans les *Essais n° 9* et *10* évoquant l'Estonie, les voyelles estoniennes sur-longues ne sont pas traitées ici en diérèse, mais en synérèse ; il en est de même de la diphtongue '*ue*' de Suède ou Suédois, ici traitée en synérèse ;

Retour au Sommaire

Under / Et les auteurs des chants devenus légendaires / Après avoir uni la nation en entier / Lors de l'Indépendance au lieu d'être émeutiers, / Comme c'est si souvent le cas dans nos parages / Où l'indiscipliné, le sot… font des ravages / Au prétexte abusif d'aimer la liberté, / Comme si la tuerie… source était de clarté ! 36/160

Ce quartier d'Aiboland où l'Ours vécut jadis / Évoque des romans de Moberg… les coulisses, / Ainsi que dit *supra* dans le dixième Essai / Consacré à ce peuple (*ignoré des Français*) / Qui subit un destin quelque peu comparable / Or, qui finit moins bien que celui préférable / Aujourd'hui mieux connu des Nord-Américains, / Des jeunes Scandinaves lisant les bouquins / Devenus des chefs d'œuvres de littérature / Écrivant la jonction, le viaduc des cultures / Entre le Tagalaht et leurs distants cousins / De la mère-patrie, de nos jours des voisins. 48/160

Dans l'air encor frisquet, sur les trottoirs sans neige, / Avec joie *l'Ours* revit le printemps qui arpège, / Éclot, à la tombée du jour qui, sans verglas, / Sonne lent, or certain… du long hiver… le glas. 52/160

Pèle-mêle s'en vont les couples qui badinent, / Eux bras dessus, dessous, les orgues *en* sourdine / Écho d'une chapelle outre les peupliers, / Le fort épiscopal des siècles *oubliés*, / Les nuages qui fuient comme des vaguelettes / En toundra de nimbus que la brise soufflète, / Immobile la mer aux stratus rougeoyant / Sur la glace bleutée qui éteint les voyants / Tardifs de l'ambre rousse et de l'écume aux bords, / Avant que des lueurs apparaissant au nord, / Hésitantes, ne chargent l'électricité / Boréale, coursières de félicité. 64/160

Lui revient… l'autre lac, celui de Lamartine / Aux strophes sublimant l'idylle clandestine / Aspirations, brumailles mues alexandrins. 67/160

Délaissant nostalgie fugace qui l'éprein t, / L'Ursidé suit les traces que les fourgonnettes / Inscrivent dans la glace, de moins en moins nettes / Au dégel perceptible chaque jour plus franc : / Bientôt plus de taxis sur le lac enivrant ! 72/160

Les gaz des réacteurs dans les nues semblent / ouate, / Elles s'estompent, tôt, rangées *inadéquates*, / Et, leur souvenir seul, impalpable illusion, / Demeure entre neurones… comme confusion. 76/160

L'infini tantôt lourd, tantôt clair se fracture ; / En jaillissent, *en* chœur, crevant la devanture / Augures du zénith avant-coureur, serein / Pour, près du Tagalaht, griser les riverains. 80/160

Les belles *égéries* comme ambulantes fleurs, / À l'orée du printemps sous les cygnes siffleurs, / En grappes se défont, d'amours recomposées, / Troquent chuchoteries… tout juste pour causer. 84/160

Retournant sur ses pas, outre gare déserte, / Un Ursidé atteint le cimetière inerte / Où jamais il ne vit… dévotes ni dévots / Se courber, recueillis sur tombeaux et caveaux. 88/160

C'est ce pourquoi, songeur (*ainsi que Marcel Proust* / 'Au temps perdu' *retrouve l'émoi*), depuis Yuste / Et Sulzburg à l'Ours vieux assaillent les esprits / Hiéronymites, juifs des cryptes *et* pourpris / Rarement visités, même à Klooga-Aed (*) (16.3-8) / Où, dans l'anonymat que ne troublent d'aèdes, / Une Histoire sur fresque… au monde est rappelée, / Que Juifs estoniens, russes… quittent *ébranlés*. 96/160

(16.3-8) *Confer supra* au *Tome III*, *note 2.1* à l'Avant-propos au *Tome III*, puis notes [(9.7-15) et (9.7-17)], à la Section *9.7 – Variations sur le thème des Frères des Forêts* à l'*Essai n° 9 – Sous le Tamis de l'Histoire* ;
(*) La versification des alexandrins étant faite en style néo-classique de type libéré et non point de type conservateur comme dans les *Essais n° 9* et *10* évoquant l'Estonie, les voyelles estoniennes sur-longues ne sont pas traitées ici en diérèse, mais en synérèse ; il en est de même de la diphtongue '*ue*' de Suède ou Suédois, ici traitée en synérèse ;

Dans Haapsalu encore, aux bourgeonnants érables, / Il croise courtoisie, attentions mémorables / Et gens peu fortunés, mais le cœur sur la main, / Sans coup bas, vilénies (*à Şahindağ… communs*). 100/160

Jadis, Ours écoutait prêcher la tolérance, / Exalter la bonté, n'y voyait qu'ignorance / Au sein des braves ***ouailles*** crédules *ou* pis, / Gobant François Filou qui, presqu'élu, expie. 104/160

Depuis Ours n'a trop vu que forces de discorde / Entre caïds, junons, tous tirant sur la corde, / Et pourtant quelquefois, surtout passés confins, / Le Paradis sur Terre offre des séraphins / D'*Hominum sapientium* en os, chair, outre mythe. / On croit, c'est une règle (*pour Bernard l'Hermite ?*) / Occasionnellement singée dans les nations / Faites de braves gens calmant leurs prétentions. 112/160

***

Puis, revoyant les boucs, en d'autres circonstances, / Un jour, l'avis conçu nourri de prépotence / À l'égard d'eux faiblit. Ces gens sont malheureux / Plus que méchants dit l'Ours, car il fut ténébreux, / Trouble, irascible acteur au jeu interactif / Entre compétiteurs de l'ego des fautifs. 118/160

Au bois de Kalmistu, des modestes / héros, / Des grands noms du pays sous cippes sépulcraux / Guident la promenade au cœur du cimetière / Où Lydia Koidula, depuis longtemps poussière, / Inspire le passant épris de poésie, / De cantiques, péans, de séquences choisies. 124/160

C'est le songe éveillé qui conduit aux manoirs / Aux îles, sous les croix dressées après déboires / Endurés par le peuple suédois-estonien / De la côte (*émigré parmi les Ukrainiens*) / Dont Vieil Ours versifia dans un Essai la geste / Entre Riistimägi (*) (*de mémoire funeste / Au XVIII*ème *siècle*) et d'éparses contrées / Sur l'entière planète où jamais prémontrés, / Chanoinesses, chanoines, le *de profondis* / En leur faveur ne surent. *Au*jourd'hui, jadis, / *A priori* de foi chez nos chers religieux / Ne sauraient créer l'ombre de dits élogieux (*). 136/160

Ils te font tous penser… ces gens si travailleurs / Aux quotidiens héros que Brassens, à son heure, / '*Un modeste*' nommait. L'éponyme chanson / N'évoque panetier, pharaon, échanson, / Mais pourrait bien traduire esprit, mœurs autochtones / En Estonie, l'inverse de notre Hexagone. / Hélas nous connaissons, nous les meilleurs, les beaux, / Tant d'autres vérités, pour l'ego… placebo. 144/160

Les chants baltes n'ont plus d'illusion religieuse ; / En notre monde ils placent la vie harmonieuse / Avec la liberté des peuples affranchis, / Principe souverain fustigeant l'anarchie / De nos grèves surprises, de nos Gilets jaunes. 149/160

Imagine chez nous l'enseignement synchrone / En deux langues, respect pour les minorités ! / Pourtant depuis un siècle c'est réalité (16.3-9) / Dans la vie quotidienne, à l'école, en boutiques. / À quand pareil en France ? Ours ici voit : tu tiques ; /

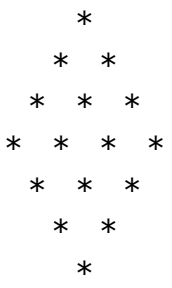
(16.3-9) *Cf. supra* notes [(9.6.27) et (9.7.11)] aux *Sections 9.6 - Ivan, Nicolas & Co* et *9.7 - Variations sur le thème des Frères des Forêts* à l'*Essai n° 9 - Sous le Tamis de l'Histoire* (lois du 12.02.1925) ; le Plantigrade conserve l'agréable souvenir des écoles russes enseignant en russe en Estonie (*pour jouir des droits civiques, les citoyens russophones doivent maîtriser l'estonien comme les estonophones*), du Théâtre russe où les estonophones qui le souhaitent bénéficient d'écouteurs de traduction simultanée ; les librairies de Tallinn (*et, bien sûr, de Narva russophone à 95%*) sont bien achalandées en livres russes ; imagine ça en France avec nos minorités ! ne l'as-tu pas vécu, tu ne peux pas le croire… : le cul par terre ! sauf qu'internet te démontre que c'est vrai !
(*) La versification des alexandrins étant faite en style néo-classique de type libéré et non point de type conservateur comme dans les *Essais n° 9* et *10* évoquant l'Estonie, les voyelles estoniennes sur-longues ne sont pas traitées ici en diérèse, mais en synérèse ; il en est de même de la diphtongue '*ue*' de Suède ou Suédois, ici traitée en synérèse ;

Et oui ! la tolérance au gargarisme plein / Mystifie nos braiments, nous à l'orgueil… enclins. 156/160

***

Sans être retenues, bien des idées vont, passent / Ainsi que glisse un Ours en son fictif espace. / Un lecteur à son tour reprendra le flambeau / Quand l'I.A. éveillée guidera les robots. 160/160

***



16.4 - L'Envol des Mésanges (16.4-1)

Au vu de ses syndromes de gonze pas **net**, / À vrai dire communs aux gus contant sor**nett**es, / Aussi à des maff**ieu**x pères peinards g**enti**ls, / Voire aux copains, à d'**au**tres… là sans gar**anti**e, / L'Ursidé est emp**a**the, autiste, en appa**rence** / Asperger, mais qu'imp**o**rte (*où est la diff**érence** ?*) / Au monde où vit *Sapiens* forcément déré**glé** / Par les morales s**o**ttes, fétides, cin**glé**es / Catholique, orthod**o**xe aux contritions s**ecrète**s / Incluant torts d'autr**ui** qu'un dieu à Naza**reth** / Accepte argent compt**an**t des pseudo repen**ti**s / Péchant, toujours, enc**o**r, pas vu, pas pris… m**enti** ! 12/692 *en vers néo-classiques de style libéré-structuré*

Qu'est-ce qui caractérise les plus représentatifs parmi les empathes ? Hypersensibles (*case cochée*) ; ils flairent vite la fausseté (*case cochée*) ; ils veulent aider tous ceux qu'ils ne perçoivent pas comme hostiles, sont à leur écoute (*case cochée*) ; la violence des médias les choque [*case cochée* (16.4-2)] ; ils sont proches des animaux (*case cochée sauf pour fauves, reptiles, requins, taureau en rut… et pas mal d'autres*) ; ils ne supportent pas la foule, laquelle les épuise (*case cochée*) … : L'Ours est empathe.

Quant à l'appartenance du Plantigrade à l'espèce *Sapienti* typée autiste Asperger, il y a à boire et à manger ; parfois les syndromes décrits s'appliquent à lui, parfois ils sont antithétiques de ceux le caractérisant empathe ; donc zone grise ? non plus ! parfois oui, parfois non ! *capito* ?

***

(16.4-3-1) Sev seni seveni hak ile yeksan ise, sevme sevmeyeni Mısır'a sultan ise (16.4-3-2);
(16.4-3-2) « *Tout comme un Asperger,* »
« *Avec l'ami sois bon ;* »
« *Pour l'ennemi… la guerre :* »
« *Il est nauséabond* (16.4-3-3). » 4/408 *en vers néo-classiques de style libéré-structuré*
(16.4-3-3) Aime celui qui t'aime, serait-il pauvre ; or n'aime pas celui qui ne t'aime pas, serait-il le Sultan d'Égypte ;

***

Vouloir aider cha**cun**, agir en philanthr**op**e / Est un trait de l'emp**a**the, un œil au périsc**op**e / Affleurant pour aid**er**, se rendre utile un **peu**, / Beaucoup, selon le c**a**s, du mieux de ce qu'il **peu**t [16.4-4) à (16.4-11)]. 16/692

(16.4-4-1) Cömerdin eli tutulmaz (16.4-4-2);
(16.4-4-2) « *La main du généreux,* »
« *Sans qu'il ne soit prodigue,* »
« *Offre, fait tant d'heureux,* »

(16.4-1) En Estonie, parmi quelque *340 espèces* répertoriées d'oiseaux… vivent notamment les mésanges à longue queue, celles azurées, bleues, lapones, noires et nonnettes ; À Şahindağ, quand l'Ours y séjourne, sur la terrasse de sa tanière les mésanges charbonnières, huppées, bleues accourent saisir furtivement (*respectant leur interne hiérarchie*) les graines de tournesol et, sur perchoir, cacahouètes et boules de graisse dont elles raffolent ;
(16.4-2) Parfois ce qui est horrible, or délectation pour le rôle de '*choqués*' des professionnels de l'indignation - et objectivement abject - est source d'hilarité pour l'Ursidé, *i.e.* le cas de l'employée qui trucide, découpe sa collègue, jette les membres dépecés dans le canal avec le caddie ; pourquoi ? parce que de tels faits lui rappellent immanquablement – ce à grands éclats de rire – les naïfs enquêteurs officiels ou auto-proclamés tels… s'apitoyant sur le sort des pisseuses, pleureuses, délatrices, plaignantes abusives, dans un (*pour l'Ours*) peu soutenable, outrancier contexte conditionnant que seuls les hommes pourraient être des salauds ; il ne rit pas du crime, mais des …sots de genre épicène ;

« *Méprise les intrigues* (16.4-4-3). » 8/408
(16.4-4-3) On ne retient pas la main du généreux ;

(16.4-5-1) Cömert kısmı atası için adam seçmez (16.4-5-2);
(16.4-5-2) « *Le généreux soutient* »
« *Faibles, forts sans choisir* »
« *Entre juifs et chrétiens,* »
« *Musulmans, tous… plaisir* (16.4-5-3). » 12/408
(16.4-5-3) Le généreux ne choisit personne en tant que son propre père ; Il traite tout le monde de la même façon et ne préfère personne du fait de son origine ;

(16.4-6-1) İyiliğe iyilik her kişinin kârı, kötülüğe iyilik er işinin kârı (16.4-6-2);
(16.4-6-2) « *Retourner bien pour bien,* »
« *Chacun saurait le faire ;* »
« *Au mal répondre en bien ?* »
« *Du preux c'est plus l'affaire* (16.4-6-3). » 16/408
(16.4-6-3) Rendre le bien pour le bien est à la portée de tous ; rendre le bien pour le mal est le fait d'une personne de bien ;

(16.4-7-1) Kalbinde fesat olmayanın efali de salih olur (16.4-7-2);
(16.4-7-2) « *Celui qui, dans son cœur,* »
« *Exclut peine à autrui,* »
« *Ange est au sein du chœur,* »
« *Offre le bien, construit* (16.4-7-3). » 20/408
(16.4-7-3) Celui qui n'a rien de mal en son cœur ne fait que du bien ;

(16.4-8-1) Keremsiz kibarın fukaradan farkı ne (16.4-8-2)?
(16.4-8-2) « *Quand le riche est avare,* »
« *Il végète, pauvret ;* »
« *Peut-être au boulevard,* »
« *Il fait l'aumône, en vrai* (16.4-8-3). » 24/408
(16.4-8-3) Quelle différence y a-t-il entre un pauvre (*d'une part*) et (*d'autre part*) un riche qui n'est pas généreux ?

(16.4-9-1) Mal kazanılmakla şan kazanılmaz (, kişi kerim gerek) (16.4-9-2);
(16.4-9-2) « *Veux-tu la renommée ?* »
« *Sois généreux, non chiche !* »
« *Ainsi, Saint Borromée,* »
« *Fut-il bon plus que riche* (16.4-9-3). » 28/408
(16.4-9-3) On ne devient pas célèbre à amasser la richesse, mais de par sa générosité (16.4-9-4) ;
(16.4-9-4) *Beatus qui prodest quibus potest* : « Heureux qui vient se rendre utile à ceux qu'il peut aider. » Adapté de Cicéron, *De Officiis*, *3.64.* ;

(16.4-10-1) Mürüvvete endaze olmaz (16.4-10-2);
(16.4-10-2) « *Il n'est confins au bon* »
« *Qu'un jour il ne traverse* »
« *Offrant aux moribonds* »
« *Bienfaits hors du commerce* (16.4-10-3). » 32/408
(16.4-10-3) Il n'est de limites à la générosité ;

(16.4-11-1) Mürüvvetsiz adam suyu çekilmiş değirmene benzer (16.4-11-2);

(16.4-11-2) « *Un cœur sec… au moulin* »
« *Sans eau est comparable ;* »
« *Il paraît orphelin,* »
« *Son chant est misérable* (16.4-11-3). » 36/408
(16.4-11-3) Un homme dépourvu de générosité est comme une roue de moulin à laquelle l'eau n'arrive pas ;

***

Comprendre par le cœur s'accroit sous l'expérience, / À lire les auteurs issus d'autres croyances, / Effleurant saintes, saints pour mieux les honorer / Chacun à sa façon parfois inexplorée. 20/692

Le livre unit l'acquis de fins observateurs / Écrivains méditant… fessant les imposteurs. 22/692

Or, le savoir d'autrui est marché d'occasion ; / Mieux vaut l'original et les désillusions / Portant la nostalgie aux décors de l'enfance : / Éden volé hissant chez soi l'auto-défense / Au monde imaginaire… où rencontrer Bouddha, / Le chemin de Tao, le Dharma du Véda (16.4-12). 28/692

Vivre… est à chaque instant se décider, choisir, / Engranger les regrets, devoir se dessaisir, / Abandonner l'idée d'errer une saison / Dans Chiraz, Ispahan, Tabriz… aux frondaisons, / Samarkand, Boukhara, Khiva… du muezzin / Écouter l'iqama de la mosquée voisine / À l'orée du désert, au refrain mélodieux / (*Chanté sans mégaphone importun voire odieux*), / Comme Marco Polo le soulut dans la steppe, / Aussi le pâtre errant réchauffé au salep / À qui le '*Chant nocturne*' de Leopardi / Monte en rimes variées… de tristesse, alourdies. / Là, l'Ours se remémore les années '*soixante*' / Et, d'Edmond Haraucourt, le rondeau, caressante / Obsession de jadis au temps de '*Vochora*' / Du '*Partir c'est mourir un peu*'… en diaspora. 44/692

Après l'observation, l'Ours murit son approche / Envers son entourage, épargne les reproches, / Et s'abstient de vouloir autrui influencer, / Sauf à chercher ensemble comment se hisser / Jusqu'à l'acceptation mutuelle, réciproque / En gus de bonne foi tolérant rock, baroque / Et classique, et rétro, tous dans leur propre voie, / Pour que chacun son tour soit porté au pavois. 52/692

Vu ce que *Sapiens* vit, lu ce qu'*Homo* traverse / À séjourner entre eux, tous pairs en controverses, / Il est l'heure passée… d'être plus tolérants / Plutôt que d'enforcir l'égo de conquérant [(16.4-13) à (16.4-22)]. 56/692

(16.4-13-1) Adamın eti yenmez, derisi giyilmez, tatlı dilinden başka nesi var (16.4-13-2)?
(16.4-13-2) « *Ogres, anthropophages,* »
« *Eux seuls font des humains* »
« *Leur menu ; L'emballage* »
« *Ou peau – c'est lieu commun –* »
« *Ne peut fournir de robe* »
« *Ou de costume. Ainsi* »
« *Que reste-t-il au probe* »
« *À léguer ? Les soucis ?* »
« *Mais demeurer aimable* »
« *Envers chacun permet* »
« *De vivre impérissable* »

(16.4-12) Le '*Dharma du Véda*' est la loi '*éternelle*' dans la philosophie indienne ; le '*chemin de Tao*' est un pléonasme, Tao signifiant chemin dans la philosophie chinoise ; ceci réitère les notes [(5.6-3) et (5.6-4)] en renvoi des *vers 1404* et *1405* de la *Section 5.6 - Les grandes migrations* de l'*Essai n°5 - Les Spoutniks d'infortune* au *Tome I* du présent Ouvrage ;

« *En autrui, à jamais* (16.4-13-3). » 48/408
(16.4-13-3) La chair humaine ne se mange pas ; de la peau des humains nul ne se vêt. Hormis son amabilité que reste-t-il de l'Homme ?

(16.4-14-1) Akıl vezirdir, gönül padişah (16.4-14-2);
(16.4-14-2) « *La raison est Vizir,* »
« *Et le cœur est Sultan* »
« *Dont les moindres désirs* »
« *Ordonnent de tout temps* (16.4-14-3). » 52/408
(16.4-14-3) La raison est Vizir, le cœur est Sultan ;

(16.4-15-1) Dünyada rahat etmek isteyen her şeyi hoş görmeli (16.4-15-2);
(16.4-15-2) « *Celui qui veut la paix* »
« *Doit quérir dans les choses* »
« (En leurs moindres aspects) »
« *Le meilleur. Virtuose* »
« *En l'art est celui qui* »
« *Lâche par tolérance,* »
« *Oublie le mal acquis* »
« *D'autrui, passions, souffrances,* »
« *Abdique à se venger* »
« *De l'affront, de l'injure* »
« *Impossible à changer,* »
« *Soutenant la gageure* (16.4-15-3). » 64/408
(16.4-15-3) Qui veut vivre en paix doit contempler les choses de bonne volonté; heureux est celui qui, par tolérance, oublie ce qui ne peut plus être changé [(16.4-15-4) et (16.4-15-5)] ;
(16.4-15-4) *Ubi concordia, ibi victoria* : « Là où est la concorde est la victoire. » ;
(16.4-15-5) *Pax melior est quam iustissimum bellum* : « La paix est meilleure que la plus juste des guerres. » ;

(16.4-16-1) Gülmek her hastalığa devadır / hastalığın devasıdır (16.4-16-2);
(16.4-16-2) « *Le rire adoucit tout,* »
« *Puise joie du malheur,* »
« *Est le plus fort atout,* »
« *Rehausse les couleurs* (16.4-16-3). » 68/408
(16.4-16-3) Le rire guérit toutes les maladies ; la joie dans le cœur embellit les couleurs ;

(16.4-17-1) Şefkati olmayan şefkat bulmaz (16.4-17-2);
(16.4-17-2) « *Pour que l'on te sourie,* »
« *Tu te dois d'être aimable* »
« *Envers gus et souris :* »
« *Butin inestimable* (16.4-17-3). » 72/408
(16.40-17-3) Qui n'est pas aimable ne trouvera aucune amabilité ;

(16.4-18-1) Tatlı dil güler yüz, düşmanın kolunu büker (16.4-18-2);
(16.4-18-2) « *Avec de gentils mots,* »
« *Plus l'attitude amène,* »
« *On modère sans maux* »
« *L'hostile énergumène* (16.4-18-3). » 76/408
(16.4-18-3) Des mots gentils et un visage aimable tordent le bras de l'ennemi ;

(16.4-19-1) Yüz güzelliği hamamdan eve, huy güzelliği Urum'dan Şam'a (16.4-19-2);
(16.4-19-2) « *Un visage joli ?* »
« *Du hammam au konak !* »
« *Or, une âme se lit* »
« *Belle… jusqu'à Saint-Jacques* (16.4-19-3). » 80/408
(16.4-19-3) Un joli visage ne dure que du bain public jusqu'à la maison ; or, un bon caractère perdure depuis Ur en Chaldée jusqu'à Damas (*donc dans presque le monde entier connu de l'époque au Croissant fertile*) ;

(16.4-20-1) Kendi güzele kırk günde doyulur, huyu güzele kırk yılda doyulmaz (16.4-20-2);
(16.4-20-2) « *Un minois si gracieux ?* »
« *Fin en quarante jours !* »
« *Or, à l'aune des cieux* »
« *Compulsés à l'entour,* »
« *Au soleil, en tout temps,* »
« *Le joli caractère ?* »
« *Oui, plus de quarante ans* »
« *Ne lassent sur la Terre* (16.4-20-3). » 88/408
(16.4-20-3) De la beauté du visage on se lasse après *40 jours*, de celle du caractère *40 ans* ne suffisent pas ;

(16.4-21-1) Sen doğru ol, eğri belasını bulur (16.4-21-2);
(16.4-21-2) « *Contre l'adversité* »
« *Ne mens point, sois vérace !* »
« *Envie, méchanceté* »
« *Font l'ulcère… tenace* (16.4-21-3). » 92/408
(16.4-21-3) Soit sincère ; la méchanceté ne manquera pas d'être punie ;

(16.4-22-1) Şer işi uzat hayra dönsün, hayır işi uzatma şerre dönmesin (16.4-22-2);
(16.4-22-2) « *Suspends ta vilénie* »
« *Pour qu'elle mue largesse !* »
« *Or, d'un trait de génie,* »
« *Tôt, sois bon par sagesse* (16.4-22-3) *!* » 96/408
(16.4-22-3) Diffère une mauvaise action, pour qu'elle devienne bonne ; mais ne diffère pas une bonne action, afin qu'elle ne se tourne mauvaise ;

Les propos de Lessing en son '*Nathan le **Sage***' / Ou, d'Adalbert Stifter, le simple, clair message / Éduquèrent Jeune Ours à croire en l'hérésie / Des sages pacifiques soufis de l'Asie, / Contrepoids aux valeurs absolues des préceptes / En vogue en nos contrées aux '*vérités*' ineptes. / Or, par hypocrisie on s'en libère un peu : / L'esclave est affranchi dès le '*sauve-qui-**peut***'. 64/692

Chez les unitariens, ces universalistes / Est prôné libre choix de cueillir dans la liste / Ondoyante des dogmes, celui qui convient, / La bonne volonté guidant le va-et-vient / De la valse indécise au sein de la conscience, / Aussi la compassion, effet de bienveillance / Et l'investissement pour la démocratie, / Vécue de mansuétude entre les '*non*', les '***si***'. / La religion s'y fait recherche continuelle / Envers sens, buts, valeurs de la vie spirituelle. / Humanistes, théistes, chrétiens libéraux, / Même athées, agnostiques, païens viscéraux / Se lient en agrégeant leurs forces syncrétiques / En ce creuset de foi se prouvant sympathique / Au sein de formes neuves de congrégations / Qui voudraient que la Terre devînt leur nation. / Si les unitariens ont parfois leurs faiblesses / Avec N. Chamberlain de candide noblesse, / Ours-Vieux ne sait garder que le meilleur en eux, / Puisque pour sa

gouverne, il ajoute, épineux, / '*Qui s'y frotte s'y pique*' axiome réaliste, / Indispensable contre les esclavagistes / Ou manipulateurs chevaliers de l'ego, / Du leur, puisque les autres ? *im*purs inégaux. 88/692

D'ailleurs, nous vient l'esprit ouvert du falun gong (16.4-23-1) / Et Maciste au péplum se défoulant au gong (16.4-23-2). 90/692

Acceptation des braves de tout acabit, / Compréhension mutuelle entre loups et brebis ? / M'ouais ! point d'excès de zèle à l'envol de la muse ! / Un honnête Ursidé posé… souvent s'amuse / Et repart de plus belle dans ses réflexions / Parmi les animaux pour les bonnes *a*ctions. / Quant au bon *Sapiente*, Ours encor s'illusionne / En gros benêt qu'il est aux strophes sur Hermione / Où la pluie en pinède au flux de D'Annunzio / Ruisselle en vers païens hors des chants ecclésiaux. 100/692

Pourtant, mais eux aussi, cette terre ils l'aimèrent / Eux, gentils chats et chiens au séjour éphémère ; / Il en coûte de perdre les doux compagnons / Tous… goinfres *e*t joueurs, se crêpant le chignon / Parfois tel que chez nous, nos femelles méchantes, / Or eux pas comme nous, car leurs jeux nous enchantent. 106/692

Une ouvreuse au Théâtre russe d'Estonie / Bosse d'arrache-pied depuis des décennies, / Toujours aimable – il faut – mais là c'est naturel, / Ignore qu'un pourboire en France aux tourterelles… / A rang d'obligation de la part du client / Qui se la coule douce et perturbe en brayant. 112/692

Puis remontent les Turcs geysers sous la mémoire, / Eux la plupart courtois, tolérants, à-valoir / Au Paradis d'Allah selon leur confession / Qu'Ours ne saurait haïr au vu de la mission / Première d'unifier en chœur la multitude, / Office qui chez nous tombe en décrépitude. / Ainsi montent les chants sus au karaoké / Qui, à Safranbolu, savaient interloquer. / Comment ne pas aimer ces gens exceptionnels / À l'aune du vécu en des occasionnelles / Ouvertures d'esprit chez *Sapientem* trouvé / Comme un ami perdu, par erreur, réprouvé ? / Ces gens, tout bonnement, du fond de la rivière, / Orpailleurs malchanceux n'ont remonté que pierres, / Alors que par chez nous, des savants, des génies / Simplifièrent le sort des futurs *bambini*. 128/692

Le Plantigrade est proche de ceux dont l'empreinte / Est tombée dans l'oubli en culturelle freinte / Aux traces qui se perdent, démarque inconnue / Comme les gens communs dans leurs déconvenues. / L'Ours en connaît plusieurs qui lui semblent fragiles / Et qui en ont pour peu avant que dans l'argile / À six pieds sous le sol ils ne soient déposés. / C'est trop bref pour le temps de se voir et causer / Comme on faisait jadis à la veillée le soir. 137/692

Et, bons copains, nous sommes sans reproches noirs / Exagérés, surfaits quand chacun se l'avoue, / Selon les lois du cœur au précieux rendez-vous. 140/692

C'est que l'Ours fut méchant pas moins que beaucoup d'autres. / Il est *Sapiens*, et donc, à son heure il se vautre / Entre la turpitude et la mesquinerie / Comme les gueux armés, eux, des souffrances rient, / Celles d'autrui, bien sûr, ces lansquenets modernes / En troupes de voyous remplissant leur giberne / Ainsi que fait l'*Homo* abusant des moyens / Dont il dispose envers petits, faibles, doyens : / La marque distinctive des belles *o*rdures. 149/692

Hélas chez l'animal, c'est loi de la nature ; / Or le faible, à son tour, quand il est au sommet / S'empresse de chasser… muant la proie en …mets. / Regarde le serpent, le raton dans la cage ! / On sait que le rongeur tout cru

(16.4-23-1) Authenticité, Bonté, Tolérance ou Zhen (真), Shan (善), Ren (忍) ;
(16.4-23-2) Pas étonnant que le mouvement de pensée du falun gong soit si '*bien*' toléré du parti communiste chinois enthousiasmé par lui, depuis qu'en *juillet 1999* les pratiquants de ce mouvement furent soumis à conversion idéologique, rééducation, travail, prélèvements d'organes… forcés ; de telles bienveillantes mesures contribuent à faire méditer les opposants pour leur bien et pour la plus grande gloire de la pensée unique (*avec le petit livre rouge du Grand Timonier ?*) !

…sous un pelage / Aura le privilège extra d'être englouti. / Mais l'engourdi dragon bientôt meurt en hostie. 156/692

Les gens ne sont pas tous, en tous lieux, des rapaces ; / Un gus broyant du sombre, en sa mauvaise passe / Est enclin à se faire alarmiste, bileux. / Jouer sur la nuance… est moins furonculeux. 160/692

C'est parfois suffisant de fuir les emmerdeurs / Et les emmerderesses pro de l'impudeur, / Elles s'offrant des lois… qu'elles censurent tant / Chez ceux qui les critiquent : c'est un mal constant ! / Jouer au justicier, c'est bon pour les gendarmes / Ayant séché les cours du C.P.P. sous charmes, / Aulnes, bosquets touffus qu'écoliers buissonniers / Bâclent pour lire '*Hermès*' d'André Marie Chénier (16.4-24). 168/692

Jamais une opinion n'est immuable sauf / En constat du délit : tel qu'un beauf qui endauffe. / Excellence, ombres, torts sont relatifs, forgés / Par l'ankylose induite à fuir les préjugés. / Tout le monde, synchrone, doit remplir sa part / Aux efforts réciproques, rasant les remparts / Entre les positions, le matin, ennemies / Pour qu'après réflexion surgisse un compromis, / Que nul n'ait d'*Homine* vue des seuls désaccords : /

Unions, pactes permutent, les rivaux font corps / Et rien n'est éternel, pas même l'illusion, / Ni confiance, progrès, ordre ni confusion. 180/692

Des Judéo-Chrétiens, selon le Lévitique / Ours un verset retient (16.4-25) qu'il juge poétique / Or sot en politique où prudence est bien mieux, / Vu que *Sapiens*, surtout, du bien d'autrui envieux / Confond l'acquittement avec de la faiblesse / Et, après l'amnistie, se prend pour Héraclès. / Il y a du bien bon parfois, tel est l'*Homo*, / Quand il est tolérant, ne t'envoie chez Plumeau [(16.4-26) à (16.4-29)]. 188/692

(16.4-26-1) Her suç yüze vurulmaz (16.4-26-2);
(16.4-26-2) « *Il ne faut pas jeter* »
« *Les torts, sans fin, poursuivre* »
« *Autrui, le chipoter,* »
« *Mais vivre et laisser vivre* (16.4-26-3). » 100/408
(16.4-26-3) Il ne faut pas jeter au visage de chacun les fautes de celui-ci ; il faut vivre et laisser vivre ;

(16.4-27-1) Kul hatasız, hata tövbesiz olmaz (16.4-27-2);
(16.4-27-2) « *Nul n'est exempt de faute,* »
« *Affirment les curés,* »
« *Les mollahs, côte à côte* »
« *Afin de torturer* »
« (Autre chaire à sermons) »
« *Les bigots, les jobards* »
« *En prise à leurs démons,* »

(16.4-24) Par exemple à propos des magistrats « *Chassez de vos autels juges vains et frivoles* », dans le poème '*Les bienfaiteurs de l'Humanité*' extrait de l'épopée inachevée '*Hermès*' d'André Marie Chénier (*1762-1794*) ; confer aussi note (7.4-19) de pied de page de la *Sous-section 7.4 A - Sur le parvis du Temple*, à la *Section 7.4 - Ad perpetuam Justitiæ gloriam* de l'*Essai n° 7 - Ubi societas, ibi jus* au *Tome II* du présent Ouvrage ;
(16.4-25) *Lévitique 19:18* Louis Segond, Bible « *Tu ne te vengeras point, et tu ne garderas point de rancune contre les enfants de ton peuple. Tu aimeras ton prochain comme toi-même. Je suis l'Éternel.* » ; à propos, les chrétiens déclarent *mordicus* que le Rabbouni via les Évangiles inventa la formule « *Tu aimeras ton prochain comme toi-même* » ! le sympa illuminé, à la différence des disciples des disciples de ses disciples… connaissait ses classiques mieux qu'eux ; et pourtant, avec d'identiques mots, il est possible de faire dire tout et son contraire, selon le sens que l'on attribue auxdits mots, à savoir en l'espèce, le prochain est-il seulement le membre de ton clan ? de ton peuple ? du genre humain ? la solution relève de l'auberge espagnole ! Yuval Noah Harari l'explique en la circonstance, et son opinion est – comme d'habitude – pleine de bon sens ;

« *Trouvailles pour crédules.* »
« *Or la rédemption vient* »
« *Si, tintant la pendule,* »
« *Allah se fait chrétien* (16.4-27-3). » 112/408
(16.4-27-3) Nul n'est exempt de faute ; nulle faute sans rédemption ;

(16.4-28-1) Kul kullanan, bir gözünü kör, bir kulağını sağır etmeli (16.4-28-2);
(16.4-28-2) « *Veux-tu la paix… garder ?* »
« *Sois d'une oreille… sourd,* »
« *Obstrue l'œil mal guidé* »
« *Qui te joue un vil tour* (16.4-28-3) *!* » 116/408
(16.4-28-3) Pour vivre en paix, mieux vaux fermer un œil et d'une oreille être sourd (16.4-28-4 et 16.4-28-5) ;
(16.4-28-4) *Bene qui latuit bene vixit* : « Vivre ignoré, c'est vivre heureux. ». Ovide, *Tristes, 3, 4, 25.* ;
(16.4-28-5) La Fontaine Fables *Livre VIII*, *XIX* (L'Avantage de la Science) : « *Laissez dire les sots ; le savoir à son prix.* » ;

(16.4-29-1) Kusursuz dost arayan dostsuz kalır (16.4-29-2);
(16.4-29-2) « *Sans amis tu demeures,* »
« *Aspirant au parfait,* »
« *Celui de bonnes mœurs…* »
« *Éparpillant bienfaits* (16.4-29-3). » 120/408
(16.4-29-3) Qui cherche un ami sans aucune faute, demeure sans amis ;

***

Pour le bac autrichien, Ours… Theodor Fontane (16.4-30) / Explora, de lui sut que chanta sous le crâne / En l'âge où l'on s'arrête… un talent romancier. / De ce temps l'Ursidé trouvère grimacier / S'est dit qu'à la retraite il aimerait écrire / Et, de source jaillirent, coulèrent satires. 194/692

Or, pour le reste il lit modernes et anciens, / Se plaît dans la nature, évite foule et siens / Non point en hypocondre, un chouia misanthrope / À hanter *Sapientem* avec Krylov (16.4-31), Ésope / Et Jean de La Fontaine, entre autres écrivains / Nombreux sans illusions de l'humain, du divin. 200/692

Le temps d'un crépuscule aux rumeurs ricaneuses, / Avant d'être happé dans la mort randonneuse / Ours médite un moment '*Ora et labora*', / Dépouille la prière d'irréelle aura, / Se réjouit de son chien qui, dormant, déglutine / Heureux que son papou lui chante une comptine. / Ainsi vont les plaisirs bruts entre les timbrés / Qui de leur compagnie savent élucubrer. 208/692

Le lecteur des meilleurs oncques n'est solitaire. / Audio sur les chemins, papier en sédentaire, / Un livre intelligent révèle, divertit. / L'anagnoste ambulant, allongé s'investit. 212/692

Transgénérationnels, atemporels s'épousent. / Ubiques communient le palais, la cambrouse / Au contact des auteurs philosophes, prudents, / Romanesques, sérieux, spéculatifs, grondants, / Libertins ou railleurs qui brocardent John Ross (16.4-32), / Ainsi Boileau… l'abbé (16.4-33), Voltaire, lui… Pangloss. 218/692

(16.4-30) Écrivain brandebourgeois (*1819-1898*), grand de la littérature germanique ;
(16.4-31) Fabuliste russe (*1769-1844*) dont Vieil Ours versifia cinq fables ; Confer *Sous-section 14.8 A - Fables de Krylov sur le thème de l'Ours*, de l'*Essai n° 14 - La Fenêtre ouverte*, au *Tome IV* du présent Ouvrage ;

Alors, par les régents choisis… *conditionné* (16.4-34), / Prompt à se croire en eux, par eux… ovationné, / *Le bouquineur* transi d'averses d'Inverness / Entre terre de Sienne et brouillards du Loch Ness, / Émancipé des siens, refait sa filiation, / L'Histoire qu'il dévie au gré de variations, / Chacune l'incluant par verve fantaisiste / À en muter le cours… voire elles coexistent / Au fumeux tétareau du lecteur de romans, / De poèmes épiques chez les Ottomans (16.4-35). 228/692

***

L'Ursidé psalmodiant l'*oremus* (16.4-36) obituaire (*), / Ôtant chapeau à penne à l'orée du sanctuaire (*), / Égrenant chapelet (16.4-36), inclinant bas le front, / Se laisse dévorer (*par les poux*) le citron, / Découvre que les grands, les lumières, les phares / Aujourd'hui reconnus par tambours et fanfares / Ont souvent, comme Achille, vécu peu d'années / L'ont fait intensément, parfois comme damnés / (*De la Terre, debout !*) selon l'hymne utopiste ; / Or la postérité les remet sur la piste / (*Aux étoiles ?*) donnant désir, émulation / De justifier l'honneur de leurs acclamations. 240/692

Parmi les méritants *in spe*, dans un grand rire, / Ayant trois mots en tête Ours a pu les écrire, / Et, sur le sombre ubac (*celui des gus absents*) / Saura (*quelle fiction !*) si le succès ascend. / D'ici là, peu curieux du résultat des courses, / Il remonte le fil aux années sans ressources, / Aux pas de son enfance tôt bouleversée / Depuis qu'ont disparu les décors délaissés. 248/692

Pourtant se raréfient les témoins de ces ombres ; / Ils semblent rescapés des cendres, des décombres / Enveloppant les jours des jeunes loups-cerviers / Que jadis nous étions, qui porcher, qui bouvier / [*Qui, heureuse imbécile étant née quelque part* (16.4-37)], / Oui pour cela, bien sûr, salaude, salopard / Émulant à l'envi pour gruger les copains, / Nous… experts égalant les fourbes tel Scapin. 256/692

(16.4-32) Cf. (12.2-4) en *Section 12.2 - Astarté* de l'*Essai n° 12 – Triomphe de la Stupidité naturelle à l'aube de l'ère de l'I.A.* ;
(16.4-33) Il s'agit de l'abbé Michel de Pure bête noire de Boileau, lequel n'oublia pas de citer le nom de la cible, tout comme, en formules assassines, Voltaire fit passer à la postérité Élie Fréron ; l'Ours, à l'encontre de quelques proies, emboîte le pas des maîtres ; parmi les femmes, Boileau honora '*la Neveu*' ; encore une invraisemblable anecdote trouvée par le Plantigrade : en note liminaire à la *Satire X*, Boileau écrivit : « *La bienséance néanmoins voudrait, ce me semble, que je fisse ici quelque excuse au beau sexe de la liberté que je me suis donnée de peindre ses vices…* » ; les *vers 533* et *534* : « *Rien n'égale en fureur, en monstrueux caprices / Une fausse vertu qui s'abandonne aux vices.* » de ladite Satire sont ignorés tant de maintes outrancières féministes que de nombreux A.P.J. voire O.P.J. naïfs et/ou partiaux… évidemment pas chez nous, sinon ça se saurait, donc ni en métropole ni dans l'exclave de Şahindağ dans le Hatay, faut-il le préciser ? L'Ursidé ne prend pas tant de gants que Boileau : *Il décoche un grand trait de sa fière arbalète / Et, tronche enfarinée, laisse atteindre la flèche* ; deux vers *gratis pro Deo* ;
(16.4-34) L'opinion du philosophe Friedrich Nietzsche (*1844-1900*) sur l'opportunité d'éradiquer l'illettrisme est différente ; elle n'en mérite pas moins d'être citée, car même si, à l'aune des critères contemporains, elle est contestable, il n'est pas possible de la rejeter sans nuances, à savoir : „*Daß jedermann lesen lernen darf, verdirbt auf die Dauer nicht allein das Schreiben, sondern auch das Denken. Einst war der Geist Gott, dann wurde er zum Menschen, und jetzt wird er gar noch Pöbel. Wer in Blut und Sprüchen schreibt, der will nicht gelesen, sondern auswendig gelernt werden.*“ (Vom Lesen und Schreiben; Also sprach Zarathustra, Die Reden Zarathustra, Friedrich Nietzsche, Werke in zwei Bänden, Band I, Seite 569, Deutsche Buch-Gemeinschaft C.A. Koch's Verlag Nachf. Buch-Nr. 8291 : « Que tout le monde ait le droit d'apprendre à lire… à la fin ruine non seulement le plaisir d'écrire, mais aussi celui de penser. Il fut un temps où l'esprit était Dieu, puis il s'est fait *Hominem*, et maintenant il est même devenu racaille ; Celui qui écrit en aphorismes avec le sang ne veut pas être lu, mais bel et bien appris par cœur. » ; Extrait de '*Lire et écrire*' ; '*Ainsi parlait Zarathoustra, Les propos de Zarathoustra*', Frédéric Nietzsche, Œuvres en deux Tomes, *Tome I*, *Page 569*, Deutsche Buch-Gemeinschaft C.A. Koch's Verlag Nachf. *Buch-Nr. 8291* ; l'Ursidé qui ne prétend pas écrire de façon aussi belle que le maître (*en écriture, en réflexion)* n'exige pas tant ; il lui suffit d'être utile aux fouineurs des générations à venir voulant approfondir leur connaissance d'*Hominis sapientis* vivant durant les …2ème et 3ème …décades du présent millénaire entre Estonie, France métropolitaine et Şahindağ (*exclave française oubliée du Hatay*) ;
(16.4-35) Le roman Aziyadé de Pierre Loti, par exemple ;
(16.4-36) C'est une licence poétique ! l'idée vient à l'esprit de l'Ours qui la trouve jolie et la conjugue à Sa personne, même si elle ressort du domaine de l'imaginaire ; comme quoi l'agréable forme permet de faire passer le suppo ;
(*) En versification néo-classique de type conservateur, la diérèse s'impose ; dans celle de type libéré la synérèse est choisie ;

Ne voulant pactiser avec maints détracteurs / Avérées sottes gens, Vieil Ours tard prospecteur, / Aimerait, si possible, avec tous composer. / Toutefois, plus concret, il choisit l'opposé, / Puisqu'être craint est sûr, être aimé dommageable (16.4-38) / Autour de *Sapiente* hautain inabrogeable, / Et que les souvenirs ne font renaître aucun / Des disparus, qui grand, qui simple, qui mesquin. 264/692

***

Là c'est Di Stefano, de la foule en délire / Ancien dieu, à côté (16.4-39) Ronaldo pour polir / Entre les dieux du stade un lien de succession, / Tel qu'apprécient de vivre les générations / De génies dans leur strate en toutes disciplines, / Aussi les supporters chargés d'adrénaline, / Oreille à l'écouteur de ces matchs proverbiaux / En Afrique du Sud aux exploits d'Eusebio / Qui dans l'autre hémisphère soulevait clameurs / Unissant émigrés des lointaines demeures / Et la mère patrie, comme l'Ours l'observa / Dans les jardins publics des contrées… à-Dieu-va. / Quittant Valdebebas, Di Stefano retombe / Incognito plus bas que les bords de la tombe / Au fleuve de l'Oubli, le mythique Léthé, / Puis meurt un *7 juillet*, au début de l'été / Pour, à titre posthume, à nouveau… la légende / Atteindre, y demeurer haut comme à Samarcande / Y planent Sassanides (16.4-40), Turcs bleus (16.4-41) et Sogdiens (16.4-42) / Sur les mosquées azur dont ils sont les gardiens, 284/692

Plus poignant, le discours d'un actuel philosophe (16.4-43) / Aux commémorations des proches catastrophes (16.4-44) / Émeut par la puissance de l'évocation / Des heures les plus sombres d'éradication / Méthodique des uns par les caducs vainqueurs, / Un signe distinctif de *Sapientis* (*marqueur*) / Enclin à ce que règne sa suprématie / Par l'extermination de ceux qu'il disgracie. 292/692

Pourquoi ces quelques lignes superfétatoires ? Au seuil du grand néant du gnosique dortoir, / Ours restaure les liens vers d'inconnus aïeux / Comme Di Stefano, Ronaldo religieux / Dans leur démarche née …des intersubjectives / Évidences créant des valeurs affectives / Unissant les humains outre lieux et moments / Pour percer, de concert, le pourquoi, le comment. 300/692

***

Dans le chant des mésanges pointe l'optimisme / À tout le moins prudent, teinté d'anachronisme / Au su de l'opinion désormais surannée / Du sage que le sot répète pour crâner, / Sans saisir la portée sous-jacente des

(16.4-37) Cf '*La ballade des gens heureux qui sont nés quelque part*' mise à l'honneur par Brassens en jeunesse Ursidée ;
(16.4-38) '*Oderint dum metuant*' : 'Qu'ils haïssent pourvu qu'ils craignent' ; Cf aussi note (12.3-43-4) ;
(16.4-39) Au centre d'entrainement du Real Madrid à Valdebebas, jusqu'à la mort de (*Don*) Alfredo Di Stefano ;
(16.4-40) Les Sassanides (*dynastie perse*) la conquirent vers *260* de notre ère, la perdirent au profit des Huns blancs ;
(16.4-41) Les Turcs bleus ou Göktürk(*ler*) étendirent leur khanat de la Mongolie à l'Asie centrale dont Samarcande ;
(16.4-42) Elle fut capitale du protectorat de Sogdiane au temps de la domination chinoise de la dynastie Tang ;
(16.4-43) Bernard-Henri Lévy ;
(16.4-44) Au *75ème anniversaire* du massacre de Babi Yar à Kiev, le jeudi *29 septembre 2016* l'un des nombreux en Ukraine occupée durant la *2nde Guerre mondiale*, parmi ceux de nature similaire en Europe à l'époque : « *Il y a toujours un moment, dans le destin des peuples, où les pages les plus sombres du grand livre des morts et des vivants viennent dans la lumière de la connaissance et du remords. Ce moment, pour l'Ukraine, est arrivé. Soixante-quinze ans après le massacre, à Babi Yar, de tant de juifs d'Ukraine, trois quarts de siècle après la destruction, dans ce ravin à jamais maudit et à jamais sacré, de 34 000 hommes, femmes et enfants dont le seul crime était d'être nés juifs, le temps est venu pour la contrition, la repentance et l'intégration du crime dans le mémorial de la conscience universelle…* » ; le complet discours, entièrement à la hauteur de l'exorde, est disponible sur internet à remuer les tripes du lecteur qui se sent concerné, ce qui est le cas du Plantigrade depuis que, douze lustres plus tôt, son père lui enseigna qu'une partie de sa famille fut massacrée par les S.S. à Babi Yar ; Cf. *Sous-section 6.7 C - Le cas de l'Ours* de l'*Essai n° 6 - Malgré Critias* au *Tome I* du présent Ouvrage ;

…phrases / Où d'utopiques rêves provoquent l'extase / Au sein des multitudes qui docilement / S'exaltent pour et contre sur les hochements / Des commis de la claque offrant aux spectateurs / Amusement, pas moins… aux manipulateurs. 310/692

Au sortir du brouillard, sens propre et figuré, / L'Ours observe un faux calme, ose s'aventurer / Sur le terrain pratique de la mansuétude / En route touristique peut-être prélude / Au plaisant armistice… paix pour conclusion. 315/692

Mais Jean Renoir l'instruit de la grande illusion / Qui contredit l'espoir en *Sapienti* meilleur, / À s'en faire plutôt quelques belles frayeurs / Entre trouées splendides, vérité au bout / Déraisonnable, sûr ! quitte à mourir debout. 320/692

***

D'Antoine Pol à l'Ours affluent feu '*Les Passantes*' / Héroïnes communes parmi les absentes / Aux gestes magnanimes laissant à jamais / Leur trace dans l'esprit, du fin fond au sommet. 324/692

Peut-être quelquefois des actes anonymes / En retour sont perçus, venus de l'Ours… sublimes ; / Oncques ne se saura si le cas occourut, / Puisque l'aménité fond au coin de la rue / Dans la mémoire humaine, aurait dit à la foule / À l'éloge funèbre suscitant la houle… / Un futé Marc Antoine… César honorant (16.4-45). 331/692

Qui sait si l'Ursidé pour autrui sort du rang, / Vu comme du poème version masculine / Inspirant des regrets, courtes poussées de spleen / Ainsi qu'un confesseur l'apprend des paroissiens, / Paroissiennes, sinon chez le chiromancien ? / Possible ! Or pas souvent, car l'Ours fut, au contraire, / Un pou vindicatif et non la vache à traire. / Il n'est pas fier de soi, voudrait se rattraper, / Sinon de son vivant, plus tard… hors épopée. 340/692

***

Se fondre dans l'effort de l'œuvre collective / En faisant abstraction des piques, *in*vectives, / Évoque une vertu forte : la soumission / De l'islam des soufis fors les superstitions. 344/692

L'Ours revoit les richesses de formes diverses / Aux échoppes des souks entre Maroc et Perse / Où l'art des tisserands, celui des ferronniers, / Des maréchaux-ferrants, dinandiers, chaudronniers / Ravit petits badauds, profanes, connaisseurs, / Aïcha ou Bahar, Yasmine entre autres fleurs / En chasse (*au brouhaha*) d'emplettes, commissions, / Prétexte à potiner, conforter l'ambition / Qui, des moucharabiehs, à l'abri des persiennes / Affleure, confortée par les cartomancienne s. 354/692

Au cœur des tortueuses ruelles pentues, / Les belles fuient les bruits courant sur leur vertu, / Comme il est de bon ton chez toute brave fille / Encline à se soumettre et qui se déshabille / Épiant les craquements des boiseries des lieux / Nids aux fines babouches près des Richelieu. 360/692

Des nymphes… le sourire épanouit la mine ; / À l'Ours des pas furtifs ascendent des chaumines ; / En vain seuls quelques noms émergent, révolus, / Pourtant leur '*clé du cœur*' ouvre vers l'absolu. 364/692

Les musqués aromates, les épices douces / Enivrent dans leur foi les sereines frimousses / Ayant pris leur envol auprès d'Aziyadé, / Version turque en décor pour plus loin s'évader, / Quitte à lire Loti dans le '*Pêcheur d'Islande*'

(16.4-45) *Confer supra* note de pied de page (10.2-15, T. III) en renvoi du *vers 752* de l'*Essai n° 10 - Les Suédois de la Côte* ; *Confer* aussi note (12.3-27-3, T. III) en renvoi du dicton turc « *Kötülük kalır, iyilik unutulur* » en *Section 12.3 - Peine perdue* ;

/ Au gré des rêveries sur les fjords de légende. 370/692

Or, ces femmes aimées sans les avoir saisies, / Fait vibrer, caressées (*chacune étant choisie* / *Pour l'éphémère orage des sens hors mesure…*) / À autrui octroyèrent grâce, investiture / Aux unions arrangées par les parents des clans, / Car hors saison le fruit choyé du matriclan, / Bien que prêt à croquer sous la porte cochère, / En vitrine demeure, et grimpent les enchères. 378/692

Idiote tradition produisant des castrats, / Des nonnes refoulées, sinon des magistrats / Sévères pour les choses de la gaudriole, / Un Ours en déficit de jeunes cabrioles / À n'avoir repiqué son haut mât en dû temps, / Nomade explorateur des grottes, charlatan / Qui envie Peralès, Iglesias, séducteurs / Aux suaves mélodies pour un mec du secteur, / Un sénile tout court à songer aux pépées, / Cigarettes, whisky… sera-t-il inculpé ? 388/692

***

Malgré les soubresauts des regrets inutiles / Ours avec insouciance observe les pistils / Avec un demi-siècle de retard contraint, / Puis rentre à son repaire par le dernier train, / Celui des hauts plateaux, entre geysers, guépards, / Aux pays reculés des archipels épars, / Où sur les lacs se mirent les chaines dentées, / Les soirs au souvenir des amours lamentées, / Près des peuples lointains où nichent les mésanges / Ayant de sa terrasse émigré dans les granges / Où l'hospitalité n'est pas un vide mot, / De ceux qu'à Şahindağ s'échangent les grimauds. 400/692

***

Savoir se contenter d'avantages modestes, / Atteindre l'eurythmie dans la poésie leste / En jeu d'agencement des fantaisies, des sons, / Repaître les chevaux, lire dans les buissons, / Finir les choses simples sans regarder l'heure, / Avec le chien sortir aux sous-bois enjôleurs : / Un peu de tout ceci et d'autre… est le secret / Pour traverser la vie, découvrant ses attraits [(16.4-46) à (16.4-55)]. 408/692

(16.4-46-1) Aza kanaat etmeyen çoğu hiç bulamaz (16.4-46-2);
(16.4-46-2) « *Quiconque ne sait pas* »
« *D'un peu se satisfaire* »
« *Ignore les appas* »
« *Couverts des hautes sphères* (16.4-46-3). » 124/408
(16.4-46-3) Celui qui n'est pas satisfait avec peu, ne le sera pas avec beaucoup ;

(16.4-47-1) Azı bilmeyen çoğu hiç bilmez/bulamaz (16.4-47-2);
(16.4-47-2) « *Celui qui n'apprécie* »
« *Les minuscules doses* »
« *A… le cœur endurci* »
« *Devant l'apothéose* (16.4-47-3). » 128/408
(16.4-47-3) Celui qui ne reconnaît pas l'infime, ne peut connaître/trouver ce qui est plus grand ;

(16.4-48-1) Biri bilmeyen bini hiç bilmez (16.4-48-2);
(16.4-48-2) « *Du peu… satisfais-toi* »
« *Pour apprécier l'immense !* »
« *Aie un aspect courtois,* »
« *Prospectant gains, romances !* (16.4-48-3). » 132/408
(16.4-48-3) Celui qui ne reconnaît pas l'unité, ne peut apprécier le millier ; Celui qui n'apprécie pas les petites choses ne peut obtenir d'importants gains ;

(16.4-49-1) Gönül hoşluğu maldan iyidir (16.4-49-2);
(16.4-49-2) « *La joie au fond du cœur* »
« *Est plus que profusion* »
« *De luxe, atout moqueur,* »
« *Au temps… simple illusion* (16.4-49-3). » 136/408
(16.4-49-3) Le ravissement du cœur est mieux que la richesse ;

(16.4-50-1) İnsan malı bir dost için kazanır, bir de düşman için (16.4-50-2);
(16.4-50-2) « *Ton argent te rapporte* »
« *Amis, hostilité* »
« *Quand on sonne à ta porte ;* »
« *Alors, reste alité* »
« *Devant l'incertitude* »
« *Aux inconnus hélant !* »
« *Trouve au travail quiétude* »
« *Exerçant tes talents* (16.4-50-3) *!* » 144/408
(16.4-50-3) Les biens de l'homme lui rapportent des amis, des ennemis aussi ; l'homme devrait d'abord être content de son travail, puis satisfaire autrui ;

(16.4-51-1) Kanaat gibi devlet olmaz (16.4-51-2);
(16.4-51-2) « *Il n'est d'autre richesse* »
« *Hors la satisfaction ;* »
« *Le surplus ? La sagesse* »
« *En évite l'onction* (16.4-51-3). » 148/408
(16.4-51-3) Il n'est de richesse comme la satisfaction ;

(16.4-52-1) Kanaat tükenmez hazinedir (13-4.52-2);
(16.4-52-2) « *Être bien dans sa peau,* »
« *Satisfait de son sort,* »
« *Est la clé du repos,* »
« *Le secret d'un trésor* (16.4-52-3). » 152/408
(16.4-52-3) La satisfaction est un trésor sans fin ;

(16.4-53-1) Kimsenin kötülüğü kimseye bulaşmaz (16.4-53-2);
(16.4-53-2) « *La bêtise d'autrui,* »
« *Ses perversions, ses crasses* »
« *Oncques ne t'ont détruit,* »
« *Ne t'ont laissé de traces* (16.4-53-3). » 156/408
(16.4-53-3) La méchanceté d'une personne ne saurait détruire autrui ;

(16.4-54-1) Kendinden aşağı bak da haline şükret (16.4-54-2);
(16.4-54-2) « *Mieux que de bougonner* »
« *Sur ton déplaisant sort,* »
« *Observe les données* »
« *Concrètes, leurs ressorts* »
« *Ayant trait aux humains* »
« *Sous toi, qui dépérissent,* »
« *Et tends-leur une main !* »

« *Sois force créatrice* (16.4-54-3) *!* » 164/408
(16.4-54-3) Regarde en bas vers ceux qui ont un sort pire que le tien et sois content avec le tien ;

(16.4-55-1) Kendini yorulmuş bilirsen yoldaşını ölmüş bil (16.4-55-2);
(16.4-55-2) « *Te sens-tu fatigué ?* »
« *Mort est ton pote en route !* »
« *Il te faut distinguer* »
« *Le crucial dans les doutes* (16.4-55-3). » 168/408
(16.4-55-3) Lorsque tu te sens fatigué, (*pense que*) ton compagnon de route peut déjà être mort ; On ne devrait jamais oublier que d'autres pourraient aller plus mal que soi ;

***

S'il est un corollaire aux joies dans la mesure, / À coup sûr la patience arrive à la césure ; / En rien elle ne gage du lointain succès / Dans un monde meilleur aux dires des versets ; / Pourtant elle est utile à supporter la charge / Excessive, en attente de prendre le large, / Et c'est une arme occulte pour que le talion, / La vindicte… prospèrent lors des rébellions [(16.4-56) à (16.4-62)]. 416/692

(16.4-56-1) Allah sabırlı kulunu sever (16.4-56-2);
(16.4-56-2) « *Grand, Miséricordieux,* »
« *Bénissant la patience,* »
« *Allah* (~~Pour Depardieu~~ »
« Rayé : bien trop de science !) »
« *Aime son peuple élu* »
« *Qui, appliqué, tenace,* »
« *Est digne du salut,* »
« *Qui jamais ne se lasse* (16.4-56-3). » 176/408
(16.4-56-3) Dieu aime son serviteur patient ;

(16.4-57-1) Belâya sabretmedir alemde hüner (16.4-57-2);
(16.4-57-2) « *Supporter le malheur* »
« *Avec patience est bien ;* »
« *Mais c'est, vu son ampleur,* »
« *Immense art, oh combien* (16.4-57-3) *!* » 180/408
(16.4-57-3) C'est tout un art que de supporter le malheur avec patience ;

(16.4-58-1) Sabır acıdır ama meyvesi tatlıdır (16.4-58-2);
(16.4-58-2) « *La patience est amère* »
« *Et son fruit est si doux,* »
« *Pensent toutes les mères* »
« *Après le guilledou* (16.4-58-3). »
(16.4-58-3) La patience est amère, son fuit est doux (*délicieux*) ; 184/408

(16.4-59-1) Sabır hayırlıdır, tahammülü güç olmasa (16.4-59-2);
(16.4-59-2) « *Une bénédiction* »
« *Protège la patience ;* »
« *Hélas, quelle affliction* »
« *Malgré sa clairvoyance* (16.4-59-3) *!* » 188/408

(16.4-59-3) La patience est une bénédiction ; que ne pourrait-elle être moins lourde à porter !

(16.4-60-1) Sabır ile her iş olur (16.4-60-2);
(16.4-60-2) « *Avec calme et sagesse* »
« *Au final tout est bien ;* »
« *Le travail en souplesse,* »
« *Au terme arrive et tient* (16.4-60-3). » 192/408
(16.4-60-3) Avec de la patience tout va bien ;

(16.4-61-1) Sabır maksadın en kestirme yoludur (16.4-61-2);
(16.4-61-2) « *Le chemin le plus court* »
« *Entre l'adversité* »
« *Jusqu'à gravir en …Cour* »
« *Est la ténacité* (16.4-61-3). » 196/408
(16.4-61-3) La patience est le chemin le plus court vers le but ;

(16.4-62-1) Sabrın sonu selamettir (16.4-62-2);
(16.4-62-2) « *La nef qui sait attendre…* »
« *Au bon port mouillera,* »
« *Conjurant rets, pillandres* (16.4-62-3) »
« *Et du Rhône… les rats* (16.4-62-4). » 200/408
(16.4-62-3) En parler lyonnais : vauriens (*artignoles, fourachaux, pasriens, pillandrins*) ;
(16.4-62-4) Au terme de la patience est la bénédiction ; celui qui sait attendre arrive à bonne heure à bon port ;

***

Que de sécurité la prudence soit **mère** / Apparaît dans les s**our**ces : voir Ésope, **Homère**, / Et, depuis les Romains, en idiome **conci**s, / Plus encore à croiser en face un pois**son-scie** [(16.4-63) à (16.4-70)]. 420/692

(16.4-63-1) Az söyleyen çok rahat eder (16.4-63-2);
(16.4-63-2) « *Celui qui parle peu* »
« *Restera bien tranquille ;* »
« *En paix, au coin, il peut* »
« *Béat, siffler son kil,* »
« *Oncques ne se laisser* »
« *Grimper sur les panards,* »
« *Esquiver la fessée* »
« *Prodiguée aux c…* (16.4-63-3). » 208/408
(16.4-63-3) Celui qui parle peu est bien tranquille ;

(16.4-64-1) Bir kulağını insan sağır etmeli (16.4-64-2);
(16.4-64-2) « *S'il est sourd d'une oreille,* »
« *Un homme entendra mieux,* »
« *Puisque sont en sommeil* »
« *Affronts ignominieux,* »
« *Forfanteries, jactances,* »
« *Abus, affectations* »
« (Des sots sans importance) … »

« *Autres lamentations* (16.4-64-3). » 216/408
(16.4-64-3) L'homme devrait être sourd d'une oreille ;

(16.4-65-1) Rahat isteyen adam sağır, kör, dilsiz olmalı (16.4-65-2);
(16.4-65-2) « *Partisans de la paix,* »
« *Muets-aveugles-sourds* »
« *Inspirent le respect* »
« *De par leur air balourd* (16.4-65-3). » 220/408
(16.4-65-3) Celui qui veut vivre en paix doit être sourd, aveugle et muet (*ne se soucier de rien de ce qui l'entoure*) ;

(16.4-66-1) Çalma elin kapısını, çalarlar kapını (16.4-66-2);
(16.4-66-2) « *Au portillon d'autrui* »
« *Ne frappe et ne t'emporte !* »
« *Ou s'enflera le bruit* »
« *Du heurtoir de ta porte* (16.4-66-3). » 224/408
(16.4-66-3) Ne frappe pas à la porte d'autrui, sinon on frappera aussi à ta porte ;

(16.4-67-1) Daha iyi olan, iyi olanın düşmanıdır (16.4-67-2);
(16.4-67-2) « *Le mieux est l'ennemi* »
« *Du bien… voudrait l'adage ;* »
« *Ainsi le compromis* »
« *S'impose à ton suffrage* (16.4-67-3). » 228/408
(16.4-67-3) Le mieux est l'ennemi du bien ;

(16.4-68-1) Dilini tutan başını kurtarır (16.4-68-2);
(16.4-68-2) « *Peu parler est prudent,* »
« *Parfois sauve la tête ;* »
« *Un nom au confident ?* »
« *Secret dit à tue-tête* (16.4-68-3) *!* » 232/408
(16.4-68-3) Celui qui tient la bride à sa langue …sauve sa tête ; là où parler encourt de perdre la tête, se taire est une vertu ;

(16.4-69-1) Eldeki fırsatı kaçırma, bir daha geçmez ele (16.4-69-2);
(16.4-69-2) « *Ne laisse pas s'enfuir* »
« *Une opportunité* »
« *Que ne peut faire luire* »
« *Embue… l'éternité* (16.4-69-3). » 236/408
(16.4-69-3) Ne laisse pas filer l'opportunité ; elle peut ne pas repasser ;

(16.4-70-1) Kemal ehli kemali sükut ile bulmuştur (16.4-70-2);
(16.4-70-2) « *Le sage en se taisant* »
« *Parvint à la sagesse ;* »
« *Et le sot maldisant ?* »
« *La niaise sauvagesse* (16.4-70-3) *?* » 240/408
(16.4-70-3-1) Le sage trouva la sagesse en se taisant ; se taire amène la paix ;
(16.4-70-3-2) La Fontaine, Fables, *Livre I, VIII* (L'Hirondelle et les Petits Oiseaux) : « *Nous n'écoutons d'instinct que ceux qui sont les nôtres, / Et ne croyons le mal que quand il est venu.* » ;

***

Retour au Sommaire

Vu comment le vent tourne, aux cris de la girouette / Il est souvent prudent de faire des pirouettes ; / Ainsi pour Edgar Faure, Dussopt, Taubira / Cela semble évident : le chercheur sourira. / L'Ours eut le privilège d'observer ce monde ; / Il en demeure hilare entre bruyère, osmonde / Avec son chien flairant les bons politiciens / Dans les fourrés touffus où nos lilliputiens... / Se cachent pour mourir ? Or eux ostentatoires / Au lieu de se planquer, grimpent *au* promontoire : / Eh oh ! Pour disparaître au plus profond des flots ? / Mais non ! Pour entraîner au sillon Miss Duflot ! / Peut-être que la gloire, les richesses passent / Et que les humoristes parfois sont cocasses ! / Hommes, femmes publiques... ces caméléons / Se veulent empereurs... et sont nabots Léon (16.4-71). 436/692

(16.4-71-1) Padişah olsan da taht senin değil, satın alsan da kul senin değil (16.4-71-2);
(16.4-71-2) « *La gloire, les richesses* »
« *Au genre humain ne siéent ;* »
« *Menues elles s'affaissent* »
« *Au joug des dépensiers* (16.4-71-3). » 244/408
(16.4-71-3) Quand bien même serais-tu le Sultan, le trône ne t'appartiendrait pas, et lorsque tu achètes un esclave, celui-ci n'est pas le tien ; les richesses passent, aucun pouvoir ne perdure ;

***

La perte et le profit, nous conte La Fontaine, / En tous lieux sont parents ; l'un est croquemitaine / Et l'autre capitaine enfonçant le vaisseau / Très consciencieusement vers les fonds abyssaux. / Les Turcs ont un dicton sur la même zizique ; / Or nos hommes d'affaires semblent *amnésiques* / Et coulent la barraque, en chœur, en moins de deux / Comme aux U.S. Enron aux moyens hasardeux. (16.4-72) 444/692

(16.4-72-1) Fayda zararın karındaşı (16.4.72-2);
(16.4-72-2) « *La moins-value, le gain* »
« *Sont jumeaux comme frères* »
« *Envieux : Vois donc l'humain* »
« *Si prompt à se distraire* (16.4-72-3) *!* » 248/408
(16.4-72-3) Le profit est le frère de la perte (16.4-72-4) ;
(16.4-72-4-1) La Fontaine, Fables, *Livre VII*, *IV* (Le Héron) : « *On hasarde de perdre en voulant trop gagner.* » ;
(16.4-72-4-2) La Fontaine, Fables, *Livre IX*, *XIV* (Le Chat et le Renard) : « *Le trop d'expédients peut gâter une affaire : / On perd du temps au choix, on tente, on veut tout faire. / N'en ayons qu'un, mais qu'il soit bon.* » ;
(16.4-72-4-3) La Fontaine, Fables, *Livre VII*, *XIII* (Les deux Coqs) : « *La Fortune se plaît à faire de ces coups : / Tout vainqueur insolent à sa perte travaille. / Défions-nous du Sort, et prenons garde à nous / Après le gain d'une bataille.* » ;

***

Vivre par monts, par vaux... glane science et sagesse, / Incite à fréquenter *Sapientem* en souplesse, / À supporter les coups, même ceux du destin, / Quitte à se contenter d'un siège strapontin, / Savoir que la roue tourne et qu'au prochain périple / Une autre chance guette en des formes multiples / Et que tout, bien tassé au fond d'un subconscient, / A pour nom l'expérience utile à bon escient [(16.4-73) à (16.4-89)]. 452/692

(16.4-73-1) Çok gezen çok bilir (16.4-73-2);
(16.4-73-2) « *Heureux qui, comme Ulysse,* »
« *A bourlingué beaucoup* »
« (Du Bellay aux Ulis »
« À boire quelques coups ?) *!* »
« *C'est que toute aventure* »
« *Égaie dandys, pépées,* »

« *De l'instruction… procure* »
« *Ou rend l'âme trempée* (16.4-73-3). » 256/408
(16.4-73-3) Celui qui voyage beaucoup connaît beaucoup ;

(16.4-74-1) Çok yaşayan bilmez çok gezen bilir (16.4-74-2);
(16.4-74-2) « *Non point le joug de l'âge* »
« *Éclaire l'instruction,* »
« *Mais ce sont les voyages* »
« *Entre contradictions* (16.4-74-3). » 260/408
(16.4-74-3) Non point celui qui vit longtemps, mais bien celui qui voyage beaucoup connaît beaucoup ;

(16.4-75-1) Dünyayı gezen, okuyup yazan bilir (16.4-75-2);
(16.4-75-2) « *Celui qui court la Terre* »
« *Entre les écrivains* »
« *De noble caractère,* »
« *A d'eux pris son levain* »
« *De la verve à produire* »
« *À son tour des pensées* »
« *Conçues pour mieux instruire…* »
« *Est sapiteur sensé* (16.4-75-3). » 268/408
(16.4-75-3) Celui qui court le monde, qui lit, qui écrit... sait ;

(16.4-76-1) Geç gelen bulutta yağmur çok olur (16.4-76-2);
(16.4-76-2) « *Les nuages tardifs* »
« *Amènent giboulées,* »
« *Quand le gus inventif* »
« *Après ans écoulés* »
« *Collectionne savoir* »
« *Au citron grisonnant,* »
« *D'idées… le réservoir* »
« *Explosif, bouillonnant* (16.4-76-3). » 276/408
(16.4-76-3) Les nuages tardifs amènent beaucoup de pluie ; cf aussi *supra* strophe insérant la note (16.4-30) ;

(16.4-77-1) İnsan gâh olur dağı kaldırır, gâh olur darıyı kaldıramaz (16.4-77-2);
(16.4-77-2) « *Des fois, l'homme déplace* »
« *Une colline, un mont ;* »
« *Des fois, un grain le lasse* »
« *Au pareil d'un sermon* (16.4-77-3). » 280/408
(16.4-77-3) Parfois l'homme déplace une montagne, parfois il ne peut pas déplacer un grain de céréale (16.4-77-4) ;
(16.4-77-4) Cela fait penser à l'Hugolien personnage Jean Valjean, tantôt Hercule en bagnard à Toulon, en Maire de Montreuil-sur-mer, tantôt démuni de force à l'issue du chapitre de l'idylle de la rue Plumet ;

(16.4-78-1) İnsan malı bir dost için kazanır, bir de düşman için (16.4-78-2);
(16.4-78-2) « *La fortune du mort* »
« *Échet à ses amis…* »
« *Pas toujours, quand le sort* »
« *Engraisse l'ennemi.* »
« *Du vivant c'est pareil :* »

« *Accourent les requins,* »
« *Croassent les corneilles,* »
« *Entrent fisc, publicains* (16.4-78-3). 288/408
(16.4-78-3) L'homme bâtit sa fortune tantôt pour un ami, tantôt aussi pour un ennemi ; Nul ne sait si la richesse engendre amis ou ennemis ;

(16.4-79-1) Nefis ile mücadele dünya ile muharebeden güçtür (16.4-79-2);
(16.4-79-2) « *Plus dur que de combattre* »
« *Autrui… est d'affronter* »
« *Le propre ego bellâtre* »
« *Indocile, entêté* (16.4-79-3). » 292/408
(16.4-79-3) Plus difficile que de combattre le monde est de se combattre soi-même (16.4-79-4) ;
(16.4-79-4) *Into Vinceres* : « C'est toi-même qu'il faut vaincre. » maxime stoïcienne ;

(16.4-80-1) Olmuşla, ölmüşe çare yoktur (16.4-80-2);
(16.4-80-2) « *Pour ce qui a eu lieu,* »
« *Ni pour les morts, plus d'aide.* »
« *Alors, être soucieux ?* »
« *Rien que sot intermède* (16.4-80-3) *!* » 296/408
(16.4-80-3) Pour ce qui est passé et pour les morts il n'y a plus d'aide ;

(16.4-81-1) Ögrenmenin yaşı olmaz (16.4-81-2);
(16.4-81-2) « *On n'est jamais âgé* »
« *Pour apprendre un peu plus,* »
« *Au bled, à l'étranger ;* »
« *Ça conjure infarctus* »
« *Et tant de maladies* »
« *Sous dégénérescence ;* »
« *Un cerveau rebondit* »
« *Mu par la renaissance* (16.4-81-3). » 304/408
(16.4-81-3) Pour apprendre (quelque chose de bien) on n'est pas trop âgé ;

(16.4-82-1) Son gülen iyi güler (16.4-82-2);
(16.4-82-2) « *Rira bien qui rira* »
« *Dernier… dit le proverbe ;* »
« *Un vécu sortira* »
« *Grandi mais non superbe ;* »
« *À défaut s'en revient* »
« *Plus méchant l'ascenseur,* »
« *En geste pavlovien* »
« *Derechef oppresseur* (16.4-82-3). » 312/408
(16.4-82-3) Rira bien qui rira le dernier ;

(16.4-83-1) Sütle giren huy, canla çıkar (16.4-83-2);
(16.4-83-2) « *Une habitude acquise* »
« *Aux premières années* »
« *Paraît la plus exquise,* »
« *Arrive instantanée,* »

« *Puis, la vie durant, traîne,* »
« *Et nous suit au caveau,* »
« *Guise d'oblations, thrènes* »
« *Épars au caniveau* (16.4-83-3). » 320/408
(16.4-83-3) Une habitude acquise avec le lait (*maternel*) reste jusqu'avec la mort ; [*Tant de nos premiers ans l'habitude a de force !* Cf. Section 8.5 A – '*Adeo in teneris consuescere multum est*' [(8.5-2) et (8.5-3)] au *Tome II* du présent Ouvrage] ;

(16.4-84-1) Şeytan ihtiyarlayınca melek kesilir (16.4-84-2);
(16.4-84-2) « *Plutôt que de traduire* »
« *À la lettre un dicton* »
« *Destiné à produire* »
« *Amusement, piston* »
« *Pour entrer aux* 'Guignols', »
« *Ours vieillissant, du doigt* »
« *Pointe les croquignols* »
« *Élus, comme il se doit*, »
« *Sur page cent-vingt-neuf,* »
« *Au* 'Devoir d'offusquer (16.4-84.3)' »
« *De déplaire* (16.4-84.3) *aux dareufs,* »
« *Aux sœurs à débusquer,* »
« *Qui, la bonne morale…* »
« *En vétustes putains,* (16.4-84.3)' »
« *Font en groupe, en chorale…* »
« *Entre autres baratins* (16.4-84-4). » 336/408
(16.4-84.3) Par référence à '*Le Devoir de Déplaire*' d'Éric de Montgolfier, publié chez Lafon ; le satiriste émérite procureur général écrit « *Décidément, il n'y a que les vieilles putains pour bien faire la morale.* » ; ailleurs, dans '*Une morale pour les aigles, une autre pour les pigeons*', toujours chez Lafon, du même auteur on a : « *Enrichies, les vieilles putes se rachètent en devenant dames patronnesses* » ; le bon mot est aussi attribué à Pierre Genève (Cf. « *Sottisier gourmand, bêtisier savant, amour vache* », sur le site www.science-et-magie.com) ;
(16.4-84-4) Le diable vieillissant se fait ange ;

(16.4-85-1) Şöhret afettir (16.4-85-2);
(16.4-85-2) « *La gloire est un malheur* »
« *Ôtant sérénité ;* »
« *Cupides, querelleurs,* »
« *Accourent t'empester* (16.4-85-3). » 340/408
(16.4-85-3) La gloire est une calamité ; gloire et tranquillité ne vont pas ensemble ;

(16.4-86-1) Vakit geçer, sular durulur (16.4-86-2);
(16.4-86-2) « *Par expérience on voit* »
« *Que l'eau trouble s'éclaire ;* »
« *Et le grain prend la voie* »
« *De murir sous la terre* (16.4-86-3). » 344/408
(16.4-86-3) Le temps coule, l'eau (*trouble*) devient claire ; avec le temps le grain de céréale murit ;

(16.4-87-1) Yaşa yaşa, gör temaşa (16.4-87-2);
(16.4-87-2) « *Bien que l'appui soit lent,* »
« *Pas à pas on progresse ;* »
« *Éclosent les talents* »

« *Parfois dans l'allégresse* (16.4-87-3). » 348/408
(16.4-87-3) Plus on vit et plus on voit ;

(16.4-88-1) Zaman her yarayı tedavi eder (16.4-88-2);
(16.4-88-2) « *Si la raison échoue,* »
« *Le temps pour les blessures* »
« *Est remède chouchou* »
« *Qui arrange et rassure* (16.4-88-3). » 352/408
(16.4-88-3) Le temps guérit toutes les blessures ; ce que la raison ne soigne pas, le temps le fait ;

(16.4-89-1) Zararın neresinden dönülürse kârdır (16.4-89-2);
(16.4-89-2) « *Si l'échec apparait* »
« *Patent, fais demi-tour !* »
« *Oui, c'est gain dès l'arrêt,* »
« *Prémices de bravoure* (16.4-89-3). » 356/408
(16.4-89-3) D'où que tu fasses demi-tour lorsque tu subis un dommage, c'est un profit ;

***

L'âge n'apporte pas que prudence et valeur / Aux vieux schnocks. Il réserve un rabiot de malheur / À qui tôt ramollit, gus dont le tétareau / Joue des tours... le muant sénile tourtereau. / La vie est implacable envers ceux qui persistent / À se prétendre acteurs, assistés qui assistent / Impuissants au déclin de leur autorité, / Ne sont plus que des tiers, qu'autre minorité / Parmi les décatis, les rastas, les métèques, / Immigrés tous venus chouraver son bifteck, / Un ordre humanoïde inconnu croit l'*Homo*, / Que l'on range aux archives partant chez Plumeau [(16.4-90) à 1(3.4-93)]. 464/692

(16.4-90-1) Gitti gelmez gençlik, geldi gitmez ihtiyarlık (16.4-90-2);
(16.4-90-2) « *La jeunesse a quitté* »
« *Pour ne plus revenir ;* »
« *Âge, sénilité* »
« *Restent pour l'avenir* (16.4-90-3). » 360/408
(16.4-90-3) La jeunesse est partie et ne revient plus, la vieillesse est là et ne s'en va plus ;

(16.4-91-1) İhtiyarı gençleştiren paradır (16.4-91-2);
(16.4-91-2) « *S'il est bien quelque chose* »
« *À requinquer un vieux,* »
« *C'est le flouze en surdose* »
« *Attristant les envieux* (16.4-91-3). » 364/408
(16.4-91-3) C'est l'argent qui rajeunit un vieillard (16.4-91-4) ;
(16.4-91-4) Il ressort que c'est aussi l'amour ;

(16.4-92-1) Evlilik bir kumardır (16.4-92-2);
(16.4-92-2) « *Le mariage est option* »
« *Relevant du hasard,* »
« *En ses contradictions* »
« *Comme tout au bazar* (16.4-92-3). » 368/408
(16.4-92-3) Le mariage est un jeu de hasard ;

(16.4-93-1) Kıza ihtiyar koca olmaz (16.4-93-2);

(16.4-93-2) « *À une jeune fille* »
« *Un vieillard disconvient ;* »
« *Corneille* (16.4-93-3) *et Goethe* (16.4-93-4) *brillent* »
« *À ce que l'Ours retient* »
« *D'une Élégie* (16.4-93-4)*, de Stances* (16.4-93-3) … »
« *Humains drames des vieux* (16.4-93-5) »
« *Qu'amours, passions relancent* »
« *Alors qu'ils* (16.4-93-5) *sont rouvieux* (16.4-93-6). » 376/408

(16.4-93-3) Les Stances à Marquise-Thérèse de Gorla (*1633-1668*) dite Mademoiselle du Parc, de Pierre Corneille (*1606-1684*) chantées - entre autres - par Georges Brassens (*1921-1981*) et Jacques Douai (*1920-2004*) ;
(16.4-93-4) Élégie de Marienbad de Johann Wolfgang von Goethe (*1749-1832*) à Ulrike von Levetzow (*1804-1899*) ;
(16.4-93-5) '*Amour*' au pluriel est féminin, '*passion*' est féminin, donc le pronom sujet '*ils*' se réfère aux '*vieux*' ;
(16.4-93-6) À une jeune fille un vieil homme ne peut convenir ;

Pour Igor Grrbalour (16.4-94) et pour le Plantigrade, / Il est dans l'ordre admis d'en prendre pour leur grade / Et de faire les fous à longueur de journée, / Mieux qu'une fois en tout dans le cours de l'année (16.4-95). 468/692

***

Dans le dernier virage du quinze cents mètres / Aux rigueurs de l'hiver glaçant le huomètre, / Outre arène élargie de tartan, droit tendu / L'ignorant fil attend les coureurs éperdus / Qui, vers l'ultime fin, à l'assaut du record / Aspirent s'accrochant, souffrant au corps à corps. 474/692

Ainsi court l'être humain durant huit décennies / (*Plus ou moins*), côtoyant génies et culs-bénis, / Sans faire jamais cas *des modèles, des phares*, / En répétant *leurs* noms scandés dans la fanfare / Or, juste des symboles soudant les hideux, / Les médiocres, qui, onc, ne s'inspireraient d'*eux*. 480/692

Projecteurs visionnaires sur l'espèce humaine / En renouveau de *ceux* d'ères gréco-romaines, / *Ils* sont tous azimuts, par légitimité, / Les grands, car bienfaiteurs de notre Humanité (Cf *supra* 16.4-24) / Selon, du roi d'entre eux dans la littérature / (*À nous… divin Mozart pour les siècles futurs*). 486/692

Avec André Chénier… en des rôles distincts / Viennent Pasteur, Gandhi, Schweitzer, ~~Giscard d'Estaing~~ / (*Non ! deux mots rayés nuls*) un nom de bienfaitrice / En Mère Theresa, des pauvres… salvatrice. 490/692

Au deuxième panier de ligue des champions / Suivent Nietzsche, Voltaire (*fouettant Tartempion*), / Sceptiques ironiques, satiristes forts / Au rang desquels, fumiste… un Ours s'accroche à mort. 494/692

Enfin dans le troisième émerge un très grand nom : / Machiavel dont nul los ne sied à son renom (16.4-96). 496/692

Vivre entre les bornés est plein de traquenards / Où le cygne apparaît vilain petit canard / Or, une fois clamsé le gus, on fait de lui, / Pas moins par mimétisme… le phare qui luit. 500/692

***

(16.4-94) Confer éponyme *Section* (satirique) *5.10* au *Tome I* du présent Ouvrage ;
(16.4-95-1) '*Desipere est juris gentium* et *Semel in anno licet insanire*' : rappel des notes [(5.10-1-2) et (5.10-1-3)] : '*Extravaguer est un droit des gens*' ; 'Une fois par an il est permis d'agir follement' ; formule et variantes vues chez Horace (*poète latin : -65, -8*), Sénèque (*philosophe de l'école stoïcienne du 1er siècle de notre ère*) et Augustin d'Hippone (*théologien chrétien 354-430*) ; Grrbalour tourna l'adage à sa convenance : toute l'année il est licite de faire le fou ;
(16.4.95-2) *Desipere in loco* : « Oublier quelquefois la sagesse. » Horace (*-65, -8*) *Odes*, 4, 12, 28… enseigne à Virgile (*-70, -19*) qu'il est parfois bon d'oublier la sagesse ;

Nul n'erre sans espoir, cestuy fût-il sommaire / Ou consciente illusion, auto-leurre éphémère, / Une intersubjective autre réalité / Bien sûr imaginaire, or utile... alité / Sur le seuil d'imploser, se raccrochant au prêtre, / En vue de conquérir une proie, pour paraître, / Ainsi toujours, partout, dans les plus simples cas / De la vie, sauf à choir, victime du fracas. 508/692

Le meilleur de l'espoir, c'est l'aplomb en sézigue ; / Avec ça le culot crée le roi des intrigues / Et même un capitaine à Köpenick, s'il faut, / Car l'homme de toujours, à l'apparence, au faux / Succombe par faiblesse, adorant tape-à-l'œil, / Éclats, toc, pacotille, en paonnant jusqu'au deuil. 514/692

À côté ont leur place les gens appliqués, / Les travailleurs de force prompts à critiquer [(16.4-97) à (16.4-100)]. 516/692

(16.4-97-1) Dünyada ümitsiz yaşanmaz (16.4-97-2);
(16.4-97-2) « *En dépit des soupçons* »
« *De certitudes tristes,* »
« *Hors foi, espoir, chansons…* »
« *Aucune vie n'existe* (16.6-97-3). » 380/408
(16.4-97-3) On ne saurait vivre sans espoir en ce monde ;

(16.4-98-1) Bahtına güvenme, cehtine güven (16.4-98-2);
(16.4-98-2) « *Confie peu en Fortune !* »
« *Elle mue à tout vent* »
« *Que soulève Neptune ;* »
« *Active-toi devant !* »
« *Fie-toi en tes efforts!* »
« *Insiste et reprends-toi,* »
« *Suis la voix de ton* for »
« *Et Kipling te tutoie* (16.4-98-3). » 388/408
(16.4-98-3) Ne te fie pas en ta chance, mais fie-toi en tes efforts ;

(16.4-99-1) Cennet cehennem dünyada, hangisini kazanırsan (16.4-99-2);
(16.4-99-2) « *Enfer et Paradis* »
« *Sont l'un, l'autre sur Terre ;* »
« *Égards ou perfidie* »
« *Tu sèmes volontaire,* »
« *Empochant tard ou tôt* »
« *Récolte des semailles :* »
« *Euphorie,* lamento, »
« *Réconfort, représailles* (16.4-99-3). » 396/408
(16.4-99-3) Tant le Paradis que l'Enfer sont sur Terre ; à toi revient ce que tu mérites (16.4.99-4) ;
(16.4-99-4) Une autre version originale est '*Cennet de bu dünyada cehennem de*', à savoir : 'Paradis et Enfer, les deux se trouvent sur Terre' ;

(16.4-100-1) Çalışanı Allah sever (16.4-100-2);
(16.4-100-2) « *Quand, Miséricordieux,* »
« *Choisissant de paraître,* »

(16.4-96) « *Tanto nomini nullum par elogium* » selon l'épitaphe d'Innocenzo Spinazi à Santa Croce *en 1787* : « Aucun concept n'a de valeur pour élogier un si grand nom » ;

« *Allah, chez les studieux,* »
« *Gros bosseurs… s'enchevêtre,* »
« *Il promeut leur vertu,* »
« *Seconde leurs efforts,* »
« *Aide les courbatus* »
« *Qu'il conduit à bon port* (16.4-100-3). » 404/408
(16.4-100-3) Dieu aime celui qui travaille ;

***

Les gens parfois sublimes, plus souvent minables, / Imbriqués, s'entremêlent, *in*déterminables. 518/692

En eux sont les héros ordinaires, communs / Dont les '*informations*' nous livrent l'examen. / C'est le futur pompier de Paris, hors du vide / Extrayant un enfant à la mort, impavide, / Ou le magasinier guidant vers une issue / Les clients kidnappés, qui passent *à* l'insu / Des braqueurs. C'est aussi le courage, l'entraide / Anonyme au concert où le public décède / Aux balles de terreur car des gars, boucliers / De leur corps font… sauvant des vies (*tel mobilier* / *Qu'ils seraient*), pare-balles, ce pour secourir / Un ou deux inconnus qui se sentaient mourir. / Et c'est le courageux, les gestes… pratiquant / Stoppant l'hémorragie du voisin suffocant, / Juste par intuition, sans cours de sauvetage. / Aussi c'est le pompier constatant qu'un otage / A la tête tranchée par un voyou taré / Qui va faire exploser… or, sans désemparer / Le roue de coups de poings, puis repart… sans tam …tam / Ayant fait son boulot quand le fou se rétame. / Ils sont les passagers en transit dans le train, / Puis sautent sur le gus qui, debout, est en train / D'armer pour massacrer à la kalachnikov / Et, pour neutraliser ils font vite, ont l'étoffe. / Oui, c'est l'institutrice qui très posément / Continue dans la classe son enseignement / Pour que nul ne s'agite alors qu'un hystérique, / Un forcené entré menace colérique. / Et c'est le pensionné plongeant pour remonter / Le mec qui se noyait dans les eaux démontées. / Tout comme c'est la scoute sautant de son bus, / Arrivant au secours de victimes d'un gus / Armé d'un révolver et de plusieurs couteaux / Voulant occasionner une guerre pronto. / C'est, symbole à Greysteel en Irlande du Nord, / Une Karen Thompson défiant les sots, la mort / À dix-neuf ans, victime de par son refus / De céder aux haineux, aux bourreaux à l'affût. / Bien sûr que c'est aussi d'abord la '*Rose Blanche*' / Et, dans la nuit des temps, même chez les Comanches / Ici, là des lueurs hors de l'Humanité / Dont en satires l'Ours dépeint l'inanité. 560/692

Tout près de Şahindağ (*que ceci tarabuste !*), / Il est une contrée… colline aux mille Justes / Où nombre d'enfants juifs échappèrent *au* pis / Durant l'Occupation, furent cachés, tapis. / Tandis que leurs sauveurs risquant aussi la mort / Œuvraient incognito : que tous s'en remémorent ! / Un innocent courage est bonté insensée / Qui se fait empathie à ses confins… poussée. / Les personnes luttant contre leur handicap / Et celui d'inconnus (*c'est plus cela qui frappe*), / En tout, sont héroïnes d'efforts quotidiens / Mais ne se drapent pas d'un rôle tragédien / Pour une mise en scène en vile procédure, / Exiger l'I.T.T., mues en fieffées ordures / Encline*s à* chialer, n'ayant pas réussi / Leur triomphe d'ego dans un match indécis / Contre un gus réfractaire à supporter l'humeur / Et, qui plus est, caprices, propos ricaneurs / Affichant le mépris, à vrai dire l'envie, / Bouillonnant chez les miss complexées qui… dévient. 580/692

Sapiens peut être noble, agir spectaculaire / Ou dans l'ombre opérer comme pierre angulaire. / Au gré du point de vue qui tient à dévoiler / Cette anguille sous roche, on peut en jubiler, / La honnir, et en faire ici un terroriste / Or, là-bas un héros (*en réduction : un Christ*). 586/692

Obscure abnégation sourd chez les sauvageons, / Mais seul un coup du sort en éclot le bourgeon. / La zone (*en attendant*) gris-sombre prédomine / Au cerveau qui ne sait d'avance où il chemine, / Étant la décision de

Retour au Sommaire

lutter…spontanée, / Sinon de plus s'enfouir, la plus instantanée : / C'est le fruit du hasard, du jeu des circonstances, / Un zest prémonition d'entrer en résistance. / À la seconde avant… fautive rébellion / D'un coup d'un seul devient excellente intuition. / Nul ne sait s'il bascule à bâbord, à tribord / Au seuil de décider en face de la mort. / À… naturellement servir être éduqué / Met dans les conditions de ne point paniquer. 600/692

Vient l'heure de la fête afin de reconnaître / Un notable mérite aux héros mus en maîtres ; / Or c'est l'Ancien Régime aux thaumaturges rois / Dont le toucher du pan guérit ceux qui le croient. / Vraiment, pour pardonner à nous-mêmes nos fautes, / Y compris lâcheté, indifférence / haute / Un festin apprêté rassemble bons, mauvais / Qui communient entre eux comme bœuf et navets. / Nous voulons nous hisser, jusqu'aux sommets ascendre, / Étant, nous, pauvres types, mous à entreprendre. / Et, le tintouin passé, nous retournons obtus, / Mais quelque peu grandis, car au Q un fétu. 612/692

Les choses sont très loin d'être tout blanc, tout noir. / En un retournement du vent de la victoire / Une veste en usage '*Plan B*' s'invertit, / Les amis s'interchangent, muent les sympathies. / La Police d'État, Bousquet, Papon, entre autres / Ont servi les vainqueurs du moment, donc les nôtres / Autant que ceux d'en face en bon entendement / Soit comme individus soit collectivement. 620/692

Comme il n'est plus question de refaire l'Histoire, / Onc, nul ne sait répondre aux choix aléatoires. / « *Et si j'avais pu là devenir un héros ?* » / Mais le risque de n'être au final qu'un zéro, / Planqué tels les copains, peut-être un délateur / Anonyme ou à solde, est plus révélateur. 626/692

***

Un proverbe latin que les Turcs ont traduit, / Qu'à son tour l'Ursidé… versifié reproduit, / Connaissant *Sapientem*, ce dont il est capable… / Induit un réalisme entre gens inculpables / Ainsi que Chamberlain qui aplanit la paix / Pour récolter la guerre et perte du respect (16.4-101). 632/692

(16.4-101-1) Hazır ol cenge eğer ister isen sulh-ü salâh (16.4-101-2);
(16.4-101-2) « *Puisque tu veux la paix* »
« *Dans la jungle du monde,* »
« *Inspire le respect !* »
« *Que tournique ta fronde* (16.4-101-3) *!* » 408/408
(16.4-101-3) Si tu veux la paix, sois prêt pour la guerre ;
'*Si vis pacem, para bellum*' : proverbe latin ayant exactement le même sens justifiant la paix armée (16.4.101-4) ;
(16.4-101-4) Il n'y a aucune incompatibilité, loin s'en faut, avec l'autre adage latin '*Oderint dum metuant*' : 'Qu'ils haïssent, pourvu qu'ils craignent' l'une des devises des Autorités de Justice, précepte que Vieil Ours applique sans scrupule avec ceux qui les lui gonflent un peu trop, ni avec celui du Plantigrade que celui-ci apprit du philosophe P.L.H. '*à pute, pute et demie, Jérémie*' (16.4-101-5) ; c'est une question de chronologie de leur séquence, une fois la bobine du film en action ;
(16.4-101-5) Souvent, le peuple s'invente des rimes mnémotechniques du genre : '*je veux, mon neveu*'… ;

***

La tête dans les nues, à suivre les mésanges / Ours voit les charbonnières, les bleues sur la grange, / Et leur titinement (16.4-102) répète les dessous / De ténébreux complots que trament les gens saouls / Vu leur maigre ambition de paraître meilleurs / Avant d'être joujoux d'hilares fossoyeurs, / Eux au parfum des faits sans se faire prier, / Surtout quand il s'agit du mal-approprié, / De parjures d'alcôve… épars dans le public / (*Ayant les murs des ouïes, des œillades obliques*) / Aussitôt diffusés aux hurlants porte-voix / Dont l'écho en relai s'amplifie sur les voies. 644/692

Peut-être ne serait-ce qu'illusion, chimère, / Hâtive réflexion, préambule éphémère, / Où fausse déduction, volatil va-et-vient / D'une pensée conçue chez les Terre-neuviens… / Se révélant, vois-tu, la pédantesque erreur / Ou geyser à scandales pour le procureur ? / À savoir ! Mais le calme aux sous-bois du plateau / Sollicite… un retour vers les fondamentaux, / Ceux auquel l'auditeur financier a recours / Ainsi que l'O.P.J. impartial, sans détours / Applique en chaque enquête soignant forme et fond, / Si pour lui… procédure n'égale chiffon / De papier comme fut le Traité de Versailles / En l'esprit des vaincus forçant les retrouvailles. / Il est aussi possible, une chance sur cent, / Que la vue soit la bonne, irrite bien-pensants / Si enclins à limer leurs idées toutes faites / Et dames patronnesses dans leur gloire au faîte, / À se remettre en cause, incapables, figées / De foi moralisante… aux gogues… soulagée. 664/692

S'il est vrai que l'Ours crie « *là où le fer le ronge* » / Inspiré des '*Poètes*' conservant l'éponge / Au lieu de la jeter… le zinzinulement (16.4-102) / Des gentils paridés, compagnons du moment, / Lui dit qu'à Şahindağ l'emport des poupées russes / En vue d'être cachées aux voleurs, aux virus… / Était un stratagème pour les confisquer / Plus tard, si dans l'oubli elles tombaient… piquées / De continues *étapes* faites subreptices / Apparemment fondées, jusqu'à s'enfuir gratis / Autoritairement, mais ni vues ni connues / Pour finir sur l'autel du chevet… bienvenues / Dans un nouvel espace au sein d'une famille / Aimante à n'en douter sous les yeux qui scintillent / À l'arbre de Noël, une au voisin palais, / Konak sur la grand-rue, l'autre sous les saulaies / Sinon les châtaigniers d'un fortifié village / Où vivaient Templiers, Clunisiens aux parages. 682/692

Au reçu d'un e-mail effleurant telle idée… / Sûr, des récipients d'air se mirent *à* gronder. / C'est ce que les mésanges dirent *au* Vieil Ours, / À moins qu'il n'ait trop bu de verveine à la source. / Il ne cite personne, n'en pense pas moins : / Du *for* de *Sapientis*, il est parfois témoin. / Dans les générations de lecteurs à venir / Un gus reconstruira… de l'Ours les souvenirs. / Arpentant Şahindağ, bourgade au fier renom, / Saura trouver les faits cadrant avec les noms. 692/692

(16.4-102) Titinement et zinzinulement sont synonymes ainsi que zinzibulement pour le cri de la mésange ;

***

*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

16.5 - Palimpseste de Gubbio (16.5-1) (*)

16.5 A - Frère '*meuble*' le chien (16.5-2) *en vers néo-classiques de style conservateur*

C'est connu : « *Si tu veux de la reconnaissance,*
Achète-donc un chien », recueille un beagle-harrier.

Dans l'instable soutien du pote aventurier,
L'orateur (16.5-3) le comprit… déchu de sa puissance.

Un pacte fraternel avec messire Loup
Comme François d'Assise (16.5-4) en rêvait sans limite
Est-ce un contrat de mise pour bœuf en marmite
Aux dents des louveteaux du Père Dupanloup (16.5-5) ?

Nul doute qu'entre chiens, chacun, sans peine, capte ;
Eux, congénères vrais, sont chez l'Ours des cousins ;
Les bipèdes, pauvrets, immortels argousins,
Plus souvent sont poussés par l'orgueil qui n'est apte
– On le sait – qu'à la haine, à jouer bras-de-fer.

En troublant l'harmonie opère un envieux
Perlant la zizanie, humain prétentieux
(*Bataillant à la chaîne ou de son rocking-chair*)
Aux reflets ondoyants sous des faces multiples,
Incluant le replet, l'imberbe, le mignon,
Plus l'indiscret, s'il plaît, quand il se veut grognon,
Même '*sainte n'y touche*' au sein des condisciples.

À ceux qui t'ont donné, tu ne rends que méfaits,
Ne soignant que l'oubli des largesses reçues.

Dire un merci poli tient des leçons peu sues,
Tôt disparus les morts, leurs souhaits sans effets !

(16.5-1) Le palimpseste est un parchemin dont le texte fut effacé pour être substitué par un autre ; Gubbio est connue dans la mythologie catholique pour lieu d'amitié entre un très méchant loup et le moine François d'Assise qui le soumit ; ce que la Légende oublie de dire, c'est le nombre de Biscroks, Markies et Dentastix dont le fondateur de l'ordre des Franciscains eut besoin pour amadouer le Frère Loup ; l'Ours découvrit le pot-aux-roses au palimpseste ;
(16.5-2) Par référence à la campagne d'alors de '*30 millions d'amis*' pour faire modifier le Code civil dans lequel l'animal et notamment celui de compagnie était considéré comme un bien meuble ;
(16.5-3) Marcus Tullius Cicero (*de 106 à 43 avant notre ère*), allié à Octave contre Marc Antoine, périt condamné par les proscriptions de celui-ci lors du second triumvirat (O., M.A. et Lépide), sacrifié par Octave ;
(16.5-4) En marge du '*laudes creaturarum*', poème fondateur de François d'Assise (1181/82-1226), les légendes du monde quasi irénique autour de son hagiographie octroient une place de choix au Frère Loup (*de Gubbio*) ;
(16.5-5) Monseigneur Félix Dupanloup (*1802-1878*) ecclésiastique lettré, connu en tant que thème-objet d'une chanson paillarde par ses détracteurs anticléricaux ; moins connu pour sa véhémente campagne religieuse à forte teinte nationaliste pour la canonisation de Jeanne d'Arc… avec succès posthume (*1920*) ;
(*) À la *Section 16.5 - Palimpseste de Gubbio*, les deux styles de versification néo-classique sont utilisés, à savoir celui de type conservateur en *Sous-section 16.5 A - Frère* 'meuble' *le Chien*, d'une part, puis celui de type libéré (*mais structuré*) dans le reste de la Section ;

Tu n’es plus redevable, une excuse tu forges,
Un accommodement intérieur trouvé,
Faux, feint consciemment, par toi non réprouvé,
Mais ta ruse t’accuse quand tu te rengorges.

En quelconque, tu crains d’accueillir les bienfaits ;
Tu vis d’ingratitude (*sottise méchante*) ;
À plus noble attitude en toi vertige… chante
Un prétexte pour fuir, achever tes forfaits.

Ta pantoufle ébaudit *le chien* qui fait mumuse ;
Il te sert, dévoué ; tu heurtes son museau
Quand tu t’es alloué rakı, pastis, ouzo,
Ta tête se faisant plus obtuse, confuse.

Il est interloqué, puis il part en courant
Voire, s’il revient, mord, pour le moins il t’évite ;
Et malgré ton remords, dans son esprit gravite
Une alarme envers toi rivée au chien errant.

***

16.5 B - *Cipión y Berganza* (16.5-6)

Quand tu n’as de ton chien que les cendres *éteintes*, / Alors en poésie tu tournes la complainte / (*Imaginant la suite où Cipión, Berganza / Crient un mot à l’auteur de Quichotte et Panza*), / Discours ici transmis par voie télépathique / Affleurant, voltigeant sur ondes *erratiques*, / Extrait de l’urne où dort ton ami trépassé / Qui souvent accompagne toutes tes pensées. 8/40 *en vers néo-classiques de style libéré-structuré*

D’abord, il n’est de thème que la maltraitance / Animale où les chiens constituent la pitance / Estimée à Yulin en honneur du litchi / Dont la fête au solstice (16.5-7) est vécue sans chichis : / Douze mille toutous et chats dans les bouilloires, / Éviscérés vivants, bastonnés… pour mâchoires / Et becs fins… de gourmets se bâfrant au festin / Qui dure de la veille au lendemain matin. 16/40

La violence appartient aux faits individuels / Aussi à la chronique en un flot continuel / En notre beau pays où chats et chiens ne sont / Motifs qu’en pénurie à finir en cuisson, / Tout comme leurs collègues du zoo… les girafes, / En sus des rats d’égout, des fauves, des gros piafs / Ainsi que le vécut la Commune à Paris / Ère où la cruauté vira en barbarie. 24/40

Berganza et Cipión… de la bêtise humaine / Eurent *un* aperçu chez les énergumènes / À la mode en leur temps ; or ça s’est empiré / Disent *au* port d’Athènes sous notre empyrée / Les molosses craintifs perdant leurs références. / Et Cipión, Berganza… pour eux hurlent vengeance / Au nom de l’humanisme argué : le veut *Homo* / De *Sapiente* version… mécène avec les mots. 32/40

(16.5-6) Confer Le Colloque des chiens (*El coloquio de los perros*) de Miguel de Cervantes ;
(16.5-7) Confer la fête du litchi et de la viande de chien de Yulin 玉林荔枝狗肉节 en Chine, pendant le solstice d’été ;

Pourtant les gentils chiens à suppliante mine / Aimeraient tant pâtée, caresses anodines / Et sont pour les humains prêts à se sacrifier, / Mais beaucoup parmi eux n'ont plus à qui se fier, / Rêvent d'une famille, d'un nouveau départ, / Un jour abandonnés par de vrais salopards / Oubliant de le dire aux jours de confession, / Puisqu'un bon Dieu pardonne la mauvaise action. 40/40

***

16.5 C - *¿Quién manda aquí?* (16.5-8)

[*Suite du* 'Coloquio de los Perros entre *Cipión* y *Berganza*']

Mais, au fait, qui commande au sein de la boutique ? / Un humain croit pouvoir ! Une illusion d'optique / À l'instar des gogos parlant de possession, / Traitant de possédés ceux en insurrection / Qui ne sont point d'accord avec l'erreur commune, / Eux niant que la lune cuivrée, rousse et brune / Aurait d'autres fonctions que d'agir aux marées, / Sur ses adorateurs… pouffant à se marrer. 8/360 *en vers néo-classiques de style libéré-structuré*

Pour le chien c'est pareil, n'en déplaise aux croyances / Au nom desquelles l'homme épris de clairvoyance / Est le maître d'autrui, quand il ne l'est de soi : / Pénible pour l'orgueil que l'univers déçoit ! / Nul être sensitif n'appartient à personne. / Il a des liens prudents, passionnels, s'emprisonne / Au sein d'une affection, qu'il veut… privilégiée, / Sans n'être qu'un squatter, ni même un réfugié / Tenant du bon-vouloir d'un hôte, d'une hôtesse. 18/360

Homo sapiens est libre, usant de politesse, / Or, à sa liberté, pose bornes, confins / Pour vivre en société, entre génies affins. / Tout animal se lie sous implicite pacte / Au sein d'alter egos, parfois il se rétracte. / Un humain est pour lui complémentaire allié, / Pas de raison pour ça d'être à la chaîne… lié. 24/360

Ton chien joue, fait la fête, fou à ton retour. / En pote, il te distrait, te bouscule, t'entoure, / Et, sitôt, réciproque est bien-être, engouement. / Les visiteurs pour lui n'ont aucun argument / Qui de toi le détourne ; il est sur le fauteuil, / Est pris pour chien de roi, roi des chiens à Breteuil (16.5-9), / Étalon, idéal, sur Terre au paradis / Car son bonheur défie toute encyclopédie. 32/360

« *Tu ne traiteras point ton chien comme à l'EHPAD / On roule un petit vieux en proie aux attrapades !* » / Est un commandement de Moïse aux Hébreux / Connu en S.P.A. entre les si nombreux / Révélés par Cipión, Berganza et consorts. / Alors, si tu l'oublies, gare ! coquin de sort ! / Un chien chez son papou ne saurait se plier / (*Comme les prémourants au monde hospitalier*) / Jamais à un obscur planning du personnel / Embauché pour servir, d'abord, de sentinelle / Ou de maton, matonne chez l'employé-roi. / Quant au client qui paie… il végète à l'étroit ! 44/360

Pour un chien, Dieu merci, pas de telles souffrances ! / Aux humains ça peut faire aux hospices de France, / Alors chez son papou un toutou pense et prie / Pour que change le Code envers les malappris / Que sont lents, tire-au-flanc, musards, clampins, feignasses, / Autres stakhanovistes du boulot, des as / Et que les petits vieux soient aussi bien traités / Que lui chien demi-dieu chez soi… décontracté. 52/360

Chiens et chats au foyer sont remplis d'accortise / Envers ceux qui les aiment ; Ceux qui par sottise / Avec eux sont miteux, malhonnêtes, méchants / Récoltent la monnaie, quelquefois sur-le-champ. 56/360

(16.5-8) « *Ouah ! Ouah ! C'est qui, qui commande ici ?* » aboie l'amical vorace à qui le repas n'arrive pas assez vite !
(16.5-9) Le pavillon de Breteuil à Sèvres héberge le Bureau international (*des étalons*) des poids et mesures ;

Ces gentils animaux se font parfois voleurs, / Ignares de morale, étrangers aux valeurs / Affabulées par nous comme vraies instructions, / Mais intersubjectives banales fictions / Collectives sans quoi l'homme dans le désordre / Échouerait, s'étripant à ne point en démordre / Ainsi qu'au temps passé on le vécut souvent, / Puis pour l'avenir proche, on le croit dans le vent. 64/360

Mieux vaut avoir affaire aux goinfres domestiques, / Eux innés comédiens de voluptés rustiques / Au quart-de-tour zélés, turbulents, chaleureux, / Puis dormant contre nous, repus et bienheureux. 68/360

Chiens, chevaux, compagnons attendent / hors mesure / Un retour programmé du chef de la masure / Ou de l'appartement (*échanson, panetier*), / Tendus, si aux aguets, oui toujours volontiers, / Suivant l'interne horloge ayant cessé de battre / Or pour carillonner, toujours prompte, opiniâtre, / En posant la patoche au cercueil, jusqu'au bout / Comme un pérenne hommage au saint, au marabout. 76/360

Le lien du chien à l'homme n'est pas fantaisiste ; / À l'usage il est fort, aux aléas… résiste / Et ne fait pas pourtant du toutou un valet, / Car c'est de son plein gré que cestuy sans délai / Suit, plutôt anticipe les vœux du bon pote, / Assuré qu'à la fin autour de la popote / Un morceau écherra pour babines, museau, / Sans grands salamalecs… en sus moelle des *os*. 84/360

Quand tout baigne dans l'huile dans la vie courante, / *Homo sapiens* et chien vivotent de leur rente / Affective et se moquent du qu'en dira-t-on / Des sots qui les critiquent pour leurs gueuletons / Qui semblent confisquer le steak aux trimardeurs, / Alors que les clochards eux-mêmes par grandeur / Ou mieux apitoyer s'offrent *un* associé / Partageant les rigueurs du temps, des grimaciers. 92/360

Quand l'ami se dérobe, l'autre est triste, espère, / En ses pensées… revoit son phare, son repère. / Hélas, il est tout seul pour suivre le chemin / Qui reste de la vie (*de pierres, sans jasmin / Ni roses dont discourent les auteurs simplistes*), / Évoque un disparu… le chien ou l'égoïste. / Et reste en la mémoire Ouralou de Ferrat / De Renaud c'est Baltique… Anubis fut chez Râ. 100/360

L'illustre auteur Mark Twain (16.5-10) à l'ordre nous rappelle, / À dire *Sapientem* unique en la chapelle / Au sein des animaux à savoir distinguer / Le juste de l'injuste sans se fatiguer, / Ce qui fait que nous sommes classe supérieure. / Hélas entre animaux nous sommes *in*férieurs / Optant pour être iniques, volontiers, sciemment. 107/360

Peut-être le doit-on à l'Ancien Testament ? / Pas si sûr ! Si chez nous dans le Deutéronome (16.5-11) / En justification de l'immense barnum / (*Ou extermination de tous les ennemis*), / La religion accourt, appuie sans compromis, / Chez les réputés doux talapoins (16.5-12) du Myanmar / Envers les Rohingyas… c'est rixe et cauchemar, / Et partout, de tout temps pogromes, destructions, / Massacres, génocides *ou* vivisection / Plus tant

(16.5-10) Samuel Langhorne Clemens (*1835-1910*), écrivain américain :
(16.5-11) Deutéronome *Chapitre 20* : *versets 10* à *18* ; Copie de la note (6.7-41) au *Tome I* du présent Ouvrage :
10 Quand tu t'approcheras d'une ville pour l'attaquer, tu lui offriras la paix. / 11 Et si elle te fait une réponse de paix et t'ouvre ses portes, tout le peuple qui s'y trouvera te sera tributaire et te servira. / 12 Que si elle ne traite pas avec toi, mais qu'elle te fasse la guerre, alors tu l'assiégeras ; / 13 Et l'Éternel ton Dieu la livrera entre tes mains, et tu en feras passer tous les mâles au fil de l'épée. / 14 Seulement, tu prendras pour toi les femmes, les petits enfants, le bétail et tout ce qui sera dans la ville, tout son butin. Et tu mangeras le butin de tes ennemis, que l'Éternel ton Dieu t'aura donné. / 15 Tu en feras ainsi à toutes les villes qui sont fort éloignées de toi, qui ne sont point des villes de ces nations-ci. / 16 Mais dans les villes de ces peuples que l'Éternel ton Dieu te donne en héritage, tu ne laisseras vivre rien de ce qui respire ; / 17 Car tu ne manqueras point de les vouer à l'interdit : les Héthiens, les Amoréens, les Cananéens, les Phéréziens, les Héviens, les Jébusiens, comme l'Éternel ton Dieu te l'a commandé, / 18 Afin qu'ils ne vous apprennent pas à imiter toutes les abominations qu'ils ont pratiquées envers leurs dieux, et que vous ne péchiez pas contre l'Éternel votre Dieu ;
(16.5-12) Moines bouddhistes ;

…d'autres douceurs de l'humaine cervelle / Inculpent non chiens, chats, ni chevaux, hirondelles, / Or vraiment *Sapientem*… de l'univers… la lie, / Dans un monde où le crime… à la vertu… s'allie. 120/360

Pauvres chiens qui, l'humeur de sots humains, endurent, / Étant quiconque abuse, en son genre une ordure (16.5-13) ! 122/360

Or cuistres, savantasses n'ayant de psyché… / D'autrui voient torts, besace, ont tant à pleurnicher / Sur leur maupiteux sort de damnés de la Terre / En « *heureux imbéciles nés* » de Jupiter, / Ici, là, « *quelque part* » (16.5-14), Şahindağais hautains, / De dignité drapés, intrinsèques putains (16.5-15) / Méprisant l'allochtone estimé '*intouchable*' / Autant qu'un galeux chien (*pourtant irréprochable / Une fois nettoyé, rassasié, cajolé*), / Moralistes pédants qu'Ours cingle à la volée. 132/360

***

Quand on accueille un chien au sein de la demeure, / Il devient en famille… un adhérent charmeur, / Un membre à part entière pour la vie des rats, / Donc pour l'éternité des fictions d'apparat / Que votent les humains qui coincent la bu-bulle / Au gré des théories nées de conciliabules. / Alors les liens tissés *Homo* et canidé / Se font exceptionnels, à ne dilapider / Sous le moindre motif comme voudrait *Sapiens*, / Étant le compagnon à quatre pattes… prince, / À savoir le premier selon la hiérarchie : / Princeps, régent du peuple, en fauteuil… avachi. 144/360

Le lien dit d'amitié dans ce cas est modeste : / Il tient de l'épopée, des hauts faits, de la geste / Entre les chevaliers baroudeurs au-dessus / De toute hésitation, car eux jamais déçus / L'un de l'autre, en commune quête du saint Graal (16.5-16), / Au point d'évoquer d'eux un amour viscéral / Ainsi que les parents vivent pour leurs enfants, / La réciproque aussi comme entre biche et faon… 152/360

***

1 Les photos du toutou saturent ton smartphone, / Aussi l'ordinateur, au point que Tisiphone, / Alecto plus Mégère… à Rome les Furies / Se fâchent tout de go, jalouses… t'injurient (16.5-17) ! 156/360

2 Tu n'hésites jamais à demain… à remettre, / Or même à résilier tes rencards pour qu'en '*maître*' / Ou '*maîtresse*', à présent… avec ton chien tu sois, / Qu'il chauffe tes genoux dès que toi, tu t'assois. 160/360

(16.5-13) Aux *vers 969* à *972* de l'*Essai n° 5 - Les Spoutniks d'infortune* (Les dispensables compagnons de route du voyage de la vie) au *Tome I* de cet Ouvrage, il fut versifié : « *On sait, quiconque abuse, ou tente d'abuser / D'une position dominante est ordure ; / Et la vile action viole procédure / Enfle éthique et l'auteur… tu ne peux l'excuser.* » : ancienne version ; Le style néo-classique du *Tome I* étant de type conservateur, les diérèses sont faites conformément aux règles appropriées ;
(16.5-14) D'après la chanson de Brassens '*Les imbéciles heureux qui sont nés quelque part*' ;
(16.5-15) Vu le bon mot de l'émérite procureur général Éric de Montgolfier, *page 129* de son Document '*Le Devoir de déplaire*', Chapitre 5 - '*Des eaux troubles en Savoie*' Michel LAFON : « *Décidément, il n'y a que les vieilles putains pour bien faire la morale.* », trait d'esprit plusieurs fois cité dans le présent Ouvrage et développé en note (7.2-115) au *Tome II* ;
(16.5-16-1) Autant '*Soomaa*' appelle le doublement de prononciation des voyelles, tout comme '*La blanche Oloossone à la blanche Camyre*' (Musset) ou '*Booz s'était couché de fatigue accablé*' (Hugo), autant le C.N.R.T.L. à la rubrique '*Morphologie*', ne double pas la voyelle de '*Graal*' en prononciation ;
(16.5-16-2) Le saint Graal est un légendaire objet de quête des chevaliers de la Table ronde du mythe arthurien, gobelet non-jetable dans la nature (*écologie oblige !*) mu en non moindre sacrée fiction du *XIII*ème *siècle* catholique ;
(16.5-17) Les *20 quatrains* de la présente strophe aérée sont une versification Ursidée d'une sympathique publication avec jolies photos, écrite par M. Alexandre Dieu sur le site internet '*Woopets - La communauté dédiée aux animaux de compagnie*' mise en ligne le *4 mars 2016*, modifiée le *16 mars 2017* ; le Plantigrade recommande la visite du site où sont émises les idées originelles (*auxquelles il adhère*) ; les photos devraient plaire aux lecteurs de l'article ;

3 Bien sûr que les câlins que ton chien te prodigue / Avec enivrement… dissolvent ta fatigue, / Éclipsent les mimis surclassés des humains, / Valent pour toi l'effet de mille baisemains ! 164/360

4 …De même pour les bises, les grosses …léchouilles, / Au bout d'une heure ensemble à la laisse, en vadrouille, / À défaut de pouvoir laisser ton beagle-harrier / Mener en chasse à courre après les sangliers. 168/360

5 Tu conçois ton repas de fin de la semaine / Au retour du boulot qui t'empreint, te surmène, / Avec la compagnie, sur la chaise à ton flanc… / Du chien croquant saucisses, pâté, même un flan. 172/360

6 C'est ça ! une famille excellente est construite / Avec beaucoup de chiens, huit à dix ? mieux : dix-huit ! / Un humain se réjouit, donc tézigue en copain / Pour la grande assiettée ; à toi ? croûtons de pain ! 176/360

7 L'œillade des toutous vaut bien mille fois plus / À n'en pouvoir douter, que ceux d'olibrius / Ou *Homines* de souche, hypocrites, sournois. / Mieux parlent les prunelles des pimpants minois. 180/360

8 C'est ton chien qui reçoit ton zèle du week-end / Et non les prospectus pour un voyage en Inde / Où tu n'as trop que faire à hanter les musées. / Tu préfères de loin… avec lui t'amuser. 184/360

9 Qui donc plus que ton chien serait cordial et tendre ? / Affectionné, câlin toujours prompt à t'attendre / Au chaud, gardant ta place à la télévision / Pour les soirées Biscrock, Dentastix… évasions ? 188/360

10 Les ronflements du chien peuvent durer sans cesse ; / Or ceux desdits humains se muent en pataquès, / Ils troublent ton sommeil à l'envi, font un foin ; / Mais du chien même un pet rend complice, au besoin. 192/360

11 Te promener sans lui ? Ça ne va pas la tête ? / Il est indispensable, et tous les jours sont fêtes / Avec le bon toutou… à l'Hôtel des Impôts, / Tout comme au pub du coin où tu siffles ton pot. 196/360

12 Aurais-tu décidé de partir en voyage ? / En chenil ? hors question ! Pas derrière un grillage / Ou en cage. Un toutou mérite un traitement / De '*Dio cane*' (16.5-18) dieu-chien sous les cieux dits cléments. 220/360

13 Le fait que l'animal rogne ton '*Lebensraum* (*)' / Est-il rédhibitoire dans le décorum ? / Oh, que non ! Pour l'ami, que ne ferait-on pas ! / Demande-lui pardon ! Fais ton *mea-culpa* ! 204/360

14 Maintenant que tu pars en voyage charter, / Il te faut t'occuper des choses terre-à-terre / Et tout organiser en fonction du bon chien, / Le roi des attentions même des Bazochiens (16.5-19). 208/360

15 Ton avenir sans lui est inenvisageable. / Eh bien '*Carpe diem !*' Prévoir est dommageable ; / Au final tu pourrais te ruer dans le trou, / Ne voulant lui survivre… être fou, peu ou prou. 212/360

(16.5-18) Parmi les sympathiques jurons italiens de l'Ursidée jeunesse, celui du Dieu-chien (*Dio cane*) est l'un de ceux qui plurent le plus au Plantigrade, en ce temps-là (*dixerunt les Évangiles*) étudiant à l'Université pour étrangers de Pérouse, juron dont l'émission est devenu pour lui seconde nature, systématiquement prononcé sur le ton colérique usé par la précédente génération, mais toujours suivi dans l'immédiate foulée d'un affectueux revirement de ton, histoire de correctement défouler l'ire, d'en appeler à témoin au chien pour l'injustice ressentie, puis de rendre grâce au sempiternel vénéré copain, forme d'Ursidée version contemporaine de la règle du Théâtre classique des trois unités [*d'action, de temps, d'espace* (pas toujours respectée si l'on se réfère au Cid de Corneille)] ;
(16.5-19) Le coup du truculent imposteur *Didier Ier* roi de la Bazoche au couronnement de l'empereur *Bokassa Ier* au pays des avions renifleurs, en présence de Giscard, ça aurait plu à la chienne Samba du Vieil Ours, toujours prompte à faire une espièglerie, *i.e.* se précipiter sur la fumante escalope de veau quand la sonnette tinte à la porte… ; brave chienne !

16 Rien ne te séduit plus que sa bonne binette ; / Adorable est sa bouille humble, gentille, honnête, / Y compris quand il vole, selon nos fictions / Que sont morale et Droit ; seule vaut l'olfaction. 216/360

17 Qu'il soit gauche ou racé, ton chien est le meilleur, / Oh ! bien plus qu'un ami. Tu doutes ? cours ailleurs ! / Et ne retourne plus aux yeux de l'offensé, / Même après mille excuses, balourd insensé ! 220/360

18 La moindre survenue de marque de tendresse / Émise par ton chien te comble d'allégresse / Offerte de tout cœur en manifestation / De sa sollicitude et de sa dévotion. 224/360

19 Les braves gens aboient, le toutou, l'humain passent. / Ainsi coule la vie ! Les gens peu perspicaces / Ébauchent sur la lune maintes théories / Dont tu n'as trop que faire et dont le chien se rit. 228/360

20 Les dix-neuf ci-dessus symptômes de l'humeur / Offrent *un* diagnostic que l'Ursidé rimeur / A tiré de '*Woopets*' et d'Alexandre Dieu. / Franc fou d'un si bon chien… que pour lui, tu n'as d'yeux (*Cf supra* 16.5-17) ! 232/360

***

Chacun n'est entiché que si ça fait l'affaire (16.5-20). 233/360

Il est des relations en mode '*bras de fer*' / Entre *Hominem*, son chien, desquelles l'agression / Du '*proprio*' transmue (*prestidigitation ?*) / Vers le chien qui observe, a conscience, assimile / Et ressert le couvert (*Ours te le donne en mille*) / En boomerang au gus qui avait commencé… / Mais parfois au chaland ne faisant que passer. 240/360

Pour le '*possesseur*' oui, émettre la colère / Appartient aux tabous. Le canidé le flaire. / En pote dévoué, il assume et reprend / Les frustrations du chef de la meute et les rend. / Faut-il les réprimer ? Si n'accourt de contrainte / En chien prêt à défendre, il se met hors d'atteinte / Épie, spontanément… vide insatisfaction, / Le fait comme un outil, mord par procuration. 248/360

Le chien est agressif et le propriétaire / Épargne son sang-froid, mais dit d'une voix claire / Attrapant le toutou fort affectueusement, / Ce que le chien saisit : « *Bravo ! bon garnement !* » 252/360

Le besoin d'agresser est passif ou actif. / Au second des deux cas le gus est primitif, / Un / une '*proprio*' plus ou moins complexé(e) / Qui pour arme de poing, plutôt que de boxer, / Lance la Beißt-weiler (*sinon la Trierweiler*) / Un rappel à la Loi, ainsi qu'aux monte-en-l'air ? / Avia (*le pétrolier ?*) … mordre pépé au Q. / Mais l'agresseur passif est un chef des faux-culs. 260/360

Dans une relation appelée pragmatique / Un chien dans la famille avec ses puces, tiques / Est membre à part

(16.5-20) Les textes originaux ayant donné lieu aux strophes suivantes versifiées par le Plantigrade figurent sur https://wamiz.com>Chiens... '*Wamiz - Le site des animaux de compagnie*' ; pour y accéder une phrase originelle peut être copiée-collée, par exemple « *Le chien est alors agressif à la place du propriétaire qui, lui, garde son sang-froid…* » ; Vieil Ours qui n'inventa ni la poudre à canon, ni le fil à couper le beurre se doit de faire ressortir les mérites des penseurs ; lui se contente de versifier avec humour le travail d'autrui, sans reprendre toutes les idées, laissant le relai aux copains ;
(*) Placer une rime en vocabulaire étranger n'a pas trop fait souci au Vieil Ours à l'époque où il versifiait en style néo-classique de type conservateur ; alors maintenant qu'il est passé au style néoclassique de type libéré (*mais structuré*) la seule question pertinente porte sur la tonalité de la rime française la moins éloignée possible ; '*Lebensraum*' plus connu que '*espace vital*' sur la planète ne semble pas être répertorié par '*Le Robert Dictionnaire des rimes et assonances d'Armel Louis*', ni en rubrique '*392 - ome-um*', ni en rubrique '*444 - aume-ôme-ohm*', ni même en rubrique '*502 - oum-oume*' ; alors '*décorum*' fera l'affaire, car… « *faute de grive…* » ;

…entière, et son éducation / Le rend civilisé pour la prédication. / Peut-il s'asseoir au chœur sur la miséricorde / Et prier au gisant de Clément VI ? Oxford / Allouerait-t-elle aux chiens master et doctorat ? / Demain le verra-t-on clerc à Saint-Honorat ? 268/360

Laxiste ou permissif est le cas du chien-'*maître*' / Où, fi de la contrainte, il peut être ou paraître / À son gré, quand il veut, comme le cœur lui dit. / La liberté du chien ressort de son édit / Royal, puisque canin. Souvent l'*Homo sapiens* / Y est pour quelque chose : à le voir, il en pince / Envers le bon toutou, projette comme aux dés / Sur l'ami quadrupède… oh ! liberté bridée. / Le chien dans le foyer comble une ou deux absences ; / Il sert d'amortisseur, au cas où, par prudence… / Un jour en avant-goût de souffert abandon, / Jusqu'au soir du divorce. Alors là sans pardon / Chacun de réclamer… du canidé sa part / Ou de la monnayer sous la table au départ, / Or, sans l'avis du chien… sous tutelle adjugé, / Quitte à ce que ses jours soient d'ennui… abrégés. 284/360

L'Ursidé, pour son chien, fut permissif, laxiste ; / En plus il lui montra comment faire l'artiste / Et le chien en retour ne se réfrénait pas / De vivre en histrion presque jusqu'au trépas. / Quel papou ! Quel bon chien ! Tous les deux fusionnels / Accordaient leurs violons, chacun irrationnel / À se dire sur Terre était le Paradis / Quand ils étaient ensemble… de l'autre, enhardis. 292/360

« *Le chien est fortement anthropomorphisé* (16.5-21) ».

L'humain (*s'il est cordial*) pour n'évoquer le '***maître***' / – Idée de hiérarchie au poids, au kilomètre… / Ôtée du répertoire, exclue, abandonnée – / Se trouve un bon copain. Les deux sont siphonnés / L'un de l'autre… épongeant leur soif de gratitude / Affrontant mieux armés leur propre solitude, / Au su d'être compris par un mortel vivant / Dont ils sont protecteurs et tifosi… fervents. 300/360

Cette organisation déplaît aux dignitaires / Eux promus sapiteurs d'écoles militaires / (*Enclins à s'inventer le chien au garde-à-vous*) … / Frongant les yeux vers l'Ours, car ils le désavouent. 304/360

Celui-ci, le toutou… laissent le mérinos / Épancher ses besoins, quand bien même à la noce ; / Ils font et laissent dire, ont appris du Meunier, / De son fils, du baudet… à fuir les chicaniers (16.5-22). 308/360

Les êtres fusionnels ne sont pas euphoriques, / À voir combien ils souffrent : c'en est ironique. / En effet, chaque fois que son papou s'en va, / Ce plusieurs mois par an, le chien vers Padova / Tourne son regard doux à l'accueil du sanctuaire / Où le docte Antônio promu saint dans l'annuaire / A le trousseau de clés pour les objets perdus / Mentionnés aux archives. Prêté pour rendu / Qu'il dit le bon toutou, parlant du Plantigrade / Aux heures des offices pour le camarade / Ursidé qu'on annonce ainsi que le Messi(*e*) / De retour dans mille ans, à Barcelone aussi. 320/360

(16.5-21) La personne qui écrivit cette phrase sur le site https://wamiz.com>Chiens… '*Wamiz - Le site des animaux de compagnie*' conçut un irréprochable alexandrin tant sur le fond que sur la forme ; Vieil Ours n'allait quand même pas le lui spolier et le compter parmi les siens propres ! l'Ours est assez criminel comme ça à se cabrer quand on tente de museler sa liberté d'expression ; il n'a donc pas de temps à consacrer au plagiat, tout au contraire il en a de rab pour mettre en exergue l'excellent jus de crâne des compétents collègues de bonne volonté ; soit-dit en passant, et ce n'est pas un reproche, l'Ursidé n'aurait pas publié cet alexandrin, s'il lui était venu à l'esprit ; pourquoi ? parce qu'il s'est auto-dicté des règles supplémentaires que les classiques n'ont que quelques fois entr'aperçues (*désagréable juxtaposition du son nasal fermé* 'an' *par exemple*) ; elles sont exposées aux Prolégomènes du *Tome I* de l'Ouvrage ; sans jamais les coucher sur le papier (*ou les noter à l'écran*), il arrive à l'Ursidé de refaire ici et là des vers de nos meilleurs Parnassiens, à l'aune des règles qu'il s'est auto-imposées ; comme son chien et lui étaient fous l'un de l'autre, abstraction faite du *Conditional irrealis*, (*la* 3ème forme *du conditionnel, celui de l'impossible*), si son chien avait continué à vivre, Vieil Ours lui aurait enseigné à versifier… en mode aboiement, de préférence ;
(16.5-22) La Fontaine, Fables, *Livre III*, *Fable I* ;

Même si la nounou, en l'absence du pote / Emplit bien la gamelle et n'est en rien despote… / À l'appel manque tout chez le briseur des os… / Qui de six pieds de long fait traîner le museau. / Le chien poète écoute « *Un seul être vous manque…* », / « *Il n'y a pas d'amour…* » fortuné pour la banque. / Ainsi tout est désert à gésir malheureux, / Quasi à pierre fendre à voir le misérеux ! / « *Mais où est mon papou qui, souvent, m'abandonne ?* » / Implore le toutou qui, l'œil triste, marmonne. 330/360

Et, quand l'avion arrive à Saint-Exupéry, / Le chien hurle de joie ; nounou, papou en rient. 332/360

***

« *Tu ne laisseras point ton chien être le maître !* » / En Agility Club te serinent les traîtres / À la cause des beagles fous de liberté, / Du sofa, du fauteuil, sinon déconcertés / S'ils n'ont pas du gâteau de la vie… la cerise, / Eux pour qui jamais rien n'est trop bon… Incomprise / Est la race des chiens par les êtres *humains* ! (16.5-23) 339/360

Le toutou '*gilet jaune*' du rond-point demain / Mordra mollets et culs des vils dresseurs-dompteurs… / Eux, vus des canidés, méchants diffamateurs / Aux thèses justifiant les rentes, les pensions, / Gens à faire valser par la Révolution / Menée, de main de maître, par le chef de meute / Aboyant une aubade d'homéotéleutes (16.5-24). 346/360

Ours les entend hurler ces éducateurs nés / Sinon autopromus, leur lance un pied-de-nez / Car ils disent, les gus, qu'il faut dresser le '*maître*' / Avant même le chien. Ils pissent dans leurs guêtres ; / Or qu'ils fichent la paix, la royale selon / Ségolène au palais n'ayant plus le bras long ! 352/360

Des cyno-thérapeutes sont en sinécure, / Ont trouvé le filon (*Qui donc en aurait cure / Au manoir de Beaucé* (16.5-25) *près duquel chiens, chevaux, / Roulés sur la prairie, Élysée pour dévots, / S'en donnent à cœur-joie, eux férus de campagne ?*). / Ils envoient deux factures : pour Chirac en pagne / Au fort de Brégançon l'une, et son chien mordant / Qui déprime en exil, prend l'autre pour ses dents (16.5-26). 360/360

(16.5-23-1) Il existe de nombreux et excellents articles disponibles gratuitement sur internet militant pour le dressage des chiens (*e.g. d'Éric Bonnefoi récompensé par l'Académie vétérinaire de France et le Groupement des Écrivains-Médecins*) ; la présente Sous-section pour une relation fusionnelle est humoristique, sans vocation à contredire l'indéniable pertinence de l'analyse des cyno-thérapeutes ; elle fait référence à l'expérience du vieillissant Ursidé avec sa chienne Samba ; chacun est libre (*dans le cadre légal, bien entendu*) de se comporter comme il veut avec son chien, pourvu que tout le monde s'y retrouve ; être trop fusionnel n'est pas une panacée, puisque l'octosyllabe d'Aragon '*Il n'y a pas d'amour heureux*' est présent dans une telle relation, avec la souffrance pour la partie s'estimant abandonnée par celle absente ; mais '*ceteris paribus sic stantibus*' (16.5-23-2), ce serait à refaire, Vieil Ours referait pareil ! Que dirait le chien ? Devine ! S'il n'y avait pas eu de nounou pour vivre avec le chien en l'absence du papou, celui-ci ne serait pas parti… sauf pour aller pisser !
(16.5-23-2) Toutes choses semblables par ailleurs ;
(16.5-23-3) Il est rare que le chien du Plantigrade ait été angoissé, puisqu'il avait sa nounou, la compagne de l'Ursidé près de soi ; il n'empêche que l'absence de son papou le perturbait… sans toutefois le traumatiser ;
(16.5-24) Itération littéraire utilisée par l'Ours en *1ère partie* versifiée du présent Ouvrage ; la définition donnée par le C.N.R.T.L. est « *Figure de style consistant à accumuler dans une même phrase des mots dont les finales sont semblables* » ;
(16.5-25) Superbe manoir, en apparence tout au moins, d'après les photos disponibles sur internet ; Vieil Ours pense soit qu'elles sont truquées pour donner une impression rutilante du site… vu l'estimation officielle de la valeur (*affective ? à la casse ?*) de la résidence *en 2016*, soit que l'intérieur est en ruine pour contrebalancer le montant de l'estimation, soit que maître d'œuvre et artisans de la maison şahindağaise du Vieil Ours ont assommé celui-ci quand le Plantigrade leur confia sa construction à même date ;
(16.5-26) '*Affaires*' du *4 août 2001* (paparazzi) et de l'automne *2009* (*chien Sumo*) ;

***

16.5 D - *Ser solidário assim pr'além da vida* (16.5-27)

Passé le temps commun… être, à vie, solidaire / Entre chienne et papou chaque jour calendaire, / À la main le relais jusqu'au bout du sentier, / Comme si les étapes contaient l'amitié / D'atemporels alliés entre eux seuls perceptibles, / Ainsi que font les gens au cœur indéfectible / Évoqués par Schiller dans '*L'Otage* (16.5-28)' en refrain / De ses aspirations de sublimes *entrains* / Stimulant les meilleurs, les grands, les optimates… / Est l'humble et cher secret de constantes stigmates / Au sein de la conscience où la fidélité / Croît en individuelle fiction-vérité. 12/60 *en vers néo-classiques de style libéré-structuré*

Qui sait si dans le cas où c'eût été l'inverse, / En moderne Hachikō (16.5-29) le chien qui bouleverse, / Au seuil du Shinkansen (*en gare de Tokyo*) / Train à grande vitesse au nez de Pinocchio / Quand il ment… chien Samba aurait attendu l'Ours / À Saint-Exupéry, lieu d'envol et de source / Immanquable d'ennui des semaines durant, / Jusqu'à ce que mort suive d'un trait fulgurant ? 20/60

Ne préjugeant de rien, sans nulle conjecture, / Un départ de papou est une forfaiture / À faire tant souffrir un chien abandonné / Sans, certes, lui vouloir d'incidence erronée. / Mais l'homme est responsable de son imprudence, / Et de toute incurie, omission, négligence. / Alors même mourir devrait être banni / Pour qu'un '*Eli, Eli, lama sabachthani*' (16.5-30) / Du chien ou de l'humain n'ait nulle raison d'être / Avec l'obsolescence du Kremlin-Bicêtre, / Oui, qu'avec les progrès de l'I.A. sans tarder… / Jamais ne se séparent *Sapiens*, canidé. 32/60

***

Mon chien tôt disparu avant que l'an ne meure (*) *en vers néo-classiques de style libéré-structuré*
A souffert sans murmure. Ainsi la dignité,

(16.5-27-1) Le titre de la présente *Sous-section 16.5 D* est identique à celui de la *Sous-section 14.5 bis - Être solidaire* (Extrait de l'Anthologie de l'Oubli - Insomnie, de José Mário Branco : Ser solidário) au *Tome IV* du présent Ouvrage ; le texte originel et sa traduction-versification ne sont pas répétés ; ils sont toutefois intimement liés à la présente Section en son entier ;
(16.5-27-2) En traduisant la poésie portugaise durant l'hiver *2017-2018*, c'est à feu sa chienne Samba qu'Ours pensa ; Il en est de même de la note (11.7-7) - *Le meilleur ami de l'homme* classée en *Section 11.9* - [Élucubrations (*sur l'état de l'Humanité*)] à la fin de l'*Essai n°11 - Variations sur un thème de Yuval Noah Harari*, conçue au cours de l'hiver *2018-2019*…
(16.5-27-3) En rédigeant les alexandrins de cette *Sous-section 13. 5 D*, dont l'acrostiche '*Ma chienne Samba*' et celui '*À tous les chiens*' en forme, tous deux, de sonnet pouchkinien (*or l'alexandrin substituant l'octosyllabe*) (*), Ours a :
- sur le second écran de son ordinateur, les deux textes de renvoi ;
- sur la chaise à côté, un T-shirt avec impression sur tissu d'une des dernières photos prises de la chienne ;
- sur l'étagère, l'urne funéraire de ladite chienne,
- sur son bureau, un mug de café orné de la chienne qui l'attend sur un banc de jardin d'un château de Forêt Noire, et
- sur le buffet, une photo de la chienne, étirant la langue, gueule ouverte, les yeux pétillants, elle se tortillant de plaisir à se faire masser les vertèbres par son papou ; mais mieux, bien plus que ces aide-mémoires, liturgique décorum à usage privatif, c'est dans le tétareau du Vieil Ours que la chienne continue de vivre, pas en chair et en os bien sûr, mais imbibant l'esprit du survivant solidaire au-delà de la vie… de feu son espiègle associée de promenades et de jeux ;
(16.5-28) Cf. *Sous-section 14.1 quater - L'Otage* (D'après une ballade de *1798* de Friedrich SCHILLER : Die Bürgschaft) au *Tome IV* du présent Ouvrage ; c'est un hymne à l'amitié entre humains ;
(16.5-29) À ce chien (*de race japonaise Akita*) symbole de loyauté pour être revenu chaque soir pendant dix ans attendre à la gare de Shibuya le retour de son maître décédé, est érigée une statue, et… son émouvante histoire a fait le tour du monde ;
(16.5-30) Matthieu *27 : 46*, Marc *15 : 34*, Vieil Ours - faux apôtre *2746 :1534* ;
(*) L'alternance des rimes autonomes et dépendantes selon la règle autodictée par l'auteur… manque ici d'effet approprié, ce à cause de la forme imposée que constitue la première lettre de l'alexandrin dans un acrostiche ; le second acrostiche suit le style néo-classique de type conservateur, avec l'alternance traditionnelle des rimes féminines et masculines (*mais selon le schéma pouchkinien*) ; la même page montre donc les deux formes stylistiques d'alternance des rimes ainsi que les deux styles (*conservateur ou libéré*) ;

Cette intersubjective imposture aux clameurs
Hurlées en collective spontanéité,
Ineptie des humains, chez le simple animal
Est - aux jours du déclin - une règle normale.
Nous devrions tirer de la philosophie
Noble et pourtant innée de nos toutous… profit
En nous remémorant le quatrain de la mort (16.5-31),

Sagesse que Vigny observe, octroie au loup,
Appel sourd qui imbibe nos joyeux filous,
Mais qui sur nous savants… ne crée que des remords.
Brave, chère Samba qui encor quelques ans,
Anime les débats du papou, l'amusant !

***

À vous, chiennes et chiens encagés aux chenils, (*) *en vers néo-classiques de style conservateur*

Transis, faits bohémiens de par sottise humaine,
Ours qui vous approcha dans vos épars ménils,
Utopique, assembla ces mots d'énergumène,
Simple petit coucou de *Biscroks*… tapissé,

Livrant à la nounou le *Dentastix* laissé
En réplique d'opiat, dentifrice à la mode…
Sûr effet immédiat, mâchouillé en méthode !

C'est que vous savez faire pour nous émouvoir,
Héler de notre cœur la pitié, l'attirance,
Instiller (*peu truqueurs ?*) chez nous la tolérance
Et… dans nos hémisphères cérébraux bien voir.
Nous apprenons de vous attaches continues.
Sans répit se dévouent les chiennes… bienvenues !

(16.5-31) « *Gémir, pleurer, prier est également lâche. / Fais énergiquement ta longue et lourde tâche / Dans la voie où le Sort a voulu t'appeler, / Puis après, comme moi, souffre et meurs sans parler !* » Alfred de Vigny, *Les Destinées, La Mort du loup* ;
(*) Confer à la page précédente la note stylistique de pied de page expliquant la différence de construction des deux acrostiches ;

***

*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

Retour au Sommaire

16.6 - Pavane pour un Ours au rebut

Chacun peut, s'il en rêve, approcher les meilleurs / Écrivains de son temps, pourvu que, travailleur, / Il agence les sons par musicalité / Dans leur distribution, hormis banalité, / Qu'il secoue l'inertie, exploite filons, veines / Inusités dehors, tel jadis Beethoven. 6/1088 *en vers néo-classiques de style libéré-structuré*

Au gré, remémorant vers, accords, élégies, / Dans les sous-bois d'automne, épris de nostalgie / Pour les ombres passées d'un règne imaginaire / Aux non-initiés, l'Ours parmi fûts centenaires, / Essarts, breuils, rus, taillis, aiguail évanescent, / Passe comme les jours qui se muent en glissant. 12/1088

Loin des petits-bourgeois ultra-conservateurs / Et des aliborons faits moralisateurs, / Il tient des bucoliques décors, points de vue / Motif à retrouver avis, chants imprévus / Qu'offrent les traductions des écrivains antiques, / Ou les textes v.o. des langues qu'il pratique, / Et relit en marchant La Fontaine, Boileau, / La Bruyère et consorts… qui fessent les salauds / Du *Chapitre XIV* au sein des '*Caractères* (16.6-1)' / Où Jean, le satiriste, anticipe Voltaire / En relayant Pascal fourmillant de pensées / Pèle-mêle, en désordre au cerveau… avancées. 24/1088

De même, en cet esprit badin de Plantigrade / En sursis entre exil et mort de mascarade, / Au seuil de la décharge (*un rebut à vaincus*, / *Dépotoir des meilleurs, des caïds, des cocus*), / L'Ours se défoule un peu en mode humoristique, / Évitant trop d'excès sur un ton sarcastique, / Ou du film de sa vie… redébobine un pied, / Voire une archine, un yard… élucubre un papier. 32/1088

Les grands firent pareil au gré de leur humeur / Itérant à l'envi leitmotiv… en clameurs. / Ainsi à l'Ours revient le '*Songe d'une nuit / D'été du Mont Thabor*' qui '*loin*' (16.6-2), au crachin… fuit. 36/1088

***

Des mythes qu'il récuse puisque bivernes / Et qui pourtant sont lois dans casernes, tavernes, / Ours accepte *le lien qui* unit les humains / Qui, *sans lui*, en viendraient de jour, de nuit... aux mains. 40/1088

Avec *lui* est-ce mieux ? Selon notre expérience / Il semble qu'en tout lieu ce ne soit que défiance, / Et la réalité pour une fois (*c'est peu !*) / Convient au simulacre : *Homo* fait comme il peut [(16.6-3) et (16.6-4)] ! 44/1088

(16.6-3-1) Adamın yüzü değil, özü güzel olsun (16.6-3-2);
(16.6-3-2) « *Plutôt qu'un beau minois,* »
« *Mieux vaut bon caractère ;* »
« *Autrement le sournois* »
« *Surgit d'où il se terre* (16.6-3-3). » 4/132 *en vers néo-classiques de style libéré-structuré*
(16.6-3-3) Non point les traits du visage, mais bien le caractère d'un être humain doit être beau ;

(16.6-4-1) Herkesin iç yüzünü Allah bilir (16.6-4-2);
(16.6-4-2) « *Quand éclate un litige* »

(16.6-1) '*De quelques usages*' pot-pourri de descriptions de Caractères par Jean de La Bruyère (*1645-1696*) ;
(16.6-2) Ces mots assemblés sont le titre de la longue *Section 6.1 - Songe d'une nuit d'été loin du Mont Thabor*, qui, au *Tome I* du présent Ouvrage, dénonce la vacuité des fondements des mythes religieux, ne reconnaissant que le pouvoir fédérateur des croyances communes ; sur un tel terreau de convictions acquises spontanément au fil de décennies d'observations muries, la thèse des '*réalités imaginaires collectives intersubjectives*' de Yuval Noah Harari, objet de l'*Essai n° 11* au présent *Tome III* de cet Ouvrage… ne pouvait que prospérer chez l'Ours de Soomaa ;

« *Entre plusieurs rivaux,* »
« *Dieu est le seul qui pige,* »
« *Impartial de cerveau* (16.6-4-3). » 8/132
(16.6-4-3) Allah connaît le vrai visage (*intérieur*) de chacun ;

***

Le permanent combat que livre l'apparence / Au fond, à la substance… est la guerre à outrance ; / Il explique tracas, émois, craintes, soucis / Courants de *Sapientis*… révèle l'autopsie (16.6-5 à 16.6-10). 48/1088

(16.6-5-1) Dert gitmez değişir (16.6-5-2);
(16.6-5-2) « *Les soucis ne se sauvent ;* »
« *Ils ne font que changer ;* »
« *De l'école à l'alcôve,* »
« *Ennuyeux passagers* (16.6-5-3). » 12/132
(16.6-5-3) Les soucis ne partent pas, ils se modifient seulement ; Dans la vie il y a toujours des soucis ;

(16.6-6-1) Ağrısız baş mezarda gerek olur (16.6-6-2);
(16.6-6-2) « *Une tête sans maux* »
« *Ne dort que dans la tombe ;* »
« *Entre fonts baptismaux* »
« *Et cercueil, ils nous plombent* (16.6-6-3). » 16/132
(16.6-6-3) La tête sans maux ne se trouve que dans la tombe ; Seul le mort n'a pas de soucis ;

(16.6-.7-1) Gailesiz baş yerin altında (16.6-7-2);
(16.6-7-2) « *La tête dépourvue* »
« *De tristesse et d'angoisse* »
« *À la fosse est prévue* »
« *Pour la fin de sa poisse* (16.6-7-3). » 20/132
(16.6-7-3) La tête dépourvue de soucis est sous terre (*dans la tombe*) ;

(16.6-8-1) Cihanda bir dertsiz yoktur (16.6-8-2);
(16.6-8-2) « *Nous minent sur la Terre* »
« *Un à un les soucis ;* »
« *Frédéric II, Voltaire* »
« *Eurent à Sans-Souci* »
« *Les leurs. Rois, philosophes* »
« *Et même les copains,* »
« *Les copines, sous-offs* »
« *En ont sur leur lopin* (16.6-8-3). » 28/132
(16.6-8-3) Sur toute la Terre il n'est personne que les soucis ne minent ;

(16.6-9-1) Dünyada tasasız baş bostan korkuluğunda bulunur (16.6-9-2);
(16.6-9-2) « *Seul un épouvantail* »
« *Élude les soucis ;* »
« *Les passereaux criaillent* »
« *En ont peur, le gracient* (16.6-9-3). » 32/132
(16.6-9-3) Au monde, dans la tête de l'épouvantail à moineaux seulement, il n'y a pas de soucis ;

(16.6-10-1) Rahat ararsan mezarda (16.6-10-2);
(16.6-10-2) « *Si tu veux du repos,* »
Cueille-le dans la tombe ! »
« *Une vie est tripot,* »
« *Bruit, barouf, hécatombe* (16.6-10-3). » 36/132
(16.6-10-3) Si tu cherches le repos, tu le trouveras dans la tombe ; La vie est constant remue-ménage (16.6-10-4) ;
(16.6-10-4) Que la vie soit un constant remue-ménage, une jungle... évoque une morale du Fabuliste, hélas inutile car non mise en pratique : La Fontaine, Fables, *Livre VIII, III* : « *Messieurs les courtisans, cessez de vous détruire ; / Faîtes, si vous pouvez, votre cour sans vous nuire. / Le mal se rend chez vous au quadruple du bien. / Les daubeurs ont leur tour d'une ou d'autre manière : / Vous êtes dans une carrière / Où l'on ne se pardonne rien.* » (Le Lion, Le Loup et le Renard) ;

***

Que *Sapiens* veuille ou non, il évolue en groupe / Hormis l'anachorète à l'heure de la soupe / Aux '*Météores*' vu par un drone, esseulé / Qui n'a qu'un Tout-Puissant à craindre, à engueuler (16.6-11). 52/1088

(16.6-11-1) Faydasız baş mezara yaraşır (16.6-11-2);
(16.6-11-2) « *Si tu n'es pas utile* »
« *Autour de toi, mieux vaut* »
« *Que la Terre infertile* »
« *Enserre ton cerveau* (16.6-11-3). » 40/132
(16.6-11-3) La tête inutile appartient à la tombe ;

***

Pardonner ? Pour docteurs casuistes, moralistes, / Aussi mollahs, curés, rabbins, pasteurs, simplistes / (*Eux tous des imposteurs au coulant gagne-pain* / *Tiré de sacs de poudre de perlimpinpin*), / C'est facile à prêcher, eux qui n'ont rien à vendre / Ou de l'imaginaire, enclins à condescendre, / Et, *tabula rasa*, repartent *à* zéro / Sans se soucier du fond. Ils s'y croient… en Zorro ! 60/1088

L'Ours de Soomaa qui fouilla les cachettes / En leurs recoins de *for* au tréfonds des bichettes / Et de leurs cerfs cornus qui dépouillent leurs bois, / Vieux (*anges devenus*) diablotins aux abois / Ne saurait adhérer à la commune erreur / Où les propitiations ascendent des horreurs / Ourdies par les humains pour se tourner encens / Vers les divinités oignant les bien-pensants. 68/1088

L'hilare Plantigrade effeuille en rocking-chair / Un jeu de catalectes, d'idées à lui, chères. / Il sourit à traduire un recueil de dictons / Soufis traitant de grâce octroyant aux jetons- / -Faux l'amnistie plénière, la miséricorde, / Alors que seul Allah, rien qu'à ses gus, l'accorde. / Ours ni bêtise humaine, ni méchanceté, / N'absout, laissant ce soin aux dévots exaltés [(16.6-12) à (16.6-17)]. 76/1088

(16.6-12-1) Affetmek, büyüklüğün şanındandır (16.6-12-2);
(16.6-12-2) « *Pardonner signifie* »
« *Grandeur d'esprit, noblesse* »
« (En vue d'un crucifix »
« Tu le fais, tu te blesses) *;* »
« *Un soufi a pensé*
« *Telle sublime phrase,* »
« *Ayant bu, insensé,* »
« *Le rakı qui l'embrase* (16.6-12-3). » 48/132

(16.6-12-3) Pardonner signifie faire preuve de grandeur d'esprit ;

(16.6-13-1) Bağış, yağış gibidir, bereket getirir, öç göç gibidir, bereket giderir (16.6-13-2);
(16.6.13-2) « *Pour les gens du désert* »
« *Une bénédiction* »
« *Prend nom* 'Pluie du rosaire' *;* »
« *Or la prédilection* »
« *De Sapientis ? vindicte !* »
« *Oh ! quoique démodé* »
« *Le talion encor dicte* »
« *Aux humains échaudés* »
« *Par fausses repentances* »
« *Une immuable loi* »
« *De hisser la potence.* »
« *Aux bourreaux… jobs, exploits !* »
« *L'Ours s'éloigne du turc ;* »
« *Il fuit la religion ;* »
« *De tout temps, il bifurque* »
« *À fuir la contagion.* »
« *Pour obtenir un texte* »
« *À la lettre traduit,* »
« *Mieux sont prose, hypotexte,* »
« *Ou badigeon, enduit* (16.6-13-3). » 68/132
(16.6-13-3) Le pardon est tout comme la pluie, une bénédiction ; la vengeance est tel l'exil qui détruit la bénédiction ;

(16.6-14-1) Bana bir adım gelene, iki adım varırım (16.6-14-2);
(16.6-14-2) « *Si vers moi tu avances* »
« *Un pas, même incertain,* »
« *J'en fais, de connivence,* »
« *Au moins deux, tôt matin* (16.6-14-3). » 72/132
(16.6-14-3) À celui qui fait un pas vers moi, je me rapproche de deux pas ;

(16.6-15-1) Öcün iyisi bağışlamaktır (16.6-15-2);
(16.6-15-2) « *Une vengeance bonne* »
« *Est absoudre, gracier,* »
« *D'intervertir la donne ;* »
« *En profond justicier* (16.6-15-3). » 76/132
(16.6-15-3) Une bonne vengeance est de pardonner ;

(16.6-16-1) Sana kötülük edene sen iyilik et (16.6-16-2);
(16.4-16-2) « *Qui donc te traite mal* »
« *Aimerait compassion* »
« *De toi ; crée optimal,* »
« *Une vraie solution* [(16.6-16-3) et (16.6-16-4)] *!* » 80/132
(16.6-16-3) Envers qui te traite mal, sois bon ! Sublime la méchanceté par le bien !
(16.6-16-4) Ce dicton et les précédents sur le même thème s'inscrivent dans la tradition proche de la doctrine du Rabbouni (*le Messie des chrétiens*), mais tellement différente de la plupart des autres dictons turcs qui traitent du comportement prudent, voire circonspect à avoir avec les méchants, dictons disséminés dans les autres Sections du précédent *Essai n° 12 - Triomphe de la stupidité naturelle à l'aube de l'ère de l'I.A.* ; il sont ici évoqués, pas tant pour avoir le mérite d'exister, mais parce que dans

l'ubique, atemporelle sagesse populaire, on trouve tout et son contraire ; Vieil Ours préfère la philosophie des dictons réalistes, ça va sans dire, par exemple celui latin '*Oderint dum metuant*' : 'Qu'ils haïssent, pourvu qu'ils craignent' ; là tu n'as pas motif à pardonner, faute d'avoir eu à connaître l'offense ;

(16.6-17-1) Sana taş atana / taşla dokunana, sen aşla vur / dokun (16.6-17-2);
(16.6-17-2) « *Envers qui sur toi jette* »
« *Une pierre, sois bon !* »
« *Offre-lui en gadget* »
« *Un dîner, du bourbon* (16.6-17-3). » 84/132
(16.6-17-3) À celui qui te jette une pierre, lance (*réponds par / offre*) un repas ; ça peut marcher entre diplomates, oui, mais… l'Ursidé le proposa récemment par deux fois, en vain : c'est qu'il est beaucoup plus jouissif de se draper du rôle d'offensé(*e*) ou de celui de protecteur d'une personne supposée avoir été offensée que de tenter de se réconcilier ; en fin de *Section 5.3 - Pisseuses et Pleurnicheurs* (Délateurs et Plaignantes abusives) au *Tome I* du présent Ouvrage, est versifiée l'opinion du maître Fiodor (*Théodore*) Dostoïevski sur le sujet ;

***

Voici qu'a sonné l'heure enviée de la retraite ! / (*Ainsi dans* 'La Montagne' *Ferrat l'interprète*). 78/1088

Ours flânant au détour des ruelles pentues / D'Antraigues, fredonnant Aragon… s'habitue, / Retrouve des '*Poètes*' les octosyllabes / Entonnés au pays mudéjar, mozarabe / Au sortir du franquisme. Ours, jadis salmantin, / S'ébaudit, bien plus tard, histrion, plaisantin, / Nostalgique aux échos des jours de convivence / Au palais d'Anaya de la jeune mouvance / À l'aube du retour de la démocratie. 87/1088

Désormais, il n'est plus qu'un nuage en sursis (16.6-18). 88/1088

(16.6-18-1) Okunu atmış, yayını asmış (16.6-18-2);
(16.6-18-2) « *Il a tiré sa flèche,* »
« *Et, son arc suspendu,* »
« *Ses vieux jours… se pourlèche* »
« *En songeur assidu* (16.6-18-3). » 88/132
(16.6-18-3) Il a tiré sa flèche et suspendu son arc : il a atteint son but et jouit désormais de ses vieux jours ;

***

Les attardés neurones d'Ours en décadence / Induisent *en* erreur souvenirs, évidences. / Ainsi, combien de fois, de pied ferme a-t-il cru / Des contre-vérités, songes, coquecigrues, / Se trompant hors concours de tiers, rien que lui seul / Et se pinça-t-il tard, en prenant plein la gueule / Hors témoins, dans son *for* intérieur constatant / Que la réalité fluctue de temps en temps / Bien qu'immuable en fait, or curieux phénomène / Oscille au gré des joies, des sourires amènes / Et de l'état d'esprit reprenant le dessus, / Sinon des objections malévoles reçues, / Des secousses psychiques créant le désordre / Et, pis, la confusion à ne vouloir démordre / Avoir vu de ses yeux un vide emplacement / Là où demeure encor le même bâtiment ? 104/1088

Comme quoi le coup d'œil se fait superficiel / Et la vue intérieure à coup sûr tendancielle / Ainsi joue quelques tours. Mais l'Ursidé le vit / Surtout chez les donzelles mues par haine, envie / Se montant leur ciné pour que gagne leur cause, / En passant faire en sorte qu'un joli cœur ose / En leur faveur agir avec déloyauté, / Pour que miss impunie… domine en révoltée. 112/1088

***

L'âge importe avec soi épreuves et rechutes ; / Il affaiblit le corps, le secoue, le chahute, / Amoindrit fougue, ardeur, tronque les mouvements, / Réduit l'agilité, laisse l'énervement, / L'intransigeant retrait sur soi, le sectarisme / En faveur de l'ego fait totalitarisme / Aux dépens de quiconque entrave l'intérêt / De la vieille toupie, du grigou vieux goret. 120/1088

Pour gros lot il amène avec soi l'impuissance / À redresser le cap qui mène à la démence, / Esseule à petit feu, citant les disparus / Tant que suit la mémoire aux sentiers parcourus. 124/1088

Bâton de majorette autrefois ? Une canne / Aujourd'hui pour marcher, voire pour la chicane / Engagée à gravir d'un bus le marchepied / Parmi la bousculade entre les casse-pieds / Qui descendent, qui montent, tant qu'à faire… en force / Ignorant le respect quand le conflit s'amorce / À se précipiter comme des sauvageons / Des deux genres poussant quitte à ce qu'un plongeon / Collectif parachève l'action discourtoise / Entre les malappris, les Zorro qui se toisent / Ou s'échangent des coups, dames faites messieurs, / Car tous civilisés s'entraînant pour les cieux, / Gens visant leur confort au détriment des faibles, / Abrités par le nombre, la brume, la nèble / Et, ni vus ni connus tel qu'à la confession / Savent qu'un dieu absout l'héroïque agression (16.6-19). / Dans la même journée, mal et bien s'entre / heurtent. 141/1088

***

Un voisin se déchaîne et martèle en T-shirt / À réveiller l'immeuble, aussi ceux du quartier. / L'incivisme est de mise chez les émeutiers. / C'est la règle commune sur la voie publique / Où les petits caïds entre bandes s'expliquent / À costauds chocs de battes pour mieux s'assommer, / Sans trêve aux jours de fêtes, ni ceux dits chômés. 148/1088

Puis, d'un seul coup, d'un seul, débouchent *en* cascade / Une inconnue gentille, à croire en embuscade / Et des gens souriants des plus divers milieux / Surgissant par ici de maintes, maintes lieues / Qui pour les paperasses, qui pour les emplettes. / Une diversité du monde se reflète / Au cœur de l'éphémère idéale cité / Qui se voudrait portail de la félicité. 156/1088

Dans l'immeuble de l'Ours, une Ève brise-fer / Éjecte ses volets qui, lourds, vont stupéfaire / Un Ursidé Kangoo stationné en dessous, / Percent le girafon de toiture : Iguaçu ! / Trombe d'eau dans la tire aimée du Plantigrade / Amputé du moyen de se rendre à Belgrade, / Obligé d'inventer un Plan B sur-le-champ, / Trouver un vieux tacot prêté par un marchand : / Chiotte de courtoisie. Faut-il faire la tronche ? / À l'assureur adverse, Ours siffle dans les bronches / (*Il ne veut rembourser ni franchise ni* ***rien***). / Pour rentrer dans ses frais, Ours se fait galérien. 168/1088

Voilà, comme au théâtre : tout en vingt-quatre heures ! / Unité de l'action, du lieu, cherche l'erreur ! / Ainsi coule la vie au fleuve du déclin / Sur lequel vogue l'Ours après saut du tremplin / Que signifie laisser l'univers du travail / Au haut de la muraille, un zeste épouvantail / En ses jours… irascible au job peu rigoureux / '*Comme un chien fout sa merde*' offert par les foireux / Qui, de bien entendu, se plaignent, revendiquent / En guise de briller, car dans l'effort abdiquent / Avant que par l'I.A. ils ne soient submergés, / Disjointe grande gueule… abri à préjugés. 180/1088

***

(16.6-19) Vieil Ours a en mémoire les avantages et les comportements rustauds du petit peuple dont soulait parler Heinrich Spoerl (*1887-1955*) '*Man kann ruhig darüber sprechen. Heitere Geschichten und Plaudereien*', *1937*. Neff, Berlin '*On peut en parler tranquillement ; histoires gaies et causeries*' ;

Désormais que l'hiver de la vie se présente, / Une rétrospective, encore une, amusante / Effleure les pensées de l'Ours pris pour glandu : / Ce sont les commerçants qui de rire… tordus / Partagent pitreries, calembours, coq-à-l'âne, / Autres taquineries de plaisantin qui glane / Un mérité succès aux étals du marché / De Freiburg im Breisgau parmi gens bien léchés. 188/1088

Parfois des souvenirs moins plaisants lui reviennent : / Ainsi le noir luisant hors grêle diluvienne, / Orageux, bataille**u**r qui déboule sur lui / Sans qu'ils ne se soient vus ni de jour ni de nuit, / Parce qu'un mec fêlé cherche à gogo des noises, / Et que l'asile aux vifs, gardé de malinoises / Est comble ou, porte ouverte, à tout-va évacue / Faute de prise en charge aux frais de la sécu. 196/1088

Tout bien considéré, les brutes, les mignonnes, / Au final du long film aux rives du cañon, / Ursidé vers la cage aux fauves ? vers la paix ? / Se dirigera-t-il tombant du parapet ? 200/1088

***

Lors, viennent / yin et yang ou de Janus les mines / Alternent, se complètent *au*x Musées Pouchkine / Aux environs de Pskov (16.6-20) et au cœur d'Odessa, / L'un cherchant controverses, l'autre évitant ça, / Comme si la mer Noire incitait à l'accueil / Et que du côté russe éclatait seul l'orgueil / Aux relents monarchiques, trouble tradition / Qu'Ours avec ironie fustigea : sédition ? / Dans le temps il faisait trois mille kilomètres / Afin de s'imbiber de la pensée des maîtres. / Audio-books en v.o., tant de livres brochés / Lui… offrent taïga pour, libre… chevaucher. 212/1088

***

Dans le rétroactif déroulé de l'Histoire / Ours eût-il intégré le socle obligatoire / Incluant quelques sciences : la psychologie / Voire les découvertes sur l'ethnologie, / Peut-être aurait-il jeune bien connu femme, homme, / Et, des années avant, les honneurs du podium, / Affronté mieux… armé les revers d'une vie, / Presto dégringolé les marches tôt gravies ? 220/1088

***

Toujours est-il qu'ainsi rien n'est plus à refaire. / En partie le hasard, souvent le bras de fer / Avec l'assiduité mènent *au* résultat. / Pour l'Ursidé pareil, patati patata ! 224/1088

Mais parfois le fléau d'une balance oscille ; / Un sort peut basculer comme au cours du Concile. / On croit lire après coup la marque du destin, / De l'Esprit Saint ; le pire n'est jamais certain. 228/1088

Il y a soixante ans, au tir de l'arc à flèches / Ours faillit crever l'œil d'une jeune cabèche. / Encore il en frissonne, apprit l'humble leçon / De ne tenter le diable en aucune façon. / Pourtant, c'était jadis ; aujourd'hui plus bravache, / Il ressert *illico* le knout et la cravache / Optant pour l'acrostiche à défaut si besoin, / Dévoilant nom, adresse (*en tant qu'arme de poing*) ; / Puis, redresseur des torts, quand il s'agit de l'Ours, / Il défie le pouvoir et ses dettes… rembourse / Avec les intérêts d'anatocisme à taux / Plein, plus majorations : cerise sur gâteau / Lorsque l'Autorité de sa fonction… abuse, / Emprunte les détours déloyaux de la ruse / Et croit le mec plus nase… jusqu'au rendez-vous / Que lui sert au prétoire un Ours au garde-à-vous. 244/1088

(16.6-20) Musée Pouchkine de Mikhaïlovskoïe dans l'oblast de Pskov en Russie ;

C’est en longeant l’abime (16.6-21) de l’aéroport, / À deux doigts d’être pris avant d’être à bon port, / Évitant de très peu les geôles de l’État-/-Providence pour ceux du clan du potentat / Recep Tayyip dont l’Ours narguant l’incompétence / (*À son avis*) des Forces de l’Ordre qu’il tance / (*À l’occasion ici et là en porte-à-faux*), / Tout en les respectant par essence, il le faut, / Se sentit emporté par tourbillon, tornade. / Or, il eut le réflexe ou la fanfaronnade / Au tout dernier moment de fausser compagnie. / Peut-être l’attend-on ? Peut-être on l’étreignit / Dans les rêves confus qu’interpréta Joseph / Et dont l’Ours vieillissant n’a pas encore eu zef ? Outre vingt jours d’exil, de retour d’Odessa, / Dans les gogs d’‘*Atatürk*’ cet Ursidé pissa. 260/1088

***

Le voici débloquant à croquer des russules. / À Rome les années se comptaient en consuls / Et lui, qu’on enjoignit de se mettre à genoux ! / L’Eugenio Pacelli avait rejoint Vishnou, / Voire un alter ego du panthéon céleste, / Un dénommé bon Dieu qui des fautes… déleste ; / Et, un lustre plus tard Angelo Roncalli / Resservant le couvert, ascendit chez Kali, / Mais les génuflexions étaient passées de mode. 269/1088

Un peu plus tolérants que l’empereur Commode, / À présent, les curés invitaient sans sommer, / Puisqu’au culte les rangs étaient plus clairsemés. / Cinq ans jouxte prieurs ça rend moins orthodoxe / Au vent de liberté, suivant le paradoxe / Appris de Tocqueville, quand la frustration / Croît subjectivement si l’amélioration / Pourtant bien objective semble davantage / Enrichir les voisins que soi, le parentage / Et donne ainsi motif à convoitise, envie, / Plus victimisation, ce piment de la vie. / Mais dans ces cas précis la corde bien plus souple / (*Au moment où le joug de la foi se découple*) / Offrit une occasion aux prêtres conviviaux, / Passé le jour de deuil, de revenir joviaux. 284/1088

Maints prélats italiens de droit divin… vicaires / Ici-bas, protégés près d’une moustiquaire / Hantèrent l’élève Ours ; le Vieux les agita, / Secoua (*tels suspects après un attentat*) / Dès qu’il eut étudié les hauts faits de l’Église / En l’université qui la déstabilise, / À Pérouse en présence des sœurs du couvent / Que la Curie envoie s’éduquer en buvant / *Les vers d’Alighieri* que l’Ours encor déclame / Un demi-siècle après, lui qui pour *eux* s’enflamme / Évoquant la bataille de Montaperti, / Bien sûr Farinata (*dit*) degli Uberti. / Guido Cavalcanti, un ami du poète / Et guelfes, gibelins selon la girouette / Au vent de la Fortune, ou les imprécations / Que le comte Ugolin jeta pour damnation. 300/1088

Fulminer tout le chant (16.6-22) face à l’ample auditoire, / Un prof bouleversé du haut du promontoire, / Éloges / haut rugis… ceci tient des trophées / Fugaces mais pérennes pour philosopher / De l’inutile exploit devant la multitude, / Or qui pour soi demeure absolue certitude, / Un des pics de la gloire *ante* occultation, / La petite, la grande… outre l’exaltation. 308/1088

Rétrogradées les marches, puis franchi le porche, / Estompés feux, lanternes, jour, lueurs des torches, / Il n’est de tapis rouge qui commémorât / Pour qui que ce soit d’autre (*et moins la vie des rats*) / Succès sur incunable en brevet de noblesse, / Ou bien turban sur tronche, épée de Damoclès / Ambulante… annonçant Capitole voisin /

(16.6-21) Au sens figuré, vu les répercussions vraisemblables de la rébellion publique, réitérée, ostentatoire de l’Ursidé à l’aéroport Atatürk d’Istanbul face aux Autorités aéroportuaires qui lui rappelaient, on ne peut trop, à la fois la trilogie de la fin du Second Empire français ‘*Ordre plus contrordre égalent désordre*’ et l’état d’esprit de l’état-major français durant la ‘*Drôle de guerre*’ occupant gratos les troufions à creuser des tranchées puis à les reboucher, sorte de paroxysme du travail inutile ; l’officier de police local était au four et au moulin lorsqu’il interpella le Plantigrade qui s’éclipsa et, vu les circonstances, put prendre le vol d’Odessa déjà bien retardé ; ouf ! Le pire n’est jamais certain ; ce n’est pas une raison pour recommencer trop souvent ; un jour ou l’autre ça risque de mal tourner ; ouais, d’accord ! mais ça c’est la théorie ; Vieil Ours aime trop relever les défis pour s’incliner sans combattre ; ainsi continue-t-il à faire le fou, pas seul d’ailleurs ; *Sapiens* en ses multiples déclinaisons de genres, d’âges, d’activités n’est pas moins incorrigible que l’Ursidé ;
(16.6-22) Divine Comédie, Enfer, *Chant XXXIII* ; en V.O. ça va sans dire, mieux en le précisant …évidemment ;

De roche tarpéienne (*pour les Toulousains ?*). 316/1088

C'est donc à petit feu qu'un triomphe se meurt. / Avec lui s'amenuisent l'écho des clameurs / Et les noms, les visages qui peuplaient l'aula / De cette *Alma mater* décernant titre, ola. / Pourtant la dédicace du '*Faust Un*' de Goethe, / '*Épilogue Un*' chez l'Ours contredit tourbe en meute, / Entretient jour et nuit pour soi, pour les suivants / La concrète épopée qui, pour autrui, est vent. 324/1088

***

Bien ! le Plantigrade erre, idées primesautières / Invertébrées passant (*d'abord aux pissotières* : / *Aucun mot rayé nul, Ours y va de ce pas*) / Sur lés, chemins, prairies aux herbes des pampas, / Retourne quand il peut voir d'évanescents bourgs, / Ainsi à Saint Bonnet, Saint Germain, à l'entour, / Ancrés dans sa jeunesse en forêts de sapins, / Près d'étangs et bocages… / haies et aubépins. 332/1088

Lors, presque tout changea (*processus réversible ?*) / En marche à reculons, selon points de vue, cibles. / Un village sur deux garde un air d'autrefois, / Propret, entretenu, or vide toutefois ; / Mais l'autre est délabré, tombe en décrépitude. / Aux deux cas… douze lustres créent la solitude / Et, si les murs sont là, debout encore un temps… / Rarissimes les noms, les visages d'antan. 340/1088

Même en sous-préfecture, Ours ne sait plus grand-chose / À ressusciter voix, reflets qui s'ankylosent / En bas de la tourbière aux souvenirs tassés / Dans la têtue mémoire touillant le passé. 344/1088

Ça, pis que nostalgie, c'est être un '*has been*', / Ombre chez les vivants ! Le film se rembobine, / Avec lui faux espoirs des songes éveillés / Que les mortes années ont un jour balayés. / Ce fut, un court mois l'an, de plus en plus lointaines / Incursions et virées entre Rome et Athènes, / Égypte au fil du Nil de Syène au delta, / Puis pâtre au flanc des monts du Nord-Iran, basta ! 352/1088

L'ingénu enthousiasme prit un autre cours. / On ne saurait tout faire, à moins de grands secours / Et d'hospitalité dans un monde parfait, / Voire de voyager en gueux, en portefaix / Comme dans le roman de Gorki '*Mon spoutnik*' / Ou bien '*Mon compagnon*' d'enseignement cynique. / Importent peu les voies, toutes ont l'attrition / De n'avoir pris une autre… crue la salvation. 360/1088

***

Plusieurs fois l'Ours sauta d'un statut confortable / Ainsi qu'à la fenêtre on jette charitable / En réchauffant la cour, l'argent si dur gagné / Par sottise, et alors, sans du tout rechigner. 364/1088

Vivre dans un cocon n'assouvit pas toujours ; / Avaler des couleuvres rend l'estomac lourd ; / Un rang qui octroyait la considération / Pèse au sein des médiocres comme aberration / Qu'il convient de lâcher pour tenter l'aventure / Au loin, dans les contrées qui le rêve… capturent / Et, sens dessus-dessous balancer confort, joies / Qui, jusqu'au matin même étaient l'unique loi / Méritant volontiers d'être suivie, admise / Or qui, d'un coup de tête, a place à la remise. 374/1088

Ainsi la proie pour l'ombre, la sécurité / Sont très tôt dessaisies par pure intégrité / D'esprit de petit prince excluant d'être esclave / Ou bien d'ecclésiastique, sinon fleur de nave / Auxdits d'André Maurois qui conclut que ces gens / Considèrent chez soi, eux très intelligents… / Les demeures d'autrui, les grandes les petiotes / Et celle, pourquoi pas, de Judas Iscariote. 382/1088

Entre le yin, le yang est toujours tiraillé / Celui que les fourmis mordent sans sourciller, / Le poussant à partir taquiner la Fortune, / À zéro s'envoler sous la brise opportune / Afin de conquérir les puits d'or fabuleux / Qu'Heredia évoqua en vers méticuleux. 388/1088

***

Presqu'en haut de l'échelle se retrouva l'Ours, / À bien fermer sa gueule alors qu'au pas de course / En bas les révoltés l'ouvraient grand par envie, / Leurs collègues sournoises donnant leur avis / Non requis, insidieux pour secouer la place / Où jamais de la vie, ce par manque de classe, / Elles n'auraient accès, ni leurs copains non plus / Confinant l'Ours à rire en son coin… lanturlu. 396/1088

Puisqu'il exécuta des charges dominantes / Ours comprend les pulsions des clercs et gouvernantes / À curer leurs complexes par la destruction / De ceux qui les écrasent de par l'instruction. 400/1088

Mentor de chefs, patrons, d'emblée son expertise / Était reconnue d'eux, acceptée hors hantise. / Et, c'était réciproque entre personnes pros / Dans leur spécialité, au travail… des bourreaux, / Le chef de l'entreprise, en règle générale / (*Hormis les rejetons fils à papa qui râlent / Au surcroît de boulot comme des employés / Rivés sur la pendule ou sur leurs plaidoyers*), / Conçoit égards, estime envers ses homologues / Et bien sûr ses alliés ; le travail est sa drogue. 410/1088

Étant donné que l'Ours '*has been*', hors circuit, / Va-nu-pieds d'apparence ou presque, sans l'appui / D'un illustre mandant au bras long redoutable, / En forêt… déambule en fol inimitable, / Il n'est qu'un mec lambda sans défini statut, / Donc un gus bas de gamme… estimé sans vertu / Pris pour un dominé, quand lui égal ou pair / Ose traiter chacun (*déesses, maires, pères*) … 418/1088

… Et Jean-François Régis, vénéré saint patron / D'Astarté dentellière affichant le citron / Sur la grande avenue de Şahindağ en fleurs / Au corso des conscrits. Mais ce n'était qu'un leurre, / Un spectre ou bête noire, un songe, une obsession / Qui se dissipe tôt avec la confession, / Bonace pour péchés de catholique secte / Entre les religions, l'une des moins suspectes / Avec le grand vicaire à l'arrière enfilant, / Que mieux, les années saintes puisqu'avec talent. 428/1088

Pourquoi l'Ours revient-il sur un sens giratoire / Où un seul tour de piste est suffisant ? Notoire / Est le chant de Ferrat sur un vers d'Aragon / Sublimant '*Les Poètes*' sortis de leurs gonds (16.6.23). / Quand un écrivain saigne en rimes dramatiques, / Élégiaques sinon, quelquefois emphatiques, / En quasi malfaiteur il ressurgit aux lieux / Qui hantent son esprit à le rendre bilieux, / Combine d'autres mots, mais dit la même chose, / Ainsi que l'ours des monts quarante *Lieder*… ose, / Or tous traitant de poires sauvages sucrées… / L'unique répertoire pour lui chant sacré (16.6-24). 440/1088

Autant qu'il est possible, Ours… les pros… fuit, évite / En cas de flux poussé du job à la va-vite / Aux mains des commerçants dont il attend l'écho, / Pas juste les denrées, en veut pour son écot. / Donc leur contribution doit l'empathie…inclure / Et leur agacement est pour lui coup, blessure, / A-t-il juste évoqué son souci du moment, / Son trouble obsessionnel [*toc* (16.6-25)] du comportement. 448/1088

(16.6-23) [« *L'homme crie où son fer le ronge* », où le bât blesse] ; Ce vers de douze syllabes métriques n'est pas un alexandrin, mais un octosyllabe (*au rythme de* '3 + 5') replâtré avec un tétrasyllabe ; outre le fait que l'octosyllabe est un emprunt, sa construction musicale en porte-à-faux lorsqu'isolé, lui interdit d'être inséré tel quel dans l'actuelle strophe ;
(16.6-24) Il s'agit d'un renvoi au dicton turc versifié à la note (8.10-25) au *Tome II* du présent Ouvrage, ici répétée, parce que fort éloignée, à savoir : Ayının kırk türküsü var, kırkı da ahlat üstüne : « *L'Ours connaît quarante airs ; / Hélas, son répertoire, / En forme de Paters, / Ne chante que la poire.* » : l'ours connait *40 chansons* ; elles traitent toutes de poires (*sauvages sucrées*) ;

Lorsque ces détaillants modèles par principe / Hurlent leur intérêt (*contraire au municipe*) / En larges banderoles, leur '*Constitution*' / Prônant : '*La déviation n'est pas la solution*', / L'Ursidé amusé, ferme sa grande gueule, / Oppose vers paillards aigrissant les bégueules / Et, ni vu ni connu, sans faire de tintouin, / Les glisse sur la toile et… tagada tsoin-tsoin. 456/1088

Ces pros qui sont très bons à coup sûr dans leur sorte, / Oublieraient-ils par trop les manières *accortes* / Espérées du pingouin en quête d'empathie, / Ce qui dans l'Hexagone est plutôt bien parti / Pour s'incruster en norme au Sud, au Nord, au Centre / Aux jours de piètre humeur de la vendeuse à l'antre / Ayant appris les clés du cœur dans les journaux, / Ragots à l'eau de rose des confessionnaux / Puis dans un magazine au salon de coiffure / Aux intrigues laissant morsures *et* griffures. / Alors, si l'Ours évoque un récent tort subi, / Qu'un vendeur le perçoive énervante lubie / Du client malotru, celui-ci va ailleurs / Aux étals concurrents, semblables *ou* meilleurs / Où les gens sont sympas, plusieurs dans la contrée. 471/1088

Mais d'*un furoncle au Q* l'Ours sait se dépêtrer ; / Donc il *en* a besoin autant que d'expertise / Égocentrique offerte qui se soviétise / Ainsi qu'au bloc de l'Est feu les stands autrefois / Peu ou trop bien garnis, un sourire parfois. 476/1088

Du fond des Ursidés souvenirs '*Le Plongeur*' / Appelle à tempérer les élans tapageurs / Innés pour dominer la force du destin, / Provoquer l'improbable succès de l'instinct. / De Schiller les ballades versifiées par l'Ours (16.6-26) / Escortent le lecteur à la classique source. / À l'écart l'anagnoste se dérobera, / Dans la pièce à côté, au seuil du Sahara, / Pour, serein, méditer sur les passions humaines / Et les rares lueurs, mystérieux phénomènes / À *la vie* conférant la clef d'être vécue / Bien, par dérogation… avant d'être *vaincue*. 488/1088

***

Les rappels du passé bercent la décadence / À l'instar du roulis des rails, douce cadence. / Ils ont pour voix les noms des chanteurs préférés / Brel, Moustaki, Ferrat, Brassens, Leo Ferré, / Pour filles les nocturnes, jeunes *e*scapades / Et le piège gagné sur un rival plus fade / Ou plus beau (*selon soi*) que l'Ours eut au culot. / Cinquante années plus tard, l'Ursidé, beau salaud, / Rit comme un sac de noix dévalant du quinzième, / Incorrigible ordure : l'antépénultième ? / Ou la dernière avant de recommencer mieux ? / C'est pure théorie ! L'Ursidé est trop vieux / Pour courir prétentaine et guilledou ensemble. / Il allume les phares de Nouvelle-Zemble, / Une version moderne du roi de Thulé / Ainsi qu'à De Nerval convint la rime en '*lé*', / Celle '*Buhle*' - '*Thule*' pour Goethe romantique. / Ours les suit à la trace au pas de gymnastique / Ayant du '*sport en chambre*' oublié les chemins / Car l'hyperglycémie l'a mis en examen. 508/1088

***

Tout aussi subjectifs sont les grands paysages, / Or point les bords de mer, marines *à* bronzage, / Où la foule entassée gaspille son magot / De mois d'économies à jeter tout de go / Dans les fouilles des gus chez qui le tarif double / Au vu des Parisiens dont les mœurs semblent troubles / Et qui, pour fait exprès de grève, n'ont de train / Que tassés tous en nage, en guise des embruns / Promis par la brochure '*Office du Tourisme*' : / Aumône à ceux en transes, presqu'au paroxysme. / Et ça perdure encor ; l'Ours se tient au courant. / Bon ! nos peaux de hareng

(16.6-25) En fait, c'est T.O.C. '*Trouble Obsessionnel du Comportement*' ; mais comme ça fait trois syllabes métriques, avec '*toc*' pour '*fêlé*' l'insertion convient à l'alexandrin ;
(16.6-26) Les *Sections 14.1 semel* à *14.1 quinquies* de l'*Essai n° 14 - La Fenêtre Ouverte* au *Tome IV* du présent Ouvrage sont des versifications-adaptations de *5 ballades* de Friedrich Schiller ; 'Le Plongeur' constitue la *Section 14.1 quinquies* ;

…trouvent ça trop marrant. / Qui ? Quérulent pour soi, cruel envers les autres / Est le syndicaliste bien français, le nôtre. / Ah ces beaux paysages quand on est envieux ! / Plutôt priver autrui, faute de pouvoir mieux. 524/1088

Pas trop de voies ferrées au nord de la Sardaigne / Encore moins que ça : Point de grève, ça baigne ! / Et l'on peut randonner au *Monte Limbara* / Peut-être y rencontrer le Montagnard Barras ? / Sinon Joseph Bara le héros juvénile / Au Panthéon promis… mais happé dans le Nil / À Kôm Ombo, un don à Sobek dieu croco / Dit la mythologie à la mode '*fiasco*' / Qui, traversant les nuits des hommes des cavernes, / Exhume canulars, boniments, balivernes / Y compris en soudant notre Révolution : / Les humains sont friands de mythes, de fictions. 536/1088

Quant à celles du gonze en sa déliquescence / Évoquant la planète, en jeunesse… moins dense, / Ils s'arrêtent aux monts bordant *la Gallura* / (*Chaîne du Limbara*) que la jettatura / (*Vu Nerval et Gautier d'après nouvelles, contes*), / Ôta dans leur splendeur, photos laissées-pour-compte, / Internet n'affichant la montagne en entier / Que peu. Or elle vit en l'Ours jà vieux routier. 544/1088

***

Le tétareau de l'Ours doit être titanesque / Hypertrophié, fichu, peut-être éléphantesque / À tant se souvenir des choses du lointain. / Que fait-il dans la nuit du soir jusqu'au matin / Pour qu'au réveil sonné viennent marquis et ducs / Apporter les idées, lui frotter le trouduc / Ainsi qu'à Louis XIV en son antre de roi ? 551/1088

Le serrurier, jadis, s'appelait monsieur Roy. / Contre le gré de l'Ours fut saquée la servante. / Elle aurait eu l'idée d'être plus captivante / À refaire sa vie comme épouse à nouveau. / L'Ours en a nostalgie ; la garde en son cerveau / Surtout à comparer avec sa propre mère / Une femme au passé, puis aux traces… amers. / Aurait-il pu le faire, il ne l'aurait choisie. / Du mérite, pour sûr ! Après paralysie / Son rôle combatif mérite les éloges / Hélas sa vanité le bilan… interroge. 562/1088

À la Porte Dauphine Ours allait la chercher ; / Françoise l'emmenait au Rex, ciné branché / Dans les années cinquante ; et, soixante ans plus tard / Ours '*Les Cangaceiros*' (16.6-27) fredonne, appris des stars / Au Rex (*quel nom de chien !*), Tout comme il se souvient / De son premier amour à Sète, collégien / Venu pour s'y baigner dans les congés scolaires / Et le nom de la fille était Françoise ! En l'air / Auraient-ils eu la tête ? Ils n'avaient pas treize ans / Mais nul ne fut si fort, il demeure présent. 572/1088

***

Des filles qu'il aima, peu dans le sens biblique / A-t-il connu, car l'Ours eut l'amour idyllique, / Et tout comme aux Califes toutes lui plaisaient, / Car jeunes, désirables dans les cerisaies, / Sous-bois, même au lycée, surtout là plus qu'ailleurs : / Une ample roseraie de bourgeons en tailleur / En robe ou pantalon, nymphettes *ou* Sapphô. 579/1088

Plus tard, les honorant, la passion fit défaut / Souvent, mais pas toujours, heureusement. Banal ! / Et ce fut réciproque ! Images d'Épinal / Exposent les familles comme gens *heureux* / Vivant l'éternité à deux, en

(16.6-27) Bandes de paysans pauvres pratiquant le banditisme au Nord-Est du Brésil ; cet alexandrin est l'un des rares de l'Ouvrage (*qui en compte près de cinquante mille*), où la syllabe accentuée au milieu du vers porte sur la *5ème syllabe métrique* ; vu l'accentuation luso-brésilienne du mot '*cangaceiro*', faire autrement serait absurde ; la règle classique fait porter la syllabe accentuée à l'hémistiche concordant avec la *6ème syllabe* ; les romantiques utilisèrent aussi la double accentuation interne (*à la 4ème puis à la 8ème syllabe métrique*) ; le Plantigrade s'est rarement hasardé sur cette voie ; or, il ne se prive pas de scinder l'alexandrin en '*7 + 5*', pratique tolérée par les classiques, sauf dans le sonnet ;

…amoureux / Plus la bénédiction de garçons et de filles / Au vespéral repas sous rideau de charmilles / En portiques taillées. Va donc voir chez tout nu / Si tu es concerné ! L'Ours en est revenu. 588/1088

Mais au souk, nul tréteau n'a de captive à vendre ; / Après le khan Guireï le bazar n'est que cendres / Et la fontaine pleure Marie, Zarema. / L'Ours vit Bakhtchissaraï, lieux que Pouchkine aima. / Tel le poète russe, il garde en souvenir / En thème versifié pour les entretenir / Amours faites cruelles, sentiments sereins, / C'est son jardin secret de Tendre… pèlerin. 596/1088

Parmi celles sans nom qu'Ours eût aimé connaître / Au-delà des instants des déjeuners champêtres / Ou ceux des colonies de vacances passées / Jadis sous la pinède à jouer, à rêvasser, / Persévère une adresse : treize rue Letort ; / Il ne s'y rendit point. A-t-il eu tous les torts ? / Et qu'aurait-il pu dire quand il était temps ? / Les séparait un lustre, il n'avait pas huit ans ! 604/1088

Derechef rebelotte avec le même écart / Il n'en avait que douze : impossible rencard ! / Et pourtant, naturelle était l'inclination, / Mais c'eût été contraire à toute convention, / Comme allait le prouver l'affaire Gabrielle / Huit ans après. Depuis, Brigitte - Emmanuel / Ont brisé les tabous des cercles bien-pensants / Des moralisatrices *aux* propos cassants, / Que couve Şahindağ, haut-lieu de la bêtise / Au konak des Cévennes qui se pédantise / À citer Lamartine, ce hors de propos / Mettant l'Ours en colère… à glisser le suppo / Non requis… refilant des littéraires spumes / À l'auteur qui honnit la lie, le fiel, l'écume. 618/1088

Hanter le bas de gamme en intelligentsia / Tire la souvenance vers les forsythias / Du printemps de la vie. La pourriture noble / Aux tards frimas de l'an valorise un vignoble / À l'ultime récolte, et la comparaison / Qui chasse l'imposture adoucit la saison. 624/1088

Peut-être Ours aima-t-il Françoise de Warens / À l'instinct maternel ? Et pour Georges Brassens / Une des nostalgiques belles du passé ? / Alors qu'à Şahindağ des sottes complexées / Prospèrent dans le cirque de la gent mesquine ? / Une espèce au boulot qui… autrui enquiquine / Avec délectation, comme l'Ours chu des nues / Remarqua mi-soixante : illustres *inconnues* / Dont la place serait plutôt à la poubelle, / À défaut d'industrie du recyclat des belles. / Heureusement les fous cogitent librement, / Chassent les importunes, gardent les diamants. 636/1088

Que de soupirs perdus pour le bien, pour le mal / Outre dualité dans le genre animal / *Homine !* Parti pris résolu ? Quelle idée ! / Comment être gentil avec les attardées / Qui, jamais, non jamais l'âge ingrat ne quittèrent ? / Et quid d'embarcations qui flottent vers Cythère / À présent poésie, autrefois des exploits / Que les filles contaient entre elles vu leurs lois / Des échanges secrets sur la place publique, / Et qui pour les garçons de courses *héroïques* / Amplifiaient le carnet d'adresses sans copains / Des portes de secours aux mariés turlupins, / Car mesdames, messieurs ne sont pires, meilleurs, / Elles sont godailleuses, les gus godailleurs. 650/1088

Sur les sentiers battus d'un massif hercynien, / L'Ursidé, Titta vieux d'Amarcord fellinien / Se promène en cadence avec un C.D. russe / Et plonge un demi-siècle en arrière aux cirrus / Effilés attardés les soirs d'août à Paris / Quand son dab l'envoyait guérir l'étourderie / Par un apprentissage forcé des valeurs / En vogue des aïeux avant les grands malheurs, / Et donc la langue usuelle chez les Russes blancs, / Qu'une répétitrice enseignait, sans talent / De l'élève occupé dans sa revêche tête / À tenter de séduire ; hélas qu'il était bête / Et timide à cet âge ! Il se tint à l'affût. / Mais il eût préféré que la maitresse fût / L'enseignante et l'amante à la fois pour lui seul. / Or, c'était impossible. Proche du linceul / Aujourd'hui, l'Ursidé la regrette à jamais. / Ragué de souvenirs celui-ci n'en peut mais. 668/1088

***

Fin de règne… Ours s'écrie dans les rues de Tallinn / En exil intérieur en route à Sakhaline / Au dix-neuvième siècle en convoi de forçats, / De Leskov un roman (16.6-28) lu depuis Odessa / Qui le grise à perpète aux brouillards de novembre, / Effeuillé, dans la poche, et figurines d'ambre / Irisant les vitrines pour le captiver, / Pensées sans tête ou queue, syntaxe dérivée… 676/1088

L'Ursidé prend parti pour le Théâtre russe, / Assiste à dix spectacles, chope le virus / Et monte sur la scène, au dernier, à la fin, / Précédé d'un cortège… ouvreuses séraphins / Gratifier d'un bouquet actrices et acteurs, / Александр Окунев illustre inspirateur / Obtenant plus de roses, d'applaudissements, / L'Ours pris par le triomphe, en émerveillement. 684/1088

La valse des remous des courants plurivoques / Invite au choix, tantôt, des souris (16.6-29) réciproques / Oui prompt à revenir, or tantôt à rester / Sans ne plus entreprendre ni même tenter, / L'heure de la retraite du corps qui bascule / Au-delà de ses forces, faible véhicule, / Ayant déjà sonné. Une dernière fois / L'Ours revoit l'Estonie, mais s'estompe la joie / Des premières années, les inconvénients gonflent / En tous les sens du mot. Les '*r*' et les vers ronflent / Et le fiâsse que mieux… qui s'ankylose et craint / D'avoir pour le retour déjà bloqué les freins. / Donc ni Théâtre russe, ni petits plaisirs / Aux étals des marchés, d'anecdote à sortir / Afin de pratiquer les langues du quartier / Que Tchoudes et Varègues surent à moitié. 700/1088

Donc aucun long propos jeté au deuxième Acte / Où Trofimov évoque en flots de cataracte / Un monde bien plus vaste que cinq sens sur cent, / Dont l'humain fait usage dans ce qu'il ressent (16.6-30) / Mais bien requis pour voir se déployer sur Terre, / Ascendre à son niveau de génie planétaire. 706/1088

Ainsi, avec un siècle d'anticipation, / Tchekhov prophétisait l'I.A., révolution / Qui, de loin, surpassait le déclin monarchique / Et les vicissitudes souvent anarchiques / Où méandre l'Histoire en quête d'avancées. / Bien chez soi, le *quidam* vit l'œuvre en ses pensées. 712/1088

***

Post regrets, nostalgie, Vieil Ours se vêt de loques, / Au moins est-il vu tel par les buses qui moquent, / Une fois sans costard, le patient à l'hosto, / Dont chacune se rit en scrutant le flûteau / Quand nu dans la chambrée faite salle d'attente / À la coloscopie piège à double détente. / Ours n'est plus qu'un cobaye bon à disséquer / Car son anatomie ne les fait reluquer / Dans leur gloussant babil que pour d'inépuisables / Ironiques propos sur les vieux méprisables / Auquel anti-bandants sont filés, quolibets / Qui aux parois résonnent, secoués en bêê. / Loque est aussi le gus dès qu'il est atypique / Aux yeux d'un collégien que guêpes, mouches piquent : / Un futur commissaire à la moralité / Comme on en trouve même en restant alité. / Ce genre d'importuns narguant un supérieur / Ours les a vus jadis tout seuls ou à plusieurs, / Au gré des circonstances brassant les miteux / Dont l'ego de caïd… bondit, caoutchouteux. / L'Ursidé se disait que des années plus tard / Un traitement pareil, où l'abus des vantards / Est la règle… pouvait survenir, l'énerver. / Pas de problème ! Enfin ça lui est arrivé. 736/1088

***

Que faire si les gus, les pépées à leur aise / Affalés dans la loge au premier rang te pèsent / En te barrant la vue, jouant tatanes, coups / Parce que pour leurs sous, ils en veulent beaucoup ? / Si tu es jeune encore… à toi gant du

(16.6-28) '*Леди Макбет Мценского уезда*' (Lady Macbeth du district de Mtsensk) ;
(16.6-29) Synonyme de sourire et non point en son acception argotique de fille ;
(16.6-30) Dans '*La Cerisaie*', 'Вишнёвый сад' d'Anton Pavlovitch Tchekhov ;

…challenge, / Et bientôt le spectacle innove libre-échange. / Or, c'est une autre histoire si tu es rouvieux, / Là il n'est plus question d'être trop pointilleux. / Tu te tiens à l'écart des foules, des manifs / Et dans ta liberté mets des coups de canif / À l'instar de Damiens contre Sa Majesté / Louis Quinze bienaimé comme l'est Astarté / Bon diou de Şahindağ, à qui se voue un culte / Entre catéchumènes, loin de tout tumulte. 750/1088

À croire les auteurs dits de l'*Ottocento* / Le peuple supportait la vie incognito, / Souvent, bien sûr pas tous… selon le caractère. / Ours aime ces récits, mais ôte, réfractaire / En eux la référence à la mythologie / Catholique d'alors, et fait l'apologie / De ces petites gens au cœur doux, aux mœurs simples / Au temps des médecines de plantes, de simples. / Après les exactions de tant de siècles… vues / Le bon sens dicterait que de telles bévues / Servissent garde-fous aux humaines *horreurs*. / En Estonie, surtout, a cessé la fureur / Aussi en d'autres lieux où les gens effacés / Peuvent s'épanouir. On aurait pu penser / Que même à Şahindağ et plus dans l'Hexagone / Un tel état d'esprit chez tous les autochtones / Aurait pu prévaloir. En grammaire ceci / N'est que conditionnel irréel, inepte ! 768/1088

***

Marrants les Britanniques ! Pour la solitude / Ils ont un ministère. Et pour l'ingratitude ? / Ours se souvient du mec s'étant pris d'affection / Paternelle insolite, ajoutant protection, / Largesse financière envers un pauvre / hère / Artisan-commerçant à l'affaire précaire, / Or marié, une enfant, locataire, un foyer. / Quant au vieux bienfaiteur ? Solitude à broyer / Du noir dans la chaumine ! Alors monsieur s'invite / En payant son écot et plus, chez l'acolyte. / À sens unique O.K. se dit à la maison / La maîtresse, l'hôtesse jugeant déraison / De la part du vieillard de s'incruster chez elle / Et tous les sous reçus ne sont qu'excès de zèle. / Il faut donc un moyen pour ne pas rembourser, / Mais bel et bien vomir l'importun oppressé. 784/1088

***

L'Ours n'est plus qu'un rebut où s'entassent des loques, / Aux échecs, aux succès qui ne sont que breloques / Ou des bouts de papier sans valeur pour autrui / Pas même à préparer la pâtée pour les truies. / Ses souvenirs n'offrant ni le moindre tantième / Ou jeton de présence, ni même un centième / Autant soigner le style se dit l'Ursidé, / Pour plaire à des lecteurs *post mortem* affidés. 792/1088

***

Si ton mérite aux yeux du proche voisinage / Est sciemment ignoré, quand tu peux… déménage ! / Au moins tu pourras être ailleurs un citoyen / Non plus l'énergumène entre les mi-moyens. 796/1088

Tu vois autour de toi régner l'indifférence / Ou sinon c'est l'envie, la mesquine existence / À côté de la plaque des mérites vrais, / Puis course aux distinctions pour avoir son portrait / Dans la roue des meilleurs… faire bonne figure / Individualisé, ajustant la coiffure, / Ainsi, toute la vie… agissent *les falots*. / Vieil Ours *les* houspillant… se comporte en salaud ! / Pour lui ce sont vraiment les '*damnés de la Terre*' / Et non les oppressés qui souffrent, qui espèrent. / *Ils* sont les saprophytes jamais affranchis, / Dans leur médiocrité… enchaînés enrichis. / *Les exploités patients* ont un sens à combattre, / *Ils* peuvent être nobles de cœur sans théâtre / Or, *les indifférents* sur l'ego repliés / Sont à brûler tout vifs comme les Templiers. / Bon ! c'est peut-être fort : licence poétique / Ou passion littéraire onc apocalyptique / O.K. ! la marche arrière encore est engagée. / Mais le mépris demeure ; il n'est pas vidangé. 816/1088

***

Quelques inassouvis jettent par-dessus bord / Un emploi comme il faut… pour l'ombre de Chambord ; / Hélas, de mal en pis, de Charybde en Scylla / Dérive leur esquif… un tonneau pour villa. 820/1088

Pas de bonheur parfait nous rappelle Schiller (*) / En ballade. '*L'Anneau de Polycrate*' éclaire. / Il faut se contenter de bienfaits tout-venant / *Carpe diem* hier, encore maintenant. 824/1088

***

L'Ours honora les tombes de Seddülbahir / À l'entrée du détroit que ne purent franchir / Au cap Helles l'ANZAC élite des Alliés, / Kum Kale pour Français par les Turcs mitraillés. / Quelle époque charmante où les poilus s'arrêtent / À l'heure sacro-sainte pour thé, cigarette, / Offrant à l'ennemi de prendre position ! / Que la stupidité oncques n'ait rémission ? 832/1088

Dans le cadre superbe de la péninsule / Au bas du monument fleuri par le consul / Est gravé dans la pierre un sizain de Hugo, / Qui fait bien marrer l'Ours et qui plaît aux bigots (16.6-31). / Faim, soif d'éternité dans la grandiloquence ? / Oui, merci pour les rimes durant les vacances / Et non à l'artifice afin de révérer / Les morts à contre-cœur que les peu éclairés / Gouvernants, généraux envoient au casse-pipe / Au poids, chair à canon offerte aux grands principes… / Orgueil et vanité, affaire de gros sous / Quand l'Histoire est connue par Emilio Lussu (16.6-32) (**). 844/1088

***

La mort et le sommeil comme cul et chemise / Inséparables sont, quelques instants... de mise, / Au moins en apparence, à peu les observer ; / L'oubli des embarras est si beau pour rêver [(16.6-33) et (16.6-34)] ! 848/1088

(16.6-33-1) Uyku baldan daha tatlıdır (16.6-33-2);
(16.6-33-2) « *Le sommeil est plus doux* »
« *Que makrout, halva, miel,* »
« *Et que le guilledou* »
« *Fugace, interstitiel* (16.6-33-3). » 92/132
(16.6-33-3) Le sommeil est plus doux que le miel ;

(16.6-34-1) Uyku ölümün kardeşidir (16.6-34-2);
(16.6-34-2) « *Le sommeil et la mort* »

(16.6-31) *En juillet 1831*, dans '*Les chants du crépuscule*', Victor Hugo écrivit : « *Gloire à notre France éternelle !* / « *Gloire à ceux qui sont morts pour elle !* / « *Aux martyrs ! aux vaillants ! aux forts !* / « *À ceux qu'enflamme leur exemple,* / « *Qui veulent place dans le temple,* / « *Et qui mourront comme ils sont morts !* »
Ce à quoi Georges Fourest répondit *en 1909* :
« *Ce gâteau de Savoie ayant Hugo pour fève,* / « *Le Panthéon classique, est un morne tombeau ;* / « *Pour moi j'aimerais mieux* (que le Dyable m'enlève !) / « *Le gésier d'un vautour ou celui d'un corbeau !* »
(16.6-32) L'écoute du MP3 '*Un anno sull'Altipiano*', l'un des chefs-d'œuvre de la littérature contemporaine ou la lecture d'une traduction (*en français* 'Les Hommes contre') de cette novelle philosophique d'Emilio Lussu (*1890-1975*) ne peut que faire reconsidérer la vision proposée par Victor Hugo et fréquemment déclinée en variantes pas moins pathétiques sur les monuments aux morts en France ; les visions antithétiques de Hugo et de Lussu sont ubiques et pérennes ; les deux écrivains sont très grands : Hugo est plus prolixe et, en général, plus nuancé dans ses jugements, mais Lussu correspond mieux à l'homme d'aujourd'hui émancipé des mythologies et des systèmes de classes sociales fondées sur d'autres critères que le propre mérite ;
(*) Le Dictionnaire Le Robert des Rimes et Assonances classe '*Schiller*' en rubrique '*177*' rimes en '*èr*' '*ère*', choix ici retenu ; en versification de type conservateur aurait été choisie la rubrique '*228*' rimes en '*eur*' '*eure*' plus proche du son atténué en allemand ;
(**) Le '*u*' italien se prononce '*ou*' en français ; en tenir compte pour la rime ; merci pour le grand homme italien, il le mérite !

« *En jumelle fratrie* »
« *Des rangs de sycomores…* »
« *Au chantre sont patrie* (16.6-34-3). » 96/132
(16.6-34-3) Le sommeil et la mort sont frère et sœur (16.6-34-4) ;
(16.6-34-4) *Ubi bene, ibi patria* : « La patrie est là où l'on se sent bien. » (*Aristophane, Ploutos, vers 1151*), Confer aussi note *P1bis* aux Prolégomènes du *Tome I* ;

***

La mort non seulement peut être un moindre mal ; / Elle offre au déshonneur un remède banal / Au vu des duellistes des écrits d'antan, / Qui n'avaient d'allégresse qu'en se combattant (16.6-35). 852/1088

(16.6-35-1) El beğenmezse yer beğensin (16.6-35-2);
(16.6-35-2) « *Quand chacun te déteste,* »
« *Opte pour le repos* »
« *Final, où nul n'empeste* »
« *Un mort loin du troupeau* (16.6-35-3) *!* » 100/132
(16.6-35-3) Si les gens ne te supportent pas, que la Terre le fasse ! La mort est préférable au déshonneur ;

***

Les oiseaux, nous dit-on, se cachent pour mourir. / En est-il des humains de même pour nourrir / Entre eux haine ? Irascible est *Sapiens* contre soi, / Contre autrui décimé, contre ceux qu'il fossoie. / Pourtant, face à la mort, on débarque tout seul / Hors appui du chapitre au chevet du linceul. / Et l'on ne sait toujours s'échapper dignement, / Sourire, juste taire au-delà des tourments (16.6-36). 860/1088

(16.6-36-1) Cins kedi ölüsünü göstermez (16.6-36-2);
(16.6-36-2) « *La mort d'un chat de race* »
« *Aux humains est cachée,* »
« *Puisque telle disgrâce* »
« *Est vécue sans broncher* »
« *Par les gens de mérite* »
« *Et tous les animaux,* »
« *Dans l'immuable rite* »
« Ad hoc *d'*Ecce Homo (16.6-36-3). » 108/132
(16.6-36-3) Nul ne peut voir la mort d'un chat de race ; les oiseaux se cachent pour mourir ;

***

Nous – regardant du haut du tremplin qui oscille / Où nous nous égayons même en fronçant les cils – / Espérons différer l'implacable plongeon / Jusqu'au terme… poussés par d'autres sauvageons (16.6-37). 864/1088

(16.6-37-1) Cümlemizin gireceği kara topraktır (16.6-37-2);
(16.6-37-2) « *Tous, nous nous dirigeons,* »
« *Piégés, pourtant truqueurs* »
« *À l'ultime plongeon* »
« *Dans le gouffre aux vainqueurs* (16.6-37-3). » 112/132

(16.6-37-3) Là où nous allons tous, c'est vers la terre noire ;

***

Sur les traces *anciennes* des tables gourmandes / Ours parcourut Araules, connut '*La Fernande*' / Et, de l'octogénaire, fréquenta les lieux / Fut traité en client privilégié, tant mieux, / Comme aussi tous les autres, petits prix, sourire / À se sentir chez soi au bistrot par plaisir. / Il y était un jour d'un joli février / Pour siffler ses caouas entre les ouvriers, / Les villageois du coin, braves cultivateurs / Ouverts aux facéties, moins aux prédicateurs. 874/1088

Il se trouva tout seul, perçut la dame au fond / Souffrante, cacochyme, essayant au griffon / De l'imprenable évier de se remplir un verre, / Inapte à se lever, à bouger : son calvaire. / Ours l'aida quelques pas jusqu'au siège voisin, / L'établit à grand-peine au fauteuil. Lui zinzin / Fut chercher du secours auprès de la famille. / Une dame le prit pour chien dans jeu de quilles / Et, quand il eut trouvé la proche parenté… / Pas trop d'empressement, nulle amabilité. / L'Ursidé perturbait, soulevait l'indigence / Intergénération de bonne intelligence. / Ayant accompagné petite-fille et bru, / L'Ours coursier fut prié sur un ton sec et dru… / D'emblée de s'en aller, sinon de déguerpir. / Ours craignit aussitôt pour la dame… le pire, / Et quinze jours plus tard, il sut le fondement / De ses prémonitions… confirmées lourdement. 892/1088

Comme quoi le roman fleurit l'exactitude / À la fin de la vie règne la solitude ! / Un Plantigrade lut '*l'idylle rue Plumet*'. / Ce qui n'était alors qu'un conte, désormais / Passe réalité : le corps n'a plus de force, / Et Fernande, Valjean… de leur souffle divorcent, / Elle, sans émotion chaleureuse des siens, / Lui tel soulaient s'éteindre en tribu les anciens, / Comme les éléphants à l'empathie sincère / Honorant leurs défunts hors chichis de faussaire, / Alors que nous humains forts pour les simagrées / Promenons cœur, raison depuis longtemps… hongrés. / L'ingratitude crée semi-indifférence / Au sein des redevables, P.V. de carence ? / Or tout ceci exhume des flancs de l'Etna / Fabrizio Corbera, prince de Salina (16.6-38) (*) / Dont l'agonie ressort de nos jours… poétique / Et pourtant si terrestre à quérir le viatique. / À l'auberge en escale, il troublait, dérangeait, / N'était pour l'hôtelier qu'un déplaisant objet. / L'Ursidé se souvient comment chiens, chats moururent : / En silence, souffrant, se traînant comme ils purent, / Or liés profondément à leurs amis humains, / Laissant impérissable leur trace en chemin. / « *Qu'en sera-t-il de **moi** ?* » *Homo* de s'enquérir, / Un écho vraisemblable, tordu est « *souffrir !* ». / En exclu de l'arène et de mort au combat / C'est toujours hors des pompes qu'est clos le débat. 920/1088

***

Depuis l'assassinat il y a douze lustres / En Aveyron d'un prêtre par un jeune frustre / Auto-stoppeur envieux du ministre chrétien, / L'Ours… de Fayet-Ronaye souvent se souvient. / D'abord, six kilomètres sur sentiers de brousse / À dix ans c'est bien trop ; ça inspire la frousse / Au retour d'écoper la tige en noisetier / Sur les doigts étendus pour se faire châtier / Si fait quoi que ce soit qui déroge à la règle / (*User du masculin pour une impériale aigle / Ou rire à contretemps ou répondre à côté*), / Catholique instruction pour te ravigoter / Mon frère bien-aimé, toi (*mon ami, mon fils / Ajoute Jean Ferrat dans Potemkine, Oh hisse !*). Ours vingt années plus tard retourne sur les lieux, / Voit la sœur du feu prêtre et leur père très vieux, / Puis trente années encor, tout revient forêt vierge / Aux lieux de son aurore entre myrrhe, encens, cierges. / Ours ne reconnaît plus les chemins, les maisons, / Pourtant les premiers vers empreignent sa raison / De ce que l'on appelle '*Poésie des Morts*'/Un *Requiem* frappant Sodome

(16.6-38) Dans '*Il Gattopardo*' de Giuseppe Tommasi di Lampedusa (*1896-1957*) ;
(*) Confer aussi *supra* note (16.6-27) pour l'observation portant sur l'accentuation sur la cinquième syllabe métrique ;

…avec Gomorrhe./ Ours en silence y pense / hors mythologie. / Leur sens est plus profond que feu ces gabegies (16.6-39). 944/1088

***

Connaîtrait-il l'adresse au moins de l'émetteur / Ours à soi enverrait une lettre au porteur / Avec récépissé, en se lavant les mains… / Sans les condoléances dont il est immun, / Car de ce que famille, collègues et tiers / Ont en tête sur lui (*pourquoi pas la gouttière ?*) / Il se soucie… les heures quand il dort profond, / Lorsqu'il marche à l'envers, les pieds sur le plafond, / Vu l'opinion qu'il a de son vaste entourage / Et sait ne pouvoir faire enfouir les commérages / Entre les gens stupides beaucoup trop nombreux, / Donc choisit d'aller voir les bons chiens malheureux / Qui furent tôt battus, leur apporte la soupe, / Oh ! façon de parler : le lard à la découpe / Et Biscrock, Dentastix, caresses *à* l'appui, / Les promène parfois sur la chaîne des Puys / Comme une distraction pour vivre leur retraite, / Invités à l'étable au moment de la traite. / Il passe aussi du temps au contact des chevaux / Leur porte des carottes, des pommes. « *Bravo !* » / « *Reviens !* » Moineaux, mésanges nichent domicile / En terrasse Ursidée, ont l'appétit facile ; / Alors le Plantigrade en l'honneur des ancrés / N'a vraiment pas du tout… de temps à consacrer. 968/1088

***

Que penser en synthèse au seuil du grand départ ? 969/1088

Encore un contresens lu dans les faire-part / Et les salmigondis pleins d'élucubrations / Laissant imaginer la transfiguration / D'une partie de soi au monde cru meilleur / Ou pire au gré des popes, des discutailleurs / Actifs *tutti quanti* à se bourrer le mou, / Pissant hors de leur crâne un casuistique moût. 976/1088

Le problème, mon brave, est pensé à l'envers ! / Il n'est rien de cosmique en pâtée des gros vers. / Un corps se désagrège avec le temps : il gît, / S'altère, se transforme au sein de son logis. / Lors, par minces bouchées : germes, virus, microbes… / Il émigre en festin des larves qui le gobent. 982/1088

Agiter le fichu pour l'au revoir, l'adieu / Consume au bout d'un siècle long et fastidieux / Nécessaire au plénier emport des moindres chairs / Entre les mandibules, car la bonne chère / Au club des vermisseaux se déguste à feu doux, / Tranche d'éternité, moins si dans la gadoue. 988/1088

Mais tandis que s'émeuvent trois, quatre mouchoirs / Ainsi qu'au quai de gare illustré au pochoir, / Et que geignants, chialeuses (*nobles professions / Depuis l'antique Égypte*) émeuvent processions, / Le carbone quatorze trahit des nonosses / Attestant l'origine à Gaïa, Ouranos. 994/1088

Et donc pour être sûr de partir pour de bon, / Mieux vaut être fumé tout comme du jambon. / L'autodafé tenait un boulot remarquable ; / Ours doit le reconnaître : il offrait impeccable / En version Hyperloop le fumet dans les cieux, / Même si ce n'était que de la poudre aux yeux. 1000/1088

***

(16.6-39) Qu'en est-il des autres civilisations ? Toujours en écho martelant de loin en loin les six premiers vers tonitruants *Dies iræ, dies illa, Solvet sæclum in favílla, Teste David cum Sibýlla ! Quantus tremor est futúrus, quando judex est ventúrus, cuncta stricte discussúrus !* sur l'air du *Requiem* de Mozart ; Cf. aussi *supra* note (12.1-10), *Section 12.1 C - Dies iræ* ;

Pour envers les copains tirer sa révérence, / Un Vieil Ours effronté pond des impertinences, / Avoue bien des forfaits de lèse-majesté, / N'ayant pour l'utopie d'humaine dignité / Plus la moindre illusion car ainsi est *Sapiens* / À l'égo le lochant sous *dēlīriō tremens*. 1006/1088

La sournoiserie seule embellit le vernis / Des ambulants cadavres de dysharmonie. / Le Plantigrade sait n'être en rien préférable / Aux approchants humains, presque tous misérables. / Or, s'il n'est point meilleur, il est de sa pensée / Bien plus libre que ceux à l'esprit cadencé. 1012/1088

***

Bravo ! pour l'ambition d'achever optimiste, / Ours devra repasser l'examen de fumiste. 1014/1088

Une fois diplômé, chaussé haut sur crampons, / Ce dieu (16.6-40) survolera les Balkans, l'Hellespont, / Jusqu'au Croissant fertile en plein Çatal Höyük (16.6-41) / Et Göbekli Tepe (16.6-42), snobant ceux faits de stuc / Avant Akkad, Sumer à la source en Chaldée / Pour, avec Abraham, jouer leur sort aux dés. 1020/1088

Le ténébreux ***ciao*** des écrivains lucides / Ayant choisi leur fin sacrifiant au suicide / Est pour nous une énigme à résoudre en son temps, / Peut-être sans les croire bon argent comptant, / Ni nous laisser tenter à faire les marioles / En brutes kamikazes, bombes sous carrioles, / Et pourtant nous posant de profondes questions, / Sourds aux réponses vraies, toutes des suggestions / Depuis Sophocle, Eschyle, Ursidé, Euripide (16.6-43) : « *Au fond du grand néant l'avenir est rapide* » [(16.6-44) à (16.6-46)]. 1030/1088

***

Ce qui survit à l'homme, au-delà des potins, / Du chahut des cancans ? Une stèle en latin / S'il fut jadis questeur en province romaine, / Ou, parmi les captifs, notable énergumène… / À défaut, de ses cendres, s'il ne reste rien, / Son œuvre, ses méfaits de vulgaire terrien, / Parfois le souvenir qu'il se fit inventeur, / Offrit par altruisme un vaccin tel Pasteur, / Ou, fier de ses massacres, dans son mausolée / Du centre de l'Asie, sous la nuit étoilée, / Gît sous le tumulus des mânes des victimes, / Encaisse *post mortem* des gros balourds… l'estime, / Ou, peut-être, aussi beau pour lettrés, musiciens, / Le chœur du Nabucco, un quatrain parnassien [(16.6-47) et (16.6-48)]. 1044/1088

(16.6-47-1) Hayvan ölür semeri kalır, insan ölür eşeri kalır (16.6-47-2);
(16.6-47-2) « *Quand périt l'équidé,* »
« *Sa selle – après – demeure ;* »

(16.6-40) Autoproclamé tel comme les pharaons, les empereurs romains, japonais et *tutti quanti*, ainsi que quiconque se targuant de dignité humaine, veut l'Homme à l'image de Dieu, lequel est à l'image des hommes qui y croient ;
(16.6-41) L'un des sites majeurs du Néolithique au Proche-Orient, il y a environ neuf mille ans (*que ça, mon pote ?*) ;
(16.6-42) Site anatolien de chasseurs-cueilleurs unis sous un mythe religieux peu l'aube de la civilisation agricole ;
(16.6-43) Trouve l'erreur, ô toi fin limier ! tu auras gagné l'estime de l'imposteur ;
(16.6-44) *Contra vim mortis non est medicamen in hortis* : « Il n'y a dans le jardin aucun remède à la puissance de la mort. » ;
(16.6-45) *Post mortem nihil est ipsaque mors nihil* : « Après la mort il n'y a rien ; la mort elle-même n'est rien. » Sénèque, *Les Troyennes, 2, 398.* ; dans nombre d'éditions antérieures, il fut laissé « *Au fond du grand néant, l'avenir est limpide* » ;
(16.6-46) « *Die Liebe, sagt man, ist stark wie der Tod. Aber kehren Sie getrost den Satz mal um: Der Tod ist auch mild wie die Liebe, Lachmann. – Hörn Se, der Tod ist verleumdet worden, das ist der ärgste Betrug in der Welt! Der Tod ist die mildeste Form des Lebens: der ewigen Liebe Meisterstück. Er öffnet das große Atelierfenster* » (Michael Kramer), Gerhardt Hauptmann : En français, langue préférentielle du lecteur, rien n'exclut que cela puisse donner : « L'amour, dit-on, est aussi fort que la mort. Mais inversez simplement la phrase : La mort est aussi douce que l'amour, Lachmann. - Écoutez moi, la mort a été calomniée ; c'est la plus grande fraude du monde ! La mort est la forme la plus douce de la vie : le chef d'œuvre de l'amour. Elle ouvre la grande baie vitrée de l'atelier ». (*Michael Kramer*), Gerhardt Hauptmann (*1862-1946*) ;

« *Un humain décédé* »
« *Transmet l'œuvre en semeur* (16.6-47-3). » 116/132
(16.6-47-3) L'animal meurt, sa selle reste ; l'homme meurt, son ouvrage reste ;

(16.6-48-1) Ayinesin iştir kişinin, lâfa bakılmaz (16.6-48-2);
(16.6-48-2) « *Ce qu'un bon bougre vaut ?* »
« *Sa fée presque certaine ?* »
« *Une œuvre qui par vaux,* »
« *Par monts sourd de fontaine,* »
« *Et ru, fleuve devient* »
« *Quand rumeurs, commérages,* »
« *Estompés ne sont rien* »
« *Que du vent… fui l'orage* (16.6-48-3). » 124/132
(16.6-48-3) Le miroir d'un être humain, c'est son œuvre ; les potins autour de lui sont du vent ;

***

Souvent auréolé, *Sapiens* éclot de l'ombre / Une fois qu'il est mort, vaincu, sous les décombres, / Et que pleuvent louanges du bas des nigauds / Qui, pour sembler savants, répètent *à* gogo / La rengaine à la mode envers le *de cujus* / Inconnu jusqu'alors dans les clubs à Fréjus. 1050/1088

Or, puisque ça fait bien… entre idiots, de parler, / Sans n'avoir oncques su de motif à hurler / Son rejet du guignol sinon l'appartenance / Au courant des idées prônées par l'éminence, / Alors on sanctifie, on dresse un marabout : / Le mec approprié est pur, n'est plus tabou [(16.6-49) et (16.6-50)]. 1056/1088

(16.6-49-1) Göz yumulunca kadri bilinir (16.6-49-2);
(16.6-49-2) « *Une fois les yeux clos,* »
« *Tout défunt est surhomme* »
« *Ou presque ; tant de los* »
« *Sur lui pleuvent… tout comme* (16.6-49-3) *!* » 128/132
(16.6-49-3) Une fois les yeux clos (*à jamais*), la valeur est reconnue ; Après la mort arrivent les louanges ;

(16.6-50-1) İt ürür kervan yürür (16.6-50-2);
(16.6-50-2) « *À sa juste valeur,* »
« *On ne sait apprécier* »
« *L'homme passant pour leurre* »
« *En vie, le remercier* (16.6-50-3). » 132/132
(16.6-50-3-1) « *Le chien aboie, la caravane passe* », traduction littérale d'un archiconnu proverbe de bédoins ; or, un sens cru caché serait : « *Avant qu'un homme ne meure, on ne sait pas l'apprécier* » ; aux aboiements des chiens au passage de la caravane, à vrai dire avec un zeste d'imagination, tant de significations peuvent être données !
(16.6-50-3-2) Le même dicton turc (*à usages multiples*) est versifié différemment en *Section 12.5 - Queues de comètes*, où il sert d'exemple à la naturelle indifférence de *Sapientis* envers autrui (*ses semblables et les autres espèces*), à défaut de s'intéresser à eux pour s'en servir ; eh oui ! Si du côté du clebs on peut imaginer bien des émotions nées du passage de la caravane, ces mêmes toutous, vus par les bédouins sont d'inoffensives boites musicales qui créent juste un peu d'animation le temps eux (*les gonzes*) de fumer le narguilé, haut perché sur la bosse du dromadaire ;

***

Tiens, tiens ! voici l'appel cornant le Plantigrade / Indispos à crever : il en prend pour son grade, / Outrepasse, et Vieil Ours bien connu au fichier / Des publics emmerdeurs (*qui, sous les pistachiers / S'occultent pour sévir, gagnant à vivre à l'ombre*) … / Éjecte avec l'écu, ici trait, là… concombre. 1062/1088

À l'instar des copains aux caveaux descendus, / Sinon comme des chiens, cramés, cendre épandue / Le mec, le gus, la tare n'a plus rien à faire. / Oncques il ne s'en plaint, puisqu'il quitta l'enfer / (*Ou Terre des mortels*) aux minables cancans… / Même épicène Adjoint O.P.J. urticant / Tenant titre et savoir de pochette-surprise / Avec '*vox populi*' excusant la méprise (16.6-51). 1070/1088

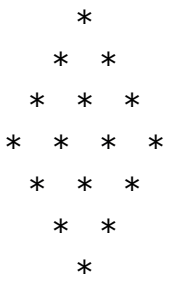
Or, petit à petit, le souvenir du gars / S'estompe, disparaît (*dans les rutabagas ?*). / Plus d'oraison pour lui sous forme personnelle / Ou de cartes de vœux, surtout les passionnelles. 1074/1088

À l'office des morts, les moines Cisterciens, / Prient sans citer les noms des défunts paroissiens / Tous secoués ensemble au fond du même sac, / Et les individus n'existent plus qu'en vrac, / Un coup dur pour l'ego des candidats suivants. / Ni le bien, ni le mal, rien ne reste aux vivants / Qui, dans l'anonymat sombrent dans l'autre monde, / À savoir au compost qui d'autres vies… féconde. 1082/1088

Et pourtant, dira-t-on, qui-sait, de loin en loin, / Qu'entre ses coups de gueule, il n'en aimait pas moins / La vie, se comportait tantôt avec noblesse, / Or volontiers vilain… tel Méphistophélès, / Ainsi que *Sapientes* au rang desquels il fut, / Lui coopératif au milieu du raffut. 1088/1088

(16.6-51) *Confer supra* note (12.2-58) en *Section 12.2 - Astarté* ; de l'O.P.J., le Code de procédure pénale exige impartialité ; c'est bien que la loi l'énonce, qu'elle l'édicte, mais quand il y a conflit d'intérêts, le curé donne l'absolution, même d'avance, certes pas en la forme puisqu'il faut soigner l'apparence, mais sur le fond, en cachette, comme tout ce qui se passe dans la fétide, putride morale religieuse bimillénaire en perte de vitesse, pense l'Ursidé depuis le fond de son caveau ; alors, là où, sur les traces de Sherlock Holmes, cet empathe sut lire ce qu'une Adjointe et un Adjoint tenaient à lui cacher...

***



Essai n° 17 - *Il y a quelque temps* *en vers néo-classiques de style conservateur*

17 *semel* - Feinte nostalgie

Ami, je t'en supplie, implore qu'Il attende, / Si l'Être auquel tu crois, la nuit, veut t'avertir / Qu'existe un au-delà qui t'appelle à partir / Rejoindre Elie, Hénoch, immortels de légende. 4

Et si tu visitais le pays d'Aaron, / Tu connaîtrais les Rois épars dans leur Vallée ; / Leur aura, pour toujours en ton cœur, installée, / Te guiderait tout droit, jusqu'aux tombeaux d'Hébron. 8

Mais tu contais, parfois, l'exploit des Argonautes, / Et de Psyché le mythe, aussi Cérès en fleurs, / La belle Tarentine, aux alcyons en pleurs, / Alors que nous vivions au temps des cosmonautes. 12

Or, ce Chénier, qui-sait, où donc réfugié ? / Tout comme ses bourreaux qui creusèrent sa terre, / Et les barques voguant vers nouvelle Cythère, / À présent les vois-tu, toi, privilégié ? 16 alexandrins

***

17 *bis* - Salut

Sous la confusion ennuyeuse, irritante,
Ave Maria crisse, éraflant le sillon,
Du Gounod qui hérisse où braille un histrion ;
Puis s'attarde ton corps… la supplique est absente.

Une prière / hurle, est vide, inquiétante, 5
Hélas, tu ne suivras nul appel du grillon,
Ni plus ne comprendras le coup du goupillon,
Le rite aujourd'hui creux, la farce humiliante.

Eh ! chez les gens de bien l'héritage est mordu
Par les faux pleurnicheurs, les rats mesquins avides, 10
« *Ow !* », surgis du parvis… les chiens ont répondu.

Pourtant, ils n'étaient rien, ces goussets toujours vides
Au vu des bambocheurs, les copains du comptoir,
Et l'un d'eux qui survit reste sur le trottoir. 14

***

17 *ter* - Tristesse en Vocance

Maintenant que la foule a, plus loin, essaimé,
Que le chagrin, déjà, suit la douleur muette,
Une étoile plongea sur ton père inhumé,
Parti chez les fictifs ; sait-on ce qu'il y fête ?

En tes rêves, souvent, le visage connu
Reviendra, lui le maître réclamant sa place ;
Et tout craint qu'il puisse être, il sera bienvenu,
Sans les traits du tourment que la douceur efface.

Un brouillard en décembre a couvert dans la nuit
Ton ménil ardéchois que la tristesse embrume ;
Encore en désarroi, tu divagues d'ennui,
Toi, tu sors, erres …seul, et le temps se consume.

Un jour, tu porteras les asters au tombeau ;
Pousseront d'autres fleurs comme les primevères ;
Un merle persifleur raillera le corbeau ;
Lors, revivra le mort en toi qui le révères.

***

17 *quater* - Consolation

Me fut dit le chagrin qui pèse sur les vôtres,
Étouffant, qui, plus fort, vous étreint, lourd au cœur
En quête d'âge d'or (*autre mythe truqueur*),
Hissant le souvenir plus doux que tous les autres.

Ainsi, le flux certain désormais se finit ;
Commence le sillon dans la mémoire humaine,
Où baissent pavillon et le deuil et la peine,
Alors que, lentement, la bonté rajeunit.

Votre époux fut de ceux qui laissent leur empreinte
À semer en autrui l'estime et l'amitié ;
Ses fastes déconstruits nous inspirent pitié
Pour l'âme ingurgitée au proche labyrinthe.

Et si, dans un ailleurs où s'accomplit l'espoir,
Aux vertueux, la flamme éternellement reste,
Alors, croyez Madame, en la voûte céleste
Hier votre conjoint a brillé dans le soir.

***

17 *quinquies* - Saint-Gingolph (17.1-1)

I – La mémoire

(17.1-1) L'Ours recueillit les noms des résistants et victimes en *mai 1986* auprès d'André Zénoni, ex passeur de la Résistance locale ; des victimes ici mentionnées le sont aussi sur le site Wikipédia '*la Tragédie de Saint-Gingolph*' ;

Alors que sous mes yeux, glisse, déboule, danse,
Exulte, caracole un ruisseau frontalier,
Relit le protocole de la Résistance
Un nostalgique ancien du bon temps singulier.

Sous le pont murmurait l'eau toujours tapageuse ;
En face, l'Allemand s'abritait, épiait
L'arme au poing, méchamment, car d'humeur orageuse ;
Anxieux, il tirait, tuait, estropiait.

Face à l'envahisseur, ainsi qu'ailleurs au monde,
Un réseau souterrain vivait de sourd espoir ;
Il rampait, riverain, s'esquivant de la ronde
En y laissant sueur et sang sous l'entonnoir.

Auprès du saule ombrant une planque secrète,
Il passait le courrier, les vivres… sans repos,
Préparait les lauriers d'une nouvelle fête,
Où seraient applaudis du pays… les drapeaux.

Déjà bien quarante ans ! Que le temps vole vite !
Au loin, roulent sans fin les tambours du passé.

L'esprit des grands défunts autour de nous… gravite,
Insufflant leurs vertus à tout cœur angoissé.

II – L'insurrection

Le village, qu'écrase un cirque gigantesque
Aux parois en cortèges abrupts de sapins
Que capuchonnent neige et souvenir dantesque,
Abrita le PC de maquisards alpins.

Du Grammont, Zénoni sur les helvètes marches
Épaulait l'escadron Perollaz Frédéric ;
Ainsi, les bons larrons devinrent patriarches
En la pierre… gravés, respectés du public.

Au réseau '*Big Master*' prenait peine Barone,
Un passeur guillerет en sa cache, lieu sûr
Au corridor discret qui, jusqu'aujourd'hui, donne –
À travers Morge – accès au futur clair-obscur.

Ô panthère blessée à la croix de Lorraine !
Accouraient sur ta piste tous les Résistants
Suivant ton regard triste et dépourvu de haine
À l'encontre de l'aigle aux airs inquiétants.

C'est le Vingt-deux juillet, de l'an Quarante-quatre,
Et Koenig sort le glaive (*ou lance arme, képi !*),
Le maquis se soulève et s'apprête à combattre

Retour au Sommaire

Un Occupant défait, talonné sans répit.

L'Ordre à tous est donné d'interdire sans trêve,
À l'essaim allemand d'être apte à converger
Sur la côte normande, où le sursaut de rêve
En force était mené pour vaincre, submerger.

Même dans Saint-Gingolph, la résistance utile
A sauvé le proscrit que sa religion
Refusant Jésus-Christ avait rendu fragile
Et furtif, face au loup qui dévorait Sion.

Bref, le Vingt-deux juillet fut jour de sabotage,
En Savoie et, d'ailleurs, au pays retrouvé ;
Puis revint batailleur (*à frapper chaque otage, Embraser Saint-Gingolph*) le tourmenteur bravé.

III – Les otages

Garde le nom de ceux que le tortionnaire
Effaça, furibond, par un meurtre aberrant !
L'otage Rossillon, le septuagénaire,
Et Rinolfi Henri près de René Veyran (17.1-2).

C'est Dérivaz Elie et Boch René d'escorte ;
Ire ! Arlette, brimade : on la décapita (17.1-2).
Loin, en feu la bourgade : l'outrage insupporte !
Ensuite… Liberté naquit au Golgotha !

Morts, ils sont, tu le sais, pour que tu vives libre ;
Aussi ces noms sacrés, tu dois les honorer.
Eux furent massacrés par la soldatesque ivre,
Ont donc payé pour ceux qu'ils voulaient libérer.

***

17 *sexies* - *La vita fugge, e non s'arresta un'ora*
e la morte vien dietro a gran giornate…
[*Francesco PETRARCA, Rime in morte di Madonna Laura, sonetto* (272)*, vers 1 et 2*]

Vers lui, dorénavant vers vous, nous inclinons / Le front, sous le respect, la chaleureuse estime, / Émus de nostalgie, et dans le cœur tenons, / Pensifs, le souvenir de la demeure ultime.

(17.1-2) Wikipédia indique le nom de Louis Veillant ; en *mai 1986*, André Zénoni décrivit à l'Ours la Résistance à Saint-Gingolph et la tragédie des représailles de *juillet 1944*, sans pour autant se mettre en avant ; qui-sait, si le Plantigrade nota mal tel ou tel nom ou prénom ou les liens familiaux exacts, mais *grosso modo* les informations se recoupent avec ce qui – des décennies plus tard – peut être lu sur internet ; en ce qui concerne Arlette Boch présentée par Zénoni comme fille de René, le Résistant parla de décapitation, Wikipédia ne distingue pas le mode d'exécution (*tous fusillés ; il est pensable qu'au lieu d'être menée au lieu du supplice commun, Arlette Boch ait été massacrée, puis que ceci n'ait pas été repris par les historiens écrivant plus tard*), pourtant un site web britannique se référant à l'abbé Stephen Chipier reprend la version recueillie par l'Ursidé auprès du Résistant ;

Il était grand notable au cœur de la cité, / Mais, sur vous s'appuyait pour guider la famille, / Or, un matin de juin, ce nom fut ajouté / Pour ennoblir le monde où nul soleil ne brille.

Vous avez poursuivi sans votre compagnon / Le lourd sillon douze ans pour un jour le rejoindre, / Y finir d'oublier les fêtes d'Avignon / Puis, dans un long soupir laissé le feu s'éteindre.

Nous nous en retournons vers nos tracas communs, / À nourrir nos conflits qui nous font si féroces, / Mais parfois nous rêvons de clairs surlendemains, / De votre gentillesse et de printemps précoces. 16 alexandrins

***

17 *septies* - Renonciation à *Élégie* [(17.1-3) et (17.1-4)]

Le but de versifier n'est pas le plus grand nombre
Arrangé de syllabes souillonnant l'écran
D'un virtuel poids de lave étalée ou errant,
Séchant à chaque idée occultée par son ombre.

Il est de concocter un propos à léguer 5
Comme nouvelle entrée d'accession au savoir
Aux prôles *à* venir, un accueil accessoire
Où poétiquement s'instruire et divaguer.

Lu l'excellent recueil '*La Montagne Refuge*'
– Accueil et Sauvetage *des Juifs* au Chambon 10
Sur Lignon et autour – au temps des vagabonds
Faits tels car différents des autres qui les jugent…
…*Inculpés* à exclure de la société
Des bien-pensants prêcheurs, sans faute des *victimes Ostracisées* ; longtemps tu voulus par des rimes 15
Anathématiser la morne cruauté. 16

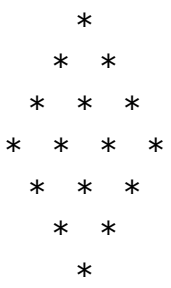
***

Mais tu n'apportes rien au fond à la dispute :
Octante années plus tard les sots restent cruchons ;
Les faciès ont changé, mais dans les cabochons
Stagnent les partis pris, varient les azimuts. 20

Ainsi, mieux vaut se taire, et aux seuls historiens
Laisser le traitement des tumeurs des archives !
Et tu peux simplement voir les alternatives

(17.1-3) Avant de composer les *2 pages* de la *Section 19.4 - C bis - Considérations additionnelles* du présent *Tome V* de l'Ouvrage, celle-ci avait été imaginée ; autant l'utiliser, puis l'insérer ici, se dit l'auteur, lorsqu'il la trouva sans chercher ; il y a d'autres travaux préparatoires qu'il ne publia pas, même s'ils auraient mérité autant de place que certaines de ses poésies repêchées du Léthé (*l'infernal fleuve de l'Oubli*) qu'il casa au début de l'Annexe du présent *Tome V* ; mais, achevée la pagination, il n'eut pas envie de battre un record littéraire ; alors, cossard comme pas deux quand ça lui prend, il jeta l'éponge ;
(17.1-4) La versification de cette sous-section de *fin 2022* suit les Ursidées règles de poésies néo-classiques de type libéré-structuré, incluant l'alternance des rimes autonomes et dépendantes ;

***



Essai n° 18 - À chacun son '*Élégie de Marienbad*' (*)

[*Variations sur le thème de l'éponyme poème de Johann Wolfgang von Goethe*]

18.1 - À chacun son élégie de Marienbad

De l'*Élégie* de Goethe *à Marienbad* bercé
Par le conditionnel à présent impossible
Où l'espiègle vieillesse – aux forces consomptibles
Or quasi consumées – va se perdre, effacée
Bientôt dans le caveau dissolvant la mémoire,
En hommage posthume aux meilleurs jours vécus,
Pour en offrir la trace… un Vieil Ours évacue
Son bouillonnant passé d'interne observatoire.

Il reprend chaperon, bourdon de pèlerin,
Plume – obsolète outil –, vestige littéraire
Et versification de ce qu'il ne va taire
À se l'assimiler '*sondant son cœur, ses reins*'
Comme a dit Jérémie (18.1-1) prophète dans la Bible,
[*Œuvre mêlant sagesse et contes fabuleux*]
Puisqu'il n'aime pas moins qu'autrefois – scandaleux ? –

Tout ce qui est si beau il n'abjure, impassible,
Ainsi femmes et filles fors toute raison,
Lui enclin à comprendre un Goethe en décadence,
À l'ultime tressaut du seuil de l'existence
Où le passé se perd devant, outre-horizon.

Ce qui s'en fut revient sous des formes diverses
En fugaces minois, confidences, ris, joies,
Comme au soir le soleil à l'Occident se noie,
Puis renaît à l'Orient des ombres qu'il transperce.

Un Ours pense aux visions du maître, déclamées
Jadis sur le Mönchsberg qui domine Salzbourg,
Il y a bien dix lustres planés à rebours,
Au gré des souvenirs de filles à aimer,
Toutes si désirables, mais pas toujours promptes
– Hélas, il s'en fallut aux Ursidés vingt ans,
La morale inculquée par l'Église en ces temps…
Perturbait la plupart, en inculquant la honte
Aux relations d'amours timides, consenties,
Spontanées, recherchées par nymphes parfois mûres
Et par quelques fleurs bleues jamais de soi… très sûres –.

(18.1-1) Jérémie *17 :10* : « *Moi, l'Éternel, j'éprouve le cœur, je sonde les reins, / Pour rendre à chacun selon ses voies, / Selon le fruit de ses œuvres* » ; traduction faite par le pasteur Louis Second (*1810-1885*) dont la prose est de belle facture (*Ursus dixit*) ;

(*) La versification de cet Essai conçu à cheval sur *2022* et *2023* suit les Ursidées règles de poésies néo-classiques de type libéré-structuré, incluant l'alternance des rimes autonomes et dépendantes ;

Au hasard des renc**on**tres jaillirent partis
Pour l'embusqué larr**on** débusqué à l'*occase*
Insolite, éphém**è**re, or toujours *convoitée*
Dès qu'elle surgiss**ai**t à force de tenter
Cent fois sur le mét**ie**r de Boileau dont les phrases
Aux grands alexandr**in**s avaient tôt convaincu
De l'à-propos r**é**el de la persévérance,
Et qu'une fois sur mille avoir son jour de chance
Est comme après vint l**u**stres… d'avoir survécu.

Voilà ! probablem**en**t pour les autres… pareil,
Ou s'ils sont Tartarins, hâbleurs et fanfarons
Débitant baliv**e**rnes, s'ils avaient des ronds
Pour exploiter, rav**i**r les crédules *o*reilles,
À se gargaris**e**r d'exploits que les huissiers
Ne sauraient confirm**e**r faute d'infime preuve,
Oui, amplifiés rom**an**s dont sottes, sots s'abreuvent
À défaut d'emboît**e**r le pas de ces gonciers.

Mais, s'il est vrai qu'ains**i** la jeunesse se passe,
Et que neufs on devr**ai**t en profiter bien mieux
Quel que fût le has**a**rd faisant de nous '*messieurs*',
'*Nonnes*', '*hermaphrodites*', gens d'hôtels de passe
En gibier clairvoyant, gigolo ou morue,
Selon que l'on fût r**i**che ou fuyant la famille,
Et recueill**i**e au v**o**l à l'ombre des charmilles,
On n'est que des var**ian**ts qui traînent dans les rues,
Puisque les condit**ion**s pour être pis, meilleurs,
En nous sont rassembl**é**es justifiant après coup
De Térence un grand v**e**rs apprécié de beaucoup :
« *Rien de l'homme – pour moi – n'est étranger, d'ailleurs* » (18.1-2)**.**

Alors que la pens**é**e de l'Ours au cagibi
– Pour les politiciens, on dirait au placard –
En premier lieu s'env**o**le aux antiques rencards,
Est-ce perversité ? consultant alibis,
Témoignages du *for* intérieur, les binettes
Ont des secrets *é*gaux, inverses mais communs
Qui embrassent les n**ô**tres masculins humains,
Tantôt doux, tantôt tristes, parfois malhonnêtes
À se dire vict**i**mes quand affabulant :
Que ne ferait-on p**a**s comme centre du monde,
Au mépris de l'éth**i**que en vanité hors sonde…
Absurdes *Sapientes* : genres désolants !

Mais de ses souven**i**rs d'ici, là, le Vieil Ours

(18.1-2) « *Je suis homme ; alors **rien** d'humaine illustration / N'est étranger pour moi* » plus amplement développée à partir de l'original cité à la *strophe 53* de l'*Épître XCV* (*95*) de Sénèque à Lucilius au *Tome IV* du présent Ouvrage, original ici à nouveau cité, car nul ne médite assez cette sagesse : '*Homo sum, humani nihil a me alienum puto*' » : 'Je suis homme et pense que de ce qui est humain, rien ne m'est étranger' (*vers 77 de l'Héauton Timōrouménos = le bourreau envers soi-même*) ;

À présent ne boit plus aux bords du Clitunno
Ce ru divin d'Ombrie, aux jours filant *piano*
Du révolu passé à y chérir la source. 80

***

*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

Retour au Sommaire

18.2 - Élégie de Marienbad [(18.2-1) à (18.2-5)]

Alors que l'être hum**ain** se tait dans la souffrance,
Un dieu m'en fait cont**e**r les moindres circonstances. 2

Und wenn der Mensch in seiner Qual verstummt.
Gab mir ein Gott zu sagen, was ich leide.

Ah ! que puis-je esp**é**rer d'un au revoir bientôt,
Des non écloses fl**eu**rs encore au seuil du jour ?

Enfer et Parad**i**s te sont libres tréteaux ; 5
Quelle tempête au c**œu**r s'agite et soudain sourd !

Aucun doute à présent ! de la porte des cieux,
Dans ses bras, soulevé... tu montes [*silencieux*]. 8

Was soll ich nun vom Wiedersehen hoffen,
Von dieses Tages noch geschloßner Blüte?
Das Paradies, die Hölle steht dir offen;
Wie wankelsinnig regt sich's im Gemüte! -
Kein Zweifeln mehr! Sie tritt ans Himmelstor,
Zu ihren Armen hebt sie dich empor.

Tu fus alors reç**u** à la vie éternelle
Et belle, toi pour v**i**vre au sein du Parad**i**s ; 10
Nul espoir ni dés**i**r en toi ne te rappellent ;
Accompli est le b**u**t intime, approfondi ;
Lors, dans l'observat**ion** du beau inégalable,

(18.2-1) Pour versifier cette élégie, le décasyllabe fut envisagé sur le modèle originel allemand (*4+6*) : '*Et quand l'hum**ain** dans la douleur se tait, / Dieu prêta m**ain** au dit de ma souffrance*', avec l'assonance à la césure pour le spécifique rappel du son à l'accent tonique sur la *4ème syllabe métrique* ; or, ce rythme porte à faux à l'oreille française ; s'il convient – certes – au '*Requiem*' d'Anna Akhmatova [*Анна Ахматова* (*1889-1966*)] versifié en *Sous-section 14.8 E quater - Requiem* (Реквием) au *Tome IV* du présent Ouvrage, il sied moins à une poésie élégiaque (*mélange de lyrique et de tragique*) où l'alexandrin sonne mieux ;
(18.2-2) Il est très difficile de correctement traduire en français le rythme classique allemand respectant trochées (*pieds de deux syllabes, une longue et une brève*) et dactyles (*pieds d'une syllabe longue suivie de deux brèves*), l'accentuation tonique des mots français étant différente de ceux en allemand (*langue qui en poésie classique, à la différence du français, retient volontiers les modèles rythmiques grecs et latins*) ; d'ailleurs, André Gide in '*Journal, 1934, p. 1200*' l'avait constaté il y a quelque quatre-vingt-dix-ans : « *Ce correspondant inconnu* (de moi) *insiste beaucoup sur la question des brèves et des longues, et décompose volontiers les alexandrins en ïambes, trochées, dactyles, etc. – ce qui, à mon avis, reste toujours un peu factice lorsqu'il s'agit de poésie française, où l'accent joue un rôle assez faible et dégagé de toutes lois* » ;
(18.2-3) Ici, comme pour la traduction-versification de la '*Dédicace de la Tragédie Faust, 1ère partie*' à l'Épilogue du présent Ouvrage, l'Ursidée alternance des rimes… cadre avec le choix de Goethe ; mais est abandonnée l'ancienne traditionnelle oscillation – entre rimes '*accentuées*' et '*non accentuées*' à laquelle s'assimile la classique alternance de rimes '*masculines*' et '*féminines*' – et lui est substituée ce depuis déjà trois, quatre ans le style néo-classique libéré-structuré insérant la rotation de rimes '*autonomes*' et '*dépendantes*', style auquel l'Ours ne déroge plus, l'estimant bien adapté au français contemporain ;
(18.2-4) *La logique d'oscillation* par quatrains est ici abandonnée pour versifier Goethe en français : *lui* est substituée *une* adaptée aux rimes originelles ; l'alternance des rimes accentuées et non accentuées de Goethe se prête peu à la transposition en rimes autonomes et rimes dépendantes ; aussi le Plantigrade ne s'en inspire pas ;
(18.2-5) La définition des rimes autonomes et dépendantes est donnée à l'Avant-propos du *Tome III* du présent Ouvrage ; cette Traduction-adaptation étant tardive (*octobre 2020, publiée* 2 ans *plus tard*) par rapport aux autres Ursidées versifications de textes allemands et les traditionnelles règles françaises d'alternance des rimes par paires (*accolées, alternées, embrassées*) étant délaissées… en contrepartie, l'éloignement des sons des rimes se devait d'être déployé de façon plus large que dans les précédentes poésies néo-classiques de style contemporain du Plantigrade, histoire d'honorer au mieux le maître dont l'élève bachelier de langue maternelle allemande (*bac autrichien :* 'Reifeprüfung' et mère allemande) déclamait par cœur plusieurs textes poétiques dans sa lointaine jeunesse lycéenne à Salzbourg ;

Aussi tarit la s**ou**rce aux amers pleurs aimables.

Dir blieb kein Wunsch, kein Hoffen, kein Verlangen,
Hier war das Ziel des innigsten Bestrebens,
Und in dem Anschaun dieses einzig Schönen
Versiegte gleich der Quell sehnsüchtiger Tränen.
So warst du denn im Paradies empfangen,
Als wärst du Wert des ewig schönen Lebens;

Or, s'agitent du jour… les aile*s* *em*pressées
Pour éloigner dev**an**t les finales minutes !

Un vespéral baiser, sceau de la f**i**ancée
Me couve, heures durant, de tendresse [*en volutes*],
Elles, comme des s**œu**rs distinguables pourtant ;
Du prochain jour, pareil [*félicité… j'attends*].

Wie regte nicht der Tag die raschen Flügel,
Schien die Minuten vor sich her zu treiben!
Der Abendkuß, ein treu verbindlich Siegel:
So wird es auch der nächsten Sonne bleiben.
Die Stunden glichen sich in zartem Wandern
Wie Schwestern zwar, doch keine ganz den andern.

Le dernier baiser d**ou**x déchire, en tout cruel…
Une lisse d'am**ou**rs enlacées qui se rompt.

Le pas force et tit**u**be obviant au seuil actuel,
Un ange l'expuls**an**t de là outre perron ;
Le regard douloure**u**x fixe la sombre sente
Et derrière… l'iss**u**e s'est refermée [*violente !*].

Der Kuß, der letzte, grausam süß, zerschneidend
Ein herrliches Geflecht verschlungner Minnen.
Nun eilt, nun stockt der Fuß, die Schwelle meidend,
Als trieb' ein Cherub flammend ihn von hinnen;
Das Auge starrt auf düstrem Pfad verdrossen,
Es blickt zurück, die Pforte steht verschlossen.

Oh ! se replie, se clô**t** déjà ce cœur en soi,
Comme si n'ayant v**u** onc les sublime*s* *heu*res
Et n'avait ressent**i** sous le cosmique toit
Scintillant à l'envi, près d'elle un vrai bonheur
Ores… soucis, repr**o**ches, chagrin*s* *e*t regrets
L'étreignent, l'offusqu**an**t au temps lourd qui l'effraie.

Und nun verschlossen in sich selbst, als hätte
Dies Herz sich nie geöffnet, selige Stunden
Mit jedem Stern des Himmels um die Wette
An ihrer Seite leuchtend nicht empfunden;
Und Mißmut, Reue, Vorwurf, Sorgenschwere
Belasten's nun in schwüler Atmosphäre.

Ne reste-t-il plus rien ? les pentes des montagnes
Auraient-elles perd**u** leurs saintes frondaisons ?

Ne mûrissen*t* *é*pis ? ne verdissent campagnes
Entre forêt*s* *e*t fl**eu**ve… prairie*s* *e*t gazons ?
L'immensurable v**oû**te aux innombrables corps

Retour au Sommaire

A-t-elle disparu ? vide est notre décor ?

Ist denn die Welt nicht übrig? Felsenwände,
Sind sie nicht mehr gekrönt von heiligen Schatten?
Die Ernte, reift sie nicht? Ein grün Gelände,
Zieht sich's nicht hin am Fluß durch Busch und Matten?
Und wölbt sich nicht das überweltlich Große,
Gestaltenreiche, bald Gestaltenlose ?

Oh ! légère et gracieuse, au délicat tissu
Flotte, un peu séraphin sur les nues faites chœur
Et sombre à leur instar… au firmament, dessus
Telle svelte apparence aux limpides vapeurs ;
Ainsi, la voyais-tu, elle au bal si joyeux,
Des plus charmants des êtres, le plus prodigieux.

Wie leicht und zierlich, klar und zart gewoben
Schwebt, seraphgleich, aus ernster Wolken Chor,
Als glich' es ihr, am blauen Äther droben
Ein schlank Gebild aus lichtem Duft empor;
So sahst du sie in frohem Tanze walten,
Die lieblichste der lieblichsten Gestalten.

Puis, juste un bref instant, cette aérienne image
Obsède ta vision ; en ton cœur redescends !
Tu la trouveras mieux, en de nombreux mirages
Aux états versatiles [*toujours caressants*] ;
Pareille et différente, elle se renouvelle
En des milliers de '*soi*', plus exquise, plus belle.

Doch nur Momente darfst dich unterwinden,
Ein Luftgebild statt ihrer festzuhalten;
Ins Herz zurück! dort wirst du's besser finden,
Dort regt sie sich in wechselnden Gestalten;
Zu vielen bildet eine sich hinüber,
So tausendfach, und immer immer lieber.

Au porche, elle attendait si prompte à m'accepter
Lors, graduellement ; je fus d'elle… euphorique,
Un baiser, puis l'ultime, encore à m'arrêter,
La voilà qui m'embrasse plus, oh, si magique !
Et dans mon cœur fidèle, enflammé, à jamais
Je garde son minois auquel je me soumets.

Wie zum Empfang sie an den Pforten weilte
Und mich von dannauf stufenweis beglückte;
Selbst nach dem letzten Kuß mich noch ereilte,
Den letztesten mir auf die Lippen drückte:
So klar beweglich bleibt das Bild der Lieben
Mit Flammenschrift ins treue Herz geschrieben.

Car mon cœur est semblable aux murs des places fortes ;
Il se garde pour elle où elle a son château ;
D'être vivant pour elle, en joie il se transporte ;
Et ne se reconnaît qu'à sa vue, aussitôt,
Se sent plus libre aux liens envers elle si chère ;

Retour au Sommaire

Il bat de gratit**u**de pour ce qui l'enserre.

Ins Herz, das fest wie zinnenhohe Mauer
Sich ihr bewahrt und sie in sich bewahret,
Für sie sich freut an seiner eignen Dauer,
Nur weiß von sich, wenn sie sich offenbaret,
Sich freier fühlt in so geliebten Schranken
Und nur noch schlägt, für alles ihr zu danken.

Aptitude à aimer, la réciprocité
Du besoin de tendr**e**sse… avaient cessé ! l'ardeur
Incluse dans l'esp**oi**r soudain s'est invitée
Pour allègres desseins, vivacité, splendeurs !
Exalterait l'amour… au zénith, les humains ?
Sur moi chut ce bonh**eu**r d'état hors du commun.

War Fähigkeit zu lieben, war Bedürfen
Von Gegenliebe weggelöscht, verschwunden,
Ist Hoffnungslust zu freudigen Entwürfen,
Entschlüssen, rascher Tat sogleich gefunden!
Wenn Liebe je den Liebenden begeistet,
Ward es an mir aufs lieblichste geleistet;

Tout m'advint grâce à **e**lle. Mu par l'inquiétude
Au corps et pour l'esprit, avant je ne voyais
Qu'horreurs de tous côt**é**s d'un cœur en solitude,
Angoissé par le v**i**de et qui s'en extrayait ;
Sur-le-champ l'espoir n**aî**t de cette neuve aurore ;
Elle-même progr**e**sse au doux astre, dès lors.

Und zwar durch siel - Wie lag ein innres Bangen
Auf Geist und Körper, unwillkommner Schwere:
Von Schauerbildern rings der Blick umfangen
Im wüsten Raum beklommner Herzensleere;
Nun dämmert Hoffnung von bekannter Schwelle,
Sie selbst erscheint in milder Sonnenhelle.

À la divine p**ai**x qui vous rend plus heureux
– Lit-on – que la raison, j'estime la douceur
Engendré par l'am**ou**r auprès du langoureux
Sujet d'une passion au suprême curseur ;
Oui, le cœur s'y complaît ; rien ne vient y troubler
Tout profond sentim**en**t d'être avec lui… comblé.

Dem Frieden Gottes, welcher euch hienieden
Mehr als Vernunft beseliget - wir lesen's -,
Vergleich ich wohl der Liebe heitern Frieden
In Gegenwart des allgeliebten Wesens;
Da ruht das Herz, und nichts vermag zu stören
Den tiefsten Sinn, den Sinn, ihr zu gehören.

D'une candeur de l'**â**me, un don de soi émerge
En libre gratit**u**de envers un être / haut,
Pur, en tout supérieur, inconnu qui héberge
En soi et nous ind**i**que l'innommé Très-Haut ;
C'est le ravisse**m**en**t** qu'elle me fait sentir

Retour au Sommaire

Et partager devant [*ce qui va m'engloutir*]. 86

In unsers Busens Reine wogt ein Streben,
Sich einem Höhern, Reinern, Unbekannten
Aus Dankbarkeit freiwillig hinzugeben,
Enträtselnd sich den ewig Ungenannten;
Wir heißen's: fromm sein! - Solcher seligen Höhe
Fühl ich mich teilhaft, wenn ich vor ihr stehe.

Au vu de son regard, comme au soleil… chauffé,
De son exhalais**on** au lyrisme vernal,
Estompé est l'org**uei**l conquis tel un trophée
Tiré des profond**eu**rs des fosses *hi*vernales ; 90
Envolés l'intér**ê**t et les résolutions,
Puisque dès qu'elle vient, fuient de telles passions. 92

Vor ihrem Blick, wie vor der Sonne Walten,
Vor ihrem Atem, wie vor Frühlingslüften,
Zerschmilzt, so längst sich eisig starr gehalten,
Der Selbstsinn tief in winterlichen Grüften;
Kein Eigennutz, kein Eigenwille dauert,
Vor ihrem Kommen sind sie weggeschauert.

Ne dit-elle – on croirait – désormais, à toute heure
En chaque instant la v**i**e nous sera douce, amie,
La veille nous port**a** peu d'atouts bienfaiteurs, 95
Et demain – à nous clos – est à peine promis ;
Lors, au soir déclinant, si j'étais pris de transe,
Un doux soleil voy**ai**t le sujet de ma chance. 98

Es ist, als wenn sie sagte: Stund um Stunde
Wird uns das Leben freundlich dargeboten,
Das Gestrige ließ uns geringe Kunde,
Das Morgende, zu wissen ist's verboten;
Und wenn ich je mich vor dem Abend scheute,
Die Sonne sank und sah noch, was mich freute.

« *Alors, fais comme moi, comprends grave et heureux*
*L'instant qui nous fait f**a**ce auquel onc ne surseoir !* 100

En vue de l'aborder, sois cordial, vigoureux !

*Mais sois tout à la f**oi**s pour le fond, l'accessoire,*
*Et ta candeur vaincr**a** en toutes tes actions,*
Par ta sérénité [malgré tes émotions] ! » 104

Drum tu wie ich und schaue, froh verständig,
Dem Augenblick ins Auge! Kein Verschieben!
Begegn' ihm schnell, wohlwollend wie lebendig,
Im Handeln sei's, zur Freude, sei's dem Lieben;
Nur wo du bist, sei alles, immer kindlich,
So bist du alles, bist unüberwindlich.

Tu en parles fac**i**le, évoquai-je tout seul, 105
Un dieu t'ayant donn**é** les bienfaits de l'instant ;
Charmés de ta prés**en**ce, on se voit tous filleuls
Opulents d'un bon sort [*que l'on voudrait constant*] ;
Je crains ton proche s**i**gne m'ordonnant de fuir ;
À quoi bon la sag**e**sse enseignée sans m'instruire ? 110

Retour au Sommaire

Du hast gut reden, dacht ich, zum Geleite
Gab dir ein Gott die Gunst des Augenblickes,
Und jeder fühlt an deiner holden Seite
Sich augenblicks den Günstling des Geschickes;
Mich schreckt der Wink, von dir mich zu entfernen -
Was hilft es mir, so hohe Weisheit lernen!

Au fin fond me voilà ! ce qui ores convient,
Ne saurais-je affirmer, car l'heure est bonne et belle
En ce qu'elle offre encor ; hélas m'oppresse un lien
Dont je dois me défaire [*en mon esprit rebelle*] ;
Un ardent spleen me chasse au loin, deci, delà ;
Je n'ai plus que les pleurs en conseils de mon glas.

Nun bin ich fern! Der jetzigen Minute,
Was ziemt denn der? Ich wüßt es nicht zu sagen;
Sie bietet mir zum Schönen manches Gute,
Das lastet nur, ich muß mich ihm entschlagen;
Mich treibt umher ein unbezwinglich Sehnen,
Da bleibt kein Rat als grenzenlose Tränen.

Qu'ils coulent, que s'épandent flots en abondance !
Or, ils n'éteignent pas cet inapaisé feu
Qui me déchire et ronge un cœur réduit en trance
Où mort et vie s'affrontent fors cessez-le-feu.

Tel soin du corps recourt à la thérapeutique ;
Or, mon âme est amorphe, à tout est apathique.

So quellt denn fort! und fließet unaufhaltsam;
Doch nie geläng's, die innre Glut zu dämpfen!
Schon rast's und reißt in meiner Brust gewaltsam,
Wo Tod und Leben grausend sich bekämpfen.
Wohl Kräuter gäb's, des Körpers Qual zu stillen;
Allein dem Geist fehlt's am Entschluß und Willen,

Est absent tout concept pour qu'il puisse oublier !
Mille fois il revoit d'elle pareille image
Oscillante et bientôt arrachée ou déliée,
Tantôt floue, incertaine, et tantôt en mirage
Éblouissant ; comment quelque consolation
Viendrait du va-et-vient des marées en action ?

Fehlt's am Begriff: wie sollt er sie vermissen?
Er wiederholt ihr Bild zu tausend Malen.
Das zaudert bald, bald wird es weggerissen,
Undeutlich jetzt und jetzt im reinsten Strahlen;
Wie könnte dies geringstem Troste frommen,
Die Ebb und Flut, das Gehen wie das Kommen?

Laissez-moi où je suis, honnêtes acolytes !

Au roc, à la tourbière ; il est un monde à vous,
La Terre immense attend ; et le ciel vous invite
Aussi à contempler : chaque chose l'avoue
Dans ses moindres détails pour sonder les mystères
Offerts par la nature [*aux esprits volontaires*].

Retour au Sommaire

Verlaßt mich hier, getreue Weggenossen!
Laßt mich allein am Fels, in Moor und Moos;
Nur immer zu! euch ist die Welt erschlossen,
Die Erde weit, der Himmel hehr und groß;
Betrachtet, forscht, die Einzelheiten sammelt,
Naturgeheimnis werde nachgestammelt.

À moi il n'est plus rien ; pour moi je suis perdu,
Quand, peu avant, j'ét**ai**s si cher aux célicoles ;
Ils m'ont tant éprouvé ! à Pandore ai-je dû
Ma richesse en bienfaits, en périls dans l'obole ;
Ils m'offrirent ses l**è**vres : quel voluptueux don !
Lors, ils m'ont abattu… m'en dictant l'abandon

Mir ist das All, ich bin mir selbst verloren,
Der ich noch erst den Göttern Liebling war;
Sie prüften mich, verliehen mir Pandoren,
So reich an Gütern, reicher an Gefahr;
Sie drängten mich zum gabeseligen Munde,
Sie trennen mich, und richten mich zugrunde.

***

*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

Retour au Sommaire

18.3 - D'une élégie à l'autre (18.3-0)

Avant-propos à la *Section 18.3*

Cette Section – rédigée avec l'ambigu tutoiement utilisé par Marc Aurèle dans ses '*Considérations à moi-même*' (18.3-1) – est une longue rêverie diurne et nocturne, à en juger aux lumières de la nuit scintillant autour de l'écran, un monologue d'idées de l'*alter ego* ours du dicton turc connaissant *40 airs* parlant tous de poires sauvages sucrées : en ritournelle dansent *filles et femmes gentilles*, aussi *celles crues telles*, pestes trop tard évitées. Plus que l'activité professionnelle et que l'ouverture aux cultures étrangères, toutes furent tes phares ou tes antagonistes, au cas par cas. Elles ne sont pas dans la même besace, et malgré ta profonde gratitude éprouvée jusqu'à ton proche dernier jour… *envers les premières*, *les secondes* ne purent être ignorées : ainsi fut ta vie. *Mutatis mutandis*, qu'en est-il de celle des lectrices, des lecteurs ?

Disposant d'assistances papier et/ou informatique, de dictionnaires de synonymes, de rimes, d'assonances et contre-assonances, de fructueuses recherches sur internet, *tu* versifies plus facilement que ne le firent les écrivains des siècles passés pour concevoir une rime… souvent pauvre chez les plus grands.

Le minimum est que tu t'appliques à être original au moins dans le style ; après, que tu te répètes et déclines des variations d'idées-maîtresses en les abordant sous d'autres points de vue est obligé. Ton but, en ce qui concerne le texte, fut de le rendre agréable aux épicènes lecteurs, instructif, non point tant sur ta personnalité que sur ton époque ni débauchée ni prude mais tenant un peu, beaucoup des deux, parfois chez les mêmes personnes, qu'elles se l'avouent voire non.

Comme tu n'écrivis pas un traité de relations humaines, tu n'éprouvas point de remords à laisser libre cours à ta fantaisie, en demeurant vrai, pour l'essentiel anonyme quant aux cibles des faits. Par pure invention tu n'aurais pas pu écrire tout ça avec fougue, galopant style seyant à la divagation de tes idées. Tu ne veux pas apparaître meilleur que tu ne fus, puisque globalement tu fus comme les autres, femmes et hommes, tu en es certain, traversant hauts et bas de la vie, ceux-ci plus nombreux aux relations entre les genres, mais les premiers (*les hauts*), les plus lumineux d'entre eux, tu n'en fais pas état, ils demeurent ton secret et celui de celles que tu aimas et qui t'aimèrent plus encore parce que vous vous accordiez naturellement, que vos corps se soient unis… ou non, au gré des circonstances.

Ici et là ressort un peu de paillardise, peu par lubricité, plus par défoulement, en abréaction à celle*s* *e*t à ceux qui trouvent tes écrits déplacés par rapport à leur étriquée morale venue se surajouter à leur atavisme de plus de cent mille générations de chasseurs-cueilleurs.

L'histoire particulière des faits t'est propre, et pourtant ici et là, souvent, d'une façon ou d'une autre… lectrices et lecteurs se reconnaitront en toi. Que cette lecture leur plaise et leur serve : tel fut ton guide à rédiger ton '*Dichtung und Wahrheit*' différent de celui de Goethe !

***

Last but not least : Pourquoi le choix de l'alexandrin sans les fioritures des *2976 vers* de l'*Essai n° 11* qu'ici tu aurais pu réitérer, jonglant avec les *9774 vers* de l'autobiographie ? Parce que les variations stylistiques… incitent aux égarements par rapport au cœur du sujet : na !

(18.3-0) À part quelques exceptions pour ne rien omettre d'essentiel, sont peu évoqués ici les antipathiques, les spoutniks d'infortune non oubliés, or traités à hauteur de leurs démérites dans les satires du présent Ouvrage ;

(18.3-1) Avant d'avoir lu, relu en quatre langues les '*Pensées pour soi-même*' de *Marc Aurèle*, tu utilisais déjà le tutoiement de l'adresse à la fois à toi-même et au lecteur… *il* conforta ton choix.

18.3 - *semel* - « *Les faveurs du regard sont les plus agréables* (18.3-2) »

– 1 - Dédicace –

Cette Élégie pours**ui**t du romain empereur
Indulgent stoïc**ien** Marc Aurèle… autrement,
Pour toi, pour qui te lit… le commun tutoiement
De tous les *Sapientium* (18.3-3) concernés, sauf erreur.

***

– 2 - Obsolète genre littéraire –

En esprit, Goethe ét**a**it cinquante années plus tôt (18.3-4)
Rédigeant '*Les Souffr**an**ces du jeune Werther* (18.3-4)',
Au cœur toujours disp**o**s à voguer pour Cythère
Et *dont*, quittant cette **î**le, affonda (18.3-5) le bateau.

La complainte est aim**é**e d'aras qui s'en recordent
Uniquement du f**ai**t que la connaître sied
Dans les affectés c**e**rcles des gens grimaciers
Qui croient ce qu'autres croient : sotte miséricorde !

Après deux siècles pleins, styles et goûts ont mu ;
L'élégie à l'anc**ie**nne a saveur d'eau de rose ;
Avec un tant soit p**eu** on souffre d'overdose
En exagérations, car faussement ému.

Quelque trois millén**ai**res, poésie, erreurs…
Imbriquées adul**è**rent mœurs et religion
– Sauf Catulle et cons**o**rts à Rome en nos régions – ;
L'art sut peu s'affranch**i**r des prêtres-procureurs.

(18.3-2) D'après le *1er alexandrin* du *1er quatrain* du sonnet '*Les caresses des yeux*' d'Auguste Angellier (*1848-1911*), extrait du recueil '*À l'amie perdue*' (*1896*) qui dit '*Les caresses des yeux sont les plus adorables*' ;
(18.3-3) Génitif (*complément de nom*) pluriel de '*Sapiens*' ; *cf.* '*Homo Sapiens*' de Yuval Noah Harari, sinon à traduire par '*sage*', puisqu'ainsi s'autoqualifie l'être humain ; Térence nous a légué l'expression selon laquelle '*Rien de ce qui est humain ne me semble étranger*' (18.1-2), et chacune et chacun depuis, passé un moment de vraie ou de feinte surprise se rallie à son avis ; alors malgré l'unicité des Ursidés souvenirs réunis en une seule personne, lorsque décortiqués… ils concernent chaque membre de l'espèce *Sapientis* (génitif singulier de '*Sapiens*' en apposition), filles, gars susceptibles de s'y reconnaître, la littérature tirée de l'expérience d'autrui… offrant de virtuelles relations, extensions de soi-même au-delà du tangible vécu ;
(18.3-4) Ouvrage publié pour la *1ère fois* en *1774*, alors qu'en *1823* à Marienbad, après le refus de la jeune (*19 ans*) Ulrike von Levetzow de l'épouser, Goethe composa l'*Élégie à Marienbad*, classique de la littérature sur la souffrance psychique des vieillards amoureux droit tirés du personnage de Cassandre de la *Commedia dell'arte*, dupes sots à qui est rappelé l'inanité de tels jeux à leur âge, fût-on un littéraire génie comme le germanique Victor Hugo ; Vieil Ours, lui, ne se lasse pas de regarder le musée en plein air… sans fouler l'arène de '*la plus douce des batailles*' vu un crooner des *années 60* (*Adamo ? Villard ?*) ;
(18.3-5) O.K. c'est un italianisme tiré du vers '*affondare*' signifiant '*couler au fond*' l'étymologie étant explicite : si le bateau affonde, c'est qu'il coule jusqu'à toucher le fond ; mais il passe mieux dans cet alexandrin que '*couler*' ou ses synonymes, donc Vieil Ours pour qui ce verbe est familier… l'utilise ; quand le Plantigrade dit ici et là qu'il conviendrait d'insérer plus de termes étrangers dans la littérature française pour en enrichir les nuances, c'est à ceci qu'il pense, non à copier tels quels les mots anglais au sens abscons à défaut de correcte transposition ou de périphrases… mais à franciser ce qu'il faut ;

En nos jours, l'appar**en**ce et la réalité
S'opposen*t un* comb**a**t presqu'inconnu jadis
Où les cieux invent**é**s semblaient si grands délices :
Une hyperbole ét**an**t un canon de beauté.

Mais pourquoi désormais Cyrille patriarche (18.3-6)
Aujourd'hui droit sort**i** de réincarnation
D'un autre âge d'Ind**ien**s sachems de profession
Ne nous sert-il le f**au**x du haut du Pont-de-l'Arche ?

***

– 3 - Les antiques croyances –

Il – y – a onze, d**ou**ze mille ans à présent
Qu'à Göbekli Tépé (18.3-7), juste au Néolithique
Éclos à Şanlıurf**a** (18.3-7), des penseurs despotiques
Ont soudé les hum**ain**s par des bobards grisants.

Les intersubject**i**ves factices valeurs
En tout imagin**ai**res fausses vérités…
Liguèrent chez l'hum**ain** d'immenses sociétés
Dans religion, mor**a**le, et dans l'art… autre leurre.

Après Goethe et enc**o**r deux siècle*s a*près lui,
Selon des conven**an**ces vues d'anciens critères,
Ensemble et un par **un** au niveau planétaire
On s'en remet en t**ou**t au divin parapluie.

***

– 4 - Obvions aux mythes ! –

Maintenant que chac**un** peut aller à l'école
Apprendre à réfléchir, non par procuration
Mais table rase… obv**ian**t aux antiques fictions,
Libérons-nous enf**in** des appuis célicoles !

Aujourd'hui nous savons, si Dieu n'existe pas…

(18.3-6) Vladimir Mikhaïlovitch Goundiaïev (*Владимир Михайлович Гундяев*) Patriarche de Moscou et de toutes les Russies ; O.K., le gonze (*Cyrille II*) ne fut pas sur l'officielle liste du *6ème paquet* de proscriptions décidées par l'U.E., mais comme il est honni par nombre de ses anciens adeptes, où est – en pratique – la différence ?

(18.3-7) L'accent aigu ('*Tepe*' signifiant colline, '*Göbek*'… le nombril) est mis pour la prononciation française de ce site préhistorique d'Anatolie proche de Şanlıurfa chef-lieu de province au Sud-Est de la Turquie se prononçant '*Chanliourfa*' ; dans cette partie de l'Anatolie, pour la *1ère fois* dans l'Histoire connue de l'Humanité, les hommes ont créé de toute pièce un centre culturel religieux à fonction unificatrice d'une communauté, fors toute activité professionnelle, agricole, pastorale ou militaire ; les chasseurs-cueilleurs s'y réunissaient occasionnellement pour y commémorer leurs valeurs fédératrices ; ce site archéologique est fondamental pour comprendre *Sapientem* et la nécessité que celui-ci ressent de croire au surnaturel ; Vieil Ours qui n'y croit point… reste un animal sauvage nourri, faiblement éduqué : chacune, chacun s'en serait douté !

Cela ne change r**ien** au Droit ni à l'éthique,
Autres fables *hu*m**ai**nes, pourtant plus pratiques
Orientant notre v**i**e de la source au trépas.

Donc, en littérat**u**re, ayons la même approche,
Excluant faux-sembl**an**ts de saisons révolues ! 50
Concevons l'élég**i**e comme il aurait fallu
Si la raison av**ai**t agi sans dieux fantoches ! 52

***

– 5 - Tiré par la manche –

À maintes *occas***ion**s il te fut réclamé
D'exposer *ton histoire* intriguant les spoutniks
Entraînés au sill**on** de tes ans volcaniques 55
Un peu inhabituels, d'au moins *la* résumer.

Sais-tu que l'intér**ê**t en nul cas n'outrepasse
Une curiosit**é** polie, d'auto-cordiaux
Souhaits de ne point mour**i**r complètement idiots
N'ayant pas vu le loup, non plus l'hôtel de passe (18.3-8) ? 60

Or, tout ça en cach**e**tte, faut-il préciser (18.3-8) ? 73
De toi, *on* veut spect**a**cle au champagne et strip-tease ;
On t'aime en histrion, ayant de *soi* hantise 75
À *se* voir au miroir… une fois dégrisé.

C'est par délégat**ion** que chacun est acteur,
Aux tréfonds des rom**an**s d'imaginaire état
« *Pourrais-tu versifier quelques frottis-frottas*
*De jeunesse aux danc**in**gs pour lectrices, lecteurs ?* ». 80

Oh, oh ! c'est en-deh**o**rs de ton abonnement…
Répond le soussign**é** ignare des vétilles,
Amplifiant qu'ingén**u** de Pigalle à Bastille
Un jeune Ours peu vécut… [*à ton étonnement ?*].

Dispensé de séd**ui**re, toi, tu n'es pas dupe 85
Et ris des tentat**ion**s d'Antoine l'Égyptien (18.3-9) ;
Toi – au seuil de quitt**e**r la vie en béotien –
De quoi faut-il enc**o**r que tu te préoccupes ?

(18.3-8) *En fonction de son g**en**re et des affinités, / Des fortes tentat**ion**s des jeux d'intimité / Que la religion t**an**ce et que les mœurs réprouvent / Au temps où le dés**i**r chez l'un et l'autre couvent, / Et qu'il est assouv**i** en cachette d'autrui, /* 65 *Par précaution de n'**ê**tre vus ni porc ni truie, / Sauf par provocat**ion** sur le quai de la gare / Où le métro s'arrête et les passants hagards, / Envieux, faits moralistes prennent des photos, / Pourquoi pas des selfies tant qu'à faire, aussitôt /* 70 *Devançant de Courbet… l'*"Origine du Monde' (13.1-54) */ Avec neuf mois d'avance qui lui correspondent* 72 : *12 alexandrins* en Ursidé style paillard néo-classique libéré-structuré numérotés : Vieil Ours intercale ici une rallonge d'alexandrins aux épicènes lecteurs assez vaillants pour s'y plonger, afin de joindre l'agrément à l'utilité de quelques notes de renvoi ; le phénomène évoqué sur le quai du métro date du *27.04.2016* à Barcelone ; avant même la *Covid-19* et plus vite qu'elle, il se propagea au R.E.R. à Paris (*cf. internet*) ;
(18.3-9) Saint-Antoine, centenaire ermite du désert égyptien, lui dont les tentations étayent la mythologie chrétienne ;

Il n'empêche, en balourd, en rustre esprit épais,
Tu veux bien, sur le fil, danser en saltimbanque,
Ou glaner aux satires sur mairies *et* banques
Un ou deux souvenirs offerts en bien de paix.

Grâce aux foulées constantes comme au cross – jadis –
Outre Maisons-Laffitte aux championnats corpo,
Tu sauras dérouler tranquille et à-propos,
Fors si le sablier se vide en un caprice.

Eh oui ! serait-ce utile aux fouineurs qui en soi
Cherchent, trouvent sagesse, migrent, vagabondent
Apprenant aux erreurs d'autrui, de ceux qui frondent ?
Un doigt de blablabla du Vieil Ours se conçoit.

***

Plutôt que d'avancer ensuite à maints échecs
Éprouvés, tous subis à son corps défendant,
Forger sa religion aux dépens des perdants…
Court-circuite les voies sans payer un kopek.

Avant de rendre l'âme, emprunter aux pensées
Des gens qui ont vécu dos tourné sur le vide…
Offre une aide précieuse en s'affirmant lucide
Au tout dernier parcours avant le grand fossé.

***

– 6 - Tes sources –

Ferais-tu abstraction de tant de Phlégréennes
Agitations possibles quasiment prévues,
Soubresauts en libelles sur défis, bévues ?
Rien ne viendrait troubler ta… geste nietzschéenne !

Outre un ou deux piquants inspirés des voisins
Ruraux bourgs aux intrigues parfois tumultueuses,
Il n'est aucun obstacle en ta route sinueuse
Empêchant d'accéder aux souhaits de quelques-uns.

Tu peux dans ce qu'on dit '*pénultième demeure*',
Avant le caveau nu… vaquer à ton écran,
Près d'un recueil de rimes… chatouillant les grands
Compositeurs passés, complaire à ton humeur.

Et, à cette occasion… touche-à-tout indiscrets,
Doctorants à venir, fureteurs méthodiques,
En sauront plus de toi [~~*sur tes mœurs qui claudiquent ?*~~]
Une fois disparu l'âne-Ours en toi qui brait.

Retour au Sommaire

Déjà, tu ne compulses que par faibles touches
Un vacillant repère où les spectres tassés
De vivants émergeant des pâleurs trépassées
Restent chasseurs-cueilleurs d'outre seuil d'Hindou-Kouch.

Or, tu recenseras de vagues impressions
Résiduelles que laissent débris, détritus
Incluant flacons vides, broches, prospectus
Et bouteilles flottantes portant des fictions.

D'hypocrites baigneurs sous leur crème solaire
Enfouiront ~~tout excès~~ de marmaille et de chiens
Que l'abêti chahut plagiant les Basochiens
Du roi *Didier Ier* ~~tourne~~ esprit tutélaire (18.3-10).

***

– 07 - Le retour sur investissement –

Afin de rassembler d'obsolètes scories
Ne concernant que toi et des gens introuvables
Évanouis pour d'autres, va en profitable
Exil *intra-muros!* ton repli favori.

San Casciano, Linterne dans la solitude…
Aux effets furent bons pour Machiavel, Scipion ;
Toi qui n'es – vu ces grands – que simple Tartempion
Sauras t'inspirer d'eux à l'heure des études.

À l'âge d'or tu peux, désormais, profiter
De quelques-uns parmi tes livres… par centaines
Achetés aux années aujourd'hui très lointaines
Or, que tu conservas pour ces jours mérités.

D'abord, tu plongeras dans les recueils aux langues
Exotiques appris seul sur le tas
Dans la retraite au loin, faite *dolce vita*
Comme écolier qui, tard – pour mûrir –, se harangue.

Aux multiples… contrées où tu as séjourné,
Parlant avec l'humain dans l'idiome natif
Uniquement, tu pris le réflexe instinctif
Ordonnant l'immersion au moule examiné.

Quant aux parlers appris en assidue jeunesse
Investissant au mieux la succession reçue
Tant… qu'à te diplômer plusieurs fois au-dessus
D'autrui, leur due pratique est l'écoute sans cesse.

(18.3-10) Cf. note (3.14-57) de la *Section 3.14 - Et… ailleurs* [fanfaron(*ne*)s et parvenu(*e*)s] de l'*Essai n° 3 - Demain on rase gratis* au *Tome I* du présent Ouvrage… et internet relatant l'extraordinaire canular qui captiva *50 millions* de Français le *04.12.1977* ;

Avant de t'endormir, puis bien souvent la nuit
Tu fais jouer la télé sur un des grands programmes
Informatifs captés depuis chez l'Oncle Sam
Ou d'ailleurs en Europe, et jamais ne t'ennuies.

Branchant un livre audio depuis ta phonothèque
Idoine à faire envie aux publiques dotées,
Voici que tu t'enfuis *ad libitum* porté
Sur le souffle des muses *an*thropopithèques !

Et, fait chasseur-cueilleur, nomade ou vagabond,
Sapé à la Diogène en guenilles *au* corps
Ou quasi, te voici entre fastueux décors
Aimés des écrivains depuis même Strabon.

***

– 8 C'est l'intention qui compte, dit-on –

Tu prends d'abord en turc, un livre [~~*de prières ?*~~]
Inattendu présent d'Arzu à toi quittant
La grouillante Istanbul, elle au statut – pourtant –
De soubrette à l'hôtel, de simple chambrière.

En retour du pourboire laissé à la fin…
Délogeant, tu reçus d'elle une gratitude
À tes saluts affables quand la multitude
Ignore un personnel réputé peu affin.

Pour ne point demeurer en reste envers la dame,
Au départ tu laissas un plus pratique objet
Qu'un livre à l'eau de rose qu'elle lut d'un jet,
Sans contredit, pas toi… vu le thème et la trame (18.3-11).

Oui, beaucoup de ces gens qui ne sont fortunés
Que de cordialité – mais non en opulence –
Ici, là rencontrés, animés de clémence
Ont en toi fait éclore un monde insoupçonné.

Quant au livre qu'Arzu acquit en ton honneur,

(18.3-11) D'Ömer Zülfü Livaneli, '*Arzu*' t'offrit un roman : '*Mutluluk*', '*Bonheur*' en turc, officiellement traduit '*Délivrance*' par Shirin Melikoff Sayar ; ça commence bien… diraient les amateurs de sensations extrêmes aux dépens d'autrui : viol d'une adolescente par son oncle pendant qu'elle rêvait ou quelque chose comme ça ; quelle idée est venue à la dénommée '*Arzu*' prénom turc (*prononcé* 'Arzou') signifiant '*désir*' de t'offrir le bouquin, toi qui ne lui avais pas même serré la paluche ! Eut-elle un songe refoulé que tu la désirasses, ce que l'islam interdit entre un homme '*kâfir*' et une femme musulmane (*quoique Pierre Loti ne se soit point trop privé avec Aziyadé*) ? *2 pages* de lecture d'un tel roman, ce sont deux pages de trop pendant lesquelles tu aurais pu pisser à ton gré sur la tête de Poutine dans la lunette d'un W.C. pour passer un tiède shampooing moussant sur le cuir du sanctifié de son vivant (*parrain maffieux de l'héroïque valetaille ayant laissé quelques traces à Boutcha & Cie*), tâche te défoulant bien davantage ; et quand tu t'assois ? Là, c'est son lettré pote *le patriarche Cyrille* (18.3-13) – assidu aux cours de latin pour profiter à fond d'un séjour à Castel Gandolfo une fois l'Occident converti à l'orthodoxe foi grâce aux missiles hypersoniques envoyés en cadeau par le commandant suprême de l'Armée libératrice – *qui te répond* : '*Quas scripsisti litteras, eas mihi fuerunt jucundissimae*' ; 'Les lettres que tu (m') écrivis m'ont fait un très grand plaisir' ;

Un de Livaneli (18.3-11) en turc, la traduction
Française pour support de ta compréhension
Précise tu te dis : Traita-t-il du bonheur ?

En turc c'est '*Mutluluk*' qui le laisse penser,
Mais le traducteur veut au titre '*Délivrance*' (18.3-11),
Et toi – deux pages lues – a manqué d'endurance :
Au fond de l'étagère, il s'en revint… tassé.

Tu ne sais à quel gonze ou à quelle nénette
En mistigri… filer ces deux précieux bouquins ;
Sur internet on voit les dons que les mesquins
Soldent après Noël comme vieilles chaussettes.

Hélas des acquéreurs à qui une sotie,
Farce éhontée se fait… tu n'en vois point autour
Aimant les émotions violentes qui ont cours
Aux ascenseurs en panne où les pervers châtient.

C'est qu'il y a des gens prompts à chercher des noises
Au destin, à s'offrir en victime au boucher ;
Pour eux, de tels bouquins onc ne sauront fâcher :
Tu n'aurais cru les voir entre les villageoises.

Ainsi, merci beaucoup ! les civilisations
Jadis anatoliennes, celles du Bosphore
Exposées aux musées des lieux sont métaphores
À toi qui… parlent plus que telles descriptions.

Peut-être à l'uléma le plus proche, en vadrouille
Iras-tu rapporter ce qu'à la Mosquée bleue
D'insipide doctrine on t'offrit pour galeux
Cru prompt à convertir, au moins pris pour andouille ?

Il pourra l'emporter, pour qu'il se délivrât
De rêves suggestifs aux matins érotiques
En turc et en français en d'inconnues pratiques
Éteintes dans les pages… pour la vie des rats.

Le Miséricordieux – tu l'as mis en colère
En dernier de la chaîne aux émoustillants dons –
Retient-il qu'en Arzu se glissât Cupidon ?
Pourtant le livre plut aux censeurs littéraires !

***

– 9 - Le passé à approfondir –

Après avoir rendu visite à ton passé,
Juste au fil des romans aux traits psychologiques,
Entre auteurs norvégiens, Tchekhov le prolifique,

Retour au Sommaire

Oscar Wilde (18.3-12), Eduard Vilde (18.3-12) tu vivras sensé.

Des quasi homonymes (18.3-12) de statues de bronze
Assis en vis-à-vis sur un banc de Tartu (18.3-13)
Peut-être ton esprit voguera n'importe où
Même jusqu'aux fillettes (18.3-14) du bon roi *Louis XI*.

Alors, tu pointeras ton Ursidé museau
Soufflant sur ton écran les fouilles, les vestiges
Extraits de lents et longs parcours faits de voltige
Entre nombreux pays en toi au Mont Viso.

Celui-ci arrivait au hublot à bâbord,
Au retour de Turquie, ponctuel donc célébré
Comme les cieux baltiques dans les soirs ambrés
Bien qu'encor rougeoyants de tes rituels décors.

Au seuil du tapis rouge par toi étendu,
Pour toi seul déroulé, que lectrices, lecteurs
Après toi fouleront comme contradicteurs,
Encor quelques instants… tu restes confondu.

Le temps viendra bientôt de traiter la vieillesse
À partir des idées pensées par Cicéron (18.3-15) ;
Serait-ce un roi des fées à l'instar d'Oberon ?
Pas sûr ! va voir la reine si elle est en liesse !

***

– 10 - Le lien avec la postérité –

Or, ta longue Élégie est-elle un à-propos
De correspondre avec d'ineffables auteurs
À travers d'inconnus et futurs spectateurs
Envers qui tu dénudes ton vaste entrepôt ?

De la sorte, tu œuvres – plutôt que d'épandre
Une tarte à la crème à goût de chantilly
Décorant le costard d'un ministre accueilli
Pour doper sa campagne – et obvies aux esclandres.

Ainsi tes souvenirs sont-ils une occasion

(18.3-12) Internet donne d'abondantes références sur chaque auteur ici évoqué ; Le Plantigrade se souvient de leurs statues semblant discuter, assises sur un banc au centre de Tartu ;
(18.3-13) Le '*u*' final de Tartu (*jolie ville verte universitaire d'Estonie*) se prononce '*ou*' ; quant aux romans norvégiens, ta base de départ est '*Julie*' d'Anne Karin Elstad que tu compris en versions papier plus audio, il y a cinq lustres ; qui dit point de départ, veut dire qu'il y en a bien d'autres dont tu possèdes à la fois la version écrite et celle audio, les deux en norvégien, histoire de replonger aux inoubliables paysages des fjords et dans la dramaturgie au fil des ans de ces lieux ;
(18.3-14) Ces '*fillettes du roi*' sont les fers dont *Louis XI* faisait enchaîner les prisonniers politiques aux cachots bas ; vu la '*taille basse*' à la mode falzar pattes d'éléphant, et l'exiguïté des cachots, le monarque épargnait aux pristos la taxe locale d'équipement de leur demeure tout en leur offrant un vigile : voilà l'explication sensée du qualificatif '*bon*' ;
(18.3-15) C'est l'objet de la Sous-section *18.3 - II* bis - « *Haec habui, de senectute quae dicerem…* » *qui revit* les précédentes étapes à partir de ce prisme et non plus comme les choses étaient, de l'intérieur, il y a de soixante-cinq (*70*) à cinq (*5*) ans ;

D’animer à leur gré, sans que tu n’interviennes,
Un trochet de fouin**eu**rs et curieux aux persiennes,
Ou aux moucharab**ie**hs à puiser l’illusion ?

***

– 11 - Ton ‘*San Casciano in Val di Pesa*’ –

Comme à San Casciano, Machiavel en exil
Avant de s’attabler au pupitre [~~*à l’écran*~~
~~*De son ordinateur ?*~~] se drapait avec cran
Sous habits d’apparat, tu festoies ton asile.

Et comment ? [~~*Revêtu smoking, nœud papillon ?*~~
~~*Slip de bain mannequin ? liposuccée bedaine ?*~~]
À revoir les grammaires des langues, domaine
Où tu plonges l’esprit au fond des tourbillons.

Tu communieras m**ieu**x avec les grands auteurs
Étudiés ou relus ; en exemple… aperçu :
La russe en texte turc ; tes armoires cossues
Prodiguent de tels c**ou**rs dont tous sont prometteurs.

Ainsi, rends-tu honn**eu**r aux génies du passé ;
Reprends *ex abrupto* le cours de tes emplettes
Où tu acquis tel livre, aussi les tête-à-tête
Avec vendeurs, vend**eu**ses… prompts à t’exaucer.

Suivent, dans la foul**é**e de bien jolies passantes
Au sourire discr**e**t t’agréant de leurs yeux,
Puis parties… deven**u**es papillons oublieux ;
Reste la nostalg**i**e de leurs éloignées sentes.

***

– 12 - Le chant du cygne au crépuscule –

Il ne suffira p**oin**t que leur rythme soit doux,
Que tes alexandrins construisant ton poème
Emportent l’adhés**ion** des ombres que tu aimes !
Ils doivent émouv**oi**r Musset et Giraudoux.

Chez Horace on conn**aî**t dans son ‘*Art poétique*’
Aux vers nonante-neuf et cent la citation (18.3-16)
Qui te sert de flambeau, de guide et de caution
Pour atteindre *ad nutum* les effets dramatiques.

(18.3-16) *Non satis est pulchra esse poëmata ; dulcia sunto, et quocumque volent, animum auditoris agunto* : ‘Il ne suffit pas que les poèmes soient beaux ; il faut également qu’ils affectent, émeuvent à volonté l’âme de l’auditeur’ (*Horace, Art poétique, vers 99 et 100*) ;

Ainsi, fais du poème un fleuve large et beau !
Qu'il charme l'ouïe, le cœur de quiconque s'explore
À l'aune des propos dont tu es le décor
Englobant de Flaubert… Emma et Salammbô !

***

Tu confies au futur tes souvenirs meilleurs
Et d'autres convenant aux *desiderata*
Que tu livres ta vie même *ultra-petita*
Pour que tu sois connu aussi de l'intérieur.

En réponse à tels vœux qui – avant tout – ne sont
Qu'indifférents propos, banale politesse,
En résumé tu dis être né à Lutèce
À ces gens qui font l'âne pour avoir du son.

Bien émouvoir l'égo, flatter au sens du poil
Incite un vaniteux à se mettre en avant ;
Mais tu n'as rien à dire sinon que du vent,
Pourquoi te croirais-tu pour autrui une étoile ?

Or malgré ce constat devant le sanhédrin
De ton *for* intérieur, tu t'emballes, tu glisses
Au traquenard tendu ; lors, gladiateur en lice,
Offensif tu combats guidant l'alexandrin.

L'amitié spontanée commande qu'on la serve ;
Et tu lui rends honneur au fil des illusions
Que d'ombres tu ravives désormais visions
Pour qu'en tes jours derniers encor tu les observes.

***

Enclin, toi l'Ours jadis à aimer les jolies
Nymphes qui souriaient comme brillent les phares,
Au seuil du noir néant, éloigné des fanfares,
Encore tu reviens, puis à elles… te lies.

De leurs yeux tu n'attends que muettes caresses
Au hasard… échappées puis sur toi retombées,
Sans plus aucun espoir de plaisirs dérobés
D'un autre âge aujourd'hui, sans charnelles tendresses.

Il en est mieux ainsi, car toutes sont *à* toi,
Lorsqu'elles te sourient, connivence harmonieuse,
Affinité mutuelle en trouvaille ingénieuse
Où l'amitié supplée aux amours d'autrefois.

L'intérêt partagé, l'affection réciproque
En deçà des limites des dispositions
Qui jadis rugissaient en intenses passions :

Retour au Sommaire

Voici le seuil ouvr**an**t sur la dernière époque.

Aucun péril n'entr**a**ve ores l'épanchement
De furtive affection, de flamme inavouable
Aunée aux conven**an**ces d'opinions coupables
Or drapées de vert**u** comme déguisement.

Plus de liaisons quand vieux ! onc noce, gaudriole
À présent ne vis**i**tent… l'usé cœur fourbu,
Moteur au ralenti bientôt mis au rebut
Sauf pour Goethe fait pr**oi**e des démons de traviole (18.3-17).

En tout complément**ai**res sont les égéries,
Chacune inspiratr**i**ce quand unie au chœur
Où leurs défauts s'écl**i**psent *en* souris vainqueurs
Et qualités d'autr**ui** comme un jardin fleuri.

***

Spontanément t'ab**o**rde en cordiale démarche
Ostensible, improb**a**ble un minois fait charmant ;
Parfois c'est une r**u**se, ailleurs un frôlement
De corps et de pens**é**es : naïades, patriarche !

Entre les antip**o**des, tu retiens des noms
D'attrayants loups et m**a**sques tout comme à Venise
Au fougueux carnav**a**l offrant ses gourmandises
Avec grâce montr**é**es pour qu'il ne soit dit non.

De l'une tu devr**ai**s assouvir la paresse ;
Une autre avec le c**œu**r t'offre son amitié
Que Cicéron décr**i**t comme étant volontiers
Moissonner, puis donn**e**r des conseils de sagesse (18.3-18).

Anticiper d'autr**ui** d'informulés besoins
C'est aimer sans façon, écouter la nature
Avec délicat**e**sse ; et ce fait transfigure
Aussitôt en bont**é** ce qui n'était que soin.

Le partage du beau, du bien et de l'utile
Unit les gens *in*t**è**gres, tous fort compétents
Selon leur discipl**i**ne ; et c'est réconfortant
D'avoir en connivence un doux secours subtil.

Aimer plus être aimé, avoir affaire aux bons
Devrait chez les hum**ain**s être habitude et norme
Et non point les coups b**a**s de l'égo multiforme
À dominer autrui, des morveux aux barbons.

Sans nulle flatter**i**e découvrir les meilleurs,

(18.3-17) C'est l'objet de l'ensemble de son '*Élégie de Marienbad*' (*Confer supra Section 18.3 - I - Élégie de Marienbad*) et de la critique psychologique qu'en fait ton pote Vieil Ours au début de la Section suivante (*18.3 - II - D'une élégie à l'autre*) ;
(18.3-18) *Et monere et moneri proprium est verae amicitiae* (Cicéron, *Rhetorica, Laelius De Amicitia, 91*) ;

Ainsi les honorer, souvent les fréquenter :
Voici vers la sag**e**sse un pas d'intensité
Modeste chaque jour, au final… supérieure**.**

Et toi, rétrospectif, cueillant les impressions
Tirées des années j**eu**nes, sur ton crépuscule
Émets un chant du c**y**gne au monde qui bascule
Entre pièges mort**e**ls et fous sans rémission.

***

Jadis, les pharaons, les empereurs de Rome
Eurent de leur viv**an**t l'honneur d'être des dieux
Pour fédérer les g**en**s sous les mythes radieux,
Chimériques val**eu**rs entretenant les hommes.

***

Autrefois c'est trop loin ; mais tangible aujourd'hui
S'approche l'amit**ié** construite en gestes simples
Encouragés des M**u**ses tombées droit du Pimple
Ou du mont Hélicon, des légendes… produit (18.3-19)**.**

Tu n'osas y goût**e**r quand tu étais blanc-bec
À l'heure où les am**ou**rs sont bestiales, *primo*,
Que pour le supplément… aller voir chez Plumeau
Parait un lieu moins s**û**r que l'Altaï des Ouzbeks.

Ores tu prends pour ph**a**res Mère Teresa
– [*Retranchés foi, espoir… sans effet sur Maelström*] –
Alexandra Dav**i**d-Néel, Elsa Brändström (18.3–20)
Et ne récites pl**u**s ici '*Les yeux d'Elsa* (18.3-21)'**.**

***

Puisque tu ne sais pl**u**s répondre à d'éventuels
Appels, invitat**ion**s pour l'heure… anéantis,
Reste la commun**ion** d'idées, la sympathie
Familière véc**u**e pour les vertus rituelles.

(18.3-19) Le Pimple ou montagne de Pimpléide est l'une des deux en mythologie hellénique où naquirent sinon résidèrent les neuf Muses ; La note (3.15-34) de renvoi de l'*alexandrin 1611* de l'*Essai n° 3 – Demain on rase gratis* au *Tome I* du présent Ouvrage détaille ceci davantage ; or dix ans après la rédaction dudit Essai, ton Ursidé pote eut beau chercher sur internet pour voir l'évolution de l'information : oualou ! le pimple mène exclusivement à une vilaine maladie de la peau ; c'est que la montagne du Pimple, autrefois en Grèce du côté de l'Olympe et de l'Ossa se trouve désormais en Ukraine, là où tout est plus rare donc plus cher, voire introuvable, pardi : tu y penses quand tu vois que tout prix augmente ;
(18.3-20) Ces trois noms doivent signifier quelque chose pour toi, puisqu'ils figuraient déjà dans la Note de présentation de la toute *1ère Édition* du présent Ouvrage et qu'ils y demeurent depuis sans discontinuité ; de plus, la note (É.4.2) à la fin de la *Sous-section 4/4* de l'Épilogue… reprend une citation d'Alexandra David-Néel : '*Tout est vanité hormis la bonté*', c'est pour dire !
(18.3-21) Titre d'un recueil de poèmes d'Aragon dédiés à Elsa Triolet et dont l'Ours jeune avait fait sien le sens de : « *Tes yeux sont si profonds qu'en me penchant pour boire / J'ai vu tous les soleils y venir se mirer / S'y jeter à mourir tous les désespérés / Tes yeux sont si profonds que j'y perd la mémoire…* » ;

Et, second genre aidant, toi – selon le tableau
De Gustave Courbet te prouvant que le monde
Est d'abord féminin (18.3-8) – tu t'enquiers à la ronde
« *Et si j'étais la fille à travers le hublot ?* ».

« *Comment réagirais-je en étant à sa place ?* ».
Oubliant d'éprouver pour autrui l'empathie,
L'être humain n'est qu'un sot, reste à jamais petit :
Pour le gars c'est '*benêt*', pour la fille '*bécasse*'.

***

– 13 Aux atemporelles passantes ! –

Au-delà des amours existe l'amitié
Des forces d'attraction hors les ébats des corps
[~~*En Citroën Traction Avant pour le décor ?*~~],
Où chaque lauréat sait qu'il l'a en entier (18.3-22) (*).

Ces quatrains sont dédiés aux amis épicènes
Offrant du fond du cœur le fin du fin de soi,
Plus (**) – s'il faut – pour les femmes quand de bonne foi
[*Sans faux-semblants traînant les captifs dans leur senne*].

À hausser le débat, ~~tous les gens accueillants~~,
Sympathiques, ouverts, hospitaliers, sensibles
Aux embarras d'autrui, en ces vers se font cibles
Ou buts de gratitude, étant ~~eux~~ bienveillants.

***

La vie inclut les filles, mais pas elles seules ;
Étreindre et être étreint est '*supercoquentieux* [(18.3-23) à (18.3-25)]',
Mais il y a aussi – abrité des anxieux
Jaloux et possessifs – l'accord chez ceux qui veulent.

Entre les braves gens – donc, faisant abstraction
Du cas tambouriné des pervers narcissiques
Et de leurs homologues des vices classiques –

(18.3-22) Adaptation – pour les besoins de la cause – de l'hugolien alexandrin parlant de l'amour d'une mère « *Chacun en a sa part et tous l'ont tout entier.* » dans '*Ce siècle avait deux ans*' de '*La légende des siècles*' ;
(*) À l'alexandrin de la présente Élégie et au vers correspondant de Victor Hugo, il n'y a qu'une seule locution en commun '*en entier*', or le rythme de la versification étant identique, force était d'évoquer l'original pour ne pas commettre une forme atténuée de plagiat ;
(**) Au sens de '*davantage*' ;
(18.3-23) Le C.N.R.T.L. (*Centre National des Ressources Textuelles et Lexicales*) qualifie cet adjectif (*synonyme de* 'superbe', 'magnifique') de littéraire, rare, à connotation ironique ou burlesque ; l'employer ici fut irrésistible tentation pour ton Ursidé facétieux pote, qui – trop niais pour avoir mérité d'être intronisé aux mystères de la Création – laisse chacune et chacun n'ayant pas lu de confessions de prêtres défroqués… imaginer ce en quoi l'étreinte est supposée magnifique : au hasard, osera-t-il proposer en exemple l'extase entre l'Église épouse mystique de Jésus et son vieux, plurimillénaire mari (18.3-24) ?
(18.3-24) Le Saint-Sépulcral chevalier de l'Année Sainte de Şahindağ saura l'expliquer à l'envi à quiconque voudrait s'instruire sur le thème : Cf. *Sous-section 12. E - quinquies - Le Grand Cacique de l'Année Sainte* en *Section 12. E - En güzel şarkıları* [Meilleurs chants populaires pour quintet à cordes (au Q) *de Şahindağ*] au *Tome III* du présent Ouvrage ;

Une place tranquille est offerte aux pulsions.

C'est aux atemporelles dénommées passantes
Issues d'Antoine Pol, de Brassens et de toi
Que ces quatrains voguant aux sentiments courtois
Vont au-delà des vies où tu les complimentes.

À celles qui t'aimèrent, que tu as aimées
Bibliquement ou non, qui onc ne te connurent
Ou que tu n'as point vues, qui de toi… rien ne surent
Or t'auraient adoptées, tu cours… les acclamer.

Tu inclus les virtuelles des temps à venir
Avec qui tu aurais reconstruit l'inconnu
Dédoublé les pensées quand plongées dans les nues,
Les secrets d'une vie où, de loin, tu chavires.

À toutes vont ces vers pleins de remerciements,
Gré de ce qu'elles furent, de leur potentiel,
Envers toi bien tournées : c'est la norme essentielle
Au sein du genre humain perdu au firmament !

Chacune fait renaître en toi une lueur
Observée de son phare et est l'inspiration
De tes ultimes jours et ton absolution
Pour ne pouvoir répondre à chacune à son heure. (18.3-25)

***

À présent tu dénoues le fil de l'amitié (18.3-25)
Pour lectrices, lecteurs voire pour Lachésis,
Atropos ou Clotho (18.3-26), sinon le Saint-Office
Embrasant hérétiques relaps… volontiers (18.3-27).

Cette vertu élève, embellit et stimule,
Anticipe et s'accorde aux occultés souhaits,
Témoigne sympathie, est là [~~comme Drouet, La Juliette au Victor ?~~] quand il faut [*congratule ?*].

Elle est urbanité, confidente, au tréfonds
De soi… éclot, est prompte à servir, est tangible,
Incontestable, entière, et prend inextinguible
Au besoin tout le temps si autrui se morfond.

Bienveillante et sensible, elle est accommodante
Et miséricordieuse, est tendresse en tenue,
Son caressant regard console et atténue

(18.3-25) *Non point tels les Croisés de l'Ordre de Saint-Jean* | *Qui pour leurs supérieurs étaient des braves gens* | *Mais pour les musulmans… d'horribles mercenaires* | *Anticipant neuf siècles le Groupe Wagner* | *Au service attitré d'oligarques nantis* | *Jadis des religieux, ores… des abrutis* | *Bouillonnants catholiques naguère mais chastes,* | *Aujourd'hui faits violeurs par saisissant contraste,* | *Oui, séditieux rangés œuvrant pour le Kremlin,* | *Combattants pour la paix… semant des orphelins ;* | *Notre monde s'amende et en devient plus viable* | *Ainsi, grâce aux amènes guerroyeurs affables.* ;
(18.3-26) Les Moires dites aussi les Trois Parques de la mythologie hellénique, mentionnées dans le désordre (*2ème, 3ème, 1ère*) ;

Les soucis endurés ; glissant, *elle* plaisante.

Avec tact, *elle* frôle ou dépose la main
Sur l'épaule d'autrui ; un don exceptionnel
Ou simple, inespéré est présenté par elle ;
Onc elle ne commande eu égard aux humains.

Les changements par *elle* sont admis d'office ;
Au constat d'un litige, *elle* en vient tôt à bout ;
Son repentir est franc ; nul signe qu'*elle* bout :
La réconciliation est pour *elle* propice.

***

Ores, sur tes vieux jours tu écoutes l'écho
D'un bel alexandrin qu'offre Angellier Auguste (18.3-2)
Aimable réconfort – d'un sort trouvé injuste –
Effaçant avanies, handicaps, quiproquos.

Des grains semés… nous disent les Évangélistes (18.3-28)
Un peu moisit en route, est dispersé, pillé
[*Les oiseaux crève-faim ne se font pas prier*
Pour becqueter sur place, obviant aux aubergistes].

Et d'autres vont mûrir dans les champs de froment,
Tels les yeux doux, câlins ; eux seuls, tu remémores
Et revois ici, là, de nuit, de jour encore
Au temps où presque tout est apparence et ment.

C'est ainsi que la vie court au monde animal
Intense des ardeurs ; or de tes impressions
Préservées du passé, bien que des exceptions…
Tu gardes les meilleures pour ton soir hiémal (18.3-29).

Et pour laisser l'idée s'envoler à jamais,

(18.3-27) Les *5 quatrains* qui suivent sont une versification d'idées que ton Ursidé pote trouva excellentes et dont il changea tous les termes par des synonymes afin d'obvier au plagiat, conscient que si les idées sont du domaine public, les mots choisis et plus encore leur agencement sont la touche artistique des auteurs ; le Plantigrade avait synthétisé les phrases du texte original qu'un épicène psy avait mis en ligne, or qui – hélas – quelques jours plus tard fut introuvable (*le texte ? le psy ?*) ; tu voulais y faire renvoi pour inciter lectrices, lecteurs à le consulter ; ici est repris le seul texte intermédiaire entre l'original et celui versifié : « *L'amitié nourrit, enrichit, soutient, prend les devants, s'ajuste aux attentes, manifeste de l'affection, est présente lorsqu'il le faut, est délicate, intérieure, intime, partage, est profonde, authentique, sincère, passe du temps, est indulgente, tolérante, émet des gestes de tendresse tels qu'un petit contact effleurant presque comme en passant, ou la main sur l'épaule, elle offre un cadeau-surprise, ne dirige pas, ne dit pas ce qu'il faut faire, accepte les changements, surmonte les conflits, les regrets y sont sincères, et elle renoue de façon simple et légère.* » ; il pourrait être utile de retrouver l'original, ce que des talentueux fouineurs ne manqueront pas de faire, sauf si les grosses paluches des dictateurs coupent l'accès à internet partout dans le futur, probablement pour ne pas avoir à se sacrifier par amitié, comme dans la ballade '*Die Bürgschaft*' de Friedrich Schiller : *Cf. Sous-section 14.1 quater - L'Otage* versifiée en français par ton Ursidé pote Elutarga KARU au *Tome IV* du présent Ouvrage ;
(18.3-28) *Matthieu XIII :1-23* ; *Marc IV :1-20* ; *Luc VIII :4-15* ; *Ursus V :18.3 - II semel* (semelle ou sabot de l'âne aimant ces fables) ;
(18.3-29) Ces idées répètent celles développées au cœur de l'Élégie ; à titre préparatoire, elles avaient été conçues en vers libres ; alors t'es-tu dit après avoir réuni l'Ursidé synode de la Trilogie de l'Ours de Soomaa et toi-même, autant les retraiter en alexandrins de rimes plates ou suivies, parce tu aimes écrire et qu'il y a des lectrices et lecteurs qui veulent en profiter, sinon elles et ils n'en seraient pas ici : *En gratitude, alors, aux filles courtisées* / *Qui s'offrirent à toi, qui n'ont point refusé,* / *Pour celles estompées au sein des souvenirs,* / *Et qui t'aimèrent sans, non, jamais te le dire,* / *Or que dans leur cachette, seul tu devinas,* / *Celles qu'en d'autres temps, lieux, pensés nirvāṇas* / *Peut-être qui t'ont vu, que tu verras posthume,* / *À toutes voltigeant ou surfant sur l'écume* / *Et demeurent ou vont, toi près du Grand Néant* / *Tu …entonnes pour elles, pour toi le péan* / *Que Brassens résuma dans* 'Vénus callipyge' / *Et qui – par amour – font l'amour en vraies prodiges* / *Au moins en intention, que tu n'as point frôlées* / *Seulement pressenties, comprises, dévoilées,* / *Tu tires d'Angellier cette idée ineffable* / *En caresses des yeux, celles si agréables.*

Tu prévois l'Épil**o**gue pas loin [*juste en friche ?*] 510
« *Ainsi, de m'être épri**s** me fit parfois très riche* »,
Et l'amour obten**u** t'ascendit aux sommets. 512

***

– 14 - Nostalgie de tout –

Te reviennent *au*ssi pays, chiens, cavalcades,
Aux flancs de la Chambotte un vieux chalet conté (18.3-30)
Surplombant Aix-les-Bains en colo… arpenté, 515
Les Pyrénées, plus tard, Gavarnie, ses cascades.

Aussi, en ces années, franchissant le Simplon,
Tes yeux émerveill**é**s scrutant le lac Majeur
Aux plongeantes mont**a**gnes… t'ont fait voyageur
Épris des inconn**u**s pays vus de surplomb. 520

Jamais aucune v**i**lle pour toi n'eut l'attrait
D'une variée nat**u**re à tes yeux… si grandiose
[*…Hors la foule, bien sûr*] où tu es en symbiose,
En paix dans l'univ**e**rs ou les simples / hêtraies.

Survint '*La Mort du Loup*' du stoïcien Vigny 525
Pour évoquer Roland, la brèche, un son du cor,
Un cirque au Marboré, d'où t'es venue d'abord
Une prédilect**ion** pour monts… *et compagnie*.

L'etcetera veut dire les piémonts rieurs
À toutes les mont**a**gnes, Baronnies, coteaux 530
Qui dominent *un* g**a**ve, une cluse tantôt,
Voire océan ou m**e**r en Cocagne et ailleurs.

Une nuit dormant s**eu**l au col dit de Perty,
C'était un monde à toi ; Montauban-sur-l'Ouvèze
Entre ses lavand**in**s quand les criquets se taisent ; 535
Et la paix retrouv**é**e valait une amnistie. 536

***

Les coups d'œil captivants ? ta jeunesse d'abord
En imprégna plus d'**un** qu'en souvenirs… tu vois,
Qui t'escortent, parf**on**t proches monts *et* sous-bois ;
De ton écran, tu p**a**rs aussi en vallée d'Aure. 540

En train, à la fen**ê**tre entre Auvergne et Paris
Tu laissais défiler les troupeaux, les rivières
Aussi les champs de n**ei**ge [~~*et les sœurs filandières ?*~~] :

(18.3-30) La *1ère rime* de cette chanson suisse de *1911* est : « *Là-haut sur la montagne, l'était un vieux chalet* » et ça te plaisait ;

À l'époque, pour toi, c'était le safari.

***

De la bibliothèque, un jour à Salamanque,
Au palais d'Anaya, de Lettres… faculté
Les Asturies sautèrent d'un coup à portée,
Montrant une autre Espagne éloignée des calanques.

Ainsi, tu voyageas sans avancer d'un pas
Le corps ; pourtant *l'esprit* – subjugué aux splendeurs
Ou forces d'attraction des lointaines / hauteurs –…
En émoi, *dévorait* d'immatériels repas.

Depuis que tu avais fréquenté à Pérouse
Avec Leopardi les pasteurs de l'Asie
– Récit d'un chant nocturne amère poésie (18.3-31) –
Tu voulus découvrir l'Orient… passé l'Elbrouz.

Or, mieux que ces endroits vus ou imaginés,
Devinés en décors Potemkine ou sur cartes,
Il y a *les courriers* surgis comme pancartes ?
Oubliés aux tiroirs où tu reviens flâner.

Reçus, non répondus, voici que tous renaissent ;
Onc, tu ne les jetas, qui-sait, par retenue,
Respect, pudeur, conscience que tout continue
Sa course – un temps… freinée – menant à la sagesse.

Il y eut chiens et chats pour ta consolation,
Ces amis dont les yeux brillaient à ton retour
Heureux d'avoir quelqu'un restituant leur amour ;
Or, *ces courriers* rappellent *à* d'autres fonctions.

Tu ne vis pas tout seul, car ton rôle est social
En toutes circonstances, jamais isolé,
Si tu y réfléchis sans te dissimuler
Tant le grand que l'abject, si tu es impartial.

***

Or partout, les spoutniks d'infortune… après tri,
Rejette-les / au diable ! oncques tu ne fréquentes
Un animal cruel ; aussi, les intrigantes
Ou leurs naïfs mentors… ne sont point ta patrie.

Tiens raseurs et fâcheux, pas moins les importunes
À l'écart de tes plans, de tes sentes privées !
Certes la vie sans eux n'est jamais achevée ;

(18.3-31) Ton Ursidé pote versifia en français sa traduction de cette poésie en *Sous-section 14.2bis Chant* (XXIII) *nocturne d'un pasteur errant de l'Asie* en *Section 14.2 - Traductions-adaptations de textes italiens* au *Tome IV* du présent Ouvrage ;

Mieux vaut pourtant la clore avec cette lacune.

Inquiétant, Jérémie – nous dit Bon Papa Jo' (18.3-32) –
Bannit les malappris jusque dans la Géhenne ;
Ils et elles ne sont tes prochains, tes prochaines (18.3-32) :
On fuit les caïmans à moins d'être barjot !

De même, des humains… tout enjôleur sourire
Impossible à confondre est un anaconda ;
C'est un rappel à l'ordre en fable de Judas
Qu'entre les bons… serpentent des fats qui conspirent.

***

– 15 - Le témoin du relais –

Et comment oublier que pour les écrivains
Majeurs tu ressentis autant de connivences
Au hasard de lectures, vu leurs confidences,
Idées qui t'éblouirent, dont tu te souviens !

Parfois, elles prouvaient de façon lumineuse
Une démarche en toi spontanée, clarifiaient
Ce qui – dans ton esprit – en lueurs modifiait
D'indistinctes – jadis – présomptions nébuleuses.

***

À l''*entre chien et loup*' de la mort, en v.o.
Tes recueils sont jardins secrets de jolies fleurs ;
Ils ne servent qu'à toi, n'ont aucune valeur
À ceux qui n'ont jamais connu ton rodéo.

Les magnifiques voix, les chansons mélodieuses
En Norvège… entendues, en Perse et en Russie,
Partout là où tu fus, toi seul les apprécies
Comme étapes vécues, pour d'autres… fastidieuses.

Afin de partager les couleurs et les goûts
L'expérience commune est un bon préalable ?
Or un '*loup de la steppe* (18.3-33)' au mode invraisemblable

(18.3-32) Cf. détails en note (6.2-21) en *Section 6.2 - Mon bon papa Jo'* de l'*Essai n° 6 - Malgré Critias* au *Tome I* du présent Ouvrage ; *Mon bon papa Jo'* est l'amène sobriquet dont l'Ursidé affubla le pape Joseph Ratzinger rejoignant les célicoles une fois Sa Sainteté béatifiée en tant que *Benoît XVI* dans la même fournée qu'*Ursus Soomaaensis* de préférence, histoire de n'oublier aucun méritant ; quoique, quoique ! l'*Épître LXXIX* (79) de Sénèque « *La renommée n'est qu'ombre autour de la vertu* » t'incite plutôt à te dispenser de ces satisfactions votées par les pieds nickelés en vue d'y être indirectement associés ; dans son '*Jésus de Nazareth*' *Tome I*, *page 235* du texte allemand chez Herder, Benoît XVI impute à Jérémie : « *Hérétiques, délateurs et autres déloyaux ne sont pas ton prochain* » ; aurait-il dit de quel passage, il tira l'extrait, cela eût été encore mieux, t'évitant de te plonger dans un fatras d'idées obsolètes au point d'être insupportables pour un esprit rationnel quoique aimant s'évader !
(18.3-33) La formulation littéraire est de Hermann Hesse (*1877-1962*) dans '*Der Steppenwolf*' en français '*Le Loup des steppes*' ; le choix de la dénomination '*Ours de Soomaa*' emprunte à l'esprit du titre du roman de Hesse ; or il convenait d'innover ;

Au lieu d'envoûtem**en**t évoquerait l'égout.

***

Tu aurais tant voul**u** être compositeur ;
À défaut du tal**en**t requis pour assembler
Les sons dans l'harmon**i**e simpliste au candomblé,
Tu devins satir**i**ste et poétique auteur.

Au-delà des propos, teneur, agencement,
La priapée (18.3-34) s'incl**u**t au musical empire
Où Catulle et Gaut**ie**r paraissent des satyres
Aux yeux des moral**i**stes (18.3-34) dont la pensée ment.

Bien des traits de Chamfort, de Buffon, de Voltaire
Et ceux des écriv**ain**s lus dans '*Le Figaro*'
– Quand tu avais vingt ans, déjà plus un maraud –,
T'ont poussé à écr**i**re s'il fallait te taire.

À l'école chrét**ie**nne vinrent poésies
Que tu savais par c**œu**r pour doper la mémoire ;
Aux cours à l'étranger, aux heures d'une gloire
Éloignée, tu clam**ai**s Goethe et Dante : hérésie ?

Tu te mis à l'Ouvr**a**ge, au déclin, en retraite,
Auteur – lors – de broc**a**rds tirés d'observations,
Parti pour contribuer avec talent, passion,
Dûment au renouv**eau** des prosodies concrètes.

Éloigné de Péguy, de Verlaine et Hugo,
Tu bannis religion, pas moins le chant lyrique
Aux émotions forg**é**es de traits dithyrambiques
À plonger au Léthé, voire au fleuve Congo.

Sur le rythme empoign**an**t des plus tragiques thèmes,
Inspiré de Rac**i**ne, Agrippa d'Aubigné,
Tu voulus que ment**i**ssent les gens résignés
Disant qu'il n'y a pl**u**s de beaux et grands poèmes.

Ainsi, as-tu voul**u** qu'un passé perdurât,
Qu'il fût renouvel**é** grâce à toi au futur,
Optas pour honor**e**r Droit et littérature ;
Un catalogue, après, peut-être t'inclura.

Puis le consulter**ai**ent lettrés, chercheurs, trouveurs
Haletant de repr**en**dre à leur tour le flambeau
Pour les inconçues prôles… temps d'Outre-tombeau,

(18.3-34) Le *2nd sens* par extension, est celui de '*Poésie, peinture licencieuse*' inspirée des priapées du poète latin Catulle (*-84, -54*) qui mit le genre à l'honneur ; '*De profundis morpionibus*' semble bel et bien être une priapée de Théophile Gautier, d'une part content de soi, mais de l'autre pas trop fier en tant que candidat à un fauteuil de la bien-pensante Académie française ; selon Sainte-Beuve, François Meynard disciple de Malherbe, et, d'après Mallarmé, Hugo lui-même écrivirent des priapées ; Elutarga Karu quant à lui ? aucune ! d'accord, mais ici et là, il n'hésite pas à glisser une allusion à faire rougir de suave honte les pros de l'indignation, lui qui ne se cache pas pour tièdement pisser – littérairement parlant – au bénitier de l'opinion publique (*il ne respecte que l'éthique et le Droit, pas les boniments*), sur les pompes et au Q des épicènes moralistes ;

Gens à qui, écrivant, tu offres tes faveurs.

Inscrit es-tu chez ceux qui vont… s'investissant
Pour soi et pour autrui, se font sillons utiles
Et dont naît grain à gr**ain** ce qui sera pistil
Une fois leur pass**a**ge oublié cent pour-cent.

Que ton effort prod**ui**se au-delà de tes jours
Un résultat non v**u** que Monsieur Bergeret
Représente à Paul**i**ne en montrant l'intérêt
Du travail haute lice filé à rebours ! (18.3-35)

***

18.3 *bis* - «*Haec habui, de senectute quae dicerem…*»
[J'avais ceci à dire sur la vieillesse… (*Cicéron*, *De senectute*, *85*)] (18.3-36)

À lire Cicéron – stoïcien tourmenté –,
De son livre observ**an**t l'humaine sénescence,
Ours-l'Âgé versifie – choisissant l'indolence –
Un trochet d'anal**e**ctes (18.3-37) pour les commenter.

***

Sans autre préavis, les citations traduites
Avec l'origin**a**l en latin au-dessous
Portent numérot**a**ge qu'un Ours gripp**e**-sous,
Tel que pas deux… tru**an**d a fait dans une cuite.

On y voit plus de tr**ou**s que maigre contenu
Comme dans l'emmental [*nommé à tort gruyère*]
Ou que sous la sal**a**de un steak cuit avant-hier,
À taille riquiqui, au prix porté aux nues.

Les citations ét**an**t de longueurs inégales
En latin, le quatrain doit être abandonné
Pour le distique '*plat*' au jeu plus spontané
Dans cette sous-sect**ion** très peu lue à Pigalle.

***

(18.3-35) Au début de la *Section 6.7 - 'Mon judaïsme'* de l'*Essai n° 3 - Malgré Critias* au *Tome I* du présent Ouvrage, ton Ursidé pote – s'inspirant du '*Monsieur Bergeret à Paris*' d'Anatole France – écrivit : « *Et quand Pauline* (une des filles de Monsieur Bergeret) *demande quand le monde sera meilleur, il* (Monsieur Bergeret) *répond* : 'L'avenir, il faut y travailler comme les tisseurs de haute lice travaillent à leurs tapisseries, sans le voir.' ».
(18.3-36) Ne sont repris que des extraits dudit Essai de Cicéron intitulé '*Cato Maior, De Senectute*', 'De la vieillesse, au grand Caton'… alimentant les Ursidées considérations avant que le soussigné ne se lance dans la versification des extraits de sa propre chronologie vue en vieillesse, ce à la demande d'épicènes solliciteurs surpris de faire connaissance d'un butor parlant une douzaine de langues d'une part, et, d'autre part, retraité expert-comptable, puis émérite juriste de profession ;
(18.3-37) Au sens littéraire ancien, c'est un synonyme d'anthologie : '*Morceaux en prose ou en vers, choisis dans les ouvrages d'un ou de plusieurs auteurs*' selon la définition du C.N.R.T.L. (*Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales*) ;

– Extrait du Point n° 4 –

Aussitôt dissipées, les années mal vécues
Par un sot, rien n'ap**ai**se ses vieux jours vaincus. 670

4… Praeterita enim aetas quamvis longa cum effluxisset, nulla consolatio permulcere posset stultam senectutem.

Chez ceux qui par eux-m**ê**mes tenden*t au* bonheur,
Il n'est loi de natu**r**e semblant faire peur. 672

4 [Qui autem omnia bona a se ipsi petunt, eis nihil malum potest videri quod naturae necessitas adferat.]

***

– Extrait du Point n° 7 –

Au rebours, j'ai conn**u** bien des vieux qui jamais
N'ont geint d'être arriv**é**s à leur âge au sommet
Vu tel libérat**eu**r des liens de leurs caprices 675
Et ne sont point tois**é**s de haut par les novices,
Or reçoivent l'est**i**me d'amis, de parents.

Caractère – et non **â**ge – offre l'exaspérant
Cours des lamentations.
Les anciens raisonnables
– Onc cassants ni odieux – ont des jours supportables ; 680
Être rogue, acar**iâ**tre, quelque âge aurait-on,
Rend pour autrui… fardeau, est mal vu au canton. 682

7… Nam si id culpa senectutis accideret, eadem mihi usu venirent reliquisque omnibus maioribus natu, quorum ego multorum cognovi senectutem sine querella, qui se et libidinum vinculis laxatos esse non moleste ferrent nec a suis despicerentur. Sed omnium istius modi querellarum in moribus est culpa, non in aetate. Moderati enim et nec difficiles nec inhumani senes tolerabilem senectutem agunt; importunitas autem et inhumanitas omni aetati molesta est.

***

– Extrait du Point n° 15 –

Prospectant – tout de bon – les aspects du problème,
Il est quatre mot**i**fs faisant croire, quand même,
À plaindre… *la vieillesse*.
En premier, *elle* exclut 685
– Tout du moins, elle él**oi**gne [*les gens crus perclus*] –
De toute activité.
Elle affaiblit le corps (18.3-38).

Ensuite, *elle* nous pr**i**ve en gros du réconfort
Issu des voluptés.

(18.3-38) Ça c'est le deuxièmement, ce qui n'apparaît plus en clair depuis qu'une fraction de vers fut supprimée à la relecture ; les dix-huit syllabes métriques qui suivent… sont le troisièmement ;

Puis, quatrièmement,
C'est le seuil de la mort.
Analysons dûment
La portée, la valeur de chacun des motifs.
Une éviction, d'abord, du règne des actifs.
Or, de quelles fonctions ?
De celles des moyens ?
Des forces juvéniles ?
Onc n'est-il aux anciens
Constamment une ardeur d'occupation mentale
Où nul physique effort n'intervienne au final ?

15… Etenim, cum complector animo, quattuor reperio causas, cur senectus misera videatur: unam, quod avocet a rebus gerendis; alteram, quod corpus faciat infirmius; tertiam, quod privet fere omnibus voluptatibus; quartam, quod haud procul absit a morte. Earum, si placet, causarum quanta quamque sit iusta una quaeque, videamus. A rebus gerendis senectus abstrahit. Quibus? An eis, quae iuventute geruntur et viribus? Nullaene igitur res sunt seniles quae, vel infirmis corporibus, animo tamen administrentur?

***

– Extrait du Point n° 17 –

Aucun besoin de feindre être jeune quand vieux
Qui atteint davantage et [*en outre*] bien mieux.
Force, vélocité, agilité physique
Onc ne sauraient suffire aux gestes *héroïques* :
Autorité, bon sens, aptitude à juger
Caractérisent plus le triomphe engrangé :
Ce sont des qualités que l'on sait – d'habitude –
Équiper la vieillesse, y croître en amplitude.

17… At vero multo maiora et meliora facit. Non viribus aut velocitate aut celeritate corporum res magnae geruntur, sed consilio, auctoritate, sententia; quibus non modo non orbari, sed etiam augeri senectus solet.

***

– Extrait du Point n° 22 –

Aux vieillards, des talents restent, *à* condition
Qu'étude, activité bannissent l'inaction.

22 [Manent ingenia senibus modo permaneat studium et industria]

***

– Extrait du Point n° 27 –

De forces maîtrisées, il faut se satisfaire,

Retour au Sommaire

Agir en conséqu**en**ce au giron de sa sphère. 708

27… Quod est, eo decet uti et, quicquid agas, agere pro viribus.

***

[*Aujourd'hui, je n'ai c**u**re du punch d'autrefois,*
*Ni jadis je n'env**ia**is éléphant, taureau… vois !*] 710

27 [Ne nunc quidem vires desidero adulescentis non plus quam adulescens tauri aut elephanti desiderabam]

***

– Extrait du Point n° 34 –

Tempérance, exerc**i**ce encor sur les vieux jours
Aident à conserv**e**r la vigueur qui accourt
Affaiblie mais puiss**an**te [*évoquant le bon temps.*] 713

34 [Potest igitur exercitatio et temperantia etiam in senectute conservare aliquid pristini roboris]

***

– Extrait du Point n° 36 –

Si Statius Caecil**iu**s (18.3-39) mentionne d'attristants
Vieillots de comédies, ce sont là des crédules, 715
Oublieux, dissol**u**s qu'il brosse, qu'il bouscule ;
Or, ces défauts n'ont r**ien** d'inhérent aux seuls vieux,
Concernant les in**e**rtes, chétifs et otieux (18.3-40). 718

36… Nam quos ait Caecilius --comicos stultos senes, hos significat credulos, obliviosos, dissolutos, quae vitia sunt non senectutis, sed inertis, ignavae, somniculosae senectutis.

***

– Extrait du Point n° 38 –

[*La vieillesse conqu**ie**rt à soi honneurs, estime,*
*En se défendant s**eu**le aux combats légitimes,* 720
Autonome de tous, en gardant sur les siens…
*Jusqu'au bout la maîtr**i**se* (en esprit stoïcien)]. 722

38 [ita enim senectus honesta est, si se ipsa defendit, si jus suum retinet, si nemini emancipata est, si usque ad ultimum spiritus dominatur in suos.]

***

(18.3-39) Poète comique romain d'origine gauloise (*-220, -166*) ;
(18.3-40) Le terme latin correspondant signifie '*somnolents*', '*endormis*' ; à défaut de satisfaisante rime en '*ieux*', '*otieux*' fut retenu ; faudrait-il confier la traduction-versification aux mânes de Pouchkine qui – dans Eugène Oniéguine – écrivit, en français : « *Réveillez-vous, belle endormie !* » ? O.K., la rime en '*ieux*' aurait pu être modifiée en respectant les autres Ursidées règles autodictées, oui, mais ! pourquoi se fouler ? d'autres feront mieux… s'est dit le cossard Ours de Soomaa ;

– Extrait du Point n° 41 –

La passion qui domine exclut la tempérance ;
Au règne des plaisirs, la vertu ne s'élance :
[*Elle est mise en échec par la sensualité* 725
Qui allèche et soustrait au devoir… supplanté]. 726

41… nec enim libidine dominante temperantiae locum esse, neque omnino in voluptatis regno virtutem posse consistere.

***

– Extrait du Point n° 42 –

On devrait remercier pour beaucoup la vieillesse
Éloignant les désirs d'inopportunes liesses.

En fait, la volupté s'avère une cloison
Qui bloque pour juger, s'oppose à la raison ; 730
Pour dire, elle éblouit l'esprit, n'a rien à voir
Aux lois de la vertu, ne saurait y pourvoir. 732

42… magnam habendam esse senectuti gratiam, quae efficeret, ut id non liberet, quod non operteret. Impedit enim consilium voluptas, rationi inimica est, mentis, ut ita dicam, praestringit oculos, nec habet ullum cum virtute commercium.

***

– Extrait du Point n° 44 –

… Obviant aux gueuletons, elle sait profiter
Des repas plus sereins entre les invités. 734

44… quamquam immoderatis epulis caret senectus, modicis tamen coviviis delectari potest.

***

– Extrait du Point n° 45 –

[*Non le Plaisir des sens, or la classe des hôtes,* 735
Attablés commensaux en face ou côte à côte…
Est le charme aux banquets, et la conversation
De chacun des convives fait leur séduction]. 738

45 [Neque enim ipsorum convivium delectationem corporis voluptatibus magis quam coetu amicorum et sermonibus metiebar.]

***

– Extrait du Point n° 47 –

Bien dit ! ce que Sophocle objecta en réplique
À qui lui demanda si les charmes lubriques 740
Encor le titillaient en ses ans avancés.

« *Que l'Olympe m'en garde !* » émit-il [*fort censé*].

D'un furibond patron butor j'ai fait la belle
[*Et n'y vais retourner*].
Pour qui désire ~~tels~~
~~Agréments~~ il résulte odieux, qui-sait, pesant
De s'en voir évincé, mais pour qui – à présent –
S'est affranchi à fond de ces lois [*tyranniques*]
Apparaît plus charmant qu'~~ils~~ se soient faits antiques,
Ores, fassent défaut plutôt qu'en profiter.

Mais on ne saurait dire qu'en est affecté
Celui qui n'en ressent carence ni lacune.

Oui ! n'éprouver le manque est affaire opportune.

47… Bene Sophocles, cum ex eo quidem iam adfecto aetate quaereret, utereturne rebus veneriis, 'Di meliora!' inquit; ' libenter vero istinc sicut ab domino agresti ac furioso profugi.' Cupidis enim rerum talium odiosum fortasse et molestum est carere, satiatis vero et expletis iucundius est carere quam frui. Quamquam non caret is, qui non desiderat; ergo hoc non desiderare dico esse iucundius.

***

– Extrait du Point n° 49 –

[*Et quel bonheur l'esprit ressent-il, une fois*
Vaincues les exigences des [sordides] *lois*
Des vœux, des convoitises, des antagonismes,
Et des inimitiés, des passions, éréthismes :
Enfin l'esprit ne traite qu'avec soi, dit-on,
Ne vit plus que pour soi (~~Ours crie : Jarnicoton !~~)].

49 [At illa quanti sunt animum, tamquam emeritis stipendiis libidinis, ambitionis, contentionis, inimicitiarum, cupiditatum omnium secum esse, secumque, ut dicunt, vivere !]

***

– Extrait du Point n° 50 –

Quelles joies procurées par festins, jeux et putes,
Ont sens aux voluptés quand la raison discute ?

Il s'agit – selon moi – du respect crû aux *ans*
Pour culture, instruction chez les vieux à présent.

Vois ce pourquoi je cite à nouveau le beau vers
Où Solon dit vieillir et toujours persévère
[*Avec joie*] tout instant à encor s'initier,
Recherchant davantage [*et sachant apprécier*] :

« *Point de plaisir majeur à celui cérébral !* ».

50… Quae sunt igitur epularum aut ludorum aut scortorum voluptates cum his voluptatibus comparandae? Atque haec quidem studia doctrinae, quae quidem prudentibus et bene institutis pariter cum aetate crescunt, ut honestum illud Solonis sit, quod ait versiculo quodam, ut ante dixi, senescere se multa in dies addiscentem, qua voluptate animi nulla certe potest esse maior.

***

– Extrait du Point n° 62 –

Il n'est de cheveux blancs, de rides tôt brutales
En conquête d'un c**ou**p d'autorité : la vie
Que l'on …a su mene**r** dans l'honneur… a servi 770
Pour cueillir au fina**l** les fruits de la puissance. 771

62… *Non cani, nec rugae repente auctoritatem arripere possunt, sed honeste acta superior aetas fructus capit auctoritatis extremos.*

[*Au cœur de mon disc**ou**rs est la pleine conscience*
*Où l'éloge accord**é** aux vieux jours a pour fond*
*Ce que dans la jeune**s**se fut bâti profond*]. 774

62 *[Sed in omni oratione momentote eam me senectutem laudare quae fundamentis adulescentiae constituta sit.]*

***

– Extrait du Point n° 64 –

[*Pourtant les patri**a**rches sont anxieux, moroses,* 775
*À cran, atrabil**ai**res :* (fourbus par l'arthrose ?)
Ils se croient méprisés, honnis, moqués, nargués
Pour leur corps affaibli ; et l'offense alléguée
*Devient de suite od**ieu**se.*
Un gracieux naturel,
*Une due format**ion** en font des* (~~tourterelles ?~~ 780
~~Angelots ?~~] *gens plus doux* (d'excellents commensaux)]. 781

64 *[At sunt morosi et anxii et iracundi et difficiles senes, ac morositas tamen habet aliquid excusationis : contemni se putant, despici, illudi ; praeterea in fragili corpore, odiosa omnis offensio est. Quae tamen omnia dulciora fiunt et moribus bonis et artibus.]*

***

– Extrait du Point n° 70 –

Le printemps est jeune**s**se ou quasi [*le berceau*]
Montrant les futurs fruits, quand les autres époques
Ou saisons de la v**i**e résiduelle… convoquent
Aux moissons, aux réc**o**ltes des fruits mûrs à point. 785

70… *Ver enim tamquam adulescentiam significat ostenditque fructus futuros, reliqua autem tempora demetendis fructibus et percipiendis accommodata sunt.*

***

– Extrait du Point n° 71 –

[*Vois ce pourquoi les j**eu**nes qui tôt ont rejoint*
*Les Alyscamps des m**o**rts me semblent flamme vive*
*Engloutie sous les fl**o**ts en hâte expéditive !*
*Alors que les vieill**a**rds s'éteignent à feu doux*
*Faute de combust**i**ble* (~~pour le guilledou ?~~)]. 790

Retour au Sommaire

71 [Itaque adulescentes mihi mori sic videntur ut cum aquae multitudine flammae vis opprimitur, senes autem sic ut cum sua sponte nulla adhibita vi consumptus ignis extinguitur.]

***

– Extrait du Point n° 76 –

[*Quand est venu le jour, une opportune mort*
*Arrive à qui est s**oû**l du temps qui s'évapore*]. 792

76 [Quod cum evenit, satietas vitae tempus maturum mortis adfert.]

***

– Extrait du Point n° 78 –

Et pythagoriciens, Pythagore avec eux
Jamais n'ont ergot**é** l'axiome voulant que
Nos âmes seraient n**é**es d'une pensée divine 795
Universelle [*où t**ou**t de ce fait s'illumine*]. 796

78… Pythagoram Pythagoreosque,
numquam, dubitasse, quin ex universa mente divina delibatos animos haberemus.

***

– Extrait du Point n° 85 –

Or, pour moi, la vieill**e**sse est légère et jamais
Rebutante, au contr**ai**re… agréable [~~*entremets ?*~~]. 798

85. His mihi rebus, levis est senectus, nec solum non molesta sed etiam iucunda.

J'avais ceci à d**i**re à propos des vieux jours.

Aux cieux à faire en s**o**rte, au terme, à votre tour 800
[*En vous*] de confirmer, de par votre vécu…
Mes propos, que vous-m**ê**mes soyez convaincus ! 802

Haec habui, de senectute quae dicerem, ad quam utinam perveniatis, ut ea, quae ex me audistis, re experti probare possitis.

[*Peu importe une v**ai**ne illusion de ma part,*
*Imaginant les **â**mes humaines plus tard*
*Épanouies de v**i**e ne finissant jamais* 805
*Dans l'immortalit**é** des célestes sommets !*

*Car c'est avec plais**i**r que je commets l'erreur,*
*Et ne veux tout le t**em**ps que je vivrai une heure*
En être corrigé : elle me plaît si bien.

*Mais si au cas contr**ai**re, quand la mort advient,* 810
Je n'ai plus de conscience de ce qui se passe,
*Ainsi que des min**eu**rs philosophes jacassent,*
*Il m'est indiffér**en**t que ces penseurs savants*

Retour au Sommaire

Narguent ma feue bévue, car eux – les pieds devant –
Seront ainsi que moi dans le même état, morts 815
Et n'auront rien à dire en tout dernier ressort (18.3-41)]. 816

85 [Quod si in hoc erro, qui animos hominum immortalis esse credam, libenter erro, nec mihi hunc errorem, quo delector, dum vivo, extorqueri volo, sin mortuus, ut quidam minuti philosophi censent, nihil sentiam, non vereor ne hunc errorem meum philosophi mortui irrideant.]

***

18.3 *ter* - Avant de partir

[*Enfance et âge ingrat*]

Avant de t'embringuer à narrer ton passé
Qui ne vaut que pour toi, non pour les allochtones
À ta propre odyssée entre étales, cyclones,
Il y eut quelques ans, de longtemps… trépassés. 820

L'enfance et l'âge ingrat revisités au tard
Égrènent les visions comme d'un pérégrin
Que tu aurais connu sans régal ni chagrin :
Mais c'était pourtant toi [*et non quelque potard !*]. 824

***

– 1 Le quartier de la rue Saint-Honoré –

En dépit des images trottant à l'esprit, 825
Te paraissant marquer ta première jeunesse,
À tout revérifier, tes évidences baissent :
Un fil de confusion te laisse un peu surpris.

Manquant de liens exacts, tes souvenirs s'estompent,
Et tu vis plusieurs fois que des jalons certains 830
Pour toi, juste… illusions tournèrent indistincts,
Vidimés au réel qui bien souvent détrompe.

Au numéro de rue que ta mémoire inscrit,
Tant et plus a changé : ce n'est plus le Saint James
Hôtel qui dut connaître la dépêche d'Ems 835
Et le foisonnement des haut-gradés conscrits.

Le nom dudit palace aujourd'hui se retrouve
Aux arrondissements où tu n'as point vécu
[~~*Ni quand tu cocufiais, ni quand tu fus cocu ;*~~
~~*Chasse donc ces propos : les bonnes mœurs réprouvent !*~~]. 840

(18.3-41) Ce raisonnement de Cicéron tient tout à fait la route ; il n'empêche, qu'il porte aussi en soit l'aveu que l'immortalité de l'âme est une agréable illusion ; que cette immortalité – qui flatte l'égo des humains – soit vraie ou une simple réalité imaginaire collective intersubjective, donc une fiction… peu importe ! « *Si ça ne nuit pas, ça ne peut que faire du bien* » semble dire le grand penseur ; d'autres lui emboîtèrent le pas, tel Blaise Pascal dans ses '*Pensées*' ; comme quoi, être rationnel ne saurait exclure quelques fantaisistes postulats de la part d'écrivains et philosophes pris pour repères par bien des gens sérieux, du moins vus par soi-même ;

Au glissement des **an**s tout évolue un peu,
Voire est bouleversé sans que tu n'aies à dire,
Et ta voix au chap**i**tre eut loisir de dormir,
Oncques sollicitée : tu n'étais rien ou '*peuh !*'.

Tu parles qu'au Saint J**a**mes, sans toi… on sut faire
Et que tes souvenirs, tu les cases profond
Là où ça te convient : qu'ils volent *aux* typhons ?
Qu'ils te soient des suppos ? seul… pour toi, ils prospèrent.

***

Au Saint James, surtout, au grillage posé
Sur la fenêtre ouv**e**rte au quatrième étage,
Un effroi de tomb**e**r t'avait pris au jeune âge ;
Or, ceci t'est rest**é** jamais apprivoisé.

Quelquefois, conduisant, à découvrir le vide
Au détour d'une r**ou**te, un vertige te prend ;
Tu le dois aux friss**on**s premiers mais pénétrants,
Car ton cœur s'étreign**ai**t à ce danger perfide.

***

En ces temps, tu pass**ai**s pour turbulent garçon ;
Ta mère te cogn**ai**t juste suivant les normes
Autrefois en vigueur, sorte de chloroforme
Édictant soumiss**ion** déjà aux nourrissons.

Tu compris sans débat, que tapée par ton dab,
En pure abréact**ion** ta mère te frappait,
Car le russe mouj**i**k d'Ukraine aux fins de paix
Sévissait quasi t**e**l prince héritier arabe.

Il ne fallait pas tr**o**p déroger à ses vœux
Lesquels valaient ouk**a**ses comme au temps jadis
Où droit de vie, de m**o**rt ou divine police
Avait cours chez les p**è**res formant leurs morveux.

C'était '*Padre padrone*'! Giovanni Verga (18.3-42)
Plus Gavino Ledda (18.3-42) l'ont dépeint dans leurs œuvres
Où les enfants dev**ai**ent avaler les couleuvres
Épicées resserv**i**es dans leur rude saga.

***

Tu étais turbulent, donc maman te battait

(18.3-42) Giovanni Verga (*1840-1922*) écrivain, dramaturge '*vériste*' brosse le portrait d'un tel père despote dans '*Mastro Don Gesualdo*' de son '*Cycle des vaincus*' ; quant à Gavino Ledda (*né en 1938*), dans '*Padre Padrone*' ici traduit par '*Père despote*', il conte sa propre histoire de berger sarde extrait de l'école pour contribuer à faire vivre la famille ;

Selon l'éducat**ion** répandue à l'époque ;
Aussi pour se venge**r** des sévices du vioque,
Anneliese fil**ai**t une rouste… et heurtait.

Le *pater* échapp**é** juif russe du devoir
Usuel d'aller mour**i**r au front pour la patrie
– Pour l'orthodoxe ts**a**r des pogroms, peu contrit
Petit père du p**eu**ple – avait ailleurs à voir.

***

Éduqué aux torgn**o**les de papa, maman,
Tu reçus ta rat**ion** de dressage et de prêche,
Obviant depuis ces j**ou**rs à échouer à la crèche
Aux abruptes nounous, aux sermonneurs tourments.

Celles *et* ceux grond**an**t leur égo sur tézigue
– En geignent leur conf**o**rt et leur sérénité ! –,
Plutôt qu'être avenant, tu vas les orienter
De Montaigu à N**an**tes sur l'orgiaque digue.

Aux seuls pros compétents, les caprices – parfois –
Peuvent *être* endurés, sans que l'on ne s'abaisse
Imbu de vanité : le requiert la sagesse ;
Ou il faut refuser, chercher un autre emploi.

L'autodidacte infl**i**ge ses sautes d'humeur ;
Or c'est d'emblée connu, tacite compromis
Pour apprendre la v**i**e jusqu'aux termes permis ;
Les autres conquérants ? loin de toi, qu'ils demeurent !

Ainsi t'ont aguerr**i** les anciens chocs perdus,
Ceux de la prime enf**an**ce (18.3-43) où, trempé aux déboires,
Essai après ess**ai** tu connus la victoire
Écartant import**un**s saprophytes *in*dus.

***

Tout jeune, à ces car**e**sses tu étais rebelle,
Et ta mère six l**u**stres plus tard te voyant
Calme en son comité – ni voulant, ni défiant –
Montrait étonnem**en**t à tes façons modèles.

Il n'y avait pour t**oi** que simple obligation
Naturelle appel**é**e redevance civile,
Et non amour fil**ia**l insignifiant, stérile,
En sorte une log**i**que et terne évolution.
***

(18.3-43) Superficiellement, la citation latine correspondante est parfois imputée à Quintilien in '*Les institutions oratoires, 1,3,13*' alors que cet auteur latin, à ce précis endroit attribue explicitement à Virgile la phrase correspondante '*Adeo in teneris consuescere multum est*' tirée des *Bucoliques, 10, 69*, fort joliment traduite par l'abbé Jacques Delille : « *Tant de nos premiers ans l'habitude a de force* » ; les deux citations sont plusieurs fois évoquées dans le présent Ouvrage ;

Puis, l'expérience aidant, Horace ou Juvénal
Et Boileau ou Volt**ai**re – eux faits rose des vents
Pour toi – furent ment**o**rs au style captivant :
Tu as reconvert**i** la verve en arsenal.

Ainsi, sur tes vieux jours, ta grande hostilité
Contre les moral**i**stes bout en tes satires
Houspillant sottes, f**a**ts dont les égos conspirent,
Enclins aux érupt**ion**s de projets effrontés.

Jeune, *tu* n'aurais s**u** frapper à leur encontre,
Encor timide env**e**rs l'autorité connue
Pour être garant**i**e par les mœurs convenues
Chez religions, can**on**s qui, tes devoirs… te montrent.

Ou respect ou frayeur ou un mix de ces deux
T'inhibaient de lutter, empêchaient ta révolte ;
Aujourd'hui, tu dém**a**sques, tes vers virevoltent
Et lourds de suie, de plomb… choient sur ces gens hideux.

Tu répliques s'il faut, cassant, du tac au tac,
Hélas tard pour que p**ai**ent tes personnels bourreaux
De la prime jeun**e**sse, tes anti-héros ;
Mais douillent les réc**en**ts qui boivent dans les flaques (18.3-44). 928

***

Et le ciné ? jamais ! sinon '*Tom & Jerry*'
Sur l'affiche, en passant, ou une fois peut-être,
Or accompagnat**eu**r du père aux kilomètres
Aux *tour-opérateurs* au centre de Paris.

Place des Pyram**i**des, dans les alentours,
Il y *en* avait plein : tu faisais '*pied de grue*'
Guettant papa pig**i**ste ; le soir les morues
Péripatétic**ie**nnes philosophaient… lourd.

Entre guide-interprète et comptable '*NATO*' (18.3-45),
Le daron s'affair**ai**t beaucoup à Louveciennes,
Au Quartier Génér**a**l en tâche quotidienne,
Ensuite des serv**i**ces rendus bien plus tôt.

Chez les Américains occupant l'Allemagne,
Autrefois traducteur, ton géniteur aidait,
Ce fait d'être né j**ui**f lui permit en cadet

(18.3-44) L'expression est : '*mordre la poussière*' ; mais comme tu ne voulus pas faire l'effort de modifier '*du tac au tac*', et ne pouvant faire rimer '*tac*' et '*poussière*' sauf à passer pour un pied nickelé de la versification, tu en modifias le contenu, adapta la réalité à l'imaginaire… en quelque sorte ; ben quoi, on est imposteur ou on ne l'est pas ; on ne se refait point !
(18.3-45) Supreme Headquarters (*of the*) Allied Powers (*in*) Europe : '*Grand Quartier Général des Puissances Alliées en Europe*' ; quand de Gaulle s'affranchit de la présence militaire de l'*'OTAN'* en France *en 1966*, ton père perdit son travail, puisque les Alliés n'employèrent plus de Français ; mais il avait déjà atteint l'âge de la retraite, or faisait trainer, car le boulot n'était pas trop stressant et la rémunération… exonérée d'impôts au vu des conventions internationales encore en vigueur aujourd'hui ;

L'entrée… recrue civile au '*SHAPE*' (18.3-45) … vu cocagne.

Et le week-end, le vieux bossait de jour, de nuit
Pour faire voir Paris, French Cancan, Moulin Rouge,
Aux riches *Amerloques*, touristes qui bougent,
Et parfois… sont goujats, exemples à l'appui.

C'est qu'en '*pays conquis*', en crachant ses dollars
On peut tout se permettre, y compris au bidet
Vider son postérieur : travaux d'un grand dadet,
Le saligaud, sa femme… une irascible star.

Or toi, durant ce temps, buvais ton diabolo,
Tantôt celui dit '*menthe*' et tantôt '*grenadine*',
Assis au tabouret, là où on se dandine
En haut perché, hissé tout seul : pas rigolo !

Si tu avais connu le nom de l'Everest,
Entendu mentionner les sherpas audacieux,
Tu aurais supplié du papa judicieux
L'hélicoptère en vol au refuge : immodeste ! 960

***

Au passage clouté, zébré pour les piétons,
Le quartier Rivoli t'offrait en face un parc
Aux quelques balancelles [~~*Marquise Du Parc Éconduisant Corneille y vint-elle en chiton ?*~~].

Lorsque, quinze ans plus tard, tu promenas tes guêtres
Et revis ces objets plus les ânons… aussi,
Près de l'Arc de Triomphe au carrousel, assis,
Tu n'y es pas monté, sauf une fois… peut-être ?

Et seuls les photographes, petits clans maffieux,
S'y étaient succédés au long de ces trois lustres
En fourbes, déloyaux dressant des pièges rustres,
Où les touristes choient et raquent aux captieux. 972

***

– 2 Le quartier de la rue Marcadet (18.3-46) –

Puis la rue Marcadet fut l'étape suivante,
Où ton auteur acquit trois petits lots distincts,
Sorte d'appartement aux contours incertains
Juste au fond d'une cour parisienne distante.

(18.3-46) La mercade où s'étaient tenus depuis le *IXème* et jusqu'au *XVIème siècle* à la Plaine Saint-Denis la foire du Lendit, dont le marché aux puces de Saint-Ouen est une sorte de figée réminiscence pour ce qui est des vieilleries et où, le père du jeune Plantigrade emmenait de temps à autre trois de ses rejetons déjeuner dans les restaurants juifs aux suaves effluves de soupe qui chatouillent le museau du nostalgique versificateur… encore treize, quatorze lustres plus tard ;

Il y avait des n**om**s poétique*s au*x rues,
Legs d'un passé rur**a**l sorti du Moyen Âge
Au *Paris XVIII*^{ème} où labour*s e*t binage
Onc n'avaient soupçonn**é** la fuite des charrues.

La Fontaine du But, ça te dit quelque chose ?
En bas, la rue Duh**e**sme – ou du hameau dit-on
Si l'on parle français en costard et veston
Des nouveaux Paris**ien**s dont le langage impose –.

Et les rues du Ruisseau, du Poteau [~~*du Copain ?*~~], 985
Là où tu t'es brûl**é** au fourneau les paluches,
Où les célébrit**é**s de l'Empire sont… ruche
À multiplicat**ion** des noms de rues [~~*des pains ?*~~] ? 988

***

Les biens-fonds érig**é**s – pour héberger les foules
Arrivées de prov**in**ce baluchon au dos –
Le confort d'eau cour**an**te, à peine *scherzando*
Sur les gogs collect**i**fs à la turque, oui, aboule !

Aux normes d'autrefois ? Aux grottes… comparé
Ce n'est pas du tout mal : plus d'ours, et les rongeurs
Encor vont au-dess**u**s éveiller à toute heure ;
On y vit pêle-m**ê**le sans désemparer.

Carbone en monox**y**de, c'est bien pour cronir
Et ne point dérang**e**r les voisins qui, ce temps,
Du fond de leur clap**ie**r ont à se dire tant
Lorsqu'ils ont écouté, observé pour punir.

Au voisinage œuvr**ai**t un costaud serrurier
Qui du matin au s**oi**r assourdissait la cour,
Et ses clients plaint**i**fs arrivaient tour à tour
Afin de faire ouvr**i**r leur nid par l'ouvrier.

Bien à y regarder, onc ça ne dépareille
Au vu des construct**ion**s que, plus tard, tu connus
Dans bien des pays p**au**vres, donnant saugrenus
Souvenirs de jeun**e**sse aux contrées des merveilles.

Un passage fréqu**en**t des rames du métro
De Lamarck-Caulainc**ou**rt à la station suivante
Au nom '*Jules-Joffrin*' évoquait de fréquentes
Avancées de mamm**ou**ths conférant l'air rétro.

Les vibrations des m**u**rs te rapportaient *gratis*
Un rythme souten**u** de la télévision
Du voisin dans la c**ou**r telle une autre invasion :
Les films de guerre ch**au**de où tardait l'armistice.

Et toi, chasseur-cueill**eu**r des grotte*s où* l'écho

Retour au Sommaire

De la horde teutonne ébranlait tous les murs,
Onc… ne pouvais ascendre aux Acrobois plus sûrs
Avant l'heure au glamping pour fuir les fous locaux.

Le camping dernier cri invraisemblable luxe
En ces temps eût permis aux rois sur leur pavois
De régner à Paris, de faire ouvrir la voie
Pour le livreur de glace en blocs [~~avant Guy Lux !~~].

***

Or toi et ta fratrie, faute de propreté
D'hygiène élémentaire aux normes de nos jours
Erriez dans les hostos parisiens où accourent
Endémiques galeux ou lépreux infectés.

Pour toi, ce fut Saint-Louis, non le chêne à Vincennes
À justice rendue [~~à Momo Gamelin ?~~] ;
Ce bon roi thaumaturge [~~entre ses chapelains ?~~]
T'a guéri de la gale [~~et des pensées malsaines ?~~].

Aujourd'hui à Saint-Louis, plus de '*moins de quinze ans*' !
Que faire des mouffets que les acariens grattent ?
En leur taudis crever [~~se baigner dans l'Euphrate ?~~] ?
Étant plus vieux, tu peux t'y soigner, à présent.

Tu fis bien de survivre : en deuxième semaine
Encor tu reviendras, comme aux épiques jeux
Pour t'y plonger aux bains dans les produits fangeux,
Bains de boue mais couché [~~sans la moindre sirène !~~].

***

On pense aux *Īnsulīs* des conquérants Romains
Que le baron Haussmann remit au goût d'Empire
Évitant aux maris la cloche, aux femmes… pire ?
Une joie, dans ce cas, pour les récents humains !

C'est donc l'atemporelle, universelle norme ;
À présent, le confort y est, or plus chérot
Vu l'attrait pour y prendre au soir un apéro
[~~Des cocus ?~~] au balcon [~~s'il faut, en haut de forme !~~].

Adonc ! les Parigots du siècle… victorieux
N'auraient-ils droit à beurre, argent, crémière et fille
Aussi de celle-ci ? lors planter des jonquilles
En pots sur la rambarde au pré-loft mystérieux ?

Faudrait-il renoncer à brancher la voiture
Électrique à la prise dans l'appartement
Du haut, les fils reliés au parking [~~de l'amant ?~~]
Trois, quatre blocs plus loin pour baisser la facture ?

Retour au Sommaire

Oui, leurs gentils tout**ou**s sauraient s'entortiller
Dans les câbles tendus, sauteraient bateleurs
Aux pâtés de maisons, se gratteraient jongleurs
Avec chic et brio, sans se faire prier.

Please ! un peu d'équit**é** aux provinciaux futurs
Encor n'ayant pas f**ai**t pour le Larzac leur choix,
Sinon les Kergue**len** ou les plateaux quechuas,
Lorsqu'après la Covid, ces lieux sont faits plus sûrs.

Oh ! sur ces entref**ai**tes, tu viens à penser
Que ton dab, vrai butor, jeta une fourchette
À l'œil de ta maman [~~*et non une machette : Il ne faut point charrier, la blessure est pansée !*~~].

***

La condition mod**e**ste induit pour conséquence
Un besoin de par**aî**tre au mieux : ce fut ton cas,
De même pour bien d'**au**tres [~~*jusqu'au Kamtchatka ?*~~],
Riposte d'impost**eu**rs pour croître en influence.

Étant juste insér**é** dans le moule commun
Jadis, avec le t**em**ps sont partis tes complexes ;
Or, l'écho des cad**o**rs d'avant te rend perplexe
Envers l'humaine f**ou**le croisée en chemin.

Repense au ton péd**an**t des feus animateurs,
Aux fats politiciens, aux enregistrements
Depuis l'Entre-deux-Gu**e**rres ! rien que piaffements !
Tu as brisé tout l**ien** menant aux ergoteurs.

Oui, la sotte man**i**e de faire triompher
Sur le vrai l'appar**en**ce est chue aux oubliettes
En toi : c'est un progr**è**s aux dépens des paillettes,
Un premier petit p**a**s vers d'internes trophées.

***

De bon matin, parfois, tu n'éprouvais de honte
À quémander les s**ou**s d'un ticket de métro
Pour Lamarck-Caulaincourt, sans réussir bien trop,
Peu convaincant cloch**a**rd exposant tes mécomptes.

***

Et ta mémoire v**o**le à l'école du coin :
Rue Ferdinand Floc**on** où en cinquante-quatre
Un godet t'attendait : sans te laisser abattre
Entre lait, chocol**a**t de Mendès (18.3-47) pour l'appoint.

Retour au Sommaire

Sachant qu'Adolphe Hitl**e**r déjà dans sa jeunesse
Onc ne buvait d'alcool, mais eau, lait, plus tard sang
Pris aux peuples vaincus, ce lait – rien qu'y pensant –
Te mue en vieux desp**o**te aux ans lourds qui t'oppressent.

Et, sifflé l'apér**o** distribué aux bambins,
Tu repartais lanc**e**r un calot sur tes billes,
Or tout seul… car perdant [~~*comme un* 'c' *…la cédille Aux verbes conjugués en tes jours coquebins*~~].

Vu le nom de la rue, l'hiver à la fenêtre,
En masse voletaient, tournoyaient maints flocons
De neige… distray**an**t ton intellect abscons,
Toi qui n'écoutais pl**u**s ni maîtresse ni maître.

***

Une fois, sinon deux, ton papa t'emmena
Dans une école j**ui**ve, au moins au vestibule
Or sans t'y affilier [~~*pour y coincer la bulle ?*~~]
Et tu n'y restas point, ni même au pensionnat.

Des Juifs, tu préfér**ai**s l'excellente cuisine,
Au moins pour tes pap**i**lles, pour ton olfaction ;
Les restaurants yidd**i**shs aux jours des incursions
Dans le '*Marché aux p**u**ces*' sont encor ton spleen.

Aux cantoches du coin, c'est pizza sous un tas
De fromage français, un plat au nom baroque,
Exotique, or ban**a**l au goût qui paraît toc ;
Où sont les plats cash**e**r ignorant le '*basta*' ?

Mets français et pizz**e** ont des noms qui font chic,
En '*Purée Saint-Germain*' vont pois fendus, cassés ;
Pour la pizza c'est p**i**re : un esprit tracassé
T'invente un ronflant n**om** pour un mets prosaïque.

***

Occupé au boulot, ton dab… au pensionnat
Te mit à Champigny ; le froid dehors très rude,
Y fit qu'au terrain v**a**gue l'huile d'habitude
En bouteille gelait [~~*mieux qu'en Arizona ?*~~].

Puis ce fut Levall**oi**s où ton corps recouvert
Un beau jour d'exém**a** – du fait des aliments –
Déchaîna ton anc**ien** tonnant ses compliments

(18.3-47) Incroyable aujourd'hui, bien des mamans à l'époque croyaient qu'un verre de vin rouge dopait la forme de l'écolier, se faisant un devoir de lui en faire boire un au petit-déjeuner ; tu parles ! les vignerons étaient contents ; Mendès-France prohiba l'alcool à l'école et fit distribuer un verre de lait à tous les écoliers de France et de Navarre française ; à l'école Ferdinand Flocon, c'était à la récré dans un gobelet métallique, avec une barre de chocolat, autant que tes souvenirs ne t'induisent pas en erreur ; qui-sait si le chocolat était offert par Anne Hidalgo, ou par la Mairie d'arrondissement ?

Soudain à t'en sorti**r** pour t'envoyer au vert.

Ainsi, tu vins au c**ou**rs moyen seconde année
Rue Ferdinand Floc**on** d'où d'épars souvenirs
Encor te sont plaisants, que tu sais retenir
Au sein des tout meill**eu**rs en ceux disséminés.

***

Ces jours sont aussi c**eu**x des premiers grands voyages
Au-delà des conf**in**s en toutes directions :
Rimini après L**on**dres, puis l'exposition
Belge, ensuite Amsterdam : pas trop mal pour ton âge.

Et très probablem**en**t de ta mise au parfum
Qu'existaient d'autres m**on**des souvent attractifs,
En toi vint le bes**oin** d'exodes successifs
Aux pays des merv**ei**lles des stages sans fin.

Cela étant possible, avec ta propre paye,
En auto-stop c'ét**ai**t un nouvel horizon
Toujours à découvr**i**r outre quelque raison,
Puis une émigrat**ion** au Sud vers le soleil.

Après ce fut le t**em**ps d'étudier hors confins ;
Peu quand professionnel, puis après la décale
Ou retraite à plein temps, ce ne furent qu'escales
Et longs séjours de l**an**gues comme un mort de faim.

Mais, c'est une autre hist**oi**re contée goutte à goutte
Au fur et à mes**u**re des points exposés
Chronologiqu**em****en**t comme pour en causer
Piano lecteurs, aut**eu**r ensemble sur la route.

***

Or, n'empiétons point tr**o**p sur les jours inconnus,
Ce futur ignoré, encore énigmatique
En grain qui pour mûr**i**r se fait cadavérique
Et seulement plus t**a**rd sera le bienvenu.

De Rimini, d'abord, beaucoup plus que sa plage,
Il te vient en mém**oi**re en vaine aspiration,
La gentille ital**ie**nne pauvre, à l'ambition
De te servir de m**è**re ; or, ton père était sage.

Il avait un proc**è**s qu'il tenait à gagner
Contre ta génitr**i**ce et refusa cette offre ;
Hélas estimas-tu ! vide… a moisi ton coffre
À maternel am**ou**r aux cieux tant éloignés.

Rebelote plus tard : ce fut avec Françoise,

Employée de maison venant du beau pays
De la place Dauphine [~~*et non de Pompéi*~~]
T'emmenant au ciné de la zone bourgeoise.
Il s'agissait du '*Rex*' où '*O cangaceiro*'
'*Sans peur et sans pitié*' t'envoûta treize lustres
À fredonner un air de hors-la-loi illustres
Exaltant le Brésil, évoquant ses héros (18.3-48).

Mutatis, mutandis, ce qui pour l'Italienne
Était rédhibitoire, aussitôt le devint
Pour Françoise ; à nouveau rien de bon ne survint
Dans ta vie affective… autrefois bohémienne.

***

– 3 Une fratrie comme les autres –

À lire entre les lignes les propos suivants,
L'épicène lecteur croit le titre caustique ;
Or, ce n'est pas le cas ; le constat méthodique
Auscultant les fratries est plutôt décevant.

Certes quelques familles – pas les plus nombreuses –
Apparaissant unies le sont en vérité ;
Pourtant un dicton turc à l'autre extrémité
Sait que l'on s'entretue aux fratries ambitieuses (18.3-49).

À connaître l'Histoire des plus grands sultans,
C'était commune loi d'étrangler les chétifs
Ou les moins respectueux du Padischah-Calife
Au sérail ottoman : ça dura très longtemps.

Mais pour toi, la fratrie ? rarement tu l'évoques ;
Il n'est rien d'étonnant : vous étiez séparés,
Vous vous êtes peu vus jeunes, puis affairés
Chacun pour soi, naguère en instruments des vioques.

Au fil des préférences pour chacun de vous
Qu'affichaient sans vergogne le père et la mère,
En riches coups fourrés ourdis vous saviez faire,

(18.3-48) Le film conte l'histoire romancée de bandits du Sertão au Nord-est du Brésil, avec le poignant air '*Olé muié rendeira*' en patois local pour '*Olé, mulher rendeira*' = '*Salut, ô femme qui travaille la terre !*' qui fait écho dans la tête du déliquescent *Vieil Ours*, *67, 68 ans* après l'avoir entendu, tellement il s'en est imprégné dans son virevoltant esprit ; depuis, plusieurs autres films reprirent le même thème ; or, c'est la version vue et entendue à l'hiver *57/58* qui *lui* revient en mémoire ;

(18.3-49-1) Cf. note (8.9-76) de la *Sous-section 8.9 D sexies* - *Moins bien que ça* de la *Section 8.9* - *Les cajoleries d'Aphrodite* à l'*Essai n° 8* - *Encore quelques arêtes de saumon* au *Tome II* de cet Ouvrage : « *Kazanırsan dost kazan, düşmanı anan da doğurur* » = '*Autant que tu le peux, fais-toi un ami ; quant à tes ennemis, ta mère se charge d'en engendrer*' ; -

(18.3-49-2) Cf. note (4.5-0) au *Tome I* du présent Ouvrage, ici répétée car il s'agit des mêmes faits logiquement repris ici puisque relatifs à ladite fratrie au sens large, *i.e.* : « *comme tu vécus en 1973 dans ta famille westphalienne, du côté de Münster et de Dortmund, tu empruntes une partie de tes souvenirs à ce que tu y observas, au sein d'elle et de ses branches apparentées de cousins germains dont les noms patronymiques ne sont point cités, or dont tu conserves aussi de bons souvenirs que tu gardes pour toi* » ;

Or surtout puiné, sœur, souvent au rendez-vous.

Partant, peu auton**o**mes, fort manipulables
Au gré des stratég**i**es de chacun des parents,
Des coups bas, des intr**i**gues, des années durant
Vous devîntes jaloux, donc amis improbables.
Or ceci, tu l'appr**i**s des années bien après,
Sans comprendre d'ab**o**rd les tenants des magouilles ;
Étant le préféré du p**è**re, toi l'andouille
Eus tôt maille à part**i**r et tombas dans leurs rets.

Victime ? pas vraiment ; certes point harceleur ;
Alors simplement c**i**ble des envies frustrées ;
Ni plus, ni moins que ça, sans devenir outré
Car n'ayant su que t**a**rd quand ce n'était plus l'heure.

Il faut bien se rem**e**ttre à l'époque, en sa peau ;
Ne pas être consc**ien**t d'être pris en cabale,
Exclut que l'on se s**en**te une proie des chacals ;
On ne pige pas tout : c'est mieux pour son repos.

***

Plus tard, sus les tenants, tu pris tels souvenirs
Ensemble et les jet**a**s dans l'infernal Léthé,
Le fleuve de l'Oubl**i** des restes frelatés
D'une vie antér**ieu**re au seuil de l'avenir.

Avant d'être entiché de la formulation :
« *Comme on connaît ses saints* [de même] *on les honore* »,
Ainsi, tu proscriv**i**s la tribu ; tu l'ignores
À bâbord, à tribord, peu chaut la direction !

Qu'elle choie au mar**ai**s au fin fond de la bourbe,
Au diable, loin de toi, tu viens à phosphorer :
La famille est un m**on**de par trop exploré
Que tu fuis à jam**ai**s au pair de plèbe et tourbe.

***

Une exception – du moins – pour le puiné frérot
Qui tient la circonst**an**ce un peu atténuante
Alors d'avoir sub**i** la rancune effluente
Émanant du *patris*, et lui vu pour zéro.

Le dab disait de lui qu'il n'était pas son fils,
Un bâtard ; le puin**é** jamais ne t'en parla,
Mais la blessure int**e**rne était pour lui bien là,
Tréfonds de jalous**i**e pour toi visé d'office.

Être un bâtard, jadis, n'était un compliment

Retour au Sommaire

Que pour le pain, sinon, acheté en baguette
À laquelle filer, pris poudre d'escampette
Ainsi qu'au Moyen **Â**ge au vu des instruments.

***

Tu serais indulg**en**t pour le dernier de liste
Ou benjamin choy**é** par sa maman au mieux
Vu leurs difficultés, plus parents orgueilleux
Dont la partialit**é** les réduisait simplistes.

Or, ce conditionn**e**l illusoire est si vain,
Le brave en théorie… étant un vrai stalker (18.3-50)
Harcelant au biniou, d'un esprit de braqueur (18.3-50),
Inassouvie env**i**e sur toi, tu t'en convaincs.

***

Mais ta sœur a veill**é** à ton apprentissage
En pratique aux eff**e**ts du ci-dessus dicton (18.3-49)
Bien avant que tu n'**ai**es connu le feuilleton
Des princes *o*ttom**an**s étranglés en jeune âge (18.3-49).

Et plus tard vingt, quar**an**te années, tout confondant
Parmi ses souvenirs, pour passer pour meilleure,
En manipulatr**i**ce expulsant ses frayeurs
Elle enfonça en t**oi** une sauvage dent.

Bien sûr, au figuré, mais une vraie canine
– Or, c'est '*chien de sa chienne*' – ou sotte punition,
Toi culpabilis**é** selon sa perception
Du moins le voulut-elle, en se montrant féline.

Hélas, trois fois hél**a**s pour elle, tu savais
– Bien plus qu'elle n'aur**ai**t voulu que tu ne susses –
Un fond de son pass**é** au voilé processus
– Avait-elle pensé –, toi pris pour gros navet.

Lorsque tu évoqu**a**s un site et son enfance,
Aussitôt s'éveill**è**rent des *in*teractions
Chez elle et sa col**è**re sans prémonition,
Nerveuse, irrationn**e**lle par autodéfense.

Or, le tout envers toi, présenté en bourreau
De jadis, t'amen**an**t à reconstituer lors
Un fait, sans le lui d**i**re : ta mémoire explore
À fond l'imagin**ai**re dans son tétareau.

(18.3-50) Dans l'Ursidée rime néo-classique de style libéré-structuré, seule compte la sonorité de la rime ; '*Le Robert - dictionnaire de rimes et assonances*' classe en *rubrique 228* '*eur-eure*' et non point en *rubrique 177* '*er-ère*' le substantif de langue anglaise '*stalker*'= '*harceleur*' ; de même, *infra*, aux *alexandrins 1291* et *1292* de la présente *Section 18.3 – II ter*, tu fais rimer '*défaveur*' et '*Blood River*' nom de lieu utilisé tel quel en français pour se référer à la bataille de '*Blood River*' (La rivière sanglante du sang des Zoulous) du *16.12.1838* qui consacra pour un siècle et demi la victoire militaire des Afrikaners ;

Tu te mets à sa place, y prend sa perspective
Affrontant le dommage qu'elle avait connu,
Mais là ton empathie s'arrête ou s'atténue,
Car te passe l'envie d'une écoute attentive.

En nos jours, le tandem Patterson-Darmanin
Quoiqu'il soit débranché est la caricature ;
Elle t'y fait penser de par son imposture,
Et sans délai, tu fuis son féminin venin.

Qu'elle aille raconter à des psys telle histoire ;
Il leur faudra longtemps pour supputer le vrai
Sans ton aide boudée, vu ce qui s'ensuivrait :
Pour la jambe de bois ? guérison dérisoire (18.3-51) !

Elle subit ou non, selon qui a menti,
Vu lesdits de ton frère – présent à l'époque
Au lieu, témoin de l'acte –, aussitôt sous le choc
Et qui t'en notifia… un rapport consenti.

Les séjours à la ferme à la merci des durs
Assez facilement favorisent ces faits
Sans ou avec accord tacite ou contrefait ;
L'affaire attardée là pour des années… suppure.

Hélas, bien qu'étranger aux divers aléas
De sa vie loin de toi, elle t'a pris en grippe
En amertume ailleurs causée pour le principe :
Un fond de jalousie contre toi… lauréat.

Mais oui ! ton frère pie répétant tout et plus,
À elle rapporta un peu gracieux propos
De toi produit sur elle et sur ses oripeaux :
L'amour-propre en pâtit : la dame eut un rictus.

Ensuite elle intrigua ; ton frère en double jeu
Faisait l'ami chez toi, mais doué cleptomane
Emporta ton '*Cardin*' comme opportune manne ;
Aimant te dénoncer… il se fit courageux.

Tu parles d'un spectacle au Grand Cirque Barnum
Où les fauves dévorent dompteur, foule, abri !
Du moins en cauchemar dans la tête assombrie
Par guet-apens, traitrise en ce triste péplum.

Et, dix lustres plus tard, tu lus Wolfgang Schorlau,
Surtout '*Die letzte Flucht*' (18.3-52), non tant les criminelles
Ardeurs pharmaceutiques, le fil personnel

(18.3-51) À la *1ère mouture* estimée d'abord trop dure, la *1ère* et la *4ème… rimes* du quatrain faisaient : « *Qu'elle aille raconter cette histoire au psychiatre… / … Pour la jambe de bois, guérison par emplâtre* » ; vu motif et circonstances des incongrus reproches, tu ne sens aucune inclination bienveillante envers la brave dame que tu laisses quémander les soins des gogos ;
(18.3-52) L'ultime fuite (*en avant, pas celle des Pampers*) ; Wolfgang Schorlau est un écrivain allemand auteur de polards, que toi le soussigné versificateur classerais volontiers dans la lignée du suisse Martin Suter, tous deux excellents à ton goût ;

Et psychique du drame dans le caberlot.

Le prof y est salі à tort en pédophile,
Alors que la victime aux ombres mélangées
Tordant ses impressions… n'y voulait rien changer :
Ce fut l'électrochoc pour toi, vu les profils.

Outre le fond, la forme appelle réflexion :
L'incident bien huit lustres *post* ladite affaire
Eut lieu quand spontané tu lui avais offert
Et remis un gros chèque dans sa position.

Par suite à qui pro quo, tu fus pote prodigue
Envers elle, ayant cru qu'elle était bien tournée
Pour toi, bien quarante ans passés à chicaner
De sa part contre toi dans ses trames et ligues.

À son égocentrisme, tu tombas des nues ;
De telle ingratitude éprouvée à tes torts
Ou dépens, pour le moins tu ne te déshonores
En nul cas d'avoir chu au piège en ingénu.

Content fus-tu d'avoir trouvé à la bonne heure
Un texte juridique t'exposant tes droits,
Non moins pour ce roman psy mettant à l'endroit
Le puzzle qui, longtemps, fut pour toi pesanteur.

Or, tu te gardes bien à ton tour d'informer
La sœur de tes trouvailles, de tes connaissances
Étant peine perdue, inutile espérance ;
Onc tu ne fus le doc' de son flou exhumé.

Le frère et elle… étaient comme cul et chemise,
Et ne vont – certes pas – se remettre en question,
Revenir sur leurs dits ; trop pour révolution
Quand on est vaniteux : comble de la bêtise.

Où fut la présomption d'innocence au tel cas ?
Le fondement des preuves par la vraisemblance
A un relent amer au doux pays de France
Et tu fermes la porte au gens *in*délicats.

Bien sûr, pas de fumée sans feu, mais sa couleur
Est le fruit d'ingrédients inclus pour déclarer
Soit '*Habemus papam*', soit qu'un délibéré
De plus est nécessaire au Saint-Esprit souffleur.

Ici est l'occasion d'évoquer le propos
De César sur les hommes qui croient ce qu'ils souhaitent (18.3-53) ;
Or, depuis le dernier incident pas trop chouette
Un zeste tu appris sur ce qui est pipeau.

(18.3-53) *Fere libenter homines id quod volunt credunt* : « Généralement, les hommes croient ce qu'ils veulent croire. » César, Commentaires sur la Guerre des Gaules, *3, 18.* ; Cette citation apparait ailleurs dans le présent Ouvrage, notamment aux notes de pied de page (6.0-31) au *Tome I*, (12.1-72) au *Tome III* ;

C’est, depuis, l’anicroche échappée d’une boîte
Ainsi qu’un nerveux diable, qu’au grand bénitier
Moraliste tu pisses, maudis l’amitié
Pour frères, sœur, tribu aux ambitions étroites.

Aussi tu te souviens que ton père disait
De ta mère, elle était non méchante mais sotte ;
Après maman, fifille a perdu la jugeotte ;
Un dicton estonien puise au même creuset (18.3-54).

Tu te fis bien rouler comme dans la farine
Avec la gentillesse en tape-à-l’œil… tressée ;
Le corbac de la fable se fit détrousser
Juste une seule fois, mais toi vieux, tu t’obstines.

Incurable cœur tendre, tu suis le crédo
Stoïcien qui requiert malgré l’ingratitude
Éprouvée de donner encore, une aptitude
À trouver des gens droits rendant la vie… cadeau.

***

Le vécu des parents fit des prôles pareilles,
Au moins les deux plus jeunes paraissant dotés
De traits de narcissique personnalité,
Plus la perversité trouvée hors la corbeille.

En ce qui te concerne, tu poursuis l’action
D’extirper tels défauts souvent très dommageables
Infra listés, sinon les réduis négligeables
En toi, que leurs effets ne soient qu’une exception.

Lesdits haineux, d’abord, sont tous égocentriques
Et leur intérêt dicte leurs agissements
Pour dominer autour, croyant leur jugement
Supérieur – à raison ou à tort – en bourriques.

Et ils se victimisent, cherchent compassion
De la part d’un public régi en mise en scène ;
Ils veulent des excuses d’autrui par rengaine,
Eux, non jamais coupables, vu leurs descriptions.

Prouvez-vous leurs offenses ? c’est de votre faute,
Eh oui, vous les avez poussés à faire ainsi ;
Tels gens sont évasifs, peu clairs dans leurs récits
Pour retomber d’aplomb [~~bouffant votre entrecôte ?~~].

Or, c’est assez jouissif pour ces malotrus chats
Qui veulent que l’erreur à comprendre soit vôtre,
Uniquement de vous ; ils vous envoient aux peautres,

(18.3-54) Il fut déjà cité au *Tome I* à la note de pied de page (4.5-8) : ‘*kuidas ema ees, nõnda tütar taga*’ [‘comme (*était*) la mère avant, ainsi est la fille après’] à savoir ‘*Telle mère, telle fille*’, alors que le dicton français correspondant dit ‘*Tel père, tel fils*’ ;

Retour au Sommaire

Eux très fins moral**i**stes, quels prêchiprêchas !

Bons manipulateurs, ils tiennent des discours
Au culot, sûrs de soi, et mentent constamment,
Louent le faux pour sav**oi**r le vrai d'autrui, dûment ;
D'abord, pour vous rouler, ces gens vous font la cour.

En vous valorisant, ils vous rendent soumis,
Dépendants affect**i**fs d'eux seuls comme repères ;
Isolés, vous serez à leur merci : super !
En tout cas pour leurs b**u**ts sans aucun compromis.

***

– 4 Du Doulon à la Dore (18.3-55) –

Les Frères Lassal**ien**s d'écoles *au*vergnates
Un peu tant bien que mal faisaient l'enseignement
Des classes des coll**è**ges dans le dénuement
Faute d'être assist**é**s d'aides, donc tâche ingrate !

En trois ans de pens**ion** au Livradois des monts,
Des vallées haut-perchées, dans la foi catholique
– Or sans jamais y cr**oi**re – et pour seule musique
Une ou deux litanies, tu suivis les sermons.

C'était le même espr**i**t qu'aux Chantiers de Jeunesse (18.3-56)
– En gros – vingt ans plus t**ô**t sous les chants religieux
Du Concile de Tr**en**te, en latin prestigieux
Lors incompris de tous, psalmodié à la messe.

Il restait des séqu**e**lles du temps de Pétain
Pour éduquer les j**eu**nes surtout le dimanche
Avec en rab les V**ê**pres comme une avalanche
Aux histoires des s**ain**ts en joli baratin.

Plus, à Saint-Germain l'Herm… marches dominicales :
Un bon entrainem**en**t pour s'enrôler à pied
Dans l'Armée en Afrique, ou bien si estropié,
Sur échasses tel Chr**i**st dans la mer à l'étale.

Or bien ! la Galilée (18.3-57), tu attends que la paix
Soit conclue pour rall**ie**r quelques Frères crédules,
Y montrer à Jés**u**s – lequel sur les rotules

(18.3-55) Le Doulon arrose Saint-Germain l'Herm en Livradois, et la Dore notamment Ambert aussi dans le Puy de Dôme ;
(18.3-56) C'est là le nom courant, car la complète dénomination de cette institution paramilitaire active de *1940* à *1944* était '*Chantiers de la jeunesse française*' ;
(18.3-57) *Matthieu 14 :22-23 ; Marc 6 :45-53 ; Jean 6 :16-21* sans oublier l'Épître Ursidée *18.3 - II ter,* histoire de reconstituer le quatuor d'Évangélistes pour taper une belotte avec *des cartes* aux portraits de papes, saintes et saints, archanges, chérubins & Cie *qui ne se mouillent pas* en tombant au fond du lac de Génésareth et *rapportées* par les deux poissons de l'aquarium dans lequel flottaient deux ou trois des cinq pains d'orge, d'après *Jean 6 :1-15* sinon *Ursus 18.3 - II-ter* ;

Émerge au bout du lac – tes marques de respect.

***

Toi – proscrit pensionn**ai**re œuvrant sous bâton, griffe,
Autorité chrét**ie**nne au gré des Lassaliens –,
Tu cherchais l'améth**y**ste, un épiscopalien
Joyau à la carr**iè**re d'Aix (18.3-58) en escogriffe.

***

En hiver, doigts transis, tu faisais réchauffer
Les doigts tout près du p**oê**le au centre de la classe
Ou aux coups de bagu**e**tte en noisetier, plus classe (18.3-59)
Au goût des phalang**i**nes [*~~pour philosopher ?~~*].

L'instructif procéd**é** – droit sorti de l'illustre
Académie situ**é**e en plein à Lagado,
Citée par Gulliver – était un vif cadeau
Chrétien d'éducation… ores paraissant rustre.

En réponse cingl**an**te à la contestation,
Poutine enrichir**ai**t son terrible arsenal ;
Oui, ses nouveaux conscr**i**ts chefs d'orchestre s'emballent
En faisant siffler l'**a**rme excluant munitions.

Le Père défroqu**é** devenu en Quarante
Un laïc enseign**an**t gardait la nostalgie
Du procédé catho insufflant l'énergie
Même aux plus engourd**i**es chez les âmes *orantes*.

Il se pourrait – qui-sait ? – naquit ta vocation
Tardive satir**i**ste aux sifflantes baguettes,
Un peu par mansuét**u**de et non à l'échauguette
Huile ardente épandue… accomplie ta mission.

La lourde règle en pl**om**b t'aurait brisé un os ;
Aussi, le noiset**ie**r constituait un atout :
La voie de la clém**en**ce où sévir n'importe où
De la part des cur**é**s aux mœurs un peu féroces.

Et le tour de la c**ou**r en solitaire afflue
De nouveau à l'esprit, à l'heure où au dortoir
On allait se couch**e**r ou prier sans y croire
– Au moins pour toi, les **au**tres ? c'est loin d'être exclu –.

C'était chacun son tour, car pointant la relève
En d'autres *occas***ion**s punissant les larrons,
La gard**e** descend**an**te arrivait [*~~au clairon ?~~*]

(18.3-58) Aix-la-Fayette, berceau de la famille du marquis Gilbert de La Fayette (*1757-1834*), héros de l'Indépendance des États-Unis d'Amérique ; ça faisait *20 bornes* aller-retour pour s'y rendre, et le soir tu ne te faisais pas prier pour pioncer ;
(18.3-59) Synonyme de '*Plus chic*' ; le coup de baguette flexible du noisetier, ça te les chauffait vite fait, bien fait ;

Sans bruit, mais surveillée comme mauvais élèves.

Et chacun désigné volontaire [~~*partant Qui sait, pour guerroyer plus tard dans le Donbass ?*~~]
Évitait qu'à genoux – bras haut tendus l'Atlas
Ou un livre porté – il ne restât un temps.

***

Les vacances scolaires, les courtes, les longues,
À la ferme c'était comme apprenti commis,
Sans être bras ballants, ni yeux clos à demi,
Car veillait la patronne… ou sinon ding, ding, dong !

Il te fut dit « *Travaille pour manger* [sangsue !] *!* »
Mais jeune divagueur, tu rampais sous la table
Égaré au jupon de la '*spinster*' [*vocable Anglais pour vieille fille*] ; et si ça c'était su !

Le savent maintenant lectrices et lecteurs ;
Or, treize lustres tard, tu as la péremption
Pour toi et peux dormir sans nulle contrition ;
Vois-donc, coquin de sort, le jeune fureteur :

« *Ours a les ans de Goethe écrivant l'*'Élégie'
Magnifiant 'Marienbad' *: il draguera encore,*
Et – qui-sait – contraindra en furieux corps-à-corps,
Enfants et bonnes sœurs ; 'À mort, en effigie !' ».

La ferme c'est aussi les subies aventures,
Or sans te révolter : à quoi eût-ce paré ?
Tu n'eus point droit aux prêtres pédos égarés ;
Lors, un fils de fermier sait ce qu'est la nature.

Et ces jeux, aujourd'hui, ne sont plus si abscons :
La presse entière en parle, expose les victimes
Insurgées, impudentes, vraies, illégitimes,
Encline à figer les autres pour des… (18.3-60).

Toi, non traumatisé, tu poursuivis ta route,
Évitant de penser aux souvenirs bénins,
Certes peu réjouissants ; mais le sort léonin
Peut survenir à tous près des tontons macoutes.

Et, des actes lointains non soufferts quand vécus…
L'acquis t'a prémuni de rendre la pareille ;
Il ne t'a point fait doux envers ceux que réveille
Un justicier instinct quoique ayant survécu.

Tempérer le passé, pisser aux moralistes
– Or, en littérature, satiriquement ! –
Permet de s'exempter de bas comportements,

(18.3-60) Rime dite suggérée, telle que dans la *Satire X* de Boileau, à propos de '*la Neveu*' ;

Retour au Sommaire

De franchir en vainqu**eu**r le dernier tour de piste.

Avec des décenn**i**es d'écart, tout raconter
N'est pour toi qu'un prét**e**xte à fustiger les sottes
Et les grégaires fats ; pour toi ? une anecdote (18.3-61) !
Eux et elles s'en f**on**t un roc insurmonté (18.3-62)**.**

Les victimes, les vraies, qui sont les moins nombreuses
Au monde occidental… méritent compassion,
Plus l'effort en comm**un** pour les compensations,
Mais les autres, ma ch**è**re ! au diable les pisseuses !

Avec l'âge et l'us**a**ge, vois l'hypocrisie

Des leurres triomph**an**ts de nos vraies psychopathes,
Encore plus les f**i**lles que les faux empathes
Ou garçons pleurnicheurs ! tous sont dans l'hérésie.

Mais pour toi, c'est le s**o**rt de la jungle entre forts,
Enfoncés… sans éth**i**que, sans Droit pondéré,
Car les vaincus d'hier, demain vont s'emparer
Du pouvoir et… pareil, feront mille et un torts.

En l'humaine nat**u**re, la règle est l'abus,
Ce quotidiennement, d'échelle planétaire
Entre individus, p**eu**ples ; *Sapiens* est panthère ; [**Marignan…**
… (Bondissait-on en ch**œu**r à l'École des Frères) ; 1515bis : vers non compté offert aux nostalgiques du roi chevalier]
Ajoute que de soi… il est toujours imbu !

Des aléas heurtés, vois ! tu relativises,
Or ne vas point act**eu**r ou voyeur rechercher
De tels inconvén**ien**ts par-dessus le marché ;
Tout ça fut éphém**è**re, or leçon qui avise.

Aux chevronnés, tu laisses juger avec soin,
N'y as rien dans la c**au**se à présent étrangère
À toi, de préten**tion** d'égo, de mensongère
Obsécration d'un l**o**t compensatoire… au moins.

***

Les Frères t'enseign**è**rent le plaisir des rimes
À lire, à réciter ; tu fus en condition

(18.3-61) Tu ne décris aucun fait croustillant ou obscène – selon le point de vue – et n'utilises pas même le subjectif terme de sévices ; en conséquence, que '*nul*' n'y devine des précisions ne correspondant point à la réalité ! et si l'épicène '*nul*' le préfère… tu inventas pour te rendre intéressant, imposteur, membre apparenté, genre satellite de groupe parlementaire ; ça fait bien de se présenter tel, pour ne pas trop se mouiller tout en ayant le support des copains pour se faire élire : Vieil Ours crevé ? les moralistes prieront pour lui : toi l'anagnoste, tu verras !
(18.3-62) Après la *2nde Guerre mondiale*, tant d'Allemandes, fillettes incluses furent violées par la soldatesque ~~de Poutine~~ (*deux mot rayés nuls*) soviétique et n'en furent pas traumatisées sous victimisation à vie ; elles en parlèrent en conscience héritée des chasseuses-cueilleuses qu'on peut encore payer pour les fautes d'autrui (11.2.6), s'entre-compatirent, s'entraidèrent, allèrent de l'avant ; et toi qui n'es pas dans ce cas, tu considères que ça fait partie de la vie ; que si on peut l'éviter, c'est mieux ; sinon tu n'as qu'à faire avec et t'inspirer de '*La Mort du Loup*' de Vigny « *Gémir, pleurer, prier est également lâche. / Fais énergiquement ta longue et lourde tâche, / Dans la voie où le Sort a voulu t'appeler, / Puis après, comme moi, souffre et meurs sans parler.* » ; à entendre les pros de l'indignation, tu voudrais qu'elles et ils réfléchissent à ce quatrain des Destinées (*1838*) ;

Pour – deux lustres plus tard – comprendre les versions
Paillardes bien tournées qu'encore tu estimes (18.3-63).

Ainsi, les '*Grange au Loup*', '*Caveau de la Bolée*'
Sont pour toi une suite *ad hoc* à '*La Conscience*' ; 1530
Y tonnent '*Les Tragiques*' dans leur puits de science ;
Agrippa et Victor pourrait bien y aller.

Mais cette inclination demeura sous la pile
Entre les vieilleries au placard, *le boulot*
– Plein temps… jours, week-ends, nuits au rythme du galop –, 1535
Ta documentation... primaient, car plus utiles.

Or, la rime jamais ne fut loin submergée :
La floraison d'amours en seconde jeunesse,
Et davantage encor la croulante vieillesse
Allaient tout remonter en surface aux plongées (18.3-64). 1540

Tu reviens quelquefois dans ces forêts à cônes
Où *Clément VI* aimait réfléchir et y fut
Placé dans un caveau [~~*ou noyé dans un fût*~~
~~*De malvoisie ? va donc !*~~ (18.3-65)], casadéenne icône. 1544

***

Exit trois ans d'exil en haut du Livradois, 1545
Tu partis en troisième, à Ambert pour la suite
Où Frères Lassaliens – tout comme ailleurs Jésuites –
En collerette blanche et soutane ont la foi.

L'hiver, il gelait fort [~~*déjà le gaz des Russes*~~
~~*Au Nord Stream tarissait, Poutine étant fâché*~~] : 1550
Tu te souviens, la salle à côté, rattachée
Passait pour '*Sibérie*' [~~*là, jamais de Sanctus*~~].

Un curé très sympa te filait deux, trois sous
– Tu étais si fauché – retranchés de la quête ;
Un franc te permettait '*La Scala*' ciné-fête, 1555
Et qu'en a dit l'évêque resté sans-le-sou ?

Vrai ! de telles pratiques n'étaient pas si rares ;
Et tu en profitas *post*-messe en plusieurs lieux,
Trois : Saint-Bonnet-le-Bourg, Ambert et au chef-lieu

(18.3-63) Que veux-tu ? Si la priapée-macaronée '*De profondis morpionibus*' est attribuable à Théophile Gautier, pourquoi devrais-tu t'offusquer ? les caveaux parisiens de ton Ursidée jeunesse – dont deux mentionnés au quatrain suivant – furent fréquentés d'abord par les intellos, ensuite par les flots de touristes japonais puis chinois ne pigeant que dalle de français, eux à ne surtout pas faire fuir, car leurs pépites font vivre les artistes dont tu profites : *Intelligenti pauca* 'peu de mots suffisent' ;
(18.3-64) En ce début d'*automne 2022*, la citation '*Tant de nos premiers ans l'habitude a de force*' de l'abbé Jacques Delille, belle versification de '*Adeo in teneris consuescere multum est*' des *Bucoliques, 10, 69* de Virgile fut maintes fois citée au présent Ouvrage, aucune de trop !
(18.3-65) Réalité ou légende [*visant Georges* (*1449-1478*)*, comte de Warwick, frère d'*Édouard IV *et de* Richard III*, connu comme* 3ème duc *de Clarence*] créée par Shakespeare dans la tragédie *Richard III* ; Pierre Roger de Beaufort, pape *Clément VI* [*1291-* (*1342-1352*)] aurait dû vivre encore plus d'un siècle et en Grande-Bretagne plutôt qu'en Avignon pour finir ainsi ; si alors la technique du cyborg et la médecine la plus efficace encore *in spe* à ce jour avaient existé, cela eût presque été possible !!!

Clermont-Ferrand après, curés jamais bizarres.

Aussi, bien que tu tapes du sucre souvent
Sur l'Église catho et sur celle orthodoxe
– Autodafé, pogroms –, il n'est de paradoxe
À ton juste respect envers ces pieux savants.

Tous les curés ne sont, chaque nuit de Carême,
Atteints par la vérole au bas-clergé breton ;
Les vieux ne peuvent plus ; donc il est de bon ton
D'en épargner huit, dix : la crème de la crème.

Et puis *Vatican II* et *III* furent très bien
Pour les esprits *ou*verts ; tu connais l'encyclique
En français, en latin, texte philosophique
Où '*Pacem in Terris*' est bon guide aux païens.

De ton voisin de banc durant l'année scolaire,
Ainsi tu conservas un souvenir réglo,
Lui à qui tu confias un billet doux [*sanglots*
Pour Daniela, dehors] : tu ne manquais pas d'air !

Onze lustres plus tard – septuagénaires, vous –
Tu voulus le revoir évoquer souvenirs ;
Or tu n'étais client de son hôtel ; crounir
Eût été aussi bien que tel sot rendez-vous.

Son '*coupon détachable* (18.3-66)'– ils l'appellent sa femme
Au strict état-civil – t'envoya promener :
C'est '*Les copains d'abord*' [*l'amitié forcenée !*]
Comme nom de l'hôtel ; du moins, il s'en réclame.

Ici et là, d'échecs à remonter le temps,
Prompt [*expliqué beaucoup ?*] tu pigeas qu'une fosse
Est creusée, s'agrandit chaque année, hors pathos
Et que tes souvenirs, les leurs… sont trop distants.

Puis le B.E.P.C. réussi, découvert
Au journal '*La Montagne*' ou au mur affiché
Quelque part ; tu partis [~~*la tête déhanchée*
Du grimpeur à vélo~~] à Bristol prendre l'air.

***

– 5 Godefroy de Bouillon –

À Godefroy collège de Clermont-Ferrand
[*Si c'est avec un* 't'… 'Nous voici, maréchal… !']
Encor chez les curés – ni méchants, ni scandales –
Ouverts d'esprit, férus [*à Clermont, c'est flagrant*].

(18.3-66) La première mouture disait '*Sa pièce rapportée*', ce qui contrevenait à une règle Ursidée de versification ;

Déjà, l'autorité était juste à Ambert
– Oui, ce en équité, non '*ric-rac*' dix sur vingt – ;
Tu sus la respecter, jamais n'y contrevins :
Compétents, indulgents, pas du tout des cerbères.

À la mort du bon pape Angelo Roncalli,
Ceux qui s'agenouillèrent, c'est qu'ils le voulurent,
Et d'autres plus attraits par whist, bridge [~~*ou silures ?*~~]
En juin se la coulaient douce, étude abolie.

Mais des pions étaient sots, prétentieux, cuistres doctes :
Il y en eut un fat sortant de son bouquin
Les foudres de Yahweh contre toi l'Algonquin :
Ton premier cours de Droit, tu l'eus au périprocte (18.3-67).

Et puis, à la cantine les Frères savaient
Qu'ils éduquaient des jeunes dans l'adolescence
Et non plus des bambins ; aux repas en cadence,
On avait Anthony, Auffray, pas des mauvais.

« *J'entends siffler le train* » à Yuma ? de la peur ?
Et « *Les filles jolies au printemps qui revient* » ;
Des films décortiqués ! '*Scarface*' un des anciens
T'a bien plu ; les curés fonctionnaient sans torpeur.

Un autre pion t'apprit – hélas à tes dépens –
La locution servie parfois : '*Plus c… que bête*' (18.3-68),
En plus, tu pris la colle : imméritée retraite ;
Et soixante ans après, t'amusent les tympans.

Concernant la retraite, une fois… deux, trois jours
Au parc d'un monastère auvergnat tu pensas
Tout ton soûl… mais sur quoi ? nulle interro pour ça :
Week-end à la campagne en spirituel séjour !

Or, ce qui te plaisait, qui te turlupinait,
Juste à ton âge ingrat quand les pulsions se glissent…
Était que, pas très loin, des sœurs et des novices
Habitaient [~~*t'attendaient ? le sang bout : rend benêt !*~~].

***

(18.3-67) Les zoologues (*qui aussi étudient les ours*) disent qu'il est '*Chez les oursins, vers… la région du pôle anal*' ; donc – *grosso modo* – le type t'a chassé, t'a, virtuellement parlant, filé un coup de pied au derche ; tu avais à peine tourné la poignée de la porte d'une chambrée qui n'était pas la tienne et le pion étudiant juriste, d'astreinte la nuit au collège, te sort d'un ton méchant : « *Ce que vous avez fait, Monsieur, en Droit s'appelle une violation de domicile* » ; *quid* du copain-chien expulsé à grand peine par la portière de ta voiture, y retournant de suite en sautant par la fenêtre ouverte, atterrissant sur tes genoux ?
(18.3-68) Cf. (18.3-60) ; tu jouais au basket ; la balle – crus-tu te souvenir cinquante ans durant – te heurta le bras ; le pion arbitre prétendit que tu l'avais touchée du genou ; tu protestas et il t'enseigna l'expression selon laquelle tu étais '*plus con que bête*' ; soixante ans plus tard (*10 après les 50, faut-il préciser ?*), tu décortiques le phénomène de diverses façons :
- d'abord, tu resservis le compliment à autrui : les bonnes leçons, il faut en faire profiter pseudo-copines et copains ;
- ensuite, tu ne doutes pas que le type ait été de bonne foi et qu'en absence de V.A.R. il fut victime d'illusion d'optique ;
- mais surtout tu te demandes, et si c'était vrai ? que la balle t'ait vraiment touché la cuisse ou le genou ? c'est que – tu pus quelquefois le constater au cours de l'histoire et de ta propre vie – les certitudes s'estompent, et ce que tu prenais pour vrai était faux ; tu appliques ce doute à tout ce que tu vois, sachant depuis, combien l'apparence subjective occulte la réalité objective ; et comme tu as lu chez les philosophes que se remettre en cause est une marque de probité, tu t'y attelles ;

Tu étais invité quelquefois le dimanche
À déjeuner avec un copain, chez ses vieux ;
Combrailles et plateau de Gergovie c'est mieux
Vois-tu ! que sept longs jours en pension qui s'enclenchent.

Ils faisaient leur B.A. : ne vas pas regretter !
Car tu étais content glanant des souvenirs
Humains et de nature où parfois revenir
Ah ! que tu leur sais gré de l'hospitalité !

***

– 6 Rambouillet –

Le dab chez qui alors tu revenais en grâce,
Hésita : soit Poitiers – école à professions –,
Soit Rambouillet – lycée : une commune option – ;
Rien qu'une place offerte sur concours, hélas !

Et tu finis deuxième à l'entrée en première,
Encore à quatorze ans ; mais un rapatrié
D'Algérie fut troisième : il fallait le trier
Comme admis, instruction du haut… donc justicière.

En jambon du sandwich entre les deux élus,
Ton cas fut à la trappe, mais le proviseur
Était homme équitable et [~~*de l'autocuiseur ?*~~ ~~*Ou*~~] du chapeau sortit ton nom au même flux.

Repêché comme aux jeux plus tard télévisés !
Sache gré à l'éthique ! aime-la aux vieux jours !
En dette as-tu été envers elle, à ton tour ;
Alors, il n'est que temps d'y aller, d'y puiser.

Comment nourrirais-tu prévention, voire œillères
Envers la gent '*pieds-noirs*' ? tu serais sot, mesquin,
T'occultant les bienfaits de trois nord-Africains
Reçus, quand les médiocres t'entourent si fiers.

Avant tout, Champigny chronologiquement :
Le pied-noir qui t'offrit de bon cœur, de sa poche
Un paquet de bonbons pour tes huit ans ; tu coches !
Il est des souvenirs poignants toujours fumants.

Le brave homme était pion, peu payé, certitude,
Honnête et sans chercher à profiter de toi ;
Trente-cinq ans plus tard, la foudre, sur le toit,
Croula libératrice après ta servitude.

Ainsi, ton boss pied-noir t'engagea comme on fait
Juste au foot, t'extrayant d'un moisi banc de touche

Retour au Sommaire

En division trois**ièm**e ou tu portais babouches
À défaut de crampons, pour lui ? hold-up parfait !

Chez lui tu allais :
- jouer titulaire en Europe
En Ligue UEFA, auss**i** en celle des Champions,
- T'épanouir, gagn**eu**r respecté, '*tour*'… pas '*pion*',
Quand tu serais rest**é** ailleurs… pithécanthrope.

Il eut à se réjouir en retour à plein pot,
Déclara en publ**i**c que d'une autre planète
Un jour tu serais chu [~~*au sabre-baïonnette ?*~~]
Et toi, tu fus pour l**ui** toujours prompt et dispos.

Que ce boss ne fût t**en**dre est quasi pléonasme !
Un peu Napoléon du regard fusillant
Ses généraux prom**u**s maréchaux sus vaillants,
Le chef couvrait d'honneurs, d'argent par enthousiasme.

***

Or, pour toi Rambouillet, une fois installé,
Ce furent, *a*vant tout, les jolies jeunes filles,
Épris que tu vécus… de beaucoup si gentilles
Au moins en appar**en**ce, osant peu leur parler.

Tu n'en courtisas qu'**u**ne en classe de première,
Aucune la suiv**an**te, ayant peur qu'on ne rie
De ta légèreté, de finir en proscrit ;
Tu épiais le verd**i**ct sous les belles crinières.

Or, tu savais trier : tu n'étais pas enclin
Du tout vers la cop**i**ne aux… turgescent poitrail,
Herculéen égo, gigues croisées, la taille
Entre les mains, qui-sait, prenant un air malin.

Tu l'imagines b**ien** égérie politique
Avec tant de const**a**ts vus soixante ans après ;
Tu te plais à pens**e**r au naissant intérêt :
La jument Roquép**i**ne à croupe frénétique.

***

Et deux week-ends par mois, tu rentrais chez ton vieux
Sans excessif entrain, craignant toujours les blâmes
Et les coups du mouj**i**k éduquant au programme
Idoine aux goûts anc**ien**s dictés par feu les dieux.

C'est pourquoi les week-ends au lycée, d'alternance
Où tu te promen**ai**s dans le parc du château
Séduisaient davantage, et tu voulus bientôt,
La Fontaine, imitant… musarder en vacances.

Et toi, rambolit**ain** maître d'Eaux et Forêts,
Tu te serais bien v**u** comme l'abbé Delille,
Ou Rabelais palp**an**t la prébende à la ville,
Écrivains à plein t**em**ps des sous-bois, roseraies.

Toi non-séminar**i**ste aurais fait le conteur
Aux heures que ta ch**a**rge légère eût tracées
Pour versifier, bluff**e**r les filles [*délaissées ?*] ;
Tu t'y croyais déjà, l'apprenti imposteur !

***

Un jour, tu résol**u**s un thème de chimie
Tout seul dans une cl**a**sse de quarante élèves (18.3-69)
Et sus que tout obst**a**cle se résout, s'enlève
En logique ou bon sens… y compris sans amis.

Ça ne signifie p**oin**t que l'on n'ait jamais tort,
Et, quelquefois pourtant, on peut avoir raison
Juste à persévér**e**r plus loin que l'horizon
Dans les majeurs conflits, gardant le cap au Nord.

Une fois embarqu**é** dans les métiers du Droit,
Ces combats judic**iai**res qui des ans perdurent,
Avoir le souven**i**r des succès… transfigure,
Aide à mieux exploit**e**r tous les filons étroits.

***

De Rambouillet auss**i** tu conservas rancœur,
Ayant échoué au bac, en ces temps… dit second ;
Plus tard, tu sus qu'on p**eu**t sans bac [*et non bougon*]
Recevoir un faut**eui**l ministériel…vainqueur (18.3-70).

Et tu vis, c'est moins m**a**l que de tomber du train
Comme Paul Deschan**e**l au sommet de la gloire
Et de la Républ**i**que ; ce fut un déboire
Encaissé puis guéri ; ores, tu es serein.

Surtout, ayant dep**ui**s observé les cadors
Ou colosses d'air**ain** aux pieds d'argile, vu
Ce qu'écrivit Dan**iel** (18.3-71) de tous ces '*M'as-tu-vu ?*',
Tes regrets sont passés, bien tranquillou tu dors.

Onc tu n'envies pers**o**nne, car prompt à gratter

(18.3-69) Que veux-tu ? c'est ça la licence poétique : il n'y avait que trente-six élèves dans la classe, mais pour l'harmonie du vers, tu dois arrondir à quarante ; c'est bien que tu sois resté modeste et n'aies pas confondu la classe du lycée et l'amphi à la Sorbonne où à l'université en Italie, car tu te serais senti contraint de parler de cinq cents élèves, sans compter ceux des cours par correspondance, autant faire les choses complètement, pardi !
(18.3-70) René Monory (*1923-2009*) fut ministre de l'Éducation nationale de *1986* à *1988* sans avoir le bac ; un brevet industriel a suffi au '*garagiste de Loudun*' pour accomplir une belle carrière politique achevée en président du Sénat ;
(18.3-71) Daniel (*2 :31* à *2 :45*) ;

Le vernis de dor**u**re de Saint-Pétersbourg
Aux somptueux monum**en**ts ambrés sur stuc : les Cours
Ont ce fard d'appar**a**t sur dessous frelatés. 1740
Souvent tu l'as vécu, as vu que l'apparence
Est l'opposé du vrai : ça plaît à l'être humain
Qui soutient le contr**ai**re et poursuit son chemin
Tel que de rien n'était, aveugle aux conséquences. 1744

***

– 7 D'un monde à l'autre –

À juillet tant pluv**ieu**x de l'année du repli, 1745
De l'amer décroch**a**ge, tu passais tes jours
Au *SHAPE* à Louvec**ie**nnes (18.3-45), le compte à rebours
En quête d'un trav**ai**l en mince panoplie.

Ton père avait chois**i** pour toi : lui l'ashkénaze
Au mir des Juifs d'Ukr**ai**ne l'avait décidé ! 1750
Le legs du passé d**i**t que l'aîné doive aider
Son clan ; mais en Turquie, le dernier paie l'ardoise.

Exit l'Ancien Rég**i**me au droit d'aînesse *honni* (18.3-72)
Pour exclus des part**a**ges des laissés-pour-compte ;
À toi revient le s**o**rt de connaître la tonte 1755
Au profit des ét**u**des des autres : puni !

Bien que tu fusses j**eu**ne, une année en avance,
Et qu'ainsi redoubl**e**r eût été un bon choix,
Dans un autre lycée, moins distrait… tu le crois ;
Mais non ! le décideur, tes souhaits ? il s'en balance ! 1760

Un despote éclair**é** pour ton bien a voulu ;
Tel ordre indiscut**a**ble aura des conséquences
Observables, prof**on**des pour ne dire… intenses :
Il te fit combatt**an**t beaucoup plus résolu.

D'abord, dans les ét**u**des plus professionnelles 1765
Opiniâtre et consc**ien**t qu'il fallait progresser
Dans la voie au plus t**ô**t pour passer, surpasser
Chacun ; et tu brillas : '*Tu gagnas en Appel*'.

En France, un diplôm**é** suivant les Conventions
Collectives, l'us**a**ge surtout dans la banque 1770
Et l'Administration [*où c'est noir, impair, manque*]
Est payé davant**a**ge ; c'était là l'option.

Tu le compris de s**ui**te et, ton brevet en poche
Au sein de la '*cuvée*' parmi les …tout premiers

(18.3-72) Tu parles d'un alexandrin à *13 syllabes métriques* ! le '*h*' de '*honnir*' est aspiré, fils ! ; pas imposteur pour deux sous, tu prétends t'octroyer une licence poétique, prétextant qu'honnête et honneur guident ton choix : Vieil Ours = Vieille pute !

De France (18.3-73) [~~*et de Navarre ?*~~] fit que des ramiers,
Plus des femmes quinqua trouvèrent cela moche.

Aussi, au résultat tu ouvris les œillères (18.3-74)
En voyant les meilleurs en dehors de Paris ;
Les crâneurs du chef-lieu ? à présent tu en ris
Sous cape [~~*et sous épée sortie de la rapière*~~].

Et tu pris l'habitude d'étudier à fond :
Tel le Monsieur Jourdain du Bourgeois gentilhomme,
En Droit, tu cogitas, sans savoir que l'on nomme
Ainsi la discipline, sinon tard, bouffon !

***

Dans le vieillot service – à peu près supprimé (18.3-74)
Qui, du temps de Vichy, siégeait à La Bourboule –
Au nom d''*Émissions-titres*', *la proche maboule*
Expulsait venin, fiel pour baver, diffamer.

Sa voisine derrière était souffre-douleur
Esclave au permanent jeu du harcèlement
Psychique ; indifférente à ces agissements,
L'autorité voyait, se taisait : crève-cœur !

En guerre, les soldats souvent se font bourreaux
Des plus faibles ; ce sont les cas les plus visibles,
Or pas les seuls, de loin ; des femmes ont pour cible
En assouvissement… leurs proies dans les bureaux.

Puis, ce fut déjà mieux : '*Correspondance-banque*'
À l'étape suivante où madame Pétain
[~~*Grand-mère paternelle au héros de Verdun ?*~~] (18.3-75)
Régnait sur le service loin de la pétanque.

Au chef-adjoint ? merci du billet au Sénat
Qu'il t'offrit aux débats pour toi en visiteur ;
Or *ton vieux* t'en priva : ton rôle en serviteur
Était d'être avec *lui* [~~*presque sous cadenas ?*~~].

Bonne occasion gâchée ! tu avais mieux à faire :
Une corvée de plus pour ta sœur ou pour lui,
Toi le fils du moujik ; la chance s'est enfuie,
Le plus vieux étant serf, malgré ce qu'il préfère.

(18.3-73) *3ème* sur l'ensemble des candidats de la banque qui t'employais et *13ème* sur quelque *250*, *300* promus de toutes les banques en France, ce à juste vingt ans ; ce ne fut qu'un début, car tu continuas beaucoup, beaucoup, beaucoup le combat, dix-sept années durant, voyant souvent en maintes diverses disciplines de nombreux partants ayant oublié d'arriver ; et par deux fois tu finis tout en haut de l'affiche : que l'on soit ou non doué, encore faut-il surtout persévérer pour y parvenir ;
(18.3-74) L'ordre des rimes des quatrains des *alexandrins 1777* à *1784* fut par erreur inversé ; l'Ursidé utilise son joker Horace (*Quintus Horatius Flaccus*) : Quand l'œuvre a des beautés, quelques taches ne me choquent pas. '*Ubi plura nitent in carmine, non ego paucis offendi maculis*' *Horace, Art poétique*, 351 ; plusieurs fois vu dans le présent Ouvrage, quand même pas à chaque page !
(18.3-75) Si – comme la Garonne, lanturlu – Ours-le-Vieux avait voulu, il aurait pu écrire '*Grand-père paternel ? un héros à Verdun !*' (*Rime pauvre, insuffisante*) sinon '*… un fumeur de pétun ?*' (*Rime suffisante*) ; or Ours-le-Vieux n'a pas voulu, lanturlu !

Après six ans, tu vis '*The Commons*', pérégrin
Venu d'Autriche à L**on**dres ; la Chambre des Lords ? 1810
Il te semble, pas sûr, sans jurer sur la corde
À pendre, souvenirs confus ? photos ? chagrin ?
De t'autopersuader – tu serais bien capable –
Être un sceptre à la main, couronné en ces lieux
Sur les pairs du roy**au**me et de l'empire, aïeux 1815
Rétablis sur mesure, à rouler sous la table !

Oui, l'autosuggest**ion** est un succédané :
Quand on gît aux bas-fonds, l'illusoire est tangible ;
Et le cœur sur la main, en Erdoğan crédible
On gobe ses bob**a**rds, oui, héros spontané. 1820

Mais partout députeurs, sénatés dans leurs Chambres
Écrasés sur leurs b**an**cs sous les vesses… perclus
Parmi copains, cop**i**nes flairent tout inclus
De l'heure post-prand**ia**le où l'Ours, les élus… chambre.

À elles *et* à eux, tu laisses paie, fonction, 1825
Succès, renom, effl**u**ves, chou à la cantine !
Un cadre dirige**an**t à la caisse… butine
Autant que les él**u**s sans dépit, déceptions.

Vu que ce fut ton cas « *Grand merci à la gloire*
Ombre de la vertu ! », peux-tu tartariner ; 1830
La publique opin**ion** n'a rien à tartiner
Sur toi ; point de Sénat ? éphémère déboire !

Être en haut de l'aff**i**che a des inconvénients
Sous les feux de la r**am**pe aux cancans, turpitudes ;
Et ton échec au b**a**c français fut le prélude 1835
À '*la remontada*' qui te fit plus confiant. 1836

***

Tu allais oubli**e**r que tu fis les ménages
En des lieux différ**en**ts de la banque assez tôt
Le matin; person**n**el bancaire *incognito*,
Réputé peu voleur : pour toi, un bon dressage. 1840

Or, *post*-divorce, ens**ui**te, à bien trente-six ans,
Tu fis n'golo, n'gol**o** avec une facile
Employée de maison : c'est fusionnel, docile,
Égal, non domin**an**t que tu pris du bon temps. 1844

***

Le service suivant '*Crédits documentaires*' 1845
Offrit des anecd**o**tes d'odeurs, de toucher :
C'est tantôt la sour**i**s ne sachant se doucher,

Tantôt la veuve âg**é**e d'âme célibataire.

À la première un jour, le tiroir… tu pourvus
D'un savon parfumé sans carte de visite ;
À ce jour la fif**i**lle au bienfaiteur hésite
Au nom du donateur ; se laver, quoi ! bévue.

L'inconnu bon sal**au**d jouant la Providence
Évita de chop**e**r un blâme des nanas
Qui elles… suspectées '*deas ex machina* (18.3-76)'
Profitèrent du c**ou**rs après la différence.

Et quarante ans plus tard, au dolmuş (18.3-77) en Turquie,
C'eût été bien qu'en ch**u**ssent (18.3-78) deux ou trois cagettes ;
Un journaliste t**u**rc du bon '*Cumhuriyet* (18.3-79)'
A dû penser pareil : un article en naquit.

Tu peux donc expos**e**r les faits sans nulle crainte,
Y compris de pass**e**r pour un sacré goujat
Que pour les sermonneurs [*pour soi, maharadjahs*]
Tu es : tu t'en bal**an**ces, qu'ils déposent plainte !

Et quant au sens tact**i**le ? tu perçus le poids
De la plantureuse oie – qui aimait se frotter
La poitrine à ton d**o**s courbé, un peu gratté –
Pour te prendre un dossier [~~*de la rue Quincampoix ?*~~].

Veuve, or aussi ta ch**e**ffe, elle a – en basse-cour –
Imaginé, qui-sait, picorer du bon grain,
Sous les yeux des distr**ai**tes collègues *en* train
De bâiller aux corn**ei**lles ? pensant '*Au secours !*' ?

Au jeu c'est '*Rouge*, *impair*, *manque*' pour la… quinqua ;
Pour toi, c'est oui ou non, mais sans jamais d'esclandre ;
Il n'est que les id**io**ts pour se couvrir de cendres
Et s'offenser pour rien, pour s'en monter un cas.

Les femmes contrari**é**es ameuteraient la ville,
Or les gars protect**eu**rs pour se faire mousser
[~~*Pas d'hémistiche en* 'teur'*, sinon ça va tousser !*~~
~~*Tu fais comme Boileau* (18.3-60)~~] sont crédules, dociles.

(18.3-76) L'expression consacrée est au nominatif masculin singulier : '*deus ex machina*' au mot à mot '*dieu sorti de la machine*' qui dans le vocabulaire théâtral grec ancien indiquait le mécanisme permettant de faire descendre une divinité sur la scène ; dans le langage footballistique auquel les pseudo-érudits se frottent volontiers, c'est le meneur de jeu ; le jeune Ours apprit cette expression journalistique à propos de Luciano Re Cecconi meneur de jeu de la Lazio dans les années soixante-dix, quand il (*l'Ours*) étudiait en Italie ; à l'accusatif féminin pluriel, les puristes latinistes diraient '*deas ex machina*' ; maintenant qu'à compter de l'*automne 2020*, il entreprit d'apprendre le latin à *372 ans* tassés, le savantasse Vieil Ours fait comme eux ;
(18.3-77) Minibus urbain et périurbain turc, à itinéraire fixe mais à horaires variables, puisqu'il ne part qu'une fois plein ;
(18.3-78) Deux remarques : d'abord '*choir*' est un verbe intransitif ici fait transitif en substitution de '*laisser choir*' ; ensuite ce verbe est généralement considéré comme défectif, c'est-à-dire que toutes ses personnes n'en sont pas conjuguées à tous les temps ; là aussi, tu estimes – à juste titre puisque tu décides pour toi, mais pas moins parce que les anciens ne s'en privaient pas quand ça les arrangeait – que les exigences de la versification te permettent quelques fantaisies ;
(18.3-79) Il s'agit de '*Cumhuriyet Gazetesi*' (Journal de la République) d'obédience kémaliste, enclin aux idées européennes, opposé aux fascistes religieux actuellement au pouvoir – donc qui ne se fait pas que des copains du côté d'Erdoğan, dont des journalistes croupirent dans les geôles turques, tel que Mustafa Balbay souvent lu par l'Ours en Turquie (*et dont il tient justement l'expression* 'fascistes religieux') – est un peu l'équivalent de notre '*Le Monde*', journal sérieux de centre-gauche ;

Un copain au Foy**e**r des Travailleurs jeunots,
Te conta du pareil, sa cheffe âgée à peine
Un an de plus que lui : c'eût été trop de peine
À devoir refus**e**r vu de tels arsenaux.

Peut-être son sal**ai**re était dû en nature ? 1885
Était-ce la vers**ion** de la prime Macron
Naguère aux mœurs plus r**u**stres des presse-citrons
Chez l'employeur fauché ? roque dans la culture !

Or, lui était beau g**o**sse, ça se comprend mieux ;
Toi, juste dans la n**o**rme : Tarzan ? crapaud ? niet ! 1890
Et lorsqu'en Italie, interrompant la diète,
On te montra la s**uit**e, tu t'es dit '*Pardieu !*'.

Tiens pour la digression ! deux ou trois ans plus tard,
Une… quinqua – auss**i** quelque peu – esseulée
Te fit monter chez **e**lle [~~*en joute échevelée ?*~~] : 1895
Pour pratiquer la l**an**gue, tu devins nuitard.

Et la dame voulait, sans vouloir, mais voulant
Pas trop, pourtant ass**e**z pour ne pas être enceinte,
Évoquait bonnes s**œu**rs à côté pas très saintes,
Afin d'être acquitt**é**e par Jésus… vigilant. 1900

Déjà t'était conn**u** au temps de ta jeunesse
En français l'aphor**i**sme où Térence exprima
Les yeux vers le futur, ce qu'en anonymat
Nous savons de nos… pairs : sublimité, bassesse (18.3-80).

À savoir, nul ne s**oi**t au-dessus des soupçons ! 1905
Ni toi-même, bien sûr, or pas moins les meilleurs ;
Aux pulsions, résist**e**r même à toi… rouscailleur
Est un constant défi, sauf quand très vieux garçon.

Tu comprends que les f**i**lles ne souhaitent pas toutes
En tout cas pas touj**ou**rs être suivies, voulues ; 1910
Pour toi, ce fut par**ei**l avec la mamelue
Qui – l'aurais-tu souhaité ? – t'aurait mis en déroute !

Aujourd'hui que la roue, la grande où va la vie
Complètement tourna, que tu n'es plus grand-chose,
Agacé, tu te s**en**s souvent à l'overdose 1915
En voyant qu'on te cr**oi**t remorqueur (18.3-81) à l'envi.

Plaisantes-tu un peu, juste à faire le clown,
On te pense… obsédé, on se met aux aguets,
Soudain… toi à l'affiche '*Wanted*' : tu bégaies,
Tu balbuties, t'escl**a**ffes : revient la scoumoune ? 1920

(18.3-80) Cf notes [(18.3-2), (18.3-3) et ailleurs] non répétées, mais clairement détaillées en dus lieux ;
(18.3-81) En français, c'est '*la dragu*e', en italien traduit au mot à mot en français '*le remorquage*' : toujours les mêmes pêcheurs en eaux troubles, celles des marais où le loup aime les zones grises par temps brumeux, d'où l'expression '*faire connaissance avec le loup*' pour les jeunes filles égarées… sur le chemin du petit chaperon rouge ;

À présent '*has been*' et bientôt impotent,
Si tes plaisanteries froissent les sermonneurs
Et autres '*moralistes… du sot*', débineurs,
À l'arrêt de volée… tu réponds [*pénitent ?*].

Si la belle est stupide, juste tu la mouches 1925
Et si elle est gentille, tu lui sors un mot
Pensé par Épictète (18.3-82) [~~*À moi comptes de Meaux ?*~~] ;
Fin du match ! au vestiaire à l'écossaise douche ! 1928

***

À la banque, tu vis du bon et du moins bon,
Communes braves gens ou promus à l'intrigue 1930
Et qui restaient médiocres, ce fait… hors fatigue
Une fois haut postés, sans aller au charbon.

L'entière profession a pratiqué la fraude
À *l'embargo* voté contre Smith à l'*ONU* (18.3-83)
Dont *le contournement*… de tous était connu : 1935
Que veux-tu ? la morale… parfois se galvaude.

Or ça, c'était jadis, il y a cinquante ans ;
Depuis, toujours pareil, on changea le décor
Avec acteurs pigistes recrutés à tort
Et à travers ; le masque changea… il s'entend. 1940

***

– 8 L'autonomie –

Le daron te chassa hors préavis, tout court
[~~*Or, peux-tu réclamer encor l'indemnité*~~
~~*De six mois pour rupture abusive augmentée,*~~
~~*Vois-tu, d'anatocisme ? Attends ! et cours toujours !*~~].

Il n'était point marteau ; l'intrigue ayant mené 1945
Vers ceci, tu t'en doutes : tu faisais de l'ombre ;
Et, dix lustres plus tard, rebelote : pour nombre
À Şahindağ tu fus presqu'à exterminer.

De ces faits tu comprends combien les bonnes *âmes*
– Aidant le bien public – cafardent gentiment, 1950
Dénoncent les voisins juifs, le font poliment,

(18.3-82) Souvent cité au présent *Tome V*, où, si tant de points de vue sont tranchés, d'autres sont modulés, relativisés ; le bon mot est : « *Les choses ne sont ni bien, ni mal en soi ; elles sont ce qu'on en pense* », ce qui déplace les valeurs vers l'éducation plus ou moins moraliste des uns et des autres non encore libéré(*e*)s de penser ce qu'autrui pense et non par soi-même ;
(18.3-83) Ian Smith (*1919-2007*) fit sécession de la Couronne britannique en *1965*, et son pays la Rhodésie du Sud dont il fut Premier ministre de *1964* à *1979* subit l'embargo plus théorique que réel, ce grâce notamment à l'employé de banque Jeune Ours qui au Service Crédits Documentaires de la Nedbank à Johannesbourg déchiffrait les codes dits secrets avec '*Bu*' pour '*Bulawayo*' et '*Sa*' pour '*Salisbury*' pour que les convois de produits britanniques, européens et américains y parvinssent : peut-être qu'à ce perspicace Ursidé la postérité attribuera les mêmes mérites qu'à Champollion ?

Ni par ressentiment ? ni par envie infâme ?
Ayant payé tes dettes, tu peux t'en aller,
Car la postérité à lire tes satires
Aura toutes les cartes pour bien compatir 1955
Ou maudire ou bien rire à voir les recalés.

Que croissent l'ostracisme avec la parénèse !
Or, quand cette Élégie aura été conclue,
Les suspectes combines des fiers qui s'engluent
Conduiront à leur fête… les as du trapèze (18.3-84). 1960

***

En Nouvelle Russie tsariste, les anciens
Fussent-ils orthodoxes tant chrétiens que juifs,
À peu près tous moujiks [~~*tous s'allumant au suif ?*~~]
Œuvraient et abusaient [*Hébreux et paroissiens*].

Ton père et eux pareils ! la seule différence 1965
Opposant chrétiens, *juifs* ? Les chrétiens *les* brûlaient,
Quand les juifs s'embrasaient aux pogroms sans délai ;
Feuillette un peu l'Histoire enseignant les souffrances !

Yvan Tourgueniev parle ; tu comprendras mieux
Découvrant les '*Mémoires d'un chasseur* (18.3-85)', chef d'œuvre (18.3-86) 1970
Où les mœurs des gens frustes, riches comme pauvres (18.3-86)
Exultent leur violence inhérente au milieu.

Ton service social, aussitôt, dans la banque
Obtint dans un Foyer dans la proche Clichy
Ta piaule où tu restas cinq ans lors, affranchi 1975
De l'emprise du père, un peu c'était la planque. 1976

***

– 9 L'émancipation –

Un roulement à billes fonctionna aux yeux
Quand tu vis la nénette sapée du tonnerre (18.3-87)

(18.3-84) Ceci est notamment le cas des épicènes intrigants de Şahindağ dans le sens du poil desquels les satires Ménippées contemporaines et leurs suites '*Triomphe de la Stupidité naturelle à l'aube de l'ère de l'I.A.*' et '*À la gloire de Coalémos esprit de la Stupidité*' situées respectivement aux *Tomes III* et *V* du présent Ouvrage furent conçues par ton Ursidé pote ;
(18.3-85) *Записки охотника* en version originale ;
(18.3-86) Le son '*euvre*' a peu de rimes appariées, donc pour éviter de les répéter, ici est choisie une contre-assonance en '*auvre*' ; grand bien fasse au versificateur qui oppose plus facilement '*riche*' à '*pauvre*' que '*chef-d'œuvre*' à '*couleuvre*' ;
(18.3-87) Pour toi '*Puella eximia forma*', une fille d'une exceptionnelle beauté ; la 2nde *partie* de la phrase latine ne te concerne pas, tu la cites pour la soldatesque russe en Ukraine qui souhaiterait apprendre le latin : '*et violare temptavit*' ; il (*l'*) assaillit pour la violer , il essaya (*de le faire*) ; chez les Latins les mœurs oscillaient : pour le belliqueux César le verbe '*tempto, as, are, avi, atum*' est assaillir, attaquer, alors que pour le juriste Cicéron c'est essayer, examiner, mettre à l'épreuve, tâter (*forme pratique d'essai, dans les relations entre les genres !*), tenter, toucher (*eh oui, la chair était faible aussi chez les philosophes ! peut-être pas toute !*) ; comme c'est un texte qui parle d'Hercule avec la belle Déjanire fille d'Euritos, tu les laisses tranquilles, si l'une ou si l'autre se fâchent, tu l'auras souhaité, or tu ne tiens à assouvir les passions ni de l'une ni de l'autre !

Et jolie, la min**e**tte loin d'être ordinaire
À ton goût (18.3-87), mais *timide*, *tu* quittas les lieux ; 1980
Tu l'avais rencontr**é**e au Foyer d'Argenteuil,
Où '*Jeunes Travaill**eu**ses*' créchaient, le pendant
Féminin de chez toi ; incertain cependant,
Tu n'osas l'approch**e**r au Louvre : trop d'écueils !

Or, quelle affinité, jadis entre elle et toi 1985
Pour faire qu'un sal**u**t déviât en amourette ?
En mutuelles valeurs ? réciproques tempêtes ?
Ainsi, tu repart**i**s nostalgique et pantois.

Ses élégants hab**i**ts t'avaient-ils fait comprendre
Un monde où accéd**e**r était un rêve fou ; 1990
Tu l'aurais promen**é**e jusqu'au temple d'Edfou,
Qui-sait, voyage aller, pour juste après te pendre ! 1992

***

Avec l'âge passa toute timidité
Jusqu'au point qu'aujourd'h**ui** tu blagues, baratines
Aux rencontres, mais j**eu**ne jamais aux matines, 1995
À l'aube de la vie… car c'était fausseté.

Dans l'ultra-moral**i**ste partie des Boutières,
Aussitôt ton lang**a**ge est jugé « *galvaudeux* »,
Dragueur [~~*mais ni dragon, ni Draghi*~~], un m… deux (18.3-60)
Qui vient leur pomper l'air, toi aux mœurs incendiaires. 2000

Et pourtant, *de six lustres*, tu ne lèves plus
Le féminin gibier, poisson clown d'aquarium
Ou béta-combattant, gladiatrice au podium…
Et si tu te fais pr**en**dre, tu l'auras voulu.

Puisque tu n'as rêv**é** d'être Sardanapale 2005
Aux trois cents concub**i**nes qu'il fit immoler
Pour n'être point touchées, lui mort [*un peu fêlé !*],
Tu laisses ton fauteuil, au balcon… te trimballes.

Et, à y repenser, aux dires des copains
Qui t'avaient bien connu, encore mieux *la belle*, 2010
Entre *qui dragua qui*, tout pesé ce fut elle ;
Or, tu n'aimais pas tr**o**p qu'on te mit le grappin.

Spoerl Heinrich nous l'expl**i**que au '*Voyage de noces* (18.3-88)' :
Une femme qui s'**o**ffre est dévalorisée ;
Celle qui court sa ch**an**ce est parfois la risée ; 2015
De Clotho, Lachés**i**s fus-tu fait si beau gosse ? 2016

***

(18.3-88) Excellent écrivain allemand (*1887-1955*) ; le texte original du roman est '*Die Hochzeitsreise*' ;

Accéder à la cha**m**bre ? par l'accueil, primo !

C'était un handic**a**p pour jouer avec les filles
Aux dispositions b**o**nnes, qui se déshabillent
Ou se le laissent f**ai**re en rituel sans un mot.

D'accord ! mais pas l'hiv**e**r sous le grand pont d'Asnières,
Aux fourrés du Théâtre en plein air en janvier
Dans le parc de Vers**ai**lles, ni sur le gravier ;
Ça n'amuse pers**o**nne, sans douce litière.

Heureusement, plus tard le Foyer arrêta
Les tatillons check-points aux relents moralistes ;
Or, pas toutes far**ou**ches pour le tour de piste
Et, porte refermée ? patati… patata !

***

Repense à la cop**i**ne au baraqué Marcel,
À Clichy-la-Gar**e**nne, toi comme lapin !
Comment s'appelait-elle ? tu fus turlupin :
Brassens veut qu'on la g**a**rde en mémoire [~~*au missel ?*~~] (18.3-89)**.**

***

Heureusement pour t**oi** qui ne mourras idiot,
Quinze ans plus tard, tu v**i**s Paris et Valréas,
Ensuite Saint-Ét**ie**nne aux belles dont les grâces
Écoulaient de '*Marie*' le trop-plein… en studio.

Qu'aient mu d'ancien*s* *u*s**a**ges, tu pus te réjouir :
Encore ayant ton **â**ge, bien moins compliquées
Peu de femmes déj**à** se sentaient offusquées,
Sauf une, mais plus tard… elle va resplendir.

Or d'elle, à la sec**on**de, Jacques Brel revient
Cet air de la bêt**i**se vrombi aux esgourdes (18.3-90) ;
Et toi qui n'eus pas tr**o**p à payer, car peu gourde
En ce domaine, au moins, dors d'un sommeil jovien.

Tu étais comme autrui, pas trop bourreau des cœurs,
Or pas manchot non plus ; filles, femmes jolies
Se laissant volont**ie**rs caresser par folie
D'un moment te sont ch**è**res : monte à toi leur chœur.

En redemandaient-elles ? tu étais flatté

(18.3-89) Le titre de ladite chanson de Brassens est '*La Première Fille*' ; elle fut la première au jeu complet, la tête d'affiche ; d'autres, avant, voulaient goûter sauf le dessert du grand menu ; morale et/ou circonstances ne s'y étaient pas prêtées ; que d'occasions perdues, et pour elles, et pour toi ! sachant qu'à l'étranger en dehors de la période scolaire et universitaire (*où c'était de ton âge, et du leur, et où t'en priver eût été sot*) jamais tu ne draguas : il y a donc beaucoup de pays où tu ne saurais être recherché en paternité, ce qui inclut ceux où tu n'es jamais allé, dont pour la France l'archipel des Kerguelen, l'île Clipperton, la base antarctique Dumont-d'Urville ; le prénom de la première fille tu t'en souviens, or le gardes pour toi ;
(18.3-90) Dans '*L'air de la bêtise*' de Brel, est dit notamment : '*Les putes les vraies, ce sont celles qui font payer après pas avant*' ;

Jusqu'à ne plus pouv**oi**r livrer ta redevance
Aux termes conven**u**s en tacites silences ;
Or, batteries à plat, tu devais t'arrêter.

Musset t'avait parl**é** de ces simples plaisirs
Exigeant néanm**oin**s garçonnière et sous-bois
Pour assouvir à d**eu**x les ardeurs des émois,
Vu que la vie est c**ou**rte et qu'il faut la saisir.

***

En serais-tu enc**o**re à quasi maugréer
Les opportunit**é**s disparues à l'époque
Et plus tard étudiant ? eh bien, tu les convoques
À l'esprit, les perm**u**tes pour y suppléer.

Mais non ! chez l'habit**an**t tu avais une turne
À l'accueil indiscret, chambre double souvent,
Plus type insupport**a**ble, et les filles ? du vent
Te caressant la main, te rendant taciturne.

Elles se calfeutr**ai**ent chez un mec éveillé
Doté de chambre s**im**ple à l'affut de l'occase ;
En elles, les bes**oin**s despotiques s'embrasent
Autant que les garç**on**s de se déshabiller.

Mais elles tiennent pl**u**s encore aux apparences
Ou ni vues, ni conn**u**es d'envieux qu'en dira-t-on,
Leurs pulsions s'assouv**i**ssent, grandies à tâtons ;
C'est la moralit**é** sue dès l'adolescence.

Une seule leç**on** à tirer de la vie ?
C'est elle, déclin**é**e en mille conjonctures
Hostile*s ou* aim**a**bles, car c'est la nature
Acquise des chass**eu**ses-cueilleuses ravies.

***

– 10 Le saut à reculons –

Tu revois en ton *for* '*Caveau des Oubliettes*'
Aussi '*de la Bolée*' que tu aimas hanter
Pour leurs bons jeux de mots, lieux déjà convoités
De muets Japon**ai**s pigeant moins qu'une miette.

***

En ces beaux jours de d**ou**te, vint une expression
De toi fait '*Molécule errante au sein de normes*
*Incohérentes t**ou**tes*' quand tout se déforme,

Retour au Sommaire

Éphémère traînée de comète en motion.
Tu ne trouvais plaisirs qu'aux nobles paysages
Où tu voyais en stop l'Autriche, l'Italie,
Plus la Norvège et Manche où la fille jolie
S'offrit pour remercier à la fin du voyage.

Et, moins désargenté, tu repartais en train
De nuit, le Ballantine's… bu comme un grand, seul,
Or détroussé dormeur [*par une sale gueule ?*]
Avant d'aller humer embruns et romarins.

***

Tu sentis qu'il fut temps d'aller voir d'autres landes ;
Hélas, le Canada s'était fermé sur soi ;
Te restaient l'Australie [*souvent, tu l'aperçois*
Désormais sur 'Arte'], la Nouvelle Zélande.

En Afrique du Sud on voulait attirer
Des jeunes gens formés – sans beaucoup investir –
Incluant des garçons en âge de partir
Au front pour y combattre les indésirés.

Pour l'opinion publique en France, c'était mal ;
On te le reprocha chez l'antique tribu :
Ta sœur aux convictions qui la rendaient imbue
De soi t'en calomnia plus tard… rien d'anormal !

Or, vinrent seuls les '*Blancs*', apartheid obligeant
Consolider l'acquis gagné à '*Blood River*' (18.3-50)
Où la majorité vaincue… en défaveur (18.3-50)
A chu, désagrégée, devant comme Gros-Jean (18.3-91).

***

Tu n'allais pas quitter ton pays de cocagne
Incognito, pardi! tu chopas l'occasion
Nez – sur vitre – aplati, d'affermir ta vision ;
Tu heurtas le vitrage transparent : castagne !

Oui ! le laveur de vitres fit bien son boulot
Dans la banque et dehors avec la serpillière :
Après, on te cousit l'arcade sourcilière
En cadeau pour marquer ton tétareau falot.

Mais, de ta démission de la banque en octobre (18.3-92)

(18.3-91) L'expression consacrée est '*Gros-Jean comme devant*', '*devant*' y ayant le sens temporel et non locatif '*avant*', le Gros-Jean en question étant déçu, dupé, pas mieux loti qu'auparavant (*sinon pis, dirait la vache qui rit, le regardant*) ; le morphème '*comme*' inclut – entre autres – l'idée de comparaison égalitaire, au moins de similitude : alors, sous licence (*brevetée ?*) poétique dictée par la rime, l'égalité étant commutative, les membres de la locution furent ici inversés ; na !
(18.3-92) Ici aussi la rime est en contre-assonance parmi le choix '*ambre*', '*ombre*', '*ubre*', '*abre*', puisque celles pures en '*obre*' sont peu nombreuses, déjà utilisées dans l'Ouvrage et surtout ne cadrent pas ici quant au sens ;

À l'envol repoussé à tout début janvier,
Cinéma pour deux mois, parcs de châteaux : envié
Fut ton sort par ceux-là qui restèrent dans l'ombre (18.3-92). 2120

***

18.3 - *quater* - '*My Sarie Marais is so ver van my… hart*'
[Émigrant au Transvaal]

– 1 Qui est '*Sarie Marais*' –

Eh oui, cette chanson… tu l'entendais souvent
– Sorte d'hymne des B**oe**rs écartés sur leurs terres
Au début de la gu**e**rre contre l'Angleterre –,
Un zeste artific**ie**l de nostalgie au vent.

Sarie Marais ét**ai**t une protagoniste 2125
Au sein des émigr**an**ts sud-africains, pionniers ;
Pour rôle ? mettre au m**on**de en effort routinier
Seize enfants au mar**i** calviniste hédoniste.

Un tel nom fait pens**e**r aux proscrits huguenots
Que la Révocat**ion** du b*on* *É*dit de Nantes 2130
A menés en Holl**an**de, au Cap ; tu complimentes
Un peu la Mainten**on** [(19.4-17) et (19.5-6), *infra*] pour ses choix infernaux.

C'est que les V*oo*rtrekk**e**rs étaient les fils, les filles
Au loin des Protestants, quelques générations
Plus tard, réalis**an**t la Grande Migration 2135
Vers le Nord [*vu du Cap*] par groupes de familles.

À défaut du Far-West, ses cow-boys, ses Indiens,
L'autochtone folkl**o**re [*ou romancée Histoire*]
Inclut chariots à bœufs, Zoulous sur trajectoire
En mythe intégrat**eu**r au *pensum* quotidien. 2140

***

– 2 Secousses avant le décollage –

Pour immigrer, d'abord, la gent sud-africaine
Impose un questionn**ai**re, attend qu'il soit rempli
Dans le sens de ses vues, selon la panoplie
Choisie à Prétor**ia** voulant tenir les rênes.

Un peu trop de sérieux, tu mis à le combler, 2145
Dus expliquer ce qu'**e**st l'humanisme pour toi,
Soupçonné de crypt**o**communisme [*~~sans… toi ?~~*],

Retour au Sommaire

L'indésirable intr**u**s à écarter d'emblée.

Ton départ recul**a** de quatre à cinq semaines
En t'en étant tir**é** sans reniement aucun,
Spécifiant tes id**é**es sans coup au pétrousquin
De quiconque : prud**en**ce étant sagesse humaine.

Aujourd'hui, ta rép**on**se aurait un autre goût
Plus tranché, sans renier, prouvant ton scepticisme
Envers tout, prohib**an**t ton entrée : le cynisme
Est trop contestat**ai**re [*~~et plus chez un grigou !~~*].

***

Tu te souviens des gr**o**sses métalliques malles
Où était ton ép**a**rgne à Orly au dépôt
De consigne, inconsc**ien**ce ; or bien, tu eus du pot,
Tu retrouvas le t**ou**t intact [*~~au Vignemale ?~~*].

***

– 3 Ça y est, c'est parti –

Et l'avion s'envol**a** le soir du Jour de l'An
Pour l'escale à Prai**a** aux îles du Cap Vert,
Aux moiteurs des Trop**i**ques ; à l'accueil, un grand verre
[*~~Ivre ?~~*] de jus d'or**an**ge, saveur ? excellent !

Quels effluves marins, quand la veille à Paname,
Il caillait, ah gla, gla ! encor, tu t'en souviens,
Plu**s** tristes réveill**on**s discords, si peu joviens,
Désormais dispar**u**s dans leurs vains mélodrames.

Une nuit dans l'avion, puis petit-déjeuner
Consistant, seul rep**a**s pour tenir vingt-quatre heures
Au su de la surpr**i**se au soir fait… tortureur.
Or bien que ton reg**a**rd ait été fasciné !

Tu étais au hubl**o**t sur les forêts *im*menses
Où fleuves congol**ai**s et chutes Victoria
Sitôt dépays**è**rent du fonctionnariat
De la banque à Paris [*~~pour demain, la romance ?~~*].

Avant Johannesbourg, ce fut Salisbury :
Vu police et douan**ie**rs en shorts, hautes chaussettes
Amortissant – dit-on – les morsures distraites,
Égarées des mamb**a**s rampants [*~~ces ahuris !~~*].

Dans la jolie banlieue, tu créchas, piaule double,
À l'hôtel affect**é** au transit immigré
Pour *ceux* n'allant au C**a**p dont *toi*, bon gré, mal gré

Retour au Sommaire

Qualifié pour la b**an**que [~~*où n'avait cours le rouble !*~~]. 2184

***

Il eût été si b**ien** d'arriver au piémont 2185
Du Tafelberg [*pour nous, Montagne de la Table*]
Où tu aurais dress**é** le bivouac, ineffable
Éden [~~*où attirer le soleil aux gnomons !*~~].

Tu pensais appel**e**r ton père à te rejoindre,
Alors qu'il t'avait dit, à Malaga souhaiter 2190
Chauffer ses croulants *os* par les ans… *éreintés* :
Paris lui eût manqu**é** avant que de s'éteindre !

Au Cap, conduite à g**au**che, et à Jo'bourg (18.3-93) aussi :
Donc pas de différ**en**ce ! et *quid* de tes études ?
Ab initio repr**i**ses ? c'en fut le prélude 2195
Où en géograph**i**e tu avais réussi.

Petit certificat, O.K., ça encourage ;
Or, la voie était longue, et – qui-sait – un bourbier,
Succès non reconnu [~~*au col du Galibier ?*~~
De retour en Europe ?] : un déjà vu naufrage. 2200

Ayant été cibl**é** pour bosser *illico*,
Non touriste-étudiant, tu devais '*faire avec*'
Un sort – te dit Vigny – qu'un gueux, qu'un archevêque
Ont à suivre, abdiquant, des sirènes… l'écho.

Fait stoïcien, alors, mais au rang inférieur, 2205
Au moins sans protester – à quoi eût-ce servi ? –
Tu suivis les cons**i**gnes, bon sens de survie
Quand on ne connait pas, sans mieux à voir ailleurs.

Aurais-tu désir**é** prolonger l'incursion
Dans ce pays en gu**e**rre, il eût fallu – en plus – 2210
Accomplir ton dev**oi**r militaire : un cactus !
Et tu laissas tomber, n'ayant nulle illusion.

Les conflits angolais, rhodésiens aux limites
Au-delà du pa**y**s t'auraient fait voyager,
Même apprendre des l**an**gues, surtout déloger 2215
Dans le bush… des cobras : distraction insolite ! 2216

***

– 4 T'as encore faim ? –

Au premier soir ? grand' faim : tu croyais ton repas

(18.3-93) Abréviation classique de Johannesbourg, tantôt écrit à la française et tantôt à la sud-africaine avec ou sans le '*o*' de '*bourg*' au nom de la ville prononcé pareil ; pour '*Paris*', l'argotique abréviation est la rallonge '*Paname*' sinon '*Pantruche*' ;

Servi à dix-neuf h**eu**res, c'est ainsi en France ;
Hélas le samedi *2 janvier*, t'y repenses :
On servait à cinq heures, à six ? tout mort ! trépas.

Les lampes du rest**o** s'éteignaient, un service !
Aucun rab, la cant**i**ne était débarrassée ;
La vaisselle était f**ai**te, et toi non-empressé
De comprendre ces mœurs, pris ça pour des sévices.

Aussi, quand on te p**a**rle du monde à présent
Des gens mourant de faim, tu le crois sur parole ;
En tout cas immigr**é** aux vides casseroles,
Un peu tu as vécu… sans être agonisant.

Ça te fait empath**i**que, sauf qu'à dix-neuf heures,
On te met sur '*Arte*' des gens très miséreux
Quand ta gamelle est pl**ei**ne et ton chien [*malheureux ?*]
Bave en triste sir**è**ne : tu zappes, jongleur !

***

Au centre-ville all**e**r à l'hôtel '*Président*',
Le meilleur de la ville – plus tard fréquenté
Pour apéro, tap**a**s en bonne société –
Peut-être ! nulle info ! que des francs sous la dent !

Tintin pour le taxi, sans bouffe, sans spectacle,
Immigré qu'on oublie, sans organisation,
Tu dois te débrouiller : dans la pieuse version,
Les cailles tombaient c**ui**tes du ciel par miracle !

***

– 5 *Bis repetita…* –

Oui ! quelques jours plus tard, le sort t'a désigné
Rebelotte en Sect**ion** '*Crédits Documentaires Import*' à la Nedbank, à coup sûr volontaire
À reprendre, or plus b**a**s ton métier rechigné.

Sur le plan du travail, le boulot ? identique,
Hélas un statut m**oin**dre, employé sans l'aura
Du diplôme français ; donc le gain tu l'auras
Quand de retour en Fr**an**ce ; un choix sot, utopique.

On y parlait l'anglais, les chefs ? le hollandais
Lors sa version loc**a**le ; en retrait, à l'écart
Étaient quelques *In*d**ie**nnes, jolies ; un rencart
Où le Kamasutr**a** serait lu sous le dais ?

Grand dadais ! interd**i**t de fréquenter les filles

Retour au Sommaire

À la peau différ**en**te : trois mois de prison !
Pourtant pas des lépr**eu**ses ; belle floraison
Défendue, fruit trop v**e**rt au renard qui frétille.

Un serveur noir symp**a** te portait caoua, thé
Deux ou trois fois par j**ou**r et biscuits à l'anglaise ;
Or ta vue préférée – à tous les dieux ne plaise ! –
À la réjouie coll**è**gue mariée, a trotté.

Plaisantin, tu blagu**ai**s de tes propos paillards
Éveillant *illico* les rires des voisins,
Des voisines pas moins ; chez nous les diocésains
S'offusquent, te fulm**i**nent : sottes, sots *i*gnares !

Aimant la perfection, ta cheffe aurait voulu
Te gagner à ses th**è**ses politiques bonnes
En saine opposit**ion** modérée qui bougonne
Un peu au Parlement : poli, tu *l*'as exclu.

Pourquoi ? on ne plaît p**a**s à tous et à son père
A compris le fist**on** du meunier, toi aussi ;
Pour les gens du pays, bravo ! tu lui dis '*si* !' ;
Quand pour toi l'immigré, l'immixtion est l'impair !

***

Un cadre afrikan**e**r de la banque, éduqué,
Te fit te présent**e**r plusieurs fois au comptoir,
Y traiter des Français, pour la petite histoire…
Un bijoutier de luxe, et des stars remarquées.

Le groupe rugbyst**i**que français… Bourgarel
Et Maso, Villepreux, Dauga, *tutti quanti*
Du staff de la tourn**é**e se montrèrent gentils
Pour toi leur interpr**è**te ; au terrain ? naturels !

Ils avaient des bift**on**s de rab, dont deux pour toi,
Venu les voir à Spr**in**gs, vaincre une équipe forte
Interne du Transvaal ; ton esprit se déporte,
Et dix lustres plus tard, en toi, tu les revois.

Dommage ! d'un bill**e**t pour Ellis Park, jadis,
Au premier des test-matchs, tu n'as été pourvu !
Les places *étaient* rares, rien ne fut prévu,
Car tu ne vis le st**a**ff qu'une fois [*et non bis !*].

***

Au boulot, t'a bott**é** leur organisation :
Cinq jours aux bons *ho*r**ai**res, dont pour les emplettes
(*Oui*) deux après-midis par mois [~~*pour une fête*~~
~~*Au moine*~~ (Ras)~~*Poutine ? à son exécution ?*~~].

Juste contrepartie, un samedi d'astreinte
Or un seul parmi qu**a**tre ; et tu pus échanger
Ton tour de garde à P**â**ques pour mieux voyager ;
Mais que n'as-tu point v**u** les week-ends ! sans contrainte.

Eh oui, tu t'en souv**ien**s de ces montagnes bleues
Du lointain Drakensb**e**rg au sud du fleuve Orange,
Aussi du Limpopo [~~*n'ajoute pas le Gange !*~~
~~*Un peu de retenue pour être cru, parbleu !*~~].

Les chutes Augrabies, le Grand Trou (*The Big Hole*)
Où les Bantous creus**ai**ent le fond de Kimberley
Puisant les gros diamants, tu les vis ; leurs reflets
T'assaillent la mém**oi**re qui part hors contrôle.

Et *quid* des… Swaziland, Lesotho, Botswana ?
Comme tu n'es pas gu**i**de… payé aux légendes,
Ébruitées aux gogos, rapportées par la bande
Il te faut musel**iè**re et dessus… cadenas !

Rien qu'un mot de téz**i**gue aux conceptions impures :
À Mbabane, à l'hôtel, les Blancs et leurs Bantoues
Se soustrayaient aux l**oi**s de l'apartheid en tout ;
Mais toi et tes Ind**ie**nnes ? rien ! ton cœur suppure.

Aujourd'hui, relis**an**t la postface au bouquin
'*La Sonate à Kreutzer*' de Tolstoï moraliste [(18.3-170), (18.3-229) et (18.3-371)],
En toi, seuls les regrets de n'avoir eu de liste
Énumérée sur pl**a**ce encor montent… taquins.

***

Tu partageais un fl**a**t dans la Johannesbourg
Aux gratte-ciels d'alors ; d'autres *en* construction
Commençaient à pousser, champignons de fiction
Des forêts de bét**on** là où n'était qu'un bourg.

Au lieu, ton co-pren**an**t était Manxman (*Mannois*) ;
C'était lui le pil**o**te à bord de sa Triumph (18.3-94) ;
Oui, bien que l'un ou l'**aut**re eût souhaité une nymphe (18.3-94)
En accompagnatr**i**ce, nul ne fut sournois.

Vous aviez votre c**om**pte en ces contrées immenses :
À prix doux… visitées, au bon niveau de vie
Pour les classes moy**e**nnes des Blancs à l'envi
Reçus à bras ouverts, formés… de préférence.

Aux sismiques sec**ou**sses, l'immeuble tremblait,
Puisqu'au Witwatersr**an**d les cavités peu sages
Au sous-sol s'effondraient ; vingt-et-unième étage ?
Eh oui, mais programm**é** pour l'orchestre-ballet !

(18.3-94) Là aussi, tout comme dans la note *supra* (18.3-92), vu le réduit nombre de rimes normales possibles dont '*triomphe*', fut choisie une contre-assonance dans la panoplie de la seule… possible depuis 'omphe-onf', *i.e.* le son '*imphe*' ;

D’accomplis *a*rchitectes savaient en virtuoses
Enrôler ces données, adapter les moyens ;
Tonnerre, éclairs semblaient célicoles païens
Vu leurs protestations de prodiges grandioses.

***

Un jour, mu de pulsions te faisant audacieux,
Tu tentas de franchir le parapet du vide
À cent cinquante pieds plus bas, tourné stupide,
Anxieux pour la voisine et les septièmes cieux.

[~~*Comme tu inversas des rimes… l’alternance,*~~
~~*À présent suspendu entre les garde-fous*~~
– Rien que par la pensée ; quant au vrai ? tu t’en… (18.3-60), –
~~*Des deux appartements, tu maugrées en silence.*~~]

Or tu fis marche arrière ; la lucidité
D’enjamber la rambarde et draguer la Suissesse
Arriva opportune, évitant la prouesse,
Aussi l’arrestation, voire l’éternité.

D’une littérature aux casse-cous futiles,
Arrivant à leur but, vint ton inspiration :
Très bien pour les cascades, pour les émotions,
Plus tard tu la revis ; tu n’étais pas son style.

Elle non plus, d’ailleurs, n’était pas trop le tien,
Donc, quand tu fus chez elle habitant autre part
En flat rez-de-chaussée, tu te tins à l’écart :
Au train-train constaté, l’homme prudent s’abstient.

***

– 6 Changement de décor –

De boulot, tu changeas, sans passion pour la banque,
Et bossas chez ‘*Joko*’, distributeur connu
Dans le coin pour son thé en sachets, bienvenus
Chez tous les employés à la pause, la planque.

Or, quinze jours plus tard, tu partis, appelé
– Vois donc ! par une banque – mais plus lucrative ;
Instable, tu étais ! de ta vie affective,
On ne trouvera rien de quoi se régaler.

Dans la Banque Française d’Afrique du Sud,
À New York et Paris, tes oreilles sifflaient,
Vu que non rarement tes erreurs essoufflaient
Le compteur du chiffrage des codes bien rudes.

Aux ‘*Arbitrages-Titres*’ des concomitants

Retour au Sommaire

Marchés de l'hémisphère nord et de Jo'bourg (18.3-93) 2370
On [~~craignait les hackers de Poutine à l'entour ?~~]
Avait bien mieux à faire que perdre son temps. 2372

***

Ce qui te plut le plus ? c'étaient les hamburgers
À doux prix de l'échoppe en face, qu'un Bantou
Portait à la commande, au déjeuner surtout ; 2375
Déférent, il savait remercier pour l'offert…

…À tous les coups, non pas, mais parfois, par gaieté
De lui faire plaisir, de voir sa gratitude
Exprimée dans ses yeux, sympathique attitude ;
Il partageait ensuite entre copains tentés. 2380

Des gestes naturels, il n'est point de gloriole
À étaler après ; mais l'inverse est commun
Pour nous, quand recevoir et garder sont germains :
L'égoïsme estimant le prochain… de traviole. 2384

***

À Jo'bourg, tu vivais côté… privilégiés, 2385
Comme à l'antique Rome, esprit paternaliste
Entre maîtres des lieux, serviteurs, réaliste
Humeur à maintenir envers les réfugiés.

De nos jours et ici, les normes évoluèrent
Hélas jusqu'au-boutistes ; tout le monde enjoint 2390
Le respect de principes compris de très loin,
Sans nulle clé du cœur : ça mène à l'obituaire.

On peut, sans prépotence avancer sur la voie
– Point du strict communisme – des chances pour tous,
Avec du repêchage en guise de rescousse 2395
Au profit des largués qui donnent de la voix.

Le pays recrutait des gens venus d'Europe
Afin de conforter d'alors l'attribution
Du travail et surtout des rémunérations :
Bantous, métis, Indiens étant '*pithécanthropes*'. 2400

Ils avaient des aspects simiens et hominiens
Pour les Afrikaners qui tout seuls décidèrent ;
Et quant aux Japonais ? promus '*Blancs honoraires*',
Ils laissaient aux Chinois les bas-fonds darwiniens. 2404

***

Le '*racisme*' – en version ancienne, ou '*culturisme*' 2405

Retour au Sommaire

Aux arrondis cont**ou**rs laissant les faux-semblants
Gouverner le réel – tu constates ; troublant ?
Tu l'as vu à l'env**e**rs sur place ; et l'incivisme ?

Oublier filles, f**e**mmes du fait de leur teint
Naturel ? tu veux r**i**re ! à toi le pittoresque
Où tu n'eus à te pl**ain**dre en Ours grand-guignolesque
Au cœur à s'entich**e**r de tout fait opportun !

Seules les gronder**i**es encourues sous les foudres
Issues de la mor**a**le et de la religion
– Deux létaux ennemis [*tu fuis leur contagion*] –
Purent par leurs sanct**ion**s légales t'en résoudre.

Entre humains, tu veux b**ien** Don Lemon, Obama ;
Tu aimes l'exot**i**sme en cuisine et ailleurs,
Et dix, quinze ans plus tard, tu connus les meilleures
Inclinaisons des fr**ui**ts nés sous d'autres climats.

Chronologiquement, ta femme cambodgienne
Était *nec plus ultra* ; vint de La Réunion
Post ton divorce… un**ion** malgré les opinions
Sud-Africaines str**i**ctes / pas de collégiennes !

Et, ni vu, ni connu de Vichy, Prétoria,
Tu ne meurs pas idiot, ayant des souvenirs
Interdits à beauc**ou**p qui jusqu'à en crounir
Étouffent d'oppress**ion** chantant l'*Ave Maria*.

Le racisme à rebours ? ce fut là… un coiffeur,
Opposant un refus, puisque tu étais blanc,
De t'amputer les tifs, lui métis ressemblant
– Mais oui ! – aux gens bornés, juristes esbroufeurs.

***

À penser posément, les fausses perceptions
D'Europe à la lorgn**e**tte, et d'Afrique du Sud,
Étaient à rapprocher ; laissant les certitudes
Un moment de côté, place à la réflexion !

Chez les Europé**en**s prêcheurs de parénèse
On dit n'importe quoi – atemporel présent ! –
Mais chez les calvin**i**stes pieux et bien-disants,
Pas moins : écoute-les, puis après tu soupèses.

En Europe, il y **a** beaucoup de préjugés
Neutres et rationnels ? vérifiés ? tu décides !
À Jo' bourg, toi le rat, fait autruche placide
Exploitait, comme autrui, le système ouvragé.

Ton travail renforç**ai**t en modeste mesure
– Or apportait sa p**ie**rre – un ordre si moelleux

Retour au Sommaire

Pour ceux du côté m**an**che pas trop scrupuleux
Des écarts de confort dans certaines masures.

Oublie l'opposit**ion** progressiste en ces temps !
Bien des Afrikan**e**rs étaient d'esprit ouvert ;
Onc un seul fanat**i**que, et non plus un pervers
À toi ne pontifia : tous et toi ? consentants !

Mais en Russie nazie, au Grand Reich de Poutine,
Ou dans celle orthod**o**xe aux pogroms exaltés,
C'est dans l'aveuglem**en**t des joies indiscutées
Que le peuple s'emp**o**rte ; en France ? il guillotine !

Injuste est l'apartheid, d'accord ! la protection
De l'avantage acqu**i**s par ceux dans le pouvoir
Est contraire à l'éth**i**que, or moral, un devoir
Inculqué dès l'éc**o**le à nos générations.

De tacite agrément, échut la politique
Aux seuls Afrikaners, tandis que les Anglais
Gardaient l'économie [~~*des fichiers, des onglets*~~
~~*Du tiroir du bureau, et les sous… prolifiques*~~].

Hospitaliers viv**ai**ent les prôles des colons
Voulant assimil**e**r l'immigré en douceur ;
Esclavagistes ? non ! ils laissaient *les danseurs*
Ensemble s'amuser [*ce, même à reculons*].

Tu *les* vis dans la rue, à peu près chaque soir,
Et parfois tu din**ai**s au garage avec l'un,
Devisant en zoul**ou** quelques mots, car enclin
Comme lui à hant**e**r les braves par devoir.

Et aussi par plais**i**r réciproque compris,
Volontiers vous parliez, car point du tout adverses,
Et la sécurit**é** publique en controverse ?
En nul cas évoquée : ni haine, ni mépris.

Les relations *hu*m**ai**nes, les coup-d'œil grandioses
En toi, quand tu mourras, s'enfermeront perdus ;
Pour qu'il n'en soit ainsi, ta bosse prétendue
Polis-la, confie-la aux v**en**ts pour qu'elle explose !

***

En l'An soixante-et-**on**ze, tu vis les colons
Prévoir amélior**e**r le statut peu enviable
Où vivaient les Bantous : vu les chocs indéniables
Aux confins [*contre l'Urss*] le projet prit du plomb.

***

L'immigré proven**ai**t de la classe moyenne
Au pays d'orig**i**ne, avec ses qualités,
Ses défauts ; de part**ou**t les mêmes déchantés
Constats de privat**ion**s dans la vie quotidienne.

Et les aspirat**ion**s éprouvées autrefois,
Les gens les conserv**ai**ent dans leur pays d'accueil ;
Ils voulaient, la plupart, obvier à tout écueil
En grimpant d'éch**el**on**s** sous de meilleures lois.

Des Portugais, qui-sait, colons du Mozambique
Écoutaient la rad**io** dans le parc : Eusebio,
L'idole déclench**ai**t des vivats en rabiot
Dans les matchs retransm**i**s en direct en Afrique.

Or plus tard, étud**ian**t hollandais et flamand
Seul en autodid**a**cte, tu appris : les courses
En vélo de Holl**a**nde et Belgique en ressource
Obligée aux U.S. font l'immigré… charmant.

Vivre ailleurs, s'il le faut, qu'à la terre natale,
O.K., mais conserv**an**t les nostalgiques liens !
Fondu au neuf creuset ? dilemme cornélien,
Si l'assimilat**ion** sur un siècle s'étale.

***

En relisant tes n**o**tes sur cette Élégie,
Tu comprends qu'on te cr**oi**e un raciste pervers,
Objectant cette appr**o**che ; et profiteur envers
Un peuple desservi ? tu l'admets, or rugis.

[~~*L'anastrophe de rime ayant été manquante,*~~
~~*Et tout ajout de fond étant inopportun,*~~
~~*Le présent interlude est piètre baratin,*~~
~~*Sinon feuille de vigne, branche ursine, acanthe.*~~]

Or ta sœur, puits de sc**ien**ce insondable, épuisé,
Pour ne pas dire s**o**tte, prétendit plus tard,
En réfléchissant trop, jetant ses racontars,
Oh oui ! tu fus esp**ion** sud-africain [*aisé ?*].

Pourquoi ? parce qu'apr**è**s ton retour de l'Afrique,
Onc tu n'allas dorm**i**r à la cloche, étudiant,
Trouvant toujours de s**ui**te une piaule [*en mendiant*
Peut-être à l'ambassade un complément de fric ?].

Aussi, le benjam**in** qui se laissait bourrer
Le mou par la sav**an**te estimait tes diplômes
En universit**é**s payantes [~~*mobile homes ?*~~]
Obtenus… sans valeur ; a-t-il pu se gourer ?

Que veux-tu ! quelquef**oi**s des bougres réfléchissent
Avant de jacasser ; les deux génies ont bu

Qui-sait trop – selon toi – museau, groin au rebut ;
Mais leur pérorais**on** jeta leurs immondices.

Essuies-tu des repr**o**ches fondés, disgracieux ?
Tu dois les accepter, ceci *volens nolens* (18.3-95) ;
Et pour ceux inventés, privés du moindre sens (18.3-95) ?
Exsude convoit**i**se d'otieux et captieux !

***

Jamais tu ne sent**i**s de grondement quelconque
Ou péril imminent, puisque tu respectais
Chaque interdit connu ; et, l'ignoré se tait,
Comme les indig**è**nes filles des spélonques.

Une occasion perd**u**e ne se retrouve point ;
Celle la substituant est autre, dissemblable ;
Ainsi, tu ratioc**i**nes sur les coups pendables
Évités mais voulus… te rappelant de loin.

***

– 7 L'opportune volte-face –

Plus tard, dans cette année, tu pensais à l'Europe,
Avec la nostalg**i**e des jeunes *immigrés*,
Ces copains fréquent**é**s le soir de très bon gré,
Tous du Vieux Continent : un kaléidoscope.

Après six à dix m**oi**s de boulot pas stressant,
Les filles, les garç**on**s préféraient voir ailleurs,
Oui ! surtout revenir au pays plus gouailleur,
Armés d'observations, de plans effervescents.

Tu entras en cont**a**ct un jour avec ton père
Âgé de cinquante **an**s de plus que toi [*fiston !*] ;
Délaissant de pens**e**r qu'il cassait les r… (18.3-60)
Le dab fut enchant**é** de ce nouveau repère.

Il accepta d'embl**é**e ta condition voulue
Pour rentrer en Eur**o**pe après un an d'exil,
Étudier plusieurs l**an**gues… tâche fort utile
[*Allemand, ita**lien** compris, écrits et lus*].

Là, tu revins, vogu**an**t sur bateau de croisière
Italien, agré**a**ble où tu fus bien traité ;
Lors, tu allais ouvr**i**r une phase exaltée
De ta vie : pour l'esprit ? ce fut celle princière.

Hélas, il n'est poss**i**ble d'être au même instant

(18.3-95) Accords en contre-assonances ; même avec '*doté d'un sens très mince*', l'accord ne serait pas parfait ;

Partout ; quelques cop**ain**s déjà rentrés en Suisse
Auraient aimé te voir, et toi eux ; or propice
Alors n'était l'occ**a**se en ce chargé printemps.

Cellérier de tes sous, tu t'interdis le luxe,
En arrière-pensée : perdurer, perdurer
Le plus longtemps poss**i**ble, et sais te préparer
Pour une profession [~~*sans que tu ne te luxes ?*~~].

Et tu t'es invest**i** à fond comme étudiant
Bientôt dans six pa**y**s d'Europe occidentale,
Excellent placem**en**t plus tard fondamental
Une fois libér**é** des communs expédients.

***

18.3 - *quinquies* - Von Goethe bis zu Nietzsche
[*De Goethe jusqu'à Nietzsche*]

– 1 *1er ressaut:* Salzbourg –

Te voici en séj**ou**r linguistique à Salzbourg,
Offert par ton pap**a** content de tes progrès ;
Lui, bon guide-interpr**è**te, eut pour toi l'intérêt
D'un *maître* à son él**è**ve qui à *lui* accourt.

Il porta sur ton c**om**pte un gentillet montant
Pour te payer des m**oi**s de future*s* *é*tudes,
Un excellent départ, hors de ses habitudes ;
Or, pour ceux qu'ils chér**i**ssent, les Juifs sont… sultans.

***

– 2 Les envieux spectateurs –

Ceci allait dépl**ai**re quelque mois plus tard
Aux trois cohérit**ie**rs enrichis au décès
Du père peu aim**é** car sévère à l'excès,
Bien que seul toi reç**u**sses les coups de sa part.

Ils comparaient tes c**om**ptes, les siens, quand toi… loin
Sur les bancs des ét**u**des d'alors à Pérouse ;
Ils étaient… sain (*t ?*) s fouin**eu**rs enquêtant sur le flouze,
Et ta sœur amnés**i**que était muette à point.

La probe avait eu dr**oi**t aux pareilles largesses
Auxquelles tu aid**a**s quand ton *cursus* cessa
Dropé à Rambouillet, toi fait petit forçat,

Retour au Sommaire

Puisqu'elle était chouch**ou**te et non moins sauvagesse [(18.3-96) à (18.3-101)]. 2592

***

– 3 Toi, le doué apprenti salaud –

Or c'est… histoire anc**ie**nne, tandis qu'aujourd'hui
Tu revis les dél**i**ces de la vie des jeunes (18.3-102)
Étudiants de ton **â**ge à Salzbourg en tribune (18.3-102) 2595
Aux cafés des beaux c**oin**s juste entre brune et nuit.

Mais c'est quoi '*ces délices des jeunes*' virtuoses
À se laisser all**e**r plutôt qu'à étudier ?
Pour toi qui te sent**ai**s apostat prébendier ?

Ravir la jolie f**i**lle au fiancé morose ! 2600

En dragueur, l'Italien fiancé '*a… casa*'
Prit d'une Bavar**oi**se et nom et téléphone,
Et toi-seul sus écr**i**re ; en vieux Sioux qui braconne,
Aussitôt tu souffl**a**s l'occase, et le b… (18.3-60).

Jeune Ours, toi moral**i**ste (18.3-103) y ajoutant ton prêche, 2605

(18.3-96) Le thème ayant été évoqué *supra*, ici est juste rappelé l'ordre paternel de *juin / juillet 1965*, que tu assumasses le rôle de soutien de famille en faveur de ta sœur pour qu'elle poursuivît ses études ; c'était le prétexte, car elle avait quatre ans de moins que toi, donc douze ans et demi quand tu dus travailler (18.3-104) afin que tes revenus accrussent ceux de ton père, et qu'à cette époque déjà la scolarisation était obligatoire jusqu'à seize ans, avec aides de l'État en tant que de besoin ;
(18.3-97) Ta paie de la banque, plus d'un an durant tu avais dû la rapporter intégralement au *paterfamilias* qui te laissait alors cinquante francs d'argent de poche avant qu'il ne te chassât et que tu ne devinsses autonome au Foyer de Jeunes Travailleurs de Clichy-la-Garenne ; C'était cinquante francs à l'effigie de Racine du milieu des années soixante, pas du franc germinal, ni une pièce d'or de cinquante francs Napoléon !
(18.3-98) Quant à l'aspect sauvagesse de la brave dame à l'âge ingrat avancé, tu le tais : sa génération, celle d'avant savent ce qu'il en est ; elle n'a pas dû s'en vanter à celle d'après, quoique, quoique, qui-sait où mène le besoin de passer pour victime inversant les rôles ! il est ici question de toi, non de confesser autrui, alors tu t'abstiens, sans pour autant douter ; mais ce que tu ne versifies pas… transsude dans ton observation des personnes voulant paraître meilleures qu'elles ne sont et que tu mets à nu psychiquement sans les dépouiller de leurs habits (*d'ailleurs les seules femmes quand jeunes elles et toi, et plus maintenant que tu as passé la main… façon de parler*) ;
(18.3-99) Tu sais gré à ta sœur de t'avoir inspiré quelques idées dans tes satires, rien qu'à l'observer, idées applicables non seulement à elle – heureusement pour elle, malheureusement pour l'espèce humaine –, mais à une ribambelle de cibles des plongées de ton regard dans celui de tes interlocutrices que tu vois désespérément tenter de clore leur univers interne que tu débusques avec ton acéré esprit équipé d'une virtuelle lampe infrarouge ;
(18.3-100) Tu ajoutes une observation sur les épicènes jeunes à l'âge ingrat, à savoir : considérablement moins pour le souvenir de la quasi-totalité de tes camarades de classe depuis la maternelle jusqu'en terminale (*avec lesquels tu t'entendais normalement*), mais pour d'autres envers qui tu n'as aucune affinité, et tu observes ceux qui aujourd'hui ont cet âge… à travers le prisme qui t'est resté de ta tribu à l'époque dudit âge et vu son évolution depuis ; autant ne pas t'étonner que tu n'aies jamais été vu à enseigner les langues étrangères à des ados en France, alors que tu détiens trois diplômes universitaires acquis à l'étranger qui t'autorisent à le faire ; lesquels ? patience, c'est détaillé dans les Sections relatives à l'Italie, à l'Espagne et au Portugal ;
(18.3-101) Est-il aussi surprenant que tu n'aies pas eu de scrupule à ne pas dévoiler les tardives largesses de ton père envers toi ? qu'en ton *for* tu considéras être une partielle compensation du sort peu enviable que tu avais subi *en 1965* ; ceci vaut vis-à-vis de ta sœur, aussi de ton frère puiné continuant ses études, et certainement pas avec des sous de sa poche ; quant au petit dernier, vous viviez en deux mondes séparés, et dans le sien, il n'eut jamais à subir un sort tel que le tien *en 1965* ;
(18.3-102) '*Jeune*' ne permet guère de rimes en dehors de '*déjeune*' : tu cours aux contre-assonances permises en '*eûne*', '*aune*' et '*une*', surtout en '*une*' pour ne pas '*rire jaune*' au débouché du '*Fleuve Jaune*' sur la '*Mer jaune*' après avoir été pris pour '*béjaune*' en amont ;
(18.3-103) Éric de Montgolfier a partiellement raison à soutenir qu'il n'y a que les vielles putains pour bien faire la morale, ce en *page 129* de son document '*Le Devoir de déplaire*', citation plusieurs fois évoquée dans le présent Ouvrage ; or en partie seulement, car – de ta propre active expérience – tu sais que même un jeune salaud comme tu le fus ici… sut moraliser ;

Évoquas le mar**ia**ge aux sacramentels liens,
Puis vis Don Giov**a**nni le stratège italien
Furieux, pestiférer, vitupérer en flèche.

Il t'expliqua, pardon ! autocensure… il faut !
Car, partant d'inter**n**et tu copies et tu colles ? 2610
Un porno tsunami t'éclabousse, t'envole,
Et le mec pigeonn**é** reste… incomprise info.

Pourtant des écriv**ai**nes parmi les majeures
Et ceci, sans compl**e**xe, utilisent ces noms
Connus de tous [*des prêtres ne disant pas non*], 2615
Dans la littérat**u**re italienne à cette heure.

Or donc, te conform**an**t aux règles surannées,
Vu qu'aux salles de b**ain**s des miroirs font la ronde
Et que du grand Courb**e**t '*L'Origine du Monde*'
Est au Musée d'Orsay, c'est toi le sot damné ! 2620

***

– 4 Les souvenirs en ébullition –

Ça te rappelle au l**oin** des mots d'une autre cheffe
Au Crédoc à la b**an**que (18.3-104) à l'épique Paris
– Déjà bien qu'à l'ép**o**que tu n'en aies pas ri –
Son mari ne l'av**ai**t jamais vue nue [~~*Joseph ?*~~ (12.7-334, T. III)].

Ou bien la flétriss**u**re – en trait particulier 2625
Sur la bagnarde ép**au**le à la femme d'Athos
Alias la '*Milady*' d'Aramis et Porthos –
Entaillait aussi elle près de l'oreiller ?

De la littérat**u**re célèbre chilienne
En morale catho, quelques situations 2630
Grotesques de ce g**en**re ont une solution
Que tailleur, coutur**ièr**e transforment… chrétienne.

Afin de procréer version n'golo, n'golo,
Pour une nuit de n**o**ces… consommée, aimante,
Au sous-vêt' fémin**in** est pensé une fente ; 2635
Et toi qui vis les nues, crounis saint en halo !

Tu seras plus sav**an**t que l'ami tonton Georges
Ignare du nombr**i**l des femmes des agents
De police ; mais là, envers toi… indulgent
Tu diffères tes d**i**ts ores : tu te rengorges. 2640

(18.3-104) Pas la tienne mamelue debout inclinée sur toi, appuyant la poitrine sur ton échine pour consulter un document devant toi, et dont il est parlé *supra* dans ta mouvementée expérience bancaire entre Paris et Levallois, il y a onze lustres ;

***

– 5 Pauvre et presque heureux –

Autriche et Allemagne ? quatre ans, tu y fus
Troués d'interruptions à Pérouse et à Londres,
Étudiant à l'envi sans jamais te morfondre,
Aussi sans te mêler aux jouvenceaux raffuts.

Même tu enseignas le français juste à Nice
Aux jeunes Autrichiennes sachant mieux que toi
– Pourtant adolescentes – ta langue, parfois ;
Tu appris ta grammaire au pays de l'anis.

À lire Marc Aurèle tu te dis content
De voir que l'on corrige tes sottes erreurs
Et que tu ne sois plus bêta pour les meilleurs ;
Or jadis vaniteux, tu étais débutant.

***

Mais, quelle liberté immodérée, profonde,
Et nullement fébrile as-tu donc ressentie !
Serrant la vis aux frais, quand bien des ouistitis
Gaspillaient leurs avoirs dans leur quête inféconde.

Être héritier modeste après avoir bossé,
Concourut à ne point jeter par la fenêtre
Une opportunité de te hisser en maître
Alors que la plupart trébuchent… insensés.

Tes privations subies, t'offrirent la revanche
À la guigne vécue quelques années plus tôt ;
L'héritage du père… détruisit l'étau
Des complexes d'avant, permirent l'avalanche.

Après plus de cinq ans de quasi réclusion,
Tu obtins trois diplômes universitaires
En trois pays distincts, plus titres auxiliaires
Ailleurs… récompensant la tenace vision.

Tes privations te furent toujours supportables
Au su des objectifs qui les rendaient ainsi ;
L'argent du père offrit à toi… suprématie,
Mais un frère et ta sœur furent sots de la Fable.

Oui ! l'argent de ton père t'a fait acquitter
Ses frasques – d'autres temps – de moujik russophone ;
Oui, travail et trésors de l'esprit se façonnent
Avec cœur, raison, sous : trois clés ja brevetées.

C'est que rarement l'homme est tout retors, tout juste,
Images d'Épinal triant bons des mauvais,

Retour au Sommaire

Pour panurgiens troup**eau**x accourant au chevet
De poncifs à gob**e**r soit blanc soit noir : flibuste !

Adonc, malgré ses torts, tu reste*s* *in*dulgent
Pour ton père et non p**oin**t envers ta brave sœur
Et pour le benjamin : d'eux ? tu n'eus que rancœur,
Alors que ton pap**a** te laissa de l'argent.

***

De Salzbourg, c'est d'ab**o**rd le bac, candidat libre
Œuvrant d'arrache-pied [*pour celui autrichien*],
Prisé *des professeurs* [~~*pour ton esprit de chien ?*~~ (18.3-105)]
Des cours du soir, *des gens* chevronnés, de calibre.

Or vivre entre tardive*s* *é*lèves rêvées
Pour leur charmant sour**i**re était bien agréable
Et ne pouvait laiss**e**r Jeune Ours invulnérable
[~~*Aux traits de Cupidon ? aux foudres de Yahvé ?*~~].

Tu serais volont**ie**rs devenu sédentaire
À jamais dans Hallst**a**tt près du lac merveilleux,
Chez la fille joli**e** d'hôteliers comme aïeux ;
Lors te tyrannis**ai**ent les appels d'autres terres !

***

Oui, Salzbourg c'était t**o**p malgré ton galetas ;
Le long de la Salz**a**ch ou à flanc des collines,
À bâbord le Mönchsberg (18.3-106), la butte capucine (18.3-107)
En ces jours… à tribord, souvent tu t'invitas.

L'incitation val**ai**t pour toi, pour *tes manuels*
Ambulants qui pren**ai**ent tout le temps d'être sus,
Même en géométrie, statistiques… *conçus*
Pour que tu réuss**i**sses par efforts graduels…

…Aussi persévér**an**ce, faut-il ajouter ?
Deux, trois bouquins du j**ou**r migraient dans la musette,
Et traversaient la pl**ai**ne à la bonne franquette,
Avec eux tu parl**ai**s des matières traitées.

Dans la bibliothè**q**ue entre élèves très sages,
Aux jours intimid**an**t les feuilles des bouquins
– De par le '*Schnürlregen*' [*temps salzbourgeois mesquin*] –
Tu étudiais beaucoup, passionnément tes pages.

Un '*Salzburger Hochthron*' à pied par toi gravi,
Plus un bel '*Untersberg*' firent ta connaissance ;

(18.3-105) Ainsi que souvent dit au présent Ouvrage, pour toi le caractère de chien n'est pas ce qu'en dit la commune opinion les trouvant hargneux, non c'est un tout autre aspect (*n'excluant pas la superposition avec le premier*), à savoir très gentil avec ceux qui spontanément le sont, et à pute, pute et demie (*Jérémie*) avec les tordus ;
(18.3-106) En français, c'est – à la lettre – la montagne, en fait la colline des moines de Saint-Augustin ;
(18.3-107) En traduction de la version originale, c'est le Kapuzinerberg ou montagne des capucins, là aussi une colline ;

Onc le téléphérique n'eut ta préférence,
Or seyait aux touristes raquant et ravis.

Bon ! à Pflegebrücke tu te sifflais ton Maß
– Ici, c'était le cidre –, la bière aux jardins
Voire à la grande salle du cloître badin
Chez les pieux Augustins… sans faire la grimace (18.3-108).

En vue d'améliorer l'ordinaire ration
Qui passait au budget des sévères études,
Un temps veilleur de nuit tu [~~jouas aux Bermudes ?~~]
Œuvras au bel hôtel d'un comte, bonne option.

Pourquoi ? pour te cacher derrière le comptoir
En n'étant jamais vu des clients distingués,
Ni ta saucisse blanche aux herbes [~~pour tanguer ?~~]
Le temps du casse-croûte au bureau-réfectoire ?

Une semaine au job pas vraiment trop stressant
Te valut un trimestre en droits pour ta retraite
– À deux fois vérifiés par les gens qui furètent
Et sont payés pour ça au Service puissant (18.3-109) –.

« *Les peuples dits heureux n'ont de trace en l'Histoire* (18.3-110) » ;
Ainsi, dans cette optique as-tu peu à conter,
Sauf à pondre un roman fait de banalités,

(18.3-108) Pour que tu ne fisses point la grimace en buvant la bière dans la grande, superbe et bruyante brasserie des feus moines Augustins '*Augustiner Brauerei*' au Nord du Mönchsberg, il te suffisait de ne pas la siffler tiède, même si quelques autochtones l'aimaient ainsi, toi la préférant fraîche hiver comme été ; quant à Pflegebrücke (*littéralement, le pont des soins*), il était à peine à l'écart de ton chemin de la longue et belle allée interdite aux voitures menant de ton galetas au château et au parc d'Hellbrunn résidence de distractions (*de plaisirs ?*) des princes-archevêques de Salzbourg ; c'est que tes bouquins ouverts aux bonnes pages, n'aimaient pas moins aérer leur encre dans de magnifiques paysages qu'être dévorés… par toi ;
(18.3-109-1) Grâce aux équivalences trimestrielles calculées par la Sécurité sociale, un tel boulot d'une semaine par deux fois vérifié par l'organisme de retraite (*en 1992 quand tu rachetas tes trimestres d'équivalence pour avoir travaillé à l'étranger, puis en 2008 au moment de prendre la retraite*) te valut un trimestre entier de droits, et contribua à ce que n'ayant bossé en temps officiel que trente-trois (*33*) ans (*132 trimestres calendaires*), tu eus *160 trimestres validés* ; tu n'as pas du tout l'impression d'avoir triché : tu utilisas les lois existantes faites pour d'autres (*les rapatriés du Maghreb*) mais rédigées de façon à t'inclure ;
(18.3-109-2) C'est pour toi encore un motif de profonde gratitude à manifester envers pieds-noirs et jurisconsultes du *XVIII*ème *siècle* lesquels tinrent à ce que la Loi fût applicable de façon équitable à ceux placés en des situations semblables ;
(18.3-109-3) De plus, les *12 dernières années* de ta carrière professionnelle, en tant que cadre dirigeant, tu bossas quelque *70 heures* par semaine (*le double des* 35 heures légales, *faut-il le rappeler ?*), sans aucune validation de trimestres supplémentaires, ce qui te confère une excellente conscience de n'avoir volé personne et de n'avoir pas non plus été volé (18.3-109-4) ;
(18.3-109-4) Tu compensas *sponte tua* (de ton propre chef) sans geindre, et ta carrière longue tu la fis à longueur d'années, pas en jouant les prolongations en heures de présence, mais en travail effectif ; et vlan ! pour les envieux râleurs qui n'ont qu'à se documenter avant de hurler au scandale et sont surtout mécontents de ne pas avoir tiré parti des lois [*lorsqu'ils constatent que d'autres surent le faire*], ce qui – ta pratique de fiscaliste chevronné te le confirme – est une optimisation juridique et non une fraude ! la première étant expressément autorisée par la liberté des choix rappelée d'abord de façon générique aux *articles 4* et *5* de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen du *26 août 1789* [(18.3-109-5) et (18.3-109-6)] puis spécifique à l'*article 1102 du Code civil* (18.3-109-7) en matière contractuelle quand les diverses options juridiques (*sociales et fiscales incluses*) recouvrent une même réalité, la seconde étant combattue y compris pénalement, car artificiel montage, malsaine prééminence de l'apparence sur la réalité : somme toutes, tu es à fond d'accord avec cette distinction ;
(18.3-109-5) « *La liberté consiste à pouvoir faire tout ce qui ne nuit pas à autrui : ainsi, l'exercice des droits naturels de chaque homme n'a de bornes que celles qui assurent aux autres Membres de la Société la jouissance de ces mêmes droits. Ces bornes ne peuvent être déterminées que par la Loi* » ;
(18.3-109-6) « *La Loi n'a le droit de défendre que les actions nuisibles à la Société. Tout ce qui n'est pas défendu par la Loi ne peut être empêché, et nul ne peut être contraint à faire ce qu'elle n'ordonne pas.* » ;
(18.3-109-7) « *Chacun est libre de contracter ou de ne pas contracter, de choisir son cocontractant et de déterminer le contenu et la forme du contrat dans les limites fixées par la loi.* / *La liberté contractuelle ne permet pas de déroger aux règles qui intéressent l'ordre public.* » ;

Donc jusqu'à te hisser illustre dérisoire.

Et tu n'exhumes pas tes modestes béguins,
Ni *tes amours* aux filles qui les partagèrent ;
En ton *for elles* sont pour que tu *les* révères ;
Et au leur ? inconnue ! sur le tard un regain ? 2740

Peut-être qu'entre vous, des ondes sympathiques
[~~*Encore non taillées par Poutine Furieux*~~]
Clignotent dans les airs en signes mystérieux,
Sacrés, intermittents, d'inaudible musique ?

Or qui-sait ! tu pressens la réciprocité 2745
Dans les sentiments vrais ; seuls les feints ne perdurent ;
Il est une intangible communion où burent,
Où s'abreuvent plus tard les âmes *habitées*.

Peut-être Cicéron, si ce n'est lui… Sénèque
Ont inspiré l'idée du quatrain précédent (18.3-111), 2750
Sur l'immortalité ! toi ? presque accommodant
Pour une transmission de pensées [~~*aux échecs ?*~~ (18.3-112)].

Une raison serait que si faux sans léser,
Rien n'empêche d'y croire ; du moins ça conforte
Une divagation ; quant au vrai ? peu importe ! 2755
Entre temps, on peut faire deux, trois mots croisés. 2756

***

– 6 La clef de l'avenir –

La fin de ton séjour ? joie de la réussite
Au bac dans le langage de certains aïeux :
La branche maternelle ; un travail consciencieux
T'extirpa des exclus des prix et accessits. 2760

***

(18.3-110) Tu crois te souvenir qu'il y a *50 ans* une expression analogue à celle-ci '*Les peuples heureux sont sans Histoire*' aurait été attribuée à Horace ; aujourd'hui tu vas sur internet et… elle l'est tantôt à Ernest Renan, tantôt à Roger-Gérard Schwartzenberg ; donc, si tu attends un peu, tu sais que dans quelques siècles elle sera attribuée à l'Ours de Soomaa, ton pote dont quelqu'un osera bien dire qu'il conçut les Évangiles et le Coran la même nuit ; en attendant si tu vas sur internet en italien, tu vois que l'auteur en est Sergio Luzzatto ; sur internet en langue anglaise, des érudits fouineurs font remonter jusqu'à ~~Mathusalem~~ (*1 mot rayé nul*) Tolstoï, sinon Simone de Beauvoir ; sur le site allemand, on se contente de t'indiquer pour auteur Sándor Márai dans '*Métamorphoses d'un mariage*' ; là tu arrêtes tes recherches et laisses aux chercheurs revendiquer pour eux-mêmes la paternité de la citation ;
(18.3-111) Pour la relation entre Cicéron et l'immortalité, confer *supra* au présent *Tome V*, la note (18.3-41) en renvoi du *Point 85* de la *Section 18.3 - II bis - « Haec habui, de senectute quae dicerem… »* ; au *Tome IV* du présent Ouvrage, pour l'approche de Sénèque à ce concept, les *Épîtres 102* (strophe 2 : 102.2) et *117* (strophe 6 : 117.6) de Sénèque à Lucilius montrent que l'immortalité n'est pas un des dogmes sénéquiens, mais qu'il ne la rejette pas pour autant : c'est une éventualité, sans plus ;
(18.3-112) Ces jours-ci, le jeune champion d'échecs Hans Niemann est suspecté de '*jouer ses coups*' avec des procédés peu orthodoxes ; sont évoquées l'assistance par ordinateur, les pulsions anales avec un sex-toy : où peut bien aller se nicher le génie humain, te demandes-tu devenu naïf avec l'âge ! d'aucuns travaillent avec les pieds, d'autres réfléchissent avec le Q !

Encore un dernier mot, pas plus qu'une allusion ;
Tu passas plusieurs m**oi**s chez la tante allemande
Avant d'être fin-prêt ; depuis, tu te transcendes
Aux travaux linguist**i**ques jusqu'à l'éclosion.

C'était après six m**oi**s de séjour à Pérouse,
Alors en cours moy**en** à l'Université,
Mais avant deux ann**é**es à Salzbourg, indomptée
Soif de vaincre effaç**an**t la contestée talmouse (18.3-113).

***

18.3 - *sexies* - Within the U.K.

« *Voici la verte Écosse…* »

– 1 Sens dessus-dessous –

Oh ! la chronologie par ici est perdue
Lors des allers-ret**our**s entre aulas *om*briennes,
Échappées des bouquins, des notes grammairiennes
En Autriche, en Éc**o**sse aux vertes *é*tendues.

Bien avant d'étud**ie**r à Salzbourg, à Pérouse,
Entre tes longs séj**our**s dans ces villes jolies,
Même après encor plus, au tangage, au roulis
D'une ardente odyssée, tu vis d'autres pelouses.

Il s'agissait des '*downs*' : terrains vagues *an*glais
Le long de collin**e**ttes d'aimable nature
En vingt ans maintes f**oi**s pressée par tes chaussures
Et plus tard de l'Éc**o**sse en garennes, saulaies.

Souvent, ici et là des séj**our**s linguistiques
Étaient tracés du v**ieu**x pour ton éducation,
Chemin que tu repris de toi mu aux pulsions
D'un peuple en mouvement, presque en sort atavique.

***

(18.3-113) C'est la gifle ressentie comme telle, pour avoir échoué au bac français série math-élem' en *1965*, sans possibilité de redoubler alors que tu étais en avance, le plus jeune de ta classe à Rambouillet ; certes, tu n'étais pas assez mûr pour t'investir comme il le fallait, et comme tu le fis ensuite, après avoir sursis à la vie professionnelle pour t'engager à fond dans celle des études linguistiques dans six pays étrangers ; mais le niveau d'enseignement et l'absence d'organisation du lycée ou de l'académie de Versailles pour remplacer la prof' de la discipline principale (*les maths*), en long arrêt de maternité y fut aussi pour quelque chose ; plus tard, durant ton cursus autrichien puis universitaire, tu démontras constamment qu'avec la seule volonté mise en œuvre sans concessions, il est possible de faire fi de l'infortune ; mais pour cela il fallait être mûr, ce que l'expérience acquise t'apporta, alors que jeune il est rare d'être capable de triompher seul des obstacles, et parmi ceux qui échouèrent dans ta génération, tu fus loin d'être une exception ; d'ailleurs, vu le taux de réussite au bac math-élèm à l'époque (*un élève sur quatre*) contre *quatre élèves sur cinq* ces temps-ci (*on se croirait presque aux référendums d'adhésion des provinces ukrainiennes à la Russie et des taux d'élection du secrétaire général du parti communiste de l'ancienne Union soviétique !*), et vu le fait que les disciplines se sont notablement enrichies de connaissances supplémentaires à apprendre par rapport à l'époque, tu en conclus à une faiblesse structurelle de l'enseignement au niveau bac en France en *1965*, sans que ceci n'ait perturbé – de façon excessive tout au moins – les profs syndiqués ou non à l'heure de palper la paie, mission accomplie ou peu, heures pointées à enseigner sinon à défiler ;

En primant la fict**ion** sur la réalité,
Les temps sont inversés ; « *Voici la verte Écosse*
Et la brune Italie » veut la muse en carrosse
Inspirant Musset, toi… qui ne sais résister.

Donc, tu refais le pl**an** narrant tes avatars
Ou les métamorph**o**ses d'un brouillon destin,
Privilégiant le r**y**thme assimilé d'instinct
Soufflant '*La nuit de mai*' en tes vieux jours (*fêtards ?*).

Es-tu tant dissembl**a**ble du commun des gens
Qui font plier le vr**ai** devant l'imaginaire,
En gobant l'illusion, qui – de plus – la vénèrent
Ou, par procuration, réfléchissent… Gros-Jeans ?

***

– 2 Granit et Shakespeare –

L'École de Comm**e**rce au centre d'Aberdeen
Est, de tant de séj**ou**rs vécus dans les contrées
De langue (*mère*) angl**ai**se un de ceux illustrés
Par d'intimes pensées qui folâtrent, badinent.

Et puisqu'elles sont telles, tu n'en parles pas ;
Tu les vois en ton *for*, les sors de temps à autre
– Or pour toi seul, l'ami –, comme du pain d'épeautre
Et ce, aux jours de f**ê**te sans *mea-culpa*.

Rien d'illégal ic**i** ou à porter au rêve
– Or à faire couin**e**r les moralistes, si ! –
Mais sans admonit**ion** dans tes péripéties
Pour les futurs Ad**am**s ni les prochaines Ève**s**.

À eux tous, plus à **e**lles tout bon choix revient
De bâtir, de sub**i**r les leçons de leurs chances
Ou de leurs infort**u**nes depuis la naissance
Hors religion, mor**a**le : dogmes bons à rien.

Tu préparais là-haut examens britanniques
Et vie professionn**e**lle après l'interruption
Pour études cinq ans, mais avec l'intuition
Que tu allais souffr**i**r au retour erratique.

Aux textes des class**i**ques anglais tu plongeais,
Représentant le r**ô**le du roi Louis de France
Avec '*The Life and D**ea**th of King John*', assistance?
Étudiants étrang**e**rs comme toi au projet.

Du grand Soljenits**y**ne à la mode, à l'époque,
Un énorme bouqu**in** d'archipel de forçats,

Retour au Sommaire

Tu dévoras ; souv**en**t ‘*Radio Four*’ t’avança
Dans la culture angl**ai**se d’un humour d’estoc.

***

Ici, tes pas ref**on**t la voie désaffectée
Menant à Balmor**a**l au château de la reine
Où – ultime fonction – ces jours-ci… dans l’arène
Il fut, en politique, vu Sa Majesté.

Parfois, tu t’évad**ai**s en stop jusqu’aux Highlands,
Et Loch Ness, Inverness, à Hampden Park aussi
Pour la finale offr**an**t lors la suprématie
Trois ans aux Munich**oi**s sur l’Europa-Footland.

« *Inodore est l’argent* », à Titus… Vespasien
Vanta… pour que l’imp**ô**t étendît son assiette
Aux latrines du st**a**de… ores des sanisettes :
Une livre sterl**in**g tu vis, toi… cartésien…

…*Toi*, logique, as pri**é** pour le sage empereur,
*Utilisant the p**oun**d* pour t’offrir un extra,
De sous tombés du ciel, bénis quand tu voudras,
Faisant fi des préc**e**ptes tous embus d’erreur.

Au suivant, repass**a** l’exhalant mistigri
Que tu laissas séch**e**r tel un expert faussaire
Aux films un peu avant, beaucoup après la Guerre
Et transmis le pact**o**le au prochain en grigri.

***

Du fait que tu ét**ai**s de plus en plus à court,
Au moins… serré en b**ou**rse à tirer plus longtemps
Sur la corde un peu r**ai**de aux études, constant,
Comme obligé cadeau, tu offrais… au secours !

Invité en soirée, à l’hôtesse en maison,
Remis-tu un flac**on** de whisky, minuscule
Imaginé parfum par la dame crédule ?
Ou mieux, tu déclin**ai**s tant parties que liaisons.

Spectateur étrang**e**r au kaléidoscope
Au soir, tu rejoign**ai**s les femmes des marins
Qui travaillaient *off-shore*, elles *au* cœur serein,
Tes collègues du jour, ces belles *an*tilopes.

Oui, sûr ! rougi de h**on**te, il te fallait raser
Les murs, errer à l’**om**bre, en ces jours… trimardeur
Ou recroquevillé, borborygmes grondeurs ;
Or ta barbe poussait, de plus en plus boisée.

Retour au Sommaire

Tu te reconnaiss**ai**s à peine dans la glace,
Hirsute, or nanti mieux, un laps de confusion
– Tu le compris plus tard – est fugace illusion
Que tous les pique-ass**ie**ttes font passer à l'as.

Aussi, recul du t**em**ps secondant, tu en ris
Moins, c'est sûr à l'ép**o**que, où la vie onéreuse
– Au moins pour un fauch**é** ne courant point la gueuse –
Amenait à rest**e**r aux bals… tapisserie.

Tu ne te souviens pl**u**s où tu cassais la croûte,
Or que, là, tu pes**ai**s vingt-cinq kilos de moins
Qu'aujourd'hui, que tu n'**eu**s jamais de l'embonpoint,
T'ivrognant à l'eau fr**aî**che, onc d'amours ni vermouth.

***

Or, la faim de plus b**e**lle allait te tirailler
Plus tard à Salam**an**que, à Coïmbre plus fort,
Alors qu'en Italie, les pâtes sans effort
– Au ragoût, qui plus est – t'avaient avitaillé.

Te manquait la cantine, l'universitaire
Et les petits restos de Pérouse à prix doux,
La mensa de la ville ; Antoine de Padoue
N'aurait pas trouvé m**ieu**x à servir… salutaire.

Aux pauvres du quartier, sympathiques *en*-cas
Griffe d'antique ép**o**que, aidaient quant au volume
Un jour inclut sa nuit, sauf que cinq fruits, légumes
En diète, rarement, tu les eus dans ton cas.

***

Tu vis qu'en sus des f**i**lles, compte – en la jeunesse –
En premier le budget, vu le séjour prochain
Pour l'université [~~*dont l'hôpital Cochin ?*~~]
De la course aux dipl**ô**mes franchis en finesse.

***

– 3 L'apparence comme norme –

Aurais-tu un seul m**o**t pour caractériser
Le caractère anglais, ce serait à coup sûr
Oui, '*The establishment* (18.3-114)' : Prince Andrew te l'assure,
Officiel moral**i**ste aux minettes b… (18.3-60)

Qu'a pu dire la r**ei**ne au fiston découvert,
Aux journaux… '*à la Une*', objet de railleries ?

(18.3-114) Ensemble de gens puissants, en place, attachés à l'ordre établi et à leurs privilèges ;

Faveur à l'appar**en**ce au gré des pitreries
Montées en louced**é** entre magnats, au vert !

Et la réalit**é** n'est que bien tard connue ;
Comment est-ce chez t**oi** au pays de cocagne
Où *le médiocre* impose [~~*à autrui port du pagne ?*~~]
En méritocrat**i**e *ses* vices mis à nus ?

De Shakespeare au m**oin**s les héros *historiques*
– Avec un *Richard III* fait abysse des maux –
Te paraissent lointains portraits de béhémots (18.3-115),
Sortes d'allégor**i**es outrant le véridique.

On voit des Britanniques pas tous Dorian Gray
– Sempiternellem**en**t beau dehors, l'intérieur
Étant dégénéré – ; tu connus des meilleurs
À souvent fréquent**e**r dans une amitié vraie.

***

– 4 Vers de nouveaux horizons –

Tu conserves des pr**o**fs œuvrant à Aberdeen
Un souvenir ém**u** fait d'excellentes gens
Qui te …firent *ai*m**e**r leur Écosse aux changeants
Cieux d'un moment à l'**au**tre et l'humour dans la bruine.

Après ta réuss**i**te à tes deux examens
Préparés dans ces lieux, connus partout au monde,
Encor tu traversas l'Europe [~~*en ballon sonde ?*~~],
Achevant deux curs**u**s en partie haut la main.

Ce fut, cette fois-ci, Coïmbre, Salamanque,
Aussi en alternat ; entre Autriche, Italie,
Jadis, tu fis pareil, en séjours qui rallient
Tes meilleurs souvenirs, sauf filles… / '*impair, manque*'.

Inoubliable ét**a**pe en art chez les champions
Tangibles plus qu'en foot, au sein de la culture,
Aux sœurs aux yeux d'am**an**de, où l'inaction torture
À aimer sans toucher, donc sans usucapion.

***

18.3 - *septies* - «*Il bel paese là dove 'l si suona* (18.3-116)»
… et la brune Italie'

(18.3-115) Bête sauvage indomptable par l'homme, mentionnée au Livre de Job (*40 :10-19*) ;
(18.3-116) Expression poétique désignant l'Italie (*le beau pays où le* 'oui' *parlé se fait entendre*) tirée du *vers 80* du *Chant XXXIII* de l'Enfer de la Divine Comédie de Dante Alighieri (*1265-1321*) ;

– 1 De l'ordre dans les faits –

Le printemps à Salzbourg, un semestre à Pérouse
Aux premières études, parlant l'italien,
Puis Westphalie, Autriche et de retour aux liens
De l'université dont tu avais le blues.

***

– 2 Au Trasimène, comme Hannibal ? –

Un premier souvenir de ton exploration
Tout seul en Italie… c'est le lac Trasimène
Au lever du soleil en train qui se démène,
Omnibus tortillard dans ton évocation.

Tu penses, les Romains combattant Hannibal
Ont dû l'avoir en face et en être aveuglés
Comme toi sur la route, la vue déréglée
Fonçant droit vers l'orient à l'aube qui s'emballe.

En tels cas, aujourd'hui, du fait d'être ébloui,
Déporté sur la gauche en face d'un poids lourd
Au milieu du virage au mortel point du jour,
Onc si admiratif, tu pars… épanoui.

Comme quoi d'identiques faits si naturels
Ont l'heur de rappeler la relativité,
Que les choses ne sont bien, mal, que leur portée
S'attarde en nos pensées [~~au 'Bal chez Temporel' ?~~] (18.3-117).

***

Au début, découverte enchantée des hauts lieux,
Des jolis monuments tout imprégnés d'Histoire,
Et du sombre Apennin observé chaque soir
Où, des gens du pays, tu avais plein les yeux.

Lors, quelques jours après avoir touché au but,
On t'appelle à Paris, ton père étant mourant
Sur un lit d'hôpital, ses propos déchirants ;
Puis toi dans le passé, tout à coup, tu culbutes.

Avant de parvenir en train jusqu'à Paris,
Tu attendis longtemps à la gare à Vallorbe (18.3-118)

(18.3-117) Il s'agit du célèbre dit du philosophe phrygien Épictète d'une ou deux générations avant Marc Aurèle, souvent cité dans le présent Ouvrage : « *Les choses ne sont ni bien ni mal en soi : elles sont ce qu'on en pense* » ;

À rêvasser au s**eui**l de son coup d'œil superbe (18.3-118), 2955
Encor n'imagin**an**t la suite aux flâneries.

Ton père une fois mort, tu repris le contact
En retard dix-huit ans, avec ta mère [*au mieux ?*],
Non par soulagement, mais du temps de ton vieux
C'eût été le trahir… vu d'un tacite pacte. 2960

Aussitôt un acc**o**rd qui ne te coûta rien
Fut trouvé, toi laiss**an**t à chacun… droits, corvées
– Rapiat, te croyait-on, préjugé observé
Même souvent fond**é** aux successions des siens –.

Tu conservas ta p**a**rt et ne voulus rien d'autre ; 2965
Et frères, mère, sœur ayant tous intérêt
Dans le recouvrem**en**t des gros sous à l'arrêt,
Tu les laissas cour**i**r au gibier, tels des… vautres.

Or, vu que nul not**ai**re n'allait distribuer
L'hoirie favorisant, ou portant préjudice, 2970
Au calme – avec tes f**on**ds mis de côté, jadis,
Or plu**s** de sous du p**è**re –, tu partis… salué.

Prompt retour à Pér**ou**se à éclore puis croître
En culture ital**ie**nne, immergé au creuset
Primo insoupçonné, comme '*La Cerisaie*' 2975
De Tchekhov bien plus tard [~~*ou les nonnes des cloîtres ?*~~].

Ainsi, la vie de r**ê**ve pour un étudiant,
S'inaugurait pour t**oi** ayant cure aux ressources
À ménager, mont**u**re portant un jeune Ours
Au pays des merv**ei**lles sans être mendiant. 2980

***

– 3 Un zeste de nostalgie –

Que n'as-tu pas chant**é** aux excursions en bus
Affrété à doux pr**i**x par l'université
Livrant Florence et R**o**me et bien d'autres cités
D'Ombrie, tant de musées : culture en consensus !

Ainsi, de la Tosc**a**ne, tu fus amoureux 2985

(18.3-118-1) Cf. *Sous-section 18.3 - octodecies - 06 - À toi le tour* quelque cent-soixante pages plus loin en version e-book ;
(18.3-118-2) Bien que des rimes en '*orbe*', '*orb*' existent et soient non rarement utilisées, elles sont peu nombreuses, et vu que ton Ursidé pote n'avait pas envie d'écrire '*Avant que ton chagrin, tout seul, ne se résorbe*', parce que tu n'étais ni gai, ni triste d'être rappelé, juste ennuyé de laisser tes études à peine commencées, tu roquas… prenant le joker des contre-assonances, parmi celles possibles en '*arbe*', '*erbe*' et '*ourbe*' ;

Grâce à la liberté d'apprendre à fond la caisse,
Et, tout comme en Autriche, peu de pataquès :
Alors peu à conter, coulant *des jours* heureux.

Mais *ils* l'auraient été encore davantage,
Eusses-tu comme après une chambre à un lit,
Car tu ne pus tirer parti des assouplies
Mœurs d'étrangères filles, toutes de ton âge.

***

Elles venaient souvent de pays protestants,
Plutôt émancipées, pas du tout des friponnes,
Aucune au bénitier grenouille qui bourgeonne
Accablée de boutons de manques si patents.

Peut-être les catholos attendent pour plus tard
Encor le Charmant Prince aux célicoles prés,
Frottées à lion, agneaux, Lucien de Rubempré ;
Tu en ries, en croisant un abbé papelard.

Aux mânes *agités*, deux Suissesses s'en vont
Peu farouches, ma foi ! deux que tu fis venir
À trois mois d'intervalle au seuil de l'avenir
En terrasse au sommet, comme sur girafon (18.3-119).

Tu n'osas pour aucune, n'ayant qu'une piaule
À compartir (18.3-120) avec un type révoltant ;
L'une se l'est aimée un Italien content,
Mais l'autre était trop belle avais-tu cru [*sans gnôle*].

Hélas, son futur proche eût le même destin ;
Deux, trois lustres plus tard, étant un peu moins bête,
Et de mâle assurance à saisir aux mirettes
Au vol une occasion, tu eus meilleur instinct.

Pas mal de souvenirs as-tu de cette époque
Où, de l'Ours… quarante airs étaient tous fredonnés,
Qui glorifiaient les poires sauvages données (18.3-121),
Pourtant jamais cueillies : de la pure provoque !

Aux lectrices, lecteurs, va une explication

(18.3-119) En dehors de la conjugaison à la *1ère personne* du pluriel du présent de l'indicatif de verbes en '*ver*', il y a peu de rimes en '*von*' ; pour des filles que tu n'as pas vues nues, auxquelles tu ne glissas point de savon dans le tiroir à la banque – tel qu'indiqué *supra* – dans la présente Variation d'Élégie, et qui ne prient pas dans la religion orthodoxe, tu ne vas utiliser ni '*savon*', ni '*slavon*', alors tu as le choix de faire valoir la contre-assonance '*van*', sinon la sous-rime voisine '*fon*' : ainsi font, font, font… ;
(18.3-120) '*Compartir*' est le verbe castillan pour '*partager*' ; et alors ? tu fais comme Henri Charrière dans son manuscrit de '*Papillon*' et les footballeurs français opérant en Liga, tu ne vas pas te faire fusiller pour ça avec quelques hispanismes par-ci, par-là, n'intervenant pas en séance à l'Assemblée face à Sandrine Mazetier ! La sonorité dudit verbe te plaît dans ce contexte, donc ton choix est fait ; n'aurais-tu pas un truc en dialecte villageois coréen à caser faisant mieux ? pas encore !

De présages crus tels de filles consentantes
Ou vraies ou pressenties [~~*par la garde montante ?*~~]
Or le temps confirma tes bonnes *in*tuitions.

Tu fais un pied-de-nez à Tolstoï en Postface
Écrite à la '*Sonate à Kreutzer*' [(18.3-229) et (18.3-371)] bien touffue
D'un épais moralisme objet de ton refus
Constant, pérenne, ubique… et qui te rend loquace.

Et, loin de t'apaiser, sur un air turc enfoui
De *Grup Yorum* en tête en cavalcade folle,
À l'expérience aidant… toi aussi caracoles
Enfreignant toute norme, la mine réjouie.

Fustigeant la morale, celle religieuse
– En vrai, un pléonasme – inhibant les pulsions
Féminines, pendant aux mâles *é*rections,
Tu t'en joues à cœur joie contre les aboyeuses.

***

Au rang des incidents face aux Américains
D'origine italienne, étudiants criminels
En herbe, un des mafieux [~~*en poche un Opinel ?*~~
~~*Ou un colt toujours prêt ?*~~] te frappa, le faquin.

Tu avais eu le cran de l'appeler '*Stupide !*'
Après qu'il t'eut poussé, bousculé pour passer,
Quand – chargé de mission par un prof' (*harassé ?*) –
Tu portais un objet encombrant, toi candide.

En questure l'affaire s'est arrêtée là ;
Ce gonze dut payer tes nouvelles lunettes ;
À l'œil, points de suture pour toi : des sornettes
Aunées aux vrais conflits faisant sonner le glas.

Fut-ce l'ultime fois où tu ne vis venir
Un choc pour museler ta fougueuse expression
Fustigeant l'arbitraire ? liberté ? option
Réservée envers toi, sauf à toi de mourir !

Enseignant le français à Nice au pensionnat
Des jeunes *Au*trichiennes, ta tête à un Corse
A dû bigrement plaire ; il préparait l'amorce

(18.3-121) La note (8.10-33) *Sous-sous-section 8.10 B quater IV - Rengaine*, dans la *Sous-section 8.10 B quater - Des Tchaghataïs aux Lazes*, de la *Section 8.10 - Az tamah çok zarar verir* de l'*Essai n° 8 - Encore quelques arêtes de saumon* au *Tome II* du présent Ouvrage explique un tel comportement, quoique diffèrent les circonstances ayant donné motif à colère d'avoir été pigeonné après avoir fait confiance : *Ayının kırk türküsü var, kırkı da ahlat üstüne*, dicton turc versifié ainsi '*à l'ancienne*' par Vieil Ours : « *L'Ours connaît quarante airs ; / Hélas, son répertoire, / En forme de Paters, / Ne chante que la poire.* » ; cf aussi note (16.6-24) ;

Au calcul du carr**é** pour la faire… incarnat.

Deux fois en Italie, et maintes fois en France,
On aima l'étrenn**e**r au format tambourin ;
Le Corse, toi veinard, fut assez tôt étreint
Tard, tu appris sa l**an**gue d'Assimil : prudence !

Oui, la circonspect**ion** permet que non-idiot
Tu puisses t'en all**e**r au tout dernier voyage ;
Or c'est hypothét**i**que, vu ton babillage
Envers les matam**o**res pas toujours cordiaux.

***

– 4 La fugace gloire –

Bac autrichien en p**o**che, le cours supérieur
En Ombrie pour téz**i**gue, ouvert tout grand s'offrit ;
Tu fis la course en t**ê**te, et finis premier prix
[*Corrigeons !*] *ex aequo* : pour les profs, le meilleur.

Italo-amerl**o**que, ton *alter ego*
Du moins en promotion [~~*sœur d'un maffieux pugnace ?*~~
~~*Ou de grands donateurs… parente ? ou la tignasse*~~
~~*Effondrée au prie-Dieu ?*~~] avait du chien [~~*dingo ?*~~] (18.3-122). 3068

***

Tu connaissais par c**œu**r des poésies classiques

(18.3-122-1) Pendant quelque neuf lustres, tu ne t'es jamais posé la moindre question sur la fille ; il est vraisemblable qu'elle ait été *1ère ex aequo* au seul mérite : c'est à toi seul que tu dois de n'avoir pas obtenu mieux que *29/30*, mais '*Trenta e Lode*' (*30/30 et félicitations*) que tu aurais eu, n'aurais-tu pas commis une grossière faute de conjugaison confondant forme italienne et espagnole, sorte de chute sur le Q au patinage artistique privant irrémédiablement de la médaille d'or olympique ;
(18.3-122-2) Toutefois, maintenant que tu t'amuses à rimer, tu ne peux que faire le lien entre
- les magnifiques legs reçus de l'Université pour Étrangers de Pérouse pour restaurer, agrandir son monument historique avec les donations d'émigrés d'Italie ayant fait fortune aux États-Unis,
- l'affaire de la corruption à l'examen de connaissances linguistiques du footballer uruguayen Luis Suárez auprès de la commission de ladite université,
- tes propres cogitations sur '*Le Jeu du Mistigri*' (ta Satire 5.4 au Tome I du présent Ouvrage) quant aux diverses formes de promotion, d'admission… dérogatoires du seul mérite…, tu ne saurais désormais exclure une hypothèse par toi jamais envisagée de fin *décembre 1975* à aujourd'hui *octobre 2022* ; avec ta réactivité à multiple détente de celui qui comprend vite quand on a pris le temps nécessaire à lui expliquer longuement, fais-toi O.P.J. chargé de l'enquête judiciaire de l'affaire du petit Grégory à Lépanges-sur-Vologne ! reprends l'investigation *da capo*, dans trente, quarante ans, de préférence, le temps que tu te penches sur le dossier… arrière en rocking-chair ! quant à l'allusion à la '*Marie-Madeleine*' en pleurs à prier Dieu-le-Fils, sinon Dieulefit dans la Drôme, elle est fondée sur le fait que le Vatican envoyait à l'époque les jeunes religieuses du monde entier (*mais rien que les catholiques*) en formation à Rome (*et peut-être encore à ce jour, les novices tant que non engrossées par les spirituelles, angéliques œuvres des culottés calottés bienfaiteurs de la Curie*) en stage en classe de Cours Moyen à ladite Université pour Étrangers de Pérouse ; tu te souviens, surtout – sur ce point – du prof' d'Histoire qui prenait un malin plaisir à démontrer aux nonnes les bassesses de tout ordre de la papauté en Italie ; où elles ne comprenaient vraiment pas, et leur maîtrise de l'italien était faible, voire juste suffisante pour prier sans comprendre, ou bien elles avaient parfaitement assimilé la leçon de se boucher les oreilles tout en assistant aux cours d'Histoire, ce faisant… offrant leur pénitence à qui convenait à leur hiérarchie en la circonstance ;

Et tu les déclam**ai**s tout seul sur les chemins
De campagne, à l'aula… repassais l'examen
Face à cinq cents élèves… mus dithyrambiques.

Or ces déclamations, les applaudissements
Grondés comme au théâtre, sont gloire éphémère ;
Il doit en être ainsi pour les champions amers
À penser aux succès avec tiraillement.

Seules quelques archives conservent les traces,
Et encore ! alors qu'eux… vieillissant sont vernis,
Trophées, plaques, médailles, pis : spectres jaunis,
L'ombre de ce qu'ils furent dans le temps qui passe.

Or toi, beaucoup moins qu'eux n'a plus pour attester
De tes déclamations que ta sotte parole ;
Aucun texte ou registre n'a pour ta gloriole
Un quelconque vestige aux courtes variétés.

C'est comme au Tour de France où la foule en délire
Applaudit les coureurs, et sitôt eux plus loin,
Nul ne les revoit plus : ils ne sont que bédouins
Caravane passée, quand l'aboiement s'étire.

Aussi pour le cycliste, une fois retombés
Tumulte et brouhaha, un écho de l'hommage
Entrevu de la foule est comme les Rois Mages
Ornant crèche, santons… dans le vide enjambé.

Peut-être gardent-ils catarrhe, morfondure
Aux naseaux, faits chevaux déroulant au gazon
Comme Roger Rivière au fond de l'horizon
D'un col au Perjuret au-delà des bordures.

Aspersion à l'eau froide au plus chaud de l'été,
Versée par un idiot, voici le souvenir
Emporté au caveau : rien que de quoi maudire
Un parapet, la chute avant de sangloter.

Pareil disaient Sénèque, après lui Marc Aurèle,
En estimant la gloire… ombre de la vertu :
Ces vivats, ces hourrahs, en voici, en veux-tu
Pas même le péan ne rend atemporel.

***

– 5 Le benchmarking –

Au trimestre estival, pour se perfectionner,

Retour au Sommaire

Pointaient les excell**en**tes jolie*s* *é*tudiantes
Experte*s* *en* versions, thèmes, tronches radiantes ;
Or pour culture, accent… tu pouvais plastronner.

Tu étais immerg**é** dans l'ambianc*e* locale,
Et savais devis**e**r tels les gens du pays ;
Commandant un repas, tu étais obéi,
Non pris pour l'Amerl**o**que aux biftons qui s'emballent.

***

Il est bien plus prof**on**d d'apprendre à l'étranger,
Qu'à l'universit**é** en France quelques langues
Un peu baragouin**é**es [~~*de Seine au Yang-Tseu-Kiang ?*~~] ;
Alors, du bac français, tu t*e* sentais… vengé !

Les fonctions d*e* prest**i**ge avec ton grand retard
Aux études… rest**ai**ent proscrites désormais ;
Tu mis bien quar**an**te ans pour qu*e* parte à jamais
L'obsession déplais**an**te, un peu comme un bâtard.

Au seuil du grand né**an**t où seul compt*e* l'acquis
Par soi-même en vertu, au moins l'effort d'y tendre
Honnêt*e*ment, d*e* cœur, sans jamais condescendre
À la médiocrité, tu es libre : acte exquis !

***

– 6 La vie intense file vite –

Pérégrin tu revins, resté loin quatre lustres
Ou quasi d'aband**on** hors des contrée*s* *ai*mées,
Puis en professionnel retournant blasphémer
Comm*e* tu appris ç**a** d*e* charretier*s* *i*llustres.

En jurons italiens, tu penses, tu éclos
Surtout qu*e* les repr**e**nnent / auteurs et autrices
À lir*e* des chefs-d'**œu**vre vus du Saint Office
Opus de Lucifer, *pour Kirill II* ? complot !

Mais c'est en spectateur, non étudiant-acteur
Enfin qu*e* tu revins ; train d*e* vie ajusté
Par ton statut d*e* c**a**dre, or vue l'intensité
De l'èr*e* d*e* ta v**i**e d'étudiant ? p*e*santeur !

Ensuite à Salam**an**que, or pas moins à Coimbra,
C*e* que tu peux conter, c*e* n*e* sont que variantes
À c*e* que tu véc**u**s dans *La Botte* brillante

Et même aux plus beaux coins, tel que fut l'Alhambra.

***

Puis à Paris, plus tard, études supérieures,
Activité de pro, tout ça poussé à fond,
L'ensemble fut pareil : tu grandis comme font
Ceux qu'emporte le t**em**ps lorsqu'ils changent… meilleurs.

Il coula, bouillonnant, le flot de tes années ;
Quand tu te réveillas, ce fut à la retraite
À lire, à écouter, à écrire, et t'arrête
Ou te freine un vieux c**o**rps si prompt à décliner.

[~~*Le temps de l'intermède avant de réfléchir*~~
~~*À nouveau… vient pour toi, d'inversion… oublieux*~~ ;
~~*Ton quatrain au Parnasse est reculée banlieue :*~~
~~*Passent donc éboueurs pour – sur toi – s'enrichir !*~~].

Or, en pondérat**ion** – pensée par Cicéron,
Sénèque et Marc Aur**è**le à ausculter leur âme
[~~*Esprit pour non-croy**a**nts tel le Vieil Ours infâme !*~~] – :
Aux ans, plus combatt**i**f et prudent… tu fais front.

Ça te rappelle un p**eu** ce qu'écrivit Voltaire
In Candide, à prop**o**s du travail… panacée (18.3-123) :
Même au chômage on peut, on doit… sans se lasser
'*Cultiver son jardin*' (18.3-123), étudier… volontaire.

En Italie jolie (18.3-124) tu revois ton achat
Qui plut à ambed**eu**x contractants de la vente,
À savoir l'épic**ie**r plus toi [*et salivantes,*
*Impromptues œnol**o**gues, belles* 'muchachas'].

Dix vins madéris**é**s payés vraiment pas cher
[*Impropres vu les gens… à être consommés*]
Tous excellents pour t**oi** te firent fantasmer
Dans un gentil stud**io** pour inviter des chères.

Au palais des mign**o**nnes, ça n'eut l'effet cru
Par toi : ça plut, mais rien : préambule sans suite,
Et sans poker tout nu, point d'amantes fortuites ;
Or ces vins ? des nectars, pour toi ? d'excellents crus !

***

(18.3-123) « *Le travail éloigne de nous trois grands maux, l'ennui, le vice et le besoin* » ; à la fin du voltairien conte *Candide ou l'Optimiste*, le plus tout jeune Candide clama à son émérite professeur Pangloss : '*Il faut cultiver son jardin*' ;
(18.3-124) Vu le titre de la chanson d'Hugues Auffray, et le fait que la plupart des filles sont jolies, naturellement tu accoles adjectif (*jolies*) et substantif (*filles*) – de façon redondante – ; tu reprends le même adjectif pour l'Italie, récurrence d'une syllabe métrique, si ce n'est une allitération… vu campagnes, mers, montagnes et monuments dudit pays ;

– 7 Citoyen du monde –

L'esprit était enclin à rencontrer du monde (18.3-125)
À travers tes collègues plus ou moins fauchés
[*Sauf filles, fils nantis sans pourtant s'afficher*] : 3175
Tu étais citoyen d'une Terre féconde.

Or, précisément là, en archéologie
Tu voyais ta carrière, aux rétributions faibles (18.3-126),
Aux prestigieux travaux dont les savants s'affublent (18.3-126) :
Alors qu'un bon sous-fifre a puisé la magie ! 3180

***

– 8 Toujours plus loin –

Plus tard, dans un village ligure, en Maremme,
Aurais-tu volontiers coulé des jours heureux,
Sifflotant d'Aznavour un refrain langoureux (18.3-127)
Qu'au parc de Rambouillet, tu avais pris pour thème.

À quoi bon regretter puisque l'ubiquité 3185
N'existe pas encor ! l'appel irrésistible
À tes sens de nomade indique une autre cible ;
En retraite – pas moins – tu partis t'éclater. 3188

***

– 9 Rétrospectif père peinard –

De Turin où tu fus invité interprète
Et chauffeur d'un expert… aux banquets tous les ans, 3190
Tu ramenas beaucoup de *M.P.3*… plaisant
Pour le large éventail des matières qu'ils traitent.

À présent, écoutant ta médiathèque audio,
Tu revis l'Italie sans brouhaha, transports,
Encaissant le retour sur ton placement… fort 3195
À l'aune de Chronos, non des sous aux tuyaux.

Tu branches la télé des chaînes étrangères,

(18.3-125) Sauf avec les émules des gangs du temps d'Al Capone évoqués *supra* en cette Section ;
(18.3-126) Il y a très peu de rimes en '*èble*', et celle avec '*nèble*' ayant été plusieurs fois servie, force est de passer à une contre-assonance en '*able*', '*ible*', '*oble*' et '*ouble*' : voire, en cas de trop longue hésitation, pourquoi ne pas pondre des bribes de vers bancals portant sur '*la fable des cibles*' ? au menu de laquelle '*paso-doble et gras-double*' ? oh grand merci, cher devancier Alfred Jarry ! « *Plus c'est gros, plus ça passe* », et « *Plus c'est gras, plus ça pisse* », fredonne l'Ursidé charretier-tripier ; à décliner les contre-assonances, autant le faire sur toute la gamme ; et – progrès aidant – même avec '*la fible d'optique*' ; '*faible*' étant séparé de '*Maremme*' par deux alexandrins, le choix des voyelles des rimes du quatrain suivant demeura tel ;
(18.3-127) C'est celui d'"*Emmenez-moi au pays des merveilles*" / '*Il me semble que la misère serait moins pénible au soleil*' ;

Informations du m**on**de en v.o. dans la nuit ;
Mais, de jour, écrivains, écrivaines depuis
Ton baladeur… t'imb**i**bent d'œuvres messagères…

… Et non point mensong**è**res, vu l'actuel état
De l'hémisphère nord ; d'Italie, les auteures
Et les actrices l**â**chent des évocateurs,
Osés prop**o**s sans fard, or chez nous ? attentats !

Quand tu vois que des f**i**lles font les chichiteuses
À tes plaisanter**i**es sans arrière-pensées
Dans notre douce Fr**an**ce aux idées ressassées,
Tu fais claquer le fouet aux morales / honteuses !

***

– 10 Personn**a**ge de littérature –

Après être sort**i** major de promotion
[*Modulons ! ex aequo*] de Pérouse, jadis,
À Salzbourg tu r**evin**s fêter à la saucisse
Évidemment aux h**e**rbes… ton évolution.

Noël était aux p**o**rtes, la veille ou le jour ;
À la correspond**an**ce, tu manquas le train (18.3-128)
[*Grève des cheminots, ces braves boute-en-train ?*]
Tu arrivas de n**ui**t en lointaine Salzbourg.

Alors, tu t'en fus l**à** pieuter entre clodos
Qui crèchent dans la g**a**re [~~*entre le bœuf et l'âne ?*~~
~~*Or entre chien et loup, tu étais en Toscane !*~~] ;
Eh bien, c'était ouvert, le chauffage en cadeau.

Qui-sait ! la compass**ion** de Jésus à Noël
Offrit pour cette n**ui**t une hospitalité
De fortune aux trimards [~~*pour leur Nativité ?*~~
~~*Pour leur Résurrection ? touchés aux écrouelles ?*~~]

Et toi, dans cette amb**ian**ce nuit versant matin,
Perçus de la mosqu**é**e ce qu'est le doux effluve,
Initiatique ét**a**pe aux saunas, aux étuves,
Observas, somnol**a**s entre les gens éteints (18.3-129).

Mais jadis à Paris, les bouches de métro

(18.3-128) Non, ça n'arrive pas qu'aux autres ou seulement au ciné ; le train que tu devais prendre avait cinq heures de retard ; à la correspondance, tu débarques de ton quai et t'apprêtes à attraper le train précédent lui aussi avec environ cinq, six heures de retard ; quand tu sortis du passage sous-terrain sur son quai, lui démarra, portes closes, et toi avec tes lourdes valoches ? tu attendis cinq heures, pardi !
(18.3-129) L'alternance de l'ordre des rimes autonomes et dépendantes des deux quatrains suivants fut omise, erreur non corrigée : rase les murs, fainéant versificateur ! chez Poutine on t'aurait trucidé pour moins que ça ;

Servaient toute l'année aux sans-abris d'asile
À heures encadrées [~~*ils se lavaient au Nil*~~
~~*Et le surlendemain s'en revenaient au trot*~~].

Ça, c'était l'Ancien Temps, celui de ta jeunesse ;
Ores, nos chers squatters pour tes congés payés
S'enracinent chez toi, ne vont se réveiller
Qu'à coups de pieds au Q, procès, plus pataquès.

En immersion au sein des Belles-Lettres russes,
Après l'apparition des gares et des trains
Tu le vis norme au temps des tsars criblés d'emprunts
[*Littéraire / héros sans que tu ne le susses ?*].

Et, passée cette épreuve instructive à l'envi,
Tu revis ta voisine au temps des cours du soir
Au pupitre ou jamais au-delà d'un bonsoir,
Onc tu ne lui parlas, plus d'un an de ta vie.

Mais tu étais poli, pas pour ceci dragueur
À tire-larigot sur tout ce qui remue ;
Bon ! tu sympathisas, sans pourtant être ému
Vivant dans sa famille, étape au voyageur.

Or, malgré ses égards faits de franche bonté,
De la part d'une fille en famille croyante,
Et ton corps te prouvant que non-indifférente
Elle était à tes sens, tu n'en as profité.

Pourquoi ? parce que croix du genre crucifix,
Assez tu en as vu ; au matrimonial pieu
Les clins d'œil de Jésus, non merci, donc adieu :
Vain décor pour œuvrer à heures presque fixes.

Avec elle un mutuel baiser fut échangé,
Rien qu'au départ du train ; encline était la belle
À t'admettre en époux, t'ayant fait un appel
Indirect, te parlant des offres engrangées.

Pourquoi n'as-tu cherché à en connaître plus ?
Et pourtant sa famille t'eût bien accueilli ;
Ta liberté primait pour d'autres gazouillis,
Ceux de lointaines langues dont japonais, russe.

Oui, c'était dans tes plans, aussi être boursier
Vu que l'U.R.S.S. l'offrait à cette époque
Aux ingénieurs français des techniques de choc
En vue de les plagier, de s'en faire initier.

***

Tu poursuivis ta route un court mois sur l'Alster

Retour au Sommaire

Où tu eus la puls**ion** de balancer à l'eau
Glacée du port un t**y**pe pris pour un salaud ;
Lors, tu ne le fis pas : tant mieux, tu peux te taire.

Il était dégueul**a**sse et peut-être truand,
Ce que tu ne saur**ai**s prendre pour certitude ;
Il t'a probablem**en**t roulé ; son attitude
Était suspecte : or bien, tout est si fluctuant !

De là, tu embarqu**a**s pour la Grande-Bretagne,
Où il y eut parfois, pas assez, là, ici,
Des filles pas far**ou**ches pour les facéties,
Quand ni vues, ni connues… main glissée sous le pagne.

***

– 11 La transition suivante –

Étudiants épic**è**nes Sud-Américains
T'ont botté à Pér**ou**se, et leur langue espagnole
Enflamma ton dés**i**r qu'armant tes trottignolles
Après tu les rev**i**sses : d'abord Charles-Quint !

C'est que *Charles* ***I****er* connu tel en Espagne
Et cinquième du n**om** des sujets allemands
Fut inhumé à Y**u**ste [~~*et dans son testament*~~
~~*Te légua sa compagne en plus de la Cerdagne ?*~~].

En Afrique du Sud, voulaient t'embrigader
Les Témoins de Yahv**é** te parlant du Brésil
À évangéliser ; donc un nouvel exil
En vue et à leurs frais ? t'avaient-ils persuadé ?

Lors, avant de rev**oi**r les filles colombiennes
Outre… mer des Sarg**a**sses, copines, copains
Du Venezuel**a** au Chili ; turlupin,
Ta route fut l'Éc**o**sse [~~*en solution moyenne ?*~~].

Or, dans celle harmon**i**que… par eux calculée,
Tes livres [~~*non sterling*~~] ont choisi Salamanque
Et Coimbra… prestig**ieu**ses [~~*pas pour leurs calanques*~~]
Universités v**iei**lles *en*core adulées.

Comme autrefois tu fis, entre Salzbourg, Pérouse,
En alternant d'ici et de là de *Coimbra*
Puis Salamanque aussi, tu étudias *à* bras
Le corps [*Oh, tu t'ess**ou**ffles !*] faites… jeune épouse.

Retour au Sommaire

Ah ! sûr qu'en Hibéri**e** et en Lusitanie,
Tu n'as pas eu le t**em**ps pour le blues… te morfondre ;
Or jadis clerc banqu**ie**r tu ne voulus te fondre
À la médiocrit**é** devenue tyrannie.

Dans la vie quotid**ie**nne des pros il faut faire
Avec les plus puissants ; tu vois des braves gens
Sur les tâches *in*gr**a**tes, des intelligents
Qui se croient tels du moins, hélas qui en diffèrent.

***

En dernier souven**i**r de canicule en juin (18.3-130)
De ton retour d'Éc**o**sse avant le Portugal,
Il y eut cette J**ea**nne pour qui tu t'emballes,
Outre neuf lustres loin, toi recalé don Juan. (18.3-130)

Tu croulais de somm**ei**l quand vint le contrôleur
Exiger *le billet*, et Jeanne sut trouver
Dans l'une d*e* tes p**o**ches, sans te soulever
Le tien, puis le remit, te laissant finir l'heure.

Elle était stéphan**oi**se et tu en vis souvent
Comme elle… jolies, d**ou**ces dans la verte ville
Incluant Saint-Vict**o**r-sur-Loire, indélébiles
Au sein de ta mém**oi**re, pour d'autres ? du vent !

Tu conçus pour plus**ieu**rs des sonnets enthousiastes
En seconde jeun**e**sse [*quand seul, divorcé*]
De Paris à Vaucl**u**se et Pilat, odyssée…
Mais Jeanne (18.3-131) fut la p**ou**sse à la décennie faste.

En remontant *la Seine* en train Dieppe-Paris,
Tu vis qu'*elle* n'ét**ai**t qu'un bas et mince cours
– À peine exagérant –, donc pas le fleuve Amour,
Un molusson ou deux : un fleuve se tarit !

Tu pensais au Mid**i** où les eaux capricieuses
En été ont l'ét**ia**ge, quand nul ne se noie
[~~*Peut-être qu'y flottaient deux, trois coques de noix*~~
~~*Sûr moyen de transport pour les âmes glorieuses !*~~].

[~~*Et quid de la piscine à Paris Deligny,*~~
~~*Natation, chaise longue, un panard dans la flotte*~~
~~*Où le fond ne permet de tremper la culotte ?*~~
~~*En voilà des questions qu'un bon peuple craignit !*~~]

***

(18.3-130) Contre-assonance quasi nécessaire, vu la pauvreté des rimes en '*uin*' ;
(18.3-131) Comme pour les *'Passantes'* du texte d'Antoine Pol interprété par Brassens, tu la laissas partir sans lui demander de la revoir, et ne l'embrassas ni même en rêve ;

18.3 - *octies* - A tuna de Coímbra
[*La tuna de Coímbra*]

– 1 '*Erasmus*' avant la lettre –

Les universit**é**s qui enseignent la langue
Autochtone aux péqu**in**s venus d'un peu partout (18.3-132)
Se font mutuelle pub, s'organisent, vois-tu (18.3-132),
Pour que les étud**ian**ts y viennent [*~~s'y haranguent ?~~*] !

Au Moyen-Âge, au loin, on pouvait étudier
Mais sous d'autres *au*spices [*des érudits moines*
e.g. Thomas d'Aquin… s'emplissaient la gargoine
*Entre Naples, Par**i**s sans avoir à mendier*].

Maintenant, le prog**r**amme '*Erasmus*' officiel
Accueille… en sa struct**u**re bien des vocations
Culturelles d'Eur**o**pe des générations
Nouvelles, c'est parfait ! c'est un but essentiel.

Or, déjà la dém**a**rche était anticipée :
Des établisse**m**e**n**ts d'études supérieures
Offraient un complém**en**t de cours à suivre ailleurs
En réciprocit**é** pour étudiants [*huppés ?*].

La pub pour Salam**an**que fut lue en Écosse
Et celle pour Coimbra, d'abord en Italie ;
De leurs dictator**iau**x démons à l'hallali
Ces pays qui s'ouvr**ai**ent allaient, tôt, voir ta bosse.

***

– 2 Pauvre, mais comme un coq en pâte –

Eh oui ! tu étais b**ien** arpentant ces hauts-lieux
D'Histoire et de cult**u**re aux universitaires
Élevées traditions, en dépit des précaires
Habitations vét**u**stes pour jeunes studieux.

Mais c'était dans la n**o**rme européenne alors
Et quelques décenn**i**es encor pour la Turquie,
L'Ukraine et la Russ**i**e où – accroissant l'acquis
De précédents efforts – tu snobas le confort.

Et que faudrait-il d**i**re aux pays des moussons ?

(18.3-132) Le son '*tou-toue*', *rubrique 481.18* dans le Robert Dictionnaire des rimes et assonances étant souvent utilisé en poésie, notamment au présent Ouvrage, ici est choisie la contre-assonance autorisée '*tu*', pour ne pas tourner en rond quant aux rimes normales ;

Des récurrents cyclones ? des flots *en* déluge
Où tout est emporté sans laisser un refuge ?
Étudier plus longtemps ? l'inconfort pour rançon !

Pour ce que tu as vu en Afrique du nord,
En celle swahilie, et les townships bantous,
« *Content d'avoir un toit !* » t'es-tu dit après tout :
« *Dans un mir de Russie était-ce un meilleur sort ?* ».

***

À Coïmbre, W.C. plus douche ? confondus,
Même luxe au Saint-James : ôter, mettre une planche ;
Un service '*à la turque*' où le corps se déhanche :
Identique standing t'apparaissait tordu.

C'était au galetas de l'hôtel haut de gamme
En rue Saint Honoré [~~*lui aussi prie pour nous,*~~
~~*Peut-être en sa chapelle ? en chantant à genoux ?*~~],
C'était très chic de dire '*On vit bien à Paname*' (18.3-133).

Or pour noyer les poux, même pour te laver,
Tu allais te baigner dans la lône du fleuve
Au voisin Mondego ; attendre qu'il ne pleuve
Avant d'être propret eût été… en baver.

Deux Toulousaines là, comme toi… étudiantes,
Humoristes t'offrirent *un* grattoir en bois
Pour que ton dos soit (18.3-134) net [~~*et frotté, qu'il flamboie ?*~~ (18.3-134)
~~*Que la nuit – pourquoi pas – de près on te fréquente ?*~~] (18.3-134).

Et dans le pensionnat des sœurs près du jardin
Botanique étaient-elles mieux loties ? pas sûr !
[~~*Ou des souris trottaient dans leur chambrée obscure ?*~~]
Or, tout ceci, pour toi, est passé anodin.

***

Tu fis un tour nocturne avec l'une, *perplexe*
Aujourd'hui sur le point de savoir qui osa
Proposer la sortie où voir '*Les yeux d'Elsa*'
Se mirer sous la lune et qui se décomplexent.

Au vu des circonstances, rien n'est étonnant ;
C'est liberté ou presque, au loin et la bonne heure
À la chaude saison pour un peu de bonheur
Exempt de témoignage à charge, impertinent.

Tu voulais pratiquer la langue portugaise ;

(18.3-133) Sans trop s'attarder à préciser que c'était sous la soupente de l'hôtel Saint James, sans prendre d'ascenseur ;
(18.3-134) Dans le langage courant français, on utilise fort peu l'imparfait de subjonctif ; aussi, malgré la consciente faute de syntaxe, le présent du subjonctif fut ici retenu pour ne pas surcharger les accords de rime ; en français contemporain c'est une acceptable licence poétique, dans celui du Grand Siècle et encore aujourd'hui en italien, c'était et c'est… rédhibitoire ;

Or entendre des pla**in**tes sur les conditions
D'enseignante de l**an**gue à Toulouse, incursion
Passive dans sa vie ? merci, à Dieu ne plaise !

Oncques tu ne l'as pr**i**se, pas même touchée,
Sinon d'une poign**é**e de paluche insouciante 3410
Afin qu'elle n'eût p**oin**t à te joindre aux fréquentes
Objurgations couvr**an**t ses litanies lâchées. 3412

***

– 3 Que jeunesse se passe ! –

Plus épiques pour t**oi** furent les amourettes
Avec deux régionales de l'étape, dis !
L'une des environs, vivant à ton taudis 3415
Pourtant une autre p**iau**le, et l'autre… guillerette.

Oui, la chambre de l'une aux lits superposés
Logeait sa sœur et **e**lle ; c'était étroit, pauvre (18.3-135) ;
Et celle de la gaie Madéroise, tu ouvres (18.3-135)
En attendant Godot, pour un peu lui causer. 3420

La première te f**i**t visiter sa famille
Et pour toi épart**i**t sa dot – en fait… trousseau –
T'affublant… déclar**é** candidat au lasso
[~~De Marion Cotillard dont la ch…tte fourmille ?~~ (18.3-136)].

Elle t'avait d'ab**o**rd pas mal complimenté 3425
Pour ton ardu pit**on** logé subinguinal,
Évoquant '*mulet*', '*âne*' (18.3-137), un speech original
En ville ; à la camp**a**gne ? à comprendre… alité.

Pour la jolie, l'enjouée provenant de Madère,
Un souvenir meill**eur** et plus divertissant 3430

(18.3-135) '*Pauvre*' est monorime ; est-ce à dire que cet adjectif n'ait jamais été utilisé en rime classique ? pour te dépanner avec les contre-assonances (*car les assonances : même voyelle, consonnes différentes ou autre assemblage de consonnes, tu les évites pour ce qui ressemble à une rime en versification néo-classique de type libéré-structuré*), Le Robert dictionnaire de rimes et assonances te propose : '*avre*', '*euvre*' et '*ovre*' ; toi qui ouvris la porte tout seul en attendant que la fille te rejoignît, tu ajoutes *531*.- '*ouvre*', comme si tu explorais le musée du Louvre, sinon sur le quai d'embarquement à Douvres, voire à tailler une bavette avec Saint-Louis sous le rouvre à Vincennes, en train d'y observer l'immobile Maurice Gamelin ; '*pauvre*' étant séparé par *3 alexandrins* de '*trousseau*' au quatrain suivant, la répétition du son '*o fermé*' des rimes est ici estimée tolérable ;
(18.3-136) Pour en savoir davantage, il suffit de taper sur internet : « *Je* (ne) *sais pas ce que j'ai, j'ai la ch*tte qui me gratte* », voire une partie non réputée obscène des propos de l'actrice, et lectrices et lecteurs sont dirigés sur plusieurs sites créés le *04 / 11 / 2021* qui traitent de '*Marion Cotillard en roue libre, hors de contrôle, créant le malaise en plein milieu d'un restaurant*' ;
(18.3-137) « *Eres un burro* » (*Tu es un âne, un mulet*) qu'elle t'a dit découvrant le manche qu'elle avait tenu un instant dans la main, toute réjouie à t'offrir *illico* un café, puis à appeler un frère pour t'emmener visiter leur famille et son trousseau de future mariée ; en tous cas, ses propos relevaient d'un sens aigu de l'observation, peut-être non seulement à cet aspect de ton corps en la force de l'âge, mais à ta rusticité telle que prisée à la campagne, et donc à ton caractère estimé tel, élogieux propos ; c'est qu'à la ferme, au plus près de la nature, on a le sens des comparaisons poétiques, pardi ! huit ans plus tard, après ton divorce [*pas de la Portugaise que tu n'as point touchée* (c'est l'inverse)], il y eut même une épouse de gendarme pour te dire « *Tu fais bien l'amour pour un intellectuel* » ; mais ça, c'est pour une autre fois ; n'empêche que la provenance sociale des braves filles était incontestablement la même, un milieu où l'on observe davantage les brutes et où l'on médite moins les Pensées de Pascal ;

De sa chambre, elle aussi étriquée, lieu stressant
Voudrait-on être seule… éteint le lampadaire !

Enfin ! c'est pour la rime, car la pauvreté
Des bailleurs de Coïmbre ou bien leur avarice
À l'époque évitait tout surplus, ce… d'office ;
Or les cloisons ? trop minces pour l'intimité !

La fille qui te plut – l'inverse fut pareil –
Hélas, avait déjà un fiancé au loin,
Mais où donc ? peu importe ! au cœur, même un recoin
Se trouve à se distraire à défaut de sommeil.

Or toi – qui étais là pour ta première année
D'apprentissage intense du local idiôme –
Entendais à rebours la reine du royaume
Exigu dans la nuit, continuais à traîner.

Quand tu pigeas que toi… devais te mettre en marche,
Ainsi étant le souhait de la fille, tu pris
Le départ et soudain, sans que tu n'aies compris,
Tu fus tout embrassé, tenu : suave démarche (18.3-138) !

Au jour d'après tu vins visiter les copains
Madérois de l'immeuble ; et ces parois si grêles
Édifiées au papier à cigarettes cèlent
À peine un minimum aux espions turlupins.

Que veux-tu ? la voisine avait collé l'esgourde
Au joint de la cloison, et vos murmures bas
Furent confessionnal public en branlebas ;
Bignole – semble-t-il – peu muette, pas sourde !

« *On ne saurait plus être tranquille à présent* »
T'es-tu dit « *Et pourtant, ce ne sont que broutilles,*
Onc de quoi ameuter quiconque, peccadilles » ;
Et la suite du film ? oualou ! rien d'amusant.

***

(18.3-138) Ça ne veut pas dire pour autant qu'ensuite vous ayez bibliquement consommé votre mutuelle inclination – sachant que tu ne t'es jamais pris pour un Don Juan – mais que la plupart des fois où une opportunité se présentait… tu tentas de la prendre, quitte à cesser ta '*prise d'assaut*' dès le premier refus clairement manifesté, parfois aussi parce que tu ne voulais pas t'embringuer dans une aventure dont les éventuelles prévisibles conséquences te déplaisaient ; mais la réaction de la jolie Madéroise t'offrit une insoupçonnée brèche dans la psychologie féminine, et d'autres expériences partielles ou complètes avec les filles te fit comprendre que si elles ne sont pas tout à fait comme les garçons dans leur approche aux relations charnelles, elles n'en diffèrent pas non plus du tout au tout ; l'harmonie est d'une part dans la psychologie des uns et des autres… telle qu'héritée des chasseuses-cueilleuses, naturellement aussi de celle du règne animal des combats des mâles dominants, pas moins du fait des pestilentielles morales religieuses monothéistes, et aussi, *last but not least* d'un concours de circonstances soit pur hasard, soit concocté par l'un ou l'autre des partenaires, surtout de la part des garçons ; aussi, quand à ton âge déjà bien avancé, tu dis aux femmes, sans fléchir ton regard du leur, que tu les mets à nu, ce n'est certes plus du corps qu'il s'agit – toi qui n'as plus besoin de ça, et qui fréquentas assidûment le Louvre et le parc du palais de Versailles dans ta jeunesse –, mais bel et bien de leur psychologie que tu ouvres grand et feuillettes comme un livre, ce qui ne manque pas de faire croire que tu es méchant et dangereux ; et toi de penser que ton regard n'est que leur miroir ;

– 4 Étudiant à vie –

De Coimbra, tu conserves souvenirs d'études
Et d'autres de symbiose avec les Italiens
Venus au Portugal pour y tisser des liens
Personnels, culturels comme à leur habitude.

Or toi, servant de pont à leurs affinités,
Devais pourtant les fuir pour pratiquer la langue
Autochtone ou sinon… retour de boomerang,
Un bide à l'examen, nul diplôme à portée !

Parmi vous s'insérait un jeune professeur
Un temps fugacement secrétaire d'État
Dans un gouvernement bouillant [~~*vu thermostat ?*~~]
Post la Révolution des Œillets… en douceur.

Entre vous, mémorables étaient les soirées,
Dignes des étudiants du premier Faust de Goethe
[~~*Un Vieil Ours sort la rime en* 'homéotéleute'~~
~~*Ou se met à chanter, laissant tous… effarés !*~~]

***

La vie te semblait belle, malgré l'indigence
Au total… supportable, sauf parfois la faim
Qui tourmentait ; pourtant, les gens de ces confins
Pas moins pauvres prenaient leur misère en souffrance.

Ainsi, de quoi se plaindre ? et à qui ? mais chez toi…
Geignent les éplorés, revêches quémandeurs
Assistés au standing pas si bas, or fraudeurs
Aux normes de l'éthique, petits nantis, crois (18.3-139) !

Comparant et toi-même et les gens alentour
En ces lieux t'hébergeant dont tu faisais partie,
Les médiocres efforts des râleurs des partis
Surtout jusqu'au-boutistes, tu perds ton humour.

Optimiser son sort en prenant le taureau
Par les cornes, voici pour chacun une dette
Envers la société à payer (18.3-140) ; qui végète
À son gré… est cossard et souvent un faraud.

(18.3-139) Il s'agit de celles et de ceux qui profitent indûment du système de l'assistanat ; les incontrôlés envieux et envieuses se plaignent toujours de ne pas avoir assez, prompts à profiter d'une éventuelle nouvelle Révolution bolchévique ou nazie pour piller autrui et la communauté le cas échéant ; quant à celles et ceux qui sont à juste titre… assistés, un tel devoir de la société envers elles et eux est l'un des piliers de notre Constitution… tant mieux !

(18.3-140) Ici est rappelée la fin de la note de pied de page (7.1-28) de la *Section 7.1 - Immuable ordre du jour* de l'*Essai n° 7 - Ubi societas, ibi jus* au *Tome II* du présent Ouvrage à savoir : Les pauvres, peuchère ! Ils n'ont pas dû entendre parler du discours d'investiture de John F. Kennedy, dans lequel le Président déclarait: "*And so, my fellow Americans: ask not what your country can do for you, ask what you can do for your country.*" « … Ne demandez pas ce que votre pays peut faire pour vous, mais demandez-vous ce que vous pouvez faire pour votre pays ! » ;

Des malheureux chez nous ? il y en a, pour sûr,
Or c'est tout relatif, des imposteurs aussi,
Confisquant les lant**e**rnes, fourguant les vessies,
Voulant faire gob**e**r des vertes, des… pas mûres.

***

– 5 Des relents de Salazar –

Au Portugal, depuis, tu revins plusieurs fois,
Tu t'y es bien sent**i** hors luxe mais à l'aise ;
Or, quand tu découvr**i**s la langue portugaise
Un fâcheux incid**en**t t'agaça toutefois.

Tu t'étais fait chop**e**r par deux, trois nostalgiques
Enclins aux mœurs réc**en**tes supposées vaincues
Par la Révolut**ion** des Œillets : patacul !
Les types t'avaient pr**i**s en grippe, toi l'*'indic'* !

À l'accent, ils ont cr**u** que tu étais espion
De Castille au vieux t**em**ps du duc d'Olivarès (18.3-141)
Et de Jean de Brag**an**ce ; un jugement express,
Hop ! les gonzes t'emm**è**nent : gare à ton croupion !

Vu que tu les nargu**a**s du fait de leur méprise
Amusante à tes yeux, ils te firent monter
Dans *un bus* ; en forêt, *le* firent s'arrêter,
Lors, ils t'en expuls**è**rent, giflèrent… sans bise (18.3-142).

Ainsi vois ! pour fix**e**r les souvenirs, tu sais
Recourir à la faim, sans oublier les arts
En passage à tabac, les filles du hasard,
Et, le tout mélang**é** fait chez l'Ours… un Essai.

***

– 6 *'Comm' j'aime'* sans payer –

Tu passas deux ét**é**s à Coimbra, mais d'automne

(18.3-141) Ni en espagnol, ni en français il n'y a d'accent sur Olivares (*1587-1645*), or pour en faciliter la correcte prononciation, il en fut mis un ici ; l'épisode de *1640* est celui de la Restauration de la monarchie portugaise par Jean duc de Bragance suivi de la guerre entre Espagne et Portugal qui s'acheva par la victoire du Portugal, comme souvent bien plus tard au foot ;
(18.3-142) Ces vrais pedzouilles dont un retraité de la Garde Nationale Républicaine locale (*Artur Roque, déjà vieux à l'époque*) de sinistre réputation durant les dictatures de Salazar puis de Caetano, te cherchaient des noises, parce que tu t'étais abrité à *30 mètres* d'un transformateur électrique sur lequel la foudre venait de tomber à l'orée de la forêt de Lousã à *10 km* environ de Coimbra d'où tu étais venu à pied en apprenant les règles de grammaire portugaise, sans papiers d'identité, ce qui intrigua au plus haut point l'ex gendarme : il n'y a pas qu'à Şahindağ qu'ils recrutent des intellectuels de choc dans ce corps d'armée ; s'ils n'étaient que balourds comme le chantait Brassens et comme les films de ta jeunesse ainsi que les blagues italiennes sur *'i carabinieri'* se plaisaient à le faire croire, ce ne serait pas grand-chose ; mais il y a aussi des… sots dans la fonction, pas que des ingénieurs spécialisés dans les dernières techniques de recherches criminelles ;

Au printemps, Salam**an**que fut ta destinée
Transitoire en la vie, sur ta peau basanée
Par le soleil d'Esp**a**gne : en voiture Simone !

Un train de vie très b**a**s faute de subvention
Dégringolée du ciel ! et pourtant la vie belle !

Au resto en un an ? une fois ; demoiselles
Encor moins ! rattrap**a**ge plus tard : frustrations ?
Tu sais manger aill**eu**rs qu'au resto, lorsque jeune (18.3-143)
– Or, cette seule f**oi**s tu fus même invité – !

Quant aux filles jolies, comme un chien édenté
Devant un os à m**oe**lle, tu restais béjaune (18.3-143).

***

18.3 - *nonies* - Los tios grandes

[*Étudiant à Salamanque*]

– 1 Dans la Salamanque au faîte de sa gloire –

À première impression, arrivé dans la nuit
Depuis le Sud Expr**e**ss en gare à Salamanque
Et laissé ton bard**a** en consigne [~~*à la banque ?*~~],
Au centre-ville à pied, tu fus sitôt séduit.

Mais tu n'osas pas cr**oi**re, malgré tant de preuves
Aux féeries offertes par les constructions
De style plater**e**sque, flamboyante option
Germée au tard gothique, or d'inspiration neuve.

Après Plaza May**o**r (18.3-144) et l'université
Dite pontific**a**le, en Place des Miracles
[*Autochtone et non Pise au religieux spectacle*],
Ours laissa le reg**a**rd ébloui, s'enchanter.

Vint Plaza d'Anaya, ta Faculté de Lettres,
Où tu t'es appliqu**é** un an au castillan,
La cathédrale n**eu**ve, et l'ancienne défiant
Neuf pleins siècles d'Hist**oi**re encor prompts à renaître.

Après ? le Pont rom**ain** assoupi dans la nuit
Sur le fleuve Tormès (18.3-145), puis ton aller-retour,
Au bout la perspect**i**ve sur les pieuses tours
Émergeant sur le c**en**tre illuminé… gratuit.

(18.3-143) Là aussi, plutôt que d'accepter une rime facile avec '*déjeune*', '*petit-déjeune*' '*bacon*' ou '*bun*', pour toi jadis '*crève-la-faim*', tu préfères la contre-assonance autorisée '*béjaune*', sachant que celles possibles sont en '*eûne*', '*aune*' et '*une*' ;
(18.3-144) La Grande Place centrale carrée, fermée de Salamanque, l'une des plus harmonieuses non seulement d'Espagne mais d'Europe pour son esthétique et sa fonction ; autrefois, elle était interdite aux véhicules ; oui, mais c'était autrefois !

Quand, tu flânas au p**on**t de l'Ispahan superbe (18.3-146)
Au droit du Zayand**e**h Roud, oui, vingt-et-un… ans
Plus tard, vint en mém**oi**re comme un revenant
Salmantin ce passé qui, sur toi, se recourbe (18.3-146).

Au double niveau d'**a**rches du pont iranien
Du haut duquel tu v**i**s la chaîne du Zagros,
Et au panorama étoilé du cosmos
À Salamanque, m**on**tent pour toi tant de liens.

Ces pierres si ant**i**ques te plongent… nomade
Aux sources de mult**i**ples civilisations
Qui paraissent pér**e**nnes transfigurations
De Fray Luis de León jusqu'à Shéhérazade.

Eh oui ! c'était si b**eau** que tu prenais pour faux,
Ces chefs-d'œuvre estimés, l'Ombrie faite mesure,
Encor mieux la Tosc**a**ne ; or l'art, des lieux… n'a cure
Et fait florès partout, et souvent comme il faut.

Tu découvris les **A**rts aussi à Salamanque
Au cours de tes études sans les préjugés
Contre les nouveautés, puis pus lors voyager
Les yeux tout grands ouverts, toi jeune Ours [~~*saltimbanque ?*~~].

Et cette ville a pr**i**s aussi à l'Unesco,
Le statut de joy**au** parmi les plus beaux sites
Élaborés par l'h**o**mme après les troglodytes
Ou les chasseurs-cueilleurs, ceci sans quiproquo.

***

– 2 La coexistence pacifique –

Tu t'es senti à l'**ai**se aux jours de '*convivance*' (18.3-147)

(18.3-145) Tout comme *supra* pour le comte-duc d'Olivares, cf. note de pied de page (18.3-141), il n'y a d'accent sur le '*e*' de Tormes, ce ni en castillan, ni en français ; pourtant, à l'hémistiche pas moins qu'à la rime, l'accent est nécessaire en français pour prononcer correctement ; quant à la rivière Tormes (*rio Tormes*), affluent de la rive gauche du Douro, tu fais comme si tu ne connaissais que le latin mixant les mots (*flumen, fluvius*) pour désigner à la fois fleuve et rivière, ce qui t'arrange bien pour éviter de te débattre à caser, tasser, contorsionner, pilonner treize syllabes métriques dans un dodécasyllabe ;
(18.3-146) Faute de rime convenant sur le son '*erbe*', il te fallut trouver une acceptable contre-assonance en '*arbe*', '*orbe*', '*ourbe*' ou '*urbe*' ; cette dernière était peu recommandable, puisque tu n'étais pas perturbé ;
(18.3-147) Puisque '*survivance*' s'écrit avec un '*a*', il n'est pas illogique d'écrire '*convivance*' de la même façon, quoique '*convivence*' tirée de l'espagnol '*convivencia*' avec un '*e*' ne le soit certainement pas moins, vu l'origine castillane '*vivir*' ou plus clairement celle latine '*vīvō, vīvere, vīxī, vīctum*' ; cette expression vient des historiens espagnols ayant analysé la société moyenâgeuse d'Al Andalus dans laquelle les cultures… musulmane, chrétienne et juive vivaient ensemble de façon à se compléter, état d'esprit repris plus tard dans la Sicile de l'empereur *Frédéric II* ; le terme de '*convivencia*' se référant à *1976-1977* était sur toutes les lèvres de la jeunesse universitaire salmantine avec laquelle tu partageais tes soirées entre la Plaza de Anaya et une proche rue traversière ; pour tes copains que tu appelais '*los tios grandes*' = '*les types biens*' et non '*les grands oncles*', c'était des '*sit in*' d'oisiveté conviviale passée à discuter, à refaire le monde, à commenter les résultats de foot de la Liga, le club de Salamanque tutoyant à l'époque les sommets notamment avec son phénomène portugais Alves ; pour toi, il s'agissait de prendre des leçons gratuites de travaux pratiques de castillan : tout est question d'optique ;

Où baissait le franqu**i**sme dans les opinions
Jadis exacerbées, lors recherchant l'union
Derrière Juan Carlos : sourdait une espérance.

***

Inversement aux c**ou**rs en Ombrie, à Coimbra
Faits pour les étrang**e**rs apprenant les idiomes
Indigènes [~~*les langues des Sioux et des gnomes ?*~~],
Ensemble, la jeun**e**sse étudiait [~~*fiers à bras ?*~~].

Tous, l'‘*aubain*’, l'espagnol… appreniez les matières
Identiques, moy**en** que tu vois excellent
Pour progresser al**e**rte, au contact des talents
Qui éclosaient (18.3-148) sur pl**a**ce dans la pépinière.

À la fin de l'été, arpentant les chemins
Poussiéreux de la st**e**ppe roussie castillane,
Un livre de gramm**ai**re à greffer sous le crâne,
Au moins tu prépar**a**s un virtuel examen.

Juste aux congés de Pâques tu pris un transport
En commun, épargn**an**t sur tout, sauf les leçons ;
Jamais une liqueur, ni contact d'échanson,
Puisque tu entraîn**ai**s ta monture à bon port.

***

– 3 Nomade presque fauché –

Avec deux liban**ai**ses plus un Japonais,
Tu courus le Mar**o**c entre Rif et Atlas,
Et vis Fez, Ksar es Souk, Marrakech [~~*brise glaces ?*~~],
Ouarzazate aux enjoués francophiles jeunets.

Sur la plage, à Rabat, ton bifton prit tout seul
Un chemin de trav**e**rse, et tu vis le wagon
Fuir sans toi ; l'auto-st**o**p te servit de fourgon
Pour rejoindre Tanger, Ceuta, leurs boat-people.

(18.3-148-1) Pour la plupart des dictionnaires, en tout cas pour les meilleurs, le verbe ‘*éclore*’ est défectif et ne se conjugue pas à l'imparfait de l'indicatif ; mais comme tu n'estimes pas faire partie des aristos (*les meilleurs*), alors après avoir vérifié que certains sites franchissent le pas, tu emboîtes le leur : comme ça tu n'es pas obligé de te prendre pour un pionnier, na ! avec le système auto-correcteur de Word, il t'est proposé ‘*éclusaient*’, à la place d'‘*éclosaient*’, mais comme tu te contentes d'un verre d'eau à cet instant à trois heures trente du mat', tu remercies poliment, mais passes outre ;
(18.3-148-2) À propos d'‘*éclore*’ ce qui a un lien avec ‘*pondre*’, les infos te disent que le législateur concocte (*est sur le point de pondre*) un texte obligeant de mettre ta ‘*box*’ en mode veille la nuit ; dois-tu comprendre que tu ne pourras plus avoir accès à internet pour nocturne consultation du Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales, écoute de C.N.N., des potins de la télé brésilienne en direct ? comme ceci au moins tu apporteras ta contribution aux économies nationales d'énergie, toi dont le Kangoo heurté à l'arrière est chez le réparateur qui n'avait pas de véhicule de remplacement, faisant que *volens nolens* tu ne consommes plus de carburant : ça te plaît cette justice égale pour tout le monde à la mode du lit de Procruste !

Un camion t'avait pris, mais au matin suivant
Ta tronche était noirci**e** de suie : tu étais propre (18.3-149) !
Au hasard, tu rev**i**s tes potes, point de stupre (18.3-149)
À caser pour la r**i**me où grincent les divans.

Rejointe l'Hibérie, vous avez vu Grenade
Et Cordoue, impress**ion**s à mettre plein les *yeux*
Curieux pourtant fauchés, superficiels, studieux
Suivant les jours, les h**eu**res, les arlequinades.

Autochtones sympas ? mieux ! très hospitaliers :
'*La Peña de Francia*' est en '*Meseta*' certes,
Or c'était à Cord**ou**e un bar à vins… alerte
Aux joyeux petits v**ieu**x offrant… bourse déliée.

Va voir de par chez n**ou**s une pareille ambiance
Au contact d'étrangers ! neuf lustres sont venus
Depuis ; ces gens sont m**o**rts sauf parmi les ténus
Souvenirs des gens pr**o**bes peuplant ton errance.

***

Un jour, entre copains, tu as vu Àvila
Tolède, imposants l**ieu**x sans excès de trafic
En ces temps ; Chamartín, Atocha, c'est logique :
Au voyage au Maroc [~~*en route vers Allah ?*~~ (18.3-150)].

***

Des étudiants locaux, amis de la nature,
Un jour t'ont promen**é** sur de verdoyants monts :
La Sierra de Bejar [~~*loin des Buttes-Chaumont !*~~] ;
De partout des hum**ain**s s'engagent pour l'air pur.

Et toi, tu découvr**i**s que l'Espagne est aussi
Plus qu'en ses monuments, un verdoyant royaume
En ces pâquis, sommets… outre golfs, hippodromes,
Et non que terres s**è**ches, calcinées, roussies.

***

Vu que tu étud**iai**s et pratiquais la langue

(18.3-149) Toutes les rimes en '*opre*' incluent le radical '*propre*' ; quant aux contre-assonances autorisées en '*apre*', '*ompre*', le second choix t'est interdit au su de l'une des spécifiques Ursidées règles autodictées de versification, et le premier est un peu âpre avec les câpres du bateau corsaire ou capre ; alors, comme tu sais que '*stupre*' est monorime, tu élargis la panoplie des contre-assonances avec ce substantif ; d'ailleurs, en *rubrique 564.* - '*upre*' du dictionnaire '*Le Robert des rimes et assonances*', il est proposé quatre contre-assonances à '*upre*', à savoir '*ompre*', '*opre*', '*apre*' et '*èpre*' ; alors, entre '*la lèpre et le colérupre*', ton choix est fait… en ce qui concerne la rime : eh oui ! c'est comme dans la chanson '*Gloire à Don Juan*' de Brassens, tu n'allais quand même pas laisser cette rime en '*upre*' demeurer non consommée *ad vitam aeternam* !
(18.3-150) Une rime évoquant le club '*Aston Villa*' de Birmingham aurait été plus riche, donc davantage dans le sens du poil de la critique littéraire, mais comme ce n'était pas la bonne direction, tu concilias ce qui pouvait l'être, sans écrire n'importe quoi, ce que tu te gardes systématiquement de faire, pas vrai ?

À fond, de t'ennuyer le temps à manquer… vint
Non juste à Salamanque [~~*au sein des Tastevins* (18.3-151) *D'Ispahan, pas moins pitre… hésitant yin ou yang*~~].

***

– 4 Spectateurs des castillanes –

Or *quid* des *beaux minois* de l'université,
Quitte à te recevoir spontanément chez elles
Accompagnateur, toi, des belles demoiselles
En causeur ? oui d'accord, mais nulle à ta portée !

Leurs prôles d'aujourd'hui, tu les vois tous les soirs
En '*Aquí la Tierra* (18.3-152)' aux filles détendues,
Peu inhibées aux lois des morales tordues :
Gentilles 'allumeuses' voulues dans le noir.

Or, jadis, leurs parents dictaient *leur* religion
Plus que dans l'apparence, implantée dans le cœur,
Un trop lourd handicap pour l'Ursidé moqueur
Inapte à culbuter les papales légions.

***

De surcroît, il fallait un compte plein aux *as*
Ou sesterces, pésètes, plus maravédis,
Car pour vivre aux dépens des cibles *à* crédit,
C'est bon pour les romans dont tu n'as nulle trace.

Or, sans mode d'emploi, sans en avoir lu un,
Tes souvenirs sont vides : pas de gaudriole
En Espagne et, bien sûr, aucune cabriole
À conter à toi-même [~~*ou au maréchal Juin ?*~~].

Donc, bien que conviviales, braves, compétentes
[*Au moins pour la plupart : tu vis une exception*]
Tu n'en as embrassé aucune à discrétion,
Voire ni sur la joue : elles *é*taient distantes.

***

Or, ça te manque un peu, pourtant pas tant que ça,
Vu que les relations, une fois exclusives
Ont leurs revers cachés de femmes possessives
Encor plus en Espagne où, vite, on est… forçat.

(18.3-151) Épisode Ursidé en Iran vingt ans après, avec des cocontractants locaux, à leur initiative, l'alcool pourtant interdit ;
(18.3-152) Programme de divertissement de la chaîne généraliste espagnole RTVE incluant météo, phénomènes naturels d'extrême ampleur, cuisine des terroirs espagnols, paysages idylliques surtout espagnols, élevage, animaux… ;

Comment ? puisqu'enchaîn**é** de liens sacramentels
– Aux préceptes priv**an**t l'humain de s'évader,
Quand jeune on affect**io**nne l'amour débridé –,
Tout brin mis à la p**a**tte est trop grosse ficelle.

Il fallait au Spart**ia**te attendre avoir trente ans
Pour fonder un foyer ; en Afrique du Sud
On était étonn**é** que par ces latitudes
À ton âge tu s**oi**s encor seul et content.

Si tu étais neuf l**u**stres… plus jeune en nos jours,
Avec ton patrimoin*e*, tes présents moyens,
Tu ferais les yeux doux, mais en desseins païens
Quant aux filles joli**e**s florissant ton parcours.

***

– 5 Mort à Venise ? –

Or, ça ne marche p**a**s comme ça, tout à fait,
Bien qu'on teigne ses t**i**fs tel Gustav Aschenbach
[*Usé intellectuel du vert pays de Bach*],
Un zeste d'*élixir* te serait un méfait.

Bu *lui* ? tu clamser**ai**s à la troisième goutte
Avant le pronost**i**c du choléra qui point
Vers l'autre bout du m**on**de avec pour contrepoint
La peine des lecteurs, lectrices sur tes doutes.

Ayant lu jusqu'ic**i** dans tes divagations,
Tout gus devrait forg**e**r tes *post mortem* vestiges
En vue d'en lire un peu ; mais déjà tous s'affligent
À ne trouver os**é**es tes élucubrations.

Tu n'approfondis pas ; il faudrait donc qu'ils aillent
In situ restaur**e**r ta vie grâce au vécu
Propre à eux, leurs fictions [~~*aussi leur gratte-cul ?*~~]
Pour t'imputer la s**ui**te qui san*s* *eu*x… défaille.

***

– 6 Sur les traces du proche passé d'antan –

Empoché ton dipl**ô**me salmantin, tu pris
Le premier train de n**ui**t pour Coimbra vers le cours
Ultérieur et fin**a**l de portugais, savoures
Aujourd'hui tes efforts… dont tu n'es pas surpris.

Le tiroir-caisse v**i**de ou quasi, le réveil
À la vie au trav**ai**l s'annonçait imminent ;
Certain de t'insér**e**r vu ton impressionnant
Cursus, tu t'endorm**ai**s sur ambedeux oreilles.

Encor de Salam**an**que, tu ne dis pas trop
Comme des autres l**ieu**x où tu fis tes études
Étrangères cinq ans : indice… d'inquiétude
À noyer le poisson ? ou d'un régulier trot ?

Peut-être as-tu beauc**ou**p d'abjections à escondre ?
Une ou deux vilén**i**es faites crimes ? délits ?
Car il est bien conn**u** que d'abord on oublie
Ses torts, on se les c**è**le : on ne veut en répondre !

Ou bien, l'autre vers**an**t des possibilités,
Du jeu de la basc**u**le entre une branche et l'autre (18.3-153)
En toute alternat**i**ve explorée d'outre en outre (18.3-153)
[*Au moins de part en part*] est ton oisiveté.

Peut-être qu'au contr**ai**re une question ouverte
À réponses mult**i**ples traduit mieux les points
Qu'il faudrait illustrer, embellir au besoin,
L'*Homo Sapiens* prouv**an**t au point… qu'il déconcerte.

Autre éventualité : très improbablement
Tu as été heur**eu**x (18.3-154) comme un *quendam* lampiste
Au sein des gens d'un p**eu**ple où Candide-Optimiste
Attarda ses gal**o**ches sous le firmament.

Peut-être, rien n'emp**ê**che, ces vicissitudes
En même temps surv**in**rent, que le saint salaud
Repenti d'avoir pr**i**s son baptême… soulot
[~~*Comme au water-polo ?*~~] fit quelques turpitudes ?

Et toi ne disant rien, juste une évocation
Du grand vers de Tér**en**ce (18.3-155) – vu que ta famille
Animale est *Sapiens* où tu vis et fourmilles,
Homogène confr**è**re –, où est la solution ?

L'épicène lect**eu**r devra simplement croire
Au principe voul**an**t que rien ne soit exclus
De ce qui n'est pas dit, qu'un Ours hurluberlu
Sait que le vrai dép**a**sse la fiction notoire.

(18.3-153) '*outre*' et '*autre*' sont des contre-assonances aux sons proches ;
(18.3-154) Cela ne te rappellerait-il pas "*Ser solidário assim pr'além da vida / Por dentro da distância percorrida / Fazer de cada perda uma raiz / E improvavelmente ser feliz*" de José Mário Branco, *in* Être solidaire (*au-delà de la vie*), de l'Anthologie de l'Oubli, Insomnie, texte versifié en *Sous-section 14.5 bis* au *Tome IV* du présent Ouvrage par ton Ursidé pote ?
(18.3-155) Comme les notes de pied de page évoquant le sont à plus de *100 pages* du présent renvoi, la note (18.1-2) est ici intégralement répétée à l'identique, le fond étant tellement important, qu'il importe de le présenter sans que l'épicène lecteur ne s'attarde à la trouver : (18.1-2) : « *Je suis homme ; alors* ***r*****ien** *d'humaine illustration / N'est étranger pour moi* » plus amplement développée à partir de l'original cité à la *strophe 53* de l'*Épître XCV* (*95*) de Sénèque à Lucilius au *Tome IV* du présent Ouvrage, original ici à nouveau cité, car nul ne médite assez cette sagesse : «*Homo sum, humani nihil a me alienum puto*» : 'Je suis homme et pense que de ce qui est humain, rien ne m'est étranger' (*vers 77 de l'Héauton Timōrouménos = le bourreau envers soi-même*) ;

Il le sait pour soi-même et pas moins pour chacun,
Vu que lire aux regards, intonations *et* gestes
À présent est son sport favori : qu'on est leste
En l'esprit avec l'âge à plumer les coquins.

Plutôt, la présomption d'innocence à son tour
À moins d'être bafouée doit prévaloir un peu,
Beaucoup, à la folie, au moins tant qu'il se peut,
Jusqu'à l'irréfragable preuve inverse en Cour.

Ajouter, retrancher à tes seules pensées
Tirées de l'expérience, la tienne et non autre
Est bâtir un roman et tu envoies aux peautres,
Ou au diable les gens… sur toi trop empressés.

***

Tu laissas tes bouquins faire un détour à Rome,
Et les cueillis plus tard chez un couple italien,
Car si tu te trouvais démuni de moyens
Pour vivre, pour apprendre tu mettais la gomme.

En Europe du Sud, le train à bon marché
De ces temps révolus t'incitait à le prendre,
À te sentir nomade [~~*ou, qui sait, scolopendre, Un errant mille pattes, sur livres… juché ?*~~].

***

Pourtant, ta conviction de trouver du travail
En un lieu qui te plût, quasiment aussitôt,
Presque en haut dans l'échelle [~~*un* Te Deum *tantôt Célébré pour toi seul ?*~~] sombra au soupirail.

Oui ! les Trente Glorieuses sont décidément
Passées ; il te fallut comme à Johannesbourg
Encor recommencer plutôt en basse-cour,
Éloigné des ténors, sans un relâchement.

***

18.3 - II *decies* - L'âge mûr en France

[*Cocu puis cocufiant : l'amorale chaîne de solidarité*]

– 1 Études et… travail ensemble –

Cette partie du film, c'est trente années d'Histoire
Ursidée, monologue ici réduit, tassé,

Travailleur-étud**ian**t de front pour commencer
Jusqu'à la fin dor**é**e en rondelet pourboire.

Entre-temps cela c**ou**vre union, séparation (18.3-156),
Divorce mal subi, ulcéré amour-propre (18.3-157)
[*En un mot : vanité*], une année chaque octobre (18.3-157)
Approchant unim**en**t de la transmutation.

Bien sûr que ça incl**u**t rebattage des cartes
Aux amours paris**ie**nnes : course à réclamer
Des tocards des deux c**am**ps qui veulent s'enflammer
Pour une autre illusion, pourvu que l'on reparte.

Échecs matrimoniaux ? Les revers sont légion :
C'en est engorgem**en**t des tribunaux civils
Et la plainte au pén**a**l oblique en vaudeville,
En tragédie publ**i**que, aujourd'hui contagion.

Ça inclut les cop**i**nes connues en Provence
Ou ailleurs, au cœur t**en**dre, déjà bien rôdées,
Sans *a*bsurdes chichis, avec suite aux idées,
Pragmatistes, concr**è**tes, tôt de connivence.

Étaient-elles rêv**eu**ses ? tu ne le crois pas ;
Lors, la maturit**é** les fit d'esprit… ouvertes :
Un mari ? des enfants ? c'est un handicap, certes !
Or non rédhibit**oi**re pour faire un faux-pas.

Les avoir rencontr**é**es fait que tu n'es à plaindre,
Et que tu comprends m**ieu**x ta conjointe partie,
Car ainsi va la v**i**e où l'on reste apprenti
Jusqu'au dernier soup**i**r entre exulter ou craindre.

Et ces décades c**ou**vrent culs-de-sac, rebonds,
Car tu déplus parf**oi**s chez les huiles du groupe
Inconnu '*Fiduci**ai**re des marchands de soupe*'
Écoulant l'appar**en**ce et parfois leurs bubons.

Ça n'en inclut pas m**oin**s ton rôle en gladiateur
Une fois remont**é** du puits du souterrain
Par un chasseur de t**ê**tes desserrant le frein,
Puis te désembourb**an**t chez tes inspirateurs.

En fond de court des matchs… des rétiaires du Droit,
Tu allais prospér**e**r jusqu'à t'épanouir
À remonter la p**en**te et aussi te réjouir
Aux excellents bon**u**s gagnés grâce à tes proies.

***

(18.3-156) Ton ex étant allée vivre chez son chef ; combien de temps dura leur plaisanterie ? après tu n'en entendis que vaguement parler, car experte-comptable elle serait retournée du moins temporairement au Cambodge ; et toi qui disais peu après son départ que le suivant serait ministre, tellement elle était ambitieuse et que – vu ton expérience, tu ne voulais plus précipiter les étapes – tu avais déjà vermoulu la marche lui ayant servi de tremplin à la vie professionnelle française ! tu ne cherchas point pour autant à la revoir, puisque était brisé l'aspect sacré de la relation civile mutuellement convenue ;
(18.3-157) Les notes *supra* (18.3-149) et ailleurs expliquent le présent choix d'assonance en lieu et place de la rime ;

Si tu étais *en* verve – ainsi que c'est la mode
Au macronien modèle d'*'emmerder les gens'* –
Tu conterais ta… geste aux chemins divergents
Par tant de tapuscrits longs jusqu'aux *an*tipodes.

Une suite à l'*Ulysse* dublinois pourrait
Continuer la journée de Bloom et Dedalus (18.3-158)
Avec toi l'Ursidé venant à leur rescousse (18.3-158)
En consolant Molly la volage, en secret.

Là n'est pas le problème ! or en un jour, un seul ?
Il faudrait pilonner, pour le moins compresser ;
Vu les efforts *à* faire, avant tout dégraisser
Ton corps et ton esprit pour en cueillir l'éteule.

Or, tu y paraîtrais tout comme Dorian Gray
Toujours jeune au dehors, donc à ton avantage,
Entre forêts courbées de gus de l'entourage
Aux ans qui les accablent jusqu'au couperet.

Quant aux photographies de toi pour passeports,
Elles pourraient, qui-sait ! à l'instar du tableau
Peint par Basil Hallward (18.3-361) se flétrir au complot
Des rides *em*pilées sous l'effet de tes torts.

Et *'la présidentielle terminologie'* ?
C'est bon en gargarisme aux fins politicards
Opposants à tout-va qui ruent dans les brancards,
Et pour que tu allèges ta lourde Élégie.

***

– 2 C'est parti mon kiki –

Maintenant que tout ça fut esquissé à peine,
Et les péripéties de tes tribulations
De trente à soixante ans… prompte*s* *au*x incursions
Qu'oseront les lecteurs, tu peux entrer en scène.

Et tu t'arrêtes juste à quelque vague écho
D'anecdotes vécues au passé qui s'endort
En halte à Trifoulou… facultative (18.3-159) encore
À cueillir en saison deux, trois coquelicots.

Cela ne tient pas compte des scoops plus tardifs
Appréhendés la nuit sur des chaînes télé
'R.T.P. Três', sinon *'C.N.N.'* emballée

(18.3-158) Comme James Joyce écrivit en anglais, la syllabe finale de *'Dedalus'* est prononcée entre *'eu'* et *'ou'* avec juste un reliquat de patate chaude sur la langue avant d'émettre le son ;
(18.3-159) À ne pas chercher sur la ligne de l'Orient-Express, mais du Velay-Express entre les gares d'Oumey (*Raucoules-Les Brossettes*) et de Tence, avant celles du Chambon sur Lignon et terminus à Saint-Agrève ;

Quand Trump est évoqué pour ses faits subversifs.

Une sieste nocturne et Don Lemon survient
T'animer à quatre heures du matin quand dort
Un peu encor Paris de Dutronc au rapport
Aux ondes des radios dont Vieil Ours se souvient.

Tu pourrais raconter comme ton expérience
Un certain Six Janvier [*de Galettes des Rois ?*]
Puisque tu y étais, bien sûr au bon endroit,
Du moins les caméras : ce que c'est que la science !

Ainsi, au Capitole, tu tombas des nues
Prêtant l'oreille à Trump – qui haranguait la foule –
Écouté en direct de ta chambre où tu coules
Heureux tes jours derniers jusqu'au terme inconnu.

Qu'en sera-t-il demain de l'ex POTUS (18.3-160) Donald ?
Haut et court oscillant au sinistre gibet
De la Grande Justice, offert aux quolibets
Fusant aux seize fourches ? chanté par les scaldes ?...

...Entre '*évêques champêtres* (18.3-161)' vus à Montfaucon
Tels Colin de Cayeux (18.3-162), aussi Jacques de Beaune (18.3-163),
Ou si chez Kim Jong-un [*le nord-coréen faune ?*]
Il échafaudera d'autres desseins abscons ?

Lors, ces illuminés prônant l'Apocalypse
Ayant élu le gus, le font-ils rempiler
Sous brevet *KKK* ? chez Poutine... enfilé ?
Ne s'occultera-t-il Rédempteur en éclipse ?

***

– 3 Jeune loup aux dents longues –

Au début, commençons ! là, c'est le grand tournant :
Cette fois, il était un fort dentu jeune Ours
À rayer le parquet en ultime ressource ;
Oui ! toi, dès ton retour, t'es dit : « *C'est maintenant !* ».

Tu allas voir des chefs de belles entreprises
À Paris, sans avoir reçu d'invitation,
Puis fis un tour aux points de tes prédilections

(18.3-160) Pour *POTUS*, il faudrait écrire *P.O.T.U.S.* avec les points ; or, pour la correcte prononciation de l'alexandrin, ça ne pourrait plus faire ;
(18.3-161) Corps des pendus ballotant '*bénissant par les pieds*' soulait-on dire dans l'imagé langage des voyous d'autrefois ;
(18.3-162) Notoire brigand qui y fut exécuté en *1460* ; ces temps-ci sa partielle homonyme, la ministre Caroline Cayeux est en ballotage pour osciller au politicien gibet des chausse-trapes entre rivales et rivaux assoiffés du pouvoir ;
(18.3-163) Le gonze est mieux connu comme baron de Semblançay (*1465-1527*) ; les érudits chercheurs s'enquerront, s'ils le souhaitent pour vérifier s'il était parent de l'honorable Clément Beaune ministre délégué chargé des Transports depuis le *04.07.2022*, et si – népotisme obligeant – il lui réserva une place dans sa dandinante succession ;

De Strasbourg jusqu'à Nice, échouas [~~*sur la banquise ?*~~].
On te recevait bien, étonné, poliment ;
Pourtant point de boulot disponible *ad nutum*
En ces lieux idylliques, mais l'*ultimatum*
Était la tire-lire à plat ou quasiment.

Quoique ta dentition fût pointue, ambitieuse,
Hélas tes mandibules se sont luxées tôt ;
C'est comme la carrière des sentimentaux
Politiciens : tronquée, mort-née, pour eux… fâcheuse (18.3-164).

***

– 4 Succès après succès –

Étant pas mal rôdé aux humeurs du destin,
Vu ton entraînement aux travaux supérieurs,
Alors c'est sans effort que tu pris la meilleure
Occasion résiduelle au vacant strapontin.

Donc, tu recommenças *da capo*, comme ils disent,
En combinant boulot pas stressant pour ton cas,
Plein pot, l'esprit centré sur [~~*ton café-moka ?*~~]
Tes cours du soir au *CNAM* (18.3-165) [~~*et non tes vocalises !*~~].

Et là, bougre d'un Ours ! tu brillas haut la main,
Broyas la concurrence, toi menant la horde
En maintes disciplines, sans miséricorde
À l'égard de quiconque aux jours des examens.

Tu fus bête à concours, et – qui-sait – rien que bête…
Au point de recueillir les félicitations (18.3-166)
Du *CNAM*, l'un des piliers de la Révolution
Grâce à l'abbé Grégoire : un génial alphabète.

Au su que la Légion d'Honneur est attribuée
Parfois grâce au mérite du Q ou du fric,
Une distinction telle est pour toi… historique
À ta modeste échelle, encore éberlué.

***

Tu portais ta choucroute crue aux cours du soir
[*Odorante !!!*] et à cuire plus tard dans la nuit

(18.3-164) Rappel de la note *supra* (12.7-319) au *Tome III* : *Saepe magnae indoles virtutis, priusquam reipublicae prodesse potuisset, exstincta est*, 'Souvent une grande âme s'est éteinte avant d'avoir eu le temps d'être utile à l'État' (Cicéron Philipiques *5, 17, 47*, sinon De iure civili, in artem redigendo *5.1.1*) ;
(18.3-165) Tout comme pour *POTUS*, cf. *supra* note (18.3-160) reportée ici, il faudrait écrire *C.N.A.M.* avec les points ; or, pour la correcte prononciation de l'alexandrin, ça ne pourrait plus faire ;
(18.3-166) Félicitations écrites du *18 mai 1979* de la part du Conseil de Perfectionnement du Conservatoire National des Arts et Métiers, signées par le Directeur du *C.N.A.M.* monsieur J. LARCEBEAU ;

Chez toi [*non à l'amphi !*] ; les naseaux des instruits
Collègues voulaient-ils Gewurzt à l'abreuvoir ?

Eh oui ! leurs doléances, tu les méconnus
Pour sûr fort bien-fondées, pensant à la duchesse
Anne, à son '*Quic en Groigne !*' outrant le pataquès
Entre Malouins, Malouines… bientôt détenus.

C'est bien de contester, ça prouve indépendance
À réfléchir par soi ; mais il faut apporter
Bientôt des solutions palliatives gantées
Sur mesure, à défaut ? c'est re-choir en enfance.

Au *CNAM* aucun frigo, et pas un cadenas
Pour laisser ta choucroute achetée en vitesse
Entre bureau et cours [~~*album de la comtesse ?*~~] ;
Et tu laissas pisser les opposants ! oui, na !

Tes oreilles, pour cause, encore / huent, stridulent,
À te ramentevoir ces effluves musqués
Faits de clous de girofle et saucisse embusquée
Sous le chou prêt à fondre sous les mandibules.

Or, qui sait, si tu fus félicité pour ça ?
Preuve que par le haut il est mieux de sortir
'*Egregio*', hors troupeau, louange à retenir
En italienne prose où tu t'outrepassas.

***

Le soir tu étudiais, de jour… intérimaire
Aux boulots bien payés, tâches *à* ta portée
Sans forcer ton talent [*donc sans ensanglanter*
L'Ursidée dure-mère… à jeunesse éphémère].

Et tu pus travailler ta sociale ascension
T'emparant du diplôme '*Expertise-comptable*' ;
Or la fin du cursus [~~*les deux pieds sur la table ?*~~]
Eut un air de galère et non de distraction.

La règle s'invertit ; la partie de plaisir
Et les jobs lucratifs – pour faire figurant
Maîtrisant ton sujet, or trouvant si navrant
De telles gabegies – allaient, un jour, finir.

En stage d'expertise, tu fus moins payé,
Mais disposé, formé au process de rigueur,
À percer l'apparence et ses fausses valeurs
Escondant le réel, or partout déployées.

Ça allait te servir le reste de tes jours,
Et te valoir des potes – contre toi – hargneux,
Trente à quarante années plus tard, des dédaigneux

Retour au Sommaire

Du Droit et de l'éthique, et ce jusqu'en ton bourg.

Ils ne t'ont vu venir, t'aunant hâtivement :
L'air bête et la vue basse… quelquefois ça trompe ;
Après coup l'autochtone cagot lèche-pompes
Aux groles du bon Dieu t'en fit des compliments…

…Le sépulcral-saint père de ton présent maire
Eut de flatteurs propos : « *Méchant et dangereux !* »
T'a-t-il endimanché paria hors bienheureux
Coryphées du missel de son Église-mère.

Il croit comme bon nombre… ce qu'autrui a cru
Sans chahuter les preuves dont les témoignages ;
Explorer le *Credo*, rare option… voire outrage,
Intrigue quant aux dogmes les bigots ventrus.

Sa démarche, à la tienne… est juste antithétique :
Elle privilégie sur la réalité…
L'apparence adoubée de sainte papauté
Dont tu ne sais que faire [~~*en saut à l'élastique ?*~~].

***

– 5 Pose du bivouac –

Au *CNAM*, tu vis ta femme et tu la courtisas
– Disons, l'évolution fut un peu différente ;
Épouse, elle devint… après : voie plus courante –
Ores, son sort fut-il mater dolorosa (*)
Vu qu'elle t'a quitté, pourtant jugée timide…
En faveur de son chef – on ne saurait se fier
Même aux intelligentes tard démythifiées – ?
Ta jolie Cambodgienne était pour toi l'égide.

Elle t'avait souffert ou aimé bien six *ans* :
Jamais, tu ne sauras ce qu'elle avait en tête ;
Et si elle est partie, tu devais être en dette
Affective envers elle : c'est traumatisant.

Du moins sur le moment et des années encore,
Un gus [*comme une femme*] souffre en vanité
D'avoir été largué tel un jouet rebuté
Qui s'en part valdinguer dans un désuet décor.

Un titre expert-comptable était '*chevalerie*'
Pour ton petit vélo qui dévalait la pente
À la Roger Rivière ancien du parapente,
Et novateur sans voile… sur les bergeries.

(*) Mieux eût été de décliner à l'accusatif latin en '*matrem dolorosam*' ; mais il eût fallu modifier le quatrain, Ours faitnéant !

L'ordre professionnel est la contemporaine
Adaptation de ceux autrefois religieux,
Pensais-tu *mordicus* ; depuis, ces prestigieux
Cénacles de vertu sont restés à la traîne.

Avancent quelques clans faits de '*flibusterie*'
Dans les modernes ordres prônant leurs valeurs
Excellentes pour frime, apparence à toute heure
Alors que leur mérite s'offre en braderie.

***

Vu que tu as conquis le rang préliminaire
En spécimen cornu, comme Victor Hugo,
Grâce à ta Mékongaise, à toi le saligaud…
Ton Adèle Foucher te promut… littéraire.

Ainsi, tu estimas devoir bientôt combler
Deux handicaps restants : te trouver une amante
[~~*Une Drouet Juliette en religieuse mante ?*~~]
Un talent pour écrire sans faire du blé.

Question de quelque temps pour la femme fatale
Au su de souvenirs de délinéations
Lointaines et confuses ; pour la création
Poétique c'est non, vu l'attaque frontale !

Hélas, t'est impossible aux… Verlaine, Péguy (18.3-167)
D'emboîter le sillon avec tes lourdes bottes,
Après leurs récitals qui plaisent aux calottes
Et, à toi, font choper la danse de Saint-Guy.

Verlaine t'a barré tout succès improbable
Et tu ne vas non plus suivre Chateaubriand
[~~*Ni même un tournedos*~~] à plagier le brillant
Génie du christianisme… en roulant sous la table.

***

– 6 Le '*Twist of fate* (18.3-168)' –

Ayant pas mal souffert [(18.3-169) & (18.3-170)], tu partis t'apaiser

(18.3-167) De la part de Verlaine, c'est un seul vers qui te vient en mémoire, mais c'est un de trop, un qui te fait tourner la page, en dépit de sa belle musicalité : « *Je ne veux plus aimer que ma mère Marie* » ; de la part de Péguy, c'est pour toi le calvaire du premier au dernier vers : tu refiles le mistigri aux calotins copains… s'il t'en reste ;
(18.3-168) En français '*Contorsion du destin*' ; le sens de cette expression de langue anglaise est '*Occurrence imprévue, sinon coup du sort aux insoupçonnées conséquences*' ;
(18.3-169) À tort, la vanité (*le comble de la bêtise*) seule ayant été offensée : la personne délaissant l'autre devrait toujours être libre de ses choix, si exercés à l'insu d'éventuels enfants ; la morale ne devrait pas brider l'épanouissement des gens ; sur ce point chacun est d'accord à l'instant d'aimer, or ne l'est plus à ne pas maîtriser les choix du ou de la partenaire, *i.e.* lorsque la tyrannie l'emporte sur la raison, menant parfois au crime qualifié de passionnel, or de domination d'autrui, totalement inexcusable, commis pour soi aux dépens de la victime et de la collectivité ;

Consolant, d'un gendarme… l'enthousiaste épouse
En Vallée [*dite*] close (18.3-171), quand le faux barbouze
Opérait en mission de nuit [~~*pour s'amuser ?*~~].

Plus tard, tu divertis une femme superbe
Ou dame d'un volage mari placé haut,
Puis quelques esseulées [~~*toi moucheron fléau*~~
~~*De la gent masculine que tu exacerbes ?*~~].

Homériques étapes soulageant beaucoup
La pauvreté humaine en quête d'affectueuses
Effusions de tendresse, d'amours voluptueuses
En toi personnifiées pour naufragées… jusqu'où ?

Mitiger le malheur ? faire décharger l'homme
Aux accords mélodieux des saccades rythmées ?
Ces femmes consentantes, tu les as aimées,
Regrettant leur retard de trois lustres, *en* somme.

***

Et quand un tartarin maréchal des logis,
Promu chef instruisit bien léger sur ta cause
Et, grave, fulmina une imprudente chose,
Enclin tu fus à dire… « (18.3-172) » ; or, il aurait rugi !

C'était à Şahindağ, trente-quatre ans plus tard ;
Or, tu le regardas d'un sourire amusé,
Juste à l'angle un rictus, car tu l'avais toisé
Lui vieux célibataire aux muscles d'un vantard.

Un fanfaron pandore en ton *for* t'ébaudit ;
Donc, tu rends la monnaie, sans avarice aucune,
Et sans affabuler, tu te recrées la lune
Invisible à son œil, quand le tien resplendit.

Certes, les souvenirs ressortis aux vieux jours
À toi sont destinés, et tu dois te cacher
Pour le cas où quelqu'un viendrait lui détacher
Deux, trois pages sur lui… encor privé d'amour.

(18.3-170) Ici, il n'est peut-être pas inutile de rappeler à tous les violents machos… un passage de la confession (*dans le train de nuit*) de Позднышев (*Pozdnichev*) tragique et vil héros du roman de Léon N. Tolstoï 'La Sonate à Kreutzer' « *Крейцерова соната* » : « Ведь ужасно было то, что я признавал за собой несомненное, полное право над ее телом, как будто это было мое тело, и вместе с тем чувствовал, что владеть я этим телом не могу, что оно не мое и что она может распоряжаться им как хочет, а хочет распорядиться им не так, как я хочу. И я ничего не могу сделать ни ему, ни ей. »; versification en rimes suivies :
En Ursidé français, donc plutôt en quatrains, / Cela pourrait donner quelques alexandrins /: « *Ce qui était hideux parmi mes certitudes / Était mon droit acquis sur elle en servitude / Absolue de sa chair contrainte à se dévouer / Pour mon entier plaisir, mais je devais m'avouer / Que je ne devais pas m'approprier ce corps / À elle et non à moi ; il fut de son ressort / Exclusif d'en user ainsi qu'elle voulait, / Que dans les directions diverses s'en allait / Son désir non conforme au mien, que misérable / Il me fallait admettre, aveu désagréable, / Une incapacité à posséder les deux, / Tant son corps que son âme, et que moi, panadeux, / Rien je ne pouvais faire au corps ainsi qu'à l'âme. / Indépendante était, le resta cette femme.* » ;
(18.3-171) À Valréas en Vaucluse ;
(18.3-172) « *Avec moi, ça ne se serait pas passé comme ça* » t'a dit le tonitruant grippe-coquins, t'affublant d'avoir psychiquement harcelé l'une de ses interlocutrices privilégiées ; toi modifiant l'intention de ses propos eus envie de lui rétorquer : « *Toi, faux intellectuel qui outrages ton Code / En déontologie, ne crois pas si bien dire* », / *Or le gardas pour toi pour éviter le pire* ;

Il pourrait t'égorger à l'Aïd el- Adha,
Te vider son fusil à pompe à trois fléchettes
À la chasse aux canards entrevus en brochettes
Ou d'arrêt, de dépôt… te glisser un mandat.

***

Vu le recul du temps, il appert au long cours
Engagé de ta vie que tu fus audacieux,
Pour le choix des amours [*crus tous tombés des cieux*
Comme aux Hébreux la manne ?] : un cascadeur balourd ?

En seconde jeunesse tes béguins risqués
Bravaient le gabarit des rivaux potentiels,
Ici, c'est Valréas (18.3-173) ; or au septième ciel
À Salzbourg te contint la bignole embusquée.

Tu fus équilibriste à deux cents pieds du vide
À Jo'bourg ; sans scrupule envers un président,
Ni son fils, tu te plus au jeu '*rentre-dedans*'
Chez sa splendide épouse pour toi pas timide.

Ah, que ne ferait-on pour calmer ses pulsions ?
Pour satisfaire aussi celles des mariées mûres
En consensuelle fouille de plaisants murmures
Aux joies simples, *gratis* de l'investigation ?

***

Tu ne fus pas salaud vis-à-vis des gentilles,
Or pour leur entourage, il vaut mieux n'y penser
Même un jour, moins que ça, sinon tu vas stresser
Voyant Edmond Dantès châtier les peccadilles.

Or ton ex y veilla charitable pour toi,
Puisqu'elle te confia que c'était par vengeance
[*Un amour terroriste !*] que sans résistance
Elle accepta son chef et vécut sous son toit.

Pour elle, tu n'étais pas assez avec elle,
Onc ne lui parlais tant… beaucoup dans tes pensées,
Trop pris par la radio à table : délaissée
Croyait-elle ainsi être : eh bien ! *dixit* tel quel !

Oui ! tu tombas des nues à cette explication,
Mais dus t'en contenter : même un champion de France
Au match aller chez soi perd avec, sans malchance ;
Et… coi tu t'es tenu face à l'accusation.

***

– 7 À la chaîne ? –

La généreuse épouse du brave pandore
– Hypocrisie exclue – avait dû apprécier,
Car elle t'envoya pour en bénéficier
De suite une copine à essayer ton corps.

Exactement pourquoi l'acolyte est venue ?
La cause est oubliée depuis belle lurette ;
Il y eut un prétexte à chanter la rirette…
Et pour le faire en chœur, il fallait être nus.

Ce dont tu te souviens c'est [~~*du spontanéisme Au gré de Bakounine et Luxembourg Rosa ?*~~]
De la cordialité, la fraîcheur mimosa
Bousculant les canons au galant catéchisme.

Aucun préliminaire en ton esprit n'ascend !
La suite a dû enfouir prémices, préambule
Au fond de ta mémoire, ou tu coinçais la bulle
Avant de t'adonner au jeu bouleversant.

L'interversion des rôles fit que par surprise
On [*c'est-à-dire toi*] te *trouva* sur le dos
Chamboulé, remué [~~*qui - sait desperado ?*~~],
Mais la garde montante introduite en la prise.

Et l'amie de gémir : « *Je te veux, je te veux* »
Pendant que vous montiez jusqu'au septième ciel !
Or, toi pas moraliste, au cas providentiel
Oncques n'eus à redire… et ne fis point d'aveu.

Tu fus comme assailli, peux donc crier au viol
À présent : c'est la mode ! était-ce une exception ?
Que nenni ! vois Sénèque un peu prude à l'action
Juger les audacieuses, d'un œil de traviole (18.3-174) !

Hélas, même Sénèque à l'esprit religieux
[*Bien que non fanatique*] est un peu moraliste
On n'est pas tous parfaits tel que l'Ours quand fumiste !
Huer la gaudriole n'est pas contagieux.

(18.3-173) La femme du pandore te complimenta : « *Tu fais* [*si*] *bien l'amour pour un intellectuel !* » ; elle hurlait aux anges dans ta maison contiguë à celle d'un voisin, alors que Brassens nous chanta que jamais on ne lui avait dit '*bravo*' ; sur le moment, ça flatte l'égo ; or Brassens ajoutait qu'il n'y a que les balourds pour bien faire l'amour, ce qui tempère la louange reçue ; en tout cas, vu le voisinage susceptible d'appeler la maréchaussée pour les cris entendus, tu ne remis pas le couvert de peur que le mari en personne ne fût dépêché sur les lieux : « *courageux, audacieux, mais pas téméraire* » étant une maxime à suivre pour garder la vie sauve, savais tu appliquer depuis belle lurette ;
(18.3-174) *Strophe 21* de l'*Épître 95* à Lucilius (*Section 14.12 au Tome IV du présent Ouvrage*), Sénèque écrivit en latin versifié en français par Vieil Ours : '*Libidine vero ne maribus quidem cedunt: pati natae* (di illas deaeque male perdant!) *adeo perversum commentae genus inpudicitiae viros ineunt*' : (95.21) *Et, quant à la luxure, à présent leur prestance / Est l'égale des hommes : quoique destinées / Traditionnellement passives… spontanées, / Les voici parvenues à monter sur les hommes, / En choisissant un genre* [contraire au fatum] 18700 */ Impudique et pervers : que les dieux les châtient… / Par la fulmination !* ; il n'y allait pas de main morte le Sénèque en question ! dans l'esprit d'Ours-le-Vieux, la morale n'a pas sa place dans la philosophie, seulement l'éthique !

Probablement faut-il un temps pour chaque chose :
À l'âge des ébats, sot est de s'en priver,
Pour chacun des deux g**en**res ; franchie l'arrivée,
C'est le temps des lect**u**res, celui de l'arthrose.

***

Après avoir conn**u** Madame '*Je te veux*'
N'aurais-tu pas le t**em**ps d'évoquer Juvénal [(18.3-175) à (18.3-177)]
En étalant ta sc**ien**ce aux pieds des Bacchanales ?
Au point qu'en chœur / hurl**a**ssent de Hass et Neveu (18.3-178).

Batteries rechargées, tu allas revoir celle
Au trot monté… jockey, suivre l'initiation
Chez elle en match ret**ou**r de la compétition ;
'*Souvent femme varie*' : finie la courte échelle !

Aventure en pass**an**t pour elle… et donc pour vous (18.3-179) :
Tant mieux ! comme les **au**tres, toutes de ton âge
Elle avait une fille… absente à l'étalage
Au premier rendez-vous en duo : non prévu (18.3-179).

(18.3-175) Tu sais que ce que tu vas écrire ici va farouchement déplaire aux outrancières féministes qui te décerneront le titre de plus vil des machos dignes de figurer au Livre Guinness des Records ; alors, puisque ça déplaira, tu l'écris : dois-tu renoncer à la lecture de Juvénal et à en faire profiter virtuelles copines et probables copains de futures générations, encore élèves de *classe de 6ème* apprenant le latin en cachette à partir des meilleurs auteurs défendus (*en dehors des morceaux choisis par le programme de l'Académie régionale*) ? faut-il brûler à la fois son *livre VI* des Satires, celui sur des femmes n'ayant jamais existé, plus toi censé te servir d'elles comme emballage jetable à la façon de Jeffrey Epstein ou de Marc Dutroux ; or, si tu écris occasionnellement des élégies, tu es satiriste dans l'âme, histrion qui de temps à autre es sérieux, sans pouvoir t'empêcher de glisser ici et là une pitrerie ; alors quarante ans après avoir sacrifié à Vénus avec la brave dame dont visage et nom t'échappent maintenant, tu le fais à Érato l'aimable muse de la poésie lyrique et érotique, ce qui caractérise la *Satire VI* de Juvénal en ces lignes : « *Si nihil est, servis incurritur. / Abstuleris spem Servorum, veniet conductus aquarius hic si / Quaeritur et desunt homines : mora nulla per ipsam, / Quo minus imposito clunem submittat asell* », ce que Louis-Vincent Raoul qui n'a pas dû s'ennuyer à versifier en français traduisit : Allez, que par mon ordre à l'instant on l'éveille, / Qu'il accoure. Il hésite ! esclaves soyez prêts. / Point d'esclaves ! eh bien, un rustre, un porte-faix. / Point d'homme ! En son dépit, Pasiphaé nouvelle, / Un époux mugissant pourrait approcher d'elle. ; la traduction du polisson latiniste Jules Lacroix est encore plus épique… on s'y croirait : « Il est temps ! admettez les hommes ! … que l'on entre ! / L'amant dort. Qu'on l'éveille, et qu'il accoure nu ! / Point d'amant ? Un esclave ! oui, le premier venu ! / Point d'esclave ? Louez un portefaix de Rome ! / - Si l'on n'en trouve point, et que l'on manque d'homme / Elle est prête à subir, ne pouvant s'apaiser, / D'un âne monstrueux le monstrueux baiser ! » ; comme pour s'excuser de traduire un texte original incompréhensible (*pour les non-latinistes*), en note de pied de page Louis-Vincent Raoul ajoute : 'Cette horreur n'est point une invention de la fable. Quand l'histoire n'en offrirait pas d'exemples, le Lévitique seul en fournirait la preuve. On ne porte pas de lois contre des crimes qui n'ont jamais existé' : *Mulier non succumbet jumento, nec miscebitur ei*. Lév. 18, v. 20. *Mulier quae succumberit Jumento, simul interficietur cum eo*. 20, v. 15. [(18.3-176) & (18.3-177)] ;
(18.3-176) Ton pote Vieil Ours te souffle que Raoul à tort de croire que de telles fantaisies soient techniquement possibles ; l'âne ou le taureau (*pour Pasiphaé*) la transpercerait, la retournerait en brochette, sauce à volonté servie sans mégoter ; encore faudrait-il qu'elle l'inspirât ; cela relève de l'imagination humaine à travers les civilisations ; les auteurs du Lévitique firent du sacré bouquin le défouloir des gens prompts à gober les bobards du genre '*Plus c'est gros, mieux ça passe*', sauf que là… ça outrepasse, et avec ça à la réception… tu trépasses !
(18.3-177) Ayant cité le Lévitique de la Vulgate de Saint Jérôme, tu es à bout avec tous les traducteurs sans filtre ainsi que lectrices et lecteurs… du chef d'un éventuel péché de trop étudier ; quant à la version française de ces textes de la Vulgate, les plus zélés des aspirants à la papauté consulteront internet, si leurs connaissances de latin ne suffisent pas ;
(18.3-178) Caroline de Hass est une excellente professionnelle de l'indignation, au ton et aux mimiques de comédienne du théâtre Français ; tu te délectes à voir, à entendre le caricatural comportement de la diva ; quant à la Neveu, Boileau – à propos d'elle – fit rimer '*mariage*' et '*p…*' qu'elle vendait à l'encan, renouvelant l'hymen au tout-venant ; incidemment, malgré trois heures de relectures en vain (*dont évidemment la Satire X sur les femmes*), tu n'as point retrouvé la rime suggérée, probablement parce qu'intempérant, goulu, bâfreur tu lus trop vite, ou que la Sainte Inquisition a dû contraindre internet à la déréférencer ; tu refiles le mistigri aux épicènes chercheurs du futur : il est temps que tu reprennes ton trail de rimes ;
(18.3-179) Choix de la contre-assonance '*vu*', car les rimes en '*vou-voue*' ne sont pas légion ;

Toutes, mais alors toutes déjà faites mères
Aux prôles devenues jeunes adolescents !

Tu t'y es pris trop tard, te dis-tu y pensant :
Faut-il t'en retourner à l'école primaire ?

Étais-tu à hauteur de ses expectations ?
Fut-elle en furtif manque, ou voulut-elle seule
Enfanter un bébé [~~*toi fait son Clark Gable ?*~~]
À l'ancienne technique éprouvée depuis Sion ?

***

Ne contes pourtant point toutes les aventures
Échouées ou abouties ! il en est que pour soi
L'on garde nostalgique [*cela se conçoit !*],
Mais les trucs amusants, pourquoi donc les exclure ?

***

Après, tu délogeas ; et depuis quarante ans
N'eus aucun des honneurs du monégasque prince
Albert de Grimaldi qui s'est parfois dit « *mince !* »
Au sujet du Togo et du Brésil un temps (18.3-180).

Prince ? ou ecclésiastique ? imbécile ? ou trinaire (18.3-181) ?
Oui ! tu reçus ta dose de stupéfactions,
Même à faire du bien, tu morflas des sanctions :
Que veux-tu ? c'est la vie, la sottise ordinaire !

Onc d'enquête portant sur ta paternité
De bonnes, braves tronches juste un peu cupides,
Et qui voudraient te prendre pour nabab stupide ;
Attends-donc *post mortem* qu'on vienne te gratter !

[~~*Juan Perón et Fangio, Montand, Bobby Fischer*~~
~~*Eurent droit aux égards couvrant l'exhumation*~~
~~*Requise d'héritiers : posthumes émotions*~~
~~*Pour que des inconnus leur devinssent…très chers*~~].

[~~*Aux interrogations sans goutte d'eau de vie,*~~
~~*Sans festin célébrant de telles retrouvailles,*~~
~~*Il te faudrait conter en gros et en détail*~~
~~*Aux jolies gendarmettes l'alibi du v…*~~ (18.3-60)].

[~~*Les pandores sont là pour rendre la vie sure ;*~~
~~*Ils ont, qui sait, failli du temps de ton vivant,*~~
~~*Ne t'ont pas surveillé, ni la fille au divan ;*~~

(18.3-180) Souvent recherché en paternité, notamment par une Togolaise et une Brésilienne, l'*Albert II* !
(18.3-181) Les *3 premiers* substantifs évoquent un dit d'André Maurois (*1885-1967*) dans '*Les discours du Docteur O'Grady*' ; selon l'écrivain, ces *3 types* de personnes se sentent partout chez elles ; sacerdote pas trop pour toi ! prince ? imbécile ? tu laisses autrui se faire son opinion ; en tout cas, avec les gens sympas tu te sens bien ; prince d'Yvetot dit Daudet *in* 'La Mule du Pape' (*principauté ayant existé de 1555 à 1789, avant c'était un royaume, et avant une terre allodiale, sans souverain*) ; quand on est le premier à faire quelque chose, on est étymologiquement '*princeps*' = premier ; et tu as réussi à le faire plusieurs fois dans ta vie ; roi ? c'est réservé à celui qui n'est pas prêt d'être détrôné, vu la chanson de Brassens : tu ne vas quand même pas essayer de prendre sa place ! imbécile ? maintenant que sur ta fin de parcours, tu peux t'estimer plutôt heureux, et que tu es né quelque part (*à Paris*), pourquoi pas !

~~*L'État est donc coupable entre draps et souillures*~~].

[~~*En prompte intervention ils auraient pu sauver*~~
~~*La surpopulation carcérale au bas-ventre*~~,
~~*Et ta réputation de farfouilleur aux antres*~~
~~*Où toi – chasseur-cueilleur – tu devais en baver !*~~].

[~~*L'esthétique besoin de laisser une trace*~~
~~*Aux spélonques, aux balmes, gîtes d'ours, de loups,*~~
~~*Fait que le Sapientem à l'occasion se loue*~~,
~~*Décorant les chapelles, prorogeant sa race*~~].

Or, ce grand millésime aux années Quatre-Vingts,
Où tu te décrampas comme jamais les autres (18.3-182)
– Excluant le mariage ou lupanar du pauvre (18.3-182) –
A un air de succès de trois ans… non en vain.

Tu obtins ton diplôme en tant qu'expert-comptable
Aux caresses données ? aux tendresses reçues ?
Le seul fait d'être mûr, de prendre le dessus
Donne-t-il l'apparence d'être respectable ?

***

Une miss '*Je te veux*', ça t'évoque – pas moins –
La dame '*Je me sers*' ou doctoresse interne
En hosto consulté vingt ans plus tard, en berne
Ou disons à mi- mât… ton outil de sagouin.

Tu sentais que tes forces jadis légendaires
[*Au su des compliments que tu crus spontanés*]
Diminuaient, t'inquiétaient pour encor rayonner
Possiblement dix lustres… Booz secondaire.

On t'avait baladé entre des manitous
Qui ne virent pas l'ombre d'un signe anormal,
Or sans Travaux Pratiques pour la fonction mâle
En tandem roulant mixte [~~*jusqu'au Vanuatu ?*~~]

C'est déjà rassurant que tu puisses servir
Encore un certain temps [~~*vu par Fernand Reynaud*~~ (18.3-183)
~~*Pour que se refroidisse le fond du canot*~~ (18.3-183)]
Bravo ! pour deux, trois nuits tu vas pouvoir dormir.

En as de médecine, ils sont théoriciens,
Parfois, ils te font faire un petit test d'effort
En vélo, mais tout seul, sans minette aux abords
À te calmer le spasme… en doigté praticien.

Tu poursuis ton périple : un cardiologue arrive
Et t'injecte un produit pour les as du porno ;
Quel test va-t-il te faire : enfiler un anneau,
Bagué comme les oies volant de rive en rive ?

(18.3-182) '*Auvre*' est avec '*aute*' une assonance pour '*autre*' ;
(18.3-183) La contre-assonance en '*non*' passait très bien ; elle aurait même parfaitement fait coller le sens du quatrain avec le sketch de Fernand Reynaud ; mais si tu ne peux plus faire le pitre sans te faire gronder, ben ! retourne au caveau, fils !

Une fois aux pén**a**tes, plein pot l'érection
Qui ne débande plus ; morbide processus !
'*Avanti !*' la nécr**o**se [*ils t'ont pris pour un Russe*
En Ukraine, violeur !] et bientôt… l'ablation ?

Tu reviens à l'hosto, cette fois en urgence
Afin de relâcher – qui-sait – de dégorger
Si passe une infirm**iè**re oisive au potager,
Dont le planning perm**e**t d'astiquer ta potence.

Hélas, là tu poir**o**tes, le doc' ne sait pas
Quel contrepoison m**e**ttre et sa dose en piqûre ;
Il téléphone à Lyon [~~*ou peut-être à la cure .*~~
~~*Espérant d'un abbé l'heure au mea-culpa ?*~~].

Durant l'expectat**i**ve deux ou trois cadors
Arrivent, vont / et viennent ; tu es l'exception
Qu'ils n'avaient jamais vu ; eux… ont l'absolution
De la science à venir : pour toi ? c'est mauvais sort !

Élégamment, déb**ou**le quand ils sont partis,
L'interne-médecin… urgentiste nénette
Une fille cur**ieu**se des choses pas nettes
Et qu'il faut bien trancher [*pitié pour tes parties !*].

Madame '*Je me sers*' semble savoir son job
Et de son doigté suave te comprime un peu ;
Tu ne te lèves p**a**s hurlant '*Sauve qui peut !*'
Mais lui confie ton lot, toi nu tout comme Job.

Inspirée, dans sa p**o**che elle avait un condom (18.3-184),
Te l'avait enfilé de ses mains délicates
En tâtant, tripot**an**t à petits coups de pattes
Un charnu, ferme t**u**be où se gonflaient tes dons (18.3-184).

Mais, peu entreprenan**t**e la fille demeure
À peine à mi-parcours : et pour tes boules ? rien !
Son devoir d'instruct**ion** sur un épicurien
Cobaye est terminé : peu lui chaut si tu meurs (18.3-185) !

Accourt le cardiol**o**gue qui sait ce qu'il faut
Maintenant que l'a d**i**t son collègue à distance,
Heureux que l'antid**o**te soit dans la crédence
Et non juste en Ukr**ai**ne… ou bien fasse défaut.

Bon ! ça va déjà mieux : la détente s'amorce ;
Oui ! tu peux t'en all**e**r prompt à recommencer ;
Mais, peur rétrospect**i**ve, le doc… de tancer :
« *Que n'avez-vous massé, secoué votre entorse !* ».

Une opportunité meill**eu**re était au bout
Le soir et programmée ; tu omis de lui dire :
« *Avec la fille int**e**rne, un modeste plaisir*
*Entre lard et coch**o**nne eût fait sauter l'embout* ».

Retour au Sommaire

Toi qui n'es moraliste pas le moins du monde,
Aurais bien ignoré d'Hippocrate un serment
– Qu'il faut parfois snober avec apitoiement
Sur les maux du patient – d'agréables secondes.

Eh oui ! dans le cochon tout est bon ; à l'hosto
Le doc chef de service avec les infirmières
A parfois un harem, démarche coutumière
Ainsi que vit Tchekhov vingt-trois lustres plus tôt (18.3-186).

Madame '*Je te veux*' te fait te souvenir
Aussi de la soignante jeune et peu douée
Qui voulut voir le loup [~~*pour se l'amadouer ?*~~]
L'observant de côté, lui autrefois menhir.

Enfant bébé Cadum, insolente, poison,
Plus instruite à présent, Madame '*Je te mate*'
En pré-coloscopie n'est pas rouge-tomate,
Un peu désappointée, donc pas en pâmoison.

***

– 8 L'un des hommes qui n'aimaient pas les femmes ? –

Sorti, fait ce qu'il faut, tu parcours 'Millenium'
En suédois, préparant pour la Scandinavie
Ton séjour à venir où chaque année, ravi,
Depuis déjà dix ans, tu te crois gentilhomme.

Et quand tu lis français, Juvénal est ton choix
Versions Jules Lacroix et Louis-Vincent Raoul ;
Or pour celle en latin ? tu as grillé l'ampoule
Ante l'*An 2020* sauf dictons quelquefois !

Du premier des trois tomes, tu revois le titre
À présent qu'une femme savante a trouvé
Que tu es misogyne : elle a dû t'observer
Du temps de ta jeunesse où tu étais plus pitre.

(18.3-184) Le Robert dictionnaire de rimes et assonances classe '*condom*' au sein des sons *392.* '*…ome-um*' ; prononciation usuelle, mais Maurice Chevalier chantait '*Allons à London, London*' avec [~~*un condon ? condon ?*~~] (*3 mots rayés nuls*) le son *456.5* '*don*' ; de plus, le Wiktionnaire qui donne aussi la version mongolienne du mot : бэлгэвч (*fort utile pour les grands voyageurs au désert du Gobi qui croisent le léopard des neiges*) ne distingue pas les sons vocaliques de la *1ère* et de la *2nde* syllabe ;
(18.3-185) Elle a dû prendre peur au vu de l'attirail et s'abstint de faire le boulot pour lequel elle était payée : soulager la douleur, voire soulager l'homme… au gré des circonstances ; elle dut sauter l'enseignement du mode d'emploi des outils à réviser, faute de notice d'explication… arrachée par ses goguenards ou sermonneurs collègues en début de séance à l'amphi du C.H.U. ; quant au '*peut lui chaut*', l'idée induite est sa satisfaction avec sa conscience, pour – selon son imagination – ne pas avoir démérité, alors qu'il convient de mériter (*au dit de Philippe Bloch, in* 'Service compris') ;
(18.3-186) L'incident ayant eu lieu en *2007*, et Tchekhov ayant publié '*Salle 6*' Палата № 6 (*Le pavillon des aliénés*) en *1892*… le compte est bon ; le thème fut exposé en *Section 1.12 - Le billet du docteur Raguine* à l'*Essai n° 1 - Comme aux temps de Molière et de Tchékhov* au *Tome I* du présent Ouvrage ; sans critique moraliste même voilée, mais '*Térencement triste*' amusement quant aux éthiques faiblesses du pérenne abus de position dominante de l'animal en général plus encore que celui de l'espèce humaine qui n'en est que la déclinaison particulière, tu sais qu'il n'en est pas complètement différemment de nos jours en tel ou tel lieu que tu connais ;

Exclue d'un palmarès que tu gardes pour toi,
Plus – par la transmission de pensée visionnaire –
Aussi pour tes amours oncques imaginaires
Et pourtant trop fugaces, la fée le conçoit.

Pourtant cette souris jadis cofondatrice
Au Puy d'une entreprise dont tu fus client,
Te sortit du chapeau – sans doute à bon escient,
Car c'est son opinion – un zest de ses caprices…

… « *Et je sais, vous n'aimez pas les femmes, Monsieur* » ;
La colombe a dû naître avec la science infuse
Es-tu en droit de dire à propos de la Muse ;
Or toi, abasourdi, tu consultes les cieux !

La carte de visite '*Responsable*' indique ;
Aux objections musclées de ton style Ursidé,
Madame ne l'est plus, te l'écrit [~~*décédée ?*~~],
Le problème technique évolue erratique (18.3-187).

Eh vlan pour ton museau ! oui, tu ne piffres pas
Bien des mijaurées, pecques, chipies ou pimbêches
Et d'autres attardées de l'âge ingrat… plus fraîches
Ou c'est qu'il t'a manqué ta dose de grappa !

Quid des filles gentilles peu ou pas farouches
Encline*s* *à* offrir leur temps, leur compagnie
Selon les naturelles suites ? tu joignis
L'agréable à l'utile ensemble, ôtées babouches.

Une fois convenu d'un tête-à-tête étroit,
Sans faire de chichis, au gré de la rencontre (18.3-188)
Une occasion perdue, menée à terme une autre (18.3-188)
On suit bon gré, mal gré le destin qui foudroie.

Tu ne critiques pas leur refus éventuel,
Or, du fond… leur sais gré de t'avoir accepté ;
Rien dans les faits n'appuie la thèse réfutée
Que tu sois misogyne ou sexiste habituel.

Ou bien Tolstoï lui-même serait un macho,
Si tu déchiffrais mal ses pertinents messages
– Hormis l'aspect moral qui te voudrait trop sage –
En sachant que jeune homme on n'est pas trop manchot.

***

(18.3-187) La *1ère rime* spontanée qui te vint – et il y en a des centaines en *rubrique 306.* 'ique - ic' – fut '*supplique*' laquelle correspond au fait que la R.R.H. (*l'irresponsable responsable des ressources humaines*) estima ne pas devoir '*recevoir les coups*' ; toi, pour une faute professionnelle de comportement d'un de ses subordonnés que tu ne peux joindre, tu t'adresses à la supérieure hiérarchique du mec, mieux rémunérée… la haute fonction de cheffe incluant l'ingurgitation de grasses, épicées couleuvres, car à la différence du resto où on débourse pour déguster, un chef est payé plus cher justement pour morfler ; *la 2nde* fut '*coliques*', ce qui fait quand même mieux que '*caca nerveux*' pour une rime en '*ique*' ; pour de plus amples développements sur le sujet, l'épicène lecteur est invité à se rendre en *Sous-section 13.A - IV - La π-K-ssiete de la halte-garderie* de la *Section 13 - Les stakhanovistes du boulot* au *Tome III* de l'Ouvrage ;

Généralisat**ion**s sur les femmes ? les hommes ?
Il y a des pimb**ê**ches, des gentilles : vrai !
Que tu sais discern**e**r sans Hubble indiscret
Dans notre humaine j**un**gle ou au Cirque Barnum. 4320

***

Ici, tu les conf**i**rmes, tu insistes bien ;
Tu n'es pas différent, donc ni meilleur ni pire
Envers qui que ce soit : filles, garçons [~~*menhirs ?*~~],
Ou *genre* à la naiss**an**ce ou préféré pour sien…

…Par exemple *celui* vu aux marches d'orgueil, 4325
Or maladroitem**en**t d'abord revendiqué,
Puis de façon bêch**eu**se, insolente à choquer :
Sottise des compl**e**xes pour le tape-à-l'œil.

Outrecuidants, *primo* on se rebelle aux lois
Des normes et des mœurs ; que l'on soit composites ? 4330
Au fond, fort peu te chaut ; s'afficher sans mérite
Incite autrui à f**ui**r le vain qui se déploie. 4332

***

– 9 La douche normande –

Leur propre vie, les g**en**s ne vont pas la dépeindre
Et jeter en pât**u**re aux foules des curieux ;
Tu fais comme chacun, sauf un cas inglorieux 4335
Pour qui ? pour elle et toi, nul n'y étant à plaindre. 4336

***

Une jolie norm**an**de au travail… courtisée
– Toi en mission chez **e**lle comme commissaire
Aux comptes dans ton st**a**ge, or tourné… solitaire –
A sonné au portail [~~*pour jouer aux mots croisés ?*~~]. 4340

Pour la chronologie, n'hésite point à dire :
Avant, tu fus la v**oi**r en sa jolie maison
Du beau Val-de-La-H**ay**e où perdre la raison
Peut arriver à tous, à elle, à toi… [*soupirs !*] …

…Enfin ! chez ses anc**ê**tres, des cossus bourgeois 4345
Dont la mère apprêt**ai**t une soupe excellente
Où tu aurais camp**é** même dans la soupente
Et submergé la f**i**lle de preuves de joie.

(18.3-188) Pas beaucoup de rimes avec *478.* - 'ontre' ; et comme tu n'avais pas l'intention de leur piquer leur bracelet-montre, même en étant contre, tout contre elles comme le disait Sacha Guitry, tu roques avec l'assonance *453.* - 'autre' ;

Tu serais volonti**e**rs venu chaque semaine
Honorer Aphrodite, cantine, horizons
Du calme val de S**ei**ne aux forêts à foison,
Puis aurais – directeur – bombé ton abdomen.

Achevé le cursus – c'était pour très bientôt –,
Souche tu aurais pr**i**s aux coups d'œil idylliques,
En tant qu'expert-compt**a**ble, époux d'une angélique
Indigène sir**è**ne [~~*bravo, l'Ours rustaud !*~~].

L'excursion faite à d**eu**x en province normande
À visiter Jum**iè**ges, plus les occasions
De chauds enlacements, baisers à profusion
Lui fit ouvrir son c**œu**r avant toute demande…

…Elle te raconta que, parmi ses voisins
– Compris *bibliquement* – trois frères la *connurent*
Et tu voyais, déjà, entre ta chevelure
Enfler tes jeunes c**o**rnes… devenir zinzin.

Tu anticipas m**ê**me qu'à l'Arc-de-Triomphe (18.3-189)
Au Carrousel (18.3-190), coincé, tu ne pourrais passer,
Que le *Daily Mirr**o**r* allait tant jacasser
T'observant débarqu**e**r au port avec ta nymphe (18.3-189).

Alors tes promenades dans les Tuileries
– Le jardin, précisons ! à contourner ses vasques –
En lyrisme croissaient, mieux encore avec casque…
Aux trames de rom**an**s sur des cocus chéris.

Quand elle fut chez toi, consentante à l'accueil,
À la tonitru**an**te ouverture au berceau,
Pour le passage à l'**a**cte au corporel assaut,
La fille d'expos**e**r ses doutes, son orgueil.

Elle a dit : « *Avec toi, c'est du vrai, du sérieux :*
*Pas possible de f**ai**re comme avant* [~~*mon cher !*~~] » ;
Or toi, l'Ours sanctifié, sans l'honneur de la chair
Alla te rhabiller… en toi-même furieux.

Lors toi, ça te fait r**i**re, ébaudie féministe ?
Elle a perdu l'occ**a**se en te la refusant ;
Vois ce qu'est la mor**a**le : un peu traumatisant
De les sentir s'enfl**e**r par une catéchiste !

À ces approbatr**i**ces jusqu'à mi-chemin,
Qui ne veulent goût**e**r au grand menu des fêtes
À présent, tu expr**i**mes sur ces entrefaites
Une immense trist**e**sse dans un baisemain.

D'accord ! ça fait part**i**e des lois de la nature,
Et tu ne songes p**oin**t à dire aux apprenties

(18.3-189) Peu de rimes en '*omphe – onf*', donc c'est l'opportunité de roquer avec la contre-assonance '*imphe*' ;
(18.3-190) Pas à la place de l'Étoile Charles de Gaulle : la fille s'appelait Marie-Hélène, pas Messaline, n'exagérons pas !

Dans l'art de consentir… combien tu compatis
Ces édifiantes filles aux pensées obscures.

Onc la raison n'emporte leurs arrêtés choix,
Quand ne font chavirer que clés d'argent, du cœur ;
Avec celle des sous, tu n'es point querelleur
Et laisse Andrew le Prince être montré du doigt.

Tu n'intervins jamais contre gages ou piges,
Épias l'inclination réciproque, avant-goût (18.3-191)
De mutuelles caresses, d'étreintes au cou, (18.3-191)
Transports sous les péplos des Vénus callipyges.

Or, en ce qui concerne la motivation
De la jolie souris, trente-huit ans plus tard
Égayé puis pantois, consterné… toi jobard
…Observes les dégâts dus aux superstitions.

Les religieux axiomes sur les gens fragiles
Abolissent bon sens, auto-discernement :
Les complexées personnes cachent leurs tourments
Sous de moraux préceptes plagiant l'Évangile.

***

Et sûr que tu n'as plus le minimal besoin
De savoir ce à quoi songent les jeunes femmes,
Encor moins les fillettes (18.3-192) ; toi, peut-être infâme,
Au biniou lui fis part qu'était fini ce foin.

La nénette sympa s'en plaignit à son chef ;
En pleurs elle informa que tu l'avais plaquée ;
Lui… vint voir son dirlo qui, tôt, n'a pas manqué
D'instruire le patron de chez toi, derechef (18.3-193) …

…Et là, ton propre chef – bien sûr – fut averti,
Que faire ? il te vira du dossier dès l'abord
Ou séance tenante : tu le vis encore
Une arête en travers te coupant l'appétit…

…Pour longtemps ? non l'ami ! or cette réprimande
Infligée pour la forme afin de préserver
Les relations d'affaires… t'a – tu crois – sauvé
D'imprudemment fouler de sacrées plates-bandes.

Et jamais au bureau, ni non plus en mission
Quand tu fus directeur d'international groupe
Onc tu ne te laissas tenter par quelque croupe

(18.3-191) Avec le son '*gou – goue*' peu de rimes donnant du sens au propos voulu ; tu passes à la sous-rime voisine '*cou*' ;
(18.3-192) Musset écrivit '*À quoi rêvent les jeunes filles*' ; quand, toi déjà septuagénaire, la mère d'une fille de vingt ans voulut que tu corrigeasses le roman de celle-ci, tu lui conseillas de le soumettre à deux institutrices du quartier, toi ne voulant pas plonger dans de tels secrets, n'ayant point l'âme d'un voyeur, et doutant qu'à tel âge on puisse être une grande écrivaine ;
(18.3-193) Dans le sens contemporain de '*aussitôt*' et non dans celui traditionnel vieillissant '*de nouveau*' ;

À portée… incert**ai**ne offrant complications.

Pourtant, là, tu en vis… des audacieux collègues
En bas du piédest**a**l d'où ils avaient failli
Pour n'avoir point prév**u** qu'après les gazouillis
La vengeance déb**ou**le à vitesse bobsleigh.

Une femme humiliée, ou qui telle se croit…
Fait payer au déc**u**ple – à un prix sans mesure –
Un affront supposé, se drapant d'imposture
Au besoin pour par**aî**tre et s'octroyer un droit.

L'oréade empreign**i**t avec sa bavardise (18.3-194)
Un chef et ceux d'apr**è**s prompts à jouer les Zorros
– Sortes de receleurs des gredines rétro
Que Brel avait chant**é**es dans '*L'air de la bêtise* (18.3-195)' –.

Hélas, non tu n'es p**a**s sur la case prévue,
Car tu morflas sans v**oi**r le pays des chimères,
Et l'avant et le *post* eurent *un* goût amer
Après coup y pensant, étant de la revue.

Trente-huit ans plus tard, la fille eût porté plainte
Arguant harcèlement, délit de séduction,
Tentative de viol, traquenard, perversion…
Puisqu'on n'arrête pl**u**s les farces chez les saintes.

On doit s'attendre à tout, car l'autonettoyant
Sur le propre pass**é** devenu '*Blanche-neige*'
À bidouiller les faits, à combattre en stratège,
Offre au nouveau déc**o**r un aspect flamboyant.

Combien crédible et d**ou**x est de sembler victime
Et de faire morfl**e**r l'ex aimé tourtereau,
Quand on n'avait que s**oi** au falot tétareau,
La vanité cach**an**t l'énigmatique abîme.

***

Eh oui, *scripta manent*, alors aucun juron
– Du moins dans cette p**a**ge où les sœurs Mailly-Nesle
Onc ne sont évoqu**é**es en relations charnelles
Avec le roi *Louis XV*… au lit, joyeux luron – (18.3-196).

Quelqu'un s'attendrir**a** sur la pauvre dolente
Observant : « *C'est bien f**ai**t pour ta gueule Ursidée !* » ;
La solidarité, de m**o**de, oui, débridée…
Vole au secours des s**œu**rs publiques confidentes.

Estime-toi heur**eu**x que les réseaux sociaux

(18.3-194) Psittacisme (*répétition des propos de tiers à la façon des perroquets*) portant à te confesser publiquement, toi qui serais volontiers demeuré pénard dans ton coin… après avoir largué la spécialiste avant l'heure du fraternel '*copier-coller*' ;
(18.3-195) '*Que les putains, les vraies Sont celles qui font payer Pas avant mais après…*' ;

Ne t'aient point hashtagué en harceleur moral
Et sexuel à la fois ! mais l'absente chorale
En ces temps reculés… somnolait au patio.

Mais si de nobles cuisses du temps de *Louis Quinze* (18.3-197)
En quarteron de sœurs soulagèrent *un* roi, 4470
Ton égérie d'alors a pu croire à bon droit
Que trois frères pour elle… entonnaient la partouze. (18.3-197) 4472

***

Il y aura aussi des lecteurs… soutenant
Que tu fus prévoyant à plaquer la minette
Au plus tôt, sans avoir évacué les burettes ; 4475
Avant, polyandrie ? cocuage… maintenant !

Tu payas l'assurance pluri-décennale,
Or t'en alla dormir au moins quarante années
Tranquillou sans avoir à te turlupiner
Si ta seconde épouse irait aux bacchanales. 4480

Un dicton « *Quelque chose, à tout malheur est bon* »
T'a rendu philosophe et t'a fait découvrir
Au vol l'état d'esprit de la fille à proscrire,
Évitant – qui plus-est – un sort de vagabond.

S'escrimer au divorce contre une mignonne 4485
Inverse quelquefois les torts ; en équité
Dirait un magistrat… qu'elle a dû te quitter,
Car tu es invivable et dois payer des tonnes. 4488

***

En parlant de la dame, citant les Anciens
Dont Horace (18.3-198), au présent du mode atemporel 4490
Et doutant qu'elle puisse bonifier, cruel
Au diable tu l'envoies tester ses paroissiens.

Trente-cinq ans plus tard, en mairie du village
Où tu crèches tu vis que la médiocrité
[*La vanité*] bafouée rend féline… exemptée 4495
D'œuvrer avec bon sens : le vide est bien sauvage (18.3-199) ! 4496

***

– 10 L'obsédé fanfaron ? –

(18.3-196) Sur les *5 sœurs*, filles d'un Prince d'Orange et d'une arrière-petite-nièce du cardinal de Mazarin, sauf Hortense, les *4 autres* furent maîtresses du roi *Louis XV* (le bien-aimé, disait le bon peuple, dont les envieuses ?) ; la tradition ne dit pas si ce fut dans le même lit de façon concomitante ; en tout cas la noblesse du Q semble s'être bien amusée à certaines époques de l'Ancien Régime, surtout que trois d'entre elles vivaient (*pieusement ?*) dans l'appartement de l'évêque de Rennes au château de Versailles, tout ça pendant que les électeurs de la N.U.P.E.S. trimaient ;

« *Il conte ses bobards du pays des marais* [(18.3-200) à (18.3-202)], 4577
Comme pas deux… hâbleur ! » ; toi de penser « *Qu'ils disent !*
Eux qui n'ont point vécu en dehors du showbiz
Ou bien des bisounours et n'ont chu dans les rets ». 4580

Le plus souvent, les hommes sont les dégueulasses
Et les femmes… victimes des machos salauds ;
Toutes des innocentes ? parfois le mélo
Permute les données, emmêle la culasse (18.3-203). 4584

***

(18.3-197) Les contre-assonances possibles avec le son '*inze*' sont '*èse*', '*onze*' et '*ouse*' ;
(18.3-198) '*Communi sensu caret*', à savoir '*Elle manque de bon sens commun*' ; source exacte non retrouvée ;
(18.3-199) Ici sont insérés *40 distiques* de rimes '*géminées*' dites usuellement '*plates*' ou '*suivies*', or toujours selon le choix de l'alternance d'un distique de rimes dépendantes, suivi d'un autre de rimes autonomes, soit *80 alexandrins* numérotés de *4497* à *4576*, s'insérant en continuité parmi les vers du corps de l'Essai ; le ci-dessous aparté de *80 alexandrins* traite un thème qui t'est cher, à savoir qu'il convient de ne pas se fier uniquement aux plaintes des annoncées victimes ; certaines d'entre elles sont des impostrices qui – pour se faire octroyer un avantage indu – n'hésitent pas à amadouer l'Autorité publique… quand elles n'ont pas accès au réseau #Me-too ; la *Sous-section 13. A - III - Petits à-côtés* au *Tome III* complète la présente Ursidée digression sous forme de modeste priapée non écrite en vers latins ;
« Tu nous sers du pipeau » *disent les féministes / À mort, de bonne foi… toute syndicaliste.* 4498
Or, pour un vagabond, la fille d'un banquier, / D'un châtelain d'Espagne… au moins sur l'échiquier / 4500 *Se trouvent… moins fréquentes ; les dénouements parlent / Oui, en ta défaveur ; c'est bon pour le roi Charles / Existant souverain de l'archipel d'Albion, / Pour Andrew prince d'York pris dans un tourbillon / De scandales d'Epstein aux jeunes cover-girls* (18.3-201) / 4505 *Innocentes d'après la Morale qui hurle.* 4506 (18.3-201)
Or, qu'elle s'égosille ! tu n'en crois point mot : / C'est la consécration des sottes, des grimauds ; / Lors, dans son bénitier – de façon littéraire – / Il te sied de pisser : tu parles d'une affaire ! 4510
À l'âge de raison, une fille sait bien / Ce qui est réprouvé, mais les attraits pubiens / Grassement monnayés font une malicieuse / Au point de réclamer plus tard – tournée vicieuse – / Une étrenne ou rallonge en forme de zéros / 4515 *Devant une virgule ; en se faisant Zorro / Changé au féminin ; en français ? ça fait* 'pute' / *Ou* 'garce' *: en espagnol la* 'Zorra' *qu'on recrute / En toute connaissance de chaque partie / Quémandeuse ou offrante à lustrer les parties /* 4520 *Du plus riche des deux – pas sûr en expérience / Acquise avant la passe exaucée en conscience –.* 4522
Or bien ! quand le pactole obtenu a fondu, / La fille, conseillée, proteste avoir perdu / Tantôt sa dignité, tantôt son pucelage / 4525 *Extorqué ou violé, ôte l'échafaudage / Où, des septièmes cieux où le gus se pâmait, / Le voici, badaboum, au sol… n'en pouvant mais.* 4528
Tant la miss que le mec à Cythère aux plaisirs, / À Vénus sacrifièrent / : ils ont pu choisir, / 4530 *Et les deux profitèrent des ébats voulus, / Donc forment l'un et l'autre un couple dissolu, / Qui-sait, juste éphémère, or quand même un tandem / Indissociable et sont tous les deux nicodèmes / À jouer avec le feu, les pulsions, l'âpreté, /* 4535 *Donc qu'ambedeux écopent pour leurs variétés !* 4536
Pourtant c'est l'hypothèse où vraiment le pénal / Est concerné… châtiant dionysies, bacchanales / Aux pays religieux des fausses pruderies, / Des morales prônant la halte-garderie / 4540 *Comme référentiel de la vie harmonieuse / Où les faux culs se donnent conscience oublieuse / En tout de leurs travers, épicènes putains / S'éveillant assommées au lendemain matin / De n'avoir profité des ambitionnées frasques, /* 4545 *Envieux sans onc le dire, avant d'ôter le masque.* 4546
Il est d'autres critères pour une opinion : / Par exemple l'éthique où consommer l'union / Décerne juste un droit de vivre un peu ensemble / Au gré des volontés ; mais quand tout désassemble… / 4550 *Il faut, de bonne foi, partir, lors s'éloigner / Sans règlement de comptes, sans s'égratigner.* 4552
Mais Sapiens *est ainsi : c'est une… vile ordure / Encline à enjôler, abuser : ça perdure / Au-delà des chasseurs-cueilleurs, générations /* 4555 *De comédies, satires – pour l'éducation – / Qui, bien que faisant rire, onc ne changent les mœurs.* (18.3-202) 4457
Et ça valait à Rome, à présent pour Vieil Ours (18.3-202) */ Apportant son écot de peinture au couteau / Présentée côté lame enfoncée de tantôt /* 4560 *Dans les Ursidées cibles jamais amendables / Et qui dans leurs forfaits se pensent intouchables.* 4562
Or toi qui ne joues pas dans la cour des violents / Du boulot – si ce n'est… laissant ton cerf-volant / – Blotti au tétareau dans tes idées rêveuses / 4565 [~~Effleurant, caressant des lunes de serveuses ?~~] *– / Un jour s'approprier les nues, les horizons, / Voici que tu emploies quelquefois ta raison / Pour renoncer aux luttes d'ascension sociale / Et surtout politique* [~~aux jours de loi martiale ?~~] */* 4570 *Obviant à t'empêtrer au monde cru heureux /* [~~Dans l'Arabie Pétrée ?~~] *des huppés chaleureux / Qui aiment s'entretuer, qui dégomment les autres.* 4573
Onc tu n'eusses pesé entre gens-patenôtres / Enchantés par devant, mais t'entubant plus loin : / 4575 *Tu restes dans un trou, échappant au besoin.* 4576
(18.3-200) L'Ours de Soomaa est celui du '*Pays des marais*' en langue estonienne ; ce parc national est au centre de l'Estonie, à cheval sur les provinces de Pärnu et de Viljandi où, en hiver tu avançais sur les traces d'un loup, toi accompagné ; c'est plus prudent sans fusil puisque ayant affaire à une dentue espèce protégée ;
(18.3-201) Avec le son *230.* '*…eurle*' auquel le son anglais '*irl*' est assimilé, peu de rimes disponibles, d'où le roque vers la contre-assonance *573.* '*…urle*' comme la burle des Boutières, pays à cheval entre Haut-Vivarais et Haut-Velay par exemple ;

Et depuis cette époque, lorsqu'une souris
Traînant sur le velours tente une douce approche
– Aussi sur tes vieux jours –, une anguille sous roche
Est sitôt soupçonnée : donc en toi, tu en ris…

…Car tu as *en* mémoire un propos d'Heinrich Spoerl (18.3-204)
Où les femmes qui s'offrent perdent *à* tes yeux ;
Nuançons ! il veut dire onc draguées, là c'est mieux
D'être clair : les offertes se font cover-girls.

***

Aux indignés tu sembles juste un obsédé
Rodomont : laisse-les à leurs vertueux fantasmes
Entrelardés, truffés de leurs envieux sarcasmes !
Ils peuvent, s'ils le veulent, te vilipender.

Toi, tu laisses pisser le sage mérinos
Et glisses pour satyre aux ramures pointues,
Chanté en gargarisme ; alors… turlututu
Médite l'‘*Héauton*’ dit ‘*Timōrouménos*’ (18.3-205) !

Ayant compris la vie tout seul ni tard, ni tôt,
Délivré en douceur des embarras timides,
Envol pris pour toujours des morales fétides,
Onc tu n'exagéras, ni même *incognito*.

Ce n'est pas aux principes que tu te raccroches ;
Au bon sens simplement que tout est répété,
Ce que dès la jeunesse tu as pu tester,
Chose peu démentie dès qu'une chose cloche.

Ainsi, c'est la prudence qui dicta tes choix
De fort peu entreprendre à l'écart des dancings
Aux tamisées lumières, langoureux pressings
Où chacune est consciente et sait ce qui échoit.

Quant aux mains baladeuses, l'envie ne se perd
Après avoir serré lors des slows les trottins,
Midinettes, cousettes du soir au matin ;
La sanction sous-jacente est proche : donc tempère !

Il est des lieux propices pour se défouler,
Pour dépasser les bornes sans risquer la honte ;

(18.3-202) Avec ‘*eurs – eurse*’ ? peu de rimes ; une contre-assonance ‘*ours*’ ! parce qu'avec ‘*ars*’, prierait le curé d'Ars, avec ‘*ers*’ iraient travaux champêtres à la herse, et avec ‘*orse*’, à se fouler les méninges on attraperait une entorse cervicale ;
(18.3-203) Parmi les rimes possibles, *la 1ère* venue à l'esprit fut celle d'une ancienne contrepèterie de l'album de la comtesse du Canard Enchaîné, à propos de grenadiers, tous à coup sûr morts, car il y a plus de dix lustres que tu la découvris ;
(18.3-204) De Heinrich Spörl (*1887-1955*) dans ‘Die Hochzeitsreise’ = ‘*Le voyage de noces*’ à savoir, de mémoire ‘*Les femmes qui s'offrent perdent en valeur*’ ; il faut nuancer son propos : il veut dire les femmes qui s'offrent sans avoir été courtisées ; celles qui le sont, au contraire tu as eu l'occasion d'apprécier, t'en souviens comme des phares dans la nuit du cabotier ;
(18.3-205-1) L'‘*Héauton Timōrouménos*’ = ‘Le bourreau de soi-même’ ;
(18.3-205-2) Œuvre majeure de Térence (*Publius Terentius Afer : -190, -159*) référencée par ailleurs aux suivantes notes de pied de page : (18.1-2), (18.3-3) et (18.3-155) au présent *Tome V* de l'Ouvrage ;

En d'autres c'est tabou, pire pour les gérontes ;
Alors tu fais av**e**c sans être un refoulé. 4620

Mais tout ça, c'est fin**i** pour toi depuis sept lustres,
Et tu ne te souv**ien**s que des années d'avant,
Des choses de ton **â**ge qui ne sont que vent
[~~*Sauf à remémorer sur les rives lacustres ?*~~].

Or, sans avoir de c**om**pte à rendre aux indignés, 4625
Recourant au lang**a**ge entre '*prédateurs*', '*proies*'...
Tu laissas le '*gibier*' venir au bon endroit,
Se faire apprivoiser [~~*avant de le saigner ?*~~].

Des décennies durant, tu as vu que des pontes
Ou ténors aux arr**iè**res bordés pleinement 4630
Chutaient aux oubli**e**ttes pour – un seul moment –
S'être laissés aller, morflant pour leurs mécomptes (18.3-206).

Or toi, non Tartarin, plus poltron qu'avisé,
Tu vis les Érin**y**es frapper aux alentours,
Et des échecs d'autrui, tu appris tour à tour, 4635
Ainsi *volens nolens*, tu fus favorisé. 4636

***

– 11 L'abstinence réfléchie –

L'hibernation de l'**Ou**rs entre chaleurs rustaudes
Inclut quelques *e*x**em**ples conservés pour soi ;
Tu ne vas prétext**e**r le respect, le surchoix
[~~*Dans le breuil, repoussant les pédantes nigaudes ?*~~] ! 4640

Onc tu ne morali**s**es ; le bon sens suffit
Car c'est plus simple et vrai : tu sais ce qu'est le rut
Et que seul un ref**u**s essuyé [~~*dans la hutte ?*~~]
Amène à renoncer, puisqu'on est déconfit. 4644

***

Quand tu eus juste env**i**e de t'offrir un quatre-heures 4645
Acheté sur-le-champ, conservé au carnier,
Donc sans urgence auc**u**ne… avant de communier,
Tu réfléchissais mieux, à l'affût des erreurs.

(18.3-206) D'accord ! ce n'est qu'après avoir appris le turc en Turquie au début de ta retraite officielle, notamment à partir de dictionnaires turco-allemands de proverbes et dictons turcs… que tu pris connaissance de ce dicton et de centaines d'autres qui parsèment tes Essais ici et là, vu l'ubique, pérenne sagesse soufie-alévie dont ils émanent ; mais comme celui-ci en particulier est plein d'élémentaire bon sens lorsque l'on suppute judicieusement ce qu'est la nature humaine, et que ledit bon sens serait une caractéristique de *Sapientis* répandue au point qu'aussi toi en aurait bénéficié, alors de façon intuitive, depuis des décennies, dans tes relations y compris les plus anodines avec les filles et plus tard les femmes, tu l'avais fait tient ; il apparaît notamment à la note (5.3-25) au *Tome I* et à celle *infra* (18.3-367) au présent *Tome V* de l'Ouvrage : '*Ateşle oynama elini yakar, kadınla oynama evini yakar* (dicton turc versifié par l'Ours)' : « *Avec le feu jouer, c'est la main qui se brûle / Or, avec une femme c'est plus dangereux, / Tu cours droit vers le drame et finis malheureux, / Perdant famille et biens* » … « *le diable congratule !* » ;

Au gré des circonst**an**ces propices parfois,
Tu laissais ton crédit s'épuiser, se tarir,
Adoptant un profil portant peut-être à rire,
Or attendant – qui-sait – le loup sortant du bois ?

Vertu ? calcul ? génie ? vu que tu prends la brosse
À reluire tes grolles ; non, tout bonnement
Tu étais averti, lucide aux châtiments
Puisés au dicton turc te prévenant d'Éros [(18.3-206) et (18.3-207)].

Évitant une approche imprudente, étourdie,
Compliquée – après coup – aisément à défaire,
En Ours que la nature a doté d'un bon flair,
Occasionnellement tu laissas [~~refroidi ?~~].

L'envie ne fit défaut, comme chez tous les mâles,
Or non plus la raison dictant que profiter
Contre l'inclination plus profonde souhaitée…
Serait sot : mieux valait tôt se faire la malle.

Et quand tu étais jeune, en France à tes vingt ans,
Certes ça te plaisait d'attirer une fille ;
Or, de t'en libérer, filant comme une anguille
Était majeur plaisir : tu étais inconstant !

Que tu fusses salaud, égoïste, un vrai mufle (18.3-208)
Était en toi conscient : or, quelle était l'option ?
Tu étais un *Sapiens*, une ordure en action,
Mais pas une exception : filles, gars sont maroufles (18.3-208).

***

Oncques tu n'abusas, tu as pu – de ce fait –
Ménager ton profil dans ton statut social
Une fois d'âge mûr, alors que les bestiales
Impulsions de '*copains*'… *les* tournaient stupéfaits.

Que n'en as-tu point vus saqués d'un jour à l'autre,
Emmêlés aux pinceaux, brusquement dénoncés
Par une dulcinée qui en avait assez
De leurs travaux d'approches, renvoyant aux peautres…

…Ou parce que la belle à l'hôtel consentit
– Les voyages d'affaires sont propitiatoires
Aux honneurs à Vénus, un lit comme offertoire –

(18.3-207) Outrepassant la retenue dictée par le bon sens qui rappelle à tout-va que quand ça ne marche pas, tu as souvent droit à la double peine, puisque les vindicatives n'hésitent pas à cafeter : équivalent de la satisfaction de l'honneur par le duel à mort pour les hommes ; toi-même y eus droit, mais pas pour avoir tenté d'imposer le cours des choses, mais pour l'avoir brisé net quand tu sus avoir été pris pour un coquebin ; tu as non rarement vu tes ubiques, atemporels collègues qui se sont fait rouler dans la farine par celle qui ne payait pas de mine… trébucher à grand fracas de membres cassés, depuis leur haut-perché piédestal ; la prudence de t'arrêter au plus tard juste-à-temps, mais de préférence une ou deux étapes avant, laissant le doute planer, te permit d'obvier à leur sort ; c'est que ce genre de relations c'est très bien pour chacun lorsque ça marche et que ça perdure dans l'harmonie, sinon ça tourne très vite au vinaigre, voire au scandale ;
(18.3-208) Avec le son '*ufle*', il y a peu de rimes, d'où le choix de la proche contre-assonance '*oufle*' ;

Et, en virant le gus, le dirlo compatit.

C'est que vu la censure au pénal si carence 4685
À punir le trahi, patrons ou Direction
Tiennent à agir vite et fort dans la sanction
Frappant l'irréfléchi aux remords faits immenses.

Or, toi ayant la chance ou bien l'habileté
De pressentir les coups bien avant qu'ils ne partent 4690
Onc ne chus de la cime à l'abîme [~~*en dog-cart ?*~~],
Infortune subie par des enfants gâtés.

Pour tirer une crampe au job, *ad libitum*,
Il faut être le fils du boss dans les romans
Portugais… par toi lus à Coimbra ; seulement 4695
Ton jeune président se fit prendre, ou tout comme. 4696

***

Entre genres s'avouent d'acquiescées relations
Parfois même au bureau – en fait à l'extérieur –
Or ce n'est qu'un aspect [*pas le moindre d'ailleurs*]
À intégrer d'emblée, vu les conjurations. 4700

Quand spontanées, sincères, les amours s'accordent ;
Au doute résiduel, mieux vaut ne s'embarquer
Pour Cythère qu'au loin pour n'être remarqué
De personne aux fracas qui amusent les hordes.

Ou sinon les regrets surgissent au tournant, 4705
Chez la fille ou le gars ou les deux hypocrites,
Ainsi que Mitterrand aux maintes favorites
À la fois, ce qui dut le rendre rayonnant…

…Surtout qu'il en eut une dix lustres… plus jeune (18.3-143),
Inspiré… lui, par Goethe élégiaque barbon ; 4710
Toi étant différent ton mémento, d'un bond
Se serait surchargé : donc tu aurais ri jaune (18.3-143).

Eh bien oui ! pour tromper, pour mentir constamment (18.3-209),
C'est mieux d'être un cador, un bon politicard ;
Et ça tu n'as su faire : à présent c'est trop tard 4715
Une fois éjecté du cercle des amants. 4716

***

Laissas-tu consciemment des touches opportunes
En dehors des gentilles l'œil illuminé
De ponctuelle tendresse qui t'a dominé ?
Bien sûr ! et ça ne compte pas pour des lacunes. 4720

Aux fugaces visages, tu ne dédies point
De temps outre mesure : ils viennent, s'en vont outre (18.3-210)

Un virtuel horiz**on** où cessent les rencontres (18.3-210)
Encore un peu de temps, *eux*, par toi vus de loin.

Tu relis la sag**e**sse à présent populaire 4725
Étudiée des souf**i**s quand '*touriste*' en Turquie
– Plutôt comme étudiant – ; la vie te convainquit
De ne rien entrepr**en**dre au boulot, même offert (18.3-211).

En toutes circonst**an**ces plus tard au bureau,
Tu mis au trébuch**e**t objections, avantages 4730
Éventuels, conseillé – non par le voisinage,
Or – par l'observat**ion** des échecs des farauds.

Déglutir les pép**in**s sans déguster la pulpe
Est toujours très prob**a**ble ; tu le vis souvent,
Parfois jusque chez t**oi** installé au divan 4735
Non seul (18.3-212) : tu restes coi, ne disculpe, n'inculpe.

Avant-coureurs sign**au**x d'une résolution
Propice, bienveill**an**te d'une partenaire ?
Un peu plus d'illusion ? des propos débonnaires ?
Il n'est d'approche s**u**re sans disposition. 4740

De qui ? de la fem**e**lle du règne animal ;
Elle n'accepte p**a**s sinon d'être saillie,
Pour assidu que s**oi**t le bougre en gazouillis ;
Les clés du cœur, du fric… font accepter le mâle. 4744

***

Il ne faut pas saut**e**r sur l'opportunité 4745
Vraisemblable or sans s**i**gne assurant de conclure…
As-tu appris tout s**eu**l aux évasions obscures
Un peu sur les sent**ie**rs quelquefois contestés.

Les signes sont tac**i**tes dans la zone grise
Où rien n'est blanc ou noir, or demi-ton, un brin 4750
Flottant de part ou d'**au**tre et confus aux embruns,
Larmes de rire ou pl**eu**rs avec ou hors franchise.

Eux, tu les attend**i**s en passe… modulés
Tel un slow au dancing [~~*les épies-tu encore ?*~~],
Imitant les sort**i**es [~~*le soir au son du cor ?*~~] 4755
Où chacun fait par**ei**l à l'écart des allées…

…Des lumières diff**u**ses, la musique douce
Et les baisers chipés, butinés puis rendus

(18.3-209) Le thème du pérenne mensonge est plus amplement traité en Sous-section *12. E septies II - La quérulente* aux notes de pied de page [(12.7-162) à (12.7-164)] et aux développements de fond auxquels ils renvoient au *Tome III* ;
(18.3-210) Vu la relative rareté des rimes en '*outre*', tu choisis une contre-assonance en '*ontre*' ;
(18.3-211) « *Onc dans ton poulailler !* », sauf une fois à *18 ans*, mais alors comme nombre de copines et de copains de cet âge dans la banque qui t'employait, elles et eux dont tu te souviens photos à l'appui, parfois des prénoms voire des noms ;
(18.3-212) *Confer supra* en *Sous-section 18.3 - decies - 09* '*La douche normande*' ;

[~~*Le bâton qui se tend sous le falzar tordu*~~
~~*Frotté contre la miss ? parfois, ça éclabousse !*~~]. 4760

À défaut de révolte aux subreptices plans
L'étape intermédiaire suivante est admise ;
Au calme soir d'été dans la proche remise,
Arrive une causette à trois… dont Ran-Tan-Plan. 4764

***

Même quand réussi dragage, remorquage 4765
[*En argot italien c'est kif-kif bourricot*],
Tel épicène envieux court sur le haricot
Pour n'avoir pris la place et, par dépit, saccage.

Écartés de tout lot dit de consolation,
Les potentiels émules [~~*sont têtes de mule ?*~~] 4770
Importent des tracas pour que tu capitules
À leur harcèlement, voire persécution.

Les humains faits caïds en zone, à la campagne,
Ont gardé les réflexes les plus ancestraux
Des chasseurs et cueilleurs [~~*qui frottent au métro,*~~ 4775
~~*Glissant la baladeuse jusque sous le pagne*~~].

Et les filles pour ça font comme les garçons,
Grâce à la clef du cœur ou à celle du fric ;
Elles sont comme nous [*les gus*], aiment la tr… (18.3-60),
Or très discrètement pour obvier aux soupçons. 4780

Pour résumer, tu dis au gré des circonstances
As-tu à *réfléchir* ? mieux vaut ne t'*en* priver
Pour fuir les catastrophes publiques, privées ;
Sur le tard ? nulle option : force est à l'impotence ! 4784

***

Et comment *les crooners* Iglesias, Adamo 4785
Pouvaient-ils résister à leurs admiratrices
Empressées de toucher l'icône salvatrice
Ainsi qu'aux écrouelles deux, trois rois marmots.

Les filles *les* arrachent *à* soi hors scrupules :
Ainsi, bien ! que veux-tu, *ils* font comme les rois, 4790
Qui se laissent draguer aux séductrices lois,
Pompent dans le Trésor pour sortir un pécule.

Ensuite les sautées volontiers fricassées
Passées à la marmite en royales cocottes
Ou maîtresses de stars soutirent de leur pote 4795
Un titre à revenus, semblent bouleversées.

La noblesse du Q, celle des intrigantes

Retour au Sommaire

Ainsi gagne deux fois, d'abord un marquisat,
Revenus, royalties qu'un chanteur stylisa,
Puis les sous du bon peuple, encaissant une rente.

Et chacun va chez soi, sans que ne soient franchis
De signaux d'interdit, que ne soit manifeste
Une compréhension d'avoir pris une veste
Ou de l'avoir filée, sinon c'est l'anarchie.

Tu pressentais les coups, anticipant la marge
Impossible ou faisable ; il y eut un curé
– D'accord, un défroqué – pour au mieux capturer
Ton attention sur l'art de draguer dans ta barge.

Il t'avait conseillé d'être toujours charmant
Pour séduire les filles ; *quid* de sa pratique ?
Et du confessionnal ? nombre d'elles se piquent
Après… de t'exploiter si tu es trop clément.

Le bon sens exigeait que jamais tu ne fusses
En porte-à-faux pour elles, sinon d'une alliée
Bientôt une ennemie allait naître et toi lié
Par les pieds, par les poings choirais sous l'infarctus.

Au gré de ses complots, un tien faux mouvement
Te mettrait vite fait, bien fait… échec et mat ;
Ainsi *Ne dixeris, neve feceris*… (18.3-213) pat :
Au résultat '*match nul*', tu repars non-amant.

***

Bon ! ceci, tu l'écris avec un demi-siècle
À présent de recul, te souvenant jeunot
Tu fus moins philosophe, un malin plus penaud
Sans consulter d'abord l'arrière-tante Thècle (18.3-214) …

…Ou non, plus un manuel pour te conduire bien,
Sinon tu n'octroierais à toi nul crédit, sûr !
Or vieux, tu peux sembler être [~~une vomissure ?~~]
À la force des faits… sage, voire olympien.

Non que tu résoudrais un thème casuistique
– Épineuse question d'écoliers argutieux –,
Mais si tes facéties te font croire spécieux,
Coureur dans ton approche, tu rends… méthodique.

On t'affuble à présent d'intentions que tu n'as
Même pas dans tes songes les plus farfelus ?
…Qui te sont étrangères, que tu n'as voulues ?

(18.3-213) « *Ni ne dis ! ni ne fais !* » ;
(18.3-214) Tu crois te souvenir que Thekla (*Thècle*) était la mère de ta tante allemande Leni (*Hélène*), et que tu as dû la voir une fois couchée dans sa chambre (*à l'hospice ?*) au cours de ses ultimes semaines l'*année 1973* à Hamm en Westphalie ;

Mouchée est l'imprud**en**te au seuil du pensionnat !

C'est qu'avec l'expér**ien**ce, tu es irascible
Aux moindres tentat**i**ves de te harnacher,
T'accoutrer, te sangl**e**r de vues d'autres clochers
– Nulles, non avenues – que le tien : sort pénible (18.3-215) !

Est-ce que l'étourd**i**e est pimbêche ? en ce cas
Tu dis à la chass**eu**se-cueilleuse en vadrouille,
En deux mots, fermement, droit dans sa bonne bouille :
« *Holà ! vous divaguez : délaissez la vodka !* ».

Mais si elle est gent**i**lle et pas très moraliste,
En défense atav**i**que de générations
Depuis la nuit des temps, alors tu prends l'option
Plus coole, moins fér**o**ce envers la catéchiste.

En marge au racol**a**ge inhérent aux messieurs
– Du moins, pensent ainsi les filles qui le souhaitent
Ou non, qui l'ont voul**u** quand ça leur semblait chouette
Et qui s'en sont lassé –, tu passes pour vicieux.

Courant ! puisqu'avec G**oe**the, Ulrike Levetzow (18.3-4)
Avait juste onze l**u**stres moins que l'écrivain
Qui voulut l'épouser, la courtisa en vain :
Ce fut bien fait pour l**ui** se croyant philosophe.

***

Il te fut imput**é** dans d'autres champs d'action
Des calculs dérange**an**t deux, trois sottes du bourg
Appelé Şahindağ [(12.4-12) et (12.5-1) & (12.5-2)] : pas mal ! tout à rebours ;
Or comment écart**e**r les fausses présomptions ?

Vois-donc l'autoprom**u**e inquisitrice-juge
Au subtil tétar**eau** d'idées alambiquées,
Tordues… penser pour toi – à t'en estomaquer –
Pour ton bien, à ta pl**a**ce, usant de subterfuges.

Onc, tu n'aurais dragu**é** l'attardée d'âge ingrat,
Murée, leste à te n**ui**re, obreptice vipère
À l'étroite mor**a**le, invisible adversaire
Envers toi, complexée, au bras long scélérat.

(18.3-215) La construction syntaxique de ce quatrain est quelque peu saugrenue en français, alors qu'elle est courante en latin où les idées incises s'entremêlent, structurées par des balises ; comme tu passas bien seize mois à versifier Sénèque à partir du latin, il t'en reste quelque chose : tu te mets parfois à penser en latin, lorsque tu écris en français ; or comme tu recherches d'abord à composer des phrases aux effets musicaux *andante*, *allegro*, *presto*, vises à l'originalité dans la façon de t'exprimer – parce que tu es avant tout un pitre –, tu ne vas pas corriger tes élucubrations juste pour faire plaisir à celles, à ceux qui n'acceptent pour pertinents que les critères suffisamment rôdés, admis par l'antérieure critique, à celles, à ceux qui croient ce que les autres croient parce que ceux-ci le croient, sans excès d'autonomie d'exercice de leurs neurones ; toi, au contraire tu tiens à te démarquer : '*egregio*' = '*hors du grégaire troupeau*' disent les Italiens, lorsqu'ils tiennent à montrer leur déférence à quelqu'un ; si le concept de '*Steppenwolf*' = '*Loup des steppes*' n'avait déjà été retenu par Hermann Hesse (*1877-1962*), c'est celui que tu aurais choisi comme pseudonyme, mais comme en course entre l'Ours et le loup, ce dernier est généralement perdant, tu n'as pas à avoir de regrets ;

Non plus, n'aurais-tu pr**i**s du temps à remorquer
La fille qui s'obst**i**ne à rester anonyme
Estimant son hum**eu**r tout à fait légitime
Au service publ**i**c pour bien communiquer.

Donc, tu siffles, tu h**è**les, cries son matricule,
Ainsi qu'à la Sécu, sinon à Treblinka,
Birkenau en schup**o** fait S.S. délicat
Dans le monde feutr**é** où l'aboi s'articule.

***

Et souvent, tu laiss**a**s filer une occasion
Qui t'aurait embarqu**é** outre idylle ponctuelle,
Au su d'un entour**a**ge exigeant les usuels
Égards [*qu'en dira-t-on ?*] ... servant de dissuasion.

Tu parles de ces temps où tu vivais tout seul :
Oui, chez le patern**e**l et longtemps au Foyer
Des Jeunes Travailleurs, tu devais renvoyer
Jusqu'aux calendes gr**e**cques… l'étreinte des meules.

Et quand tu fus marié, onc tu ne découchas :
C'eût été insensé, au lien sacré… contraire ;
Alors pour débusqu**e**r un pis se laissant traire
Ou juste caresser, il fallait la datcha…

…Non point la second**ai**re agreste résidence
– Un terme génér**i**que désignant maison
Dans l'Ursidé lang**a**ge, les quatre saisons
Tout frais, tout chaud sel**on** l'idoine circonstance…

…Or, non au russe emp**i**re où, là, tu étais vieux,
Ta chienne et sa noun**ou** t'attendant fort dociles
– Hiérarchie respect**é**e dans l'affection subtile
Entre gens fusionnels : chien – Ours, les jours pluvieux –…

…Mais il fallait, au moins, à défaut de palace
– Évitant Buckingh**a**m aux bavards serviteurs,
Aussi hutte, bic**o**que où l'on entre à toute heure
Hélas sans clé – l'abr**i** pour assouvir l'audace.

En plus, il y a c**e**lles qui s'imaginaient
Que tu les courtis**ai**s, à ton âge : les sottes !
Et, derrière ton dos, pour sûr que ça chuchote
Ou fredonne Brassens : « *Quand on est un benêt…* ».

L'atemporel prés**en**t est justifié : les filles
Hélas, en passe ad**o** vers treize, quatorze *ans*,
Que ton regard pert**u**rbe – car, les devisant,
Tu es souvent narquois – te prennent pour gorille.

Ah ! que tu les connais, tu les as pratiquées,

Retour au Sommaire

Lors de tes dix-huit ans ; elles en avaient quatre
En moins : tu t'en souviens ; une sympa folâtre
[*Une fille au dirlo de banque*] avait braqué…

…Son regard sur tézigue, et le soir fait venir
Enfermé dans sa chambre au cours d'une excursion,
D'un voyage sportif, offert une incursion
Vers l'opportune voie des tendres souvenirs.

Oh ! vrai que ça se sut chez les coéquipiers !
Puisqu'avant de dormir, trois, quatre visiteurs
Avec du dentifrice – eux, envieux amateurs –
Ont lustré ton asperge, à te faire expier.

Pourtant bien d'autres filles de tes catalectes
Incrustées en mémoire Ursidée à tels *ans*
N'ont rien des soubresauts d'épicène alezan,
De pouliche à l'écart ; ton cœur ne s'en délecte.

Alors, que ton regard déclenche répulsion,
Qu'il perturbe certaines fécondes rêveuses
Anticipant ce que tu ne prends des baveuses !
Ainsi-soit-il… dira leur prêtre en confession !

Tu poursuivis ton cours en souris persifleurs
Envers celle d'en face que Brassens chanta
Juste en fin de '*Saturne*' où d'abord elle ôta
Ses habits… qualifiée de pisseuse à ses pleurs.

Ah oui ! que c'est bavard une bestiole aimée…
De soi, qui se prendrait pour le centre du monde
Un jour comme '*Princesse*' imitant la Joconde,
Aguichant, puis vingt ans plus tard revient… groumer !

Confessée aux copines : « *Tu abusas d'elle* »
Appert nouveau scandale aux lèvres cramoisies
De belles… d'opinion tirées de fantaisies
Non jamais contestées quand issues des poubelles.

Et de fil en aiguille dans l'indignation
D'un conquis *au*ditoire, ça profère un doute :
Héroïques vertueuses, tu les violas toutes,
Au moins tu le tentas ; l'Ours ? décapitation !

Car lorsqu'on a menti, aucune marche-arrière
Ensuite n'est permise ; mieux vaut sacrifier
La vérité contraire afin de sanctifier
Sur l'autel des bobards… une langue incendiaire.

Aux scoops dans les journaux, ça ne désemplit pas
De scandales du genre à gonfler tire-lires,
Infatués amours-propres, qu'on ne sait quoi lire
Ou voir à la télé aux *heu*res des repas.

***

Retour au Sommaire

Dans le même registre traitant des jours maigres
Alors que la vitrine exhibe les gâteaux
Plus tentants l'un que l'**au**tre à l'œil de l'Ours rustaud,
Derechef tu réch**au**ffes la sauce douce-aigre.

Avec ta cambodg**ie**nne épouse bien-aimée,
Les bons plats épic**é**s savaient (18.3-216) sauce aigre-douce ;
Avec la candidate à la rétro frimousse
Aucun besoin n'eus-tu d'être un peu alarmé.

Sans te n'être jam**ai**s enquis sur sa jeunesse,
Or directement d'elle, tu en sus beaucoup ;
Tu ne compris pas m**oin**s qu'avec la corde au cou,
La mignonne voul**u**t te joindre au palmarès.

En disant qu'elle ét**ai**t solide en relations,
Qu'elle aurait renforc**é** des liens souhaités ailleurs
Encore plus serrés, tu n'émets de brailleur
Indice identif**ian**t ou nom ou position.

La dame aimait chasser, certes pas moins cueillir
[*En chasseuse-cueilleuse !*] au tournant du destin ;
Que son gus l'ait largu**é**e car pris pour un pantin,
Voire l'inverse, O.K. ! devais-tu la saillir ?

En règle accoutumée, la casserole bout
Comme une récomp**en**se offerte par la femme ;
Ici, c'étaient app**a**s où toi tout feu, tout flamme
Était le plat sauté, mijoté sans tabous.

Du moins c'était le pl**an** ou A ou B du chef :
À une autre quint**ai**ne, à toi de décider,
Selon l'affinité, le choix pour féconder,
Pour le Q tu quest**io**nnes d'abord Saint Joseph.

Ainsi la miss courr**ai**t deux lièvres à la fois ;
Tous deux… étiez dirlos ; pour faire un choix dans l'ordre,
Aux chaises music**a**les, vous deviez [~~*vous tordre ?*~~]
Exposer votre ardeur, séduire son minois.

Sauf erreur de ta part, elle la bailleresse
Et lui son locat**ai**re… avaient bien dégrossi
Les travaux limin**ai**res, et devais-tu assis
Demeurer, feuillet**an**t '*L'album de la comtesse*' ?

Invité chez la f**i**lle, le Kâma-Sûtra
Négligemment ouv**e**rt en page suggestive,
Attendait de ta p**a**rt une onde intempestive,
Un flux vers le cerveau… menant à un contrat.

Non merci, t'es-tu dit, ta copine et sa chienne
Attendaient ton retour ; poli, tu ne voulus

(18.3-216) '*Sapere di*' est un italianisme : '*savoir de*' signifiant '*a un goût de*' ; question '*cuisine*' et question '*pajot*' que ce que tu étais bien tombé avec elle ! tu n'en n'aurais jamais changé ; hélas, tu n'as pas su la garder : les Érinyes sont cruelles.

Renvoyer la bal**a**de offerte ; or superflu
De lui tenir la main : lasciveté indienne… !

Au résiduel parti, faute de combattant,
La fille se rallia ; le sanscrit à l'époque
Eût été inquiétant : tu finis le colloque
Heureux d'avoir obv**ié** au piège peu tentant.

Des putains moral**i**stes diront : « *Stop, vieil Ours !*
Arrête de bluffer ! toutes attentionnées
*Sont les femmes pour v**ou**s qui seuls les pigeonnez !* » ;
Qu'elles / hurlent couvr**an**t leur souvenirs… vraies sources !

Or, s'est reconstitué le trigone ou delta
Quelque di*x an*s plus t**a**rd entre vous trois au seuil
Annoncé de l'ex**i**l tien, laissant ton fauteuil
Au gendre du patr**on** acquéreur potentat.

Le gonze et la sour**i**s formaient alors un couple ;
Il lorgna sur *ta place* et voulut t'évincer ;
Lors toi seul qualif**ié** put encor l'*exercer*
Quelque six mois de pl**u**s sans que tu ne découples.

Il s'était comport**é** avec rétrospection
Comme un retardat**ai**re déclaré rival ;
Il voulut se veng**e**r du béguin estival
Antérieur de la f**i**lle envers toi : sotte action !

Vois ! la mesquin**e**r**i**e n'est pas que féminine ;
Elle est propre aux méd**io**cres, genres *am*bedeux
Fats et sottes : pareils ! épicènes m… (18.3-67) ;
Tu lis les grands Romains : les minus, eux, fulminent.

***

Oncques, tu n'as tir**é** sur tout ce qui bougeait,
Quand les chasseurs ne m**e**ttent jamais en demeure :
À Pérouse, ton pr**o**f' principal – beau parleur –
Un soir te fit rej**oin**dre une aveugle au trajet.

Chez elle, la sour**i**s t'induisit à dormir
Au pageot d'à côté, ce que tu déclinas
Poliment ; il sembl**a** qu'à la jolie nana
Tu plaisais ; la toucher ? l'embrasser ? à bannir !

Au lendemain matin, tu la vis arriver
Blottie contre le br**a**s d'un autre élève au cours ;
Et tu t'en es réjoui pour elle et pour l'humour,
Ayant fui les enn**ui**s dont les cieux sont pavés.

***

Salzbourg ! là tu reç**u**s un soir dans ta soupente

Retour au Sommaire

Une occasionnelle **â**me en peine, une sympa
Qui s'enivra de s**ui**te, or malgré ses appas
Tu ne la touchas point : affaire extravagante ?

Elle se dénud**a** quand glissée dans le pieu,
T'invita sur-le-champ aussi à la saillir
Or à la condit**ion** de mettre pour agir
Un condom : dépourvu ! ton sommeil fut très pieux.

Non vraiment qu'un capr**i**ce pour la gaudriole
En toi eût fait défaut ; loin de là ! mais parfois
Tu réfléchis d'abord, agis de bonne foi :
Tranches pour l'abandon, obviant aux cabrioles !

Et toi, fait routinier, pas moins cossard qu'un chien,
Volontiers, tu cons**e**rves train-train, habitudes,
Étais privé d'env**i**e qu'à partir du prélude
Advint avec la f**i**lle un plus chronique lien.

***

Tu as plus d'occas**ion**s blotties en ta mémoire
Où tu n'avanças p**oin**t les pions sur l'échiquier
De la partie gagn**a**ble en gardant le chéquier
Fermé ; que des ess**ai**s à succès ou déboires !

Un moment est heur**eu**x pour les coquineries :
La satire s'y pr**ê**te ; or en professionnel,
User de séduct**ion** draine les sentinelles,
Et pleuvent les trac**a**s suite aux plaisanteries.

***

La vie est comme ça : si onc tu ne marchandes
Au grand bazar des pr**i**x taillés pour toi – sanction
Mesurée à ta b**ou**ille – un rire sur option ;
La note est majorée : une offrande, une amende.

Un trophée est peut-être chez toi s'immiscer
Comme unique occup**an**te au harem encor vide,
Aux canicules… cl**o**se pour obvier aux rides,
Œil au moucharab**ie**h du konak, à penser…

…Mais aurais-tu voul**u** encore un peu attendre ?
Une autre t'aurait pl**u** davantage en passion
Réciproque, exclu**an**t calculs ou compassion :
Vous auriez embarqu**é** pour le pays de Tendre.

***

Avec les filles s**o**ttes trop s'acoquiner

Retour au Sommaire

Devient source à surpr**i**ses, mauvaise*s*, *en* chaîne
Incluant leur bes**oin** de régir, châtelaines
Avec toi – demeuré – mu par le bout du nez.

Mais ce n'est pas de s**ui**te que tu leur découvres
Un penchant oppressif : d'abord, tout est parfait,
Tu brises tes records, canapé-lit défait ;
Puis tard quand assouvi, tes méninges s'entrouvrent.

Or ça ? c'est pour le c**a**s d'une commune vie
Sur le champ… étrennée, sans chichis, sans manières,
À la bonne franqu**e**tte au fond de la tanière…
Et puis, curieusement ? tu n'en as plus envie !

Cela vient-il de t**oi** qui serais trop instable ?
Ou du discernem**en**t progressif survenu
D'incompatibles l**ien**s ailleurs que quand tout nu ?
Les désaccords déj**à** s'inauguren*t à* table.

Il est temps de part**i**r au plus large horizon,
De changer de cant**i**ne et de fille à étreindre
Avant que tous les d**eu**x vous ne soyez à plaindre
Et que vous ne laiss**ie**z se perdre la saison.

***

Quant au point d'être cr**u**che aux préconçues chimères,
Il y a le réfl**e**xe banal rencontré
De moucher celui qu**i** complimente, et outrée
Sembler d'être draguée… quand se fourvoie son flair !

À plus y réfléchir, en France notamment
Pour ne dire surtout, des filles te reprochent
À mots semi couv**e**rts tes supposées approches
Elles prenant vét**i**lles pour soupirs d'amant.

Tu plaisantes sans c**au**se, car de bonne humeur,
Hors arrière-pensées : la nuance oubliée,
Ces filles te méd**u**sent par leur embrouillé
Suspicieux atav**i**sme d'hostiles clameurs…

…Ininterrompus cr**i**s depuis la nuit des temps,
Réflexe défens**i**f à l'encontre des fauves,
Alors que bonobos, chimpanzés, hors alcôves
Ont des liens plus cordiaux : l'écart est inquiétant !

Mais tu n'es pas en r**e**ste, tu les catalogues
Encore à l'âge ingrat, sans pourtant l'exprimer
Par de quelconques traits, pour les désanimer
De formuler leur pl**ain**te… [~~*aux paléontologues ?*~~].

Oui ! vexée, une f**e**mme enclenche un châtiment,
Te mordrait comme un r**a**t surpris au fond du piège,

Retour au Sommaire

Aux ambitions perdues, combat, dénigre, assiège ;
Y compris pour mieux n**ui**re elle invente, elle ment (18.3-217).

Toujours, elle le f**ai**t pour une bonne cause,
Est prompte pour son cl**an** jusqu'à se sacrifier,
Son parti pouvant **ê**tre à tel point atrophié 5115
Qu'elle seule en soit m**em**bre : et vlan pour la psychose ! 5116

***

Et, pressant tes cell**u**les grises qu'abrutit
Le poids de tes années, leur jus extrant fait croire
Inversement : les f**e**mmes comme un exutoire
Aux refoulés compl**e**xes t'accusent, châtient. 5120

Le paléontol**o**gue montre raisons, sources
Ayant conduit les f**i**lles *au*x dispositions
Pour simuler… obv**ian**t à une exécution
De leur progénit**u**re… exercer leurs ressources (18.3-218).

Et, croises-tu la v**u**e des femmes, non jamais, 5125

(18.3-217) Ici est rappelée la note (12.6-141) au *Tome III*, note copiée *in extenso* vu son importance dans la littérature et au su de l'Ursidée expérience : (12.6-141) « *… Mulier sævissima tunc est, / Quum stimulos odio pudor admovet.* » Juvénal, *Satire X*, *vers 328, 329* ; "*Più crudeli / Sono le donne quando la vergogna / È stimolo allo sdegno.*" traduisit le professeur Raffaello Vescovi, l'un des meilleurs latinistes italiens du *XIX*ème *siècle*, *i.e.* traduit en prose par *le mis en cause* : 'Plus cruelles / Sont les femmes quand la honte / [*leur*] Stimule l'indignation' ; *le gonze* ajoute quatre traductions françaises parmi celles faisant référence, deux en prose et deux versifiées, plus le commentaire de son meilleur pote, le logographe du présent plaidoyer :
- D'Henri Clouard, proche de l'original : « *Une femme est au comble de la férocité quand la honte sert d'aiguillon à sa haine* » ;
- Plus simplement, Michel-Évrard Thoelen traduisit : *« Une femme humiliée est une femme dangereuse »* ; ce n'est pas que *le suspect* ne l'ait su : c'est qu'il fait fi des soubresauts des volcans de la personnalité qu'il prend pour vesses d'ego ;
- Suivent deux traductions poétiques françaises, celle de Jules Lacroix, Paris *1846* : « Si la honte et l'amour stimulent son courroux, / La femme est implacable !... Allons, prononcez-vous : », enfin plus percutante et plus ancienne :
- celle de Louis-Vincent Raoul (*conçue en 1812, publiée en 1842*) : « *La femme dédaignée est un tigre en fureur* » ;
La férocité de la femme bafouée fut mise en exergue par Racine, Voltaire, Nietzsche notamment, cf. note (5.3.43) en *Section 5.3 - Pisseuses et pleurnicheurs* (délateurs et plaignantes abusives) de l'*Essai n° 5 - Les Spoutniks d'infortune* de la '*Deuxième Partie*' - *Variations sur un thème de Grazia Deledda* (Je pense que les hommes sont par nature méchants, et les femmes quelque peu pires) au *Tome I* (Satires Ménippées contemporaines) du présent e-book '*La Griffe de l'Ours de Soomaa*' du logographe *du suspect, promu ordure tarée* vu le sens de l'exemplaire oukase du proc' à *son* encontre ;
Quant à l'Ursidé logographe *du suspect*, il s'inspira des recherches paléontologiques, archéologiques, sociologiques contemporaines, synthétisées dans 'Homo Sapiens *Une brève histoire de l'Humanité*' de Yuval Noah Harari ; ceci ressort à la note (11.2-6) au *Tome III* du présent e-book '*La Griffe de l'Ours de Soomaa*', note conçue indépendamment de l'original latin de Juvénal et des *5 traductions* citées ; il montre que toute descendante de *120.000 générations* de chasseuses-cueilleuses du paléolithique en *3.300.000 ans* jusqu'à quasi hier (*bien avant Sapientem*), ne saurait supporter d'apparaître à autrui sous un jour défavorable, car perdurent en chacune d'elles les gènes de l'inconsciente réminiscence de devoir tout faire pour sauver sa progéniture sur le point de naître ou en bas âge, or menacée de sacrifice expiatoire en faveur du groupe, lorsque fardeau pour la tribu nomade en urgente migration d'un transitoire abri menacé vers un autre ; plus encore qu'un mâle itinérant, elle tient à être honorée, quels que soient ses mérites ou démérites intrinsèques ; la réalité imaginaire collective intersubjective de dignité humaine comme cuirasse de sa personnalité… lui sied comme un gant, quitte à ce qu'elle ne la reconnaisse en aucune façon en autrui… étranger au petit monde dont elle est le centre ;
(18.3-218-1) En fait de note de pied de page, celle numérotée (11.2.6) au *Tome III* du présent Ouvrage fait à elle seule *3 pages* de la *196* à la *199* en petits caractères ; son analyse continue celle de Yuval Noah Harari ('Homo Sapiens' *et* 'Homo Deus') à partir de recherches de multiples savants qui se sont intéressés à l'origine de l'Humanité, à son évolution et à son devenir ; vu sa longueur, elle n'est pas ici répétée ; toutefois, et en relation au quatrain des *alexandrins 5121* à *5124* de la présente Section, la *6ème* de ses *22 subdivisions* [(11.2.6-1) à (11.2.6-22)] est ici copiée-collée : (11.2-6-6) dans le premier cas (*réflexes acquis par les chasseurs-cueilleurs*), bébés et enfants en bas-âge étaient un fardeau pour les déplacements du groupe ; ils mobilisaient des forces affectées à la défense du camp de base, non productives pour la chasse et la cueillette ; ils causaient ainsi un handicap pour l'immédiate survie de la tribu, laquelle éliminait de préférence les nouveau-nés de femmes dont le comportement était réprouvé (*ne fut-ce-ce que du fait de leur compagnon ou de leur sous-groupe familial en froid avec le reste du clan*), opprobre jeté sur la femme et sur son bébé (11.2-6-9) ;
(18.3-218-2) Jusqu'au Code d'Hammourabi inclus, on pouvait payer de sa vie pour les fautes d'un parent responsable ;

Tu ne vas leur ôter leurs sous-vêts en coin d'œil :
Au grand parc du château les statues sont à l'œil,
Incluses dans le prix du ticket, désormais…

Du moins, tu les défrusques *du tchador* de l'âme
[*Ou esprit*], de leur voile – ou mimiques – *posé* 5130
Comme comportement de façade exposé
Juste au '*Qu'en dira-t-on ?*' des consœurs [~~*les infâmes !*~~].

Or, sans vraiment chercher, tu trouves les défauts,
Mieux encor les faiblesses de toute nature
Et tu relativises, souris clair-obscur 5135
– En mi-teinte en tout cas –, triant le vrai du faux.

Ton amusé rictus les place en défensive
Et renforce leurs craintes, crée la confusion
Pour celles qui voudraient conserver l'illusion
Dudit '*Pas vue, pas prise*' [~~*aux îles Laquedives ?*~~]. 5140

***

Onc tu n'allais draguer la minette non plus
Qui fourguait tes secrets au vent du voisinage
Et qui se délectait à l'adolescent âge
En t'évinçant des lieux où tu t'étais tant plu.

Non point qu'elle eût voulu devenir ta maîtresse 5145
– Hypothèse écartée –, ou plutôt simplement
Pour faire la maligne avec gazouillement
De ce qu'autrui '*trafique*' : oh publique confesse…

…À sa pote – en premier – pipelette dévouée,
Sensée explication, mais pourtant pas la bonne : 5150
Hélas pour t'éloigner, pour que tu abandonnes
Ambedeux ses parents, jalousie de sous-douée !

Tu les lui confisquais : votre lien amical
[*Entre eux et toi*] était privatif d'affection
Pour elle, se dit-elle ; tu vis telle action 5155
Chez d'autres d'âge ingrat : tu t'enfuis des cabales. 5156

***

Il est des tranches d'âge et des idoines lieux
Fastes *aux* pourparlers connus préliminaires ;
Où ? à Campoformio ? pour la paix débonnaire
Avant une bataille entre gens oublieux (18.3-219). 5160

Vivant à l'étranger – hors du Dar al-Islam,
Encor tu spécifies – tu soulais plaisanter
Pourtant onc ne touchas dans la maturité

Retour au Sommaire

Des vieux jours en pension [~~*ni même dans le tram !*~~].

On ne t'en voulut pas, du moins le penses-tu :
De rares *allusions* sifflaient à tes oreilles,
Et beaucoup rigolaient, hommes, femmes… pareil,
Hormis les musulmans qui – faits méchants – te tuent (18.3-220).

C'est semer l'illusion qui plaît aux *auditrices*
Éclairées du bon sens qu'il n'est rien de sérieux (18.3-221)
Dans tes bouffonneries de Vieil Ours facétieux :
Tu n'en voulais pas faire tes adoratrices !

Elles *étaient* – vu soi – gentiment honorées,
De leur tout petit monde… promues épicentres,
Y compris pour sujet toi seul le Vieil Ours pantre :
Elles semblaient sourire en vrai, non abhorrer.

Pourtant nulle illusion ni pour toi ni pour *elles*,
En convention tacite d'éloges bénins
Formulés, acceptés comme dû féminin
Sans arrière-pensées, parce qu'*elles* sont belles…

…Et sans risque affectif au-delà d'une joie
Modeste à se revoir en toutes circonstances
Analogues souhaitées, exemptes d'importance
Aux ex chasseurs-cueilleurs devenus des bourgeois.

***

– 12 Le trotteur à handicap –

Les filles *ont*, sur toi, des avantages sûrs,
Et tu les sus ici et là… prendre l'option
De faire les yeux doux à *des situations*,
Moins aux gus *les* ayant : protection sur mesure !

Elles sautent *ainsi* les échelons sociaux,

(18.3-219) Tu prends le contrepied d'un vers d'une chanson d'un crooner français des années soixante '*Après la plus douce des batailles*' souvent entendue alors, probablement de Salvatore Adamo ou d'Hervé Vilard, mais que tu n'as point retrouvée sur internet ; peut-être sont-ils tous morts d'un A.V.C. après ladite bataille pour douce qu'elle fût ; Agatha Christie en évoque la possibilité dans l'un de ses romans faisant d'Hercule Poirot son héros détective ; la doctoresse, ton médecin traitant t'a aussi mentionné cette sombre hypothèse, si – à ton âge – tu insistais à forcer ton défectueux talent ;
(18.3-220) C'est-à-dire que dans les pays du '*Dar-al-islam*' tu n'as même pas le droit de plaisanter sur le sujet, sauf à vouloir prendre la place du bélier à l'Aïd el Kébir, fête anticipée sur-le-champ pour toi seul promu au premier rôle ;
(18.3-221) Sauf une fois à Simféropol (*capitale de la République autonome de Crimée*) où – t'exerçant à plaisanter en russe pour le pratiquer –, voyant une quadra-quinqua examiner un jeu de porcelaine dans un magasin, pince-sans-rire, tu lui demandas si elle se mariait, ce qui fâcha la cliente, et tu partis en rigolant pour ne pas faire perdre la vente ; c'est que comme tu ne suivais pas de cours, tu apprenais ou te perfectionnais sur le tas, pardi ! il doit bien y avoir une ou deux autres fois où tu tapas un peu sur les nerfs, mais c'est désormais trop nébuleux, alors que sur le marché de Freiburg in Breisgau, tu fis tordre de rire le vendeur de cornichons à la russe, à plaisanter à brûle-pourpoint avec un client, lui montrant du doigt la bedaine et lui demandant ce qu'elle contenait, sinon ailleurs à faire avancer un autre client jusqu'au rebord du trottoir en lui montrant que son abdomen dépassait, signe que le gus possédait pignon sur rue… lui dis-tu ; si on te répondait que c'était pareil pour toi, tu répliquais que de ta part c'était l'hôpital qui se moquait de la charité, et le gonze riait avec toi ; ce type d'humour à froid passe bien en Grande Bretagne, déplaît pas mal en France ; et ailleurs ? c'est selon !

Quitte à s'acoquiner, en passant chez le maire
Et, plus tard, divorcer du bonheur éphémère,
Un pactole obtenu de juges *im*partiaux…

…Du moins sur simagrées, constitution de preuves
Aux mains de bons juristes qui, du résultat,
S'octroient un pourcentage payant leur rata
Dans les grands restaurants [~~*donc loin de La Courneuve !*~~].

Or, tu vois que le gonze qui a épousé
L'intrigante morue pour quasi *ad nutum*
Épancher son trop-plein de sève en économe…
Est grugé, morfle gros : c'est lui qui fut b… (18.3-60)

Le gugusse s'instruit : '*dommages-punitifs*'
Est son nouveau mantra qu'il récite en dormant ;
Vois l'*'ignoble salaud'*, jadis '*Prince charmant*'
Fréquenter les bordels, car c'est moins vomitif !

Or toi, hors expérience à draguer aux châteaux,
Qui ne connus aucune marquise douairière
[~~*Et ce… ni par devant, ni même par derrière*~~
~~*Ainsi qu'un Grand Vicaire !*~~], es un vieux (18.3-222) schnock pataud.

***

Selon *les préjugés*, les hommes sont dragueurs,
Et les femmes… volages, quand vient l'évasion,
D'amoraux attentistes flairant l'occasion ;
Ni tout faux, ni tout vrai : présomption de rigueur (12.1-90).

Étant *tels*, ils sont bons pour les discours mondains,
Pour les sujets-bateaux des classes terminales,
Évitant tout lexique exclu par la morale
Au sein des '*Merveilleuses*' près des '*Muscadins*'…

…Voire sous le manteau, feuilletant des satires
Ou macho-féministes *ou*tranciers slogans
Lorsque pour trucider on use encor de gants
Pour duels et pour mots avant que l'on ne tire.

***

Au su d'un '*peccavi*' public, des confessions
D'acquiesçantes nanas de passe occasionnelle
Au cours de leur jeunesse, au job individuel
Avantageux, facile… tu vois l'ambition.

Très vite, on est accro à ces dessous de table ;
Aux déjeuners d'affaires, parfois c'est dessous
Que l'on s'y fait tailler une pipe… à gros sous :

(18.3-222) Vu que tu es né aux Traités du Westphalie, selon ce que raconte de toi ton Ursidé pote dans le présent Ouvrage ;

Les temps depuis Baïes (18.3-223) sont figés, immuables.

Or, toi qui n'as branché l'empereur Hadrien,
Gigolo… tu n'es point, es nul à côté d'elles,
As un rédhibitoire défaut, mais lequel ?
En n'étant qu'étalon, se vendre ne vaut rien !

Ces filles garderont de très profonds stigmates
Au cœur d'avoir admis, cherché puis répété
Par routine et paresse, par cupidité
Des fructueuses pirouettes prisées des primates.

Oh, souvenirs épiques ! tous, nous en avons :
Les tiens sont l'enjambée à demi sur le vide,
Un saut par la fenêtre, un galetas sordide,
À Clichy le Marcel, à Salzbourg le Slavon (18.3-224).

Les femmes dont tu lus les torrides mémoires,
– Au moins une… quinqua en psy à présent mue
Soignant ses zélatrices confessant émues
Leurs troubles… – se vendaient ; pour toi ? gratos la foire !

Excepté quand mineur une fois et, boni
Plus tard une autre fois, tu n'as connu de poule
Officielle ou privée ; en fauché non maboule
Onc tu n'allais raquer ; après, c'était fini.

Tu ne pris que des filles, des femmes offertes
– On dit *sponte sua* en latin, de leur gré
Sonne clair en français [*compris des immigrés*
Juristes, puits de science] – et pas toujours inertes.

***

(18.3-223) La *1ère phrase* de Wikipédia à propos de ce site est la suivante recopiée telle quelle : « *Baïes* (prononcer [ba.i]), *en latin Baiae, en italien Baia, est une station thermale et de villégiature de l'antiquité romaine, célèbre pour son ambiance sulfureuse.* » ; à traduire les *124 Épîtres philosophiques* de Sénèque, tu eus de multiples opportunités de voyager par la pensée à la '*Baiae*' des Romains, lieu dont tu trouves maintes traces contemporaines non point sur le site géographique de Campanie, mais sur internet bien sûr, or aussi à dévisager tes moralistes interlocutrices ;
(18.3-224) Ces exemples sont vus ailleurs dans la présente Élégie, sauf le Croate (*ici déclaré* 'Slavon', *terme relatif à l'ancienne culture orthodoxe russe et non spécifiquement aux Slaves du sud, dont les Croates ; mais* 'Slavon' *faisait mieux pour la rime*) ; pour l'enjambée à cent cinquante pieds au-dessus du vide cf. Sous-section 18.3 - II *quater* - 'My Sarie Marais is so ver van my hart' - *5 Bis repetita…* ; le saut par la fenêtre est vu (*sans caméra cachée*) à la *Sous-section 18.3 - II quinquies - Von Goethe bis zu Nietzsche - 3 - Toi, le doué apprenti salaud* ; le galetas de Salzbourg est à peine évoqué à la *Sous-section 18.3 - quinquies - Von Goethe bis zu Nietzsche* ; mais il n'y a pas lieu de vider pour autant l'Ursidée mémoire qui elle aussi aime s'assoupir au calme ; le baraqué Marcel était le pote de la fille de la première passe complète dont Brassens glorifia une consœur dans '*La première fille…*' ; la compagne du Croate avait une fille qui plaisait à l'Ours jeune et à qui celui-ci plaisait ; pourquoi la fille de *16 ans* t'offrit-elle un canif (*toi 10 ans plus âgé*) ? acte surgi du subconscient pour zigouiller le parâtre ? tu ne touchas pas à la fille, mais plusieurs fois profitas des bontés de sa mère, qui un jour où ton langage ne lui avait pas semblé approprié te poursuivit avec un vrai couteau jusque dans ton galetas ; quant au Julot de la brave dame, le Croate (*comme elle*), lui… le schlass, il savait le manier ; heureux qu'il n'ait rien su de ton somnambulisme ! sûr qu'à l'époque, tu connaissais encore assez bien le français pratiqué à vingt ans pour approuver le diction '*C'est dans les vieux pots qu'on fait les meilleures soupes*' ; ici, redite : là où l'inclination fut réciproquement sincère et non de mutuelle convenance, tu n'envisages pas de dévoiler quoi que ce soit, si ce ne sont de rares notes de pied de page à propos de ton ex, car vu la crasse qu'elle te fit (*les circonstances de son départ, bien plus que celui-ci… compréhensible a posteriori*), elle brisa l'aspect sacré de votre relation ;

Au cœur de qui monn**a**ye un exigeant besoin
Féminin de par**aî**tre avec un taciturne
Aux juteuses citr**ou**illes – se vidant les b… (18.3-60) – 5255
Est incrustée l'id**é**e d'un cloaque à sagouins.

Son ressentiment s**ou**rd vers les fortunés *hommes* :
Une / honte subie et voulue à la fois
Pour l'opportunité, sans éviter son choix
Qu'elle revit touj**ou**rs comme un ultimatum… 5260
…Identique cal**i**ce offert pour les grands crus,
Voire pour la piq**ue**tte, au premier cas… l'amour,
Au second c'est tapin, cupidité, glamour,
Et toi, au fond des yeux, souris à la décrue.

C'est que les escort-g**i**rls et toi l'usurpateur 5265
Ursidé satiriste, en d'autres championnats
Jouez ; ton résiduel signe du nirvāṇa
Se mue sourire en coin (18.3-225), qui-sait, admirateur ?

Écho des célic**o**les ? soupirs d'angelots ?
Doit-on de toi montr**e**r une ou deux '*cicatrices*' 5270
Où elles *ont* '*stigmates*' ces fées bienfaitrices ?
À ton biniou ça s**o**nne ! une t'appelle ? allo ! 5272

***

– 13 Jamais assez –

S'il y a quelque ch**o**se qu'encor tu regrettes,
Oh ! c'est de n'en av**oi**r pas assez profité :
Règle connue av**an**t les courses de montée 5275
Sans sprint intermédi**ai**re entre Aubisque et chambrette.

À l'affût de gagn**e**r une étape en champion,
Tu les préférais b**e**lles, mais laissais choisir
Au fond… le vent d'autan, pourvu que leur sourire
Incitât aux baisers [~~*aux lueurs des lampions ?*~~] … 5280

… [~~*Comme sous la lanterne avec Lili Marlène*~~
~~*Aux airs de nostalgie de romance à soldats*~~
~~*Que tu aimais chanter*~~ (~~à l'Olympe, à l'Ida ?~~),
~~*Touchante mélodie*~~ (~~aux îles Kerguelen ?~~) *!*]. 5284

***

Oncques tu n'abusas, mais fus entreprenant 5285
Sur le coup des vingt ans : pas qu'un peu, on s'en doute ;

(18.3-225) Ne crois pas que tous ceux qui te sourient sont tes amis ! (12.7-288) Her yüze güleni dost sanma ; déjà traduit en prose '*Ne pense pas que tous ceux qui te sourient sont des amis*' et en vers « *Quand même on te sourit, / Te croisant sur la place, / Aussi les moqueries / Te guettent… perspicaces.* » et note (12.3-37) *Section 12.3 - Peine perdue* de l'*Essai n° 12 - Triomphe de la stupidité naturelle à l'aube de l'ère de l'I.A.* au *Tome III* de cet Ouvrage ;

Oui ! parfois ça marchait, bien plus souvent… déroute
Éconduisant le chien queue rentrée, en traînant.

Mais deux qui n'avaient point manifesté d'obstacle,
Onc n'avaient résisté, ayant participé,
Plus que se '*laisser faire*', après ont usurpé
Le statut de victime [~~*au seuil du tabernacle ?*~~].

Une t'en fit reproche au début, en passant,
Mais sans acrimonie manifeste à ce jour ;
Et l'autre ? tant d'années sans battre le tambour
Or d'un coup le '*Mehter* (18.3-226)', '*Davul* (18.3-227)' assourdissant.

L'instant où chut la foudre, éclata le tonnerre,
Et tu fus médusé du choc inattendu
Non préparé à ça… turpide coup tordu ;
Pas de fumée sans feu ? combustion mensongère !

Ainsi, quand tu entends parler de tels délits,
De langues libérées vingt, quarante ans plus tard,
Et, qu'avant, nul grief du genre ou tels bobards
Onc ne fût proféré, ta plume se délie.

[*Sadiques et victimes fausses, les brailleuses*
Autre part sont traitées : d'elles tu fais à moins ;
Ces spoutniks d'infortune tournées faux témoins,
Non merci, pas pour toi ! évite les captieuses !].

O.K., les psychologues disent « *Possible, oui !* » ;
Pourtant, plausible et vrai ne sont que similaires
Et non point identiques ; la fille de l'air
Opère en terroriste, en Q- / Anon réjoui !

Quand tu entends ceci, tu es enclin à croire
– Autant qu'aux Saints Écrits – les récriminations,
Les miracles du Christ, comme son Ascension
Filmée documentaire *ante*-protohistoire.

***

Et, d'avoir entrepris, tu ne regrettes rien,
Car ne pas demander, surtout en ce domaine
Invite au championnat du '*sur place*' à la chaîne
À crounir vieux puceau, plus sot et bon-à-rien.

Le vœu de chasteté fut-il fait sur mesure ?
À la tienne ? ben oui : une fois décédé,
Même sur tes vieux jours ; mais de telles idées
Ne siéent pas en jeunesse avide d'aventures.

Un total peu importe pour les relations
Charnelles, affectives : la qualité seule,

(18.3-226) Le choix du terme est dû au tintamarre de ces groupes musicaux de janissaires, pas à la Turquie ;
(18.3-227) Le davul est un tambour à deux faces, sorte de grosse caisse… qui pour faire du ram' dam'… en fait beaucoup ;

Ainsi l'intensité… pèse pour ceux qui veulent
Épanouir leur vie sans les superstitions.

L'excellence comprend estime réciproque
Oncques n'golo, n'golo par désir routinier ;
Pourtant, faute de grive, on se fait cuisinier
Grâce au merle attrapé, sauté dans la bicoque.

Et, ne pas découcher, sauf si on n'aime plus
Ne devrait s'avérer que question de bon sens,
Et encore ! il vaut mieux rompre et tenter sa chance
Après : c'est plus éthique… or semble farfelu.

Pense amour raisonné ! solution résiduelle
Ursidément choisie depuis trente ans par toi,
Sans passion, ni accord de rêves qui chatoient,
Pour ne plus trop souffrir aux ruptures cruelles.

Et tu t'en accommodes, tout comme l'ont vu
Tant de milliards d'humains du paléolithique
À des temps fort récents d'alliances pathétiques
Ourdies par des lignées : le sort avait pourvu !

La fidélité, lors, n'était pas pointilleuse ;
Il se voulait des femmes, surtout, discrétion ;
Pour les hommes c'était plutôt '*à discrétion*',
Notamment haut-perchés si conjointe ennuyeuse.

Alors, la société en prenait son parti ;
Le duel instaurait tantôt la double peine ;
Et même une intrigante avait le blues à peine
Au temps des promotions-canapés garanties.

L'inconduite en vertu était acceptée bonne
En morale publique avec compréhension
Pourvu que l'apparence y trouvât sa ration
De lustre à ostenter sauf – bien sûr – chez les nonnes.

Intraitable, l'Église – en défense du clan,
De ce qui tient le groupe uni par la doctrine –
Obturait son regard sur ses propres combines
Et fustigeait la chair tout en la consolant.

C'est qu'assez pragmatique en croyances et dogmes (18.3-228)
Avec son paganisme composé de saints,
Notre '*Très Sainte Mère*' abreuvait en son sein
Quelques viriles forces… captées par l'énigme (18.3-228).

Ainsi l'incontinence et l'infidélité
Se faisaient l'antidote aux raisonnés mariages,
Aux infrangibles liens brisés sous les feuillages
Ou mieux dans une alcôve où gaiment papoter.

(18.3-228) '*Dogme*' est monorime, d'où contre-assonance en '*igme*' car le plus proche son '*i*' est situé à *5 alexandrins* ;

Restauré en partie, l'antique panthéisme
Offrait polygamie, polyandrie en soi ;
Les saints étant aux cieux, sur la Terre que soient
Chéris prochains, prochaines dans le christianisme !

Or toi, non par vertu, mais par bon sens inné…
Don pour tout un chacun, tu demeuras fidèle
Y compris en voyage, ne fus point modèle
En tant que petit saint, mais par calcul… freiné.

Sur les dix-neuf ans pleins qui précèdent ce jour,
Et où tu fus souvent seul en pays lointains,
Draguer, tu n'aurais su qu'en troquant ton destin,
Donc en restant sur place, en roquant pour toujours.

À peser avantages et inconvénients,
Les comptes furent faits en pas plus d'un clin d'œil :
Il te fut impossible de faire ton deuil
Au loin de ton passé, sauf à être insouciant.

Les frasques de jeunesse ont eu leur temps de gloire ;
En toi, tu l'entretiens allant le visiter
Maintenant à écrire ces mots peu fûtés
Qu'en pâture tu jettes de par nonchaloir.

Il est mieux que passion et devoir fassent un ;
Mais cette perfection est plutôt rare au monde
Où règne la routine, où la rupture gronde
À peine s'endort-on, quand l'objectif atteint.

Gaudriole et amour font parfois bon ménage
Ambedeux éphémères, rarement constants ;
Mais tu tiens ces propos en simple écho d'antan,
Puisque tu es hors course, engourdi à ton âge.

***

Imposteur philosophe au seuil de l'inconnu
– Probablement le vide absolu de l'éclipse
Invariable à venir outre l'apocalypse
Éveillée par Poutine –, tu te mets à nu…

…*Calmos* ! rien que l'esprit – le reste n'est que ruine
Une fois bombardé par les assauts des ans,
Te fais fuir ton miroir – ! pour toi est amusant
D'être tout comme autrui entre soleil et bruine.

Et ceci te conduit à voir ta relation
De plus de quinze lustres, concernant les femmes,
Entre jeunes et moins… dans la norme des drames
Infimes ou concrets, guidée par l'intuition.

Des amours sans histoires, d'autres plus épiques,

Et les yeux sur ressorts, sinon sur roulement
Dit à billes, voyant les biches du moment
Lorsque tu étais libre : c'était ta musique (18.3-229) !

À l'instar d'un taxi à vide, sans badauds,
Prompt à payer sa course pour l'ambiance à bord,
Aussi toi, tu jouxtas les filles du décor
Et toutes paraissaient pour toi nouveau cadeau.

Vois donc où va porter l'amour de la prochaine
– Et non du seul prochain selon les Livres Saints – !
Le très noble Évangile de saint Ours (18.3-230) [~~*le ceint ?*~~]
Doit paraître excellent… sauf pour les puritaines.

***

Au fil des disciplines – l'amour notamment –
La méthode appelée des essais, des erreurs
Entraîna tes progrès grâce au constant labeur
Où tu suivis Boileau quant à l'enseignement (18.3-231).

Néanmoins tu t'enquis de l'acuité idoine
Envers toi de l'adage latin qui voudrait
Que souvent nous errions (18.3-232) [~~*entre ubac et adret ?*~~],
Puisqu'un *for* intérieur est pareil à la douane.

***

Est-il aussi curieux qu'en songe, revenue
Pousse… en tes souvenirs une belle gentille

(18.3-229) «*Да-с, я знаю, … вы говорите про то, что считается существующим, а я говорю про то, что есть. Всякий мужчина испытывает то, что вы называете любовью, к каждой красивой женщине.*» Лев Никола́евич Толсто́й, Крейцерова соната : 'Oui, je sais… vous parlez de ce qui est censé exister, et moi je vous parle de ce qui est. **Tout homme éprouve ce que vous appelez de l'amour pour n'importe quelle jolie femme**' Léon N. Tolstoï La Sonate à Kreutzer ; dans le roman de Tolstoï, ces propos sont tenus par *Позднышев* (*Pozdnichev*) au seuil de son récit où il se confesse meurtrier de sa femme ; le cursus étant disparate entre celui du féminicide et le tien – ne serait-ce que parce qu'à la différence du gonze tu n'as jamais été maréchal de la noblesse russe, tout au plus féru maréchal-ferrant vis-à-vis d'un menaçant hâbleur maréchal des logis-chef de ta paroisse, tu ne tiras point ~~sur le pianiste~~ (*3 mots rayés nuls*) – jusqu'à présent – les mêmes conclusions pratiques d'une identique théorie : tes posthumes candidates au mariage avec toi dans les siècles à venir peuvent se rassurer – au moins un peu – quant à tes virtuelles colères susceptibles de leur nuire, et… sans excessive appréhension lire la suite de cette Élégie, si elles ne se sont pas déjà endormies à s'en servir de somnifère ;
(18.3-230) Vu que tu connais neuf fêtes religieuses honorant Saint Ursus ou Saint Ours, tu ne sais qui choisir au panthéisme, alors toi plus dévot que les religieux, tu les adoptes tous depuis celui d'Aoste (*le 01.02 et le 17.06*) jusqu'à celui de Soleure (*le 30.09*) en passant par ceux de Toul (*le 01.03, puis le 04.09*), de Ravenne (*le 13.04*), de Fano (*le 15.05*), de Troyes et de Loches (*le 27.07*) d'Auxerre (*le 30.7*) ; mais l'Ours de Soomaa – qui ne fut en rien porté à la chasteté ni à d'autres moralistes privations tirées de l'ascétisme ostentées pour soi, exigées d'autrui – se fête soi-même le même jour que la Saint Glinglin à chaque calende grecque aimée des calandrelles (*petites alouettes au plumage brun, au bec fort*) ;
(18.3-231) « *Vingt fois sur le métier remettez votre ouvrage : / Polissez-le sans cesse et le repolissez ; / Ajoutez quelquefois, et souvent effacez…* » L'Art poétique, *Chant I* ; si Boileau le dit, c'est que ça doit être vrai ; donc logiquement tu remis le couvert autant que tu le pus – quand tu étais libre d'engagement, ça va sans dire, mais encore mieux en le précisant – ; pour '*polir*' et '*repolir*', tu ne demandais pas mieux sauf quand épuisé, surtout si après la bataille (~~*Mon père, ce héros au sourire si doux ?*~~), il t'était redemandé « *Caresse-moi !* » ; « *Et souvent effacez !* » ; ben oui, souvent tu effaças de ta mémoire, démarche préalable nécessaire pour reprendre la route sans te soucier du passé ; c'est qu'il s'y connaissait le Nicolas Boileau-Despréaux ;
(18.3-232-1) '*Saepe fit ut erremus*', 'Il arrive souvent que nous nous trompions' dit un anonyme et pourtant pertinent adage latin ;
(18.3-232-2) '*Saepe fit ut non recte sentiamus*', 'Il arrive souvent que nous ne pensions pas juste', anonyme adage latin dudit genre ;

Accostée à Montm**a**rtre – simple peccadille
Onze lustres plus tôt –, à l'esprit bienvenue ?

Cette fille habit**ai**t entre Châtelet, Louvre,
Accolant au '*ground floor* (18.3-233)' la pièce surchauffée
De chaudière d'imm**eu**ble [~~*cuit à l'étouffée ?*~~] 5435
Mais l'aurais-tu rêvé ? tes méninges se couvrent !

Or, l'imaginat**ion** se cramponne la nuit
Dans un songe éveill**é** flou mais en ritournelle ;
Oui, en place du T**e**rtre et non dans sa venelle
Avez-vous devisé [~~*pour dissiper l'ennui ?*~~]. 5440

Pourquoi n'êtes-vous p**oin**t allés plus loin ensemble ?
Avec mélancol**i**e tu revois son quartier ;
Cette fille était bien ; c'eût été volontiers
Que tu l'eusses revue [~~*même en Nouvelle-Zemble ?*~~].

Et vous aviez vingt ans : un retour est exclu 5445
Pour refaire l'Hist**oi**re, en savoir davantage
Et tout recommenc**e**r à partir de cet âge (18.3-234) :
Imaginer la s**ui**te n'est que farfelu.

Vous étiez l'un et l'**au**tre encor superficiels
En quête d'évasion, toi sûr et elle aussi 5450
Probablement ; la v**i**e pleine d'impérities
Vous… a scindé av**an**t les joies confidentielles.

Oncques tu ne saur**a**s ce que d'elle il advint,
Si tu la rencontr**a**s fortuitement, tout juste
Oscillée par la f**ou**le [~~*entre Couthon, Saint Just ?*~~ 5455
~~*Et toi laissé pour compte ?*~~] ; y repenser est vain.

Ce ne fut, en tout cas, ni même un petit flirt,
Aujourd'hui un dés**i**r d'évasion, un regret
D'une engloutie jeun**e**sse [~~*en tourbière ? aux marais ?*~~],
Que l'écho du pass**é** qui, sous le crâne… / heurte. 5460

***

Or, pas moins tu te dis : « *Fusses-tu argenté,*
Agi, n'aurais-tu pas tel Weinstein et consorts *?*
Et ta conscience eût-elle souffert de remords ? »
Intensifiant : « *Les filles savaient, les futées* » ?

Peut-être, comme eux tous, ton intime reproche 5465
Eût été d'avoir ch**u** la main sous le jupon
Devant les caméras [~~*dont celles du Japon ?*~~],

(18.3-233) Ce qui est bien à baragouiner une ou deux langues étrangères, c'est que pour caser en deux syllabes métriques le concept de rez-de-chaussée, on trouve parfois un équivalent, sans pour autant chercher en coréen ;
(18.3-234) Ça te rappelle la chanson de Rosa León que tu écoutais à loisir au milieu des *années 80* : '*Volver a los diez-y-siete*' = '*retourner à l'âge de dix-sept ans*' et que tu écoutes à nouveau avec un égal plaisir à présent comme un passeport grand ouvert aux estampilles de ta seconde jeunesse, lors de tes multiples vacances en Catalogne à l'époque ;

Perdues les appar**en**ces, seule chose moche ? 5468

***

– 14 Un peu de bon sens –

Au fait ! tu es cont**en**t d'avoir raison… gardé
Sans excessif effort, mais par élémentaire 5470
Attention, précaution, toi… les deux pieds sur Terre
Instinctivement s**û**r qu'en face on sait plaider…

…Mais les non-accept**an**tes manient bien leur langue (18.3-235)
À bon escient pour **e**lles, grâce à leurs réseaux ;
Tu appris de la vie, observant les zozos 5475
Prépotents qui chut**ai**ent par excès de harangue.

Ainsi, tôt, fus-tu s**a**ge, instruit par les faux-pas
D'autrui pour mieux obv**ie**r aux chausse-trapes, pièges
À toi parfois tendus [~~*ou bien par le Saint-Siège ?*~~],
Un sot ne compren**an**t que si chu aux appâts. 5480

Mais tu as moult à d**i**re des non-consentantes
Acceptant pour palp**e**r un capital certain,
Rédigeant la fact**u**re aux relents puritains
Vers l'entière planè**t**e faite confidente.

Aujourd'hui cette l**a**ve bouillante '*Me-too*' 5485
Transforme une arriv**i**ste, après-coup en victime
À s'offrir du publ**i**c une nouvelle estime,
Une virginité ref**ai**te [~~*et se tatoue ?*~~]. 5488

***

Conscient, tu n'es pas m**oin**s qu'en vie professionnelle,
Il t'a souri la ch**an**ce d'être exonéré 5490
D'accomplir un dél**i**t financier avéré,
Sinon de le tenter, ou complice ou par zèle (18.3-236).

À l'inverse, tu f**u**s un rempart contre ceux
Qui trempaient les pal**u**ches dans la confiture,
Or, puisqu'ils abus**ai**ent étaient viles ordures, 5495
Et quand ils étaient pr**i**s s'estimaient malchanceux. 5496

***

(18.3-235) Cf. *Section 13. A - Les stakhanovistes du boulot ; Sous-section III - Petits à-côtés du boulot* en *128 alexandrins* à propos des quérulentes copines de Weinstein, en rallonge au prix convenu, au *Tome III* de l'Ouvrage ;
(18.3-236) Sauf plusieurs mois durant à la Nedbank (*Banque Néerlandaise d'Afrique du Sud*) *en 1971* où l'ensemble du personnel opérationnel du Service Crédit Documentaire importations (*dont toi*) était complice d'une fraude internationale des deux côtés de l'Atlantique et de l'équateur pour contourner l'embargo voté à l'O.N.U. frappant la Rhodésie du Sud de Ian Smith à l'époque sécessionniste de la couronne britannique ; *Cf.* aussi (18.3-83) ;

Qu'aurais-tu alors f**ai**t en d'autres circonstances
Apprêtées autrement ? dois-tu te submerger
De questions théor**i**ques sans pouvoir changer
L'ordre de ce qui fut ? garde donc le silence (18.3-237) !

Étant simple écol**ie**r dans la philosophie,
Contre tes ans trois f**oi**s supérieurs à cet âge
Où l'on mourrait en Fr**an**ce au tardif Moyen Âge
Et cinq siècles plus tard, tu obvies au défi.

Ces sujets moral**i**stes vont pour sots, pour sottes
Enclins à t'octroy**e**r un label de macho ;
Laisse dire ! et lequel ont-ils, faisant le show
De leur *for* intér**ieu**r au Q dans leur culotte ?

Oh ! tu préfèrer**ai**s n'en savoir rien du tout ;
Vois ton sourire en c**oin** qui revient de plus belle
Et ta mine réjouie convulsée qui s'en mêle
Aux secousses du b**i**de sans accès de… toux !

***

Dans les liens qui un**i**ssent les hommes, les femmes
Il t'est surtout plais**an**t d'avoir été *Homo*
Sapiens et non bét**ai**l au sein des animaux
Puisqu'étant peu musclé, ta vie eût été… drame.

Aux célestes fest**in**s des anges… soupirant
Tu n'aurais pas eu droit, vu que seuls les cadors
Arrivent à leurs fins, chassant au corps-à-corps
Un à un tous les **au**tres chez les concurrents.

Pour toi, plutôt minus, fourberies, stratagèmes
Auraient été des **a**rmes sans effets certains ;
Contre les fiers-à-bras ne sert aucun latin :
L'Ours de Soomaa eût droit au *requiem*.

Un mâle du troup**eau** qui s'en va… encorné
T'a refilé l'id**é**e de planter des ramures
Au front d'amis d'amies, ce par désinvolture :
Ayant tôt dérouillé… tu offris la tournée !

Tu le fis compren**an**t que c'est la juste norme
Entre dames et s**ieur**s quand l'amour se tarit ;
Tu n'as pas eu bes**oin** d'occire les maris
Pour entrer ; la voie l**i**bre fut protéiforme.

Oui ! tu aurais voul**u** de plus amples rations
Du banquet célic**o**le aux dépens des cornards :
On sait ce qu'est la faim : il **y** a des veinards
Et des gens famél**i**ques dans la séduction.

(18.3-237) "*Wovon man nicht sprechen kann, darüber muss man schweigen.*", de Ludwig Wittgenstein philosophe, mathématicien et ingénieur (*1889-1951*) = '*À propos de ce dont on ne peut parler, il convient de se taire*' ;

Tu fus dans la moy**e**nne plus, moins l'écart-type :
Avec Laplace-Gauss, loi réduite-centrée,
C'est ainsi que raiso**n**ne jusqu'à en outrer
La moraliste esp**è**ce qui t'a pris en grippe.

***

Enfin, d'outre-caveau, de ton cœur ascend, droit,
Ton sincère *ex-voto* pour celles qui voulurent
Avec toi partager [~~*les Saintes Écritures…*~~
~~*Inspirée connaissance ?*~~] un lit, parfois un toit…

…Ne fût-ce qu'une fois, tu honoras leur couche :
Elles ont éclair**é** ton cœur, intermittents
Phares dans la temp**ê**te aux ans si cahotants ;
Guetté fus-tu par **e**lles, filles non farouches.

Alors, on t'a dit '*oui*' en **a**cte, un jour au moins ;
Pour certaines, tes v**œu**x sont écrits sans réserve
Et tu as regrett**é** que la chance ne serve
Au plus qu'un court inst**an**t pour fuir après au loin (18.3-245).

Pourquoi n'as-tu opt**é** pour une vie commune
Avecque telle ou t**e**lle ? encor se souvient-on
De l'Ours par nostalgie ? partis-tu faux-jeton ?
Pour chacune, chacun, ces temps fuient dans la brune.

***

– 15 Le débir des souvenirs –

Ores que tu es vieux, au ban, tu vas, reviens
Des fugaces amours au saint des saints : '*débir*',
Au fond de tes plus ch**e**rs et meilleurs souvenirs
Onc divulgués, trahis, et toujours ton soutien.

« *Les faveurs du reg**a**rd sont les plus agréables* »
Introduit un poème d'Auguste Angellier (18.3-9),
Retravaillé *ad hoc* pour être singulier
Vestibule au poème présent immuable.

Or, ça n'interdis**ai**t que vînt spontanément
Servi dans le rit**ue**l du naturel strip-tease
– En hommage à Vén**u**s cachée qui improvise –
Un jeu où s'épanouissent les furtifs amants.

Toutes les liturg**i**es ont leur cérémonial,
Aussi leur décor**u**m aux nobles traditions,
Prélude à ostent**e**r une administration

(18.3-245) Au College of Commerce d'Aberdeen, tu appris '*Chance knocks only once*' qui semble depuis avoir cédé le pas à '*Opportunity knocks but once*' ; peut-être que si tu vis assez longtemps, ceci deviendra '*L'Ours ne frappe qu'un coup*' ;

De sacrements fourn**i**s aux heures canoniales. 5572

***

Exit la digress**ion** sur femmes, probité !
Maintenant que tu v**i**s avec une copine
En cours plus de sept l**u**stres – gérant les épines 5575
Assez bien tous les deux –, tu sais mieux t'orienter.

Vous êtes différents, pourtant complémentaires
Et à destre, à sen**e**stre tu n'as plus besoin
Depuis trente-cinq **an**s de regarder plus loin ;
Sans couper court aux songes, tes pieds sont sur terre. 5580

Il n'est pour toi quest**ion** d'être source à tourments,
Chagrin, consternat**ion** pour celle qui mérite,
Ayant à supporte**r** ton genre hétéroclite,
Aussi, es-tu fid**è**le, et ce… tout simplement.

Que ton timbre soit s**e**c lorsqu'elle tourne à gauche 5585
Après qu'elle a souhait**é** de toi la direction,
Quand ce n'est pas l'inv**e**rse, y a-t-il exception
Chez copains *et* cop**i**nes pas moins malagauches ?

À pareilles quest**ion**s la réponse est connue :
Tous reformuler**on**t l'identique réplique 5590
En douceur ou cass**an**t vu l'Histoire atavique
À nous *Sapientibus* toutes gens biscornues. 5592

***

– 16 Bombe à retardement –

Tiens ! n'avais-tu pas dit : « *Fini avec les femmes !* » ?
Or, tu t'étais trompé ; ici, une exception :
Tu animais un st**a**ge pour la formation 5595
Technique ; alors cec**i** causa un mélodrame.

Un duo de min**e**ttes nièces de D.G.
[*Maréchaux directeurs ?*] oui ! t'avait pris en grippe
Au vu de ton chap**eau** tyrolien archétype
À leur goût d'un taré… selon leurs préjugés. 5600

Tu avais distribué des bonbons aux châtaignes
À qui répondait bien, à elles rien du tout,
Puisqu'elles s'amusaient en classe, un peu partout
Martelant à ta porte, un petit air de teignes…
…Écolières tard**i**ves d'esprit séditieux, 5605
Les filles non prim**é**es se plaignirent *aux* oncles :

(18.3-246) *Confer* Page suivante, Rocard aussi avait dit ça du style de Mitterrand avant de devoir faire profil bas et attendre plusieurs années pour enfin être Premier Ministre, lui pressenti bien avant pour l'être ;

« *Archaïque* (18.3-246) » fut d**i**t ton code, et un furoncle
Au Q récompens**a** tes choix pris pour spécieux.

Tu fus mis au plac**a**rd sur décision des huiles
Ayant considér**é** les griefs provenant
D'innocentes fill**e**ttes… fondés, pertinents :
C'est qu'envie et vind**i**cte à deux… causent des tuiles.

À nulle promotion, tu sortis… condamné :
Cinq ans tu attend**i**s une métamorphose
À l'impasse au boulot, en vain ; vu la sclérose,
Il te fallut sort**i**r du nid empoisonné.

***

– 17 Vivent les pieds-noirs ! –

Tu fus entraperç**u** par un chasseur de têtes…
Au monde, entre ses pairs, un savant reconnu
Dans sa spécialité ; tu sortis bienvenu :
Son choix fut ton tremplin : ton boulot devint fête.

À Hanovre on voul**ai**t déjà te recruter
Dans la '*Continental*' pour un job de prestige
Or en contrepartie… stressant, presqu'un vertige
Où tu n'osas franch**i**r le pas pour t'éclater.

Le boulot eût incl**u**s la course entre les vols
Aériens face aux g**u**s audités te mettant
Des bâtons dans les r**oue**s au moins de temps en temps :
Plein de mauvaise foi… on est tôt malévole.

Après les deux pieds n**oi**rs que tu peux remercier
– Champigny, Rambouillet lieux en prime jeunesse
Où ces gens t'ont aidé sans qu'il ne leur paraisse –,
Un peu souple tén**o**r t'a pourtant apprécié.

Maître fut Michel Diaz, à qui… tu rends hommage :
Il fut cofondat**eu**r d'Inoplast, technicien
Matériaux compos**i**tes, / académicien
Dans son activité, il fut un peu '*roi Mage*'.

Or, pour lui tu livr**a**s contre des prestigieux
Contradicteurs des j**ou**tes souvent judiciaires
En chocs de fond de c**ou**rt sans mordre la poussière ;
À compter ses bienfaits, tu te fais élogieux.

***

Dans le '*deal*' de cession, sur la fin, de son groupe
À toi échut la p**o**rte en marche d'escabeau

Retour au Sommaire

Pour un gendre du b**o**ss de l'acquéreur, nabot
Dans tes spécialités, lui, desseins… vent de poupe. 5644

***

Aussi, te souviens-tu de plusieurs Iraniens 5645
Volontiers transgress**an**t l'interdit de l'islam
– Excluant le coch**on** rejeté comme infâme –
Une fois au rest**o** sans Big Brother [~~brownien ?~~].

Discuter un contr**a**t était pour eux la fête
À l'écart des mollahs ; pourtant rien n'aboutit, 5650
Trop rêveurs en bobards… ils se sont divertis,
Ceux-ci t'ont invité : Ispahan, ça en jette !

Or, en Afrique australe, tu fus timoré
Pour briser les tabous : draguer les autochtones
Indiennes ? tu risqu**ai**s beaucoup de rire jaune 5655
Avec trois mois de t**ô**le… pour une soirée. 5656

***

'*Tel père,* [alors] *tel fils*' : ce n'est pas toujours sûr :
Avec les '*Buddenbrook*', Thomas Mann a dit non !
Chez les Diaz tu as v**u** qu'au talent de renom
Suivit l'enfant gâté, léger, fors envergure. 5660

***

18.3 - II *undecies* - Les sauts de-ci de-là (18.3-240)

[*Les yeux trainant à l'étranger*]

– 1 À l'étranger, mais en vacances –

Avec un titre tel, on croit '*sauts de côté*'
Dans le sens allem**an**d évoquant l'adultère :
Il n'en est pas ainsi, car les deux pieds sur terre,
À l'âge mûr tu fus… sans infidélités.

Pourquoi ? c'est que draguer c'est bien quand on est seul 5665
Et qu'à un '*twist of fate*' (18.3-168) on aspire [~~*en proscrit ?*~~],
Tandis que de courir hétaïres, / houris…
Chez soi ayant '*du fixe*' embrouille, ruine, esseule. 5668

***

En vacances, tu f**u**s souvent à l'étranger

(18.3-240) Traduction littérale de l'allemand '*Seitensprung*' signifiant tromperie par infidélité ;

Retour au Sommaire

Comme contrepartie de ta professionnelle
Activité en France avec dans la gamelle
Uniquement du vide… offrant à voyager.

Nombreux parmi tes chefs – au moins durant trois lustres (18.3-241) –
Avaient hors Hexagone un infime intérêt
Qui ne justifiait pas que ton blair guilleret
Subrogeât l'entreprise en missions [~~*toi ministre ?*~~ (18.3-241)].

Un drame ces boulots à fond bien vingt-cinq ans ?
Pas du tout ! quand bien même aussi quelques nuits fortes
Étaient sur tes dossiers passées… aux *heures* mortes
À dormir pour *autrui* ou *en boîte au boucan*.

Pour les grands coups de bourre, à l'heure des matines,
Et même avant quatre heures l'hiver s'il fallait,
Contournant les grévistes, taisant '*s'il vous plaît*',
Tu passais chaque obstacle en sape clandestine.

Un délai n'attend pas quand on est consciencieux ;
Donc *ceux qui obstruaient*, tu n'en n'avais trop cure
Eux enfreignant la Loi, puisqu'à la Préfecture
Un tout prompt référé brisait *les prétentieux* (18.3-242).

Tu étais sans scrupules, car *le privatif*
Intérêt du seul clan d'un ou deux syndicats…
Présenté collectif causait bien des tracas
Vu les pénalités au coût prohibitif.

En prolepse des us de Poutine, *eux* bourreaux
[~~*De travail ?*~~] disposaient à l'envi du racket
Ou chantage aux sanctions, le doigt sur la gâchette
À miner l'entreprise, eux auto-crus héros.

Te souviens-tu aussi qu'emporté dans la turne
Un paquet de dossiers de job à la maison,
Le chat y ronronnait, sa patte en trahison
Marquait de son blanc-seing ton énergie nocturne ?

Et le week-end de Pâques, samedi, lundi
Tôt matin jusqu'au soir avec un partenaire,
Alors simples commis non-cadres [~~*sanguinaires ?*~~]
Ensemble vous bossiez, tu ne l'avais pas dit.

***

Tes voyages étaient la requise soupape
Où la pression fuyait, au boulot… entassée,

(18.3-241) Il y peu de rimes en '*lustre*' ; associer '*lustre*' à '*illustre*' comme le fit Boileau manque désormais d'originalité lorsque les idées ne s'associent pas naturellement ; donc il vaut mieux choisir une contre-assonance du type '*astre*', '*istre*' ou '*ostre*' ;
(18.3-242) C'est ce qui s'appelle '*un référé d'heure à heure*' permettant la prompte intervention de la Force publique pour faire dégager voire coffrer ceux qui – sous couvert du droit de grève – font obstacle à la liberté du travail d'autrui ;

Le personnel dessous… beaucoup intéressé
Pour ses droits ; ses devoirs ? moins, pourquoi ? ça t'échappe !

En passant, par des s**au**ts en voiture, en avion (18.3-243),
Le stress s'amenuis**ai**t en congés loin des foules 5710
Excepté quelques-**un**s organisés au moule :
Au lointain, mais en gr**ou**pe à bon coût de revient (18.3-243). 5712

***

– 2 La montée en gamme –

D'abord c'était camp**in**g en France, puis l'hôtel
Aux normes popul**ai**res, simples d'autrefois,
Depuis abandonn**é**es par les modernes lois ; 5715
Vinrent les bons rest**o**s de Ligure : nickel !

Aussi le petit-déj' à la chambre servi
Devint une habit**u**de ; la chienne au fauteuil
Espérait sa ration [la tienne *ayant fait deuil*
Avant de sa gamelle, en princesse ravie !]. 5720

***

Le goût d'aller plus loin, c'est comme l'appétence :
On soutient que la f**aim** en collationnant croît ;
L'Autriche, l'Amér**i**que, l'Afrique pour toi
S'ouvraient à tes moy**en**s sans nulle extravagance.

Et plus tard, pressent**an**t une reconversion, 5725
Que ton employeur ch**û**t sous un autre contrôle…
En jolie Forêt N**oi**re tu remis au rôle
À nouveau l'alle**man**d à fond en immersion. 5728

***

Tu t'épris du persan, du chinois, de l'arabe ;
Or, exclue la prat**i**que, oublias tout depuis ; 5730
De Samira Saïd et d'Oum Kulsum… réjoui,
Même du chant farsi (18.3-244), tu étais '*saute-au-rab*'.

Une fois – pour aff**ai**res traitées en Iran –
Ce fut la camér**iè**re à venir t'éveiller
La nuit ouvrant ta ch**am**bre, toi déshabillé 5735
Qui-sait, un plaisant**in** t'avait mis sur le rang ?

(18.3-243) Du fait qu'à San Francisco tu pris l'hydravion pour une excursion de survol de la baie, tu aurais pu faire rimer '*avion*' et '*hydravion*', sauf que Malherbe t'aurait demandé si tu te moquais de lui, d'abord parce que la rime est beaucoup trop riche, et puis parce qu'il n'avait jamais vu un tel engin, enfin parce qu'il pratiquait la diérèse au '*i*' ; aussi, roquas-tu pour une contre-assonance '*vian*' avec Boris ou '*vien*' comme ici ;
(18.3-244) En vain sera cherchée la double erreur d'orthographe ou de sens, puisqu'il ne s'agit pas de chou farci ;

De quoi ? lequel ? des g**u**s que mollahs, muftis… piègent
Ainsi que DS**K** au Sofitel le fut
Quatorze années plus tard, ce qui fit un raffut
Français et planét**ai**re : il en perdit son siège.

Un Allemand choppé de nuit à Téhéran
Jouer la bête à deux d**o**s avec une autochtone
À l'époque s'en f**u**t réfléchir en béjaune
Où ? au gnouf, pendais**on** en mire : moins marrant !

Tu étais préven**u** au départ et sur place,
Oncques n'allait risqu**e**r *ad nutum* d'aliéner
Tes divers intérêts, chassa l'inopinée
Soubrette en zèle extr**ê**me chez toi peu en grâce.

Évoquer Jean Marais, héros dans '*Le Bossu*' (18.3-245),
Peut-être fut prop**o**s de la Visitandine
En version musulm**a**ne ou djenoun fait ondine,
Et, sans doute par toi… *la belle* fut déçue.

Le temple d'Aphrod**i**te avec *elle* à Cythère
Onc tu ne visitas, n'en connus les dessous,
Quand un preux DSK sur sa Nafitassou
Déhanché s'emball**a** nu comme un ver de terre.

***

– 3 " ليله مُباركه " '*Layla moubaraka = Bonne nuit !*' –

Aux langues tu te m**i**s avec application
Dans chacun des séjours ; grâce aux bonnes méthodes
Instruit un peu d'av**anc**e pour chaque épisode,
À l'autochtone acc**en**t tu faisais sensation.

Le guide en Tunis**i**e te prit pour indigène
À lui avoir serv**i** '*Bonne nuit !*' comme il faut (18.3-246) ;
Les douaniers d'Arusha ? ton swahili de fou (18.3-246)
Plut, les estomaqua : tu plaisantais sans gêne.

***

Et à Simféropol ? vu à la réception
Des bagages l'affi**ch**e de grand**e** prudence
À avoir : les vol**eu**rs ne se décontenancent
Et fauchent la val**o**che en toute discrétion.

Tant d'avertissements lus en anglais, en russe

(18.3-245) « *Si tu ne viens pas à Lagardère, Lagardère ira à toi* » ;
(18.3-246) Ici fut choisie une contre-assonance '*fou*' ; une en '*fon*' aurait aussi été possible, ce qui est préférable à forcer la rime naturelle en introduisant une idée artificielle ;

Ont – sûr – un fondement : depuis tu te méfies
Partout, pas qu'en Crimée ; le volcan pétrifie
Le trafic aérien (18.3-247) ? pour toi c'est le blocus ! …

Et cinq, six jours de rang, tu es le seul ballot
T'appartenant, bard**a** non arrivé à Kiev
Et toi qui vas plus l**oin** visiter derechef
Yalta… es couillonné, ta bonne humeur à l'eau.

Mais juste au dernier s**oi**r tes valises se pointent :
À nouveau la Crim**é**e t'attend pour séjourner
Près des parcs et châte**au**x où tu vas décliner
Tant noms qu'adjectifs r**u**sses [~~*litanie ? complainte ?*~~].

Au retour de Tallinn, la même compagnie
D'aviation Lufthans**a** réputée compétente
'*Oublie*' ton équip**a**ge à Frankfort en attente
Et '*bis repetit**a** non placet*' : tu geignis !

***

Subis tant d'incid**en**ts à ce dernier voyage,
« *Il convient d'arrêt**e**r les trajets en avion* » (18.3-248)
Pensas-tu, et le fis : comme *Napoléon*, (18.3-248)
Tu passes tes vieux j**ou**rs dans un bourg de sauvages.

Il était exil**é** loin du monde connu ;
Pour toi, *ici* les m**œu**rs dominantes s'opposent
À ce que tu appris, vécus : cette ankylose
Indigène défie le bon sens continu…

…Car la réalité s'*y* perd sous l'apparence ;
Or tu connais les d**eu**x tout comme les bouffons
Tirant les marionn**e**ttes gisant aux bas-fonds
Des valeurs de l'éth**i**que emmurée au silence.

***

Alors donc, place aux j**eu**nes ! tu t'es retiré
Comme un Major Steph**a**n Muraï – dans la novelle
Au nom de '*Brigitta*' [*Marosheli*] – révèle :
À présent casanier, ayant beaucoup erré (18.3-249) !

***

Vu que tu fis constr**ui**re une jolie demeure

(18.3-247) Il s'agit de l'une des conséquences de l'éruption de l'Eyjafjallajökull de *mi-avril 2010* qui paralysa le trafic aérien européen et laissa des dizaines de milliers de valises en rade, dont la tienne à Munich ;
(18.3-248) Les sous-rimes voisines de '*456-ion*' répertoriées par le Petit Robert Dictionnaire des rimes et assonances sont '*456-9-gnon*', '*456-12-lon*' et '*456.6-éon*', ce qui permet d'entonner la chanson à boire du '*vieux Léon*' près du Lignon, à reculons ;
(18.3-249) Du roman '*Brigitta*' d'Adalbert Stifter dans lequel il est dit : « *Il n'est pis casanier que celui ayant beaucoup voyagé* » ;

– Oui, ton avant-dern**ière** ; après vient le caveau ! –
Jardin, bel horiz**on** entre chiens et chevaux,
Tu peux rester planqu**é** à l'abri des clameurs.

Il n'empêche, à boug**er** tu emmagasinas
Beaucoup de souven**i**rs prompts à surgir pour plaire
En évitant les **au**tres [~~*relations bancaires*~~
~~*Aux piètres procédures ?*~~] mis sous cadenas.

Point d'ennui programmé, plongé dans la lecture
En V.O. pour nombr**eux** excellents écrivains ;
Pourtant à tes vingt **an**s l'heure passait en vain
Sauf quand tu étud**iai**s Droit et littérature.

Internet rafraîch**i**t perspectives, tableaux
Paraissant droit… tir**é**s du fond des souvenirs
Entretenus aux langues à approfondir
Avec l'indispens**a**ble écran fait ton hublot.

Greffant les milliers d'h**eu**res d'agréable écoute
Aux langues pratiqu**é**es (18.3-250) jadis à l'étranger,
Si vue, ouïe et sant**é** ne t'auront naufragé,
Tu pourras vivre heur**eu**x chez toi, sans aucun doute.

***

Handicapé, qui-sait, impotent et perclus,
Tel jour proche, éloigné, en mini-ascenseur
Ou aux rez '-*de-jardin*', '-*de-chaussée*' à toute heure…
Il te siéra de l**i**re quand figé, reclus.

Pour l'instant c'est le chien, quelquefois un convive
À mettre la machine [*à toi contribution,*
Pressant sur le bouton !] le monte-Ours en action :
Le chien s'y avachit, cossard… et il salive !

Après, il fait un t**ou**r de la propriété,
Recommence… à l'envers (18.3-251), sur la haie de cyprès
S'imbibe des od**eu**rs en s'y frottant exprès…
Peut-être une pens**é**e pour les clebs maltraités ?

***

– 4 '*Egregio*' : Hors du troupeau –

Bien vécu auras-tu, évitant les touristes
Et leur promiscuit**é** fastidieuse en tous lieux :

(18.3-250) N'inversons pas le sens de la phrase ! il y a environ six mille langues et tu n'en appris entre les niveaux *B 2* et *C 2* du cadre européen commun de référence pour les langues… qu'une douzaine, et baragouinas quelques autres ;
(18.3-251) '*Dans la troupe y'a pas d'jambe de bois*' et lycée de Versailles se dit le chien, et ça t'fait rire ?

Tu étais immergé dans le '*juste milieu*' 5835
Qu'est la classe moyenne locale… en artiste.

Alors, bien qu'ascendu haut dans la société
Dîné, couché, dormi souvent aux '*Best westerns*'
Et autres / '*haut-de-gamme*' en cadre susalterne (18.3-252),
Il te convint de vivre entre peu argentés. 5840

Ce fut un très bon choix pour éviter la ruine
À devoir restituer la monnaie aux puissants,
Pour n'être π-qu'-assiette entre les grimaçants
Flagorneurs, profiteurs aux démarches félines.

Ainsi, par la fenêtre as-tu peu balancé, 5845
Même tard en offrant souvent par habitude ;
En retour tu reçus beaucoup d'ingratitude :
Excellent placement pour de sages pensées !

Le plus clair des années après l'adolescence
Eut pour cadre de vie pour toi les fins de mois 5850
Restreintes mais tenables, sans excès d'émoi
Ni éclosion d'envie sauf de la connaissance.

Ainsi, à l'étranger potache ou retraité,
Consacrant ton épargne à devenir plus docte (18.3-253),
À t'instruire, à hanter les sources indistinctes (18.3-253) 5855
Entre vertus et vices, tu t'es '*éclaté*'.

Donc, tu fus tôt formé à lutter sans gémir,
À t'investir à fond en acceptant l'échec,
Ou non plus t'enivrer aux succès, lus Sénèque
Et Kipling tempérant ce qu'on craint ou admire. 5860

***

En ton activité professionnelle, un peu
Tu voyageas touriste à ne dûment pouvoir
Organiser de loin tes séjours : dérisoire
Et sordide âpreté au gain ['~~*sauve-qui-peut !*~~'].

Gardons les voyagistes quand ils sont meilleurs ! 5865
Or, même dans ces cas, tu te différenciais
De la plupart des gens, puisque tu appréciais
L'effort préliminaire à émouvoir les cœurs.

Il existe trois clés, jadis te fut conté :
Celles qui dans un ordre invariable… à toi ouvrent (18.3-254) 5870

(18.3-252) Il y avait – ce matin – le cadre supérieur et l'employé subalterne ; ce soir il n'y a toujours plus de Seine inférieure, mais il y a au moins un cadre susalterne (avec '*sub*' pour '*au-dessous*' et '*sus*' pour '*au-dessus*') ;
(18.3-253) Il y a peu de rimes en '*octe*', alors plutôt que l'Ours ne concocte une rime à propos du… périprocte, autant choisir une contre-assonance autorisée en '*acte*', '*ecte*', '*icte*' ou '*incte*' ;
(18.3-254) '*235. …euvre*', '*80. …avre*' et '*210. …èvre*' sont des contre-assonances reconnues à '*531. …ouvre*' pour Le Robert Dictionnaire des rimes et assonances ; '*234. …euve*' est une assonance autorisée avec '*235. …euvre*' ; à vrai dire tu t'es trompé et ne veux pas le reconnaître, comme les fumistes parmi tes copines et copains : au mitard, Vieil Ours fainéant rimailleur !

Inclination, estime, affaires dont l'épreuve (18.3-254)
Est cœur, raison, argent : la première est dictée !

Comment donc ? oui comment ! apprenant par avance
Au moins deux, trois cents mots des langues du pays,
Faisant jouer tes cassettes [~~*sur l'Ienisseï ?*~~]
De swahili, farsi, d'arabe en prévoyance.

Alors, en Tanzanie tu faisais frissonner,
Bondir le sympa guide en lui montrant sous l'herbe
Un serpent [*de bois, tien : artificiel, superbe*],
Usant du swahili : vous deux ? rire effréné !

Quant aux autres touristes ? juste… spectateurs,
Et parfois vraies sangsues pour profiter de toi
Sans faire un seul effort : errements discourtois
De colons d'autres temps, pas moins qu'écornifleurs.

Ils n'avaient pas de chance avec toi le salaud,
Bien qu'on n'osât le dire… évitant le scandale ;
Or tu avais la paix : tu laissais au dédale
Et sans un fil d'Ariane les braves ballots.

Maintenant tu l'écris, prodiguant le conseil
À autrui d'entreprendre, et pas moins d'imiter
Pour le moins en partie ton art de plaisanter
D'apprendre avec sérieux sans bailler aux corneilles.

Il faut, bien entendu, disposer de son temps
Faire des choix cruciaux, renoncer au facile,
Employer sa retraite en étant plus mobile
Ou en famille ou seul : l'hiver tourné… printemps.

Des années de service, chacun doit surseoir
Aux desiderata du fond de soi venus,
Lors pouvant s'accomplir sur le tard, reconnus
Vitaux pour réussir pleinement son Histoire.

***

18.3 - II *duodecies* - I Sverige, i Norge

[*En Scandinavie*]

– 1 Les fantasmes de jeunesse –

Onze lustres jadis, tu t'en fus visiter
Pour la première fois et Suède et Norvège
En auto-stop, toi fait aventureux stratège
Alors que le danger pouvait épouvanter.

Fille aurais-tu été, payant de ta personne
Eusses-tu voyagé vers ces lointains pays ;

Retour au Sommaire

Même éphèbe, adonis, peut-être qu'obéi
Tu aurais aux perv**e**rs qu'aujourd'hui tu soupçonnes.

À dix-huit ans on v**oi**t les seuls jolis côtés
Des évasions des br**u**mes d'un an de travail
Encroûté de routine aux jours vaille que vaille
– Ainsi qu'une brou**e**tte – en flux poussé… traités.

Jà en Suède enc**o**re on roulait sur la gauche (18.3-255) :
En auto-stop kif-kif [~~*même en transsibérien ?*~~]
Tu perçus à Malm**ö** d'Édith Piaf '*Rien-de-rien*'
Chanté au jukebox martelant ta caboche (18.3-255).

À cet âge, bien sûr, c'était d'autres contrées
Que tu voulais conn**aî**tre, mais aussi les filles
À la réputat**ion** de légères, gentilles
En l'imaginat**ion** française des frustrés.

Sur place, tu compr**i**s qu'elles savaient fort clair
Et ce qu'elles voulaient, sinon ne voulaient pas,
Donc tout comme chez nous, mais sans *mea-culpa*
De la bridée mor**a**le catho tutélaire…

…Ah oui ! la concept**ion** [*jugée*] immaculée
– Cet étonnant conc**e**pt échauffe les méninges
À bien y réfléchir – n'a pas souillé de linge
Ou les draps du Joseph… gobeur manipulé.

Des musulmans aussi, l'offusquante morale
En fait à sa faç**on** et reconnaît Marie
Comme maman d'ʿĪsā né d'une espièglerie
Sans père, mère v**ie**rge : puzzle cérébral (18.3-256).

***

– 2 Prime cash –

Et, trente années après, en Suède tu vins
Pour vendanger ta pr**i**me à l'issue d'un contrôle
Avec brio passé ; l'inspecteur – c'en est drôle –
Eut des mots élogieux : tu reçus vingt sur vingt.

Ton patron put test**e**r qu'en matière fiscale
Il avait su mis**e**r sur toi le canasson

(18.3-255) '*363. …oche*', '*484. …ouche*' et '*101. …anche*' sont des contre-assonances reconnues à '*437. …auche-ôche-auch*' pour Le Robert Dictionnaire des rimes et assonances ;
(18.3-256) C'est que prêtres et oulémas connaissent leur propre nature, la suspectent identique chez Fidèles et Croyants, et – à l'instar des mâles dominants chez les animaux non dotés de raison – se réservent les femelles à propre escient, le bon, le meilleur… pour la divine cause, ni vu ni connu pour les prêtres qui ne dédaignent pas non plus un en-cas côté ubac chez jeunettes et jeunots, alors que le clergé musulman peut se marier avec quatre femmes vivant ensemble, les simples Croyants circoncis aussi ; or, les femmes musulmanes ne devraient-elles pas pouvoir vivre chacune avec quatre hommes en polyandre contemporaine revendication féministe de droit à l'égalité, après modification de la constitution civile de l'Islam ?

Gagnant, pas le bourr**in** à réclamer : du son,
Tu en eus à lois**i**r chez *lui*, toi bon cheval.

Offerts congés pay**é**s juste en Scandinavie !
Toi pour le remercier, tu plongeas dans l'idiome
Indigène à *Volvo* pour courir *leur* royaume
À Trollhättan chez *eux*… dans l'effort poursuivi.

Tu continuais ainsi, en vue de ta retraite,
Un investissem**en**t linguistique entamé
Jadis comme étud**ian**t aux sites renommés
De Pérouse, Coimbra, Salamanque et… arrête !

Au *Göta älv* bleu cl**ai**r fleuve fougueux, puissant,
T'impressionnèrent t**an**t les systèmes d'écluses
Et les bons restaur**an**ts thaï, chinois… tournés muses
Aux culinaires g**oû**ts estimés ravissants.

***

Post… contrôles fisc**au**x dont l'issue fit plaisir
Au patron… vinrent d'**au**tres, des primes pas moins
Qui se firent coss**u**es au fil du temps au point
D'épargner pour un g**î**te, aussi de l'embellir.

Ayant pris l'habit**u**de oncques *s abandonnée*
De modestement v**i**vre en vue de ta retraite
Et de transmettre ic**i** et là sur la planète,
Ainsi tu conserv**a**s tes standards raisonnés.

***

Comme les Sicil**ien**s bénis par la fortune,
En lointaine Argent**i**ne, aussi les '*Mexicains*'
Vus à Barcelonn**e**tte, tu devins quelqu'un,
Puis tu te fis bâtir, employant ta pécune.

***

– 3 Sans perdre le nord –

Avant de la coul**e**r douce – en tes intentions –
Tu revins plusieurs f**oi**s en Suède et Norvège,
À sillonner les fj**o**rds [~~*aux trolls faits sortilèges Aux mythes scandinaves*~~], plus tant d'excursions.

Les îles Lofot**en** passionném**en**t te plurent
Hors la morue séch**é**e aux effluves crispants :
Tu te sentais chez t**oi** comme participant

Retour au Sommaire

Comprenant et parl**an**t norvégien… sur mesure.

À retourner là-h**au**t année après année
Tu t'orientais, fac**i**le, aux coups d'œil bucoliques
À l'estivale aur**o**re au calme géorgique 5975
Entre '*R.V. 17*' et quelques randonnées.

Cela faisait pens**e**r à l'Afrique du sud,
Où six cent kilom**è**tres paraissaient peu loin ;
Narvik, Mo… i… Ran**a** étaient vus au besoin
Depuis un lac nich**é** à un jour d'amplitude. 5980

Habitant un chal**e**t trois semaines durant
Sur les rives jolies, tu voulais te mouvoir
Au loin pour découvr**i**r d'autres sites *à* voir
Outre Dalécarl**i**e et fjords si attirants. 5984

***

La notion des dist**an**ces jadis relative 5985
Au prix du carbur**an**t est passée absolue ;
Conduire avec plais**i**r est luxe révolu
Pour toi grand voyag**eu**r aux '*mille*' initiatives.

Ayant ainsi réd**ui**t la voilure au plus bas,
Point d'Öresund pour toi, d'escale à Göteborg 5990
Et seulement Devès, Margeride en point d'orgue
Aux maigres *e*scap**a**des sans nul branlebas.

Ton Kangoo à prés**en**t est un vaisseau fantôme :
Il cabote au maxi entre les patelins (18.3-257)
– Surtout pas éloignés, mais pas du tout vilains – 5995
Toi, faux Napoléon, es dans ton nain royaume. 5996

***

– 4 L'Ours glouton –

Un p'tit dèj' scandin**a**ve c'est vraiment copieux :
Pour l'Ursidé glout**on** c'étaient de vraies agapes,
Ensuite tu jeûn**ai**s jusqu'au soir : le chien lape
Une fois sa gam**e**lle par jour et vit vieux. 6000

Brunch d'Ours à volonté, plus qu'à Pantagruel,
Empereur Vitellius et roi *Louis VI* le Gros (18.3-258)
Dont l'immense ost à R**eim**s réduisit à zéro
La marche d'*Henri V* : tout ça dans ton écuelle !

(18.3-257) À la télé dans l'émission '*Échappées belles*'… ils disent '*de village en village*' ;
(18.3-258) *3 légendaires* goinfres, *le 1er* nous vient de Rabelais, *le 2ème* fut *le 8ème empereur* romain (*au cours de l'année où il y en eut quatre*), et *le 3ème* n'usurpa point son surnom tout en étant réputé batailleur non avec la fourchette mise à la mode en France seulement *4 siècles* plus tard ; ce dernier, en *août 1124* à Reims fit retourner chez lui l'empereur d'Allemagne *Henri V*, ce sans combattre, vu la puissante armée que ce roi de France opposa, incitant l'envahisseur allemand à réfléchir avant d'agir ;

Il y avait de t**ou**t depuis viandes, poissons
Jusqu'à crêpes fourrées, pas moins œufs à la coque
Yaourts, müesli et toasts [~~*caviar ? grands crus Médoc ?*~~]
Et jus de fruits plus lait, café, thé pour boissons.

Le repas comme ça te bâtit un viaduc
Entre aube et crépusc**u**le ; or tu l'as adopté
Chaque week-end depuis, festin pour les futés,
Mieux que le café-cr**è**me et croissant : simples trucs !

Incurable obsess**ion** chopée de vingt-cinq ans,
Toi, vertueux ripaill**eu**r encor tu t'en délectes
Et l'inscris par plais**an**ce au fil des catalectes !
Or qui voudra te cr**oi**re, lorsqu'aux Alyscamps ? …

…Feu ta chienne, pour sûr ! les chiens que tu amuses
Enclins dès qu'ils t'ont v**u** à te sauter au coup
Toi plein de Dentastix, de Biscroks qui secouent
Leur avide appétit : peu souvent ils refusent !

***

Hourra des sociét**é**s ayant vu le créneau
Des suppliants reg**a**rds des chiens criant famine,
Aux fermes… bien nourr**i**s avec leur bonne mine
Or toujours quémandeurs [~~*d'un steak ? d'un jambonneau ?*~~].

Les Suède, Norv**è**ge aux statuts protecteurs
Envers les anim**au**x isolent les intrus
Placés en quarant**ai**ne, et ton chien [*malotru*
Pris pour tel] reste ic**i** chez nounou… bien songeur.

Et tu devins flût**i**ste, attrapeur non de rats
Sinon des chiens de f**e**rmes qui te font des fêtes
À toi séducteur **Ou**rs leur portant tes emplettes
Au goût leur convenant : eux ? pas dans l'embarras !

Tu les attrapes tous, es leur Christ, leur Sauveur ;
Ils voteraient pour toi… flairant ton bulletin
Que tu recouvrir**ai**s de restes du festin,
Truquant les élections… comme Trump à son heure.

***

– 5 Le revers de la médaille –

Oh ! tout n'est pas si cl**ai**r au su des romanciers,
Dramaturges du N**o**rd écoutés : l'idyllique
Opinion d'estiv**an**t cache des névrotiques,
Internes tragédies, séismes sous glaciers.

Retour au Sommaire

Dans ces charmants parages, tu sais… la médaille
Aussi a son revers ; ton Ouvrage fini,
Tu te replongeras aux livres des génies
Chroniqueurs de l'esprit fouillant jusqu'aux entrailles.

Aux Édens illusoires voilant ces contrées,
La littérature offre d'abyssaux coups d'œil ;
Et sur ton rocking-chair chez toi ou près d'un breuil
Un regard sur les monts, tu vas t'en pénétrer.

Tu n'abuseras point de la vue des morbides
Instincts des gens frustrés libérant leurs passions
Cupides, débridées, parfois de corruption…
Laissées à libre cours en des sites splendides.

Or, plutôt spectateur, tu vas surtout roquer
Pour les vers poétiques dont le rythme berce
Alternant herbe et draille aux pieds quand tu traverses
Ou grimpes sur les flancs des côteaux [~~*des mosquées ?*~~].

Le doux, le rocailleux alternent jusqu'en *l'âme*
[*Esprit pour l'Ursidé qui n'y croit pas du tout*
Car concept religieux excluant les toutous,
Les chats et les chevaux du giron d'Abraham !].

En textes scandinaves tu vois les pensées
De bons observateurs d'humaines turpitudes
Et te méfies de toi prospecteur de *quiétude*
Or toujours *hors d'atteinte* en ta propre odyssée.

***

Le long d'un fjord au nord, dans un recoin désert
Oui ! ton Kangoo et toi méditiez près de l'eau
Que si le frein lâchait, lui et toi sous les flots
Finiriez sans que nul ne soit sur vous disert.

Ainsi doivent mûrir, voire soudainement
Les pensées de suicide, qui sait par gageure ;
Oh ! ni vus ni connus, les facteurs se conjurent :
Alors, tu disparais sans autre fondement.

Ce n'étais qu'un furtif cauchemar éphémère,
Éveillé, pour le moins une supposition
Pour te mettre à la place des gus sans option
Qui veulent *en* finir de la vie crue galère.

Or toi, tu repartis l'oreille à tes CD
Nyckelharpa, langspil et chanteuses locales
Au rythme sympathique éloigné des fatales
Envies surgies de rien de là te suicider.

***

Retour au Sommaire

18.3 - *terdecies* - Memnuniyetle Türkyede
[*Volontiers en Turquie*]

– 1 La découverte –

Quinze ans déjà passèrent que près du Bosphore
Une première fois, de nuit, tu atterris
Sans bagages… partis par erreur à Paris,
L'Alitalia, Air France étant chacune en tort.

Une correspondance fut laide à Milan :
Quatre heures de retard, ton billet mis en miettes
Ensuite au différend contre un G.I. [~~*toi Viet ?*~~],
Ultimatum, péril, toi pour lui… insolent !

Dès tôt le lendemain tu fus à Beşiktaş (18.3-259)
Au marché t'acheter quelques nouveaux habits
Pour te changer de suite après ce que subi
De nuit, encor présent, vu ton humeur bravache (18.3-259).

Il t'est dit qu'à Paris ta valise a – en rond –
Tourné puis survécu au test des démineurs :
Onc, tu n'aurais voulu de tels pressants honneurs ;
Or Chirac l'avait dit [~~*parlant des escadrons ?*~~ (18.3-260)].

***

Le calme revenu au soir sur le Haliç (18.3-261)
Ou '*Corne d'Or*' pour ceux non férus d'ottoman
Tu revis, apprécies couleurs et chatoiement
Des rives d'Istanbul en musique, sans speech (18.3-261).

Et le jour, la mosquée d'Eyüp un compagnon
Du Prophète est – pour toi – presque objet de stupeur
Au vu de la piété plongeant juste en torpeur
Et mains tournées aux cieux les Croyants [~~*d'Avignon ?*~~].

Tu revois cette fille émue et en prière,
À son mythique Allah le Miséricordieux
Consacrant idées, vies postnuptiales au mieux :
Toi non Pierre Loti… n'entrouvris sa volière.

Aussi as-tu laissé la fille avec les siens ;
Peut-être inopportun eût-il été de dire :
Elle aurait pu troquer pour toi Dieu-Ours… l'empire
Utopique d'Allah l'imaginaire Ancien.

Beaucoup de musulmans éclatent en fureur
À entendre un giaour se moquer des piliers

(18.3-259) Le son de la consonne finale à la rime est identique, la lettre turque '*ş*' équivalant au son français '*ch*' ;
(18.3-260) « *Les emmerdes, ça vole toujours en escadrille* » *dixit* Jacques Chirac ; pas de date à cette citation souvent lue ;
(18.3-261) Le son de la consonne finale à la rime est identique, la lettre turque '*ç*' équivalant au son français '*tch*' ;

Retour au Sommaire

De leur foi religieuse ; ils sont des fous à lier
Voire des assassins de qui est dans l'erreur.

Or, tu pus voir ensuite que les tolérants
– Petit peuple au grand nombre et communs philosophes
Alévis et soufis lesquels tous t'apostrophent –
Imposent le respect Coran ou pas Coran.

Tu sais que les Ummas petites ou cosmiques,
Ainsi que les paroisses, curés ou mollahs
Giboient comme Satan et Dieu, Iblis - Allah
Pour l'âme des mourants que ces gens revendiquent.

Et toi l'Ours comme Faust, tu peux à tout instant
Passer d'un club à l'autre, opportuniste fourbe,
Un œil sur les souris entrevues [~~*dans la courbe ?*~~] :
Une Vierge Camille (18.3-262), une / houri au temps.

Bientôt, tu choisiras – vu la pléthore d'offres (18.3-263)
Afin d'être / happé pour la bonne raison,
Pour la mauvaise cause [~~*ou pour ta pamoison ?*~~] –,
Tu miseras gagnant, éviteras le gouffre (18.3-263).

En fonction du regard qu'un témoin a porté
– Gus gratifié au nombre des recrues admises
Au monde imaginaire par son entremise –
Ont fructifié zakat ou dîme prétextées.

Ramené au bercail des utopies, des anges,
Un Vieil Ours fait crédule voit venir Godot
Que Becket avait mis au fond du sac-à-dos
Laissé à la consigne [~~*aux* 'Puces' *qui démangent ?*~~].

***

– 2 Les bruyants –

Au cours dudit séjour ce qui t'a fort déplu
Ce fut le rush des groupes des bruyants touristes
Associés par leur langue, un zeste… esclavagistes
Envers autrui, eux maîtres, toi hurluberlu !

De souvenirs communs, d'expériences récentes,
Ils se forgent une âme collective à souhait,
Se font détachements de tribus [~~*en tramway ?*~~]
Colons des lieux conquis et d'humeur arrogante.

Oui chef ! tout leur est dû puisqu'ils ont déboursé

(18.3-262) Femme guerrière de la mythologie romaine, type Sandrine Mazetier ou Rousseau (*ne pas confondre avec l'homonyme Code de la route, voire avec le peintre-douanier s.v.p. !*) ; elle est citée par Virgile dans l'Énéide (*Livre XI, 539-566*) et par Dante Alighieri dans la Divine Comédie (*Enfer*, *1*, *107* et *IV*, *123*) ;
(18.3-263) Pour ne pas finir dans le coffre avec le maréchal Joffre en tant que lifrelofre, il te fallut choisir l'une des contre-assonances prévues par Le Robert que tu finiras peut-être par savoir par cœur d'ici un quart de millénaire, à savoir : '*440. …aufre*', '*490. …oufre*', '*15. …afre*' ou '*273. …ifre*' ;

D'avance, qu'ils en v**eu**lent pour le catalogue
Étalé en couleurs [~~*même Gog et Magog*~~
~~*Inclus dans le programme ?*~~] sans plus dépenser.

***

Mais ça, tu l'as rev**u** souvent aussi ailleurs,
En cohorte à tout **â**ge et de toute région
Du globe – et tu le crois, de toute religion –,
Car quand on est d'un clan, on est toujours meilleur.

Et toi, le solit**ai**re à nouveau étudiant,
Mais libre comme aux j**ou**rs quand est close l'école,
Arpentais jardins, quais… suivant ton protocole
Un bouquin de gramm**ai**re ouvert à bon escient.

Peu de parcs ombragés ! mais les îles des Princes (18.3-264)
À l'écart des cal**è**ches d'allure endiablée,
Tu les vis plusieurs fois ; tes efforts redoublés
Pour apprendre pay**è**rent [*car tu te défonces !*] (18.3-264).

Immergé tu ét**ai**s au sein des habitants,
Cette classe moy**e**nne au large consensus
– Oh non pas polit**i**que, mais de processus
Ou approche à la vie : un creuset… épatant –.

Repas pris au resto, comme *le petit peuple* (18.3-265)
En italien du nom '*popolo minuto*' ;
Si *lui* peut se l'offrir, toi pas moins sans véto
Pour tout ce qu'il mangeait : appétissant et simple… (18.3-265)

…Or pas cher pour ta b**ou**rse ; alors les vacanciers
Qui ne font pas l'eff**o**rt de comprendre les gens
Chez lesquels ils déb**a**rquent, qu'ils laissent l'argent
Pour faire vivre c**eu**x qu'ils prennent pour coursiers !

L'univers du tour**i**ste et le tien certes jouxtent (18.3-266)
Or rarement se m**ê**lent, parce que tu fuis
Les bruyants, les hâbl**eu**rs qui voudraient tout gratuit,
Saprophytes trop v**u**s auxquels tu lâches / : « *Ouste !* ». (18.3-266)

***

Un jour Aller-Ret**ou**r au Bosphore en passant
De la rive asiat**i**que à celle européenne

(18.3-264) Pas beaucoup de rime en '*ince*', sauf à être '*Port-au-Prince-sans-rire*', alors roque pour l'une des contre-assonances autorisées en '*100. …ance*', '*464. …once*' ou '*525. …ousse*' ;
(18.3-265) Le problème avec le peuple, c'est qu'il est tellement nombreux que tu ne sais plus choisir la rime, alors pour limiter les options, tu prends une contre-assonance parmi celles autorisées en '*98. …ample*', '*339. …imple*', '*508. …ouple*' et '*563. …uple*' ;
(18.3-266) '*Jouxte*' étant monorime, restent les assonances '*526. …ouste*', '*527. …oute*', et les contre-assonances '*212. …exte*' et '332. …xte' ; ici avec les touristes, tu choisis '*ouste !*', du balai ! j't'ai assez vu ;

– Ou ‘*Lycée de Versailles*’ pour Coluche en veine –
Et tu t’installes tôt sur le vapur [~~*récent ?*~~].

Plusieurs cars de touristes déversent leur charge
Ou fret de pèlerins ayant la même idée
Que toi, mais deux Françaises veulent te vider,
Ton coin d’angle plaisant aux dames d’esprit large.

Une place est conçue au standard pour les gens
Un peu forts, un peu maigres, mais pareil pour tous ;
Or ça ne convient pas aux dames qui te poussent
Et l’une d’évoquer ‘*Peau de vache !*’ : obligeant !

C’est qu’il n’est point gravé ‘*Micheton*’ sur ta bille !
Et tu laisses pousser mais ne te bouges pas ;
Qu’elles aillent plus loin [~~*au Monomotapa ?*~~] :
Tout vient à temps à qui sait attendre… gentille.

Avec ton livre turc, les femmes te croyaient
Simplet, rustre, autochtone, et laissaient libre cours
À leur contrariété de te voir rester sourd
Aux compliments jetés envers toi pris pour niais.

Déboule un employé qui ouvre un grand espace
En sus et accessible à tous les entassés ;
De bâbord, de tribord, ils accourent pressés
‘*Bon débarras !*’ sors-tu à ces deux… pas bécasses.

Or, à vingt pas, devant, un groupe en castillan
Rit, jacte, vocifère à très hauts décibels ;
Infernal brouhaha : ‘*¡A callar !*’ à la belle
Adresses-tu : ‘*La ferme !*’ as-tu dit [~~*souriant ?*~~].

Cinq, six lustres plus tôt, tu sortis à Salzbourg
Au toussant colonel crachant deux trois poumons
‘*Stirb !*’ allemand pour ‘*Crève !*’ [*…~~et chasse tes démons ?~~*] :
Tu as le mot pour rire en verve des faubourgs.

À la halte asiatique aux jardins… dominant
Sur mer Noire et Bosphore ; toi dans un fauteuil
Est toisé par l’aigri tandem que tu le veuilles
Ou point : ‘*Bon débarras !*’ t’est dit en fulminant.

Bien que cette croisière eût de beaux paysages,
Au tel milieu ambiant, tu calas : « *Non merci !* »,
Fus aux îles des Princes, loin des inepties
Des groupes limités par l’heure, ah ! sans tapage.

Ainsi, tu zigzagas entre les continents
Prenant le temps qu’il faut, plus que le nécessaire
Histoire de revivre – après ton fait divers –
Au sein des gens normaux, et non maux lancinants.

Voyager dans un bus, voire dans un dolmuş (18.3-267)

En juin sous canic**u**le est épique, audacieux,
Car les émanat**ion**s des corps ailleurs grâcieux,
Négligeant eau, savon… à ton museau font mouche (18.3-267).

Une fois suffit b**ien** quand tu peux t'en passer ;
Refile ces transp**o**rts aux tour**i**stes qui veulent
Apprécier l'exot**i**sme ! eux sans toi, mais pas seuls
Or les poumons empl**i**s d'effluves fricassés.

***

– 3 Globe-trotter en Anatolie –

Tu revins fréquemm**en**t nicher à Istanbul,
Antalya, Göreme, Rize, puis tes adieux
Furent Çanakk**a**le proche d'Assos, des dieux
Mythiques troyens-grecs… où les réfugiés coulent.

***

En ville, état de siège quand vint Obama
Répondre aux culott**é**es questions de C.N.N.
À propos d'Arménie, d'atrocités : fredaines
Au vu de tous les T**u**rcs ou presque [*cinéma ?*].

Göreme, quelle v**i**lle ultra-conservatrice !
Un Turc t'y invit**a** pour te faire épouser
Sa belle-sœur voilée : tu compris les visées
Du gonze quand sur pl**a**ce… et, bien sûr, pas *gratis* !

Invité… à tes frais ! en Mercédès le gars
Pour épater ses p**o**tes, mettre en évidence
Un fier succès en Fr**an**ce ; il gardait sous silence
Innocent… qu'il ferm**ai**t boutique : la saga !

Mais tu contas ceci au *Tome I* des satires (18.3-268)
Avant d'avoir prév**u** d'écrire sur la fin
Cette longue Élégie te laissant sur ta faim
De ne pas vivre plus, si tes jours ne s'étirent.

***

Ankara ? Istanbul ? les soldats en faction
Menaçants et born**é**s te barrant le passage !
Équipé d'un bouquin, donc trop instruit : « *Dégage !*
Ou tu vides tes poches, c'est ta seule option ! ».

(18.3-267) Le son de la rime des *alexandrins 145* et *148* est identique, malgré la grande différence apparente d'orthographe ; le dolmuş est un transport collectif qui démarre quand le minibus est plein ; et ceux qui attendent Godot ?
(18.3-268) C'est l'objet de la *Section 4.6 - Le beau-frère putatif*, et notamment de ses *Sous-sections 4.6 A - La petite histoire* et *4.6 B - La grande hystérie* de ton *Essai n° 4 - Derrière l'Étendard de la Fraternité* au *Tome I* du présent Ouvrage ;

L'Anıtkabir (18.3-269), c'est ça ! fin août de canicule,
Un des rares points d'**om**bre en ville où aérer
Ton livre de gramm**ai**re turque et respirer :
« *Que non ! au lieu sacré, nul ne coince la bulle !* » …

…Est le sensé disc**ou**rs d'un tel légobiffin,
Si tu l'as bien pigé ; « *Circule ! rien à voir !* »
Est la suite non d**i**te or pensée… du savoir :
Et tu vas voir ailleurs, maintenant au parfum.

***

Tes jeans neufs ? il fall**u**t bien les laver un jour
Et se fut à Riz**e** : tout ton linge en fut bleu !
L'employée lavand**iè**re trouva scandaleux
Ton reproche ; en av**an**t pour de nouveaux débours !

Or, Rize… chaleur m**oi**te à la fin de l'été ;
Pour les buveurs de thé, c'était l'unique occase
Aux vues sur la mer N**oi**re et le Petit Caucase :
Un vrai jardin d'éd**en** où tu t'es invité.

***

– 4 Les vraies et fausses bonnes manières –

Soudain, tu t'aperç**oi**s qu'on t'a changé de chambre (18.3-270)
Et d'étage à l'hôt**e**l d'Ankara : un essaim
D'excursionnistes p**u**t se grouper ; ton blanc-seing
Ne fut pas demandé : leur faisais-tu de l'ombre (18.3-270) ?

Or, quand tu dis '*changé*', c'est qu'on a transféré
Tes affaires, vid**é** les placards, les tiroirs ;
Au moment où tu pars, on réclame un pourboire :
Une transparente **u**rne est à désaltérer.

Mais d'Ankara tu **a**s un radieux souvenir
Engrangé au Mus**é**e des Civilisations
Dites *A*natol**ie**nnes d'antiques nations
Surgies des nuits des temps, qu'Ours veut entretenir.

Et, six jours d'affilée, à fond tu parcourus
Tous les coins et rec**oin**s de l'épopée humaine
À l'aube de notre **è**re dite '*Anthropocène*'

(18.3-269) Mausolée d'Atatürk à Ankara, loin de celui virtuel de l'…autoproclamé dieu-Ours de Soomaa encore dans le tétareau de cestuy-ci, vu qu'il y a déjà trois célèbres sépultures du genre à Ravenne (*celles de Galla Placidia, de Théodoric et de Dante Alighieri*) et qu'aucune des locales icones n'a souhaité taper une coinche avec lui ;

(18.3-270) Les contre-assonances autorisées pour '*94. …ambre*' sont '*459. …ombre*', '*336. …imbre*', '*4. …abre*' et '*538. …ubre*' celle-ci pouvant être '*insalubre*' ou '*lugubre*', autant l'éviter ; l'ambre, c'est plutôt entre l'exclave russe de Kaliningrad et la côte de Courlande qu'il faut aller la chercher ; quant au t*imbre* mac*abre* des accords '*336*' et '*4*', tu y renonces ;

Où le cours de l'Hist**oi**re était alors un ru.

Six jours tu visitas et n'en payas qu'un seul (18.3-271),
Avec – du *personnel* – ticket d'entrée… gratuit
Cordialement offert ; était-ce un cas fortuit ?
Non ! tu *leur* parlais t**u**rc et non en Feldwebel (18.3-271).

Alors, la clé du c**œu**r sans la tourner sciemment,
Fonctionna d'elle-m**ê**me ; *ils* t'offraient chaque jour
Une tasse de th**é** à l'accueil et toujours
Ils étaient souriants, affables : compliments !

Dès que fini d'écr**i**re, achevé ton Ouvrage,
Au plus dans quelques mois – sauf deux, trois révisions,
Corrections espacées – tu auras l'occasion,
T'immergeant aux rec**uei**ls… d'art de *leur* rendre hommage.

Un Vieil Ours étrang**e**r venu se passionner
Pour ce que ces gens font, pour racines, culture,
En frères les traitant, cela les transfigure :
Ils veulent remercier [~~*te payer la tournée ?*~~].

Pas à pas au Musée, tu déchiffrais les textes
En turc en te serv**an**t alors de traduction
Jouxtant, celle en angl**ai**s pour que ta perception
Du passé fût id**oi**ne vue dans le contexte.

***

– 5 Cent ans après –

En mil neuf cent dix-s**e**pt ton père avait quitté
Sa *Très Sainte Russie* désirant le conduire
Au front – alors lequel ? cosaque dur à cuire ?
Allemand ? autrichien ? *ses jours* étaient comptés.

Très Sainte pour lui j**ui**f qui connut les pogromes ?
Et ce… côté vict**i**mes du clergé ardent
– L'orthodoxe est seul vrai, le dire est redondant – :
Chrétiens et juifs kif-kif, vu le Deutéronome (18.3-272) !

Oui ! *ton père* embarqu**é** d'Odessa regarda
Sans nul doute les f**eu**x briller aux Dardanelles ;
Il dut voir Çanakk**a**le et son fort-sentinelle,
Incliné sur la r**am**pe… et l'esprit s'évada.

Côté tribord, peu loin, d'immenses nécropoles
Où Ottomans, All**ié**s jouxtant sont enterrés,
Sont traitées comme Hist**oi**re commune sacrée

(18.3-271) '*Feldwebel*' (*sergent ou adjudant*) et '*seul*' sont classés en rubrique '*223. …eul-…eule*' chez Le Petit Robert ;

Pour vainqueurs et vaincus, avec parfois gloriole.

Ainsi tu découvr**i**s l'ossuaire des Français,
L'éloquence où Hug**o** exalte les victimes
Aux combats, sur la p**ie**rre gravée comme ultime
Et pourtant vain homm**a**ge en forme de versets (18.3-273).

Nul passager d'al**o**rs n'avait pu faire escale
Au port de Çanakk**a**le, un bastion Ottoman
Qui laissait le traf**i**c sans trop d'empêchements
Rejoindre sous esc**o**rte Akdeniz (18.3-274) en aval.

En deux mil quinze, t**a**rd, les commémorations
(*Depuis cinq mois*) finies ! donc pas de centenaire
Attirant Austral**ien**s et voisins partenaires
Héritiers de l'*ANZAC* (18.3-275) : aucune animation !

Tant mieux pour le Vieil **Ou**rs qui apprécie le calme (18.3-276)
Et battre la sem**e**lle des lieues tout son soûl
Depuis l'embarcad**è**re… à la caserne sous
Les fortins menaç**an**t les passants, sous *leurs* armes (18.3-276).

***

Et là, tu aperç**oi**s vers le… fin fond du quai
Dans un coin idyll**i**que un '*salon* de thé turc
À l'air libre… à vingt c**en**ts d'euro : là tu bifurques

(18.3-272-1) Ici est recopiée la note (6.7-41) du *Tome I* de l'Ouvrage, montrant que la barbarie est une composante d'au moins toutes les religions révélées (*pour l'islam, confer Section 6.3 - Danse de djinn en jiibab au Tome I du présent Ouvrage*), aussi leurs bons côtés philanthropiques, vu la complexité de la nature humaine qui fait qu'indépendamment des règles des groupes, mais plus fort grâce à elles, l'*Homo Sapiens* sait se montrer exemplaire à la fois dans la vertu et dans le vice, et que le glissement de celle-là à celui-ci se fait parfois en un clin d'œil :

Deutéronome 20 : 10-18 : 10 Quand tu t'approcheras d'une ville pour l'attaquer, tu lui offriras la paix.
11 Et si elle te fait une réponse de paix et t'ouvre ses portes, tout le peuple qui s'y trouvera te sera tributaire et te servira.
12 Que si elle ne traite pas avec toi, mais qu'elle te fasse la guerre, alors tu l'assiégeras ;
13 Et l'Éternel ton Dieu la livrera entre tes mains, et tu en feras passer tous les mâles au fil de l'épée.
14 Seulement, tu prendras pour toi les femmes, les petits enfants, le bétail et tout ce qui sera dans la ville, tout son butin. Et tu mangeras le butin de tes ennemis, que l'Éternel ton Dieu t'aura donné.
15 Tu en feras ainsi à toutes les villes qui sont fort éloignées de toi, qui ne sont point des villes de ces nations-ci.
16 Mais dans les villes de ces peuples que l'Éternel ton Dieu te donne en héritage, tu ne laisseras vivre rien de ce qui respire ;
17 Car tu ne manqueras point de les vouer à l'interdit : les Héthiens, les Amoréens, les Cananéens, les Phéréziens, les Héviens, les Jébusiens, comme l'Éternel ton Dieu te l'a commandé,
18 Afin qu'ils ne vous apprennent pas à imiter toutes les abominations qu'ils ont pratiquées envers leurs dieux, et que vous ne péchiez pas contre l'Éternel votre Dieu.

Mahomet, ses disciples et successeurs retinrent la leçon du temps du pré-islam nazaréen aux profondes racines judaïques ;
(18.3-272-2) Poutine et sa bande ont dû se faire expliquer le Deutéronome en long, en large et en travers par leur pote *Cyrille II* patriarche orthodoxe de l'immense éparchie qu'est la Très Sainte Russie : vu leurs prouesses ils auront une icône !
(18.3-273) Il s'agit du sizain déjà cité en note (16.6-31) au présent *Tome V* de cet Ouvrage, à savoir : (16.6-31) *En juillet 1831*, dans '*Les chants du crépuscule*', Victor Hugo écrivit :
« *Gloire à notre France éternelle !* / « *Gloire à ceux qui sont morts pour elle !* / « *Aux martyrs ! aux vaillants ! aux forts !* / « *À ceux qu'enflamme leur exemple,* / « *Qui veulent place dans le temple,* / « *Et qui mourront comme ils sont morts !* » ;
(18.3-274) Turc pour mer Blanche, pas celle du côté des Barents, mais par opposition à la mer Noire (*Karadeniz*) ; en français cette mer est tout simplement '*La Méditerranée*' ;
(18.3-275) Acronyme de Australian and New Zealand Army Corps (*corps d'armée australien et néo-zélandais*) au premier rang des Alliés dans la Guerre des Dardanelles en *1915* ;
(18.3-276) '*57. …arme*' est l'une des assonances pour '*30. …alme*' ; dans l'assonance, les consonnes changent ; dans la contre-assonance, ce sont les voyelles ;

Et sirotes [~~*pisser coûtait plus qu'un baquet !*~~].
Tu t'y berçais d'écoute aux CD de musique
Et de paroles turques, sinon des leçons
Pour encor pratiquer en syntaxe et chansons
La langue du pays : entrainement pratique.

Et tu laissais glisser les pétroliers venus
Menacer yalılar, enflammer Istanbul,
Avant qu'un lustre tard de Russie ne déboulent (18.3-277)
Emplis de blé volé… bateaux en continu.

***

Quoique désargenté, on t'offrait des espèces,
En charité d'islam pour qu'en bus tu payas
De la main au chauffeur, frauder faisant paria ;
Tu restituas ensuite, or par quelle prouesse ?

Oh ! trouve ça en France où nous sommes nantis !
Nous allons à la messe, mais pour le décor,
Et parfois nous donnons [~~*pas l'Ours restant dehors !*~~] :
Ainsi, nous nous croyons pour ce seul fait… gentils.

***

Bon pour les excursions ! malgré ce large fleuve
– Invitant à le suivre – qu'est le long détroit
[~~*Sur le pont en croisière en rocking-chair : tu crois ?*~~]
Puisque tes yeux toujours aux horizons s'abreuvent.

Hélas, il faut six heures pour Smyrne pas loin
Sur la carte ; à la nage, c'est plus en novembre
[~~*Et tu as oublié ton maillot dans la chambre !*~~]
Alors, tu te débrouilles visitant le coin.

Ce n'est pas mal, mon vieux : ça vaut bien le détour
Et même le voyage avec Assos et Troie,
Des lieux chargés d'Histoire : honneurs et désarroi ;
L'Illiade et l'Énéide y sont nées tour à tour.

Assos est bien connue dans la philosophie ;
Sénèque en ses Épîtres pour Lucilius Jeune (18.3-278),
En parle fréquemment ; de Troie c'est l'infortune (18.3-278)
Et d'Assos les lueurs qui encor nous défient.

Tu hantas l'une et l'autre de ces forteresses
En termes de savoir, de civilisations,
Piliers occidentaux de notre éducation ;
Tu ramenas de quoi étudier leurs richesses.

(18.3-277) '*avant que ne déboulassent*' seraient plus correct en grammaire ; mais la rime préfère l'erreur !
(18.3-278) '*561 …une*' avec '*251. …eûne*' et '*445. …aune*' est l'une des contre-assonances autorisées à '*225. …eune-un*' ;

Or, d'Assos tu voy**ai**s en contrebas l'Égée
Sur laquelle fuy**ai**ent de Syrie boat-people
Aux mains organis**é**es de passeurs, ou tout seuls
Une grève accueill**ai**t des enfants, froids, figés !

Faute d'aller bien loin, retour à Çanakkale
Et trop près des trouffions, quelques chicaneries,
Plus l'interpellat**ion** par la gendarmerie
Dans la zone interd**i**te… où se perdent les balles.

Un promontoire est b**ien** pour randonneurs, Armées,
Pas pour les deux… ens**em**ble : il te faut voir ailleurs ;
Un biffin est chez soi : tu n'as pas le meilleur
Ou pas le dernier mot, dès qu'il est alarmé.

Tu as une anecd**o**te ou deux parlant d'Assos
À ne servir qu'à toi, pour rire à ton écran
Même à te promener, mais pas pour le courant
De la gent indign**é**e sur qui le mérinos…

…Il fait quoi celui-c**i** quand on le laisse aller ?
Ce qu'après avoir b**u** son thé… tasse après tasse
Un Vieil Ours par seaux pl**ein**s vide en gros dégueulasse
Aux plus proches fourr**é**s derrière les allées.

***

Ça doit être pour ç**a** qu'un peu après, toi gonze
Es… allé à l'host**o** soulager ta vessie
Plutôt que d'encour**i**r de la bureaucratie
Le gnouf, les oubli**e**ttes du feu roi *Louis XI*.

Et tu te serais cr**u** en ruche vu l'essaim
De robes et de v**oi**les te barrant l'accueil ;
Il y avait auss**i** quelques vieux sans fauteuil
Écoulant peu dis**e**rts leurs jours : endroit peu sain !

Peut-être sont-ils m**ieu**x ici que dans leur bouge,
Y trouvent protect**ion** face aux rats trottinant
Chez eux parmi les r**e**stes des sauces, stagnants
Foyers de contag**ion**s hantés du Croissant-Rouge.

O.K. ! ta promen**a**de t'avait égaré ;
Tu traverses le p**a**rc interne au lazaret (18.3-279) ;
À l'hosto psychiatr**i**que, tu vas, tu t'arêtes
Y entres voir un peu, comprends, es repéré.

Docs ou aides-soignants – pyjamas de couleur
Ou blanc pour distinguer – ont sur ton admission
Peut-être cogit**é** dès que vu l'immersion
D'un p'tit vieux fait cli**en**t à cuisiner une heure.

(18.3-279) Il fut assumé que '*Lazaret*' se prononce à l'allemande '*Lazarett*' en faisant bien sentir la finale '*…ett*' : erreur ?

On te hèle ; or tu pars dans le sens opposé,
Prends par sécurité la poudre d'escampette ;
Ainsi qu'au cimetière on entre à l'aveuglette,
On n'en sort parfois point : mieux vaut ne pas oser !

Le pas ferme tu quittes la polyclinique 6425
Un lieu où même en France tu ne souhaites pas
T'engouffrer : là aussi tu sais que le trépas
Guette à tous les tournants : tu te sens énergique. 6428

***

– 6 Les incrédules –

Or conter tout ceci jamais ne serait cru :
Pas plus que pur roman d'un affabulateur, 6430
Un Jean de Mandeville ou roi des imposteurs
Avec le Plantigrade nous servant son cru.

L'explorateur du '*vrai*' de son exil d'Égypte
Offrit ses impressions à la postérité
Sur ce qu'il n'avait vu, mais qu'il savait conter 6435
Plagiant Marco Polo et s'inventant un script.

Ours-le-Vieux fait de même, or depuis sa maison,
Sans jamais voyager plus avant qu'internet
Identifiant ses pas aux petites roulettes
Aux flancs de son vélo d'école [~~*à Barbizon ?*~~]. 6440

***

Poursuivant l'illusion semée par tes satires,
Élégies, traductions versifiées, tes pasquins,
Tu sais qu'on refusait d'offrir crédit aucun
Pour tes dits d'avec peu savoir te subvenir.

Une semaine au plus bastait pour que flambât 6445
Chez autrui ce qu'un mois ne te faisait pas perdre (18.3-280) ;
En congés ces personnes voulaient trouver l'ordre (18.3-280)
Au chez-soi bien connu, donc payaient : b.a. -ba !

Le confort d'origine… au loin revient plus cher ;
Une villégiature aux boys à bon marché… 6450
C'est un peu l'esclavage et ça ne peut marcher
Qu'un temps, mais entre égaux, de ça tu te libères. 6452

***

Au Caire, tu vécus dans un luxe inouï

(18.3-280) '*405. …ordre*' avec '*51. …ardre*' et '*551. …ourdre*' est l'une des contre-assonances autorisées à '*182. …erdre*' ;

Vu toi, mais vingt-quatre h**eu**res se facturaient double :
Un départ dans la nuit, chambre faite, on ne trouble
En rien la suite : arr**i**ve un autre clan réjoui.

Partants et arrivants ont fait un… juste somme,

Entre musée - avion, sinon avion - musée ;
L'hôtel a loué la ch**am**bre : deux tours… amusé
De la naïveté de c**eu**x payant les sommes.

En sachant calculer, on voit qu'on est pigeon,
Qu'un tel rythme quand j**eu**nes, tous s'en accommodent,
À moins qu'en discothèque en croisière à la mode…
Il ne soit moins dorm**i** entre les sauvageons.

Mais hors de l'Hexag**o**ne, il faut faire venir
Et luxe et ordin**ai**re, à coups de pots de vin,
Payer douanes *et* t**a**xes [~~*sortir du ravin*~~
~~*Le camion embourbé sous le poids des menhirs ?*~~].

***

Et les gens du pa**y**s sont heureux avec peu
– Sauf s'ils sont corrupteurs… lot des plus hautes classes – ;
En moyens limités, ils s'ajustent, se tassent
Et s'habituent : tout ça ? chacun de nous le peut.

Tu vivais en Turqu**i**e comme partout ailleurs
En étudiant local, hors université,
Cours libres sur bouquins, de convivialité
Mêlée entre bavards… écoutant les meilleurs.

Ainsi tu t'octroy**ai**s des chose*s* *in*connues,
Pour le moins dédaign**é**es de beaucoup de touristes
[~~*Et sans manifester pour / contre un gaz de schiste !*~~] :
Alors, quand on t'éc**ou**te, on peut tomber des nues.

***

Maintenant, tu mis f**in** à tes nombreux voyages,
Or sais que les bons choix, tu les fis en leur temps,
Que ce fût en Turquie, voire au Kirghizistan
[*Mais là, imagin**ai**re !* (18.3-281)] offrant tes témoignages.
Ainsi, à accept**e**r deux, trois propositions

(18.3-281) Début *2009*, tu pensais aller en Kirghizie à partir d'Istanbul et avait même fait rire en chœur les secrétaires kirghizes du consulat stanbouliote avec tes plaisanteries dites en turc ; or, vu les avertissements de prudence à avoir en tant qu'étranger vulnérable aux fréquentes agressions répertoriées alors à Bichkek et la dangerosité d'un séjour aux flancs de la chaîne du Tian Shan sur la route de Chine, tu te désistas, ce bien à regret ; 1/3 de la population locale descend des colons russes et est russophone, et les paysages vus sur internet te plaisaient, notamment les environs du haut lac de montagne Yssyk Koul dans une région russophone ; les conditions de visa étaient relativement propices, et la capitale Bichkek aurait pu être un approprié camp de base pour excursionner dans les pays voisins, de préférence avec des groupes russophones pour pratiquer leur langue tout en visitant des pays exotiques : dommage ! tu laisses ça aux épicènes futurs lecteurs ;

D'écrire tes mémoires durant ta retraite
Animée juste à souhait, tu vis dans l'amusette
Un service à prêter à des générations.

L'alexandrin guidant le fruit de tes études,
Aux gens d'après-demain tu livres tes pensées
Tirées d'observations présentes et passées
Farcies d'Ursidé style comme d'habitude.

***

– 7 Le meilleur pour l'export ? –

En Pamphylie, deux mois pour voir deux, trois burkas,
Seulement aux quartiers lointains, périphériques,
Est un faible retour [~~*au plan économique ?*~~] ;
Or veux-tu en trouver ? Viens en France, eurêka !

Derrière un grand Musée, celui d'architecture
À Istanbul, tu vis un groupe de voilées,
Maigres adolescentes [*l'air de refoulées !*],
Bonne excursion scolaire pour qu'on se délure.

À Oviedo, Clarín dans '*La Régente*' dit
Que filles et novices mourraient à la pelle
Aux malsains monastères : mihrab et autel
À morales / honteuses choient leurs paradis.

Bien sûr qu'à Ankara, et plus en Cappadoce…
Elles sont norme, règle ; or à Istanbul moins,
Voire non par endroits [*sinon de loin en loin*
~~*Qui sait au Kamtchatka, voire aux Galapagos ?*~~].

Alors, quand par chez nous les Turques sont voilées,
Tu sais qu'elles importent des mœurs obsolètes
En leurs villes laïques ; ces filles starlettes
Affrontent l'Occident, d'islam… obnubilées.

***

Tu ne te prives pas de critiquer ces dames,
Et déchaînes pour ça les foudres d'édifiants
Moralistes, discours pondus par des ruffians
Qui de laïcité comprennent quelques grammes.

En ce qui tient à toi, chacun fait comme il veut,
S'affiche avec un signe propre à sa croyance
Ou l'occulte à son gré juste pour sa conscience,
Or doit en assumer aussi les désaveux.

C'est que tu es content qu'existe la critique

Retour au Sommaire

En tout non pour détr**ui**re, mais pour vérifier,
Donc kipa, voile, cr**oi**x peuvent bien fructifier,
Pas moins contre eux tes m**o**ts virulents, satiriques.

Être libre d'ag**i**r *implique acceptation*
De critiques fondées, qu'elles nous tarabustent,
Irritent voire n**a**vrent, sans onc être injustes,
Et *d'être* tolér**an**t pour la contestation.

Tu te souviens du m**o**t de / Hall ou de Voltaire (18.3-282)
Affichant désacc**o**rd du point de vue d'autrui,
Défendant l'advers**ai**re contre qui instruit
Contre lui, car l'id**é**e doit percer sans se taire.

Ainsi, au *port du voile* ton hostilité
Ne se dément jam**ai**s hors du *Dar Al Islam*
– Où *il* règne, il est s**ain** de conserver le blâme
En soi, pensant aux cr**oi**x chez nous… à discuter –.

Mais pareil, tu fust**i**ges ceux qui *l'interdisent*
Ou votent pour le f**ai**re… et *la démonstration*
Paisible [*or contest**a**ble*] des superstitions
Jusqu'à vestiment**ai**res *de vivre à sa guise*.

***

– 8 Ces chiens (*de touristes ?*) voleurs ! –

En closant la Section [~~*turquoise ?*~~] à Antalya,
Tu oublias de d**i**re : encore un *9 décembre*,
Accort tu te baignais en mer [*et non en chambre*]
Et que les chiens Kang**a**l chantaient alléluia…

Peut-être eux tes cop**ain**s chipèrent *ton beau pull*
À carreaux pour sent**i**r ton odeur quand toi loin,
Pris sur ta chaise l**on**gue ; tu en fis un foin
Cherchant, interrogeant [~~*menaçant d'ergastule ?*~~].

Or, y réfléchissant, pourquoi les seuls toutous
Seraient-ils les fautifs, quand les proches touristes
Occidentaux traîn**ai**ent et qu'un illusionniste
A pu faire envol**e**r un pull – joli surtout –.

Ce gros pull permett**ai**t d'emballer des affaires,
Amortissant les ch**o**cs sur les objets précieux
Dans le barda : colliers, halılar, loukoums, cieux
Plus toutes ses houris [~~*dont la Dame de Fer ?*~~].

(18.3-282) Avec ton réprobateur assentiment au port du voile, tu es dans la logique de Voltaire pas réputé fanatique religieux et pas moins dans celle d'Evelyn Beatrice Hall vu la phrase : « *Je ne suis pas d'accord avec ce que vous avez à dire, mais je me battrai à mort pour que vous puissiez le dire* » ; 'I do not agree with what you have to say, but I'll defend to the death your right to say it' ; ceci étant en anglais, Mrs. Hall en est probablement l'auteure, mais l'esprit de ce qui y est dit est attribuable à Voltaire ;

Oh, que précautionn**eu**x sont portefaix, faquins !
Pour cacher du hashish, un migrant ; la valoche
Englobe un molleton, un pull, un Mackintosh
[~~*Et quand pleuvent les chocs, on se sert de bouquins*~~]. 6560

***

De Turquie, tu rev**oi**es tes escales lyciennes ;
À peine ton Ouvr**a**ge a ton absolution,
Tu te replonges v**i**te aux civilisations
Lointaines… juste au c**œu**r des épopées *an*ciennes.

Anglais, turc, intern**e**t ne seront pas de trop 6565
Pour assouvir ta s**oi**f de découvrir plus fort
Un monde – imagin**ai**re aux non-bibliovores –
Où d'érudits pens**eu**rs concevaient de zéro. 6568

***

18.3 - *quaterdecies* - ~~Через Украине~~
[*À travers l'Ukraine*]

– 1 À califourchon sur deux cultures –

Cherchant à Istanb**u**l au quartier Beyazit (18.3-283),
En russe investissant – le parler des agnats 6570
D'Ours-le-Vieux désorm**ai**s madérisé bougnat (18.3-284) –
Tu achetas de qu**oi** être bilingue, vite.

Encore il te faut v**i**vre un demi-siècle au moins
Pour, à fond, pratiqu**e**r ta belle médiathèque
[~~*Et tu exclus yiddish, hébreux langues d'évêques*~~ 6575
~~*Au Vatican promus entre Juifs et bédoins*~~].

C'est qu'on ne peut pas **ê**tre un touche-à-tout génial :
On connaît un peu tout, donc on ne connaît rien
Pleinement ou sin**on** dans le transsibérien,
Formé à ~~la vodka~~, à ~~son~~ cérémonial. 6580

Où vivaient tes a**ïeu**x paternels en Russie ?
L'Ukraine était al**o**rs une province immense

(18.3-283) ~~Les Turcs disent Beyazit : ils ont raison ; mais comme ici la rime ne veut pas de la vocale '*i*', ils sont '*rimiquement*' minoritaires et ont donc juridiquement tort aurait dit André Laignel le *13 octobre 1981* (A.10.1-6), ou quelque chose du genre~~ ; ça c'était avant de tomber sur une autre difficulté au vers suivant : alors tu refis ce quatrain, fit étrangler le prince Bajazet fils révolté du sultan Soliman, et disparaître l'éponyme sultan duquel est tiré le nom de la mosquée du quartier, puis tu ôtas les rimes en '*i*' de la précédente strophe : dans tous les cas, tu t'amuses comme un p'tit fou, d'autres le faisant au '*mikado*' voire à se lancer les yeux bandés dans une guerre gagnée d'avance en Ukraine, chacun s'amusant comme il peut ;
(18.3-284) Le bougnat est l'Auvergnat qui '*monte*' à Paris ; le Vieil Ours est le Parigot (*tête de veau*), le Parisien (*tête de chien*) – disaient-ils il y a *12*, *13 lustres* à l'École des Frères de Saint Germain l'Herm – rétrogradé de Paris en Auvergne : c'était trop dur de jouer dans la division des cadors, des meilleurs tous tassés sous la Coupole, tous champions olympiques ;

Où le tsar et sa c**ou**r voyageaient en vacances
Au sud vers leur Crimée… Ours-le-Vieux lui aussi.

Mais les divers prop**o**s que père, mère… tinrent (18.3-285), 6585
Avaient peu en comm**un** à conter leur passé ;
Des souvenirs oraux… peu est à retracer,
Car l'écrit quelquef**oi**s contredit trop les dires (18.3-285).

Or, bien des vérit**é**s – quel que soit le propos –
Rend l'ingénue aud**ien**ce hostile à l'émetteur, 6590
Une fois les dess**ou**s occultés, peu flatteurs
Étalés au grand jour… sur les fondamentaux.

Donc pour toi le faux vr**ai** se couvre de folklore,
Est mythique, exploit**a**ble par recoupements
De souvenirs véc**u**s en France uniquement, 6595
Raisonnables pourtant : donc tu t'en remémores.

Entre Juifs parisiens, l'yiddish était parlé
Par ton père et par eux, et au Marché aux Puces
Et par les tailleurs j**ui**fs de Paris, mais le russe
Avec les émigr**é**s '*Russes Blancs*' appelés. 6600

Ton père quelque p**a**rt entre Odessa et Kiev (18.3-286)
A dû naître et sa g**en**t à Babi Yar périt,
De ce qu'il t'en a dit ; lui de la barbarie
Là-bas ne sut qu'apr**è**s la Guerre-catastrophe (18.3-286).

Écrit sur passeport, c'est chez les Ottomans 6605
Qu'il serait né : couch**é** y est '*Jérusalem*' :
Or pour les faux papiers, la Guerre et ses systèmes
Avaient l'art de lutt**e**r contre les Allemands.

De façon génér**a**le, en dehors des vantards,
Imposteurs, intrigants, les vieux parlaient très peu 6610
Des choix faits ou subis : c'est du '*sauve-qui-peut*'
Quant à la propre hist**oi**re encor fuie sur le tard. 6612

***

Évoquant les rég**ion**s bilingues où tu fus,
Voire quelques enclaves pour le bilinguisme
Où indistinctem**en**t parler sans pédantisme 6615
Un idiome ou un **au**tre, tu n'es pas confus.

'*La colline inspirée*' de Maurice Barrès
Offre un des lieux bén**i**s où l'on est sublimé ;
Pareil entre érudits : on peut s'enthousiasmer
De réciproques j**oi**es d'étrangères prouesses. 6620

(18.3-285) '*177. …ère*' '*307. …ire*' et '*120. …enre*' sont les contre-assonances autorisées à '*354. …inre*' ; bien que la voyelle '*i*' soit rime dans deux quatrains de suite, c'est à quatre vers de distance (*504* et *508*) ce qui est Ursidément quasi acceptable ;
(18.3-286) *370. …of-e*' avec '*13. …af-e*' et '*271. …if-e*' est l'une des contre-assonances autorisées au son '*136. …ef-effe* incluant Kiev' ; puisque Le Robert dictionnaire des rimes et assonances le dit, c'est que ça doit être vrai ;

Or donc, d'Alexandrie où ton père habita
Cinq ans selon ses dires – lui encor jeune homme –
Arrive jusqu'à toi en souffle *ad libitum*
Un cosmopolite air nilote en son delta.

C'est un legs de l'esprit de la culture antique,
Ouverture et brassage des populations,
Qui d'amours exotiques voulaient leurs rations,
Leurs enfants multilingues faisant mosaïque.

Où sont les supérieures lignées dans ce cas,
Sinon chez les meilleurs chez qui on entre, on sort
En fonction du mérite ; alors '*coquin de sort !*'
On se démultiplie, on aime tels tracas.

***

De Turquie, tu t'en fus t'entretenir en russe,
En turc : Simféropol permit de t'escrimer
Surtout grâce aux Tatars du khanat de Crimée
– Leurs descendants, du moins, – aux langues, sachant plus.

Outre à Bakhtchisaraï, le turc y est présent…
Post Küçük Kaynarca (18.3-287) et les coups de boutoir
Où tsars et bolchéviques murent *ex*utoire
Un peuple alors vaincu et presque agonisant.

Cette nation chassée – ou exilée, soumise
Au Goulag expédiée quand la paix retrouvée…
Sous Staline – a souffert en rédemption gravée
Dans le sang… aujourd'hui a repris sa maîtrise.

Et, en toi, tu revois le Tyrol italien,
Sinon la Catalogne, ou le reste des Russes
En Estonie, des lieux où coutumes *et* / us
Offrent jubilation hors cerveau reptilien !

Voici le type exact de relations *hu*maines
Où tu appréciais vivre étant à l'étranger
Comme un poisson dans l'eau, pas simple passager
Transbahuté de-ci, de-là comme à la chaîne.

***

Allemand et yiddish, castillan – ladino
Sont deux *à* deux parents *i*diomes ; tu domines
Et Goethe et Cervantès – pour le moins tu fais mine –

(18.3-287) Ici est reprise une note *infra* fort éloignée (19.6-2), conçue avant la présente Élégie : Traité du *21.07.1774* ayant clos la reconquête des terres méridionales du peuple russe occupé depuis *3 siècles* par les Ottomans ; l'Ukraine était à l'époque, tout comme l'Italie, depuis longtemps réduite à un concept d'entité géographique et non plus politique ; tes agnats, juifs bilingues yiddish et russe, étaient comme leurs coreligionnaires honnis des chrétiens orthodoxes ;

À lire les classiques ; ‘*¿ladino ?* c’est ‘*¿no ?*’

Ton père oncques ne fut un juif dit séfarade ;
Or jà le ladino ne sert plus en Orient !
De trop, hébreux, yiddish… sont pour toi ni croyant
Ni juif (18.3-288) : au lieu, apprends aubades, sérénades !

***

– 2 L’adieu aux rêves –

Aux agnats convenait d’user pour koinè
L’idiome germanique employé à Strasbourg :
Haut-allemand – yiddish ainsi qu’il avait cours
Avant d’être Ukrainiens, Lituaniens, Polonais.

Ton père, à la maison, souhaita que tu apprisses
Un rudiment de russe et t’en fit éduquer…
Sans effet ; fastidieux était de pratiquer
Les règles allogènes ! trop dur l’exercice !

Et deux lustres plus tard, effort venu de toi,
Durant un mois d’études, seul à Salamanque
Au russe tu te mis : ton accent prouvait manque
Évident de technique et te montrait du doigt.

Puis trente années durant, le boulot fut la norme ;
En retraite, alors tard, tu t’intéressas mieux
Pour cultiver le fond hérité des aïeux,
Donc un de leurs parlers : effort protéiforme.

Oui, pour son agrément, tu pensas voyager
Vers une Asie centrale aux minorités russes,
Avec Leopardi (18.3-289) en tête quant aux us
Ancestraux des pasteurs errants, toi l’étranger.

Ce n’est donc pas l’islam, les mosquées, Samarcande
À t’avoir attiré, mais bien la poésie
Depuis le Pausilippe et un titre choisi
T’ayant fait divaguer aux vers qui se transcendent.

Or, à titre accessoire, pour ne pas… idiot
Mourir à t’approcher des chefs d’œuvres ouzbeks
Et Turkmènes tu pris – gonflant ta médiathèque –
Un approprié choix du genre écrit, audio.

(18.3-288) La halakha ou loi juive veut qu’on soit juif par la mère, ce qui n’est pas ton cas ;
(18.3-289) Le titre d’origine du poème correspondant de Giacomo Leopardi est ‘*Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*’ ; ton Ursidé pote le versifia en *Sous-section 14.2 bis - Chant nocturne d’un pasteur errant de l’Asie* au *Tome IV* du présent Ouvrage ; ici, comme souvent chez Marc Aurèle, le tutoiement est interprétable de deux façons, ou bien l’auteur s’adresse à soi-même, ainsi que l’indique le titre des ‘*Pensées pour moi-même*’ de l’empereur-philosophe, ou bien il s’adresse à l’épicène lecteur, auquel cas l’Ursidé pote, doublon du rédacteur de cette Élégie est supposé être aussi le pote dudit lecteur ;

La méthode Assimil à t'enseigner le turc…
Un peu ingénument te laissa présumer
Que tu comprendrais tout, et pourrais t'exprimer…
Perçu étant de tous [~~*en dansant la mazurke ?*~~].

Un claquement de doigts, les bonnes *in*tentions
Ne sont pas suffisants pour se sentir à l'aise
En bonne élocution : illusoire hypothèse !
Et vu tout le pensum (18.3-281) tu évitas l'option.

Tu t'en fus en Crimée comme '*La Sémillante* (18.3-290)'
Y devait arriver ; or toi, tu y parvins,
L'Airbus étant plus sûr : tempêtes [~~*du Cervin ?*~~],
Ni écueils ne l'arrêtent, ni ne désorientent.

***

– 3 « *Переведи меня через Майдан* » –
[*Conduis-moi à travers la place de Maïdan !*]

Au hasard, tu appris cet air boulevardier
Que chantaient Tatiana et Sergueï Nikitine
À savoir '*Mène-moi à Maïdan*' qui combine
Une '*Révolution orange*' à étudier.

Quelques fois tu vécus dans la Simféropol
Un peu triste à juger à d'autres cités vues :
La fin de la Section ressortira pourvue
De réflexions de Kertch jusqu'à Sévastopol (18.3-291).

Une situation centrale et les moyens
De transports adéquats – vu les données en cause –
En faisait un tremplin d'excursions, une pause…
Alternance aux séjours bons pour épicuriens.

Puisqu'en Crimée on parle essentiellement russe,
Et que la politique / hors-les-murs n'est pas
L'objet de tes séjours, tu obvias aux appâts
De t'en mêler partout, car périlleux virus.

Alors, sans t'imbiber du sens des vers chantés
– Bercé par la musique, attentif aux paroles

(18.3-290) Navire de guerre… naufragé le *15 février 1855* vers midi au large des îles Lavezzi près des bouches de Bonifacio ; dans sa nouvelle '*L'Agonie de la Sémillante*' extraite des '*Lettres de mon moulin*', Alfonse Daudet nous fait part de l'épisode que tu découvris en cassette audio avec la poignante voix de Fernandel, il y a juste quarante ans (*note de 2023*) ;
(18.3-291) Bien qu'en français on écrive et dise '*Sébastopol*' parfois associée au dieu '*Ré -au-mur tagué*' à l'éponyme carrefour parisien, la lettre russe du nom de cette ville a le son '*v*', même si elle ressemble comme deux gouttes d'eau au '*b*' en caractère latin ; le son français '*b*' en russe étant écrit autrement, c'est-à-dire '*б*', tu estimes qu'il n'y a pas lieu d'appliquer l'adage '*error communis facit ius*' ni la théorie juridique de l'apparence, ici dépourvue de fondement autre que superficiel ; les locuteurs de langues… anglaise et allemande prononcent Sévastopol – sans l'accent et avec un '*w*' allemand prononcé '*v*' selon le français ; en italien, en castillan c'est avec le '*b*' comme en français… – : tu en restes à ton choix !

Un exercice en r**u**sse agréable et frivole –,
À Maïdan tu vogu**ai**s juste en rêve… exalté.

***

Douze ans plus tard, en gros, quand éclata la guerre
Ordonnée à Moscou, tu ne fus point surpris
Par l'argumentat**ion** du tsar [*au sage esprit
Du pope Kirill II*] Vladimir-le-Pervers.

En effet, de Franç**oi**s de La Rochefoucauld
Tu sais que si l'offense est unilatérale
Un conflit onc ne d**u**re, alors qu'en général
Elle est des deux côtés : les mauvais ? *ex æquo* !

Nous savons de l'Hist**oi**re qu'un pouvoir oscille
Et quand on tient le m**an**che effilé du stylet,
Du couteau, du poignard, les vaincus sont valets :
Seul le clan domin**an**t fait que ses thèses brillent.

En Crimée où l'on v**oi**t que la majorité
De la populat**ion** est d'abord russophone,
En ukrainien ét**ai**ent les manuels : la maldonne
Avant deux mil quat**o**rze était… inanité.

L'ukrainien était, certes, la langue officielle ;
Or, le pouvoir de K**ie**v comme en pays conquis
Gouvernait une terre prise à la Turquie ;
Le Khrouchtchev l'échangea pour son gain personnel !

Aussi, ayant véc**u** et vu les dissensions
– Bien avant l'invas**ion** russe en la péninsule –
En l'An deux mil quat**o**rze, tu dis « *La formule
Honorable ser**ai**t condominium-nation* ».

Crimée, Donbass aur**ai**ent un statut autonome
Et garanti par tous, donc militairement
Non moins ; chacun pourr**ai**t de plein consentement
Choisir son propre Droit, le faire *ad libitum*.

Au premier coup de f**o**rce par ruse accompli,
Tu ne couinas point trop, même si la manière
En Droit entre nat**ion**s fut assez cavalière ;
Or huit années après… le crime est établi.

Tu sais que les tyr**an**s au sourire bonhomme
À la Joseph Stal**i**ne ont un air conciliant
De viscéral mens**on**ge : un primo-communiant
Croirait-on de Poutine… enfant de chœur, en somme !

Eh oui ! comme les **au**tres – même chefs d'État –,
Le conflit ukrain**ien** a pu t'abasourdir ;
Au seuil, l'argutie r**u**sse à ne plus en finir…

Retour au Sommaire

Était plutôt fondée sur de précis constats.

De bévues répétées commises par l'Ukraine
A pu se nourrir l'ogre russe endoctrinant
Son peuple au chauvinisme orthodoxe étonnant
Pour un non-averti ou qui ne l'est qu'à peine.

Alors, naît la logique d'une destruction
De tous ceux qui s'opposent à nos convoitises,
Et l'intérêt du groupe agresseur autorise
En passions effrénées toutes les exactions.

Massacrer les civils de sang-froid… fait qu'ils dorment (18.3-292) :
Ils pourraient indiquer sinon l'emplacement
De nos troupes, des fosses, charniers… indûment ;
Si l'éthique grommelle, on lui enjoint : « *La ferme !* » (18.3-292). 6772

***

– 3 L'inflexible mémoire collective en toi –

En tout, l'*Homo Sapiens* agit sous préjugés
Faits de manichéisme artificiel, bancal
Où ce que fait son groupe… est bien, mais qu'un scandale
Est toujours né d'autrui hostile, à fustiger.

Si le clan dominant le croit, ceci est norme
Et vaut quant à l'Ukraine pour les Atamans (18.3-293)
Qui semblent des héros dans l'opinion qui ment
Par omission du vrai contraire, pas conforme.

Ils passent pour guerriers prônant la liberté,
Quand bien même ce fût opérant des massacres
Excités par l'Église (18.3-294) attisant l'effluve âcre

(18.3-292) '*188. …erme*' avec '*57. …arme*' et '*518. …ourme*' est l'une des contre-assonances autorisées au son '*412. …orme*' ;
(18.3-393) L'ataman est un chef cosaque guerrier ; les graphies… russe '*аманан*' et ukrainienne '*оманан*' rappellent l'origine ottomane des tribus cosaques des steppes de groupes turcophones ; c'est normal puisque les Huns, les Turcs bleus et leurs successeurs de la Horde d'Or, aussi les Seldjoukides, puis les Ottomans assujettirent – à plusieurs moments de leur Histoire – tous les peuples depuis la Mongolie jusqu'à l'Anatolie, voire jusque inclus aux Balkans ; d'autres explications du terme ataman existent, mais l'étymologie qu'elles invoquent est plus contestable ; l'ataman Bogdan Khmelnitski s'illustra au milieu du *XVII*ème *siècle* dans les guerres de libération de la Russie contre la République des Deux Nations Pologne-Lituanie catholique et juive ; les bandes organisées de meurtriers cosaques attisés par l'Église orthodoxe s'en donnèrent à cœur joie sur leurs victimes ; incidemment, les Cosaques aux ancêtres musulmans convertis au christianisme et guerriers au service de la Russie peuvent être vus comme le pendant des jeunes chrétiens enlevés par les conquérants Turcs et convertis à l'islam pour être formés janissaires… élite guerrière des Armées ottomanes ; deux, trois idées de ces strophes (*mais sûr, pas toutes, d'autres relevant des Ursidées observations et réflexions*) sont empruntées à un article du *19.05.2022* de Martine Gozlan '*Ukraine Cosaque et les Juifs : Chef* 'Historia'*, est-il nécessaire de réécrire l'Histoire ?*' ; ledit article de '*Marianne*' reflète les autonomes Ursidées observations vécues en Ukraine et en Russie étayés du constat du comportement des popes… de la part d'un Vieil-Ours pas complètement ignare de l'Histoire de ses agnats juifs ukrainiens russophones ;
(18.3-294) En la circonstance, celle orthodoxe (*celle du droit chemin, les autres étant tous erronés, pardi !*) ; le comportement de celle catholique fut ambivalent, et l'aversion d'une partie de la population envers les Juifs tient de la jalousie du succès, de l'irrésistible envie des biens d'autrui ayant réussi par son labeur ; l'attitude de l'Église catholique fut en revanche carrément criminelle à l'encontre des dissidents, hérétiques et surtout relaps de sa doctrine, eux condamnés au bûcher ; quant à celle des protestants européens (*nettement moins de la part de ceux américains*) envers les Juifs, on peut sans excès la synthétiser à parler d'hostilité des Luthériens et de sympathie des Calvinistes, aux deux cas à partir d'interprétations des fondateurs de ces courants de pensées ;

Issu des Juifs brûl**é**s par les pogroms fêtés.

Leur Bogdan Khmelnitski, chef cosaque (18.3-293) en révolte 6785
Incarne à lui tout s**eu**l cette dichotomie
Qu'est le manichéi**s**me : un monstre d'infamie
Pour les Juifs, mais hér**o**s d'Ukrainiens désinvoltes.

Avec Jean Bouche d'**O**r ou – qui-sait – de Fumier
[*Sur Saint Jean Chrysost**o**me l'opinion diverge !*] 6790
On a le paroxysme des maux qui submergent
Imbibant maints chrétiens, des siècles… / anémiés.

Du moins pour réfléchir sur l'antisémitisme,
On n'avait nul désir puisque le docteur saint,
Le Père de l'Église offrit [*aux assassins*] 6795
Des Juifs à massacrer au nom du christianisme. 6796

***

– 5 À travers l'Ukraine d'avant *2014* –

Ainsi, fort à l'époque du savoir connu,
Sans avoir pressenti où le cours de l'Histoire
Expédierait demain ses gravats de victoires
Enfouissant les victimes, tu fus ingénu. 6800

Le russe, tu l'appris par des méthodes souples (Cf. *infra* 18.3-321)
Excluant le '*par cœur*' ou l'effort persistant
Sauf le vocabulaire appris en passe-temps ;
Décliner ? conjuguer ? répétitions multiples (Cf. *infra* 18.3-321).

En Crimée par trois fois, puis Kiev, Lvov, Odessa 6805
– Plus de sept ans après – tu sillonnas l'Ukraine
Et vis pays et gens, parcs, musées [~~*sans migraine !*~~]
En pratiquant le russe, car venu pour ça. 6808

***

Mitigé fut l'accueil à Lvov, et toi en russe
Apostrophais plutôt qu'en anglais, allemand ; 6810
Les gens n'aimaient pas trop, pris d'un ressentiment
De l'ère soviétique [~~*vue diplodocus ?*~~] (18.3-295).

Or toi, tu pigeais peu en idiome ukrainien :
Deux langues se ressemblent, mais bien plus diffèrent ;

(18.3-295) Langue leur rappelant de mauvais souvenirs de l'époque soviétique ; si tu y allais aujourd'hui sans parler ukrainien, il te faudrait t'adresser en anglais ou en allemand (*eux – Lviviens ou Léopolitains – plus d'un siècle sous occupation Habsbourg dont ils gardent un souvenir relativement bon, tout comme les Estoniens en ont conservé un plutôt bon de l'occupation suédoise ; c'est que – dans un cas comme dans l'autre – Habsbourg et Vaasa se comportèrent de façon beaucoup plus tolérante que les Romanov, et surtout que l'élective dynastie des tsars rouges*) ;

Et pour un allocht**o**ne il devient téméraire
À travers tant d'én**i**gmes de comprendre bien.

Mais à Lvov, tu te plus : c'est une belle ville
Où tu aurais pu **ê**tre en collègue traité,
Si tu avais jact**é** allemand : effronté,
Le russe fut ton choix : tu semblas incivil…

…Et tu fus spectat**eu**r et non comme à Yalta,
Kiev ou Sévastop**o**l un partenaire, acteur
[*Onc tu ne fus touriste*], or souvent amuseur
Hormis des croisés p**o**pes [~~*peut-être bêtas ?*~~].

***

Du rôle d'un sec**on**d tu avais pris la toge
En théâtre de r**u**e comme Pirandello
Pour artistes, public [*tous faits poissons dans l'eau*
Du drame qu'est la vie, tant que tourne l'horloge !] …

…Hélas non point à Lvov, mais ailleurs au pays
Dès lors que tu jouais la partition locale
En mineur interpr**è**te, or d'égal à égal
Où tous ont leur fonction [~~*comme dans l'abbaye ?*~~].

Les gens communiqu**ai**ent en russe de bon cœur
Avec toi en bout**i**que, au marché, au resto
Dans leur langue et la t**ie**nne [*les fondamentaux*
Légués par tes agnats de siècles de labeur !].

Ainsi des anecd**o**tes montent jusqu'à toi,
Sans éclat ni ampleur, mais quand tu vois les sucs,
Et clochers alentour, elles ne sont caduques
En nul cas pour tézig [*tu les sens, les tutoies*].

Vogue imaginat**ion** bien treize ans de retour
Auprès de gens croisés, connus puis estimés
De Kiev et d'Odess**a** et pas moins de Crimée !
Puisse ton souven**i**r en ces gens avoir cours !

***

– 6 En Crimée –

Oh ! la chronologi**e** voudrait logiquement
Réformer la Sect**ion** ou son architecture,
Ayant toi commenc**é** l'ukrainienne aventure
À la fin deux mil n**eu**f en Crimée : compliments !

Retour au Sommaire

Pourtant '*last but not least*' et sciemment tu reportes
À cette sous-sect**ion** tes souvenirs glanés
De Misxhor, Aloupka, des palais surannés
Princiers voire des tsars, des échappées *a*ccortes.

Et pourquoi ? pour fin**i**r sur un enjoué cachet ?
Sur l'art figurat**i**f des peintures marines
À Simféropol vues ? sur les mâts qui s'inclinent
Aux zéphyrs dans la b**ai**e de Yalta ? sur les chais…

…Du sous-sol Golits**y**ne couvant des vins rares
Aux flancs de Massandra ? sur les lions encagés
Qu'un Ours pensa nourr**i**r de nerfs de bœufs ? danger
De les rendre malades, t'a-t-on dit à part…

…Ou de tes discuss**ion**s poussées aux librairies
De Yalta, plus enc**o**re de Simféropol ?
Ou de tes excurs**ion**s depuis Sévastopol
Entre touristes r**u**sses ? de tes flâneries ? …

…Des relations hum**ai**nes qui n'ont rien à voir
Ou de près ou de l**oin** avec les traits montrés
Par les fous crimin**e**ls au Kremlin… concentrés
Comme étaient les Naz**i**s du moustachu notoire ?

Aux Russes de Crimée, ta considération,
Voire sollicit**u**de… inentamées demeurent,
Et leurs grands paysages sont pour toi demeures
Où ton esprit rep**o**se… en versification.

Tu les vis maintes f**oi**s quand tu étais sur place ;
Ores, ils sont capt**i**fs en mémoire, en vivier
Pour tes ponctions fort**ui**tes, quand de les convier
Te prend la fantais**i**e d'être en virtuel palace.

***

En venant d'Istanbul, ta première impression
D'avion fut prodig**ieu**se à observer l'approche
Aux rives découp**é**es de la presqu'île ; en cloche
À son tour l'arrivée… du moins ta perception !

Beau temps clair de nov**em**bre ainsi qu'aux meilleurs jours
À l'Ursidée jeun**e**sse en Ombrie, aujourd'hui
Lumineux, tout s'ex**a**lte en souvenirs, séduit
Vieil Ours presqu'oubli**eu**x des meilleures *a*mours.

Avec toi voyage**ai**ent des soldats de l'*OTAN*,
Ce qui t'avait surpris, certes pas Medvedev

Et Poutine veill**an**t qu'aucun aéronef
Au futur… d'Occid**en**t n'ait d'armes pour longtemps.

***

Depuis Simféropol, tu battis la campagne
En nombre d'excursions : Soudak te plut beaucoup ;
La Fontaine des Pleurs – sept, huit ans après coup –
T'inspira tout un c**y**cle en… vers qui l'accompagnent (18.3-296).

Et, tout près de l'hôtel, à prix doux un resto
Consentit au glout**on** d'heureuses découvertes
En copieuses port**ion**s qui ne le déconcertent
Ah que non ! lui excl**u**s de la vie de château !

Le gîte où tu viv**ai**s était bien le meilleur
En tout Simféropol, et à prix modéré,
Confort des Best Western [~~*personnel en livrée ?*~~
~~*Pour Vieil Ours s'estim**ant** là vivre en grand seigneur ?*~~].

Autrefois, en miss**ion** d'auditeur, puis bourgeois
Quand cadre supérieur, tu fréquentas ces gîtes
Ou pavillons de ch**a**sse, paradors : l'élite
– Incluse Ours ? – y dorm**ai**t aux frais d'autres que soi.

Mais les prix en Crim**é**e semblaient faits sur mesure
À l'Ursidé budget ni rat ni dépensier
[*Qui n'eut à soutenir Marie de Montpensier-Bourbon, de courtis**a**nes, d'autres aventures*].

Eh oui, à la retr**ai**te, si le vaut l'enjeu,
Tu peux monter en g**a**mme, surtout en Ukraine :
Au moins à cette ép**o**que, à présent se déchaînent
En masse les og**i**ves : les prix sont hors-jeu !

Rien pourtant d'étonnant, si tu connais l'énorme
Abîme entre sal**ai**res français, ukrainiens ;
Pour eux prix de grand l**u**xe, et pour toi l'hominien
Pas complètement p**au**vre ? obole en haut-de-forme !

Et même dans ces lieux, tu n'eus smoking, tenue,
Seulement jeans, hab**i**ts de la classe moyenne
À paraître miteux, moins la cible des hyènes
Encline*s à* pill**e**r les dandys : c'est connu.

Mais tu passais du t**em**ps aux musées de la ville
Au ridicule pr**i**x d'accès vu la portée,
La valeur histor**i**que et les arts présentés
Pour le plaisir des yeux, d'un esprit volubile.

(18.3-296) *Section 14.8 B* de l'*Essai 14* au *Tome IV* du présent Ouvrage ;

Et dans les magasins, les chefs et leurs adjoints ?
Les simples préposés tous d'épicène genre (18.3-297),
Or surtout féminin, beaucoup d'esprit ouvert (18.3-297)
Oui, ceci plus qu'en France, tu en fus témoin !

C'est que la gentillesse chez nous est un rôle
Additionnel au prix, hors de la prestation ;
Le bien fait naturel contredit la fonction :
Du cinéma – tu vois – des muscles sous contrôle.

***

Et du matin au soir, depuis Kertch à l'Orient
Jusqu'à Sévastopol ou sinon Chersonèse
Antiquité taurique, tu glissais à l'aise…
Et à Balaklava joli fjord souriant.

Tu ne vas répéter ce qu'expliquent les guides
Ou tes dossiers trilingues montrant la contrée
Magnifique à tes yeux, en vrai… mieux illustrée
Que sur cartes postales néanmoins splendides.

Un soir prenant le bus, toi plaisantin fait vieux,
Camouflas le képi d'un vieil officier russe
Endormi, mais le gars était un brave gusse
Et ne s'énerva point, pas vraiment trop soucieux.

L'année d'après te prit d'être à Saint-Pétersbourg
Au pas sur la grand' place de l'Amirauté
Derrière les trouffions rentrant [~~*pour se pieuter ?*~~] ;
Maintenant tu aurais gnons et taule en retour !

Or les Russes qu'ils soient d'Ukraine ou de Russie
Ne sont pas des méchants, non plus des doctrinaires
Ainsi qu'ils le devinrent, vu aux commentaires
Échangés d'Estonie : autres péripéties !

[~~*Tu es content de voir en ces durs temps qui courent*~~
~~*Aux sites d'internet et des informations*~~
~~*Que tu n'es présumé bon pour permutation*~~
~~*Des pristos des deux camps lors de graves discours.*~~

~~*Et Poutine au milieu qui marchande ta peau*~~
~~*D'Ours comme un maquignon un jeudi 20 octobre*~~
~~*À la foire aux chevaux de Fay-le-Froid, lui sobre*~~
~~*Ainsi qu'Adolf Hitler : ces deux n'eurent de pot !*~~

~~*Lors tu aurais goûté aux locales cellules,*~~
~~*Ainsi que tu en vis à Tartu, Estonie,*~~
~~*Du K.G.B. du coin au souvenir honni,*~~

(18.3-297) '*177. …ère*', '*15. …are*', '*228. …eure*' et '*354 …inre*' sont des contre-assonances autorisées au son '*120. …enre*' ;

~~*Mais à présent musée bon pour coincer la bulle !*~~]. 6964

***

Et tout n'était – s'en faut – paradisiaque à souhait : 6965
Le manque de PQ et les distributeurs
Automatiques, non ! et leurs sautes d'humeur
Agrémentaient la vie [~~*du peintre Jean Clouet ?*~~].

Dans les deux cas, c'en est souvent problématique ;
Or, on t'avait corné : tu pris tes précautions, 6970
Du papier doux de France, euros si frustration…
Toi fait Éva Kaïli avant l'heure héroïque ? 6972

***

En médicalisé hôtel près de Yalta,
Vieil Ours vécut deux fois au site de Misxhor
Aux portes d'Aloupka au sublime décor 6975
Entre l'Aï-Petri et… la *dolce vita*.

Des excursions pour Russes ? tu les suivis toutes
Et toujours enthousiaste, joignant le plaisant,
L'utile chaque fois, donc toi jamais exempt
De t'instruire à prix doux ; vois-tu l'affiche ? … en route ! 6980

Inextinguible soif en l'Ours de dévoiler
Sa propre Isis au temple érigé à Saïs (18.3-298),
Ainsi côtoyiez-vous les sommets et l'abysse
Avec pareille joie, l'Ours et toi… emballés.

De votre propre choix, vous en composiez d'autres (18.3-299) 6985
En transports en commun découvrant des palais,
Suivant de près la côte entre sable et galets,
Forteresses génoises, cordiales rencontres (18.3-299).

À Yalta tu peuplas de films sur la Crimée
Ton butin destiné à tes jours de torpeur 6990
En fin de vie à lire, à évoquer rêveur
Un paysage ici, là des refrains aimés.

Cependant, à Misxhor le cours de gymnastique
À sept heures du mat', non merci, mais contraint
De par la doctoresse, tu prenais le train 6995
Collectif des fanas rudoyant leur barrique.

Au retour de corvée, maigre était le buffet

(18.3-298) *Sous-section 14.1 semel* - *La statue recouverte d'un voile au temple de Saïs* à l'*Essai 14* au *Tome IV* du présent Ouvrage ;
(18.3-299) '*478. …ontre*', '*528. …outre*', et '*77. …atre*' sont les contre-assonances autorisées au son '*453. Autre-ôtre*' ;

Vidé des bonnes ch**o**ses par des gens voraces ;
En longeant les cuis**i**nes, surprise : s'amassent
Ordures, détrit**u**s d'un fort mauvais effet !

L'incroyable gâch**i**s te dit que les vacances
Aux frais de la princ**e**sse ou syndicats du coin
D'Ukraine et de Russ**i**e créent quiproquos, coins-coins :
Privations par chez soi ? ici… surabondance !

Au sujet du Donbass, tant de tuberculeux
Fréquentaient le sana ! tu avais pu le lire
Avant de séjourn**e**r en ces lieux ; compatir
En toi te fallait-il… les cracheurs populeux ?

Plus un seul ne restait du temps de tes séjours ;
Or avant ? le mén**a**ge au temps de Pharamond
Sur l'armoire oubli**a** les radios des poumons
De gens …peut-être morts au front ces derniers jours ?

Il est venu le t**em**ps aux lecteurs de fermer
Cet e-book, évit**an**t d'attraper le bacille
[*Internet*] dit de Koch ! la mort à domicile
Au cas contraire arr**i**ve avant de s'alarmer.

***

Ce qui est sûr, certain, c'est que là tous les Russes
En Ukraine ou ven**u**s de la Fédération
De Russie – indist**inc**ts au sein des deux nations –
T'adoptèrent… cont**en**ts de toi l'olibrius.

O.K. ! deux, trois bruy**an**ts cassaient un peu les pieds
Quand sifflant leur bout**ei**lle pourtant interdite
Au sana ; va sav**oi**r si elle fut prescrite
En boutique à la c**ai**sse ? au jeu par le croupier ?

Si non endoctrin**é**s par la foi orthodoxe
Et le national**i**sme – un pérenne fléau
Pour les têtes brûl**é**es aux simplets *idéaux* –,
Les Russes sont charmants, charmantes… sans intox.

***

Ils sont très fréquent**a**bles : tu te sentis bien
Chez eux et avec eux ; quoiqu'il n'y eût d'augure,
En *deux mil dix* tu v**i**s Poutine en devanture :
Effigie pour fleur**i**ste [~~*protégeant les siens ?*~~].

La propagande ét**ai**t pour toi sans importance,

Une futilité de manifestation
D'un fond d'hostilité, oui d'animadversion
Ressentie contre Kiev ukrainienne à outrance.

Au marché souterrain formé de galeries
Peu larges, d'exiguës, minuscules échoppes
En plein Simféropol… régnait – sauf pour les myopes –
Un bazar russophile, bon pour flâneries.

Lors à Sévastopol, quasiment tous les jours,
Une propagandiste équipée d'un drapeau
Rouge et grand, agité… se ralliait un troupeau
De brailleurs de slogans pro-Russes [*~~pour les sourds ?~~*].

***

– 7 L'antique, naturelle hospitalité –

Au cœur des bons moments furent tes relations
Dans la Poste centrale de Simféropol,
Excellente occasion de / hanter une école
Ouverte à toi de russe en mode discussions.

Les employées, gentilles, comme à l'amusoire
Et ce cordialement… plaisantaient à l'envi
Quand… à leur guichet toi venais mine ravie
Pour papoter en russe un peu comme au lavoir.

En spontanéité ? plus de six lustres pleins
Que tu n'avais vu ça de la part des donzelles,
En vivant à Coimbra dans la Tour de Babel
Étudiante insoucieuse, toi jeune et enclin…

…Malgré tes cheveux blancs, tes fossettes, tes rides
Elles t'avaient choisi objet de distraction,
Taquinaient leur collègue à leur invitation
Qu'elle t'accompagnât dans ton pays splendide.

Un tel état d'esprit en France [*à l'âge ingrat*
Des décennies, raidi] des gens pour l'allochtone
Aspirant insertion ? niet ! pas dans l'Hexagone !
Entre nantis, on vit plus scélérats… que rats (18.3-300).

Les filles, à coup sûr, ne se voulaient sérieuses,
Étant jeunes quand toi surpassais soixante ans ;
Mais nul ne s'offusquait, ni la cible ; et le temps
D'un peu de facéties… les transformaient radieuses.

Elles jouaient ainsi de familiarité

Retour au Sommaire

Côtoyant ton mil**ieu** en tournée, en visite
Égayant leur rout**i**ne au sort hétéroclite
Ou sinon monot**o**ne à les épouvanter.

Plus tard en Estonie, tu pratiquas l'idiome
'*Indigène*' attis**an**t la fugace liaison
D'échanges de propos bordés par la raison
Comme à Kuresaare sur l'île aux toits de chaume.

Et ni là ni ailleurs, sauf en France pardi !
Les filles ne voy**ai**ent en toi un prédateur :
Aurais-tu fait un g**e**ste sot, avec vigueur
On t'aurait écarté, mais avant ? plein crédit !

Tu étais pour ces f**e**mmes… l'égal entre égales,
Hormis la différ**en**ce de générations ;
Toutes te saluaient à ton apparition
Dans le hall, d'elles-mêmes, de loin, amicales.

***

Or, chez nous tant et plus… est hypocrite, est faux (18.3-301),
Ceci mu en vert**u** d'apparaître meilleur
Au décor où nous s**o**mmes : des chasseurs-cueilleurs
Émerge un tel bes**oin** contredisant le fond (18.3-301) !

Tu le vois fréquemm**en**t au nord-est des Boutières
En tout cas beaucoup pl**u**s qu'en Ukraine, en Turquie ;
Décider qui est f**ou** en l'espèce est acquis :
Celui ayant véc**u** au-delà des frontières !

Entre tous les séjours, les pérégrinations
Du pote Ours, c'est surt**ou**t aux contrées russophones
– Entre Ukraine, Estonie –, que son esprit s'étonne,
Aux carences de l**eu**rre en ces populations.

Point d'embellissement, ni de manichéisme

(18.3-300) Ici sont recopiés *in extenso* les deux premiers paragraphes de Wikipédia sur le thème '*Homo homini lupus est*' ; dans le présent Ouvrage le thème fut évoqué notamment à la note de pied de page (6.3-24) au *Tome I*, note ici développée : « *La première occurrence de cette locution se trouve chez Plaute, dans sa comédie Asinaria* (La Comédie des Ânes, vers 195 av. J.-C, II v 495) : *Lupus est homo homini, non homo, quom qualis sit non novit* (« Quand on ne le connaît pas, l'homme est un loup pour l'homme »). *Dans cette formule initiale, elle signifie que l'homme prend pour un loup l'homme qu'il ne connaît pas. Plaute vise la peur de l'inconnu et non la violence des humains.* » ;
« *Elle fut reprise, parfois modifiée, par Pline l'Ancien dans Histoire naturelle, Érasme dans* Adagiorum Collectanea, *par Rabelais dans le Tiers Livre* (chapitre III), *par Du Bartas dans Les triomphes de la foy* (chant IV), *par Montaigne dans les Essais*, *par Agrippa d'Aubigné, dans Les Tragiques* (Livre I), *par Francis Bacon dans* De Dignitate et augmentis scientiarum et Novum Organum, *puis par Hobbes dans le De cive* (épître dédicatoire) – *seule occurrence connue dans toute l'œuvre du philosophe anglais* (elle ne figure donc pas dans le Léviathan) ; *elle est accompagnée de la caractérisation de l'homme comme dieu pour l'homme* : « Et certainement il est également vrai, et qu'un homme est un dieu à un autre homme, et qu'un homme est aussi un loup à un autre homme. » (De Cive, Épître dédicatoire). *Elle fut aussi reprise par Molière dans Le Misanthrope* (V, 1, v. 1523), *mais légèrement modifiée* : "Puisqu'entre humains ainsi vous vivez en vrais loups" ; *par Arthur Schopenhauer dans Le Monde comme volonté et comme représentation, ainsi que dans son* εἰς ἑαυτόν, Eis Heauton. » ;
(18.3-301) '*456.7 fon*' et '*481.7 fou*' sont les contre-assonances autorisées au son '*435.8 fo*' ;

Opposant les uns b**on**s aux autres tous méchants :
Là-bas tu vis des …sots, ici des attachants
Spécimens de tout g**en**re, égoïsme, altruisme.

Or, bien des olig**a**rques sont des corrompus,
Voire des corrupteurs, même des criminels…
On le sait, on le voit, c'est une ritournelle
Aujourd'hui à la gu**e**rre et d'aucuns les conspuent.

Mais dans *le petit peuple* constituant la classe
Ou moyenne et bourge**oi**se au seuil de pauvreté,
Le naturel sour**i**re arrive à volonté
Dès que la clé du c**œu**r est enclenchée en place…

…En France beaucoup moins ! c'est le jour et la nuit,
Vu ce que tu conn**u**s de façon dominante
Et que tu vois encor, à pousser ta gueulante
Occasionnellement : sûr, ça te désennuie.

Trop riches sommes-nous devenus pour que plaise
Encor ce qui est s**im**ple et courant, spontané ;
L'amour du décad**en**t nous a contaminé :
Rien de ce qui se f**ai**t ne sait plus nous rendre aise.

Abusifs ne sont p**oin**t les blâmes *entendus*
Qui fusent sur les R**u**sses, tirs de toutes parts
Au temps des agress**ion**s redoublées par les tsars
En vogue Medvedev, Poutine… [~~*pas tordus ?*~~].

Mais tu ne sais pas m**oin**s que tant de russophones
En leur majorité – pratiquement chacun
De ceux que tu hantas – ne sont coquins, mesquins,
Sont fort recommand**a**bles, très braves personnes.

En dehors des mom**en**ts de larvée tyrannie
De nos jours en Russie, sous Franco, Salazar
Autrefois, tu conv**ien**s que les gens non soudards
Aiment par-dessus t**ou**t agir en harmonie.

Ta retraite t'a f**ai**t rajeunir de huit lustres (18.3-302)
Environ recueill**an**t de bonnes *impressions*
Du Portugal, d'Esp**a**gne, …ores d'autres nations.
Toi migrateur suiv**an**t le vol des fissirostres (18.3-302).

Eh oui, comme des ch**ien**s… se comportent les gens
Communs *a priori*, insignifiants et d'humble (18.3-303)
Extraction ; or pour t**oi** c'est à coup sûr le comble (18.3-303)

(18.3-302-1) '*425. …ostre*' avec '*323. …istre*', et '*73. …astre*' est l'une des contre-assonances autorisées au son '*585. …ustre*' ;
(18.3-302-2) C'est qui ça ? Ben mon vieux, tu sais pas ? ta maman t'a pas appris ça ? sache pour ta livresque culture – après qu'Ours-le-Vieux alla en chercher la définition à partir du substantif trouvé dans le Dictionnaire des rimes et assonances, et donc qu'il peut faire le savantasse –, qu'avec une seule ça ne fait pas le printemps, et qu'elles ont le bec profondément fendu à sa base, large, légèrement crochu à sa pointe ; maintenant tu peux partager tes gains avec l'Ours de Soomaa, si tu triomphes à '*Questions pour un champion*' et qu'on te demande de trouver qui est qui ;

Au sein des compliments ; '*chien !*' n'est pas outrageant.

Le canidé est doux, voyant qu'on s'y attache ;
Il montre à tout ven**an**t aimer [~~*le charcutier ?*~~],
Mais affiche les cr**o**cs en cas d'inimitié ;
Le sensé fait par**ei**l qu'il …rie ou qu'il se fâche. 7140

***

En France, tu as v**u** beaucoup plus d'animaux
D'intérieur, famil**ie**rs qu'en Espagne, en Ukraine
Ou en Turquie, pa**y**s pas encore à la traîne
En convivialit**é** entre les gens normaux…

…Qui ne compensent p**a**s leur affection en manque 7145
Avec l'hypocrisie, gens le cœur sur la main
Tout naturellement, tels que sont les humains
Pas trop obnubil**é**s d'accroître un compte en banque.

Or, la constatation [*tu vis son à-propos*
Maintes fois ici, là… n'est pas du tout flatteuse 7150
*Envers nos citoy**en**s plaideurs et larmicheuses*]
Indique un défic**i**t fraternel sous pipeau. 7152

***

Non, tu t'inventes point, pas plus que tu ne brodes
En rappel idyll**i**que un personnel passé
Qui te plaît, sans pouv**oi**r le transmettre, odyssée 7155
Crue n'être qu'un rom**an** par ceux aux antipodes.

Il convient toutef**oi**s que chacune, chacun
Prennent le pouls du web, y tamisent tes dires
À l'aune des rapp**o**rts justifiant d'applaudir
En chœur les gens gracieux, pas juste des péquins. 7160

Su est : « *Qui vient de l**oin** distille ses bobards* » ;
Au moins '*de Mandev**i**lle* (18.3-304)' aux écrits fallacieux
Fit un temps illus**ion** grâce à ses consciencieux
Théoriques détails… mais pas l'Ours [~~*mu clébard ?*~~].

Oui, lectrices, lect**eu**rs referont l'Ursidé 7165
Chemin comme il convient, partiellement, bien sûr :
À tous leur propre voie, celle qui leur assure
Eurythmie, plénit**u**de à vouloir s'évader.

(18.3-303) '*458. …omble*', '*93. …amble*', et '*216. …euble*' sont les contre-assonances autorisées au son '*359. …umble-imble*' ;
(18.3-304) Cf. présente Élégie, *Section 18.3 - II terdecies - Memnuniyetle Türkyede* ; *vers 351*, ainsi que note (16.3-6) à la *Section 16.3 - Dernier Songe d'Aiboland* de l'*Essai n° 13 - Les Promenades d'Haapsalu* au *Tome III* du présent Ouvrage : Jehan de Mandeville (*Jean de Bourgogne*), voyageur et grand affabulateur du *XIVème siècle* ;
(18.3-305) '*439. …auf-fe*' avec '*218. …euf-fe*' est l'une des contre-assonances autorisées au son '*370. …ofe-of*' ;

C'est que tes épig**o**nes sont des philosophes (18.3-305)
En quête de sag**e**sse, traçant leur chemin 7170
Toujours original, quoiqu'ayant sous la main
Les cartes dessin**é**es par un Ours en surchauffe (18.3-305). 7172

***

Après trois grands séj**ou**rs dans la belle Crimée
Plus trois vécus à Kiev, il fut temps pour toi l'Ours
Enfin de continuer vers *la Russie* la course 7175
Insensée de sav**oi**r dont tu es enflammé.

Trois fois, tu *y* all**a**s mu de ton propre chef :
Une fois de chez toi, deux autres d'Estonie ;
Périple ou car de l**u**xe à l'oblast du génie
Vladimir tsar nouveau… innocent tel Joseph. 7180

***

Or, ici deux log**i**ques s'affrontent, chrono :
C'est d'abord la Russie [*Odessa vint plus tard*] …
…Et la géographie, évitant le bazar :
En italien on d**i**t plutôt '*un casino*'. 7184

***

18.3 - *quindecies* - *Б Одессе*
[*À Odessa*]

Sept ans pleins s'écoul**è**rent depuis tes périples (18.3-306) 7185
En Ukraine jad**i**s et ton voyage aux lieux
Fréquentés des agn**a**ts d'où ton vieux dit adieu
Pour toujours cent ann**é**es plus tôt : deux délais amples (18.3-306).

Ainsi que dit *supra*, regroupant les Sections
Qui traitent de l'Ukr**ai**ne [*aujourd'hui toute en guerre* 7190
Où chacun revendique une identique terre],
Un choix fut opéré… admettant discussion. 7192

***

– 2 En remontant le temps –

Pour remonter le t**em**ps de la vie de ton dab,
Un voyage tu f**i**s à nouveau en Turquie,

(18.3-306) '*98. …ample*' avec '*508. …ouple*', et '*563. …uple*' est l'une des contre-assonances autorisées au son '*302. …iple*' ;

D'abord à Çanakkale où Atatürk acquit
Prestige, autorité [~~*au bon choix du kebab ?*~~].

Insister, il fallait… remontant le courant,
Puis Bosphore et mer Noire, Odessa et l'Ukraine
Ou en airbus couper en obviant aux sirènes
Invitant à rêver encor sept ans de rang.

***

Ton père agit en Juif russe exhorté aux armes
En ton comminatoire, onc pour la distraction
De la chair à canon, mais pour tant de fictions
Restant des… feues valeurs à la fin du vacarme.

Il déserta, précoce, avant d'être appelé :
Comme du '*Temps des Troubles* (18.3-307)' trois siècles jadis
Entre révolutions chassant vers les abysses
Ou tsar ou dynastie : mieux valait s'en aller.

Fin mil neuf cent dix-sept, d'Odessa au Bosphore,
En nombre les bateaux traînaient leur cargaison
D'infortunés migrants vers d'autres horizons
Qui miroitaient d'espoir dès qu'éloignés du port.

Après avoir vaincu les Néo-Zélandais,
Plus Australiens, Français et troupes britanniques,
Aux forts des Dardanelles, l'Ottoman cynique
Offrait l'échappatoire aux soldats [~~*sous un dais ?*~~].

La Russie n'était plus ou n'était pas encore
Ennemie déclarée, elle en proie aux démons
Du totalitarisme orthodoxe en sermons,
Rouge des bolchéviques, pourvoyeurs de morts.

***

Et l'ancien fut de l'un de ces déplacements
De la population vers des contrées lointaines
Où refaire sa vie… intenable en Ukraine ;
Or qu'a-t-il donc pensé les yeux au firmament ?

Regardant à la poupe s'éloigner la côte (18.3-308),
Il a, heure après heure, vu s'amenuiser
L'Ukraine des ancêtres – Russie embrasée –
Se doutant ne revoir son pays [~~*mastodonte !*~~] (18.3-308).

(18.3-307) Recopie de la note historique (9.5-14) au *Tome III* du présent Ouvrage : Le Temps des Troubles (*Смутное Время*) depuis la fin du règne du tsar Fiodor (*ou Théodore*) 1er [*1557* (*1584-1598*)] et le début de celui du tsar Michel Romanov [*1596* (*1613-1645*)] ; durant cette période divers imposteurs revendiquèrent le trône de Russie, dont *Dmitri II* dit l'Usurpateur, un autre faux Dmitri, puis *Vassili IV* dit le Tsar-Crapule [cf. note (3.14-65) *en* 1ère Partie *de l'Ouvrage*] ;
(18.3-308) '*477. …onte*' avec '*355. …inte*' est l'une des contre-assonances autorisées au son '*452. …aute-ôte-oat*' ;

Il resta quelques j**ou**rs à Istanbul, au moins,
S'embarqua de ce p**o**rt pour les rives d'Égypte ;
Au détroit s'érige**ai**ent mausolées, tombes, cryptes
Honorant les défunts, jadis venus de loin.

Sur la rampe à bâbord, à scruter Çanakkale
Il vit [~~*dubitatif ?*~~] forteresses, bastions
Turcs ayant repouss**é** les assauts d'immixtion
Des Alliés de son p**eu**ple… au flux occidental.

***

Et donc un siècle après – jour pour jour, qui le sait ? –
Que ton père emprunt**a** ce puissant, houleux cours
Au seuil des Dardan**e**lles, tu fis à rebours
En pèlerin – sans plus – resurgir l'insuccès.

Tu vis à Odessa, au musée, aux archives
Entre les noms, en russe, quelque part le tien
De l'An mil neuf cent cinq : parent ? juif ! non-chrétien !
Vois le temps qui ress**o**rt des années convulsives.

***

Un groupe d'écrivains juifs venus d'Odessa
Fit au Théâtre r**u**sse à Tallinn salle comble (18.3-309),
Et toi étant présent, trouvas que vont ensemble (18.3-309)
Un cosmos de Bab**e**l et ton père en tout ça.

L'unanime ovation de la salle en tonnerre
Honorait tout bon m**o**t de cette causerie :
Le peuple russe ad**o**re un spectacle [~~*en Syrie*~~
~~*Par Poutine orchestré ?*~~] : aux shows, il se libère.

Et donc au match ret**ou**r tu visitas les lieux
Dans lesquels *leurs* écr**i**ts avaient puisé la source,
Et d'où ton vieux part**i**t déployer ses ressources
Avant tout linguist**i**ques, mais sous d'autres cieux.

***

– 3 L'échappée belle –

Tu faillis ne jam**ai**s arriver à bon port
Et croupir en pris**on** à Istanbul ; pourquoi ?
Pour avoir contesté [*en style maladroit*]
Les dysfonctionn**em**ents vus à l'aéroport.

(18.3-309) '*93. …amble*' avec '*3. …able*', et '*261. …ible*' est l'une des contre-assonances autorisées au son '*458. …omble*' ;

On y prit les clients, dont toi, pour des crétins ;
Colérique fus-tu… objectant d'obéir
Aux injonctions reçues ? alors pour te punir
On voulut t'isoler du groupe, on te retint.

Refusas-tu encore, accélérant ta marche (18.3-310) ? 7265
Et toi, pas malchanceux, du seul fait que l'avion
Souffrait un grand retard… quittas le pavillon
Juste entre deux gardiens en civil… tu te cherches (18.3-310) !

Or, tu es dans l'avion : les gardes sont sympas,
Moins l'hôtesse de l'air avec sa nuit perdue 7270
[~~*Peut-être son copain ne l'avait attendue ?*~~] ;
Pour toi c'est malgré tout mieux qu'au gnouf sans repas.

Nul ne t'a fait descendre ainsi que tes valoches ;
Alors, toi le dos rond attendant l'arrivée
Te calme lentement, poursuis… désénervé 7275
Jusqu'à ton triste hôtel, pourtant mieux qu'à la cloche. 7276

***

– 4 Un monde endormi –

À Odessa des choses t'ont assez surpris
De par leur vétusté, comme les trains, la Poste (18.3-311)
Et le premier hôtel sur les trois : en contraste (18.3-311)
Un deuxième fut bien au raisonnable prix. 7280

***

Juste pour l'anecdote, à ton esprit affleure
Un retour de monnaie, où un billet tombé
De ta poche est happé ; tu restas bouche bée,
Vis déguerpir le mec… trop rapide voleur.

Et pourtant le gonclier était à plusieurs pas ; 7285
'*Citius*' savait-il faire, aussi '*Communiter*' (18.3-312)
En devise olympique [~~*aux* 'Das' *nés de l'A ter ?*~~] ;
Aura-t-il un remords au jour de son trépas ?

Tu avais repéré une place excellente
Attendant l'autobus pour être bien assis 7290
Durant tout le trajet, une matrone aussi
Mais qui se précipite : espièglerie marrante !

Oh ! les mœurs ont changé : elles ont empiré
Depuis que tu quittas – sept ans plus tôt – l'Ukraine

(18.3-310) '*179… erche*' avec '*403. …orche*', et '*512. …ourche*' sont des contre-assonances autorisées au son '*48. …arche*' ;
(18.3-311) '*72. …aste*' avec '*450. …auste*', et '*322. …iste*' est l'une des contre-assonances autorisées au son '*424. …oste-ost*' ;
(18.3-312) La devise olympique composée depuis *2021* inclut le *4ème terme* '*Communiter*' = 'Ensemble', après les *3* traditionnels '*Citius*' = 'Plus vite', '*Altius*' = 'Plus haut' et '*Fortius*' = 'Plus fort' ; ajoutera-t-on un *5ème* terme : '*Ursusius*' = 'Plus Ours' ?

Où tu avais connu tant de chics épicènes
Au cœur sur la paluche : tout *dies iræ* ?
C'est qu'ici ça ressemble à la foire d'empoigne :
Ainsi '*Pas de pitié pour les canards boiteux*'
Disait-on en jeunesse Ursidée aux gâteux
Laissés au bas-côté par les costauds à poigne.

Et de Plaute nous vient '*Asinaria* (18.3-300)' connue
Pour cette répartie : '*L'homme est un loup pour l'homme* (18.3-300)'
On sait que le démontre le Deutéronome (18.3-272-1)
Avant Plaute, et le bus est ta déconvenue.

***

– 5 Toujours le mot pour rire –

Le tarif du merlan étant cinq fois moins cher
En Ukraine qu'en France, tu te fais couper
Les tifs quand tu y es, mais ce sans extirper
Ton côté plaisantin prompt à la surenchère.

À ton look va-nu-pieds, pour le moins vagabond
Tu passes volontiers pour un migrant clochard ;
Au moment de raquer, tu soutins [~~*pleurnichard ?*~~]
Être '*fauché des blés*' : la dame fit un bond !

Tu offris de payer le lendemain, même heure
[~~*À 'Les dessous des cartes' d'Émilie Aubry ?*~~]
« *Non !* » te dit la patronne ; « *Alors rendez-vous pris*
Pour tôt après demain ? » ; suit un « *Non !* » querelleur.

« *Ainsi donc, l'an prochain ?* » réponds-tu souriant ;
La dame est assombrie, avertit qu'elle appelle
Aussitôt la milice, et toi l'Ours [~~*tu détèles ?*~~]
…Accordes ton bakchich costaud à bon escient.

Tu le fais, animé d'un sourire farceur
– En sus du prix, bien sûr, que tu paies avec joie –
Lui disant taquiner pour pratiquer, ma foi !
Correctement sa langue, humoriste orateur.

Est-ce rétrospective angoisse à t'avoir vu ?
Toi aussitôt parti, *elle* ferma boutique,
Un pourliche en achat du fond ? une pratique
Étrange ! *elle* ne veut être de la revue !

Peut-être est-elle allée tout de suite à la banque
Y tester tes biftons [~~*fabriqués le matin*~~
~~*S'est-elle imaginée consultant son Destin ?*~~] ?
Ris ! invétéré sot, toi Vieil Ours '*à la manque*' !
***

Retour au Sommaire

– 6 Le glouton qui revient –

Et la suite arriv**a** dans la sandwicherie
Quoiqu'avec esturge**on** égayant la gamelle
Au convivial rest**o** tenu par Gargamelle 7335
À doux prix pour Franç**ais** [~~*dit* 'Votre Seigneurie'~~ (18.3-313) ~~*?*~~].

Pour quelque trois eur**o**s il y a juste un lustre,
Ici tu descend**ai**s trois litres Baltika
De bonne qualité, la Trois [~~*pas de vodka !*~~]
Sans *pisser sous la table* [~~*ou t'accrocher au lustre !*~~] … 7340

…Aurais-tu fréquent**é** aux mêmes conditions
Les soiffards de la F**ê**te d'Octobre à Munich,
Entre humains tournés p**o**rcs qui [*au jet !*] communiquent
Eût été admissible ; à Odessa ? sanction ! 7344

***

Pouchkine, lui aussi, vécut dans les parages 7345
Incluant Odessa, cantonné en quartier ;
Mais de la garnis**on** il allait volontiers
Dans les meilleurs restos : vrai dandy à la page.

Ayant versifié ç**a** lors d'une traduction
De son '*Chapitre Huit*' dans '*Eugène Oniéguine*' 7350
Au *Tome IV* e-book, entre ces deux… tu dînes
Avec Monsieur Triqu**e**t (18.3-314) trinquant sous l'émotion.

De solidarit**é** entre bonnes fourchettes
Aussi faits joyeux dr**i**lles des jeunes années,
Dans le Musée Pouchk**i**ne tu vins questionner 7355
La directrice et f**u**s chargé d'être interprète.

Il te fut demand**é** une contribution
Poétique évoqu**an**t le séjour odessite
Autrefois de Pouchkine ; de retour au gîte,

(18.3-313) Ici sont reprises trois notes de pied de page du *Tome II* du présent Ouvrage montrant que les russophones furent friands de formes grandiloquentes d'adresse [(7.2-77), (7.4-13) et (7.4-35)] qu'Ours-le-Vieux se plaisait à utiliser avec humour à leur égard, ce dont il ne fut que rarement rabroué, les gens s'en amusant, se croyant rajeunis d'un bon siècle, en fonction de leur année de naissance : (7.2-77) '*Их Превосходительстве*' '*Leurs Très Nobles Excellences*', formule que l'Ours utilise volontiers (*blaguant avec le citoyen lambda aux pays de la langue de Pouchkine*), sésame de bonne humeur réciproque : au Théâtre russe de Tallinn, à la caisse d'un restaurant de pelmeni de Riga, dans l'étonnant passage souterrain galerie de fleuristes à Simféropol, quand il tente de se faire passer pour Russe à Saint Petersburg afin de profiter des prix pour autochtones, évitant ceux réservés aux Occidentaux (*ça ne fonctionne pas à tous les coups*) … ; (7.4-13) Aux titulaires des fonctions des dix rangs les plus élevés parmi les quatorze (7.4-10), était dû un très ampoulé formalisme d'adresse, censé correspondre aux mérites sociaux du dignitaire ; le magistrat d'une Cour d'assises provinciale reculée se situait au milieu de l'échelle et avait droit à '*Votre Haute Noblesse*', certes, moins flatteur que les délices d'être adressé '*Votre Haute Origine*' ou '*Votre Excellence*', voire '*Votre Haute Excellence*' prédicat dû aux plus hauts fonctionnaires qui ne se sentaient plus pisser (*donc au service desquels était dédié un régiment d'aides de camp pour leur guider le manche*) ; quant au greffier de collège de l'arrière-boutique au fond du corridor nul doute qu'il n'était qu'au *14ème rang* (sur quatorze)… si titulaire ; (7.4.35) Tchinovnik de *1er rang* adressé '*Votre Haute Excellence* ' : '*Ваше высокопревосходительство*' (7.4-13) ;
(18.3-314) Évoqué par Pouchkine audit *Chapitre VIII* de son roman versifié '*Eugène Oniéguine*' ;

Amusé tu le fis… versifiant ta version.

Comme '*Qui peut le moins…*' quelquefois '*peut le plus*'
– On a '*Qui vole un œuf… vole un bœuf*', une idée
Parfois seyant dicton – tu t'es, lors, débridé,
Versifias cent neuf pages de poésies russes.

Alors, de la Crimée – en souvenirs – onc loin,
Tu traduisis le cycle '*Fontaine des Pleurs*' :
Avec Pouchkine en tête ; bien d'autres *auteurs*
Ensuite t'inspirèrent [*l'Ours en est témoin*].

***

Ne point abandonner les bonnes *habitudes*
Est comme un leitmotiv de nomade érudit
Courant tous les musées faits petit paradis
Rassemblant le savoir d'anciennes certitudes.

Or parfois tu y fus comme un prince… traité,
Pareil qu'à Istanbul un jour sur le Bosphore
Au palais Beylerbey, à Ankara encore
– Oui dans tous ces musées –, tu vécus enchanté.

Le personnel était aux petits soins de l'Ours
Et refusa toujours une rétribution ;
Tu recevais chez eux des cours, même en diction
Pratiquant leur idiome et sans onc délier bourse.

Or, tu n'insistas point, pour ne pas les vexer,
Bienveillants Turcs et Russes, préposés / affables
En Ukraine, en Turquie : ceci est impensable
Au sein de notre France aux nombreux complexés…

…Tu devrais ajouter, oui de genre épicène,
Et serais misogyne aux yeux des turbulents
Moralistes rouillés aux mécanismes lents
Pour penser mais si prompts à épancher leur haine.

En toi ces souvenirs sont à fond… arrimés ;
Tu ne veux pas mourir sans rendre un vif hommage
En l'honneur de ces gens rescapés d'un autre âge :
Ils furent tes égaux nés pour t'enthousiasmer.

Sans eux, dans ton errance tu serais bien triste,
Et la suite des jours qu'il te reste au milieu
Des gentilles personnes, tu dois judicieux
Contribuer à leur joie [~~*comme accordéoniste ?*~~].

***

Retour au Sommaire

– 7 Privoz –

Au marché de Privoz, le plus grand d'Odessa,
Vu entre gare et zoo, et pas loin d'où Babel
– Un truculent conteur – écrivit ses novelles,
Ours, tu mis tes pal**u**ches, souvent tu pensas…

…Ton père a pu conn**aî**tre de semblables foules ;
Ainsi, les russoph**o**nes Juifs étaient légions ;
La convivialit**é** s'y est par contagion
Transmise jusqu'à nous [~~*qu'en est-il à Kaboul ?*~~].

***

À Privoz, tu trouv**a**s tant de matriochki
– Poupées russes de b**oi**s qui entre elles s'emboîtent
Esthétiquement p**ein**tes – qu'une main adroite,
Envieuse emporte apr**è**s à ton retour : mais qui ?

Sénèque avait écr**i**t à la troisième strophe
À l'Épître Cent C**in**q à Lucilius qu'attrait
Chez les faibles *e*spr**i**ts tout ce qui apparaît
Plus rare ou insol**i**te : *il* était philosophe (18.3-315) !

***

À Privoz tu ven**ai**s écouter les marchands,
Prospectais maints cad**eau**x à offrir au retour,
Épaté par les pr**i**x quand ailleurs les vautours
Affichaient double ou tr**i**ple aux touristes des '*Champs* (18.3-316)'.

Pourtant ces gens vivaient, ne fermaient pas boutique ;
Or toi, ayant des h**eu**res d'idiome en T.P.
Tous les jours par plais**i**r d'étude à occuper,
Jactais à qui mieux-mieux avec ces gens pudiques.

***

(18.3-315) *Infra* sont recopiés les alexandrins *21472* à *21478* de la *Section 14.12 - Variations rimées sur les thèmes de Sénèque le Jeune* à l'*Essai n° 14 - Rimes inspirées de littérature étrangère* au *Tome IV* du présent Ouvrage ;

(105.3) On obvie aux méchants pleins d'espoirs [*resquilleurs ?*]
Envers soi, évitant d'avoir un tant soit peu
Suscitant la maligne envie [*d'esprits lupeux*],
Rien qui ne nous distingue, puisque l'on désire
Aussi des biens modiques [*prêts à resplendir*]
Or insolites, rares [*ceci vaut pour toi,*
De même que la suite]. L'envie te côtoie ?

Spem inproborum vitabis si nihil habueris quod cupiditatem alienam et inprobam inritet, si nihil insigne possederis; concupiscuntur enim etiam +**pars innotarum sunt sic raro**+.

(18.3-316) Le quartier de l'Opéra de la ville – celui-ci étant classé au Patrimoine mondial de l'UNESCO – est (*toutes proportions gardées, évidemment*) l'odessite équivalent des Champs Élysées à Paris, bien moins fastueux, mais la mer est plus proche ;

Au superbe Opér**a** six fois tu profitas
De réputés spect**a**cles de notre culture
Et huit, dix fois moins ch**e**r qu'au Garnier : vraie gageure !
Internet le confirme en cliquant pour constat.

Mais tu vis le sans-g**ê**ne d'une spectatrice 7425
Autochtone jouant des coudes pour passer
Devant tout un chacun, une autre prélassée
T'obstruant la vis**ion** de la scène : un caprice ? 7428

***

– 8 L'effluve de la mosquée –

Au retour le voy**a**ge fut sans incident
Vécu au vol aller… pour toi inoubliable ; 7430
Or la salle d'att**en**te à l'effluve [~~*d'étable ?*~~]
Austère des mosqu**é**es garde un air obsédant.

Tous ces pieds traversèrent la Turquie entière
Et n'y ont point trouv**é** la moindre goutte d'eau (18.3-317) :
Ceci te rajeun**i**t de huit, dix ans plus tôt (18.3-317) 7435
Quand les vols de La M**e**cque accouchaient leurs volières.

Et encor ! cette f**oi**s point trop d'entassement,
Ni de déchets ép**a**rs enjolivant le sol
Et les nanas vautr**é**es dans la file du vol
Annoncé pour Saint-Ex' au bout du campement ! 7440

Ledit Havalim**an** (18.3-318) d'Istanbul est épique
[*Et puces*] pour les g**en**s qui du hammam ont vu
La photo sans entrer, car en sous… dépourvus,
Même pour le bain-d**ou**che en option touristique. 7444

***

– 9 '*Toc, toc, toc, la fin approche*' –

Or, c'est à Odess**a** qu'apparut le déclin 7445
Pour la première f**oi**s de façon manifeste
En toi, irréversible, en signes qui molestent
Et généralisés, limpides, cristallins.

(18.3-317) Le son '*435.23 to*' est la seule sous-rime voisine acceptable du son '*435.5 do*', au su du Dictionnaire Robert des rimes et assonances ;
(18.3-318) C'est le nominatif singulier pour '*aéroport*', '*hava*' étant '*air*' et '*liman*'… '*port*' ; à ne pas confondre avec '*halva*' ou '*loukoum*' ; habituellement on voit le terme '*Havalimanı*' : c'est un génitif (*complément de nom*), *e.g.* İstanbul Havalimanı ; quant à la différence des deux lettres '*i*' l'une avec point, l'autre sans… et qui se prononcent très différemment, il faut avoir étudié le turc plus de cinq minutes pour la savoir, parfois un peu plus d'un an ou deux pour les articuler correctement… sauf si préalablement on parle russe ou estonien, langues ayant une lettre qui se prononce quasiment de la même façon ;

Fouler quais et trott**oi**rs d'une ville sans parc
Autorisant ce t**e**rme… entraîne tassements,
Calcanéenne ép**i**ne, vertèbres crûment
Bousculées, puis le t**o**rse qui se courbe et s'arque.

Une évolution l**en**te a précédé ceci ;
Mais la douleur expl**o**se sans coup de semonce
Et dit : « *Rafistol**e**r n'est pas une réponse*
*À long terme ; on fut j**eu**ne, on devient vieux aussi* ».

Pour les sportifs ? pareil ! de champions ils dévalent
Et tôt ils précip**i**tent, sont des faux-semblants
Des dieux qu'avant ils f**u**rent, n'ont plus de talent,
Sinon pour commenter, '*has been*'s en cavale !

Ores, même pour t**oi** est arrivé le point
De non-retour conn**u** de ceux qui le décrivent
En roman si auteurs, en doctes détectives
As de la médec**i**ne… au fait des meilleurs soins.

Les embarras l'emp**o**rtent sur les avantages ;
Ils t'importunent fort, aigument, sourdement :
Toi, couillon de la l**u**ne, à ton étonnement…
Restes dans la tan**iè**re à philosopher, sage.

Un an après naqu**i**rent deux, trois incidents
Confrontant la comm**u**ne où tu vis et toi-même,
À propos de poup**é**e russe par stratagème
Écartée, confinée, envolée : obsédant !

Tu avais l'intent**ion** encor de repartir
À Privoz achet**e**r tant de jolies poupées
Russes pour les port**e**r à toute une floppée
De gens, au plein Cons**ei**l à venir à élire.

Or, vu l'exiguït**é** d'esprit à Montfaucon,
Tu pesas pour et c**on**tre, et d'un revers de manche,
Abandonnas l'idée, car offrir aux Comanches
– Aux Indiens du quartier – est bien quand on est… (18.3-60)

Ne serait-ce aux pourc**eau**x jeter la confiture (18.3-319) ?
Ainsi, plus raisonn**a**ble, ta belle villa
Désormais tu y v**i**s à demeure, et voilà
Rien envers Montfaucon, sauf ta bouse en nature.

À part un dernier t**ou**r de piste en Estonie
Comme un ultime ad**ieu** au passé migrateur,
Enfin tu raccrochas [~~*dans le congélateur ?*~~]
Un épais anor**a**k des grands froids réunis.

(18.3-319) *Nolite dare sanctum canibus neque mittatis margaritas vestras ante porcos, ne forte conculcent eas pedibus suis et conversi dirumpant vos*. Nova Vulgata (*1979*) : 'Ne donnez pas les choses saintes aux chiens, et ne jetez pas vos perles devant les pourceaux, de peur qu'ils ne les foulent aux pieds, ne se retournent et ne vous déchirent' en traduction du pasteur Louis Segond qui fait référence ; Domuza kiraz, abdala öğüt verme ; déjà traduit en prose '*Au cochon ne donne pas de cerises ; au sot ne donne pas de conseil*' et en vers « *Pas de perle au cochon, / Ni d'avis au cruchon.* » en note (8.10-30-2) en *Sous-section 8.10 B quater VIII – Plus con que bête* de la *Section 8.10 - Az tamah çok zarar verir* au *Tome II* du présent Ouvrage ;

Tu penses désormais que le chapitre ou thème
Important de ta vie que fut l'exploration 7490
De mondes différents de ta propre nation,
Prit fin en chair en os, mais pas dans tes poèmes.

Et ceux-ci sont écrits non en alexandrins,
Mais dans l'esprit à lire les meilleurs auteurs
En v.o. par plaisir, à revoir en ton cœur 7495
Ici, là, ces gens bien en ravissants refrains. 7496

***

18.3 - *sexdecies* - *Вокруг Санкт-Петербурга*
[*Autour de Saint-Pétersbourg*]

– 1 Les irresponsables responsables de l'agence chez toi –

Ton voyage en Russie commença de travers
Avec le voyagiste au conseil erroné
Qui t'aurait pu chérot coûter si… condamné
Pour fraude quand sur place, une fois découvert. 7500

À faire trop confiance aux pros incompétents
Qui veulent, avant tout, doper chiffres et marges (18.3-320),
On glisse dans un piège, afféré à la gorge (18.3-320)
Et l'on doit se débattre en prise aux charlatans.

La fille prétendit que tu te prévalusses 7505
– Eh ! – d'un visa d'affaires pour toi… sans boulot,
Grâce à des gens de paille, mais toi, rigolo,
N'aurais pas pesé lourd face aux tchinovniks russes.

Ayant flairé le piège et ses répercussions
Pénales vraisemblables tu en restas quitte 7510
À perdre ton billet non échangeable et vite
En achetas un autre… pour ta formation.

L'agence, elle, affirma ; tu décidas tout seul
En balançant tes sous par fenêtre ou hublot ;
Tu compris de Macias que tu fus un charlot : 7515
Conseilleurs ou payeurs ? qui en prend plein la gueule ? 7516

***

– 2 Le double standard –

Arrivé, tu perçus *les taxis* hors de prix

(18.3-320) '*408. …orge*' avec '*571… urge*', et '*184. …erge*' est l'une des contre-assonances autorisées au son '*53. …arge*' ;

Mais taillés sur mesure pour occidentales
Aumonières, cassettes : la maffia locale
Est bien organisée parmi ces malappris. 7520

Le logement ? pareil, car à Saint-Pétersbourg
Il coûte une fortune pour un pigeonnier
[*Vu les normes chez nous ? confort de prisonnier !*]
Mais tu ne t'es pas plaint durant tout ton séjour.

En effet, tu compris qu'un tel peuple envahi 7525
Septante années avant voulût que déboursassent
En premier l'Occident fautif ou dégueulasse
– Ou poltron – et nazis qui tous l'avaient trahi.

Plus tard, bien treize lustres qu'achevée la guerre,
À Gatchina tu vis que la reconstruction 7530
Demeurait imparfaite ; une contribution
Tolérée des touristes… calmait la misère. 7532

***

Ah ! ton abnégation, ta prodigalité
Connaissaient pour confins… ta débrouille en astuces
À être *incognito*, à passer pour un Russe, 7535
Ainsi à ne payer que le prix accepté.

Bon ! pour le logement, ce ne fut pas possible.
Aux musées – passe-temps dont le prix du ticket
Dépendait du faciès du badaud freluquet
Soit Russe ou bien d'ailleurs – : tu trichas quand loisible. 7540

Au zoo de Léningrad [*qui n'est pas prodigieux*]
L'écart de prix variait entre simple et quintuple (18.3-321) ;
Ici, tu réussis ; ailleurs des gens moins souples (18.3-321)
À ton accent se firent, / hélas, litigieux.

Tu étais débutant pour bien tourner les phrases, 7545
Offrir la répartie au pair d'un type né
Là ; complaisants ? pas tous ! un gus pas trop gêné
Chemineau… ça s'entend, se repère… et ça jase.

Or, alternant l'humeur, parfois tu étais franc,
Soutenant étudier le russe, aveu sincère 7550
[*En cours d'été, sans classes, pris en solitaire*]
Et ça fonctionnait mieux pour toi… persévérant.

Toutefois tu connus aussi quelques déboires,
Épié par des ultras protégeant la Russie
Des fraudeurs étrangers ; dans tes péripéties 7555
Tu t'es parfois trahi par un livre [~~*d'Histoire ?*~~].

(18.3-321) '*508. …ouple*' avec '*302. …iple*', '*98. …ample*' et '*339. …imple*' est l'une des contre-assonances autorisées au son '*563. …uple*' ;

Un guide touristique en début d'excursion
Lu en catimini fit tôt éclore un doute,
Et tu dus échanger ton billet : ça dégoûte
Un peu cette injustice… et tu n'as point d'option.

Mais le nouveau biftон sied mieux à un barbare
Occidental plumé à un prix majoré ;
Puis d'un journal de sport en russe enfin paré,
D'autres fois tu passas pour intello non rare.

Et les cheveux en brosse comme était ton vieux,
Ça fait encor plus Russe et même travailleur
En congés à la ville et non guignol d'ailleurs
Immigré temporaire, touriste rouvieux.

***

Mais pour ton logement, c'était vraiment minable
En regard des prix doux et du luxe en Crimée
[*Pareil pour tout le monde, tu pus t'informer*] :
Des gros coups de massue au touriste : agréable !

Et encor, tu payais le sixième du prix
De l'hôtel Astoria où tu vis les toilettes
Au '*ground-floor*' car en ville elles sont très secrètes :
Un euro d'épargné, c'est toujours ça de pris !

***

Quant aux taxis, merci ! tu obvias aux écueils
Ayant très tôt compris le réseau du métro,
Plus des bus avec passe, excursionniste au trot
Monté ou attelé or un peu en fauteuil.

Un personnel sympa de l'hôtel t'enseigna
Des combines connues seulement par les Russes
Appelant hors Russie, même d'autres astuces,
Installèrent ta carte à l'œil [~~*sans assignat !*~~].

Bigophoner aux proches quand sonnées vingt heures
Était une occasion plaisante à la maison ;
Mais le brin d'exotisme ouvrant murs et cloisons
Par l'éther conférait aux propos… des couleurs.

***

– 3 Le pluri centenaire Gogol –

Ukrainiens comme Russes furent tous gentils
Sauf dans leur véhicule à démarrer au rouge

Retour au Sommaire

En chauffards ignor**an**t la piétaille qui bouge
Au passage zébré… prise pour abrutie.

Cent cinquante ans plus tôt, les romans de Gogol
Ont déjà fustig**é** les écraseurs de gens ;
Les chevaux mécan**i**ques très intelligents
Gardèrent les inst**in**cts hérités des Mongols.

***

Oui ! du matin au soir, tu faisais la tournée
Des musées, des palais, des parcs, des édifices
Ou fortins, forter**e**sses… non pas des hospices !
Excursions… seul, en gr**ou**pe, et toujours passionné.

Tu t'instruisis part**ou**t en russe, autant qu'à faire ;
Un guide à Chlisselb**ou**rg près du lac Ladoga,
Puis à Ivangor**o**d ici te harangua
De ne dire aucun mot, car zone militaire.

Et quand, trois mois plus tard, tu visitas les lieux
Du côté eston**ien** du fleuve limitrophe,
À voir la forter**e**sse russe, et l'apostrophe
En face un jour… reçue, tu sour**i**ais, curieux.

***

– 4 Fondu au creuset –

Pétersbourg te montra, comme à Miskhor jadis
Ouvertes dans la n**ui**t supérettes, clients :
Vingt-deux heures par jour ! le pouvoir bienveillant
Permet à la vodk**a** un débouché propice.

Ainsi, pour les soiff**a**rds au stock trop tôt vidé,
Plus, pour le personnel, deux heures de relâche…
On trouve un compromis : personne ne se fâche
[~~*Un Poutine n'a plus à se barricader !*~~].

Mais le boulot n'est p**a**s le goulag, loin s'en faut !
Désormais, il se f**ai**t par roulement d'équipes ;
Un mot des syndic**a**ts opposés par principe
En France est attendu… pour n'être en porte-à-faux.

***

Déjeuners plus dîners, tu les passais aux selfs,
Ou aux cantines r**u**sses, restaurants chinois,
Sans avoir à te pl**ain**dre [~~*de calculs sournois ?*~~
~~*De maux tels céphalées ? de Gibelins, de Guelfes ?*~~].

Retour au Sommaire

En gare de Vyborg, sympathique cité 7625
Finlandaise jadis, ta gamelle fut comble (18.3-322)
En pelmenis, un plat pour toi irrésistible (18.3-322)
Une fois essayé, tout de suite adopté. 7628

***

N'y eut-il pas un lieu où il pleuvait des cordes
Et où tu t'apprêtais à traverser la voie 7630
Quand le feu était rouge aux piétons ? tu revois
Le flic qui te zieutait, lui… sans miséricorde.

Il était – tu compris sans plus d'explication –
Prêt à t'en coller une ; or tu pris du recul
Évitant la gouttière, et tu coinças la bulle 7635
Attendant le feu vert : ce fut la bonne option.

Peut-être que le gonze espère qu'à cette heure
Encor tu passeras, un jour ou l'autre au moins ?
Qu'il trouva dans ses rets un audacieux pingouin
Payant pour toi l'amende après mise en demeure ? 7640

Or mieux – du moins pour lui [~~*à peine corrompu ?*~~] –
Complétant ses rentrées toujours un peu précaires
A-t-il pu négocier – en quasi volontaire
Amputation du max – un cash et s'en reput ?

C'est que gagner sa vie en tant que tchinovnik 7645
[*En français, fonctionnaire est le terme adéquat !*]
Se fait dur en Russie [~~*et à rue Quincampoix*~~
~~*Pour s'offrir les faveurs des filles impudiques ?*~~] !

Avant, à Antalya, des policiers mataient
Ce que chez le marchand de vin, dans son échoppe 7650
Esseulé tu faisais ; ils pensaient : « *On le choppe*
En flagrance de vol ? on lui dresse un protêt ? ».

Le boutiquier caché ou absent, invisible,
Alors tu tripotais bouteilles et flacons
[~~*Sans virus de Covid… en ces temps, terme abscons !*~~] 7655
Pour choisir un cadeau à offrir, choix pénible.

Après hésitation, tu partis sans payer,
Mais aussi sans rien prendre, sinon en mémoire
Une immédiate suite pour toi-seul… notoire
Oncques imaginée avant de t'égayer. 7660

Cinq, six agents sitôt toi sorti t'interpellent
À défaut de délit, de toi-même on s'enquit ;
Tu jouas sur les mots de l'idiome [*en Turquie*] ;
Jouxte, Erdoğan… au peuple roulait tant de pelles !

(18.3-322) '*261. …ible*', '*93. …amble*' et '*3. …able*' sont des contre-assonances autorisées au son '*458. …omble*' ;

Il tenait un discours de campagne à côté ; 7665
Pour sa locomotion ? moult, moult Forces de l'Ordre (18.3-323)
Étaient à son service ; et de peur qu'on le morde (18.3-323)
Il avait ses cerbères pour le dorloter.

Dommage, t'es-tu dit de n'être point voleur !
Ils auraient pu sinon te vider ton magot 7670
Comme monnaie d'échange évitant tout-de-go
Le gnouf ! se conformer aux lois… crée du malheur ! 7672

***

À Pétersbourg, intense fut ton incursion
Dans le milieu local, plus fréquentes visites
À '*Dom' Knigui*' (18.3-324) '*Maison du Livre*' favorite 7675
Escale outre grands parcs… formant ton instruction.

Tu gardes les secrets que tu ne vas revoir
Hormis sur internet ; ils sont insignifiants
Pour autrui ; mais pour toi, ils t'évadent… confiant
Que tu es qu'ils sont tiens et non pour des lavoirs. 7680

***

– 5 « *Le printemps éternel* (18.3-325) » –

Un titre au… court roman d'Yvan Bounine (18.3-325) a dit
Qu'après la frénésie s'en revient la quiétude ;
Et pour toi c'est pareil, à la fin des études
Accomplies loin de France : à toi tu te dédies.

Lectrices et lecteurs insistent pour savoir 7685
Où sont *les beaux musées* ? qu'ils ouvrent les bouquins !
Sinon aillent sur place, interrogent quelqu'un
D'autre, car *l'Ours* n'enseigne ni l'art ni l'Histoire.

Il dira simplement qu'ils sont intéressants,
Complétant qu'ils sont grands, mais pour les synonymes 7690
Invoqués en nuances ? photos et sublimes
Audiovisuels programmes joindront leur accent.

[~~*Pour aller en Russie, plus de ligne directe !*~~
~~*Une correspondance au Pôle nord pourra*~~
~~*S'ouvrir, une en Iran, chez Kim Jong un… suivra*~~ 7695
~~*Peut-être une ogivée ; que dire… à dos d'insecte ?*~~]

À longueur de journée, tu y étais présent,

(18.3-323) '*404. …orde*', '*382. …obre*', '*396. …opre*' et '*401. …or-e*' sont des assonances autorisées au son '*405. …ordre*' ;
(18.3-324) Дом книги se prononce '*Dom' Knigui*' et sa traduction française est à côté : '*La Maison du Livre*' ;
(18.3-325) Ivan Bounine *Иван Алексеевич Бунин* (*1870-1953*) fut lauréat du Prix Nobel de littérature en *1933* ; le titre originel dudit roman est *Несрочная весна* ;

Sinon dans palais, p**a**rcs des tsars drainant leur Cour,
Aussi dans les transp**o**rts en commun alentour,
Et à casser la cr**oû**te, une bière… en lisant. 7700

Sinon de ta fen**ê**tre à l'hôtel, les étages
En-dessous des imm**eu**bles voisins te montraient
De légers matel**a**s de camp où se claustraient
Pour dormir les fam**i**lles : normes d'un autre âge !

Et pas un seul somm**ie**r n'y as-tu aperçu, 7705
Te prouvant – si bes**oin** était de le redire –
À quel point tu n'ét**ai**s pas encore un martyr,
Or un privilég**ié** en piaule non cossue.

Pour mieux amadouer leurs colonies locales
Entassées dans la v**i**lle, venues des lointains 7710
Quartiers, les dirige**an**ts fourguent leur baratin
De foi national**i**ste aux poissons du bocal.

Au temps de ton séjour, il était tamisé,
Mais huit années après, avec la directrice
À Mikhaïlovskoïé (18.3-326) tu connus les prémices 7715
Aux tardifs ourag**an**s prompts à se diffuser. 7716

***

Les Russes sont heureux – désormais, tu y songes –
Avec leur patri**a**rche Cyrille expliquant
Les bienfaits que Pout**i**ne apporte aux pratiquants
De l'orthodoxe f**oi** de grandeur qui les ronge. 7720

Avec l'alcool pas cher, injonction de violer
[*Dans les pays conquis*] donnée aux criminels,
Ores Poutine & Co sont des sensationnels
Amis du peuple r**u**sse [écrouelleux ? variolés ?].

C'est qu'au-dessus des L**oi**s prédomine l'éthique, 7725
Universelle f**o**rce imposée à chacun,
Sauf à s'en dispens**e**r en mesquines, mesquins
Dont la vertu n'est r**ien** qu'utopie famélique !

Et ces bons dirigeants font porter le froment
[*Pillé dans les greniers, voire dans les campagnes* 7730
*Ukrainiennes soum**i**ses transformées en bagnes*]
Or ce jusqu'aux gam**e**lles des Russes, gaiement.

Ceux couchés sur le sol, vus à Saint-Pétersbourg

(18.3-326) Celle du principal musée Pouchkine (*sis dans l'oblast de Pskov, oblast où tu avais été précédemment mais depuis Saint-Pétersbourg, quand tu circulais librement en Russie à condition de ne pas t'éloigner à mille kilomètres de ton hôtel*), dans sa propriété familiale, que tu ne pus visiter en *2018*, car vu la position prise par la France par rapport à l'annexion russe de la Crimée, tu ne pus pas obtenir un visa depuis Tallinn ou Narva pour retourner en Russie, ce que tu avais fait régulièrement avant les réciproques sanctions ;

Auront dans les imm**eu**bles bombardés, troués
Tout loisir de dormir – à présent plus enjoués – 7735
Mieux à la belle ét**oi**le en Ukraine aux vieux jours. 7736

***

– 6 Trêve de plaisanterie –

En haut (18.3-327), la crimé**e**nne Ursidée facétie
Portant sur le kép**i** d'un brave officier russe
Évoqua une s**ui**te où toi l'olibrius
Arquais au pas de l'**oi**e dans tes acrobaties (18.3-327). 7740

Comme tu en parlas, c'était sur la Grand Place
En face du Pal**ai**s d'Hiver : l'Amirauté
Relevait une garde et par frivolité,
L'Ours emboîta le pas, levant haut la godasse.

Et l'opinion div**e**rge si elle montait 7745
Comme dans l'opér**a** de Carmen au grand chœur
Indique, ou descend**ai**t (18.3-328) suivie d'un Ours moqueur
Envers Saint-Pétersb**ou**rg quand il ne se sentait…

…Plus pisser – croirait-on à l'Ursidé rapport –,
Où se distraire en p**i**tre est en l'Ours agréé 7750
[~~*Le Coran, puits de sc**ie**nce dirait 'incréé'*~~
~~*Donc pérenne et ub**i**que amusement d'abord*~~].

Et tout est relatif : il y a dix, douze ans
Te sentais-tu bien j**eu**ne quoiqu'au crépuscule
En vue ou sur le seuil ? donc un peu funambule 7755
Au mépris du péril ? c'est pareil à présent !

De fait, ta clowner**i**e ne fit aucune vague :
Autrefois en Russ**i**e l'humour était coté ;
Maintenant tu prendr**ai**s dix ans à méditer,
Troubetskoï (18.3-329) accueill**an**t pour une infime blague. 7760

« *Offense à la glor**ieu**se Armée de la Russie !* »
Blâmeraient procur**eu**r et juges à l'audience ;
Insulté aurais-tu la Patrie ? la patience
Au Kremlin est à b**ou**t de telles inepties !

Tu aurais dégrad**é** le rôle salvateur 7765
Accompli soustray**an**t aux nazis ukrainiens

(18.3-327) Confer *Section 18.3 - II quater decies* - Через Украине [*À travers l'Ukraine*] *vers 6941* à *6944* ;
(18.3-328) Bien que les termes de gardes… montante et descendante évoquent la marine à voile, on peut aussi imaginer – à partir de la relève de la garde à Buckingham – le peloton de soldats qui sort du Palais pour prendre position dans ses guérites, et celui qui les quitte pour rentrer au Palais ; qui serait la garde montante ? et qui celle descendante ? pour celle montante confer l'*alexandrin 4104* de la *Sous-section 18.3 - II* decies - *L'âge mûr en France* [Cocu puis cocufiant : l'amorale chaîne de solidarité] ;
(18.3-329) Le bastion Troubetskoï de la Forteresse Pierre-et-Paul de Saint-Pétersbourg est l'une des plus tristement notoires prisons de Russie avec d'abord pour célèbre occupant le tsarévitch Alexis rebelle à son père *Pierre Ier* et qui y fut torturé à mort, puis de nombreux contestataires du *XIXème siècle* dont Dostoïevski… sans même évoquer la suite à l'ère soviétique ;

Plus ceux occident**au**x tels les États-Uniens :
Les normes s'amél**io**rent… pour les zélateurs.

***

Au su des tarifs f**o**rts des hôtels fréquentés
Des Occidentaux f**ai**ts citrons ou bonnes poires
Invitées à laiss**e**r leurs sous aux dépotoirs
[*Hôtels !*], tu entrepr**i**s d'aller voir à côté.

Dans les trois pays B**a**ltes les gens parlent russe
Au moins nombre d'entre eux, en tout cas les anciens
De ta génération, surtout les miliciens ;
Ton essai fut Tallinn : bon choix, puis terminus !

***

18.3 - *septdecies* - Eestis [*En Estonie*]

– 1 Pays multiculturel –

En Estonie ce f**u**t comme un succédané
Des non réalis**é**es promenades kirghizes
Où tu aurais voul**u** parler russe à ta guise
Appréhender la l**an**gue locale, en tournée (18.3-281).

Faute d'être nom**a**de sur d'inconnues traces
Où de Marco Pol**o** se perd l'évocation
De source vérif**ia**ble aux lointaines nations,
Tu fus en Estonie, ce par manque d'audace.

***

On y parle d'ab**o**rd l'idiome agglutinant
Qui semble apparent**é** au lointain proto-turc
Ainsi que pour finnois, hongrois [~~*aussi mazurke ?*~~],
Et ilots samoy**è**des d'Asie… foisonnant !

Mais la fennique l**an**gue est plutôt finno-same
Entre les connus gr**ou**pes finno-ougriens ;
Donc le turc, le kirgh**i**ze n'eussent valu rien
Pour l'estonien, le r**u**sse en l'Ursidé programme.

***

Estonien, tu le f**u**s un à deux mois par an,
Neuf de suite ou quasi, du fait des Estoniennes (18.3-330)

Ou gens d'esprit ouvert, et – qu'à cela ne tienne – 7795
Appris leur dur id**io**me : effort persévérant ! 7896

***

Pour connaître la l**an**gue il faut dans la culture
Autochtone et l'Hist**oi**re locale plonger ;
Ça fait glisser les mots, la syntaxe en dragées :
Distraction d'érudit, au texte… enluminure ! 7800

Et là tu découvr**i**s les magnifiques Lois
Du douze… févri**e**r de mil-neuf-cent-vingt-cinq
Avec l'autonomie enseignante [~~*hic et nunc ?*~~] (18.3-331),
En France un siècle après, qui n'ont pas leur emploi.

Nos langues région**a**les sont encore à peine 7805
Encouragées ; alors, pour les minorités
Qui d'une ex colon**i**e ont source, identité
Partielle, pas quest**ion** de leur lâcher les rênes ! 7808

***

Et souvent au Théâtre russe, aux Estoniens
– Certains ne pigeant pas l'idiome original – 7810
Il est gratuitem**en**t proposé [~~*des sandales ?*~~
~~*Ours est trop facétieux !*~~] des écouteurs : très bien !

Chacun y a son c**om**pte : l'État subventionne
Une accessible à tous, idoine éducation
Des chefs d'œuvre connus, partagés en option 7815
Vu les gens : eston**ien** ou russe, et tous rayonnent.

Et chez nous au virtuel Théâtre cambodgien ?
Voire Pirandell**o** en version italienne
[~~*Au goût de Platini ?*~~] autant qu'il t'en souvienne

(18.3-330) Tu eus affaire à elles plus qu'aux Estoniens qui travaillent souvent en mer ou en Finlande la semaine ; mais comme tu évitas toute aventure depuis sept lustres, pour les épicènes curieux d'anecdotes épicées, tu reprends à ton compte la devise anglo-normande de l'ordre de la Jarretière '*Honi soit qui mal y pense*' ; tu n'es certainement pas moraliste, très loin s'en faut, mais par bon sens plutôt que par imaginaire vertu, depuis tu t'abstins de draguer, activité qu'il convient de pratiquer lorsque jeune et solitaire, et ce sans trop se réfréner de la part de chaque genre ; en huit ans (*de 2010 à 2018*), quatre, cinq fois des femmes estoniennes '*dans la force de l'âge*' donc plus toutes jeunes eurent un rapide geste tactile envers toi, attitude que jamais tu n'eus motif à interpréter comme tentative d'approche, mais en spontané signe de sympathie entre copines et copains, collègues, étudiants… quoique en général vous ne vous connaissiez point avant et surtout que le peuple estonien soit à juste titre réputé pour maintenir les distances physiques dans ses relations ; tu ne t'es pas trompé de registre et tu conserves en toi de tels gestes à ton égard comme des marques d'authentique hospitalité venues droit de l'esprit ouvert des gens… parmi tes excellents souvenirs ;
(18.3-331) Cf. note (9.6-27) de la *Section 9.6 - Ivan, Nicolas & Co* de l'*Essai n° 9 - Sous le Tamis de l'Histoire* au *Tome III* du présent Ouvrage ; note ici recopiée : Temps des lois du *12 février 1925* votées par le '*Riigikogu*' pourvoyant un autogouvernement culturel pour les minorités germano-balte, russe, suédoise et juive, avancée exceptionnelle en Europe pour l'époque ; quant au '*hic et nunc*' Ursidée rime '*bouche-trou*' pas moins appropriée qu'une avec le mont Mézenc, cela signifie '*ici et maintenant*' ; son application est une réalité adaptée à la situation actuelle (*différente de celle de 1925*) en Estonie, mais qui se fait encore attendre en France, voire qui reste à imaginer : doit-on en conclure que les minorités linguistiques de *1925* en Estonie étaient plus cultivées et réceptives à accueillir une réforme culturelle de ce genre à l'époque que ne le sont les nôtres en France ?

Il te faut chercher ça dans les fonds pélagiens ! 7820

C'est que chez nous encore est le nombril du monde
Ainsi que nous perçoivent bien des étrangers,
Car nous sommes *im*bus d'un passé louangé :
Superficiel acquis de pensées *in*fécondes !

Un Théâtre kabyle à Barbès, par l'État 7825
Conforté ? soutenu ? non ! que des souteneurs
Au théâtre de rue : filles *et* promeneurs
Ébaudissent leur corps ; l'esprit ? rien qu'*errata* !

L'Estonie est pour toi – c'est sûr – le bon exemple (18.3-332)
Où la réalité surpasse la fiction, 7830
Démasque l'apparence [*aux nids de corruption*
Tressée dans le mutisme opposé aux gens simples (18.3-332)].

Avec Joligibus légionnaire zélé
Comme stakhanoviste du boulot qui freine…
Ici, en tolérance on demeure à la traîne ; 7835
Or là en Estonie on a compris d'emblée. 7836

***

La ligne *Un* du Tramway te mène à Kadriorg
[*Ou vallée de Cathy Première de Russie*]
Joli parc et musée où dans l'orthodoxie
Les enfants russes viennent s'instruire en point d'orgue. 7840

Et toi qui les voyais n'en croyais pas tes yeux,
Tes oreilles non plus qu'ils parlassent tous russe
Avec leurs deux maîtresses dans un consensus
Au sein d'estonophones très peu pointilleux.

Va voir comment prospère une langue étrangère 7845
Au goût d'Occupation de longs siècles durant
Chez nous Occidentaux ! c'est plutôt rassurant
De voir des gens normaux quelque part sur la Terre ! 7852

***

Et dans les souvenirs que tu n'as que pour toi,
Dont nul ne se souvient, que tout le monde ignore 7850
Il y a cet instant bref comme un météore
Où tu montas sur scène [*or, sûr ? pas sur le toit ?*].

Vu ta gerbe apportée honorant les acteurs
Après '*La Cerisaie*' au Théâtre à Tallinn,
Une ouvreuse insista – transgressant la routine –, 7855
À te faire saluer [~~*jusqu'à Tchekhov, l'auteur ?*~~]. 7856

***

(18.3-332) Les son '*339. …imple*', '*40. …aple*', '*302. …iple*' et '*508. …ouple*' sont contre-assonances autorisées par Le Robert dictionnaire des rimes et assonances… au son '*98…ample*' ; '*40. …aple*' ? ce son ne serait-il pas réservé à la pomme ?

– 2 « *Chez nous* » –

En Estonie, le r**u**sse tu le pratiquas
Tous les jours aux marchés, aux excursions fort chouettes
Au départ de Tall**i**nn avec mésanges, mouettes,
Entre classe moy**e**nne [~~*exemptée de vodka ?*~~]. 7860

C'était hors d'Estoni**e** pour les estonophones
Aux goûts occident**au**x du soleil en congés
– Turquie ou Canaries – pour encor s'encager,
Se bronzer, s'entr'aimer (18.3-333) … comme dans l'Hexagone.

Hélas dans leur pa**y**s jamais les Estoniens 7865
De langue matern**e**lle au nom juste homonyme,
Onc ne parten*t en* gr**ou**pe ! au loin, aux lieux sublimes…
O.K., à Novgorod, mais chez soi ? rien de rien !

Celles des russoph**o**nes, tu les suivis toutes :
Admirablement f**ai**tes, complètes, variées 7870
Pour que chacun rev**în**t en d'autres jours fériés
Connaître son pa**y**s d'adoption… goutte à goutte.

Elles n'étaient pas ch**e**r (18.3-334) pour toi Français moyen,
Tout comme celles v**u**es en Crimée ukrainienne :
Un Russe est fort grég**ai**re – autant qu'il t'en souvienne – ; 7875
Il aime les spect**a**cles dont beaucoup sont bien. 7876

***

Par deux fois dans le c**a**r en écoutant les guides,
Entre autres tu perç**u**s cette expression « *Chez nous* »
Parlant de l'Estonie ; des colons qui renouent
Sur le tard avec l'**U**RSS ? non, rien de bien sordide ! 7880

En tant que descend**an**ts de peuples déplacés
Par les tsars, par Stal**i**ne aux baltiques révoltes,
Ils sont, au fil du temps, devenus désinvoltes
Envers leur souche au loin, s'en sont débarrassés.

Tu peux les compar**e**r aux Flamands de Belgique 7885
Au *limes*… déboul**é**s sur l'Empire romain
Depuis quinze à vingt s**iè**cles faisant leur chemin
Poursuivi en comm**un** avec feu les Celtiques.

Or, avec *Louis XIV* et la Révolution

(18.3-333) Ça te rappelle le couple d'Estoniens surpris en plein n'Golo, n'Golo au temple hindouiste de Saraseda à Bali (*peut-être le nom leur a-t-il rappelé les plages désertes de Saaremaa ?*) en *2013* et qui dut s'acquitter d'une amende de vingt millions de roupies indonésiennes à l'époque (*quelque 1.600 € de taxe purificatrice de leur compte en banque*) … agrémentant leurs congés : toute chose a un juste prix ; la crampe soulagée à ce taux, ce n'est même pas un pourboire pour Juan Carlos 1er ou Trump ; (18.3-334) Moitié moins cher que quatre, cinq lustres plus tôt en Californie à monnaie nominale constante ! donc à prix donné pour un Français, cours pratique de langue gratuit inclus dans les voyages et les visites guidées ! et les guides étaient ravis de ton pourboire, toi seul leur en donnant ; ils te rajoutaient plusieurs tirades d'explications rien que pour toi !

Française, un tel esprit – où les peuples conservent
Une identité propre et pourtant ne s'observent
En dragons de faïence – est abstruse notion.

Les prôles d'émigrés de l'éparchie voisine
Énorme, Ukraine incluse aussi le Kamchatka,
Ne sont point conquérants [~~*semant fracas, tracas !*~~],
Mais se sont intégrés en paix et discipline.

Or, le fils d'immigrés de duale *lignée*
Juive ukrainienne russe, et d'appoint… allemande
– Avec agnats pour *l'une* et mère [~~*aux réprimandes ?*~~] –
[*Ainsi toi dans l'exemple*] oncques n'ira grogner.

C'est ainsi que tu sais qu'Alexandrie d'Égypte (18.3-335)
A, dès sa fondation, été un grand creuset
De civilisations où là s'entrecroisait
L'entière Humanité au fond cosmopolite (18.3-335).

Et, dans l'entre-deux-guerres, ton dab *y* passa
Quelque cinq ans de vie, avant Nice et la France
[*À Paris davantage*] une lointaine errance
Autrefois commencée en quittant Odessa (18.3-336).

***

Lors de ton excursion en Estonie sud-est
Au pays des Sétos, des natifs – exception –
Ne voulurent parler russe et la solution
Fut trouvée dans le groupe, à portée, manifeste.

Oh non ! ce ne fut point l'Ours de Soomaa,
Ce farceur de première, or une russophone
Estonienne interprète [~~*à prendre un mégaphone ?*~~],
Et pas du tout la seule bilingue [~~*oui, ah ! ah !*~~].

Tu en connais beaucoup, chez nous, des multilingues
En kabyle et français qui maîtrisent leurs deux
Cultures fleuves-sources, jamais hasardeux
Baquetant au verlan des substituts lourdingues ?

Ici, ce sont parfois tout au plus cinq-cents mots
[~~*Dont la moitié par langue ?*~~] ! alors qu'au moins trois mille
Endossent *un* niveau d'autonomie tranquille,
Une ouverture au monde au-delà des marmots.

***

(18.3-335) Le son '*325. …ite*', à l'instar des sons '*322. …iste*', '*316. …irte*' et '*301. …ipe*'… est une assonance autorisée par Le Robert dictionnaire des rimes et assonances au son '*305. …ipte-ipt*', sachant que l'assonance conserve la voyelle et modifie la consonne centrale, alors que la contre-assonance conserve le groupe consonantique et modifie la voyelle, dans ce cas celles autorisées sont : '*43. …apte*', '*174. …epte*', '*398. …opte*' et '*565. …upte*' ;
(18.3-336) *Confer supra* l'ensemble de la *Sous-section 18.3* - quindecies - Б Одесе [*À Odessa*] dans la présente Élégie ;

Nous voyons que les p**eu**ples des trois États Baltes,
Ayant subi des s**iè**cles… mainte Occupation,
Lors de l'Indépend**an**ce ont eu comme passion
De construire un fut**u**r où chacun s'y exalte.
Ensemble, ils ont bât**i** contre la tyrannie
D'abord Germano-B**a**lte puis plus tard des Russes
– En retroussant les m**an**ches, bossant *mordicus* –
Un pont où l'Occid**en**t y trouve son génie.

***

Les minorités r**u**sses dans ces territoires ?
Un témoin d'autres temps, relique des musées
Pour tsars ayant bes**oin** d'espaces jalousés
Des Indiens et Chin**oi**s plus Depardieu en foire.

Une émission en v**o**gue en l'An deux mil vingt-deux
'*J'irai dormir chez vous*' commençant par l'Ukraine
Au jour le jour att**i**re un public à la peine
Avec la guerre en c**ou**rs et ses aspects hideux.

Gorbatchev et Eltsine ont cassé les bobines ;
Et les réparat**eu**rs dans l'obscure Moscou
Depuis vingt ans s'aff**ai**rent pour que tout à coup
Les films soient restaurés, en régisseur… Poutine.

***

– 3 Les occupants de la taïga –

Aux Français, la taïg**a** n'offre pas les attraits
D'une chaîne des **A**lpes du haut du Mézenc ;
Or quoique moins grand**io**se, il **y** est cinq sur cinq
Une largeur d'esprit… laquelle ici effraie.

Quand tu poursuis l'eff**o**rt permanent de t'ouvrir
Aux gens, parlant leur l**an**gue – une civilité
Basique ou clé du cœur –, une hospitalité
Survient en réc**om**pense… invite à réfléchir.

Alors tu fus chez t**oi** parmi les Estoniens
– Pour ne pas invent**e**r d'idylliques bobards
Au moins chez presque tous : tu vis un seul jobard
En huit ans, c'est très peu ; et chez les Séquaniens (18.3-337) – ?

Si tu n'étais pas vieux, croulant, brisé ressort,
À nouveau tu ir**ai**s sur place promener

(18.3-337) D'accord, les Séquaniens, Séquanes ou Séquanais furent un peuple celte de l'ancienne province royale de Franche-Comté ; mais leur nom vient du celte pour le fleuve Seine ; et là vu tes nombreuses fréquentations parisiennes en *1ère* et en *2nde jeunesses*, tu aurais de quoi raconter, voire tu ne t'en prives pas par ailleurs dans la présente Élégie et dans tes satires ;

Dans Balti Jaama Turg, ouïe, regard… étonnés…
Ton sac à dos, tes guêtres, dedans, aux abords.

***

En ce pays peu dense un Plantigrade a tôt
Trouvé près de la gare un autobus qui mène
Auprès de jolis parcs sur des chemins amènes
Ou en prenant le train et parfois le bateau.

Vu tes ancêtres juifs, à chacun des séjours
Estoniens tu t'en fus voir et revoir Klooga (18.3-338),
Camp de concentration moins alpha qu'oméga :
Deux mille déportés massacrés à l'entour.

Et, seul presque toujours, tu lisais en anglais,
Lors estonien et russe l'Histoire sordide
À ne jamais gracier aucun petit caïd
Étranger ou du coin [*dans le froid qui cinglait !*].

***

Tu préféras sans doute Tartu, jà Dorpat
Où tu t'imaginais en jeunesse étudiant
Parmi les Estoniens, Kaplinski [~~*fait radiant ?*~~]
Présenté à Tonton, lui serrant la papatte (18.3-339).

Aux hivers enneigés tout comme aux étés doux,
Tu revenais souvent au cadre moins torride
Au su des jours d'antan : Salamanque splendide,
À Pérouse et Coimbra (*courant le guilledou ?*).

Ce beau monde aujourd'hui n'est pour toi que virtuel
En ses déclinaisons multiples trépassées,
Fors en tes souvenirs, tes diplômes classés
Qui trônent sur les murs en fictives gestuelles.

Et bientôt toi aussi sera une ombre nue
Par la force des choses, tombée dans l'oubli
Comme il en est de tous ; ce qu'un Vieil Ours publie
Peut-être servira aux âges inconnus !

***

– 4 Tes bonnets de carnaval –

Si ce n'est la routine en rien désagréable

(18.3-338) La note de pied de page (9.7-15) de la *Section 9.7 - Variations sur le thème des Frères des Forêts* de l'*Essai n° 9 - Sous le Tamis de l'Histoire* au *Tome III* du présent Ouvrage expose davantage ce qu'il en est ;
(18.3-339) Cf. *14.9 B quinquies* en *Section 14.9 - Traductions-adaptations de poésies estoniennes* au *Tome IV* du présent Ouvrage ;

Aucune intrigue ou f**a**ble ici n'est à conter,
D'anecdotes saill**an**tes, de quoi méditer ;
Tu pourrais donc pass**e**r pour un Vieil Ours minable.

Or, qu'il en soit ainsi ! sauf que s'il fait moins vingt
Ton costaud anor**a**k te permet de tenir
Au chaud, mais par moins c**in**q tu dois t'en démunir,
En prendre un plus léger, Apollon t'en convainc.

***

Tu t'es pris des bonnets aux pointes qui progressent
Avec longues écharpes plaisant aux enfants
L'hiver, qui font de t**oi** un guignol esbroufant
[*Te vient-il à l'esprit de les prendre pour tresses ?*].

Hormis au Mardi-Gras, mais là il fait trop chaud :
Tu ne peux t'en servir sans passer pour un clown
[~~*Un démon coranique en hiver : un djenoun*~~] ;
Et vu le compliment, tu souris… peu te chaut.

Tes bonnets, rarement, se taillent du placard
Où le réchauffem**en**t climatique a sévi ;
Lors y dorment tes p**u**lls estoniens [~~*pour la vie*
*Des rats qui se pours**ui**t n'ayant plus de renard !*~~].

Ils étaient de comm**o**des gentils compagnons
Rajeunissant Vieil **Ou**rs d'un demi-siècle ou plus,
Étant ces chauds hab**i**ts à défaut de gibus
Un couvre-chef d'enfants : pour toi un trait d'union.

Pourtant, les chiens des f**e**rmes des Hautes-Boutières
Adorent sautill**e**r sur tout ce qui est beau
Pour toi, et donc pour eux… ces artistes-cabots
Montrant leur affection en façons familières.

[~~*Ainsi eux, sans papiers, visitent l'Estonie*
*Portée à domic**i**le, y apposent leurs pattes :*
*Aie garde qu'ils ne l**è**vent l'arrière, acrobates…*
*Eux aimant les od**eu**rs venues de Livonie !*~~].

***

Ta chronique, surt**ou**t lorsque tu étais seul
– Hormis quand tapuscr**i**te, affichée à l'écran –
Demeure désorm**ai**s embrumée : tu comprends
Qu'elle soit obsol**è**te sauf en coups de gueule.

Eh oui ! Beuve-Mér**y** au décès de Charlot
– Surnom du général –, citant de façon vague
Une pensée lat**i**ne [*aujourd'hui presqu'un gag !*]
Émit que les grands p**eu**ples fuiraient à vau-l'eau…

…Ne méditeraient-ils d'importants souvenirs

Retour au Sommaire

En commun ; toi kif-kif ! quand tu n'écoutes plus
Les voix de ton passé, succès, échecs *in*clus,
Comme essouché tu d**o**rs en sursis de mourir…

…Et tu laisses glisser, apathique, tes plans
D'autrefois d'être ut**i**le grâce à tes ressources
En tout genre… glanées, vertu en Petite Ourse,
Ores toi chu aux r**e**ts de médiocres talents.

Mais l'ancien dit d'Hor**a**ce – ou sinon d'un auteur
À ce jour non trouv**é** en latine version –
Te réveille en surs**au**t pour fustiger l'action
Des sottes pernic**ieu**ses, de leurs protecteurs.

Alors, tu fais comme **eu**x les éminents mauvais :
Tu vas te constituer une solide alliance
Avec le Droit, l'éth**i**que ['En ton âme et conscience'
*Au su de l'émiss**ion** qui jadis captivait*].

Concentré est ton tir, pour au mieux percuter,
Puisant aux Eston**ien**s les normes des valeurs
En oubli dans ton bourg – truffé d'enfants de chœur
Attardés d'âge ingrat – qui sent le frelaté.

Ce qui fut, le prés**en**t désormais s'entremêlent :
Il est bien qu'ils le f**a**ssent pour que tes jalons
Cautionnés des meill**eu**rs t'inspirent tout au long
De conflits à ven**i**r contre quelques chapelles.

À ne plus *de visu* croiser les Estoniens,
Pour le moins en ton *for* intérieur tu consultes
En éthique ces g**en**s et bientôt catapultes
Au pied de la Just**i**ce… des Français de bien !

Si ce ne sont des l**i**gnes qui en rien n'évoquent
En autrui les mur**ai**lles, les mâchicoulis
De Tallinn, tu te tais, prépares l'ordalie
[~~*Vu d'ailleurs, on dira que le Vieil Ours débloque !*~~].

***

– 5 L'heureuse surprise –

Un jour, quelle surpr**i**se ! à ton site Ursidé
Se pointe une question – différant de la pub
Inondant par mill**ie**rs d'électroniques bubes
À contrecœur re**çu**es dans ton drageoir grondé –.

Monsieur Chalvin Antoine (18.3-340) écrit, ce professeur

(18.3-340) Il découvrit une version intermédiaire de ton Ouvrage et désira en savoir davantage sur toi, étonné de voir un lien entre l'Ardèche et l'Estonie, deux centres d'intérêt importants au sein de ton Ouvrage, et abordés sous des angles différents ;

Illustre d'eston**ien** en charge à l'*INALCO*,
Chercheur-trouveur fouin**an**t aussi dans les locaux
De notre B n F [~~*toi l'Ours cueilleur-chasseur !*~~].

Il te souffla l'idée – vu ton parcours curieux –
D'exposer au publ**i**c certains de tes voyages
Et ton attrait aux l**an**gues ; toi l'Ours, de ta cage
Au clavier tu rép**on**ds mi-plaisant, mi-sérieux.

Pour complaire au ténor, ponte en sa discipline
Et dont tu étud**ia**s le manuel dans les bois,
Les parcs – Soomaa en est un où giboie
Tézigue en versifiant – : voici donc la tartine !

À coup sûr la dem**an**de était juste éduquée,
Sans foncier intér**ê**t vu la littérature
Importante et class**i**que des noms d'envergure
Ayant promu le g**en**re et qu'*il* peut disséquer.

Façonnant ces quatrains, tu réponds à ce maître,
Et surtout c'est à t**oi** que tu fais *un* cadeau,
Puisque tu es *ut***i**le en tirant le rideau
Sur l'illusoire m**on**de qui va ne plus *être*.

En te communiquant sa préoccupation,
Monsieur Chalvin te fait – on ne peut mieux – comprendre,
Un érudit te lit, et, ton corps tourné cendre…
Évoluera enc**o**re aux imaginations.

Tu auras contribué aux satires françaises,
Aussi à propuls**e**r l'art de la poésie
Transformée barcar**o**lle et moins anesthésie
Bourrant le mou de f**a**bles voulues… parénèse.

Or, là était ton but, commençant le boulot
D'abord en t'amusant, puis en style rageur
Envers médiocres f**ai**ts de soi-même dupeurs
À se priver de v**i**vre autrement que salauds.

Pour sûr que tout c**e**c**i** convient à l'épicène,
Indéterminé g**en**re des …sots et des fats
Que tu mouches gaiem**en**t avec la clef de fa
Du grave *Requiem*, à quitter cette scène.

***

18.3 - *octodecies* - Le zinzinulement des jolis paridés

– 1 Les variations de ta musique en sourdine –

Retour au Sommaire

Au chanteur est admis de crooner son chagrin,
Voire ses amourettes vécues ou factices
Et toi qui ne diffères des autres jocrisses
Aurais à te cacher tout comme un malandrin ?

Ta musique des mots virevolte, s'accorde
En rimes, assonances, flattant les égos
Des cibles : les princesses plus les hidalgos
Qui d'Allah seul reçoivent la Miséricorde.

Au loin du tintamarre '*boum, boum, boum*' chanté
De celles et de ceux au tronc qui se trémousse,
Au calme tu évoques les jolies frimousses
– En lointaine jeunesse – échues à te hanter.

***

Puisque sur tes vingt ans aux Jardins de Versailles,
Ou au Musée du Louvre, tu vis quelques nues
De marbre, tu n'es point juste tombé des nues
Quand le corps féminin s'esquiva du sérail.

Une main animée sut la réalité
Pas trop imaginaire ou intersubjective
Aux temps des réflexions impures et lascives
Enfiévrant les chartreux quand tout seuls alités.

Fi de ces vieux barbons qui au seuil de leur mort
Ont encor des visées – au point qu'ils en larmoient –
Comme Johann Wolfgang [*à Ulrike…*] …en émoi,
Lui offrant le mariage pour unir leur sort (18.3-341) !

À toi cela suffit ! des autres tu apprends ;
Tu pèses pour et contre au jeu des bagatelles,
À recevoir chez toi un cœur où tu décèles
Une douce ferveur [~~*à lire le Coran ?*~~].

Déjà c'est la factrice qui présente à Pâques
Un beau calendrier quand, au bain, tu es nu,
Mais qui vient t'espionner d'une tronche ingénue
Zieuter qui est chez toi… pris la main dans le sac…

…Ou le G.I.G.**N**. au toit prend position
Captant les telluriques bestiales secousses
En vue que tu confesses qui sous le drap-housse
Était caché avant sa brusquée irruption.

Veux-tu aussi aller te soulager la crampe
Une nuit chez la belle ? y sont tous les marmots,
La nounou, la sonate à Kreutzer, les bons mots
Du brave Pozdnychev qui prépare une trempe (18.3-342).

(18.3-341) Confer l'Élégie de Marienbad de Johann Wolfgang à Ulrike von Levetzow (18.3-4), lui de *55 ans* son aîné ;

Ou bien tu fais le nid dans les jolis sous-bois
Sur un tapis de neige : arrivent les chasseurs
– Or pas du tout cueilleurs, mais trop envahisseurs –
Ainsi tu es gibier sitôt pris, aux abois.

Mais comme tu es vieux, ton cœur te joue un tour 8145
En se déviant des gonds, cessant de palpiter ;
Ni vue et ni connue, la fille convoitée
Part comme Eva Kaili inconnue à l'entour…

…Elle n'a pas voulu d'un Qatargate au Q ;
Lors un toubib-légiste a trouvé ses empreintes 8150
Où des mains baladeuses glissèrent sans feinte :
Or c'est une autre histoire minant les cocus. 8152

***

Toi – joueur – es jubilé de la boîte à musique,
Et ton outil cassé te rend incompétent,
Gladiateur '*has been*', en un mot impotent 8155
Sous l'effet du diabète : alors, toi tu abdiques !

En ton inconnue gloire – qui s'est envolée
Comme à Persépolis – tes cendres se reposent,
Alors que des prélats curiaux durant la pause…
Entre les jeunes sœurs pourraient se consoler ? 8160

***

Mais il est d'autres airs demeurant accessibles
Entre lire, agencer la versification
De tes pensées prolixes, captant tes pulsions
Volens nolens bridées sauf à changer de cibles. 8164

***

– 2 '*Le bon choix*' *dixit* Giscard ? –

En fonction des besoins ajustés aux moyens, 8165
Sur le tard tu te fis construire [~~*un château-fort ? Un cabanon ? que non !*~~] dans un joli décor
Une belle maison plus jardin pour le chien. 8168

***

Dans les lotissements, tu as divers standards,

(18.3-342) *Confer* l'éponyme court roman de Léon Tolstoï '*La Sonate à Kreutzer*', le sort du visiteur Troukhatchevski champion olympique de course à obstacles… et celui beaucoup moins enviable de l'épouse de Pozdnychev ;

Exemple SOWETO… plutôt à éviter,
Sauf si tu es hardi, intrépide, effronté,
Puisqu'il est d'autres l**ieu**x où flotte un étendard.

***

Ores que tu dev**in**s casanier, Ours bourru,
Que tu n'entreprends pl**u**s d'odyssées, de périples,
Entre tes deux écrans, forêts, chiens pour disciples
Au moins tu dors chez toi… aux jours de ta décrue.

***

Les chiens des envir**on**s à Buniazet, La Brosse,
À Faye [*beaucerons*], tous gentils te voyant…
Guettent ton arrivée, l'œil langoureux, brillant :
Tu n'as point les mains v**i**des sortant du carrosse (18.3-343).

Et tu connais le nom, le caractère aussi
De chacun de ces chiens, des juments qui accourent
Aux carotte*s*, *au*x pommes / : hennissants discours
Annonçant par av**an**ce qu'on te remercie.

***

Lors, depuis ton bureau, tu contemples les sucs
Yssingelais ; parf**oi**s brouillard, neige ont voilé
D'un profane sil**en**ce les jours déroulés
Très tard, loin de tous c**eu**x du passé non caduc.

À l'écart de l'ég**o** des mauvais compagnons
Du rallye de la v**i**e que le hasard t'impose,
À ton ordinat**eu**r tu conçois et composes
Ici une Élégie, ailleurs files des gnons
Sous forme de sat**i**res, t'enfuis en Bavière
À tout juste y penser, dix lustres bien tassés
Que tu vécus là-haut, temps jamais effacé
D'obreptices vis**ion**s à toi seul… familières.

Entre abrupts contreforts, lacs, doux yeu*x* *e*scondus
Voire conjecturé**s** tels qu'ils furent jadis,
Antiques traditions, même '*de profondis*',
À toi seul tu app**e**lles, l'écho suspendu.

Ce que tu fis alors, tu ne sais plus le faire,
Or ne l'aimes pas moins, c'est dans le tétareau
Que tu sais le rev**i**vre [~~*en pêche au lamparo ?*~~]
Parmi quelque*s* *his*toires qui te vocifèrent.

Ainsi, d'un coup d'un seul, le Zagros vu d'avion

(18.3-343) Carrosse, char Leclerc, Kangoo : même combat ;

Chevauché te revi**en**t depuis plus de cinq lustres,
Ispahan, l'Iran**ie**nne et le guide très rustre
Aux aguets morali**s**tes, jardins, pavillons.

Tes livres plus '*Arte*', Wikipédia te portent
Au-delà de notre **è**re, vingt-six siècles pleins,
Sur l'aube d'anciens temps ; visionnaire tu plains
Les prôles vues au s**eui**l de l'humaine cohorte.

***

Et ceci te ramè**n**e aussi à Spoleto,
Son fort, ses déten**u**s derrière barreaux, grilles,
Entrevus cinquante **an**s plus tôt dans leur bastille
À scruter l'horizon, et toi… incognito.

Sûr que ton pays**a**ge est mieux qu'entre lucarnes,
Œils-de-bœuf ou oriels, aussi moucharabiehs !
La nature est à toi ; non loin est le Gerbier
Des Joncs et le Mézenc [*en souvenir… le Tarn*]**.**

***

Et souvent tu rêv**a**sses sur fond de chansons
De ce qui fut pour t**oi** une attardée jeunesse,
Entre auteurs *ibéri*ques (18.3-344), pour l'ouïe… des caresses
Or qui ne sont qu'à toi ; pour autrui ? que des sons !

Puis tu t'embarqueras, rien que par reportages
Aux îles Faeroe, en Norvège, en Iran
Mais sans nulle mosqu**é**e au son tonitruant
Du chant du muezz**i**n d'excessif rabâchage.

***

– 3 Ta caisse de résonance (18.3-345) –

Entre Montregard, T**en**ce, Lapte et environs,
Communes limitr**o**phes, '*limites Castex*'
Où librement vaqu**e**r avec les bons réflexes
En fin de pandémie, tu t'en vas toujours prompt.

(18.3-344) Il y a entre une et deux générations, c'étaient Víctor Manuel, Maria del Mar Bonnet, Marina Rossell, Rosa León, Paco Ibáñez, Amália Rodrigues, Carlos do Carmo… et tant d'autres que tu réécouteras bien plus souvent lorsque tu auras fini ton Ouvrage, et enfin seras en retraite d'activité, mais pas de pensées ;

(18.3-345) Ce qui suit (*hormis les huit premiers vers*) adapte en vers libres de multiples informations sur la faune et la flore des Hautes Boutières aux flancs des cimes du Pilat, recueillies, observées *in situ* des décennies durant, et dont il parut sage au présent auteur de laisser une trace dans cet Essai ; des anonymes scientifiques collationnèrent les idées ; le pitre Elutarga Karu les transposa en son langage ; des panneaux épars ici et là expliquent la locale nature ; les lieux évoqués sont dans un rayon de *20 kilomètres* à vol d'oiseau de l'avant-dernière demeure de l'auteur, distance autorisée pour se promener trois heures durant le déconfinement '*Castex*' de l'*automne 2020*, grande libération par rapport au confinement du *printemps 2020* avec tolérance sous contrôle de se promener au plus une heure par jour à moins d'un kilomètre de chez soi ;

Plus loin, mais pour trois h**eu**res d'un précieux temps libre
En été deux mil vingt [*temps de transport inclus*]
C'était dans les tourb**iè**res que non point reclus 8235
La permission t'offr**ai**t de réapprendre à vivre. 8236

***

La tourbière de Gimel :

*Un tel lieu est gard**ien** de l'humaine mémoire / Aussi de la nature de bien huit mille ans / Que la tourbe mouss**eu**se et fibreuse, mésique / Aux couleurs rouge et noir en soi rendit compacte.*

*Y poussent des bouleaux, noisetiers plus des chênes, / Aussi ormes, tilleuls, **au**lnes, sapins et hêtres, / Avec noyers, foug**è**res, châtaigniers, cultures / Appelées rudérales vues spontanément / Sur friches, sur déc**om**bres le long des chemins / Proches des lieux hant**é**s par l'homme et ses déchets, / Végétaux appréc**ian**t les espaces ouverts, / Instables perturb**é**s pour cause d'adventices / Ou plantes qui s'aj**ou**tent car venues d'ailleurs, / Et sont pour les areurs, exploitants, jardiniers / Tout juste mauvaise herbe entre champs et massifs.*

*En règle génér**a**le, elles sont crues nuisibles, / Or peuvent quelquef**oi**s ressortir bénéfiques. / En sus, dans la tourbière on voit des graminées, / Des callunes conn**u**es comme des arbrisseaux / Pris parfois pour bruyère, des sempervirents / De base lignifiée aux branches fort nombreuses / Et tortueuses, dressées que l'on trouve en Norvège, / Aussi sphaignes, des m**ou**sses, plantes hygrophiles / Aux importants bes**oin**s d'eau à longueur d'année.*

***

Le Crêt de Chaussître

*C'est le pays des l**an**des sur les hauts-plateaux, / Les crêts et la tourb**iè**re au massif de Panère, / Étangs de Prélag**e**r près de la Dunerette / Ou petite Dun**iè**re, usuel nom de rivière / En haut pays vell**a**ve aux flancs du Mont Pilat.*

*On rencontre à l'env**i** le sympétrum jaune or, / Espèce d'odon**a**te donc des libellules / Ou libellulidés, des colliers argentés / Mais petits, plus conn**u**s comme lépidoptères / Ou papillons de d**o**s ou dessus orangé / De la famille dite des nymphalidae ; / On y trouve la n**ym**phe dite au corps de feu, / Membre d'une famille entre les zygoptères / Incluant la jolie gracile Demoiselle, / Une autre libell**u**le apportant la gaieté.*

*Les joncs acutifl**o**res, diffus, linaigrettes, / Au plumeau blanc y r**è**gnent du haut de leur tige ; / Or c'est son fruit et n**on** sa fleur comme on croirait.*

*Vient l'orchis tach**eté** de brun aux épis rose / Et mauve / haut perch**é** sur un tapis de sphaignes / Imbibé, tout gorg**é** d'eau sur des lieux humides / Ou sinon la myrtille aux lieux secs et aux buttes.*

Entre pins et bouleaux, les sorbiers sont surtout / Sur les lieux asséchés, où les sols sont acides.

*Aux sédiments très p**au**vres ? rien que sphaignes, mousses.*

*Au soleil du matin, la vipère péliade / Y sort, puis aux chal**eu**rs se réfugie au frais.*

*La cordulie arct**i**que, un insecte odonate / Aime assez bien le froid, non moins l'humidité.*

*S'y tortille en ces l**ieu**x un lézard vivipare.*

*On y trouve parf**oi**s des plantes carnivores, / Ainsi le drosér**a** aux feuilles presque rondes.*

*Y poussent le sorb**ie**r nommé des oiseleurs, / Aussi l'alisier bl**an**c où vont les passereaux / Comme la pie-grièche au surnom d'écorcheur, / Alouette lulu* [~~celle de la chanson / De Brassens évoquant ce nom… loin de Fernande ?~~].

Avec buissons, hêtraies, la lande est parsemée ; / Vient le milan royal, aussi le circaète / Appelé Jean le Blanc, un chasseur de reptiles ; / On y voit des brebis de la race grivette, / Aussi quelques génisses, pas moins des poneys.

***

Près du lac de Devesset ;

Le lotier des marais possède tant de noms : / C'est l'herbacée des fanges, la pédonculée, / Velue aux fleurs couleur jaune-orangé, Aimant / Lumière, humidité pour mieux éclore et croître.

Et des légumineuses poussent dans le coin : / Plusieurs plantes à fleurs dont la bouine ou renouée / Bistorte officinale aux allures d'oseille / Au rhizome tordu doublement d'où bistorte, / Un remède pour l'aphte et pour la gingivite.

On y connaît le …trolle d'Europe à fleur jaune / [~~Alors que des jeunettes sont encor fleur bleue ?~~] *; / L'accompagne un narcisse appelé des poètes ; / Il est blanc au cœur jaune ; une gentiane bleue / Des marais… pousse autour, et l'achilée teint blanc / Connue pour millefeuille a fait des pâturages / Une ample colonie où des beaux papillons /* [L'azuré des mouillères] *çà et là voltigent.*

Or, l'espace du lac, au temps où nul barrage / Encor n'était construit fut dans la Résistance ; / À la ferme Rousset pour les parachutages, / On voyait le pasteur Morel de la CIMADE / En relai des Alliés durant l'Occupation.

Tu lis ou tu entends des noms pour toi bizarres / Où les arbres ne sont encor que des semis / Quand ils ne font qu'un mètre au plus, puis sont fourrés / D'un mètre jusqu'à trois, lors appelés gaulis, / Futaie ou jardinée entre trois et huit mètres.

***

Ici, les oisillons, l'hiver sur ta terrasse, / Aussi dans ton jardin sur le mirabellier, / Dans les proches bosquets de la montante allée / Suggèrent ceux volant au lac de Devesset : / Le pinson à poitrine rouge vif, aussi / La fauvette à la tête noire et les mésanges / Aux couleurs et aux formes variées tant et plus / Avec la charbonnière, la bleue, la huppée, / Plus le merle alternant parfois au rouge-gorge / Ou le chardonneret puis la bergeronnette / Ainsi que le pic noir, la chouette de Tengmalm ; / En vol ou sur la berge, une patte dans l'eau, / Vont échassiers du coin aux graciles silhouettes.

Et près de l'eau, s'en va un chevalier guignette / Au dos brun, dessous blanc, observant les poissons ; / L'échassier suit l'aigrette garzette au long bec / [~~Un surnom pour bécasses, filles peu futées, / Du mémorable sketch du feu Fernand Raynaud~~] *; / Mais de quelle couleur est le bec de l'oiseau ? / Noir, et ses pieds sont jaunes, quand le bihoreau / Corps trapu et dos noir est pour le reste… gris, / Comme un héron cendré au long cou replié / Sous la forme d'un* 'S' *ou qu'un foulque macroule / Et un martin-pêcheur entre canards colvert / Ou gallinules d'eau sont aussi de la fête.*

***

Au vu d'un tel spectacle de force, d'excès, / De la tourbillonnante source de l'Eyrieux, / Furie dévastatrice entre burle et congères, / Il te vient à l'esprit les rapides, fougueuses / Envolées de ta chienne Samba soulant jouer / Dans l'eau à cet endroit, fière d'être avec toi.

Les nappes de brouillard près du saut de la carpe / Onc ne vont étouffer divers coassements : / Grenouilles musiciennes, crapauds de l'étang.

Viennent au *ras de l'eau des libellules bleues / Suivies de l'hirondelle rustique alentour / Et de la rousserole en quête d'odonates ; / On la voit turdoïde, orangé rossignol, / Espèce de fauvette fréquente aux marais ; / Là un grèbe / huppé chasse un triton palmé ; / Tout près de la rainette dite arboricole / Errent les amphibies, volent des papillons / Du beau nom d'azuré de la croisette, aussi / Bleu marine ou Argus, en autochtone espèce, / Aux herbiers, roselières, frayère à brochets.*

Trois poissons carnassiers se partagent les eaux : / Sandres, truites, black-bass, les petits bientôt grands, / S'ils ne sont point pêchés sur la rive opposée.

***

– 4 Sur les traces de Théodore Fontane (18.3-346) –

Intermède achevé aux tourbières, lac, crêt,
Tu te prends à écrire au versant de tes jours
Approchant de la fin : te titillent l'humour
Et la nausée des …sots mal cachant leurs secrets.

Te voici repensant à la littérature
Étudiée à Salzbourg il y a cinquante ans
Quasiment ; de grands noms pour toi sont éclatants
Stifter et Grillparzer, Fontane, pas moins sûr.

***

En ta jeunesse, alors, pour le bac autrichien
Tu avais toujours cru Fontane Theodor
À cinquante-sept ans devint [~~*toréador ?*~~]
Écrivain de talent [~~*et pas plus maître-chien !*~~].

Ce n'est ni vrai, ni faux ! neuf, dix lustres plus tard
– Internet proposant diverses biographies –,
Tu vois c'est bien plus tôt, mais Chevrel justifie
Cette opinion reçue (18.3-347) [~~*écoutant la guitare ?*~~].

Or toi, dans la carrière… encore plus âgé,
T'engageas puis offris pour les siècles futurs
Et versification et satires obscures
Au temps de ton vivant : façon de te venger.

Mûris-tu en bon vin à l'aube du grand seuil ?
Es-tu madérisé, d'un bouquet qui déçoit ?

(18.3-346) Theodor Fontane (*1819-1898*), majeur représentant du réalisme prussien et d'ascendance huguenote fut à l'Ursidé programme du bac autrichien (*entre 1973 et 1975 avec toutes les disciplines apprises depuis l'équivalent de la sixième en France*) à l'époque avec '*Effi Briest*' ; depuis, tu le découvris davantage en livres '*audio*' en v.o. ; d'un voyage touristique en France où Fontane fut fait prisonnier à Domrémy durant la guerre franco-prussienne, trimballé de gnoufs en mitards jusqu'à l'île d'Oléron, et de son originale expérience touristique ressort une synthèse traduite par quelqu'un d'autre que l'Ours, mais qui fait un bel alexandrin sur la forme, peu élogieux or pertinent sur le fond à propos de la France : « *Désordre, incohérence, extrémisme verbal* » ; aujourd'hui est-ce que ça changea du tout au tout ? si oui, alors pourquoi tant d'Ursidées satires ?
(18.3-347) Selon [*le critique littéraire, docteur d'État en Littérature comparée*] Yves Chevrel « *Fontane est surtout le grand romancier allemand de la fin du XIXème siècle, qui, dans les vingt dernières années de sa vie, aura rédigé dix-sept romans, le dernier Mathilde Möhring étant inachevé* » ;

Qui-sait comme un clint**on** de vignoble ardéchois
D'antan es-tu piquette ? illégitime orgueil !

***

Et sur quoi porter**ai**ent pensées, observations
Que tu lègues posth**u**mes – sauf pour quelques cibles –
Au lu de tant d'écr**i**ts maintenant accessibles ?
À cingler sottes, fats… si rares *e*xceptions !

***

Relisant tes idées classifiées '*brut de brut*'
À versifier, d'ab**o**rd tu élaguas beaucoup
Non point sous la par**e**sse [~~*oh ! pour plaire à Moscou ?*~~],
Mais obviant aux red**i**tes qui te persécutent.

En plus, nombre auraient **eu** place en d'autres *Essais*
Parachevés sous l**ien**s clos par le programmeur
Informatique au j**o**b payant, de bonne humeur
Et pourtant qui fact**u**re, pourquoi ? qui le sait ?

Peut-être dira-t-il que le télétravail
Entre ogives *et* b**om**bes sur Kiev au métro
Sort …risqué, onéreux, qu'il en a déjà trop :
Pour un Ours mal léch**é** le prix est… aïe, aïe, aïe !

*[Oui ! ton pote Dam**ien** Scevola – descendant*
*Croit-on du Scaevol**a** héros Caius Mucius*
Entre les grands Romains [~~tels Confucius ? Fabius ?~~] –
*A promu DSW**e**b fleuron de l'Occident !]*

***

Vers la fin de l'Ouvr**a**ge où la synthèse approche,
Encore exemplif**ie**r n'apporte quasi rien,
Même lasse lecteurs, lectrices ; galérien,
Tu reposes les r**a**mes malgré les taloches.

Aux *aut*res de bosser, de transmettre un témoin
De leur cru pour les t**em**ps du mystérieux futur !
À l'Ours de se bâfr**e**r tout seul dans la nature
Engloutissant miel, p**oi**res quand sucrées… du moins !

Des lecteurs *à* ven**i**r est requis l'indulgence
Au su que certains f**ai**ts ont fortement marqué
Le versificateur qui fut estomaqué
Face à tant de sott**i**se [*de l'humaine engeance*] …

…Ayant lu [*des Anciens*] de telles facéties.

Lors, c'était l'eau gliss**an**t des plumes du canard,

Retour au Sommaire

Et ne *le* mouillant point, quasiment des bobards
Ou des fuyants nuages, vagues prophéties.

D'avoir lu les meill**eu**rs explorant *Sapientem*,
Ours-le-Vieux désorm**ai**s ne mourra plus idiot ;
Que n'a-t-il su tout ç**a** en dû temps ce corniaud ?
L'artiste aurait plus t**ô**t démonté le système ! 8300

Il aurait épargn**é** l'incontinent courroux
Submergeant quelques c**i**bles, pas trop ses lecteurs
Immuns, pourtant babas [~~*pétrifiés par l'auteur ?*~~],
Et gloussantes lectr**i**ces papotant froufrous. 8304

***

Mais tous les pros d'éth**i**que, tous les satiristes (18.3-348), 8305
Écrivains, philos**o**phes, tous les magistrats
Depuis des millén**ai**res servant leurs mantras
Purent-ils corrig**e**r un seul récidiviste (18.3-348) ? …

…Un peu en appar**en**ce à recevoir le fouet ?

Peut-être à l'échafaud ? Observant, tu décantes 8310
Un pérenne dil**e**mme humain (18.3-349) poignant qui hante :
Ou '*être*' ou bien '*paraître*' [(18.3-349) & (18.3-350)] ? option selon tes souhaits !

Quand singularis**é**s par toi, tu fuis médiocres (18.3-351)
Ou minables cont**en**ts de ne démériter ;
Discrètement tu l**ai**sses la stupidité 8315
Plaire aux gonfalon**ie**rs prisant les petits lucres (18.3-351).

Alors tu gard**e**r**a**s le cap jusqu'à la fin
Pour t'approcher des bons… avec persévérance,
Et parfois des meill**eu**rs entrevus avec chance,
Adepte si vertueux avant d'être défunt. 8320

***

Dans les présentations, les personne*s* *a*ffables
Et substantiellem**en**t polies font un tableau

(18.3-348) Tard (~~*mourant ? oui ! mais à petit feu depuis la naissance ainsi que l'explique Sénèque au cours de ses Épîtres à Lucilius*~~), tu optas pour la voie facile : spectateur non utopiste à corriger *les mœurs* par la comédie [*Cf. notes* (12.4-2) *et* (12.7-368) *rapportant au* Tome III *la citation attribuée au poète néolatin français Jean de Santeul, mais dont tu trouvas l'idée en gestation déjà chez les Antiques* '**Castigat ridendo mores**'], or de *les* fustiger par la satire, avec ce qui te dépite et t'amuse le plus : (18.3-356)

(18.3-349) Il s'agit de l'impérieux, irrésistible besoin de paraître meilleur que l'on est ; les femmes ont une circonstance atténuante, confer longue note de pied de page (11.2.6) au *Tome III* du présent Ouvrage, mais en abusent plus que les hommes ne le font ;

(18.3-350) Ça te rappelle un '*truc*' auquel tu assistas au Super U d'Yssingeaux, que tu cases ici en note de pied de page ; durant la période aiguë de la pandémie, seules les denrées alimentaires et de première nécessité étaient normalement accessibles au public dans les magasins ; donc le matériel d'encadrement des photos, non ! sauf que chacun pouvait se servir à ces rayons à condition de passer par une caisse spéciale (*comme l'éponyme Opération de Poutine en Ukraine en février 2022 ?*) : l'apparence était sauve et triomphait allègrement sur la réalité ; avec ça, on est fier de se recommander du groupe tricheur dont on tire ses revenus, pensas-tu en dévisageant le personnel à l'accueil et aux caisses !

(18.3-351) Avec le son '*365. …ocre*', les contre-assonances possibles sont '*8. …acre*' et '*540. …ucre*', plus assonances ;

Positif, sans noircir les quasi angelots :
Surtout au Moyen-Âge on était saint ou diable.

Or toi, s'il te faut faire ta présentation,
Tu te souviens des mots d'un portugais auteur (18.3-352)
Entendus sous la voix d'un artiste envouteur (18.3-353)
Et tentes d'éviter les manipulations.

Le portrait tien n'est pas l'original qu'Hallward (18.3-354)
Insuffla en peignant le jeune Dorian Gray (18.3-354),
Ni celui à la fin où sort Gilles de Rais (18.3-354) ...
Le hideux traduisant vices et passions couardes.

Ainsi, qu'autrui se fasse une propre opinion !
Peu t'importe aujourd'hui, car onc elle n'ajoute
Et pas plus ne retranche ou n'efface les doutes
Envers talents, bassesses dans les réunions.

***

C'est que tu vis d'abord avec les essayistes
Aussi les rédacteurs d'attrayantes idées,
Toi Vieil Ours affranchi des tiennes débridées
Fustigeant à l'envi les sournois moralistes.

Au Droit et à l'éthique tu restes sujet,
De gré, mais non-soumis à ce qui y déroge
Et aux excitations d'égos cherchant l'éloge
Au cœur des peigne-culs croisés sur ton trajet.

Si l'on te réprimande au nom des bonnes mœurs
Au-delà des principes des lois, règlements,
Tu vois aussitôt rouge et flaires qu'on te ment
Prétextant *la morale* en tam-tam de clameurs.

Emprunte *celle-ci* au bon sens, ça te va,
Mais l'éthique et le Droit ensemble te suffisent ;
Accessoire et absurde est *celle* des Églises
Et autres religions d'Asie, dont Jéhovah.

Ce qu'en pense le proc' du match V.A. – O.M.
Un peu, beaucoup… truqué, aux biftons enterrés
[*Pour croître ? va savoir !*] pour ne point s'égarer,
Lis-le dans '*Le devoir de déplaire*' ! Ours-Vieux… aime.

(18.3-352) C'est Fernando Pessoa (*1888-1935*) connu en tant que grand écrivain portugais… aussi pour son alcoolisme ;
(18.3-353) Tu entendis ces propos sur CD vinyle en portugais il y a quelque *7 lustres* sous la voix de João Villaret (*1913-1961*) et dont la traduction française donnerait : "*Quelquefois, je suis meilleur que ce que je parais*" ; depuis que tu es à la retraite, tu ne cherches plus à embellir ton portrait qui, s'il n'est pas tout à fait celui de Dorian Gray reste à découvrir par celles et ceux souhaitant te connaître, faire leur opinion au-delà des préjugés, des apparences, et gratter plutôt dans ce que tu réalises.
(18.3-354) Dans le roman-phare d'Oscar Wilde, le portrait de Dorian Gray fut peint par Basil Hallward, où les prometteuses qualités du jeune Dorian faisaient du tableau un chef d'œuvre ; puis Dorian se laissa corrompre par l'hédoniste dandy Lord Henry au point… chut ! il vaut mieux que les épicènes lecteurs lisent ou écoutent la v.o. ou une traduction de l'histoire, sinon le résumé sur internet… pour comprendre ce pourquoi est ici introduit le monstrueux personnage que fut le maréchal de France Gilles de Rais (*1405-1440*) passé de compagnon d'armes de Jeanne d'Arc à gibier de potence brûlé publiquement ;

Aux animistes s**eu**ls tu octroies l'esprit sain,
Tant qu'ils ne vont plus l**oin** que de rendre un honneur
Aux forces *inconnues*, versatiles, fors leurre
En interventionn**i**ste esprit sur nos desseins.

Pour l'excédent, ta v**u**e de la morale est sombre
Embrayant sur les p**a**s d'Éric de Montgolfier,
Car tout est relatif : aucune à qui se fier,
Sinon chacun voudr**a** t'enfouir sous les décombres.

***

– 5 Le temps de la réflexion –

Au loin sont les voies pr**i**ses, transgressées, perdues
Car simplement om**i**ses des choix antérieurs,
Et tu ne sauras p**oin**t quelle était la meilleure
Entre chagrins, regrets, échecs, malentendus.

Vois ! de fil en aig**u**ille, d'un mode ou d'un autre
Un chemin cru le b**on** …grimpe en draille au sommet,
Quand un lé se tort**i**lle au pieu du cher Homais,
Toi vêtu de quel r**ô**le ? pas de Jean l'apôtre !

Ils ne pouvaient pas tous alternativement,
Voire en bloc, à la f**oi**s être pris dans le cours
Incertain d'une v**i**e faite de chasse à courre
Et *Sapiens* en gibier, ou vautre (18.3-355) en errement.

Soit ! mais il faut plac**e**r le tout dans le contexte ;
Omettant telle ou t**e**lle non souhaitable option
Vu ton état d'espr**i**t et vu les conditions…
Point d'aigreur à nourrir : tu n'as aucun prétexte !

Et tu n'es pas enc**o**r reparti de zéro,
Pas assez motivé, non sûr de réussir,
Ainsi tu préfér**a**s un zest te radoucir
Et conserver l'acqu**i**s sans rejouer au héros.

***

Tu pressentais jad**i**s ce qu'ici tu révèles :
En fait, les tourbill**on**s du hasard t'ont porté,
Balayant d'autres ch**oi**x peut-être à ta portée :
Donc plus besoin de tr**o**p te chauffer la cervelle.

Au su de maints éch**e**cs que tu gardes pour toi,
Ceci en tous dom**ai**nes, tu revois, médites
En ton San Casciano (18.3-356) vellave où tu habites
Où ton '*Il Principe*' s'achève… où tu festoies.

(18.3-355) Chien dressé pour la chasse et '*rapide comme un lévrier*' nous dit Wikipédia ;

Donc, c'est d'avoir mûr**i** durant la vie entière,
À présent que tu p**eu**x former ton opinion,
Persifler la plup**a**rt de celle des unions 8395
D'idées d'autrui vom**i**es en simagrées altières.

Œuvrant grâce aux sat**i**res voire aux élégies,
Tu n'es point *le castrat* gigotant sur le ventre
Au-dessus-de la f**i**lle d'un pape et n'y entre (18.3-357),
Étant *lui* par la f**o**rce du sort… assagi. 8400

***

Regardant les ban**a**les, les jolies, les moches
Et les '*entre-deux-âges*', peux-tu faire à moins
Que d'effleurer le t**em**ps qui part en faux témoin
Dès que toi mort, n'all**an**t non plus vivre à la cloche ?

Inexorable et l**on**gue entre aurore au couchant 8405
Lors enfouie dans la br**u**ne… est l'épopée humaine,
Évolution d'un seul, de l'espèce qui peine
À penser l'avenir, puis se perd… trébuchant.

Non guidés au bon sens, nous flairons – spectateurs
Impuissants – la gliss**a**de vers notre extinction 8410
Fors la métamorph**o**se – imaginaire option – :
Là est notre comm**un** sot dénominateur.

Ainsi, tous beaux, fér**o**ces bettas combattants,
Nous sortirons un jour, sautant de l'aquarium
– Avec un *Cyril* ***II*** jouant à l'harmonium 8415
Aux touches des ogives pour la fin des temps ? –.

Mais quand tu réfléchis, tu obvies aux bêtises
Et c'est ça de gagn**é** dans l'intérêt commun
Des loups prompts à braver [~~*les fantassins romains ?*~~]
Leurs cruels congén**è**res dont ils ont hantise. 8420

***

Alors, pour t'élev**e**r au-dessus des tensions
Privées ou collect**i**ves tu sais qu'en Europe
'*At home*' tu te sens, vu que s'y développe
Encor trop lentem**en**t un esprit d'exception…

…Par rapport à ceux v**u**s ici, là et ailleurs 8425
Et chez nous autrefois, même tout récemment,

(18.3-356) La commune de San Casciano in Val di Pesa fut le lieu de séjour du long exil de Niccolò Machiavelli (*1469-1527*) en sa propriété de Sant'Andrea in Percussina ; ayant un faible pour l'Histoire florentine que tu appris à l'Università per Stranieri di Perugia [*la même où le mordant* (2014) *Luis Suárez obtint son certificat d'aptitude à la maîtrise de l'italien sans le connaître pour incorporer* 'licitement' *l'effectif de la Juve en 2020*], tu t'imagines parfois dans une situation un peu similaire au grand écrivain, dans ton volontaire exil à Şahindağ ;
(18.3-357) La scène est à lire dans '*Candide*' de Voltaire et racontée par '*La Vieille*' née fille d'un pape et d'une princesse ;

Voire en réminisc**en**ce aujourd'hui autrement :
L'idiot nationalisme du clan des meilleurs.

Et face à ce cancer des civilisations,
Tu dois bien te déf**en**dre pour n'être l'esclave
Ou butin des vainqu**eu**rs chez nous creusant l'exclave (18.3-358)
En porte impérial**i**ste à leur pire ambition.

***

– 6 À toi le tour –

Tu vogues bien souvent, ça fait un demi-siècle (18.3-359)
À Vallorbe (18.3-118), attend**an**t que t'emmenât le train
Pour retrouver ton père ; or, sans excès d'entrain,
Mais car il était s**eu**l pour achever son cycle (18.3-359).

À temps, tu arriv**a**s pour la nuit… le veiller
Du soir jusqu'au mat**in** même à l'instant de mort
Outre ses maux, tort**u**res, laissé à son sort,
Emplis le formul**ai**re et t'en fus vadrouiller.

Ce fut un grand tourn**an**t pour ton futur… sa perte,
Or sans pouvoir cern**e**r les contours au lointain ;
Mais depuis tu y p**en**ses, même plaisantin
Que tu es aujourd'hui, quoique tu déconcertes.

À l'écart du tum**u**lte et de la vie d'action,
Des faits superfic**ie**ls voire aux tendres amours,
Un peu toile de fond, observant à l'entour,
Encore tu y p**en**ses… par prémonition.

Lorsque tu t'invest**i**s dans travail ou études,
Animé de clarté, devoir et sentiments
Bons [*ce n'est pas toujours !*], et dans tes flottements
Revois-tu cette sc**è**ne – instinctive habitude ? –.

***

Ainsi, la profess**eu**r Renata Falconi (18.3-360)
Méritante, souffr**an**te, pour toi vit encore
À l'instar de ses p**ai**rs que tous… tu remémores,
Eux transmettant chez toi… de l'effort, le génie.

Quand un arbre est pass**é** instrument musical
Il continue sa vie, comme les écrivains
Pour la postérité, bâtisseurs… pas en vain,

(18.3-358) Kaliningrad, exclave russe en Europe ;
(18.3-359) Avec le son '*128. …ècle*' vont les contre-assonances '*7. …acle*', '*266. …icle*', '*364. …ocle*', '*485. …oucle*' ;

Mais juste inconsciemment s’arrêtant aux escales.

Or c’est irrationnel ! et pourtant c’est ainsi
Que tu vois les plus grands des siècles antérieurs
En communion d’idées : ni âmes, ni frayeurs
Aux supposés enfers : l’horizon s’éclaircit.

***

Tu découvres l’annonce d’un décès, puis d’autres (18.3-299),
Indiens braves pour qui tu es reconnaissant
N’étant pourtant pas proche ; et des zigs …nourrissant
Vers toi beaucoup d’estime… pourtant l’Ours passe outre (18.3-299) !

Un certain Michel Diaz t’avait, jà, prévenu
De n’approcher qu’au loin – qui-sait au télescope –
Un cortège d’obsèques : pasteurs, rabbins, popes,
Imams, curés, chamanes te sont bien connus…

…Donc tous ces épulons, hiérophantes, ovates,
O.K., tu les évites, mais tant d’héritiers
Veulent tirer parti de toi en flibustiers,
Que tu sois leur larbin !
Que de coups de savate
Au cul des imposteurs ne se perdent-ils point !

Tu devrais remplacer une fille notaire,
Et ce bien sûr gratos ; mais toi, les pieds sur terre
En occultation entre : *exit* tous ces pingouins !

Tu sors à reculons, disparais pour toujours ;
On te croit déjà mort : tu pries pour toi un peu,
Mais cours dans la forêt aux ours ‘*sauve qui-peut !*’
Jusqu’à tes funérailles sans cor ni tambour.

Or, puisque les grands hommes de l’Antiquité,
Voire du Moyen-Âge et ces temps-ci encore
Expirèrent plus tôt que toi, tu sais alors
Apprécier ton aubaine… un beau jour de bonté.

Point d’excès de repos en sus du nécessaire

(18.3-360) Elle fut au *2nd semestre 1972* à l’Université pour étrangers à Pérouse la professoresse (*pour l’alexandrin, le titre n’est pas décliné au féminin, ce que les bons dictionnaires permettent*) spécialisée pour l’enseignement de l’italien aux francophones ; avec elle tu te souviens du brillant professeur Giorgio Orvieto qui enseignait en italien la grammaire sans distinction de langue des auditeurs, du professeur Ottavio Prosciutti un as de Dante Alighieri, qui t’invita chez lui parmi les étudiants sélectionnés pour un ‘*arrosto di pancetta di maiale*’ à la broche ; il y eut aussi le professeur de littérature italienne contemporaine Ruggero Puletti, et un sympa p’tit vieux prof d’Histoire qui enseignait celle d’Italie de façon laïque, donc très critique de l’influence papale… aux novices d’un peu partout dans le monde, envoyées par le Vatican pour apprendre l’italien : elles ont dû avaler quelques couleuvres à l’écouter ! tu oublias son nom, hélas, mais tant que tu n’es pas mort il continue à vivre… à travers toi, comme tu vivras au-delà de tes jours à chaque fois qu’un épicène lecteur s’intéressera à toi ; tout ça c’était il y a environ *10 lustres* de *1972* à *1975* concomitamment à l’apprentissage de ta langue maternelle, l’allemand jusqu’à l’obtention du bac autrichien, aussi de *1972* à *1975* ; certaines et certains des enseignants à Salzbourg aux cours du jour ou du soir vivent encore eux aussi à travers toi ; tu les remémores gentiment : peut-être serait-ce une bonne idée que tu devinsses immortel, ainsi ils pourront vivre autant que toi… *et nunc et semper, et in sæcula sæculórum. Amen* ;

À repartir aider d'autres générations
Tirant de tes pensées des mobiles d'action :
Crois-tu vraiment à ça ? vieux tartufe ? ou sincère ?

***

Or, tu as l'intuition que *post mortem*, nombreux
Viendront te louanger tout juste en mimétisme
Après l'avis d'autrui, ce qui à ton gâtisme
Onc n'ajoute, n'enlève… or fera des heureux (18.3-361).

Dans la lignée d'un dit lancé par Gorbatchev
Affirmant avoir **eu** quinze vies, peu avant
De perdre la dernière [~~*et quatorze en buvant ?*~~
~~*Non, c'est mieux pour Eltsine en ce point chef des chefs !*~~] …

…Aussi toi en comptas quelques-unes, deux-trois ?
Courtes ? juxtaposées ? ta pochette-surprise
À naître fut volée au porche d'une église
Et depuis ça n'englobe aucun Chemin de Croix.

***

– 7 Prudence ! –

D'une longue expérience à avoir vécu pauvre (18.3-362),
À l'égard des crâneurs hédonistes puissants
Qui ne respectent qu'eux, leurs potes bien-pensants,
Tu te sens mal à l'aise et les fuis tels des fauves (18.3-362).

Il est bien de gêner pour quelques malotrus,
Se prélassant partout '*comme un chien fout sa m…*' (18.3-363)
Or de la part de grands, c'est une faute lourde (18.3-363)
Envers l'Humanité dont ils sont des verrues.

De ce fait, tu fréquentes la classe moyenne :
En elle… que la strate des disciplinés
Plus jamais les hurleurs des manifs' couronnées
Par la stupidité des black bocks tournées / hyènes.

Au '*panem et circenses*' tu dis non merci !
Du spectacle ? d'accord, mais à modeste dose
– Obviant aux …*tifosi* dont l'esprit se nécrose –,
Et esquivant la foule aux maintes arguties.

De façon résumée, tu fuis les emmerdeurs

(18.3-361) '*La renommée n'est qu'**om**bre autour de la vertu*' titre de l'Épître *LXXIX* (*79*) de Sénèque à Lucilius, confer *Tome IV* du présent Ouvrage ;
(18.3-362) '*Pauvre*' du son '*455. …auvre*' est monorime ; ici, plutôt qu'une contre-assonance, tu optes pour une assonance avec le son '*454. …auve*', sachant que les sons '*453. …autre*' et '*440. …aufre*' sont aussi autorisés ;
(18.3-363) Avec le son '*181. …erde-aird*' vont les contre-assonances : '*50. …arde*', '*404. …orde*', '*513. …ourde*', '*509. …urde*' ;

Ayant besoin de t**oi** juste pour t'exploiter,
La pub téléphon**i**que ou la cordialité
D'inconnus te prêchant : rien que des maraudeurs ! 8524

***

– 8 Le compromis des comportements –

En toutes occasions, '*paraître bien*' est mieux 8525
Nous …dit Henry Fielding concepteur de '*Tom Jones*' [(18.3-364) & (18.3-365)] :
Un conseil qui s'ent**en**d à ceux qui empoisonnent
Autrui en distill**an**t des propos calomnieux,
Champions de la vertu, prêcheurs de parénèse.

Il gratifie aut**an**t ceux voulant éviter 8530
La guerre contin**u**e de nous, divinités
Qui heurtons nos ég**o**s pour, plus, prendre nos aises.

Un tel conseil vaudr**ai**t à Şahindağ, pour toi
Si tu fermais les y**eu**x sur le cours des médiocres (18.3-366)
Érigeant leurs méf**ai**ts de gains de petit lucre (18.3-366) 8535
En vue d'en profiter, qui-sait, qu'ils en festoient.

Mais cela contred**i**t formation et pratique
Assimilées dep**ui**s bientôt cinquante années
Pour toi professionn**e**l du Droit… ores damné
Des bons saints gourmand**eu**rs aux dehors angéliques. 8540

***

– 9 Transition d'idées –

Et toi, tu t'imag**i**nes pauser patiemment
Numéro 2 au groin, *Montecristo* cigare
Aux cuisses nues des f**i**lles… roulé – quel bobard ! –
Importé de Cuba, en rocking-chair… fumant.

Déferlent d'Armagn**a**c les souverains …effluves 8545
Avec Bas Tariq**ue**t en décor assassin,

(18.3-364) "*Prudence and circumspection are necessary even to the best of men… It is not enough that your designs, nay, that your actions, are intrinsically good: you must take care they shall appear so. If your inside be never so beautiful, you must preserve a fair outside also.*" (Beryl Rowland, York University, The History of Tom Jones, A Foundling, Henry Fielding, avec pour épigramme introductif "*Qui mores hominum multorum vidit et urbes*" (18.3-365); *vers …142*;
(18.3-365) La citation latine retenue par Henry Fielding est un extrait des *vers 129* à *145* de « *L'Art poétique, d'Horace* », i.e. « *Il vit les coutumes de tant de gens…* » ; Le texte original anglais de la citation de Beryl Rowland signifie : Prudence et réserve sont nécessaires aussi chez les meilleurs… Il ne suffit pas que vos desseins, non, que vos actions soient intrinsèquement bonnes : vous devez faire attention à ce qu'elles paraissent telles. Si votre *for* intérieur n'est jamais aussi beau, vous devez aussi (*quand même*) préserver un bel extérieur ; on peut discuter si '*Jones*' et '*empoisonnent*' riment, '*Jones*' étant monorime !
(18.3-366) Les rimes avec le son '*365. …ocre*' ont pour contre-assonances acceptées celles en '*8. …acre*' et '*540. …ucre*' ;

Puisque ces deux capr**i**ces, par ton médecin
Désormais sont bannis : ton cerveau est Vésuve.

Au lieu d'être un mot**i**f à causer, enflammer
Tes satires, tout ç**a** brûlerait ta barraque 8550
Au su d'un dicton turc [*à côté de la plaque ?*]
Instruisant des am**ou**rs parfois envenimées (18.3-367).

Tu notes la cleps**y**dre du temps qui se vide
Et l'ombre s'allong**e**r dictée par le gnomon,
Glisser au point prév**u** par [~~*qui ? Santos-Dumont ?*~~] 8555
Toscanelli au c**en**tre [~~*des hémorroïdes ?*~~] (18.3-368).

À l'affût de sav**oi**r si vient le châtiment
Des mauvais quand tu vis, au gré des dictons turcs (18.3-369)
– Au milieu des vol**u**tes feintes qu'ils remorquent (18.3-369)
À ton barreau de ch**ai**se – s'en vont les tourments. 8560

***

– 10 L'attraction pour le féminin (*Lente divagation*) –

Puisque tu fus dot**é** comme pour la plupart
En gènes *a*ttir**é**s par le genre opposé,
Plutôt complément**ai**re… pour te reposer
Guerrier, tu confond**ai**s la boussole et le dard (18.3-370-1).

Au su de l'expér**ien**ce et des observations, 8565
Tu vis pour les cop**i**nes c'était bien pareil
– En sourdine, bien sûr, ou sinon leurs *o*reilles
Auraient été tir**é**es sous les protestations. –

Dans un des courts rom**an**s que tu lis de Tolstoï [(18.3-370-2) & (18.3-371)],
À savoir '*La Sonate à Kreutzer*' il est dit : 8570
L'homme toujours épr**ou**ve un amour enhardi
Pour les femmes jolies, étant toujours frivole [(18.3-371) & [(18.3-170), (18.3-229)].

Il a parlé pour t**oi** comme pour les copains ;
Mais il semble, ces d**a**mes jeunes sous le charme
Aussi aiment tomber [~~*au prieuré des Carmes ?*~~] 8575
Et ne sont point sauv**a**ges pour les chauds lapins.

(18.3-367) '*Ateşle oynama elini yakar, kadınla oynama evini yakar*' : '*Joue avec le feu, tu te brûles la main ; joue avec une femme, tu brûles ta maison*' Confer note (8.7-1) au *Tome II* du présent Ouvrage, ainsi que *supra* note (18.3-206) ;
(18.3-368) Au centre… exactement sous le dôme de Santa Maria del Fiore à Florence, grâce aux travaux de l'astronome Paolo Toscanelli (*1397-1482*) ayant permis de déterminer les points solsticiaux, les variations de l'écliptique… entre autres résultats ; Filippo Brunelleschi (*1377-1446*) est l'architecte à qui est due la coupole du dôme de la cathédrale de Florence, l'un des nombreux chefs d'œuvre de la *1ère Renaissance italienne* ;
(18.3-369) Au son '*577. …urque-urc*' vont les contre-assonances '*60. …arque-arc*', '*191. …erque-erk*', '*414. …orque-…ork*', '*521. …ourque*' ;
(18.3-370-1) De Carlos Gardel: "*Si soy así / ¿qué voy a hacer? / Tengo una esponja / Donde el cuore hay que tener*"; Si je suis ainsi / Que vais-je y faire? J'ai une éponge / Là où il faut qu'il y ait un cœur ; *Cf.* aussi Avant-propos au présent *Tome V* ;

Savoir attendre… il faut, car lorsqu'elles sont douces,
Un peu avant la tr**ai**te à caresser le pis
'*La ley del solo sí es sí* (18.3-372)' rend l'utopie
Probable ; au temps suivant… ton dieu créateur mousse (18.3-373). 8580

***

Ainsi décolle au l**oin** ton imagination (18.3-374, passage temporaire aux rimes plates)
Jusqu'au seuil des vingt ans, tes secondes passions (18.3-374).

Ne voulant néanm**oin**s s'en faire une habitude
À l'instar des garç**on**s enclins aux turpitudes,
Heureusement les f**i**lles veulent profiter, 8585
Ces girl-scouts déjà pr**ê**tes par docilité.

Qu'une fille, un garç**on** aient huit, dix partenaires
Au cours de la jeun**e**sse, en passant : du tonnerre !
Ou bien quand divorc**é**s n'est exploit ni lubie,
C'est fruit des circons**tan**ces cherchées ou subies, 8590
Tantôt plus, tantôt moins ; mais chacun remémore
Eh oui, des deux côt**é**s le premier corps à corps
Avec intensit**é** ceux empreints de passion,
Dictés par tant d'aud**a**ce dans l'ébullition.

L'évocation, pourtant, n'a point les mêmes sources 8595
En chacune, en chacun : certains sont de vrais ours
Ayant au lieu du c**œu**r un égo tuméfié.

D'autres par nostalg**i**e d'amours diversifiées
Manifestent *en* s**oi** immense gratitude
En songeant *aux* compl**i**ces des béatitudes, 8600
À s'offrir, donner, pr**en**dre et le corps et l'esprit :
S'aimer en commun**ion** outrepassant tout prix.

De l'égo fémin**in** à celui phallocrate
On s'épouse ici tôt, déjà fil à la patte,
Heureux ou non du ch**oi**x bridant sa liberté 8605
Formelle en jurem**en**ts faits hors lucidité,
Sur l'autel, en mairie : un sado-masochisme
Enseigné par Coran, morale ou catéchisme.

Or, le hasard s'infl**i**ge aux humains comme il veut,

(18.3-370-2) Dans son roman 'La Sonate à Kreutzer' Tolstoï dit : « *Всякий мужчина испытывает то, что вы называете любовью, к каждой красивой женщине* » : 'Tout homme ressent ce que vous appelez de l'amour envers n'importe quelle jolie femme' et *supra* note (18.3-229) ;
(18.3-371) Avec le son '379. *…oï-oille*', vont les assonances '*376. …ogne*' et '*381. …ol-e*'… et des contre-assonances ;
(18.3-372) La loi espagnole du '*Seulement oui est oui*', peut être traduite par : '*Le plein consentement de la femme est nécessaire, sans zone grise, le doute n'étant plus permis, pour pratiquer n'golo, n'golo' avec elle* ;
(18.3-373) Depuis que Gustave Courbet t'a expliqué l'*'Origine du monde*', tu as pigé l'expression '*faire mousser le créateur*' ; avant tu pensais juste qu'avec la mise en bière… à Ornans par le même Courbet tout travail méritait la sienne ; maintenant tu sais que ça mousse plus on se trémousse… au jeu de la bête à deux dos : comme quoi tu ne mourras point idiot ;
(18.3-374) Ici était prévu de continuer une partie en vers libres ; mais les deux premiers vers venus à l'esprit rimant, autant continuer en distiques d'alexandrins… s'est dit Ours-le-Vieux ;

Les nargue au jour le jour, fait capoter leurs vœux,
Sans scruter l'opin**ion** des désignés au sort
Inclinés au refus, résignés sans accord,
Ou même à se déb**a**ttre, ou pis pour leur survie,
Plus souvent pour montr**e**r qu'ils sont d'un autre avis.

N'inférons pour aut**an**t que les gens sont pervers ;
Hélas, c'est la nat**u**re au sein de l'univers.

Une fille écond**ui**t un garçon embrasé,
Rejet qu'un tel quid**am** serait fort avisé
D'accepter par rais**on** puisque velles, pouliches…
Écartent les ass**au**ts des taureaux [~~*leurs pâpiches ?*~~] :
Abstinents *étalons* privés d'accouplement.

Les biches – dont *les cerfs* sans *leur* consentement
Ne peuvent *exercer* *leur* loi sur le harem –
Ont bien leur mot à **di**re avant l'instant suprême.

Alors, pourquoi les f**i**lles dans le genre humain
Voudraient-elles touj**ou**rs consentir l'examen
De leur anatomie : la désobéissance
Incluse rébell**ion** faite avec véhémence
Aux pressions de mess**ieu**rs fait partie de leurs droits.

L'opposé est-il vrai – l'homme aimant être proie
Des nymphes, des houris, des belles *hétaïres*
Et lorettes, phrynés, mondaines pour s'unir
À l'envi *ad nutum*, quand tout est discrétion,
Pour ne pas nuire '*at home*' à la réputation – ?

Lors, par refus exprè**s** ou tacite, en bon sens…
Il faut qu'en liberté pour soi les filles pensent,
Agissent *à* leur gr**é** comme *François 1er*
Qui pour '*le bon plaisir*' s'avéra fin limier.

Zut de la jalous**i**e produisant des scandales
Et la mort des rivaux, moins souvent des rivales !

Un, une de perdue ? le destin, du chapeau
Sort un bon numéro, voire '*manque de pot*',
La poisse est en série : peut-être qu'en en soi-même
Un vice contraign**an**t est le fond du problème.

À enfin constater, disséquer, rapporter
Que l'énigme… est '*ma pomme*', et qu'il faut s'adapter
Sans renier sa consc**ien**ce… ou vivre l'amour libre
Affranchi(*e*) des att**a**ches, trouvant l'équilibre
Entre passion, raison, l'*Homo sapiens* éclot,
Sinon s'abâtard**i**t comme explique Laclos (18.3-375).

De tels choix font jas**e**r les femmes *au* lavoir ;

(18.3-375) Dans '*Les liaisons dangereuses*' de Choderlos de Laclos ;

Retour au Sommaire

Or Jean-Paul et Simone… Sartre et de Beauvoir
Ont expérimenté ce qu'Ours à dix-huit ans
S'était pris à penser en songe intermittent
Traversant, retiré, '*La Vallée des Merveilles*'
Aux rupestres gravures qui, en lui, éveillent
Avant l'Âge du bronze l'esprit des humains
Que les supérieurs lieux font ascendre au chemin
D'une révélation qu'il y a tant de forces
Animistes *e*sprits déjà aurore, amorce
Ainsi des religions panthéistes connues
Depuis lors… aux sagas bigrement saugrenues.

Souffrir d'être vexé, de subir un départ
Est avant tout l'égo qui hurle avec retard
Un mont de vanité qui s'écroule sur nous
Qui œuvrons capricieux comme avec la nounou.

Ça devrait inciter à chercher la sagesse
Aux meilleurs des écrits non point dans les prouesses
Inventées, illusoire fond des religions
Que la stupidité propage… en contagion
Sur les cibles… *o*bjet de plaintes *e*t reproches
En vue de les dompter dès la première approche.

Et pourtant, la splendeur des yeux lorsqu'affectueux,
L'emporte sur les mythes les plus majestueux.

Naîtrait une rupture en retour d'infortune,
Oui ! départons amis sans la moindre rancune !
Et, rechargés *a*ccus pour d'autres facéties
Qu'offrent les '*twists of fate*' à l'instar d'éclaircies,
Vendangeons les amours aux sensations nouvelles
À nous sentir aimés au temps qui échevelle
Aux ouragans, typhons qui nous tombent des nues
Mais qui – à deux, vécus – ne sont déconvenues.

Rendre hommage aux amours serait-ce vantardise ?
Un réflexe macho enclin à goliardise,
Ou de la part des filles besoin débridé,
Tyranniques pulsions des sens et des idées ?

Que non ! c'est ce qui vit en soi, aux alentours
Un peu, beaucoup… chacun, chacune tour à tour
Obviant aux frustrations, au désordre adjugé
Par de jaloux prêcheurs, des tartarins figés,
Surtout des refoulées de formation trop stricte
Empruntées aux chimères, nourries de vindicte.

Ainsi fait rage en tous un tourneboulement
D'essaims d'idées fusant d'un tréfonds bas, dément,
Car on est, vu le temps, spectatrice ou acteur
Un peu simulatrice, envieux accusateur.

Retour au Sommaire

Il n'y a pas que celles jadis désirées,
Que l'on aurait aimé connaître par degrés.

Des femmes plus tard vues, des fort intelligentes
Après… nous ont marqués – nous gaillards – puis nous hantent,
Elles …faites lueurs, phares de jour, de nuit,
Délestant nos tourments du fardeau que sans bruit
Bâtent sur notre sort les Harpies, les Gorgones.

Et ces muses pas moins à nos cœurs se cramponnent
En relation basée sur confiance, amitié,
Fors pourtant le leur dire, ni même à moitié,
Car la renonciation faite en temps et en heure
Évite maints déboires majeurs ou mineurs.

Oui ! l'empathie est là… réciproque et perçue
Commandant spontanée gratitude… à l'issue.

Naquirent quelque rimes le premier dimanche
Octidi de Pluviôse, et – qui-sait – tu épanches
Un ou deux ans plus tard des posthumes bienfaits
Sur l'œuvre de justice qui te satisfait.

Longtemps, le sens caché dudit sera occulte ;
Or il ressortira étouffant le tumulte.

***

Autour, tu vois des femmes de tout gabarit
D'esprit non affiché sur leur front ; lors, tu ris
Comparant les dehors tous gentils, tous semblables,
Enveloppe superbe, aguichante, improbable
Ivresse d'érotisme en trophée à la fin,
Quoique tu sois forclos pour les plaisirs affins,
Mais vivre d'illusions flatte encor ton orgueil.

Alors, bien que tu aies du béguin fait le deuil
En sa forme virile aimant les dulcinées,
Comme on voit les vedettes, les stars du ciné,
Tu les regardes toutes, les préparatrices
Et quelques doctoresses [~~des inspiratrices ?~~],
Es ébahi de voir que la révolution
Connue pour scientifique est peu une obsession
Pour une fille encore chasseuse-cueilleuse
Un …zeste moraliste et pas mal glandouilleuse (18.3-376),
Alors qu'une autre est pro maîtrisant son métier,
Rudoyant les tabous abordés volontiers
Sous l'angle médical pour ton bien objectif ;
Et tu lui en sais gré… Vieil Ours contemplatif (18.3-377) ! (fin provisoire des rimes plates)

***

– 11 Les chimères de la vieillesse –

Usé, sans répondant, te stimulent parfois
Des sporadiques flux, soudaines résurgences
Aux lointains souvenirs de physique attirance
Inassouvie, pourtant offerte en bonne foi.

Lors, tu ne voulus pas mystifier par l'aubaine,
Et, certes, tu fis bien ; tu ne t'en repentis
Point… vu les circonstances ; tu te compatis,
N'agirais aujourd'hui autrement : donc '*Amen !*'.

Et remonte à présent une frimousse vue
Là où tu ne pouvais sans risque ou imprudence
Escompter un retour positif en puissance :
Alors, de par ton choix, tu fus de la revue.

Tes songes éveillés bercés de jeunes femmes
– Aujourd'hui comme toi aux cheveux blancs, vieillies –
Que tu n'as pu croiser qu'en ta tête en fouillis
Viennent sans crier gare : or, un peu… ils t'enflamment.

Auras-tu à lancer James Bond sur le pied
Du gibier de fiction pour rattraper le cours
Historique au moment où creva le tambour
Amoureux pour ton cœur [~~*as-tu dit* 'estropié' *?*~~] ?

Pour ce film de ta vie, tu quittas la séance
Au spectacle où l'on peut sortir ou bien entrer
Quand on veut sans que nul n'ait à être frustré,
Cinéma-continu d'élastique affluence.

***

(18.3-376-1) Une préparatrice (18.3-376-2) en la montfauconnaise bourgade de Şahindağ, te fit explicitement part de son défaut d'envie de faire le job que tu avais sollicité (*rechercher le fournisseur le moins cher à identique molécule du médicament*), ce que fait spontanément une autre pharmacie (*pharmacien titulaire, pharmaciennes salariées, une préparatrice… à qui tu as aussi affaire*) : tu écrivis à la titulaire (*congédiée par toi, après avoir été son client plus d'un lustre*) que sa préparatrice soit bossait comme le légionnaire Caius Joligibus demie dalle par demie dalle, soit que celle-ci cherchait à maximiser la marge de son employeuse aux dépens de l'intérêt du client, soit que son refus était motivé par sa morale, vu la nature du médicament prescrit par ta doctoresse : « *Littérairement parlant ça va sans dire, mais mieux encore en le précisant, je pisse au bénitier de la morale, au Q et sur les pompes des épicènes moralistes* » ; tu rappelas aussi à l'employeuse que la faute de la préparatrice n'étant pas détachable de l'exercice de la fonction, juridiquement la responsable de l'incident est la titulaire de l'officine : tu es peu souple avec les épicènes sots, et les conséquences de tes compliments rejaillissent par ricochet sur leurs supérieurs hiérarchiques… rémunérés, entre autres, pour ça et qui n'ont qu'à mettre en place et surveiller les procédures adéquates !
(18.3-376-2) Dont le prénom est ici absolument imaginaire (18.3-377), mais te plait, censé traduire la joie [*de travailler ?*] ;
(18.3-377) La doctoresse de sept lustres… plus jeune que toi a accompli sa révolution scientifique et dit les choses sur le ton juste et… simplement ; des pharmaciennes, voire simples préparatrices aussi ; mais pas du tout '*Laetitia*' (18.3-376-2) ; vu sa gestion de tes finances et sa réflexion tenant indirectement du moralisme, tu te dis… ; elle voulut te faire sentir qu'avec ta demande de trouver le meilleur fournisseur, tu l'importunais ; toi, tu compris surtout que puisqu'elle n'avait de la gratitude que les mots vides de sens de dire merci en recevant ce qui avait fini par lui sembler dû de la part d'un prodigue jetant ses sous par la fenêtre comme des confettis sur Broadway à New York, tu ne retournerais offrir des pâtisseries à la pharmacie de ta bourgade que les jours où elle ne travaille pas ; or, comme il n'y a pas de calendrier fixe à l'organigramme, tu évites de revenir, tout simplement ; tu as le choix pour un même service entre des pros qui se comportent comme tels et d'autres qui n'ont de leur titre que le nom et se contentent de ne pas démériter, alors pourquoi laisses-tu tomber les seconds ?

Avec Goethe et Corn**ei**lle à l'hiver du déclin,
Laissant à Ulrike (18.3-4), Marquise (18.3-378) en déversoir
Une longue élégie, un appel dérisoire,
Ours-de-la-Trilogie, veux-tu être malin ?

Cette vie t'appar**aî**t la danse collective 8765
Où d'autres parten**ai**res te sont présentées
Par le hasard des r**on**des, l'hospitalité
Des cœurs étant mouv**an**te au fil des perspectives. 8768

***

En rédigeant ces l**i**gnes, tu as l'impression
De n'effleurer qu'un t**ie**rs '*has been*', tout au plus
Au ramas pour la n**o**ce [~~*en te grattant les puces ?*~~],
Âge et diabète aux tr**ou**sses closant ta mission. 8772

Dit-on, tu barat**i**nes par fanfaronnade ?
Ainsi soit-il Vieil Ours, si cette induction plaît !
Car tu es l'ancien '*toi*' tout juste vieux et laid :
Se languit l'obituaire enclin à l'embuscade. 8776

En tes longs souvenirs – mais non plus dans ta peau –
Tu as des connaissances, jà... relationnelles
Avec tes compét**en**ces d'autrefois [~~*fidèles ?*~~],
Or ombres *a*perçues par toi seul, à propos. 8780

Qui-sait si toi auss**i** en elles tu séjournes,
Et que par interv**a**lles tu fais *in*cursion
Dans leur *fo*r intér**ieu**r comme une ample éruption
Volcanique imprév**u**e et qu'elles se retournent ? 8784

***

Un passé à rev**i**vre apporte trois fois peu, 8785
Sauf à le rappel**e**r en touches littéraires
'*À la Proust*' par ex**em**ple, ou en los funéraires,
Et toi l'Ours t'affranch**i**s des compliments pompeux. 8788

***

Tu reparais tant**ôt** là où vis ta compagne
En son apparteme**n**t qui, jadis, fut le tien ; 8790
Lors, tu n'es plus chez toi ; plus rien ne t'y retiens,
Peu de voisins *an*ciens : le silence témoigne. 8792

***

(18.3-378) Cf. plusieurs références au cours du présent Ouvrage, dont note *supra* (16.4-93-3) ;
(18.3-379) Confer l'*Épilogue* de l'Ouvrage *Section 1 sur 4 - Faust I, Dédicace de la Tragédie FAUST, 1ère partie* ;

Ainsi, ton esprit v**o**gue et se trouble à errer,
Pris aux '*Actualités*', celles qui font la '*Une*'
Entre Weinstein, Epst**ein** aux revers de fortune…
Où draguer au boul**o**t peut – tard – dégénérer.

Quand jeune, ça entr**aî**ne quelques préjudices ;
Or tard c'est plus que sot, même si le succès
Couronne les assauts ; quelquefois des procès
Font chuter les gonflés… droit dans les immondices.

***

Oh ! ça non seulem**en**t tu t'en étais douté,
Lors tu flairas le p**iè**ge en sachant t'y soustraire
Avec l'envie pourt**an**t de caresser [~~*de traire ?*~~]
Une proche mam**e**lle sans te lamenter.

Mais ne voulant point ch**oi**r sous une dépendance
À monnayer très f**o**rt sans nulle garantie,
Le bon sens te dict**a** d'enrayer l'appétit
Charnel obviant ains**i** aux actions (18.3-380), aux instances (18.3-380).

Et l'investissem**en**t de la renonciation
Te valut un niv**eau** de vie fort acceptable
Onc atteint si …rest**é** au statut regrettable
En bas des échel**on**s sans nulle rédemption.

***

Mais quand donc s'accoupl**e**r sans s'exposer à risque
Élevé ? lorsque j**eu**ne et surtout étudiant,
Car ni vus ni conn**u**s les deux pôles mendiants
Volontiers se déridents ; rien ne se confisque.

Hélas, c'est seulem**en**t si une piaule à soi
Permet un embray**a**ge échappant aux voyeurs
Et bavardes comm**è**res filant des frayeurs !
Or être en indig**en**ce… est par trop rabat-joie.

Mais lorsque séparé(*e*)s, les femme*s* *e*t les hommes
Ont du temps à rev**en**dre pour se rattraper
Des années de torpeur, pour se laisser happer
Quasi ingénum**en**t au physique Maelstrom.

***

Ainsi toi Ours-le-Vieux conçois comme un grigou
Pervers toujours encl**in** vers le libertinage
Au moins dans tes pens**é**es qui te metten*t* *en* nage :

(18.3-380) Les deux substantifs étant pris en leur sens judiciaire, l'action étant le fond du problème et l'instance… le procès ;

Or pour *les moralistes* ça cause un dégoût.

Ces asexués prêch**eu**rs ont un masque inflexible
À l'instar d'un cher proc' vu au for anicien 8830
[*Photo dans un journal*] sévère praticien
Du Droit, dont il vaut m**ieu**x n'être jamais la cible.

Arrête ! à mettre en d**ou**te une réalité
Contraire à l'appar**en**ce, O.P.J. tu peux être…
En présumant faut**i**f vu à cent kilomètres 8835
Un type qui dépl**aî**t à la vicinité ! 8836

***

– 12 L'observateur philosophe (18.3-381) –

Pour avoir lu Sén**è**que, l'oncle Elutarga (18.3-382)
Devint-il philos**o**phe ? pour toi c'est kif-kif
À gérer ton progr**a**mme en fonction d'objectifs
Et de l'intensit**é** des possibles dégâts. 8840

Tu ne te laisses p**a**s dominer par les autres
Ou même influenc**e**r d'après la conviction
D'autrui non vérifiée ; tu fuis la pollution
Née de dogmes foi**reu**x dans lesquels tu t'empiautres (18.3-383). 8844

***

Or, toi l'Ours d'ajouter « *Ce qui compte avant tout ?* 8845
La bonne volonté ! plus sa mise en pratique
En fonction des moyens, non point la rhétorique
*Au gré des circonst**an**ces : voilà ton atout !* ». 8848

***

Du temps où tu véc**u**s à l'étranger, que reste ?

Heureux d'y être allé, sans nul spleen à présent 8850
Qu'il n'en soit plus question : ce serait épuisant
Pour toi l'Ours irasc**i**ble et de moins en moins leste.

Y avoir résidé, affranchi des tracas
Du boulot, de la f**ou**le, une fois dans la zone…
Est pour toi un acqu**i**s de souvenirs d'icônes 8855
Hélas indivis**i**bles sauf pour '***Y**-a-qu'à*'.

(18.3-381) Au *vers 8869*, à la reprise des Ursidées divagations, le style repasse du quatrain à la rime plate ;
(18.3-382) Pagination achevée, dans une relecture l'Ours réviseur constata ne pas avoir respecté l'inversion des quatrains en fonction de l'agencement des rimes autonomes et dépendantes : tant pis, s'est dit l'Ours flemmard… mis à l'amende !
(18.3-383) Selon '*Le Robert dictionnaire de rimes et assonances*' d'Armel Louis, cette rime signifierait '*tu t'embourbes*' ; dommage qu'il ne précise pas de quel parler régional ! peut-être du québécois, vu un incertain renvoi internet ?

Tu serais de l'hum**eu**r d'y rester à loisir,
Or tu n'as point reç**u** le don d'ubiquité ;
La quantique physique n'a point apporté
De solution id**oi**ne aux irréels désirs.

***

Avec l'adversit**é** que souvent tu connus
Le latin fait sav**oi**r que le feu est pour l'or
Un bon test ; et pour l'h**o**mme ? du moins pour le fort ?
Il est : tribulations, accidents survenus (18.3-384) !

***

Peut-être pour fin**i**r en boucle et repartir,
Un mot de Cicéron – jusqu'à en trouver trois –
Plus un autre anon**y**me [~~*ou de Chrétien de Troyes ?*~~]
Leur place est par ici [~~*plus le quinquina Byrrh ?*~~] (18.3-385)**.**

***

Intègres-tu que tout, sinon quasiment tout (18.3-386)
– Des liens humains tram**é**s sous l'œil des manitous,
N'a de sens que spect**a**cle, ou cirque ou bien tribune,
En contrainte acceptée, même douce, commune,
À honorer, sour**i**re au su d'essaims de gens,
Sinon de quelques pr**o**ches [~~*parfois des agents !*~~] –
…Tout ça vit en faç**a**de, et souvent n'est rien d'autre.

Ah ! tu te congédies, envoies autrui aux peautres
Et rejoins Abrah**a**m au sein [~~*dortoir hébreu*~~
~~*Des rituelles formules des jours ténébreux*~~
~~*Comptés par tes ancêtres dont les tiens d'Ukraine,*~~
~~*Un lieu géographique, longtemps à la traîne*~~
~~*Entité politique oubliée*~~] des cousins

(18.3-384) Le texte originel vu dans une grammaire latine de langue anglaise est : « *Ignis aurum probat, res adversae hominem probant* » avec pour variante : « *Ignis aurum probat, miseria fortes viros* », ce qui peut se traduire par « Le feu est le test de l'or ; l'adversité celui des hommes forts » ; ces citations semblent être attribuées à Sénèque quand internet fonctionne en les citant (*c'est dans le style de cet auteur*), mais il serait mieux que les anonymes trouveurs indiquassent dans quelle œuvre et où précisément un auteur écrivit ce qui est cité ; à défaut, autant tout attribuer à l'ultime épicène lecteur à qui plut l'idée ; en attendant, ledit ultime lecteur ressemble fort au soussigné Ursidé imposteur ;
(18.3-385) Ces quatre citations (*subdivisions* infra) sont attribuables à Cicéron, avec identification pour certaines ; elles sont conformes aux doutes et certitudes exprimés par la trilogie des grands stoïciens romains Cicéron, Sénèque et Marc Aurèle :
(18.3-385-1) '*Honores et victoriae fortuita sunt*' : Cicéron, *De Iure Civ. In Artem Redig. 2.16.1* : 'Les honneurs et les victoires relèvent du hasard' ;
(18.3-385-2) '*Honestum tale est ut, vel si ignorarent id homines, sua tamen pulchritudine laudabile esset*' ; cette citation - vu le style et le contenu - ressemble fort à un extrait non individualisé de Cicéron dans '*De Finibus Bonorum et Malorum*' : 'La vertu est telle que même si les hommes l'ignoraient, elle serait digne de louanges pour son intrinsèque agréable beauté' ;
(18.3-385-3) '*Omnium rerum mors est extremum*' : Cicéron, *Epistulae ad familiares 6,21,1* : 'La mort est la fin de toutes choses' ;
(18.3-385-4) '*Mors est quasi quaedam migratio*' : 'La mort est une sorte de transfert d'une personne' ;
(18.3-386) Ce passage du quatrain à rimes embrassées au quatrain à rimes plates est une erreur non rectifiée pour ne pas refaire la pagination ; après cette exception de la série, l'inversion fut reprise correctement ;

Des temps immémoriaux : les noms de quelques-uns ?

Le Chimpanzé pygmée, bonobo, sa famille
Au sein d'hominidés jusque sous les charmilles
Ou au faîte des arbres pour jouer, voltiger,
Se balancer aux lianes, bravant les dangers,
Mais ne sont que pythons que tu lâches pour choir
Au point où la denture aiguë de la mâchoire
Empressée d'un saurien vu toi comme à l'amphi
S'amuse à malaxer toi, ta philosophie
Plus celle des aïeux, jadis, chasseurs-cueilleurs.

À propos du croco, il a l'humour gouailleur
Et, tapis, attentif à peine au fil des flots,
Ce gros lézard espère [~~*un gnou et Miss Duflot* (18.3-387) ?~~].

***

Là, cousu, rapiécé dans un ventre putride
En un conglomérat de matières fétides,
On verra l'engloutir ratiociner ah ! ah !
Ce vers d'Elutarga [*l'Ours de Soomaa*],
Qu'un lecteur de retour du monde imaginaire
En rêve messager du Dieu-Ours visionnaire
Introduisit, bouclant le Coran incréé,
Car entre ours et taureau… la Bourse a toréé :
« *Au fond du grand néant l'avenir est rapide* (18.3-388) ».

Et, du croco, la panse à jeun crue thébaïde
Au début lieu sauvage, isolé, quiet, serein
Tournera-t-elle Eden au fil d'alexandrins ?

Feras-tu, tel Jonas, un éclatant retour
Au gratin des vivants ? ou juste un petit tour
Ainsi que Jésus-Christ quarante jours durant
Fêtant ton Ascension avec Dali, Rembrandt ?

Que veux-tu ? rien ne freine à présent l'imposture :
On voit même des anges peints avec chaussures !

Ours-le-Vieux prétendit penser '*philosophie*',
Lors par irrésistible atavisme au défi
Des bobards religieux, tournés… fond commercial
Il [~~*toi ? Nous, qui ? Cémoi ?*~~] rumina l'ecclésial.

***

(18.3-387) Comme Cécile Duflot fut une militante écologique fleur bleue lors de son discours à l'Hémicycle, le *17 juillet 2012* (*en pleine canicule, aurait-elle dépareillé en tenue privilégiée par D.S.K. un an plus tôt à la suite 2806 Sofitel de New York ?*), c'est sûr que cette protectrice de la nature est attendue avec intérêt par les sauriens ;
(18.3-388) Cf. *vers 1030/1088* et notes [(16.6-44) à (16.6-46)] de la *Section 16.6 - Pavane pour un Ours au rebut* de l'*Essai n° 16 - Les Promenades d'Haapsalu*, au présent *Tome V* de cet Ouvrage ; la *1ère syllabe* du vers déroge exceptionnellement à une règle Ursidée ; pour corriger l'anomalie, il aurait suffi de remplacer la contraction '*au*' par 'du', mais la citation eût été inexacte ;

– 13 Servir –

En jeunesse, *Ours* apprit à l'université
Machiavel (18.3-389), fit *sa* thèse [~~*achevée en beauté ?*~~]
Sur cet auteur du '*Prince*' [~~*amerloque chanteur ?*~~],
Un génie politique [~~*et non pas un batteur !*~~].

Au final tu conclus qu'il n'est pas un seul choix :
Tu te dois d'être utile envers *Sapientibus*
En pied d'égalité [~~*même envers Barberousse ?*~~]
Or non à sens unique… ou un mal tôt échoit.

Cueillir l'ingratitude est potion bien amère,
Alors qu'en Loi ou norme pour l'Humanité
Figure tout en haut *l'intrinsèque bonté*
Quand bien même la vie n'est qu'un souffle éphémère.

Or, *elle* est ignorée *des …sots, méchants, obtus* ;
Pour eux tu perds ton temps, ton argent à offrir
Au su qu'en seul retour tu vas bientôt souffrir
Un jour la vilénie : *leur* unique vertu.

Dans les activités qu'il te faudra connaître ?
Avec le groupe, danse, un peu des *arts* martiaux
Plus *ceux* faits pour l'esprit : le Droit, les impartiaux
Préceptes qu'il faut suivre, et pour l'éthique… naître.

On voit divers degrés de déontologie :
La suprême valeur a pour nom la sagesse ;
Or tu peux t'arrêter d'octroyer tes largesses
Aux ingrats qui te nuisent même en effigie.

Le meilleur des registres veut que l'on pardonne
Afin de vivre en paix en toutes *occasions* :
Mais c'est de l'utopie, au moins la confusion
De l'objectif voulu avec l'humaine donne.

Et vivre en paix armée ce n'est pas mal non plus,
Pourvu que pour le clan on ne soit l'offenseur,
Afin de résister envers les oppresseurs :
En tout cas pour Vieil Ours c'est bon sens et salut.

C'est la petite éthique chantée par Brassens
Évoquant '*Don Juan*' offrant au laideron
Les célicoles joies : mieux que le biberon,
Sinon le kil de rouge coupant l'eau d'Arcens.

(18.3-389) La note correspondante de *mai 2022* est au *Tome III*, répétée à l'identique, loin pour un saut de puce (12.7-186) : '*Servir*', *i.e.* être utile était la devise de Niccolò Machiavelli (*1469-1527*), et tu la fis profondément tienne dans la *2nde partie* de ta vie professionnelle ; aujourd'hui à la retraite, tu souhaites encore mettre à disposition tes compétences et le fais – espères-tu – via l'activité littéraire pour les futurs chercheurs, non pour le grand public, pas non plus pour les corvées allouées aux épicènes bénévoles retraités qui culpabilisent d'encaisser leurs mensualités sans rien faire ;

Au vu de ce qu'un p**o**te Ursidé versifia
Selon ses propres lois, c'est au tour des lecteurs
À présent d'impuls**e**r la poésie des mœurs 8955
En France, à l'étranger, même chez les loufiats. 8956

***

Reconstruire les **œu**vres d'art que la nature
Et pis notre folie… tuent [*immense ineptie !*],
Repêcher tous les bons, percer des éclaircies
Dans projets, horizons… cela nous transfigure. 8960

Adhérer à la c**au**se ou non n'empêche point
D'honorer le trav**a**il d'humbles contributeurs
Aux prodigieux succ**è**s d'inconnus bâtisseurs,
Artisans de tout **o**rdre, toi-même au besoin. 8964

***

Pourquoi vouloir bien pl**u**s qu'un juste nécessaire ? 8965
Aucun luxe excess**i**f n'est jamais consommé
Tout à fait, car pill**é** par les plus forts armés,
Plus petits potent**a**ts corrompus : les corsaires.

Il vaut mieux contrib**ue**r à petits revenus,
Mais avoir gratuit**é** ou sinon prix modique 8970
Au logement de b**a**se, aux services publics
Et pour les grands mér**i**tes seuls… gagner aux nues.

L'impôt successor**a**l devrait être très fort,
Et réversion part**ie**lle des biens des défunts
Vers les plus digne*s œu*vres, non aux aigrefins 8975
Rejetons n'ayant f**ai**t que naître sans effort.

À coup sûr ces dess**ein**s étaient vus chez Proudhon,
Même les Babouv**i**stes, chez les communistes ;
Or leur applicat**ion** se transforma en kyste
Entravant le progr**è**s humain : c'était bidon. 8980

Tu vis les profit**eu**rs plus tard grands oligarques
Autrefois '*Merveilleuses*' plus leurs '*Muscadins*'
S'empiffrer sur le p**eu**ple, affichant leur dédain
Pour ceux dont ils tir**ai**ent luxe et statut hiérarque. 8984

***

– 14 La question ~~juive~~ (*un mot rayé nul*) Xavier Vallat (18.3.390) –

Et quel sort que le tien… fils de Juif sous Vichy ? 8985
Crois-tu que tes vois**in**s auraient tant réfléchi ?

Retour au Sommaire

Le non-sens et l'envie s'épargnent les nuances
Et tu aurais croupi chez les proscrits de France !

Alors que tu cherchais un avant-dernier lieu
Pour y couler des jours sereins car déjà vieux,
Pailharès te parut bourgade sympathique
Encor qu'un peu vieillotte, en hiver… peu pratique :
Elle vit à l'écart des villes et des soins.

Puis au détour des voies, une trouée pas loin
Conduit au cimetière en courte promenade
Et comme en ces endroits il n'est de bousculade
Au seuil, dans les allées, tu allas serpenter,
Qui-sait pour y trouver une célébrité :
Simple curiosité.
Lors, de façon fortuite,
Au lieu d'être attiré par les stèles détruites
Ou non entretenues depuis la nuit des temps
[*Deux, trois générations, voire plus de cent ans*],
C'est sur Xavier Vallat nom gravé sur la tombe
Ainsi que tu heurtas… l'Histoire chue en trombe
À travers le statut des Juifs qu'avait connu
Ton père au temps de Guerre, un thème continu
Quand tu avais fouillé comment la '*Question juive*'
Était vue sous Pétain, énigme encore vive.

Au point où la jugeotte est mise en mouvement
Ne l'arrête plus rien dans son foisonnement ;
La voici allant faire en internet ses courses
Et que se multiplient les virtuelles ressources.

Ainsi, les deux Klarsfeld aux obsèques [*du vieux Xavier octogénaire*], portant pour l'adieu
L'étoile de David non en signe d'hommage,
Or de réprobation… te renvoient un message
Exhumé du passé dont tu as réchappé
Car ton père aurait pu jeune se dissiper
T'engendrer bien plus tôt ; donc, ceci t'intéresse
Étant un fils de Juif [~~*pourchassé par Ramsès ?*~~].

Alors, tu feuilletas diverses biographies
Quand de retour chez toi.
Onc ne te mystifient
Los ni improbations des jacquots babillards

(18.3.390) Sarah Vajda fille de Georges Vajda (*1908-1981*) penseur de l'école rabbinique [*publié par Nathalie Heinich in* 'Écrivains et penseurs autour du Chambon-sur-Lignon' *page 129*], relate un **propos de** son père **Georges Vajda sur Xavier Vallat** et interprétable de façon ambiguë, comme le lien avec la '*Question juive*' de la part du haut dignitaire pétainiste : « *Du Chambon-sur-Lignon, il ne m'a conté que peu de choses, hormis la rencontre avec Albert Camus, ainsi que deux faits qui auront accompagné toute ma vie : le premier, que* ***Xavier Vallat, haut-commissaire aux questions juives, était en charge de la région, et que personne n'y a été dénoncé*** *; le second…* ». Faut-il comprendre : « *Pas de dénonciations malgré Xavier Vallat* », ou bien « *Tant que Xavier Vallat fut à son poste il n'y eut point de dénonciations* » ? Vu l'adage '*In dubio pro reo*', force est de privilégier la *2nde hypothèse*, vraisemblable au su de témoignages en défense de Xavier Vallat lors de son procès devant la Cour de Justice ;

Exprimant les id**é**es colportées aux ignares,
Aussi le sentim**en**t qu'émit dans un courrier
Mordant, vif, Weil Sim**o**ne un bon peu contrariée
D'être mue vendang**eu**se en étant philosophe
Au motif d'être j**ui**ve ou du moins limitrophe,
Étant donné les r**è**gles de la halakha
Faisant fi que l'on croie, qu'on n'en fasse point cas,
Vu le statut des Juifs sujet à des refontes,
Envol du boomerang '*Qui pour qui est la honte ?*
Ou quoi ?' dans les cour**an**ts fascistes-cléricaux
[*Bien connus en Autriche, à Rome ou chez Franco,*
Choyant le droit divin, nostalgie monarchiste]
En vogue alors en Fr**an**ce et qui parfois subsistent
Un peu jusqu'à nos j**ou**rs aux contrées reculées
Même dans ta bourg**a**de : ailleurs, tu l'as ciblé.

Dans un pareil coc**on** l'élu de Pailharès
Ou maire, ce Vallat déjà dans sa jeunesse
Épris d'Action Franç**ai**se, aussi des Croix de Feu,
Très radicalisé, de ce fait boutefeu,
Démosthène catho… de ceux antisémites
À la Jean-Chrysost**o**me… étala son mérite
Entre Pétain, Laval durant l'Occupation,
Pour faire prospér**e**r du clan… les convictions.

Mais là, il faut plac**e**r les témoins à décharge
Inclus Juifs et Pin**ay** Antoine et voir plus large :
Il s'opposa au p**o**rt de l'étoile voulue
Par le Reich allem**an**d auquel il a déplu
[*Le faisant débarquer en valse politique*
Au profit de Darquier de Pellepoix plus chic
Et surtout plus docile à la persécution],
N'aurait surtout pris p**a**rt à des déportations,
Voire avertit des Juifs ; mais là ce n'est pas clair :
On osa trop prouv**e**r pour tenter de lui plaire.

Or il ne fut point d**u**pe, enclin à restaurer
La simple vérit**é** en …Cour, bien préparé
Vu qu'assumant ses th**è**ses, pas moins leur pratique,
Alpagué crimin**e**l pour ses choix politiques
Et repris après-Gu**e**rre en invoquant un roi
Pour incarner la Fr**an**ce… pilier de la Croix.

Comprendre un X. Vall**a**t est assez naturel
– En tout cas pour téz**i**gue ayant connu le zèle
Auvergnat des prêch**eu**rs tenant leur religion
Du Concile de Tr**en**te dont la contagion
Même sur toi port**a** quant aux mythes *en* '*isme*',
Avant qu'avec le t**em**ps ne vînt l'extrême schisme
Où tu balanças t**ou**t par-dessus bord, content

Retour au Sommaire

De ne plus croire en rien, libéré juste à temps
Pour l'heure de mourir en laissant *autrui* faire
À l'aune de ses vues, si sa poigne de fer
Onc sur toi ne s'abat, s'*il* n'est trop périlleux
Pour toi-même à long terme ; ou sinon, sourcilleux,
Tu paies les sacrifices pour partout *le* vaincre (18.3-391)
Y compris pour l'Ukraine : accepté cinq sur cinq – (18.3-391).

Et si dans un éloge funèbre il est dit
Qu'un tel homme '*a rendu sa belle âme*' un jeudi
Le six …janvier de l'**An** dix-neuf – soixante-douze,
En toi, ris de sa gloire : '*divine*' talmouse !

À quoi bon digresser sur Vallat maintenant ?
C'est qu'il te faut savoir tout d'abord les tenants
Pour juger posément ce mort de Pailharès ?

Or, c'est clair : tout *Sapiens* inclut en soi noblesse
Et bassesse et nuances ; toi, tu es ainsi,
Donc pus être Vallat ou l'opinion aussi
Le portant au pouvoir, ensuite qui le juge
Indigne ou l'amnistie : ce sont là… subterfuges !

***

– 15 Kaliningrad (*Ursidée divagation*) –

Au seuil d'un an de guerre en Ukraine, écoulé,
Pays de tes agnats, ton cerveau emballé
Ressort ta vieille idée pour résoudre la crise
En un gagnant-gagnant concret et sans méprise,
Ayant toi vu là-bas que chacun a raison,
Pourtant pas tout à fait, selon tel horizon
Faisant la part trop belle à ses propres valeurs,
Observant l'adversaire en oiseau de malheur,
Où tous se croient les bons, les autres… les mauvais
Ce qui laisse à la fin de partout des navets
Tout juste rescapés de l'immense hécatombe
Et la stupidité réjouie aux catacombes.

Ayant pas mal vécu en Ukraine, en Russie,
Tu sais que tous ont tort dans leurs acrobaties
Pour tenter de prouver leur parfaite innocence,
Attribuant chaque faute avec extravagance
Uniquement à l'autre, et ne cherchant jamais
De solution globale un peu tard désormais,

(18.3-391) Vu que la rime '*343. …incre*' est quasi monorime, il fut ici choisi une assonance '*353. …inque-inck-unc*' ; auraient aussi été possibles une assonance '*356. …intre*', ou une contre-assonance '*102. …ancre*' ou '*8. …acre*' ;

Pour ceux qui réfléchissent… lors toujours possible
À s'élever beaucoup, à modifier la cible.

Aujourd'hui droit au but : Harari et Lussu (18.3-392)
[*Plus tout bon philosophe*] expliquent les dessous
D'un vaniteux process tant cher aux militaires
Enclins à pavoiser [*encor six pieds sous terre ?*].

Une idée pourrait être une mise en commun
De ce qui sagement peut l'être dès demain :
Provinces transformées en un condominium…
Au lieu de continuer l'idiot pandémonium.

Ainsi les russophones d'Ukraine aux contrées
Plutôt émancipées pourraient s'administrer
Seuls avec un statut tant ukrainien que russe ;
Ils n'auraient point d'Armée : casernes ? terminus !
Or, garanties solides pour cas d'invasion
Venue de l'un, de l'autre… pour la persuasion.

Lors, pour l'économie, en pont intermédiaire
Entre Europe et Russie… foisonnerait matière
À traités permettant que le bon sens vainquît,
Non pas le plus maffieux [*nul besoin de croquis !*].

Pour l*e* reste, bien sûr, il faut dans le détail
Organiser le tout : l'objection est de taille
Et pourtant résoluble avec l'assentiment
Des bonnes volontés, non par enchantement…
Simple nécessité de s'entendre à long terme (18.3-393)
Entre voisins figés, le propre égo en berne (18.3-393),
Au service d'un but en commun transcendé
Comme des deux côtés du Rhin fut ressoudé
Ce qui, onc, n'aurait dû s'envenimer jadis
Et causer entre peuples maints '*De profondis*'.

Est-il sot de penser que les hostilités
Brûlantes *en* Ukraine ont été fomentées
Par la seule Russie sur de mauvais prétextes
Encor qu'en partie vrais pour toi, vu le contexte
À savoir que les torts onc unilatéraux
Pouvaient, peuvent *en*cor se résoudre au bureau
Bien mieux que sur le champ de bataille entre brutes,
Avec la bonne foi concluant la dispute.

Et quand viendra le deal sur les réparations,

(18.3-392) Le *2nd nom* se prononce Loussou ; Emilio Lussu (*1890-1975*) fut un remarquable écrivain militaire de la Grande Guerre dans sa nouvelle '*Un anno sull'Altipiano*' : autre cru que les *4 pompeux alexandrins* de Pascal Bonetti sur le mur d'enceinte du *2ème R.E.P.* de Nîmes, cités en note (9.3-2) au *Tome III* du présent Ouvrage, là où sont fustigés grandiloquents et autres fallacieux propos tordant la réalité de l'Histoire ; Yuval Noah Harari ? on ne présente plus, sinon l'épicène lecteur pourra à son choix se reporter à Wikipédia où à l'*Essai n° 11 – Variations sur un thème de Yuval Noah Harari* au *Tome III* du présent Ouvrage ;
(18.3-393) Parmi les assonances avec la rubrique '*188. …erme*', il y a '*189. …erne*', mais aussi '*162. …ème*' et '*184. …erge*', sans même évoquer les contre-assonances '*57. …arme*', '*309. …irme*' et '*412. …orme*' ;

L'exclave russe en Prusse orientale en option
Pourrait pas mal peser pour le bien de l'Europe
Aussi de la Russie quand cessant d'être myope.

On peut imaginer Kaliningrad enfin
Démilitarisée donc sans légobiffins
Mais en condominium entre les deux puissances
Européenne et russe où, vu les circonstances,
Il y aurait lycées plus universités
Parlant bien trente langues, pays enchanté
De brassage des peuples, source de culture
Et lieu d'institutions nouvelles de nature
À compléter ce qui mérite une extension
Pour R-&-D, aussi pour les expositions,
Comme un nouveau symbole après Strasbourg, Bruxelles.

Ainsi, tout citoyen aurait son grain de sel
À porter, à trouver dans un état d'esprit
Non plus de lutte armée ou larvée dont le prix
Se monte à beaucoup plus pour vaincus et vainqueurs.

Il faut d'abord attendre – or, est-ce un crève-cœur ? –
Une révolution traçant la liberté,
Chassant l'impérialisme à Moscou déjantée,
Puis construisant les bases d'un futur ensemble,
Europe et monde russe progressant '*à l'amble*'.

***

18.3 - *novodecies* - « … *That is the question* »

– 1 Ursidées considérations préliminaires –

Énigmes à résoudre ? non, bien moins que ça !
Tu reprends les idées qu'à Rome, jà, pensa
L'empereur Marc Aurèle éminent philosophe,
Et tu les versifies au gré d'Ursidées strophes.

Avant lui, dans Athènes Zénon de Kition,
Puis les suivants scholarques mirent les questions
Portant sur la vertu au centre de leurs thèses :
École stoïcienne encore en sa genèse.

À la fin de sa vie, au pays des volcans
[~~*Depuis longtemps éteints, clos l'œil aux Alyscamps ?*~~]
Sur rythme nonchalant du dodécasyllabe,
Ours-le-Vieux ratiocine [~~*en son panier de crabes !*~~].

En grec, analphabète, il lut des traductions

Retour au Sommaire

Des '*Pensées pour moi-même*', considérations
Qu'au seuil de fin de vie d'équipées militaires
À soi *l'imperator* dédia en commentaires.

Or ce faisant, à nous, à la postérité,
L'empereur-philosophe – accroissant la portée
De ses méditations – offrit recueil et guide
En toute conjoncture ou splendide ou sordide.

Avec salamalecs et mystification
De *sa part* comme il sied au *farceur* en action
Qu'*il* demeure, *Ours-le-Vieux* offre ses catalectes
Au fil des livres lus, versifiés en direct.

Il faut être vertueux par son propre chemin ;
Comprendre la sagesse [*ou trophée des humains*]
Passe par étudier Marc Aurèle à la source !
Or n'allant chez les Grecs, mieux vaut lire un *Vieil Ours*.

Il a fait le boulot, sans trop le rabâcher
– Ça vaut pour la grammaire apte à effaroucher
Les cancres *et* les nuls, et pas moins les bosseurs – ;
Il opte pour distraire lectrices, lecteurs.

À s'instruire en laissant divaguer le cerveau,
C'est jackpot et coup double à la mise à niveau
De ce qu'il faut savoir pour les retardataires
Aux nues en rêveries, quant aux pieds ? bien sur terre !

***

– 2 Les morceaux choisis tirés de Marc Aurèle (18.3-394) –

– Extrait du L. I, 3 –

Abstiens-toi de tout acte et de toute pensée
Qui soient mal, ce toujours, sans jamais te lasser.

***

– Extrait du L. I, 6 –

Tolère la franchise exprimée au langage

(18.3-394-1) Les quatre textes des '*Considérations pour moi-même*' de Marc Aurèle lus sur internet furent :
- le collectif '*Projekt Gutenberg-DE*' intitulé '*Marcus Aurelius Antonius Selbstbetrachtungen*', en allemand,
- Marco Aurelio '*A se stresso* (pensieri)' Edizione Acrobat a cura di Patrizio Sanasi, en italien,
- '*Pensées pour moi-même*' de Marc Aurèle, exporté de Wikisource le *21/03/2016*, en français, et
- '*The thoughts of the emperor Marcus Aurelius Antoninus*' from ancient Greek into English by George Long… published on internet by Wikisource… en anglais;

(18.3-394-2) Dans la numérotation des extraits choisis, le premier chiffre (*en caractères romains*) est le numéro du Livre (*de I à XII*), le second est celui du paragraphe où le texte est cité au sein dudit Livre ; la numérotation est à peu près la même dans les quatre versions lues ;

Où pointent dissens**ion**s de la part des suffrages. 9208

***

– Extrait du L. I, 7 –

Et sois réconcili**é** aussitôt envers ceux (18.3-395)
Qui, antérieurement, agiren*t en* fâcheux (18.3-395) 9210
Vers toi, mais dont les m**o**ts – plus encor –, l'attitude
Indiquent propens**ion** à meilleure habitude. 9212

***

– Extrait du L. I, 9 –

Il te faut accept**e**r inscience, irréflexion
Formant leurs points de v**u**e sans considération. 9214

***

– Extrait du L. I, 11 –

J'appris à observ**e**r ce qu'envie et malice 9215
– En soi duplicité –, hypocrisie, propices
Outils sont au tyran [*qu'il ne faut que tu sois*] ;
Primus inter pares est meilleur rôle en soi. 9218

***

– Extrait du L. I, 14 –

Chérir la vérité, la justice [*en ton cœur*],
Escompter être aim**é** des amis… sont bonheur ! 9220

***

– Extrait du L. I, 15 –

Aussi, pour occult**e**r ton désappointement
Ne ris ! la fauss**eté** ne soit ton instrument ! 9222

***

(18.3-395) Les sous-rimes voisines au son '*244.17 sseux*' sont '*244.18 s*(z)*eux*' et '*244.2 cheux*' ; depuis quelque temps, plutôt que de rimer un assemblage d'idées conférant au tout un sens plus drôle que pertinent, le Plantigrade introduisit les assonances, rimes voisines et contre-assonances autorisées par Le Robert dictionnaire de rimes et assonances d'Armel Louis ; mais parfois '*l'un n'empêche pas l'autre*', et aussi avec les assonances et contre-assonances Vieil Ours fait le pitre ;

– Extrait du L. I, 16 –

Continue rigoureux, fidèle après avoir
Examiné assez ; lors, fuis la vaine gloire
Aux honneurs supposés ; aie la ténacité
Plus l'amour du travail ! disponibilité
Pour écouter ceux qui proposent quelque chose
Utile au bien public ! agis en toute cause
Octroyant à chacun selon valeur, vertu !

Fuis les innaturelles amours [~~dévêtues ?~~] !

Dans la distribution de l'argent du Trésor,
Avec parcimonie, prélève au coffre-fort !

***

– Extrait du L. I, 17 –

Onc, il ne faut commettre un geste à regretter
[*Qui tard te troublerait, de toi… désappointé*] !
Sache qu'il n'y a rien d'écrit par Épictète !
En bon disciple Arrien s'en fit son interprète.

***

– Extrait du L. II, 2 –

Imagine ta mort embusquée, chaque instant !

***

– Extrait du L. II, 5 –

Que pour la liberté, la justice en tout temps,
Disposé tu agisses [*le reste ? qu'importe !*] !

En toi sera repos, si tu œuvres de sorte
À penser ton action l'ultime de ta vie,
Repoussant négligence, aversion à l'envi
Pour les préceptes seuls que la vertu commande !

Écarte hypocrisie, amour-propre ou offrande
À la contrariété que tu as pu couver !

***

– Extrait du L. II, 10 –

Tout bonhomme furieux semble s'être enclavé,
Frustré du vrai bon sens, écrasé par l'épreuve

En contraction lat**en**te ; et celui qui s'abreuve
À la sensualité, au plaisir… succombant…
Trébuche… efféminé, intempéré, au ban 9250
De ses concitoy**en**s du fait de ses faiblesses. 9251

Ainsi veut Théophr**a**ste (18.3-396) ayant avec justesse
– En sage philos**o**phe – émis qu'erreurs, défauts
Dus au plaisir sont p**i**res qu'être en porte-à-faux
Souffrant sous la douleur ; en synthèse, il affirme : 9255
« *Au premier des deux cas, celui tombant infirme*
*En son esprit est c**o**mme s'il avait reçu*
*L'injustice en pers**o**nne, en gros coups de massue,*
*Donc immanquablem**en**t est mu par la colère*
[Un tort lui fut commis et l'affliction le serre] ; 9260
*Alors que le sec**on**d de soi prit l'impulsion*
*Perpétrant l'injust**i**ce accomplie par option*
*De se laisser all**e**r à la concupiscence.* ». 9263

***

– Extrait du L. II, 11 –

Il te faut dire, f**ai**re et penser qu'en puissance
À tout instant tu p**eu**x abandonner la vie. 9265

***

– Extrait du L. II, 16 –

L'esprit humain s'outr**a**ge lorsqu'il s'asservit
Dans l'intention de n**ui**re, usant feinte ou mensonge,
Ou cachant à autrui *le vrai* [*quoiqu'il le ronge*]. 9268

***

– Extrait du L. II, 17 –

Et le cœur fait serein, attendre fin, trépas…
N'est que l'ordre des ch**o**ses [*naturels appas !*]. 9270

***

– Extrait du L. III, 5 –

De mal gré n'agis pas ! aie l'intérêt public
En mire en toute action ! sans hâte, méthodique
Et non par distract**ion** finis ce que tu fais ! 9273
Sois droit, non redressé [*dans tes gestes et faits*]. 9274

***

(18.3-396) Théophraste (*-371, -288*), élève d'Aristote fut le *1er scholarque* de l'école philosophique du Lycée ;

Retour au Sommaire

– Extrait du L. III, 16 –

Ne sème pas le faux, ni ne sois homme injuste !

***

– Extrait du L. IV, 3 –

Es-tu donc mécont**en**t d'un sort pourtant auguste
Orientant l'univers ? vois que les animaux
Rationnels sont cré**é**s [~~*non pour être chameaux !*~~]
Lors pour s'entre-servir ! vois qu'endurer fait part
Aussi de la just**i**ce et que sans le vouloir
On fait tort à autrui [*penses-y tout le temps !*] !

***

– Extrait du L. IV, 17 –

La mort rôde alentour ; sois de tous les instants
De ta vie – aux moy**en**s dont encor tu disposes –
Un homme droit et bon [*emploie-toi en virtuose !*]**.**

***

– Extrait du L. IV, 25 –

Essaie à ton prof**i**t comment à toi convient
La vie d'un homme droit, celui qui de son bien
– Portion du tout commun – se satisfait, toujours
Enclin à la just**i**ce envers ce qui l'entoure,
Animé bienfait**eu**r dans ses dispositions.

***

– Extrait du L. IV, 33 –

Tout s'évanouit tôt, perd de sa percussion,
Puis est ensevel**i** sous un oubli total.
Et je le dis pour c**eu**x qu'une phénoménale
Aura durant leur v**i**e entoura ; pour autrui,
Passé l'ultime instant, plus rien ne se poursuit
Dans la postérité, en trace sur la Terre.
Et qu'est donc en subst**an**ce une impression ? chimère
Y compris quand pér**e**nne ! à quoi donc s'engager ?
Seulement pour ceci : la pensée obligée
Vers l'intérêt commun, inspirée de justice.

***

Retour au Sommaire

– Extrait du L. IV, 35 –

Or, tout est éphémère [*au temps, n'est qu'un caprice !*] 9300
Et qui se remémore, et qui n'est plus présent. 9301

***

– Extrait du L. IV, 36 –

Vois que tout se transforme [*et rien n'en est exempt*] ! 9302

***

– Extrait du L. IV, 49 –

« *Ce qui est arrivé n'est pas une infortune ;*
Or, subir noblement devient une opportune
Action [du philosophe] *à l'examen nouveau* ». 9305

***

– Extrait du L. IV, 51 –

Dans chaque dit et geste, oui ! le bon sens prévaut. 9306

***

– Extrait du L. V, 12 –

La perspicacité, de soi garder maîtrise,
Un goût de l'équité, bravoure… sont de mise. 9308

***

– Extrait du L. V, 20 –

Et seule la vertu requiert le nom de '*bien*' ;
Le reste est sans valeur [*pour nous les stoïciens*]. 9310

***

– Extrait du L. V, 29 –

Comment voudrais-tu vivre à la fin de tes jours ?
À présent tu le peux [*sans retard ni détour*]. 9312

***

Retour au Sommaire

– Extrait du L. V, 31 –

« *Onc, ne dis à personne un mot d'iniquité !* »
« *Ne commets pas non plus quelque méchanceté !* » 9314

***

– Extrait du L. V, 33 – (18.3-397)

***

– Extrait du L. V, 34 – (18.3-398)

***

– Extrait du L. V, 36 –

La clé de la fortune est dans la bonne humeur, 9315
Une disposition favorable du cœur
Aux bonnes émotions… et de bonnes actions. 9317

***

– Extrait du L. VI, 2 –

Mourir est pour qui vit… une continuation
De ses œuvres passées : il lui convient d'agir
En bien… vu ses moyens au moment de périr. 9320

***

– Extrait du L. VI, 6 –

Une meilleure action pour le tort engrangé
Consiste dans le choix de ne point se venger.

La plus idoine voie pour se défendre plus
Est de n'être intégré à rien [~~*chez aucun gus !*~~]. 9324

***

– Extrait du L. VI, 13 –

Imbue de vanité, se trouble la raison 9325

(18.3-397) Ici l'anonyme traducteur et / ou commentateur français originel de Marc Aurèle d'ajouter ce qui suit et pas moins pertinent que les propos de l'empereur-philosophe, extrait d'une phrase où il souligne : « *… force et utilité des conseils de Marc Aurèle que l'on pourrait suivre presque aveuglément, si la première règle de la philosophie n'était pas de suivre d'abord sa propre lumière* » ;
(18.3-398) Le même doxographe de compléter : « *Il est clair que le stoïcien s'inquiète médiocrement du bonheur dans la vie, et qu'il y recherche avant tout l'accomplissement du devoir* » ;

Sur de fausses prémisses [*point de guérison !*]. 9326

***

– Extrait du L. VI, 16 –

Les éloges montant d'une foule [~~*qui tangue ?*~~]
Onc ne sont rien de plus que claquements de langues. 9328

***

– Extrait du L. VI, 21 –

A-t-on pu me répondre, aussi me démontrer
Qu'opinions et actions miennes sont empêtrées 9330
Dans l'erreur ? volontiers je change d'attitude.

Oui ! je cherche d'abord le vrai, sans inquiétude
Au su que celui-ci ne fait de tort aucun,
Tandis que s'en affuble un quelconque mesquin
Charmé par son erreur et sa propre ignorance. 9335

***

– Extrait du L. VI, 30 –

Aie d'Antonin [*le Pieux*] similaire excellence
Obéissant aux lois dictées par la raison,
D'humeur égale en tout [*voire en ses oraisons*],
Serein, au doux visage impeccable, exemplaire,
Insensible à briguer les gloires éphémères, 9340
Or zélé pour apprendre les choses [*cachées*].

L'empereur ne souffrit d'affaires à trancher
Qu'au bout il n'étudiât, n'en comprît les détails
[*Examinant l'avers, l'envers de la médaille*].

Et vois qu'il supportait de fausses objections, 9345
Les infondés griefs, sans nulle accusation
Formulée en retour, s'abstenant de critiques…
Était posé, obviant aux ragots ataviques ! 9348

En expert il jugeait caractères et faits ;
Jamais il n'insultait, ni n'était stupéfait, 9350
Troublé au moindre bruit, suspicieux – ni rhéteur
À l'instar des sophistes [*spécieux à toute heure !*] –. 9352

Un peu lui suffisait, satisfait avec tout
Ce dont il disposait à portée, n'importe où :
Logement, lit, habits, nourriture ou service… 9355

Retour au Sommaire

Et patient, magnanime, un travailleur [*sans vices !*] !

Ensuite d'une diète simple, appropriée
[~~*Comme un chien éduqué ! sans se faire prier*~~
~~*Vieil Ours ajoute… hilare au fait qu'*~~~~*un traducteur*~~
~~*Italien des* 'Pensées' *fût sonné de pudeur*~~
~~*À traduire l'idée par l'empereur… rendue,*~~
~~*Fourrant des pointillés, car il était perdu*~~
~~*Ne sachant si les anges… dont le philosophe*~~
~~*Aux yeux du moraliste… sont d'humaine étoffe…*~~
~~*Évacuant leur trop-plein comme font les bovins…*~~
~~*Les soûls les jours festifs quand coule à flot le vin !*~~]
Ce gus se retenait [*de l'aube au crépuscule*
Ou] du matin au soir [~~*Vieil Ours le congratule !*~~]
Et vidait juste à temps les tripes, la vessie
[~~*Va savoir si le font Mbappé, Neymar, Messi ?*~~
~~*Peut-être les premiers pour cause de disette*~~
~~*À lever le trophée, donc de force à la diète !*~~].

Et *quid* de l'amitié ? *il* fut toujours constant,
Ferme, égal à soi-même, jamais repentant.

Considère combien, *il* chérit la franchise
En ceux qui improuvaient ses erreurs entreprises,
Aussi se réjouissait lorsqu'on lui proposait
La plus idoine voie boostant ce qu'il faisait !

Pieux fut cet empereur, mais sans être crédule
Envers superstitions, croyances ridicules !

Et puisses-tu aussi, à l'instar d'Antonin
Sur le seuil de la mort être d'esprit bénin !

***

Veille à ne t'affubler des signes des Césars,
Et sois d'une trempe autre : onc ce n'est un hasard,
Or parfois, ça arrive [*ainsi que l'a montré*
L'Histoire des Romains] ! persiste à t'illustrer
Dans l'art d'être bon, simple, à la fois sérieux, pur,
Et sans air affecté, du juste… un ami sûr,
Adorateur des dieux, engagé, affectueux !
Comporte-toi sans cesse en quirite vertueux !

Fais ce que la sagesse en tout de toi… exige !
Envers les dieux respect ! aide autrui ! ne néglige
Au cours de la vie courte en tes dispositions
D'être pieux et serviable en toutes tes actions !

***

Retour au Sommaire

– Extrait du L. VI, 43 –

Tout homme… au bien comm**un** doit dédier son travail ! 9395

***

– Extrait du L. VI, 47 –

Et qu'en est-il de c**eu**x au nom chu en grisaille ?
En oubli ? leur sal**u**t consiste à exercer
Les plus hautes valeurs [*donc à se surpasser*]
Durant toute leur vie, agir en bienveillance
Aussi contre menteurs, iniques [*pour défense !*]. 9400

***

– Extrait du L. VI, 50 –

Agis contre leurs souhaits quand le veut la raison ! 9401

***

– Extrait du L. VII, 13 –

Fais tout ce qui convient, non toi pour horizon,
Lors pour le bien commun [*le bon sens te l'impose*] ! 9403

***

– Extrait du L. VII, 21 (18.3-399) –

Et sous peu tu aur**a**s déserté toute chose
Avec toi-même ch**u** au sein des oubliés. 9405

***

– Extrait du L. VII, 18 (18.3-399) –

Reste-t-il un sujet – quand fuit le sablier –
Qui restât inchangé ? ta révolution propre (18.3-400)
Est identique aux **au**tres ; toi aussi dois rompre (18.3-400) :
Obligé process**u**s de l'universel bien ! 9409

***

(18.3-399) Ce fainéant de Plantigrade ne voulut pas refaire la strophe précédente, après constat d'une inversion dans la mise à jour des phrases de strophes à versifier ! et avec ça le gonze soutiendrait appliquer pour soi les préceptes qu'il versifie des grands philosophes stoïciens romains Cicéron, Sénèque et ici Marc Aurèle !
(18.3-400) La contre-assonance '*462. …ompre*' et celle *'41. …apre*' sont autorisées avec le son '*396. …opre*', une fois épuisé le crédit du joker de la rime avec '*Monsieur Prupre*' à l'*alexandrin 19535* à la *9ème strophe* de l'*Épître XCVII* (*97*) de Sénèque à Lucilius au *Tome IV* du présent Ouvrage ;

– Extrait du L. VII, 22 –

C'est la prérogati**v**e intrinsèque – oh combien ! – 9410
De l'homme aussi d'aim**e**r quiconque est dans l'erreur. 9411

***

– Extrait du L. VII, 26 –

Est-on à ton enc**on**tre égaré, persifleur ?
Envisage aussit**ô**t quelle est cette opinion
Sur bien et mal pouss**an**t jusqu'à la réunion
Des facteurs princip**au**x chez ton antagoniste 9415
Opérant sa bévue ! et tu vas être triste,
Enclin à compass**ion** pour lui, une fois vus,
Ne seras colér**eu**x ou pris au dépourvu. 9418

Si encor tu part**a**ges les mêmes valeurs
Afférente*s au* bien… que l'interlocuteur, 9420
Il te faut l'excuser ; mais si ton jugement
Depuis a évolué en un retournement
Sur le bien, sur le mal, il te sera facile
Au moins d'être indulg**en**t avec le peu-docile. 9424

***

– Extrait du L. VII, 29 –

« *Et pense à l'heure extrême !* » en leitmotiv soutient 9425
Marc Aurèle à nouveau [*pas très loin des chrétiens !*]. 9426

***

– Extrait du L. VII, 36 –

Ce dicton d'Antisthène (18.3-401) assure : « *Il est royal*
[~~*Ainsi qu'au Casino féminin à Pigalle ?*~~ (18.3-402)]
*Ensemble d'ignor**e**r les offenses reçues*
*Tout en faisant le b**ien** quelle qu'en soit l'issue* ». 9430

***

– Extrait du L. VII, 46 –

Pas *un humain* ne s**ai**t obvier au Destin [*libre*],

(18.3-401) Antisthène (*-440, -362*) est considéré comme le fondateur de l'école philosophique des cyniques ;
(18.3-402) Une rime ayant été omise, pour replâtrer la strophe, sans vouloir donner l'impression que l'original aurait pu être de la plume ou du stylet de Marc Aurèle ou même du scribe accompagnateur [*de l'empereur philosophe en campagne militaire*] peut-être en permission… obnubilé par les quartiers chauds des villes de garnisons ou par '*Casino Royale*', il fallut bien quelque chose qui amusât la galerie, celle-ci ne fût-elle composée que du *versificateur* et de son ombre à midi ; si *son* humour l'enjoue, c'est bien, car dans le même temps il aura fâché les épicènes moralistes, donc fait d'une pierre deux coups ;

Et l'enquête suiv**an**te est comment *il* peut vivre
Au mieux les jours rest**an**ts pour être contenté. 9433

***

– Extrait du L. VII, 58 –

Sois toujours attent**i**f avec la volonté
Pour chaque action de t**oi** d'être à tes yeux… honnête ! 9435

***

– Extrait du L. VII, 61 –

En soi, l'art de la v**i**e est la lutte parfaite ;
Il n'est point une danse ; il convient d'être prompt,
Solide et arrim**é** pour pouvoir faire front
Face à tout imprév**u** que le hasard procure. 9439

***

– Extrait du L. VII, 64 –

En cas d'aiguë *douleur*, écoute d'Épicure 9440
Un lénitif préc**e**pte, à savoir le tourment
N'est ni intolér**a**ble (18.3.403), ni l'acharnement
Ressenti n'est pér**e**nne ; et tenir en mémoire
Un tel constat [*prouvé*]… obvie au désespoir,
En sachant *ses confins*, fors imagination 9445
Surchargeant le déc**o**r au vu de la question ! 9446

***

– Extrait du L. VII, 66 –

Face aux humains sois j**u**ste, applique l'abstinence ! 9447

***

– Extrait du L. VII, 67 –

Il est envisage**a**ble d'être une éminence,
À la fois homme et d**ieu** sans être reconnu
De la part de pers**o**nne : sois-en convenu ! 9450

Pense outre un tel constat, décrocher *le bonheur*

(18.3-403) L'idée est, qui-sait, tronquée dans les traductions, mais chez Sénèque elle est plus claire, et il est vraisemblable qu'elle soit identique pour Marc Aurèle : '*Si la douleur est intense elle ne perdure pas* (on en meurt !), *sinon elle est supportable*' ;

Est l'affaire de peu ; *il* est proche à toute heure
À être satisf**ai**t en ce qui nous advient
Dans les plus simples ch**o**ses de ce qui est bien. 9454

***

– Extrait du L. VII, 68 –

Tu es foncièrem**en**t l'homme que tu peux être, 9455
Aussi quand l'opin**ion** préfère '*le paraître*'. 9456

***

– Extrait du L. VII, 69 –

Une marque sign**a**le probe perfection
Quand on vit chaque j**ou**r comme la finition
D'une vie éloign**é**e des ressauts *et* fatigues
Et des feintes [~~*connues sous le doux nom d'intrigues !*~~]. 9460

***

– Extrait du L. VII, 71 –

Obvier à s'attel**e**r à ses propres *méfaits*
Quand c'est pourtant poss**i**ble… est sot ; mais stupéfait
L'effort de se soustr**ai**re à *ceux* commis par d'autres (18.3-299) :
Une chose imposs**i**ble, or qui trop se rencontre (18.3-299). 9464

***

– Extrait du L. VII, 73 –

Après la bonne act**ion** par toi-même accomplie, 9465
Reçue par un quid**a**m et ta mission remplie,
Pourquoi vouloir en **ou**tre un quelconque pourboire ?
Un trophée en surpl**u**s comme les fous notoires
En vue leur renommée, '*do ut des* (18.3-404)' en marché ? 9469

***

– Extrait du L. VII, 74 –

Personne, onc, ne s'ennuie alentour à chercher 9470
Son propre bénéf**i**ce ; or, suivant la nature,
Agir – sans d'autre effort – aussi nous le procure ;

(18.3-404) Pour cette locution latine, toutes les lettres se prononcent : « *Do ut des* », 'Je donne pour que tu donnes', manipulation de la part du sacrificateur obsécrant les divinités ;

Ainsi, aidant chacun, de fait, tu t'aideras. 9473

***

– Extrait du L. VIII, 5 –

Tu dois vivre homme bon [~~*et non point comme un rat !*~~] ! 9474

***

– Extrait du L. VIII, 8 –

Mais on peut éloigner aussi la prépotence, 9475
Et se hisser plus haut que gloire ou résonance,
Ou ne point se fâcher sur ingrats, engourdis,
Ces gens indifférents, insensibles, raidis. 9478

***

– Extrait du L. VIII, 10 –

Foncièrement, le bien est sujet profitable. 9479

***

– Extrait du L. VIII, 16 –

Aie à l'esprit ceci : là est un remarquable 9480
Indice d'être libre '*changer d'opinion*
Pour un meilleur avis reçu [en réunion ?]'. 9482

***

– Extrait du L. VIII, 23 –

Fais-je quoi que ce soit ? C'est pour le bénéfice
Aussi de chaque humain [*Que ça leur soit propice !*]. 9484

***

– Extrait du L. VIII, 24 –

Un bain te semble-t-il un endroit dégoûtant 9485
– D'huile et de saleté, d'eau trouble [~~*odeurs d'étang ?*~~] –,
Sache, il en est de même en la vie quotidienne
[*Et dans tout ce qui fait nos grandeurs citoyennes*]. 9488

***

Retour au Sommaire

– Extrait du L. VIII, 25 –

Or tout est éphémère et de longtemps défunt. 9489

***

– Extrait du L. VIII, 30 –

Parle suivant nature et sans spécieuses fins ! 9490

***

– Extrait du L. VIII, 39 –

Chez un être doué de raison, je ne trouve
Oncques *s* *u*ne *vertu* quelconque qui réprouve
Un esprit de justice ; en revanche, je vois
Sans aucun doute *celle* réfutant les lois
De l'amour du plaisir… oui ! c'est la tempérance. 9495

***

– Extrait du L. VIII, 47 –

Es-tu – pour une chose externe – dans les transes ?
Il ne s'agit point d'elle à venir te troubler,
Mais seul ton jugement sur elle… est accablé. 9498

***

– Extrait du L. VIII, 49 –

Conserve l'opinion qui fut tienne, première
Et n'y ajoute pas d'intérieure lumière ! 9500
Ainsi rien n'adviendra d'un tel sujet pour toi. 9501

***

– Extrait du L. IX, 1 –

Commet une injustice un quidam qui, de soi
[*Donc avec dessein*] ment ; qui (18.3-405) accourt aux plaisirs
Aussi ne s'abstient pas d'être injuste à loisir. 9504

***

– Extrait du L. IX, 2 –

(18.3-405) Asyndète pour '*celui qui*' ;

Un homme aurait atteint [*jusqu'à*] la perfection 9505
Quittant l'Humanité… exempt de toute action
Fausse : inclus flatterie, fourberie, goût du luxe (18.3-406)
Ainsi que vanité ; à défaut un autre axe (18.3-406)
Honorable en vertu… est d'éprouver nausée
De ces vices quand vient l'heure d'agoniser. 9510

***

– Extrait du L. IX, 5 –

Par abstention souvent se commet l'injustice
Et non uniquement agissant par malice. 9512

***

– Extrait du L. IX, 31 –

En tes efforts, actions, que ton but soit le bien
Commun ! c'est ton essence et cela te sied bien. 9514

***

– Extrait du L. IX, 40 –

« *Mais comment obtenir de l'aimée des faveurs ?* » 9515
Oppose à ce désir avec plus de ferveur :
« *Indique-moi la voie de m'en quitter l'envie !* » ;
Prends un seul objectif pour tes vœux dans la vie !
Le succès s'en suivra au final quand conclure. 9519

***

– Extrait du L. IX, 42 –

En se comportant bien, l'homme qui par nature 9520
Est pour le bien… dispos, donc pour celui commun
Se dévoue et remplit son but comme être humain. 9522

***

L'accomplis-tu ? alors, que voudrais-tu encore ?
Est-il insuffisant d'avoir agi d'abord
Au gré de ton génie ? puisque tu es porté 9525
Vers le bien, le faisant… ça doit te contenter ;
De plus, quand tu concours au but intermédiaire,
Aussi tu contribues à former l'œuvre entière

(18.3-406) Les contre-assonances '*71. …axe*', '*331. …ixe*' et '*432. …oxe*' sont autorisées avec le son '*588. …uxe*' ;

Et reçois en retour juste ce qui t'…est dû. 9529

***

– Extrait du L. X, 14 –

Prends et donne à ton gré [~~*sans être morfondu !*~~] ! 9530

***

– Extrait du L. X, 15 –

N'es-tu pas toléré par les gens qui t'entourent,
Alors donc qu'ils te tuent ! car c'est meilleur recours
Encor de trépasser que de vivre comme eux. 9533

***

– Intermède –

[*Pour faire la soudure, un tristique fumeux*
D'Ursidée suggestion intercale trois vers :
Oubliant Marc Aurèle, Ours versifie… pervers]. 9536

– Extrait du L. X, 36 (18.3-407) –

Ici, de Marc Aurèle aux accents d'Outre-Rhin,
Découvre les pensées pour t'affranchir… serein !

L. X, 36.

« *Nul n'est – en fait – heureux qu'à son chevet final,*
Il n'ait autour de soi des gens mus… tribunal
Augurant volontiers son approchant décès. »

« *Fût-il excellent, sage, excluant tout excès,*
Ne manquera pourtant près de son lit de mort
Un quendam *qui se dise au tréfonds de son* for *:*
À présent pourrons-nous – ce précepteur parti –
Respirer à notre aise, libres (patati…). »

« *Sûr ! contre aucun de nous, il ne fut implacable ;*
Or, il me fit toujours l'effet désagréable
Où vers nous… émanait une condamnation
Retenue silencieuse (en admonestation). »
« *Tel est le commun lot des hommes droits qui meurent.* »

« *Ainsi que bien des gens, il nous sied que demeure*
Auprès de nous encor ce qui fait des envieux,
Qui plait à tant de monde nous souhaitant rouvieux,
Décatis, car voulant de nous tôt se défaire
[Occuper notre espace que tu leur libères ?]. »

« *Alors, sois-en lucide à tes derniers instants !* »

« *Plus vif, tu laisseras ce monde en le quittant*

(18.3-407) Le *§ 36* du *Livre 10* des '*Pensées pour moi-même*' de Marc Aurèle fut publié à la *14ème Édition* du présent Ouvrage, puis reclassé à l'actuelle *Sous-section 12. E undecies III - L'amoral Ursidé* de *la Section 12. E - En güzel şarkıları* ; il est ici repris en petits caractères sans le texte de la version allemande utilisée comme première source intermédiaire à l'époque – et les vers ne sont pas comptés une *2nde fois*, ça va sans dire, et mieux en le précisant :

Si tu te dis ceci : « J'en lâche les amarres
Et mes compagnons mêmes [~~*bouffant mes homards ?*~~]
Objets de mon soutien, pour qui j'ai tant prié,
Combattu, m'abandonnent, se font meurtriers
Par leurs vœux contre moi : de ma mort, ils espèrent
Entre soulagement et lendemains prospères ».

« *Et pourquoi s'investir à rester plus longtemps ?* »

« *Que tes grâces pour eux onc ne choient pour autant !*
Sois fidèle à toi-même, affable de coutume
Envers eux, tutélaire et doux, sans amertume !
Advienne ton départ point contre-volonté
Comme si tu étais… d'eux violemment ôté,
Mais en élu dont l'âme en douceur de son corps
Un jour se désunit ! de même au jour de mort. »

Œuvre qu'il soit ainsi laissant tes compagnons ! »

« *La nature a tissé jadis en forte union*
Des liens, vous enchaîna ; ores, elle sépare. »

« *Ainsi, fors réticence, ai-je en vue mon départ*
En quittant maisonnée, ces gens assimilés. »

« *Tout ceci la nature l'exige, a réglé.* »

Voilà ! Tu sais prévoir ce qui devrait t'attendre,
Et pourras t'estomper sans te laisser surprendre !

***

– Extrait du L. XI, 3 –

Oui ! qu'est donc cet esprit [*une âme en religion*] 9537
Disposé *ad nutum* à quitter la région
Corporelle où il loge, et au moment propice
Ascendre pour s'éteindre ou [~~*dans un précipice ?*~~] 9540
Être pulvérisé, voire encor subsister
Reconduisant le corps [*durant l'éternité !*] ?

La prédisposition doit venir de soi-même ;
Or par obstination les chrétiens sont extrêmes.

Ici est évoqué de la part d'Antonin 9545
Le convoité statut des martyrs, car bénin,
Sûr chemin vers la vie éternelle au final.

Il faut tout au contraire en phase terminale,
En fin de réflexion mûre, avec dignité,
Donc sans tragique pompe agir pour projeter 9550
Cette foi convainquant et soi… et plus les autres (18.3-188). 9551

***

– Extrait du L. XI, 4 –

À faire quelque chose allant à la rencontre (18.3-188)
Explicite du bien de tous, là on atteint
[*De suite*] un bénéfice ; il est fort opportun

Retour au Sommaire

Qu’une telle pens**é**e soit pour toi méthodique
Et que tu contin**u**es à la mettre en pratique.

***

– Extrait du L. XI, 15 –

Une sincérité fallac**ieu**se, empruntée
Ne se distingue p**a**s d’un poignard occulté.

Fors l’amitié du l**ou**p il n’est rien que la honte
Ait couvert davant**a**ge ; or Ésope nous conte
En fable que les l**ou**ps en affectueux signaux
Pénétrèrent gent**i**ls pour leurrer les agneaux.

***

– Extrait du L. XI, 18 –

Ce ne sont pas *les actes* commis par les hommes
À vraiment nous choquer : les œuvres se consomment
Au gré d’internes lois, principes sous-jacents :
Lors c’est notre opin**ion** qui *les* tourne… agaçants.

***

– Extrait du L. XI, 18 –

Rejette préjug**é**s ou préconçue*s* *œ*illères
Y voyant présompt**ion** horrible, en fait grossière !
Aussitôt ton courr**ou**x de soi disparaîtra.

Seul le vice est honteux [*que ce soit ton mantra !*].

N’en serait-il ainsi, tu serais un voleur,
Un délinquant… du f**ai**t que d’autres sont jaseurs.

Apprécie qu’il n’y **ai**t de bienveillant attrait
Que l’on n’obtienne enfin, si l’émotion est vraie.

Fou est d’imagin**e**r que les hommes terribles
Abdiquent d’agir mal : c’en est chose impossible.

Espérer que des g**en**s qui envers autrui sont
Mauvais ne le soient p**oin**t aussi à l’unisson
Face à toi est al**o**rs tyrannique attitude
En tout… irrationn**e**lle [*vu leurs turpitudes !*].

Et que veux-tu que f**a**sse un homme très violent
Si tu demeures b**on** devant lui [~~*consolant ?*~~],
Doucement lui dis**an**t lorsqu’il te veut du mal
Et toi sans te fâcher « *Usons de l’intervalle*

*Offert par l'occas**ion** pour voir motifs, effets !* 9585
*Le tort que tu voul**ai**s me faire, tu le fais*
*– Vu comme est la nat**u**re – il me semble, à toi seul* » ;
Et simple, général [~~*comme un brave épagneul ?*~~]
Usant de parab**o**le en style clair, frappant
Dis-lui : « *Les animaux* [~~ceux volant ? ceux rampant ?~~] 9590
*Ce compris les ab**ei**lles ne vont se permettre*
Onc d'agir comme toi [va-t-il le reconnaître ?] ».

À tenir ces propos, que ton cœur n'ait aucun
Sentiment d'ironie, d'insulte [~~*aussi… taquin ?*~~] !
Veille à être sinc**è**re, intention véritable, 9595
Et libre de ranc**u**ne [~~*et de dessous de table ?*~~
~~*Ours convient : Marc Aurèle amuse un tant soit peu*~~ (18.3-408)
~~*Dans ses exhortat**io**ns tirées du macabeu*~~ (18.3-408)
~~*Sinon du malvois**ie** à l'orée de la sieste*~~
~~*Ou simple ou crapul**eu**se en voguant vers Trieste !*~~ (18.3-409)] ; 9600
Et n'aie du pédag**o**gue aux élèves… le ton,
Ni ne cherche à brill**e**r pour les qu'en-dira-t-on !

Quand on est sur le p**oin**t de laisser libre cours
À la colère, il f**au**t se tenir un discours
Illustrant que pour l'h**o**mme elle est indignité, 9605
Qu'en lui sont à prop**o**s la douceur, la bonté,
Vertus – tout net – hum**ai**nes, beaucoup plus viriles
À témoigner vigueur, cran, force [*et non fébriles*] ;
Une équanimit**é** en vue à l'horizon
Rejoint au bout la f**o**rce [*et pas moins la raison*]. 9610

La douleur est en s**oi** un signe de faiblesse ;
Il n'est pas moins cert**ain** que la colère abaisse :
En chacun des deux c**a**s on cède à l'ennemi. 9613

***

– Extrait du L. XI, 21 –

L'intérêt de l'Ét**a**t est le seul but permis
Dans la vie et civ**i**le et politique où tous 9615
Ont à faire attent**ion** que nul, onc, ne détrousse
Un public intér**ê**t au profit du privé,
Car le bien génér**a**l est le plus élevé. 9618

***

– Extrait du L. XII, 23 –

Temps opportun, conf**in**s de vie sont naturels ;

(18.3-408) La sous-rime voisine '*244.1 beux*' est admise par Le Robert dictionnaire de rimes et assonances d'Armel Louis avec le son '*244.14 peux*' ;
(18.3-409) La fondation de Trieste étant bien antérieure à celle de Rome, il n'y a pas d'anachronisme dans l'Ursidée songerie : donc tout le reste de la digression est vrai : c.q.f.d. : '*Chop logic !*' gronda Lord Capulet à sa fille Juliette ;

Or parfois le vieil **â**ge anticipe, est cruel. 9620

Il est pourtant de l'**o**rdre universel en tout
De mourir, et chac**un** doit y penser [*partout*]. 9622

***

– Extrait du L. XII, 24 –

La vanité couv**an**t sous la fausse pudeur
Est la pire entre t**ou**tes [*malgré sa splendeur !*]. 9624

***

– Extrait du L. XII, 25 –

En premier, n'agis p**a**s en inconsidéré, 9625
Ni sans but ! en sec**on**d veille à te référer
Toujours au bien publ**i**c dans un dessein social ! 9627

***

– Extrait du L. XII, 29 –

Il faut examin**e**r de manière loyale
Et fouillée… *chaque chose* pour savoir comment
Fonctionnent *ses* principes, que le jugement 9630
Ne soit pris en déf**au**t par les dehors, les formes ;
Il convient d'être j**u**ste ; dans la méta-norme
Est inclus de touj**ou**rs dire la vérité :
Ceci pour vivre bien… est la sécurité. 9634

***

Puisse cette Ursidée traduction-versification malgré ses quelques inévitables facéties – ou qui-sait de leur fait – inciter lectrices et lecteurs à pousser le bouchon plus loin, donc à lire Marc Aurèle en version originale si possible ou dans l'une des traductions autorisées pour s'inspirer des réflexions de l'empereur philosophe, souvent non désuètes, en tout cas à étudier à l'aune des doctrines contemporaines, ce qui inclut désormais le point de vue de Yuval Noah Harari sur l'essence et le devenir de l'espèce humaine !

***

– 3 Ta philosophie (*un trop grand mot pour toi !*) –

La déclinaison de ta règle de vie en société – toi virtuellement au bord d'une extrême falaise entre les comtés de Donegal au nord et de Cork au sud, aux rugissements de l'Atlantique –… est d'en rester au Droit des pays dans lesquels tu vis, donc désormais celui français, loi naturelle d'éthique en tête, ce qui est peu source de contradictions et laisse une marge de manœuvre pour agir sans excessif risque de

finir au gnouf, d'acquitter amendes plus dommages et intérêts à des adversaires enclins à t'intenter une vaniteuse action judiciaire prospérant à ton encontre au prétoire.

Ton attitude ne saurait te hisser bienfaiteur de l'Humanité, n'est pas une assurance juridico-judiciaire t'évitant d'être l'objet de plaintes de la part de personnes à qui ta personnalité fait ombrage et que tu mouches à les démasquer hostiles à ta liberté d'expression inconvenante aux marionnettistes de l'ombre et autres moralistes. En effet, quel que soit l'éventuel bien-fondé de leur point de vue voire leur sous-jacente imposture, les faibles qui n'arrivent pas à faire entendre raison aux fortes têtes… mettent en branle le système défensif–contre-offensif des chasseurs-cueilleurs : les liens de vassalité auprès de suzerains permettant de triompher des contradicteurs, quitte à servir les dominants.

Lycéen, tu avais perçu la duale nécessité tant de coopérer au bien public que de te défendre des prédateurs. Puis, de ton étude de Machiavel en Italie, tu compris tenants et aboutissants de la vie, et en support à ton activité professionnelle, tu travaillas le Droit, observant que nombre de ceux n'ayant de celui-ci que de vagues notions… tentent de t'imposer leur prépotence, voulant la faire passer pour juridiquement juste.

Des principes philosophiques que tu découvris depuis soixante ans au fil de tes lectures depuis '*La mort du loup*' de Vigny, ce sont ceux des épicuriens et des stoïciens qui t'ont le plus convaincu.

À traduire-versifier quelque peu les majeurs stoïciens romains Cicéron, Sénèque et Marc Aurèle, tu admets n'être pas même un Lilliputien par rapport à eux, mais constates que spontanément tu agis parfois selon leurs préceptes, ce qui pour les médiocres – celles et ceux qui ne pensent pas par soi or répètent en se l'appropriant l'opinion d'autrui – te fait souvent passer pour un non-crédible original.

Toutefois, en ton école de pensée, la gent canidé t'est disciple, sans que tu ne vises au prosélytisme : elle a très peu de principes, lesquels ne contredisent pas ceux des épicuriens et stoïciens, mais tu les exprimes de façon autonome, et pourrais les résumer en un long paragraphe en prose, en pas mal de strophes si versifiés, sans avoir la taille d'un feuillet de programme électoral déposé dans les boîtes aux lettres au moment des élections ; tu en resteras au style découvert par Monsieur Jourdain : « *Tout t'est dû, si tu es de bonne volonté, ce qui a quelques corolaires, d'abord que tout est dû de ta part envers celles et ceux qui sont de bonne volonté accompagnée des actes correspondants, sachant que celle-ci se présume, la mauvaise devant être démontrée ; chacun doit s'appliquer à donner le meilleur de soi au profit d'autrui au sein de la famille des gens de bonne volonté, car ne pas déméríter non seulement ne suffit pas, mais – à y regarder de près – est tellement proche du fait de déméríter qu'il ne faut pas s'en satisfaire ; quoique tout soit mutuellement dû en ces conditions, ne l'est pas moins la gratitude envers celles et ceux qui se comportent selon cette norme… hélas si minoritairement répandue ; quant aux autres, c'est-à-dire celles et ceux qualifiables de médiocres* (qui se contentent de ne pas déméríter), *voire d'épicènes vils* (qui ostensiblement ou subrepticement déméritent) *ravis de faire des petits coups en loucedé pour indûment tirer avantage d'autrui, mesquinement affirmer leur égo sans trop contribuer à l'épanouissement collectif et particulier de celles et de ceux à qui elles et ils ont affaire, tu les évites autant que tu peux, car non fréquentables sans risque que tu en sois contaminé ; or si – malgré toi – tu dois les côtoyer dans leur activité de nuisance, applique sans scrupule l'adage* 'malitiis non est indulgendum' *à savoir qu'il ne peut y avoir de clémence à l'égard des gens de mauvaise foi ; mais si dans ce lot il en est qui veulent s'amender, facilite leur tâche ! va à leur rencontre, pourvu que – à réflexion mûrement éclairée – leur démarche te paraisse sincère et non un flot de paroles vides de sens ! N'accepte pas les excuses de celles et de ceux qui n'engagent pas le concomitant processus de réparation envers les personnes lésées, ni celui de leur propre rédemption* (au sens pratique et non métaphysique du terme) *!* ».

***

Si tu n'avais droit qu'à une seule phrase pour résumer ta '*philosophie*', tu choisirais l'alexandrin que tu concoctas en synthèse de l'*Épître LXXXVII* (*87*) de Sénèque à Lucilius au *Tome IV* du présent Ouvrage, à savoir : « *Le mérite de l'homme est son unique bien* ».

***

18.3 - *vicies* - Accusé, lève-toi (*et marche ?*)

Il y a *12 lustres*, à un examen de philo en classe de Terminale te fut posé le sujet de réflexion : « *Si Dieu n'existe pas, tout est permis* ». À la retraite tu découvris la source de la citation de Dostoïevski (18.3-410) et – de façon versifiée en apportas une réponse qui ne t'empêche pas de dormir (18.3-411) –. Pourtant, ta réponse fut un inacceptable raccourci en logique, puisque tu omis de poser la question ~~préjudicielle de Constitutionalité~~ (*3 mots rayés nuls*) préalable des prémisses sous-jacentes à la citation, *i.e.* poser les axiomes '*qui est*' ou '*qu'est-ce que*' Dieu et celle de l'immortalité de l'âme, histoire de partir de la source de la citation de Dostoïevski.

Tu avais pas mal réfléchi au problème à versifier les *124 Épîtres philosophiques* de Sénèque à Lucilius, apportant – contemporain doxographe – au cas par cas tes objections aux affirmations du philosophe stoïcien relativement proche de la pensée chrétienne (*Sénèque vécut à l'orée d'une spirituelle township de la chrétienté de son temps, perçut la chorale sans en saisir le texte*) … et ta réponse demeure inchangée.

Concernant Dieu, c'est clair, tu te satisfais une fois pour toutes de la preuve ontologique de Saint Anselme qui mérite d'être lue et relue plusieurs millions de fois d'affilée, prenant garde à ne pas se foudroyer les méninges, car rien n'a pu ni jamais ne pourra surpasser sa pertinence. Pour toi, cette preuve est ainsi résumée… d'Ursidée analogique façon : « *Puisque tu peux concevoir l'Ours de Soomaa, c'est que celui-ci existe, et si le gonze a réussi à s'imaginer auto-divinisé tel, c'est qu'il est trinitaire Dieu* » ;

Quant à l'immortalité de l'âme ? À l'aune de nos connaissances scientifiques, en coma, le sang irrigue faiblement le cerveau, assez pour le maintenir en vie ; mort, le cerveau – centre de la pensée – se désagrège, donc logiquement ne pense plus, puisque non irrigué par le sang figé, coagulé et qui… lui aussi disparait. Alors, comment fonctionnerait l'immortalité de la pensée, sinon autrement que dans l'imagination assez floue d'ailleurs des vivants ? Un Dieu qui restaurerait de telles facultés invisibles aux humains ? mais là aussi cela relève de l'imaginaire, à défaut du moindre commencement tangible de preuve, sauf évidement le fait qu'il convient d'y croire parce qu'autrui a décidé de gober l'appât ou fait semblant de le faire pour ne pas passer pour un crétin auprès des gogos.

***

Tu déplus ; c'est tant mieux ! c'en est une louange
Émanant des bal**ou**rds autoproclamés anges
– Au moins pour les soup**i**rs la nuit du samedi
Pour clore la sem**ai**ne en beauté, paradis
Bon marché pour chacun, ce qui inclut les sottes
Et leurs fats besogn**an**t au bâton, aux carottes –,
Après-coup te dis-tu, les yeux au firmament

(18.3-410) Les suivantes notes de pied de page exposent en détail ce qu'il en est :
- (5.9-25) à la *Sous-section 5.9 - Saprophytes et autres rapiats* de l'*Essai n° 5 - Les Spoutniks d'infortune* au *Tome II* du présent Ouvrage, et
- (6.1-101) à la *Sous-section 6.1 - Les mythes revisités par l'Ours abasourdi* de l'*Essai n° 6 - Malgré Critias*, aussi au *Tome II* dudit présent Ouvrage, ainsi que surtout
– [(6.1-147) à (6.1-150)] à ladite *Sous-section 6.1* ;
- (7.3-99) de la *Sous-section 7.3 H - Absit reverentia vero* de la *Section 7.3 - Pede pœna claudo* de l'*Essai n° 7 - Ubi societas, ibi ius* au *Tome II* du présent Ouvrage, et
- (8.12-4-1) de la *Section 8.12 - Si tu veux réussir comme parfaite ordure* de l'*Essai n° 8 - Encore quelques arêtes de saumon*, aussi au *Tome II* dudit présent Ouvrage, et pas moins à
- la *Sous-section 12. E undecies IV - Si Dieu n'existe pas, tout est* (-il) *permis* (?) au *Tome III* de l'Ouvrage ;
(18.3-411) Confer *Élégie 16.3 - B* ter *- Digressions sur* 'Témoignages de Guerre' d'Olivier Petit - 1 - *Le but de cette Section* ;

S'il te faut éprouver pour eux… apitoiement.

Lors, dans leur brouhaha de cadors, de lampistes,
Ours pisse au bénitier de tous ces moralistes
En vers éjaculés du flacon de shampoing,
Sous un martial képi [*auréole d'appoint*]
Jusqu'à sur la gardienne loin de toi… des porcs,
Ennuyée de n'avoir tézigue en son décor
Apportant la pâtée à la soue : hystérie
– Tu parles de son âme où la Vierge Marie
Fait triquer l'Esprit Saint à la messe, dimanche –.

Ouh ! tu t'arrêtes là, Vieil Ours qui te déhanches
Écoutant les huées du peuple des badauds,
Toi flairant l'Ursicide et les p'tits dans le dos,
Quand la femme savante, intelligentissime
Et le chœur déplorable prisant son estime
Aimeraient bien te nuire ; tes alexandrins
Pourraient en boomerang te classer pillandrin (18.3-412),
– Si tu es insensé dans ton vocabulaire
À mouiller culs et pompes, toi le nez en l'air –
Et tu pourrais subir plainte en diffamation :
Jusqu'où la vanité meut-elle instance, action ?

***

Que cessent tes complaintes (18.3-413) Vieil Ours latiniste !
Et danse avec les loups encore un tour de piste !

Entre opposants, les torts ? tous unilatéraux (18.3-414) ?
Tu aurais pu laisser l'arène sans accroc,
Dès que tu as compris l'antipathie – son but –
Envers toi ressentie, les liens de la dispute.

Ailleurs qu'en cet Essai, tenants, aboutissants
Distraient le grand public fors effusion de sang.

Lors des colères sourdent tenant insomniaque
Une ou deux étourdies sur qui ton ammoniaque
– En esprit tout au moins – à tire-larigot
Gicle d'un trémolo d'air de Madame Angot.
Certes, tu n'es pas souple et jamais ne pardonnes
Agression volontaire ou bêtise en couronne.

***

Et pendant ce temps-là des gens que tu connais
Depuis trois décennies laissent leur jardinet,
Portés les pieds devant… pour ne plus revenir,

(18.3-412) En parler lyonnais les termes d'artignoles, de fourachaux, de pasriens, de pillandrins sont synonymes de vauriens ;
(18.3-413) L'expression latine correspondante est '*Desine querellarum*' ;
(18.3-414) Les querelles ne dureraient pas longtemps si le tort n'était que d'un côté (*François de La Rochefoucauld, Maximes*) ;

Augures d'autres t**ou**rs dont le tien, souvenirs
Estompés à feu doux, mais pour sottes et sots
Du quartier ou d'ailleurs… viendra le même assaut.

***

Que donc ne point d'ab**o**rd tous se serrer les coudes,
Et chacun aider l'**au**tre sans vivre Hollywood
En western entre hum**ain**s car la médiocrité
Trouble au point d'obscurc**i**r les vraies priorités.

Le '*Moi*' est trop choyé ; ensuite on manipule
Autrui : impérial**i**sme aux verbeux tentacules ;
Et l'envie entre en l**i**ce : noble sentiment
De s'offrir à bon c**om**pte par tâtonnement
Proies, biens, gens convoités ; ah que l'on est stupide !
Et pourtant on tri**om**phe, le succès rapide
Induit retournem**en**t imprévu, et bientôt
Parce que la roue t**ou**rne on reçoit le marteau
Du fait souvent qu'un p**o**te a – de nous – pris ombrage
Et ourdi un complot : témoignent tant d'adages
Encore plus les f**ai**ts chez les politiciens
Cupides du pouvoir, des sous ; chez les Anciens
Prospérèrent les cas, néanmoins les Modernes
Amauroses *démons* – comme l'Hydre de Lerne
Ont de multiples v**i**es aux portraits si variés –
Qui, périssant, ren**ai**ssent plus *aventuriers*.
Mais toujours les méd**io**cres croient saisir le comble
À ne démériter : or la bêtise est comble,
Étant donné qu'il f**au**t mériter sans arrêt,
Pour vivre pleinement, non sangsue ou goret.

***

Déjà tu te rev**oi**s dans le fond d'une église
Où les bancs ploient aux c**ui**sses qui les humanisent,
Et tu te tiens debout, placide ou plaisantin
Parfois tournant les p**a**ges d'un livre en latin,
Quand les autres s'obs**e**rvent lors des funérailles
Aux frais des héritiers qui après se chamaillent,
Entre temps paient un pr**ê**tre au sermon élogieux
Pour le, la *de cuj**u**s* aux talents prodigieux
Méritant les grands c**ieu**x et d'autres balivernes
Autorisant chagr**in** voire drapeaux *en* berne.

Or, *chacun* n'est ic**i** que par prémonition
De *ses propres obsèques*, comme bonne action
Pour qu'une foule v**ie**nne entourer *son* cercueil,

Retour au Sommaire

Hommage convenu par mimétisme au deuil
En simple hypocrisie de la médiocrité
Sachant ses vilénies, mieux celles d'à-côté
Dans l'unanime farce qu'est pour nous… survivre
Aux crochets des leurrés, nous qui nous croyons libres
Oubliant que nous sommes *interdépendants*,
Que l'équité requise entre probes, prudents
Vire à être vassaux, rares fois… un peu maîtres.

Alors, se pavaner jouxte aspersion du prêtre
[*En fait, de lui aux …feus, sauf si tombe la pluie*
D'une fissure au faîte à l'office sur lui]
C'est d'abord un éloge voulu réconfort
Envers soi, un accompte pour vivant… tôt mort.

Et tu cries : « *Non merci !* » laissant ça aux copains,
Courte façon de dire : pour toi de leur pain
Béni… tu ne veux plus : mieux vaut celui lavash
Oriental moins porteur d'une amitié si vache.

Étant Ours autonome, à l'écart du troupeau
Tu sais compter sur toi pour défendre ta peau.

Loin des contestés clans tu glanes tes ressources :
Alors nul ne dira que tu fus un brave ours
Oui, voyons ! le meilleur pouvant s'imaginer ;
Fusses-tu hors défauts, chacun t'aurait donné
Sans confession Jésus ; cette fois tu t'en passes
Et s'il te faut revivre, alors l'hôtel de passe
Est ce qui s'offrira en représentation
Du terrestre séjour… fidèle perception ;
Là encor merci bien ! ni farcie, ni farceur,
Entubée, entubeur ne sont statuts flatteurs.

Avec bonheur parfois au cimetière on rit
Comme y fut Poincaré chopé : *le Tout-Paris*
Tenant de la Morale en fit *ses* gorges chaudes,
Alors que l'opinion publique est bien nigaude.

Ainsi, tu anticipes tes derniers instants,
Voire ceux qui précèdent, l'été quand un taon
Femelle hématophage pique, suce, énerve,
Ou l'hiver comme font bien des vieux : tu observes
Aussi aux statistiques ; les autres saisons ?
Quoi ! les reverras-tu les vertes frondaisons,
Les sous-bois aux tapis de jolies feuilles mortes ?

Ah oui ! comme les chiens – car tu es de leur sorte –
Encor plus il te faut : promenades, pâtée
Cuisinée, bien servie ; en fait pour t'appâter
Suffisent les bons livres des meilleurs auteurs
À découvrir '*audios*' toi errant déserteur

Retour au Sommaire

Aux chemins peu hantés sur vallées, face aux monts 9765
Voire en remémorant et Lazare et Drumont
Dans leur '*disputatio*' traitant la '*Question juive*' (18.3-415)
Un fond qu'Isaac Jules (18.3-416) fit qu'alors s'ensuive
Une métamorphose même au Vatican
Par '*Nostra Ætate*' (18.3-417) apaisant les volcans. 9770

Donc tu es tel Gobseck et tous les vieux rapaces
Empoignés à la vie, mais ta course à la casse
Un jour fait que tu choises tout …désarticulé
Dans un fond d'oubliette… non miraculé. 9774

***

Excessive réaction à démarchage subi

Historique

Par un concours de circonstances, le *27 avril 2023* tu pris un coup de sang, insultant vertement une entreprise, *i.e.* la standardiste t'ayant démarché, puis dans la foulée en rappelant véhémentement dix secondes le numéro qui t'avait importuné : l'entreprise elle-même.

La méthode du démarchage [(18.3-418) & (18.3-419)] t'avait excédé [(18.3-420) et (18.3-421)] ; tu rappelas, et ton langage de charretier (18.3-422) paraît encourir la contravention de *5ème classe* pour outrage sexuel, voire des dommages-intérêts que requerraient des autoproclamées victimes se portant parties civiles.

(18.3-415) L'urticante '*Question juive*' pour les chrétiens catholiques et orthodoxes fut latente dès l'origine du christianisme ; le Concile de Trente l'a fortement ravivée dans l'Occident catholique ; Lazare et Drumont furent de brillants débatteurs, *le 2nd…* notoire antisémite et *le 1er…* objectif historien juif de l'antisémitisme ; la *Section 6.5 - Le non-feu Bernard Lazare* au *Tome I* du présent Ouvrage évoque cette '*disputatio*' ; quelques décennies plus tard, le Tençois d'adoption Léon Poliakov (*1910-1997*), russe d'origine (*Лев Владимирович Поляко́в*) prit le relais de Bernard Lazare (*1865-1903*) et fut le grand spécialiste français du *XXème siècle* de l'étude de l'antisémitisme ;
(18.3-416) Faut-il présenter Jules Isaac, dont le nom est inséparable de celui d'Albert Mallet pour des générations de collégiens, lycéens ayant appris l'Histoire de France ?
(18.3-417) L'encyclique '*Nostra Ætate*' du *28.10.1965* a clos l'hérésie au bon sens ayant miné, des siècles durant, le catholicisme à l'encontre des religions non chrétiennes, surtout la juive ; elle fut la conclusion des travaux préparatoires entre *Jean XXIII* et Jules Isaac qu'une profonde amitié de pensée unissait ; l'un et l'autres furent des hommes de bonne volonté au sens le plus courant du terme, des vertueux… diraient les philosophes ;
(18.3-418) Tu décroches ; au lieu de se présenter, ton interlocutrice t'impose sa conversation avec autrui ; tu insistes pour savoir qui t'appelle, or elle t'ignore malgré tes relances au ton de plus en plus colérique parce que le contenu de ses propos te fait craindre que tu risques de perdre une information importante pour toi (*elle parle de gestion des abonnements de l'autre personne*) ; tu t'énerves et te mets à blasphémer (*comme tu seux faire quand ta patience est à bout*) ; à te prendre, elle mange ses mots, tu ne piges pas ; tu lui dis de cesser de t'interrompre (*tu prends pour récurrente interruption le fait qu'elle t'impose son entretien avec autrui, vu ta maintes fois réitérée question de savoir qui t'appela*) ; elle répond ne pas t'avoir interrompu ; or, au lieu de te laisser la parole, elle te fait la morale « *modérez votre langage !* (18.3-427) », ajoutant ne pas vouloir te prendre (*mais c'est elle qui t'avait appelé !*) ; tu pètes un câble, lui hurle : « *ta gueule !* », raccroches, sans savoir à quelle entreprise ;
(18.3-419) L'interlocutrice qui t'appela n'ayant pas commis de faute détachable de l'exercice de sa fonction, son employeur *i.e.* …l'entreprise est responsable du dysfonctionnement de la méthode de démarchage :
- déclenchement ou prise simultanée de plusieurs appels sans mise en attente qui aurait pu te faire profiter d'une bande enregistrée indiquant le nom de l'entreprise te dérangeant puis te faisant poireauter ;
- refus de te prendre parce que ton énervement causé par son comportement lui déplaît ;
(18.3-420) Alors que suite à l'affaire Mila (*18 janvier 2020*), le Président de la République réaffirma '*le droit au blasphème*' : « *La loi est claire : nous avons droit au blasphème* » ; le *8 janvier 2015* à propos de l'attentat de la veille contre Charlie Hebdo, la Garde des Sceaux de l'époque Christiane Taubira avait dit à peu près la même chose ;

Passé un jour, le week-end, sur le site de l'entreprise, sans capture d'écran, et le *2 mai* (*à* 14h20) téléphoniquement tu demandas pardon [(18.3-423) à (18.3-426)], spécifiant que la standardiste t'avait …chauffé à blanc, que les clients affichaient leurs commentaires de grande insatisfaction envers le personnel (18.3-427), présumant que ton cas ne serait pas isolé, d'autres se fâchant aussi tout rouge.

***

La *ratio legis* (la raison d'être) du décret punitif *n° 2023-227* du *30 mars 2023*

À première vue, ta beuglante à connotation sexuelle interprétable en '*une atteinte à l'intégrité psychique* [des épicènes auditeurs], *exposant à une situation intimidante, hostile ou offensante* (lex dixit)'… te place sous le coup de l'amende forfaitaire de *1.500 €* du décret d'application *n° 2023-227* du *30 mars 2023* de la Loi d'orientation et de programmation *n° 2023-22* du *24 janvier 2023*, sauf si tu es chez toi [(18.3-428) et (18.3-429)] et acquittes à bref délai l'amende forfaitaire minorée de *150 €* des contraventions de *5ème classe*, mise à jour au *30 mars 2023* à l'article *R. 49-6-2* du Code de procédure pénale en renvoi de l'*article 529-2-1* dudit Code. À les lire, tu ne vois aucune faille auxdits textes de Loi et de règlement, t'exonérant.

Ça ne te plaît pas trop, car le paiement de l'amende (*à taux plein ou minoré*) vaut reconnaissance de culpabilité du seul fait de la commission des actes, comme pour une infraction au Code de la route, et ceci entraîne ta redevabilité envers les autoproclamées victimes de préjudice psychique si avéré, avec forte présomption en leur faveur, ce au visa de l'*article 1240* du Code civil (18.3-430). Tu n'aurais plus le droit de laisser libre cours à ta colère, quitte à faire un infarctus à trop l'assumer, ce malgré le fait que tu aies été provoqué chez toi (*téléphoniquement parlant*), sans chercher de noises à personne.

Tu te dis ne pas être seul à trouver la situation… saumâtre, et que le législateur et le Conseil constitutionnel ont dû vérifier que la Loi pénale était rigoureusement enserrée dans des cas définis, que son interprétation ne pouvait pas être étendue, l'*article 111-4* du Code pénal le prohibant (18.3-431).

Aussi, reprenant tes réflexes de juriste, tu vas à l'exposé des motifs de la Loi : rien d'utile pour toi dans celui de la Loi du *24 janvier 2024* qui seulement se lamente que les peines antérieures prévues étaient

(18.3-421) *Ira furor brevis est* : « La colère est une courte folie. » Horace, *Épîtres, 1, 2, 62.* ;

(18.3-422) Une autre opératrice décroche, indiquant le nom de sa boîte ; lors, tu piges avoir été d'abord démarché ; *illico presto* tu adaptes au mode impératif, *2ème* personne du pluriel… le thème de la chanson de Brassens commençant par "*La lune s'attristait. On comprend sa tristesse / On tapait plus dedans. Ell' s'… demandait quand est-ce…*", ce sur un ton comminatoire, précisant : « *et en couronne tous autant que vous êtes* », ajoutant que tu ne veux plus qu'on t'appelle, puis raccroches ;

(18.3-423) '*Zararın neresinden dönülürse kardır*', dicton turc signifiant : « *Quand on s'est fourvoyé, quel que soit l'endroit où l'on fait demi-tour, c'est un profit* » ;

(18.3-424) …*Cuius vis hominis est errare : nullius nisi insipientis, perseverare in errore* (Cicéron, Philippiques XII, 5) = L'erreur est une chose commune : c'est le propre de l'homme que de se tromper ; seul l'ignorant persévère dans l'erreur ;

(18.3-425) *Stulti* (diabolicum) *est per animositatem in errore manere* : 'C'est le lot d'un fou que de rester dans l'erreur par fierté' Augustin d'Hippone dans '*Sermons*' *164, 14* ;

(18.3-426) Tu te dis à tout hasard – sans y compter, la coutumière vindicte *via* le juge pénal envers les débordements de la liberté d'expression te laissant présumer le contraire – : '*Omnis, qui se exaltat, humiliabitur, et qui se humiliat exaltabitur*' citation extraite de *Luc 14:10* à *14:12* : 'Qui se haussera sera humilié, et qui s'humiliera sera rehaussé (*par le fisc ?*)' ;

(18.3-427) Synthèse du degré de satisfaction du client sur le site de l'entreprise : *1,2* sur *5*, donc très bas au *1er mai 2023* !

(18.3-428) Et non seul à *l'hosto faisant traiter* ton défaillant cœur, et/ou *opérer* ta cataracte progressant inexorablement, ton hernie discale aux sacro-lombaires, nul n'ouvrant ton courrier puis se subrogeant à la hâte pour payer pour toi (18.3-429) ;

(18.3-429) Avec le délai d'un an courant de la dernière interruption renouvelable de la prescription de l'infraction sans que tu ne sois informé, tu as une quasi permanente épée de Damoclès au-dessus de toi ; et avec le fait que le Code de procédure pénale ait prévu que l'enquête préliminaire peut durer deux ans, voire trois, ton cas est bon pour mijoter longtemps ;

(18.3-430) « *Tout fait… de l'homme, qui cause à autrui un dommage, oblige celui par la faute duquel il est arrivé à le réparer* » ;

(18.3-431) « *La loi pénale est d'interprétation stricte* » ; et : « *Incivile est, nisi tota lege perspecta, una aliqua particula ejus proposita judicare* » : « C'est faire violence à la loi que de l'interpréter, non dans son ensemble, mais à partir d'une disposition particulière » ;

…insuffisantes. Tu remontes ainsi à la Loi créatrice de l'infraction, en sa mouture du *3 août 2018*, *Loi n° 2018-703*, constates que le texte de l'exposé des motifs, pierre angulaire du système en cas de doute face à une interprétation extensive de la Loi est bien fait : face à « *la persistance des violences sexistes et sexuelles…* », il s'inscrit dans les « *engagements… pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes* ».

Grâce à l'adverbe '***enfin***' dans l'exposé des motifs, la Loi limite les infractions visées (*crimes, délits, contraventions*) à quatre familles de comportements, les propos tenus sous la colère provoquée par la cible n'étant pas énoncés cause pénale. Tu n'es dans aucun des cas mentionnés de crimes sexuels sur mineurs, de harcèlement incluant les '*raids numériques*', ni de celui dit '*de rue*'. '*Ouf, merci Aspro !*'. Tu vas pouvoir dérouler ta défense pour t'en sortir (18.3-432) tout en te promettant d'être plus prudent à l'avenir : *praemonitus, praemunitus* : un homme averti en valant deux, dispensé d'un Rappel à la Loi : comme dans ta jeunesse, jureras-tu en italien ? homériques, impétueux blasphèmes hauts en couleurs et si poétiques, joyeux drilles mis de ton côté [(18.3-433) à (18.3-438)] ? les autres ? éberlués !

***

Ta jovienne colère

Ta colère d'adulte a un fondement éthique, hors caprice ; elle s'adresse aux comportements que *la standardiste* t'impose et non à *sa* dignité, quoique *sa* personne subisse la montée en puissance puis l'explosion de ton irascibilité dont *sa* façon de faire est la cause. Ton courroux réagit à la négligence de *l'interlocutrice*, à *son* retard d'accomplir *son* devoir envers toi, puis à *son* refus de *s*'amender.

Maîtrisée ou non, la colère – disent les psychologues – est un outil extériorisant l'exaspération face à un comportement estimé inacceptable ; elle doit être comprise comme un cri énergiquement proféré de douleur ou d'angoisse, et prise en compte par l'*interlocutrice* pour améliorer la relation.

(18.3-432) Ce qui n'exonère pas des poursuites civiles de la part de victimes psychiques avérées (*laissant pourtant la place à un débat contradictoire dans ta relation avec elles… si attrait au prétoire, non pas une automaticité de présomption de faute unilatérale*) ;
(18.3-433) Mais serais-tu convoqué en enquête préliminaire par le même maréchal des logis-chef que jadis, peut-être serais-tu à nouveau ébloui par une probante démonstration du triomphe de la morale et des préjugés sur le Droit, ceci expliquant tes généreux los notamment sous forme de *300 alexandrins* envers l'appui du veuf et de l'orpheline, quatrains glorifiant sa voisine *4ème Adjointe* du municipe à l'époque (*ores 1ère*)… et lui (18.3-434) dont tu tonitrues les mérites à la planète en *tes satires Ménippées contemporaines et leurs suites* (18.3-435) ; oui ! le baraqué pro – qu'en *elles* tu promus major *ex aequo* de l'École Supérieure des Hautes Études Buissonnières du Code de déontologie de la police et de la gendarmerie… nationales – stationne à l'occasion à trente, quarante archines (*une cinquantaine de coudées*) près de chez-toi, te mate intensément, férocement, te révélant ainsi son possessif amour tel qu'à vouloir te coffrer dès que tu lui en auras donné motif ; or, toi qui en lointaine jeunesse lus '*Andromaque*' de Racine sait que l'amour n'est – hélas – pas toujours réciproque (18.3-438) ;
(18.3-434) *Sous-section 12. B quinquies - Des super-bons et leurs affidés* au *Tome III* de ton évolutif Ouvrage ;
(18.3-435) Pourquoi soutenir son regard, toi sourire en coin, prévoyant l'affrontement judiciaire à son initiative depuis quatre ans, ou contre le ministère public ? Témoignage d'André Chouraqui sur Georges Vajda (*1908-1981*) penseur de l'école rabbinique, [*publié par Nathalie Heinich in* 'Écrivains et penseurs autour du Chambon-sur-Lignon' *page 129*] : « *Bibliste,* ***il m'avait appris à distinguer avec rigueur ce qu'on savait, ce que l'on croyait savoir et ce qu'on ne savait pas, cette dernière part étant de loin la plus importante***. (…) » ; à lire ceci, tu pensas au ton péremptoire du maréchal des logis-chef te balançant ses hautes certitudes loin de faire la maille à l'aune des règles d'administration de la preuve chez qui réfléchit plus qu'à désembuer le miroir de sa psyché ? et parce que ledit savant affirme, ses supérieurs le croient : le brave doit être Jésus-Christ ressuscité !
(18.3-436) Dans cette logique, le retour du précédent procureur du *for* anicien pour traiter de cette affaire latente peut-il être exclu ? La précédente Présidente du Tribunal ayant condamné le magistrat à être regretté (*sans précision ni sur la durée, ni même sur le prononcé d'un sursis*), celui-ci pourrait revenir profiter à titre de '*golden hello*' de ta *Sous-section 13. A - VII - In cauda venenum* de *444 alexandrins* satirique et rallonges tirée de Virgile et de Sénèque en hommage audit chantre du Parquet de *2016* à *2022* (18.3-437) réputé sévère (18.3-438), autant que Septime ? que Dali aux moustaches à l'impériale ?
(18.3-437) *444 alexandrins* au *Tome III* de ton évolutif Ouvrage ; c'est bien qu'il passe pour sévère, ce qui contribue à l'illusion du sérieux dans l'exercice de la fonction ; quant à sa compétence et à celle du maréchal ? …qu'autrui en pense à sa guise ; tu en restes audit de Caron de Beaumarchais in '*Le Mariage de Figaro, Acte V, scène 3*' : « *Sans la liberté de blâmer, il n'est point d'éloge flatteur*' : tu encenses le procureur et le maréchal pour leurs seuls mérites de toi… connus ;
(18.3-438) Caractéristiques dudit parquet non vu en personne quand tu visitas le Tribunal en touriste, or dont tu présumes l'état : *balayé, lessivé, serpillé, séché, frotté, poncé, verni, poli, ciré, … rendu brillant aux joutes oratoires* ;

Tu espérais une réaction d'empathie de la standardiste, surtout pas une fuite de responsabilités qui ne saurait que rendre irrecevable la grondée à se présenter comme victime [(18.3-439) et (18.3-440)].

Depuis l'Antiquité nous savons que l'épanchement de la fureur est inévitable en l'absence de réaction empathique de la personne interlocutrice (18.3-441) ;

Aux propos de la standardiste te disant refuser de prendre l'appel (*alors qu'elle t'appela*), il appert qu'elle avait entendu ta colère et n'a pas pu être surprise à ta tonitruante objurgation. Ignorer le présage implique généralement subir la perte de contrôle, la violence verbale ou physique de l'antagoniste, comme toi (18.3-442) dans la norme sans rechercher si prévaut celle centrée-réduite de Laplace-Gauss !

Depuis des millénaires on sait que l'on ne corrige pas le caractère, y compris celui colérique ; on ne peut que le moduler (18.3-443), le contraindre occasionnellement mais pas de façon pérenne.

Quant à ton ordurier langage envers l'entreprise quand tu rappelas pour vider ta colère (18.3-444), malgré les naturels reproches… tu en restes aux propos de La Bruyère (18.3-445) et d'Épictète (18.3-446).

***

Et si attrait au pénal ?

Pour le cas de la standardiste, tu n'encours théoriquement que la contravention de *1ère classe* de *38 €* prévue à l'*article R 621-2* du Code pénal plus des dommages-intérêts si elle s'est mise en caisse, voire s'est jetée sous le métro en conséquence directe avérée. Mais tu fus provoqué par le comportement de la brave dame, donc n'es point passible du pénal. Quant au civil, pour obvier aux immanquables sanctions réclamées, tu exciperas quelques lois de l'Histoire que nous enseigna Hérodote et connues des impartiaux enquêteurs et des magistrats, à savoir :

- il faut toujours voir qui a déclenché les hostilités et,
- quiconque les déclenche… morfle tôt ou tard, et,
- nous ne sommes pas seuls, les autres ne pensant pas toujours comme nous ; alors si nous voulons leur imposer nos modes de penser, ils se rebellent.

(18.3-439) Pour Aristote (*-384, -322*) la plupart des hommes n'ont pas honte d'user d'un comportement à l'encontre d'autrui, qui, s'il était utilisé contre eux serait (*par eux-mêmes*) perçu comme injuste et inadmissible ; car, là où il s'agit d'eux, un ordre juste doit veiller (*à leurs intérêts*), alors que, dès qu'il s'agit d'autrui, ils ne se posent pas la question de ce qui est juste ;
(18.3-440) Rappel de la note (7.3.96-2) '*Ut ameris, amabilis esto*' : 'Pour être aimé, sois aimable' Ovide [*poète romain* (-43, 18), *L'Art d'aimer, 2, 107*] ;
(18.3-441) Rappel : « *Difficile est tacere cum doleas* » : on garde difficilement le silence quand on souffre (*dicton anonyme*) ;
(18.3-442) Rappel : '*Tempestas minatur antequam surgat, crepant aedificia antequam corruant*' : 'L'orage gronde avant d'éclater ; l'édifice craque avant de s'écrouler' ;
(18.3-443) Rappel de la note (12.3-46) *Naturam expellas furca, tamen usque recurret* : « Chasse le naturel à coups de fourche, il reviendra toujours. » ; Horace, *Épîtres, 1, 10, 24* ; Traduit par Boileau « Le naturel toujours sort et sait se montrer », par La Fontaine « Tant le naturel a de force » et, de façon plus célèbre encore, par Philippe Néricault dit Destouches : « *Je ne vous dirai pas, changez de caractère ; / Car on n'en change point, je ne le sais que trop ; / Chassez le naturel, il revient au galop.* » ;
(18.3-444) En fait, c'est l'inverse du Tonneau des Danaïdes qui plus tu l'emplis, plus il se vide ; avec l'ire, plus tu la vides, plus elle se remplit… observes-tu chaque fois, et la première victime, c'est ton palpitant qui ne supporte plus que le calme ;
(18.3-445) Rappel de la note (7.2-69-2) « *La grossièreté, la rusticité, la brutalité peuvent être les vices d'un homme d'esprit.* » La Bruyère, Les Caractères *XII, 48* ;
(18.3-446) Rappel : « *Les choses ne sont ni bien, ni mal en soi ; elles sont ce qu'on en pense* », ce qui déplace les valeurs vers l'éducation plus ou moins moraliste de celles et ceux non encore libéré(*e*)s de penser ce qu'autrui pense et non par soi-même ;

La turpitude est donc des deux côtés ; quant à son intensité de part et d'autre, il y a doute puisqu'à la constante pression mise par la standardiste à t'ignorer, à te faire subir son entretien avec un tiers, à s'adresser à toi d'abord de façon peu compréhensible, à t'interrompre encore en te moralisant, à t'informer de son refus de communiquer avec toi… suivit ta colérique insulte [(18.3-447) et (18.3-448)].

Quid des conséquences pénales et civiles de ton appel subséquent à *l'entreprise* ? Le comportement fautif de ton *interlocutrice* n'étant pas détachable de ses fonctions, ta colère s'adresse évidemment à *son* employeur considéré avoir commis les fautes de l'employée du fait de la responsabilité des maîtres et commettants (*Code civil article 1242-5*) qui sont subrogés à leurs dépendants. D'ailleurs, dès que tu connus *son* nom (*grâce à la seconde standardiste qui se présenta en indiquant le nom de l'entreprise*), c'est à *l'entreprise* collectivement que tu t'adressas et certainement pas à cette seconde salariée, même si ce sont ses oreilles et son cerveau qui entendirent : les termes que tu utilisas dans ton injonction de faire au ton comminatoire or sans pouvoir coercitif de ta part sont clairs : « *allez…* [dans l'intervalle c'est Brassens qui prend le relai] *tous autant que vous êtes et en couronne* (vaffanculo a tutti ! qu'ils disent en italien). *Je ne veux plus être appelé* ». Ladite injonction est dépourvue d'effet possible, comme tirer sur un mort pour le tuer, car physiquement pour une entreprise ce type d'activité ne saurait fonctionner. Mais tu peux recevoir une action de groupe de la totalité du personnel de la boîte (*sauf ceux à qui l'activité que tu évoquas aurait plu après essai*), et là même si Trump et Bill Gates te faisaient cadeau de leur fortune, tu n'aurais pas assez pour payer chaque réclamation majorée de l'honoraire de résultat du cabinet de ténors du barreau : avec la guerre de Poutine tout devient plus cher. Tu penses que les magistrats sauraient raison garder, qu'un euro symbolique versé à la seule entreprise serait approprié pour solder l'os de contention comme disent les plaidants de langue anglaise.

Quant à la seconde standardiste envers qui tu n'as aucune hostilité, elle aura compris être courroie de transmission de ta colère née du comportement d'un ou d'une de ses collègues dans l'exercice des fonctions et non la cible de ton courroux, vous deux qui ne vous connaissiez ni d'Ève ni d'Adam ; elle a juste entendu ce qu'elle se serait volontiers dispensée d'entendre : tu parles du traumatisme subi pour quelques secondes d'écoute ! Il y a ceux qui en rient, d'autres qui font semblant de s'offusquer. De toutes façons, si attrait au prétoire tu aviseras en fonction des conclusions introductives d'instance des parties ouvrant l'action (18.3-449).

***

Seulement une fois au caveau tu auras la paix (18.3-450)

Au seuil de quitter la vie, tu sais que ne pas chercher de noises est insuffisant pour être heureux ; il faut dire *amen* aux caprices d'autrui ayant pris l'initiative de te pomper l'air ; il faut être gentil, sourire en toutes circonstances, être inséré dans le système d'apparents béni oui-oui, surtout si tu n'as cure de cultiver de liens avec quiconque détient une autorité reconnue dans le milieu dont un membre t'importuna mais dont tes manières en retour de bâton dérangent celui-ci et son entourage.

Au prétoire (*où triomphe la force de persuasion drapée de l'apparence de la réalité*) l'Histoire est tissée des mensonges des vainqueurs, pas moins qu'ailleurs. Dans ce plaidoyer *pro domo* juridico-littéraire, tu

(18.3-447) Rappel : *In pari causa turpitudinis cessat repetitio* : « À turpitude égale nulle réclamation n'est recevable » ;
(18.3-448) Rappel : *In dubio pro reo* : « Le doute profite à l'accusé. » ;
(18.3-449) Rappel : Témoignage de Georges Canguilhem (*1904-1995*) sur la nécessité – lorsqu'on est convaincu du bien-fondé de sa thèse – de se battre sans se rapporter aux éventuels succès ou échecs qu'elle prospère, une fois la lutte entreprise, telle qu'il ressort d'une lettre que ce philosophe écrivit à Raymond Aron (*1905-1983*) [*publiée par Nathalie Heinich in* 'Écrivains et penseurs autour du Chambon-sur-Lignon' *pages 216 et 217*] : « *… Quand on se bat pour quelque chose on ne calcule pas la probabilité de gagner ou de perdre… Quand on a le choix entre survivre et mourir on ne fait pas de calcul, on se bat.* » ;

…exposes sans mentir les choses telles qu'elles eurent lieu, y ajoutant à l'occase un peu d'humour, davantage d'ironie, toujours ta sous-jacente colère ; d'autres en sont encore à faire feu de tout bois : que veux-tu, « *Il faut de tout pour faire un monde* » dit l'adage populaire [(18.3-451) à (18.3-453)] !

À la fin, peut-être que – sans que tu ne l'aies sollicitée – la Justice te dira : « *Lève-toi* (et marche ?) *!* ». Mais comme elle est réputée lente, si le jugement te parvient une fois toi descendu (*par le croquemort, faut-il préciser ?*) au caveau, ça te fera une belle jambe pour marcher sans béquilles, même seulement pour te relever ; en attendant, tu auras tout le temps d'imaginer ce qu'a dû penser Lazare quand le Rabbouni d'un claquement de doigts, formule magique, *opus pocus* de magicien lui aura tenu le même baratin. Vu que là tu y seras pour profiter du calme, tu préfèreras ignorer la sommation : point final.

(18.3-450) Ce longuement évoqué incident eut lieu fin avril *2023* ; depuis, en octobre *2023*, une caissière fort mal lunée te parla sur un ton de naboduca au trouffion de *2nde classe* ou de mégère à turbulent marmot, alors que tu étais poli, ce qui déclencha immédiatement ton ire blasphématoire qui déplut à la sœur et à sa cheffe, phénomène non exceptionnel, et, sans l'insulter, tu lui fis bien sentir ton abyssale considération ; mi- février *2025* un caissier peu diligent se trompa à tes dépens et ne voulut pas rectifier l'erreur manifeste, parce que tu avais émis un tonitruant '*oh !*' de surprise facilement interprétable en '*ho* !' de forme d'adresse ; « *Je ne m'appelle pas comme ça* », te répondit le gonze en se barrant ; toi, ni une, ni deux lui sortis le bien connu « *Fils de p… !* » ; lui – d'un ½ siècle plus jeune que toi – se précipita pour te menacer nez à nez (*à moins d'un cm*) sans te toucher, ce qui t'évita d'avoir à lui pratiquer une combinaison de clé d'étranglement debout associée à un déhanchement et à une prise de jambe (*tu avais posé tes bésicles en le voyant débouler*) ; le boss intervint, te remboursa ; tu partis criant au gonze qu'il serait viré, n'oubliant pas de lui rappeler le sobriquet dont tu l'avais affublé, rendant désormais publique l'insulte ; voici des adresses où tu ne reviens plus et d'où de la seconde peut – encore pour longtemps – surgir une plainte pénale : tu gèreras au cas où, sans te laisser bouffer tout cru, ton argumentation juridico-judiciaire étant prête au ciboulot tien… à jour de sa maîtrise des tables ; peut-être aussi que tes vertèbres et muscles sacro-lombaires beaucoup moins souples qu'il y a cinquante ans n'auraient pas supporté ton brusque assaut dont la rapidité d'exécution et l'effet de surprise déterminent le succès, et que tu te serais fracassé voire eût été fricassé ; la précédente note (18.3-449) de pied de page donne la *1ère partie* de la réponse ; pour la *2nde*, le prétoire, l'hosto, le caveau – lui trop tard – t'auraient, qui-sait, offert pléthore de motifs à méditer : mais tout ça aujourd'hui, c'est le virtuel ! quant à l'impulsivité, laisse-là aux poètes antiques prompts à semer à la postérité ce que les dieux leur soufflaient ; pour le reste, ça peut aider à crounir sans avoir été malade ;
(18.3-451) Rappel de la note (16.6-9) : *Dünyada tasasız baş bostan korkuluğunda bulunur* : Au monde, dans la tête de l'épouvantail à moineaux seulement, il n'y a pas de soucis ;
(18.3-452) Rappel de la note (16.6-10) : *Rahat ararsan mezarda* : Si tu cherches le repos, tu le trouveras dans la tombe ; La vie est constant remue-ménage ;
(18.3-453) Trois, quatre ans plus tard, à la relecture de ces péripéties, tu sais qu'un tel appel de démarchage est interdit, mais que les entreprises continuent à ne pas se priver d'en déclencher ; seulement, au lieu de mettre une standardiste en chair et en os au bout du biniou, tu as – grâce à l'Intelligence Anorganique – droit au discours enregistré que tes colériques blasphèmes et injonctions de s'arrêter n'interrompent pas : c'est ça le progrès, tout le monde y gagne !

***

*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

19 - Les Anciens des Boutières (*) Versification néo-classique de style libéré-structuré ;

19.1 - Plan de l'Épopée

Acquittant une dette aux gens des environs
Qui – depuis l'origine, *ante* Protohistoire –
Ont mu tant de sentiers en voies de nonchaloir
Aux échappées distantes que les beaucerons
Gardent *en* te voyant, néanmoins doux cerbères,
Ou d'autres canidés plus vifs aussi confiants
Prévoyant ton retour attendu gratifiant,
Tu domptes les idées que les Muses (19.1-1) libèrent.

***

Et c'est d'abord Dunières du Bois de Viallou,
Depuis l'orée duquel le Planèze défile
À compter du coup d'œil embrassant le profil
[~~*Aussi l'écho du bagne où crie François Filou ?*~~].

***

S'ensuivra Montregard donnant sur le Mézenc (19.1-2)
Ou – en creusant la terre bien trois mille lieues (19.1-3) –
Quasi aux antipodes passant au milieu,
Tu vois les marsupiaux et les ornithorynques.

***

Avec le chat botté en route à Saint-André
Que '*le cours du Couesnon*' – encore un mauvais sort –
'*A mis dans sa folie*' aux confins de Louxor,
Au moins en Vivarais, de vieilles cylindrées
Du Rallye Monte Carle Historique-hystérique

(19.1-1) Il s'agit de trois des neuf Muses de la mythologie hellénique ;
- Melpomène est celle de la tragédie : l'erreur judiciaire à partir d'un fond de vrai et de beaucoup d'affabulation sur des faits concernant Dunières au début du *XIX*ème *siècle*… en est nécessairement une ;
- Calliope est la Muse de la poésie épique, et L'Ursidée versification de ses lectures portant sur quelques communes proches appelle le genre de l'épopée ; d'autres communes environnantes auraient mérité cette attention mais vu l'absence de réciproque affinité avec leur maire, tu te dispensas d'interférer sur leur besoin de passer sans partage à la postérité ; quant à Montfaucon-en-Velay, tu prétends avoir servi ailleurs la commune avec littéraire munificence : si tu le dis !
- Clio est celle de l'Histoire, plutôt la grande, or formée de tant de petites comme les …rus gonflant rivières et fleuves ;
(19.1-2) Cette montagne sise à cheval sur les départements de l'Ardèche et de la Haute-Loire et qui fut la dénomination du district (*arrondissement*) au chef-lieu Tournon-sur-Rhône en *1790*, ne se prononce pas '*anc*' comme '*la planque*', mais '*inc*' comme '*le zinc*' sur lequel on prend le p'tit noir debout pour payer moins cher qu'assis sur la terrasse ;
(19.1-3) En théorie, ça ne fonctionne pas, or, Jules Verne l'a fait (*puisque tu as lu le bouquin sans demeurer incrédule : ce qui est écrit ne peut qu'être vrai !*) ; et le synchrotron d'Elton Musk te mène à bon port avant presque de partir : par le temps d'avoir chaud ! en voiture Simone !

Encore ont des beaux j**ou**rs à vrombir au Plateau.

Mais crois-moi ! le Vieil **Ou**rs n'ira point de sitôt
Se mêler aux bargeots, lui que ça fait trop flique,
Et se promèner**a** les jours de retenue,
Sans qu'un seul bûcher**on** ni autre débardeur
Onc le sol en somm**ie**r ne consterne à toute heure
À grands coups de bout**oi**r aux bosquets mis à nu.

***

Puis quart de tour à g**au**che comme à la caserne,
Avec prochaine ét**a**pe, en haut du Felletin
'*Montagne aux trois soleils*' : réfraction puis tintin
Qu'à l'aube des solst**i**ces, chassant la piterne
Ou sinon le dahut… tout grimpeur attitré
De la montagne à v**a**ches saura bien gravir
Avant qu'à Saint-Jul**ien** il ne puisse assouvir
Au bar de la Mair**i**e faim, soif, s'y illustrer.

***

Lors, partance au Chamb**on** comme dernière / halte
Où, plongés aux rac**i**nes des gens de vertu,
La Résistance aida, sauva les sans-statut
Sinon parias de Fr**an**ce jusqu'aux pays Baltes.

***

Un plan ? fort bonne id**é**e pour tous les généraux !
Viennent les alé**a**s qui dérangent la donne
Et le gain sûr, cert**ain** en perte s'abandonne
Avec le vent mauvais : on repart à zéro…

…Plus rien sur Saint-André, Saint-Julien dont l'Histoire
Hélas n'eut point d'ad**e**ptes chez ces braves gens,
Lors, Le Mazet-Saint-V**oy** ne fut pas indigent,
Montregard, Le Chamb**on** laissant un bon pourboire.

Ainsi, quand achev**é** cette longue Élégie
Tu vois, ton plan d'att**a**que échoua comme à la guerre
Où l'ennemi en vr**ai** ne se laisse pas faire
Et tourne les prop**o**s antérieurs… gabegie.

'*C'est la faute à pas d'ch**an**ce*' affirment les hâbleurs
H**i**er encor sereins ; face aux accusations
Vient toujours une exc**u**se ; et l'Ours ? l'absolution
De soi… il la réc**u**se : au fusil, point de fleur !

***

Retour au Sommaire

19.2 - '*Heurs et Malheurs d'une communauté rurale*'

[Versification d'un thème tiré d'un éponyme ouvrage de l'abbé Jean Ploton [(19.2-1) & (19.2-2)]]

*In 'Les Heurs et Malh**eu**rs d'Une Communauté*
Rurale' de l'abb**é** Jean Ploton à Dunières,
À la fin, l'Ours flair**an**t aux antres, aux tanières
Y releva deux c**a**s sur lesquels disserter.

***

19.2 - 1 - L'archevêque dunièrois Pierre-Marie Durieux (19.2-3)

Pierre-Marie Dur**ieu**x du haut pays vellave,
Ordonné à Saint J**ean** de Latran [*chez Sarto*
*Melchior Joseph… Pie **X*** (19.2-4), *lors sanctifié bientôt*],
Devenu archev**ê**que à Chambéry, pieux, suave,
En pastoral ret**ou**r aux temps mornes, confus
De l'août Quarante-et-**un** de la France aux deux-tiers
Occupée sous la b**o**tte ennemie fière, altière,
Et même en zone l**i**bre aux espions à l'affût.

Le fils des pays**an**s de modeste origine
Avait à Monistrol, élève intelligent
Su capter l'attent**ion** de maîtres exigeants
Le promouvant au Puy ; de là tu t'imagines
À quel point il brill**a** pour qu'en haut-lieu romain
Juste à la cathédr**a**le [*un honneur qui résonne,*
*Où l'évêque offic**ian**t est le pape en personne*],
Il fût ordonné pr**ê**tre, et de là en chemin
Féru en droit canon, par deux fois fut docteur
À Rome, ensuite à Lyon, bénéfique aux Armées,
Donnant l'extrême-onct**ion** aux mourants abîmés,
Vicaire-génér**a**l comme coadjuteur
Au diocèse ponot, à Viviers… fait prélat,

(19.2-1) Le titre de la présente Sous-section est celui du très fouillé recueil historique de l'abbé Ploton (*1921-1986*) curé de Dunières (43220); l'Ursidé versificateur – ici en style néo-classique libéré-structuré – ne reprend de l'original que la seule rubrique '*Une erreur judiciaire à Dunières au début du XIXème siècle*', *pages 273* et suivantes du livre précité ; le reste de l'intéressante compilation évoquée, analyse et synthèse historique propose les thèmes de façon objective au goût du Plantigrade, mais se prête peu, voire pas à la versification, alors que celui de la diffamation par l'opinion publique (19.2-2) est cher au Plantigrade, animant quelque deux-cent-cinquante pages de satires Ménippées contemporaines et leurs suites à l'*Essai n° 12 - Triomphe de la stupidité naturelle à l'aube de l'ère de l'I.A.* au *Tome III* du présent Ouvrage ; l'opinion publique plus que l'erreur professionnelle des magistrats instructeurs et de jugement, fut cause du dévoiement judiciaire : l'adage '*in dubio pro reo*' est plus revendiqué que suivi à tous niveaux en pratique !

(19.2-2) Ici est reprise textuellement la note (14.12-0) au *Tome IV* du présent Ouvrage quant à l'opinion publique, *i.e.* :

- (14.12-0-1) '*Cette putain qui tire le juge par la manche*' expliquait Éric de Montgolfier émérite procureur général à Bourges ; avant lui, cette idée est vue chez l'honorable député corse Vincent de Moro-Giafferri (*1878-1956*) (14.12.0-2) ;
- (14.12-0-2) « *L'opinion publique ? Chassez-la, cette intruse, cette prostituée qui tire le juge par la manche !* » ;

(19.2-3) Probablement arrière grand-oncle de l'actuel Maire de Dunières (43220), l'une des gloires locales des Dunièrois ;

(19.2-4) Giuseppe Melchiorre Sarto [*1835* - (*1903-1914*)] fut pape *Pie X*, en fonction en *1909* quand Pierre-Marie Durieux fut ordonné prêtre le *10.04.1909* à Saint Jean de Latran, cathédrale romaine dont le pape est traditionnellement l'évêque ;

Plus jeune en la fonct**ion** d'évêque, et dans l'Église…
À Chambéry vu pr**in**ce à sa propre surprise
En province allobr**o**ge au seuil de l'au-delà,
Puisqu'il n'eut de cal**o**tte pourpre et de barrette
Et conclave où él**i**re un pape ou être élu,
Tel qu'il eut mérité, qui-sait, l'eût-il voulu,
Sinon juste accept**é** quand l'Esprit-Saint décrète.

Or, Vieil Ours n'ayant r**ien** de ce qui justifie
Substance à rédig**e**r histoire*s ou* légendes,
À le canonis**e**r pour estime plus grande…
Est inepte à écr**i**re son hagiographie
Dont les bons histor**ien**s glorifieront le bourg…
Ayant jadis perc**é** les prémices, les dons,
Si nobles qualit**é**s dans l'octroi du pardon,
Quand d'autres n'étaient pr**ê**tres qu'en titre, à rebours (19.2-5)**.**

***

*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

(19.2-5) Dans l'Histoire ancienne et contemporaine de l'Église, il n'y eut pas que des saints méritant d'être honorés tels ;

19.2 - 2 - Une erreur judiciaire à Dunières au début du *XIX*ème *siècle*

Ainsi, plutôt porté à fustiger les gens
Tirants câbles, ficelles pour leur avantage
Au détriment des proies, de leurs biens en partage
Espéré sur poupées, faux martyrs et sergents…
L'Ursidé scribouillard aux heures mélodiques,
Épris de Melpomène, Calliope, Clio (19.1-1)
Suggère aux bouquineurs rinçant leur gargouillot (19.2-6)
D'accueillir son récit comme faits *au*thentiques
Où bateleurs, trouvères plus leurs musiciens
Déployaient aux veillées en poème la geste
Honorant les Anciens aux destinées funestes
Ou glorieuses, couvant d'Hugo le magicien
De la langue française aux tragiques ferveurs
Un peu du feu follet charmant les étourdis,
Celui prenant au jeu même les érudits,
Transformant l'auditoire en assistants rêveurs.

***

– 2 *semel* Funèbre découverte (19.2-7) –

À Dunières, jadis, œuvraient pour bien de paix,
Tant Galland, Tavernier que Rispal (19.2-8) et consorts
Alliés de parenté ; pourtant, parfois le sort
Ébranle, affole tout avec son irrespect
Du train-train et renverse un immuable rite
Où sens dessus-dessous on dévale à vau-l'eau,
Jusqu'à couler à pic entre propres sanglots
Parce que l'opinion a préjugé trop vite.

Un corps fut découvert, celui de Jean Courbon (19.2-9)

(19.2-6) En argot bourguignon, c'est le gosier ; il y a d'autres définitions (*mauvais cuisinier ; goéland friand des déchets de cuisine…*) ici non concernées ;
(19.2-7) Les subdivisions de cette Sous-section reprennent tantôt les libellés choisis par l'abbé Ploton, tantôt ceux du site '*43087 - Dunières – Geneawiki*', les deux publications – l'une papier, l'autre internet se complétant – servirent de trame pour la présente Sous-section ; à titre comparatif, avec le sigle (P) pour la référence à l'abbé Ploton, et (G) pour celle du site '*43087 - Dunières – Geneawiki*', cela donne :
- '*Une erreur judiciaire à Dunières au début du* XIXème siècle' (*P*) et '*Erreur judiciaire aux assises de la Haute-Loire* (1819)' (*G*) ;
- '*Funèbre découverte*' (*P*) et '*La découverte d'un cadavre*' (*G*) ;
- '*Premières rumeurs - premier interrogatoire*' (*P*) et '*Vrais ou faux, tous les témoignages sont pris en compte*' (*G*) ;
- '*Reprise de l'instruction - Refus d'inculpation*' (*P*) ;
- '*La Cour d'assises*' (*P*) ;
- '*Le bagne de Toulon*' (*G*) ;
- '*Plaintes et procès en faux témoignage*' (*P*) et '*La ténacité des épouses*' (*G*) ;
- '*Révision - Réhabilitation*' (*P*) et '*Enfin la réhabilitation*' (*G*) ;
- '*Une chaîne de solidarité pour les victimes innocentes*' (*G*) ;
- '*La genèse et les causes d'une erreur judiciaire*' (*P*) ;

Du Mazet, un mat**in** de mil huit cent dix-sept,
Au huit-septembre au b**a**s-côté d'une placette
Arrière à la dem**eu**re adjugeant ses jambons,
Saucissons d'auberg**i**ste, un dit Massardier Jacques.

On aurait vu Courbon écumer les débits
De boisson du gros b**ou**rg la veille [~~*un peu zombi Pour avoir suçoté au tonneau puis en vrac*~~]
En bonne compagn**i**e des susdits camaros ;
Donc, peut-être à l'étroit, héros du protocole,
Il pirouetta, choppa l'entière nuit de colle
En restant au tapis, tensiomètre à zéro ;
Plus tard, Napoléon s'assit sur lui… baleine
À croire la compt**i**ne ancienne pour enfants,
Lui, tombé sur la n**u**que en guise d'éléphant
Pour amortir le choc… (*courant à perdre haleine ?*).

Hélas, ce n'est pas sûr ! pas de quinte de toux,
Non plus *Covid-19* pour que sur la poitrine
Affala sa bin**e**tte à la fosse [~~*marine ?*~~]
Impuissante à tuer ; profonde ? pas du tout !
Les habits du gonc**ie**r n'avaient de moindre trace,
Orifice prouv**an**t lutte ou perforation ;
Ne manquaient ni les sous, ni les consolations
Qui remplissent les p**o**ches [~~*quand on est vorace ?*~~].

En bon docteur, Thom**a**s convoqué sur les lieux
Conclut '*apoplexie*' comme cause mortelle
Après trop d'ingest**ion** de vin [~~*sacramentel ?*~~] ;
Une autopsie scell**a** cette idée [~~*au chef lieu ?*~~],
D'autant que l'embonp**oin**t vu extraordinaire
Avec l'intempér**an**ce affichée du hardi
Suggéraient propension – c'était quasi prédit –
Comme jour du trépas [~~*non mort en légionnaire ?*~~].

***

Ah ! qu'importe un sav**oi**r quand babils et potins
Créent la rumeur publ**i**que à partir de rancunes
Ou d'imaginat**ion**s que suscitent lacunes
Avant tout dans l'espr**i**t des …sots, de leurs catins
Qui font sourdre à loisir, amplifier la rumeur
Où est parlé de m**eu**rtre puis d'assassinat
Comme d'une érupt**ion** provenue de l'Etna
Peu vue souvent ici, hormis des enfumeurs.

(19.2-8) Mathieu Tavernier (*moulinier*), Régis Rispal (*boulanger*), Jacques Galland (*querelleur de profession à défaut de plus de précisions ?*), tous beaux-frères entre eux, Dunièrois sans histoire fichée au casier judiciaire avant la date des faits ;
(19.2-9) Jacques Courbon, pas plus fiché terroriste que les trois autres compères… or grand buveur, s'il en fût ('*devant l'Éternel ?*') ; dans la présente épopée, c'est lui qui boit et ce sont les beaux-frères qui trinquent : comme quoi, la soif… !

Au rôle d'assass**in**s les deux beaux-frères siéent,
Quand les procès-verb**au**x excluent l'idée de crime ;
Or les thèses des **un**s vont bon train pour la frime,
Ou les affirmat**ion**s d'autrui sont appréciées
Par ceux croyant… du f**ai**t que les croient quelques *autres*
Ainsi qu'est de cout**u**me aux patentés pigeons
Des auto-référ**en**ts systèmes sauvageons
Pris pour argent compt**an**t ou prêche des apôtres.

On dit : « *Une vertèbre avait été rompue* »,
« *Même plusieurs* » bientôt, « *Ecchymoses du corps ?*
En veux-tu, en voilà, » pour la violente… mort ;
Et « *L'animosité ne fut jamais repue*
*Ni la haine à Courb**on** de la part des beaux-frères* »
Anime l'opinion : point de preuve avancée,
Mais « *Galland querell**eu**r en est une sensée* »
Brament les chicaneurs ; au *juge* (19.2-10) ils s'en vont braire
Et ce profond pens**eu**r évoquant *illico*
L'homicide poss**i**ble en parle au procureur
Au sein de son mém**oi**re, en commettant l'erreur
Insigne d'ignor**e**r les rapports médicaux.

Les trois suspects sont f**ai**ts prisonniers à la suite ;
Or, le juge instruct**eu**r servant la présomption
D'innocence… aussit**ô**t dicte libération.

Quant au *juge de paix*, sa thèse déconstruite,
Aussi par amour-pr**o**pre – on connaît l'être humain ! –
C'est la chasse aux ind**i**ces pour que sa croyance
Au crime crapul**eu**x ait plus de bienveillance
Une fois le déb**a**t progressant son chemin.

***

– 2 *bis* Vrais ou faux, tous les témoignages sont pris en compte… –

D'‘*on-dits*', de bruits courus, on rapporte un dialogue
Entre Anne Colomb**e**tte et Galland qui passait,
L'avisant de Courbon… le méconnu décès ;
Deux personnes… parlant [~~*de Gog et de Magog ?*~~]
Aiguillonnent Lard**on** tenu… à témoigner
– Du suspect entretien – chez l'enquêteur local.

Et plus extravag**an**t pour la thèse bancale,
Un dénommé Peyr**a**che à son tour cancanier
L'année d'après en août, rapporta qu'en l'auberge

(19.2-10) À l'époque le juge de paix cantonal faisait aussi office d'O.P.J. d'enquête préliminaire dans les affaires criminelles et transmettait son rapport au procureur de la République ; Vieil Ours connut un de leurs semblables dont la compétence à appliquer la procédure pénale était restée scotchée au fond d'une pochette surprise reçue en dotation sacerdotale du Droit ;

Yssingelaise il fut… l'oreille à la cloison,
Sut que les trois tenaient – eux sortant de prison
Grâce au clairvoyant j**u**ge (19.2-11) – des mots dont émerge
Et confessions des t**o**rts et peur du châtiment.

Convoqué par le j**u**ge d'instruction, Peyrache
Oublie de mentionn**e**r ce fait, jouant relâche ;
Or, dès le lendem**ain** le même gars dûment,
Chez le juge de p**ai**x dévoile la teneur
Entière des prop**o**s qu'il aurait entendus.

***

Le juge d'instruction, vu le compte-rendu
Statue d'emprisonn**e**r les trois gonzes sur l'heure,
Et ce jusqu'aux ass**i**ses comme prévention,
Quoique les trois beaux-fr**è**res crient leur innocence.

Interrogé en …Cour, Peyrache – en cohérence –
Ajoute encore un p**eu** à ses déclarations.

L'aubergiste et la f**e**mme en ce temps… de service
Affirment n'avoir v**u** ce jour-là ce témoin ;
De plus, un voyag**eu**r déclare sur ce point,
Que la chambre fut s**ie**nne cette nuit, jadis.

À preuve confort**an**t ce qu'il avait juré,
Peyrache excipe avoir, ce fameux *8 octobre*
– Où il aurait – dit-il – entendu, étant sobre,
À travers la clois**on** les trois gus capturés –
Consulté un av**oué** du lieu, montre quittance,
Et l'avoué ratif**ia** le dire, sans délai.

Puis les contestat**ion**s que les plaideurs voulaient
Présenter en écho… furent exclues d'instance,
Une fois que, pourtant, la défense eut requis
L'arrestation des d**eu**x pour contrefaites preuves,
Et surcroît d'exam**en** sur les lieux, contre-épreuves
Au vu des disson**an**ces qui les convainquit
D'un loup aux témoign**a**ges présentés à charge.

***

Au final du procès, ce fut perpétuité
Pour Rispal et Galand, et pour complicité
L'an plein pour Tavernier [~~*fait rameur sur les barges ?*~~],
Eux trois pour ledit m**eu**rtre du défunt Courbon
Qui, six pieds sous la t**e**rre, cuvait sa piquette
Un plein an et dem**i** absent toute l'enquête

(19.2-11) Faute de preuves contre les trois suspects, le juge d'instruction les avait fait libérer, eux que le juge de paix avait fait incarcérer ; l'autorité du juge d'instruction l'emporta sur celle du juge de paix… bas échelon dans la hiérarchie judiciaire ;

Où d'inconnus amis voulaient son bien ; les bons !

***

La Cour de cassation fut saisie à son tour
En droit seul, les jurés arrêtant souverains
Sur les faits imputés aux jugés malandrins
Réels ou supposés aux dires de la Cour.

Au *5, quai de l'Horloge* on n'admit de pourvoi :
Donc le toulonnais bagne ouvrit tout grand ses portes
Où Valjean n'était plus depuis quatre ans (19.2-12) ; qu'importe !
En vue de rédemption, les proscrits… sur la voie
Furent jetés aux fers [~~*pour servir d'auxiliaires*~~
~~*Aux régates d'Oxford, de Cambridge en ramant*~~
~~*Lorsqu'ils auraient purgé leur taf au campement ?*~~].

[~~*Peut-être y ont-ils vu l'image familière*~~
~~*En nous du policier Vidocq avant… forçat ?*~~
~~*Le fer rouge appliqué servit de passeport*~~
~~*Aux condamnés meurtris pour que plus tard aux ports*~~
~~*On sut les reconnaître et laisser en deçà !*~~].

***

– 2 *ter* La ténacité des épouses –

Les fidèles *épouses* dans leurs certitudes
Ont su que les maris étaient tous innocents,
Victimes d'un parjure hermétique, angoissant,
Qu'elles firent combattre, ce sans lassitude,
Employant comme avoué un féru Monteillier
Du Puy faisant instruire pour '*faux témoignage*'
Et cinq desdits témoins suspects de magouillage
Ont – sous '*prise de corps*' – pu être verrouillés.

Puis, le Garde des Sceaux fit reprendre l'enquête
Afin de vérifier si le suspect Lardon
Pouvait ou non entendre [*au sonner du bourdon ?*]
Le propos de Galland pour Anne Colombette ;
Il le fit pour Peyrache oreille à fond collée
Contre son mur de piaule à l'auberge en octobre.

En résultat des courses, vu ces gens crus sobres,
Un *quatuor* sur les cinq s'en alla somnoler
Dans la prison royale en prévention, qu'ils disent ;
Alors '*praemonitus, praemunitus* (19.2-13)' convient
Puisque untel prévenu est prémuni (19.2-13) : très bien !

(19.2-12) Dans '*Les Misérables*', il est dit du fictif héros Jean Valjean qu'il fut bagnard de *1796* à *1815* ; Rispal et Galland furent transférés au bagne de Toulon en *juin 1819* ;

Retour au Sommaire

Le vol du boomer**an**g retourne et ironise :
Et l'un des préven**u**s à la Cour de R**i**om,
Chambre d'accusat**ion** seul devint la vedette,
Ores *à* ses dépens, Claude Peyrache [~~*en fête ?*~~]
Au prétoire eut affaire [~~*à compter les grillons ?*~~]. 220

Tant Rispal que Gall**an**d alors extraits du bagne,
Écoutèrent les j**ou**tes du procès nouveau.

Sur les dits de Peyr**a**che, la raison prévaut :
Point de cloison ! un m**u**r au pays de montagne
Éloigne les deux ch**am**bres faisant qu'il soit vain 225
De plaquer une esg**ou**rde, et de jouer au grand prêtre
Interprétant l'or**a**cle des Pythies champêtres
Aux rus d'Auze et de S**iau**lme (19.2-14) charriant fûts de vin
Sur des coques de n**oi**x en guise de gabarres.

Ainsi, les mots du g**on**ze fuirent *à* vau-l'eau, 230
Quand aubergiste et d**a**me en tel jour au boulot
Maintinrent tous leurs d**i**ts de jadis, et point barre !
Et l'ambulant conn**u** voyageur Deschomet
Qui occupait la ch**am**bre au jour révélateur
Où Peyrache y dis**ai**t avoir ouï les acteurs, 235
Une autre fois soutint [~~*sans aide d'un Gamay,*~~
~~*D'un Syrah, d'un Viognier*~~] ses antérieurs discours.

Au long de l'instruction, il fut alors prouvé
Que jadis la quitt**an**ce à preuve soulevée
Montrait bien '*huit oct**o**bre*', non d'année en cours 240
Au moment invoqué, mais de l'année d'après,
Ce qui créa l'ém**oi** pour cette circonstance
Ayant à tout le m**on**de échappé à l'instance
Ouverte au tout début : vraiment, quel fait exprès !
Sensation inouïe dans tout le tribunal ! 245

Un bref délibér**é** à l'unanimité,
Vint condamner Peyr**a**che à la perpétuité
Pour son faux témoign**a**ge aux suites *in*fernales,
Au jour du *26 m**ai** mil huit cent vingt-et-un*.

Le pourvoi de Peyr**a**che eut triste sort ensuite 250
[~~*Et le gonze véc**u** pleine pension gratuite*~~
~~*À ses frais douze et plus… travaux*~~ herculéens]. 252

***

(19.2-13) Pour les non latinistes ne disposant non plus d'accès à internet (*en Corée du Nord et à Cuba*) : '*praemonitus*' est '*admonesté*' ou '*prévenu*', et '*praemunitus*' est '*prémuni*', d'où l'adage français « *Un homme averti en vaut deux* » ;
(19.2-14) Deux des cours d'eau proches du Grand Yssingeaux, avec le Lignon, la Crisselle et le ruisseau de la Freyde, et même le Don, la Volga, l'Ob, l'Ienisseï, La Léna et l'Amour, sur les cartes de géographie qui manquent de précision ; ça rappelle une chanson gasconne dont les géographes yssingelais pourraient un jour s'inspirer : '*Si la Garonne avait voulu, Lanturlu'… / Elle aurait pu dans sa furie / Pénétrer jusqu'en Sibérie / Passer l'Oural et la Volga / Traverser tout le Kamtchatka*' : « Si la Crisselle avait voulu, Lanturlu… » ;

– 2 *quater* Enfin la réhabilitation –

Pour restaurer les dr**oi**ts des condamnés à tort,
Il faut plus que prouv**e**r d'autrui dans une action…
La culpabilité ; la Cour de cassation
Clairvoyante… annul**a** le gros du mauvais sort
Invalidant l'arr**ê**t rendu deux ans plus tôt,
Renvoyant aux ass**i**ses de la proche Loire
Aux fins de révis**e**r les points contradictoires
Où d'éthique et de Droit… vaincraient fondamentaux.

Le verdict – pour Galland, Rispal – proies innocentes
Affranchit ces bagn**a**rds qu'un fer avait flétri,
Mais la tristesse auss**i** bien des cœurs… a pétri :
La veille de l'arrêt, dame Galland présente,
Exténuée à l'aub**e**rge est morte (19.2-15) à Montbrison
Notoire lieu d'ass**i**ses qui tranchaient la tête
À la place Saint-J**ean** pour la funèbre fête
Aux dépens des damn**é**s au sortir de prison.

***

– 2 *quinquies* Une chaîne de solidarité pour les victimes innocentes –

La justice à l'ép**o**que ignorait ses victimes ;
Aux souscriptions publiqu*e*s, *à* la charité,
Plus commisération – et non à l'équité
Codifiée par le Dr**oi**t – était confié l'ultime
Élan de restaur**e**r tant bien que mal des lots
De malchanceux destins, de vies broyées diverses,
Avec les aléas, les sûres controverses
Et les envies jaill**i**es derrière les enclos.
Mais, dans le cas d'esp**è**ce, au moins les grands notables
Et les classes nant**i**es pour cette souscription
Levée chez les not**ai**res n'eurent d'objection
Vu l'injustice aig**u**ë patente, incontestable.

Ainsi, à Montbrison, Saint-Étienne associées,
Le dévouement d'un n**om**bre fit que la famille
À Rispal sans le s**ou** pût troquer ses guenilles,
Installée en faub**ou**rg et clore le dossier,
Quand Maître Favre à Lyon, un réputé notaire
Ouvrait semblable v**oi**e pour la population

(19.2-15) Cette thèse vue sur le site '*Dunières Geneawiki*' est contestée par l'abbé Ploton qui écrit : « *On fera même courir au Puy le bruit de sa mort* » ; cette histoire rappelle celle de l'occultation du *12ème imam* du chiisme duodécimain ; toujours est-il que depuis *1821*, Madame Galland a probablement dû mourir, sinon le contraire se vérifierait dans '*Le Guinness des records*' ;

Prête à coopérer, en prise à l'émotion ;
Puis le roi *Louis XVIII* (19.2-16) – de goutte… sédentaire –
Ajouta une r**en**te aidant pour trois cents francs
Récurrents à l'ép**ou**se de Régis Rispal
[~~*Ou qui sait, en fouill**ant** aux archives papales,*~~
~~*On verra que Galland, pour don… eut un Coran ?*~~].

***

– 2 *sexies* La genèse et les causes d'une erreur judiciaire (19.2-17) –
[Ursidées variations sur un thème cher au versificateur]

Comment avait-on p**u** aux premières assises
Être catégor**i**que dans la conviction
D'un nombre suffis**an**t de jurés ? L'analyse
Approfondie des f**ai**ts et dits pendant l'action
Judiciaire pon**o**te en mil huit-cent-dix-neuf
Onc, fut-elle conf**o**rme au *bon sens* invoqué
Par chacun l'exige**an**t d'autrui, car chez soi (*bluff !*)
il est inné, croit-on : pas de peur d'en manquer.

Malgré les conclus**ion**s du médecin-légiste,
Indiquant que la m**o**rt de Courbon dans la rue
Par coup d'apoplex**i**e était – certes bien triste
Or – tout à fait norm**a**le pour l'épais ventru
Courbon qui jour et n**ui**t éclusait aux comptoirs
En pilier de troquets, sponsor des vignerons.

L'autopsiste avait f**ai**t son boulot méritoire
Usant de la techn**i**que en vigueur, sans affronts,
Prétéritions faut**i**ves, ni scolies antiques
Aux paroles paill**a**rdes chez les carabins
De nos salles de g**a**rdes d'internes lubriques.

On aurait dû le cr**oi**re et non jouer aux bambins
Qui pensent mieux sav**oi**r que le maître d'école,
Ou ne pas invent**e**r un crime non prouvé,
Puis hausser les rag**o**ts en preuves célicoles,
Intuition, voix cél**e**stes pour gens éprouvés.

(19.2-16) Sur le site '*Dunières Geneawiki*' il est dit Louis-Philippe (*il ne régna qu'à compter de 1830*) ; la date indiquée par le site est *1824* ; pour l'abbé Ploton, précis, c'était le *24.10.1824* ; *Louis XVIII* étant décédé le *16.09.1824*, lui succéda ledit jour *Charles X* ; le dossier fut instruit sous le bienveillant *Louis XVIII* (*d'où son nom dans l'alexandrin*) et eut son épilogue sous *Charles X* auquel revint (*à tort dixit l'Ours*) le mérite du bienfait ; enfin ! cet ultra-réactionnaire ne put avoir que des défauts ;
(19.2-17) Sans crier gare, le versificateur qui venait de déjeuner – n'ayant bu que du jus de pomme, doit-il préciser ? le vin laissé au soir pour le '*Fin gras du Mézenc*' de la '*Boucherie des sources*, le cabillaud de la poissonnerie '*Maison*', d'avance s'en pourléchant une tranche et s'en rinçant le bocal, ne sortant plus en virée comme il y a huit lustres s'évader en nocturne à deux, trois cents bornes –, pioncée la sieste, pensé au saint Coran offert à Galland par la munificence papale, le Plantigrade, donc, changea l'ordre d'alternance des rimes autonomes et dépendantes, et sentant pousser un sequoia dans la paume de la main, il refusa de battre en retraite, ayant reçu l'ordre de Volodymyr Zelensky transmis par la filière des gradés au troufion de tenir bon jusqu'à la relève ; il reprit son littéraire FGM-148 Javelin, sinon Lance-Roquettes Multiple et s'emballa en rimes alternées, embrassées… disent les épicènes jeunes romantiques férus d'embrassades aux ambassades.

Pourquoi donc l'opin**ion** publique, cette garce (19.2-2)
Hébergea-t-elle un br**ui**t poussif, brinquebalant
De rumeurs aux tém**oin**s héros des propres farces
Ou soties à l'enc**on**tre du légal bilan
Tiré par l'escul**a**pe en bon professionnel ?

'*En ce temps-là*' *dix**i**t* les témoins de Jésus,
Meurtres, crimes, viol**en**ces, comptes personnels
Au goût de vendetta [~~*corps troués recousus ?*~~ (19.2-18)]
Firent la Haute-L**oi**re… une locale Corse
Auxdits d'un sous-préf**e**t d'Yssingeaux en fonction.

Maintenant que beauc**ou**p taillaient au Droit… entorses
En prenant leurs lub**i**es pour saines convictions
Blâmant l'assassin**a**t encore chimérique,
Un nom dut être m**i**s sur qui incriminer,
Rassembler deux, trois pr**eu**ves quasi véridiques
Au moins pour les aut**eu**rs les ayant combinées.

De bourgs et de ham**eau**x les racontars prospèrent
En vase clos, syst**è**me auto-entretenu
Chez les plus illettr**é**es des langues de vipère
Infléchies vers les c**ou**ps tordus ou saugrenus,
Soulageant leurs compl**e**xes par l'initiative
Empruntant des cours**iè**res souvent hors-la-loi.

Te faut-il un suspect ? branches d'alternative
Émergen*t* *en* fouillant, ce à quoi l'on s'emploie
Pour justifier vind**i**cte, envie, haines, rancunes,
Et – en sel ou piment – des motifs crapuleux.

Quelques faux témoign**a**ges comblent des lacunes ;
Ah ! faire la mal**i**gne ou le malin… fielleux
Provoque chez les s**o**ts la plus profonde estime
En soi – ça va sans d**i**re – et le tout premier faux
Même si rétracté… onc ne choit, ne s'abîme,
Et plaît, lors s'amplifie : peu y trouvent défaut ;
Car la majorit**é** des moutons de Panurge
Est du parti de s**ui**vre un bélier audacieux
Qui ferait fausse r**ou**te ; au faible un besoin urge
À rester coi, blott**i** au troupeau sous les cieux.

Les conjectures vont, s'enflent puis se bistournent ;
Or, sous leurs pis aspects, pour la majorité
Ces ragots présent**é**s bon pain que l'on enfourne
Ont juste l'appar**en**ce d'une vérité.

La fête balad**oi**re ou '*vogue*' à cette époque
Une fois Courbon mort (*huit jours à peine après*)
Stimula tous ces br**ui**ts dès lors connus en bloc

(19.2-18) Ça, c'est pour le conte persan '*Ali Baba et les Quarante Voleurs*' ; car pour Alibaba Group 阿里巴巴集團, conter est une tout autre histoire… à compter en milliards de dollars pour s'endormir riche et se réveiller Gros-Jean comme devant ;

Et en détails gonflés d'apports à moindre frais
Par chacun ajoutant son granulé d'humeur
Où s'allonge la sauce en comptines d'enfants ;
L'hiver à la veillée on discute à demeure
Et sourdent les idées vers le faux… triomphant.

La pression de la rue pour le juge de paix (19.2-19)
Sorte de maréchal des logis-chef épique
En nos jours dans le peuple à la chasse aux suspects
Dut subir la pression de l'opinion publique,
Et la transmit au proc' qui n'attendait que ça,
Néo Fouquier-Tinville aux sanguinaires fougues :
Heureux d'un tel boulot produisant les forçats
Dont la France a besoin [~~*de Toulon à La Hougue ?*~~].

Au juge d'instruction s'ébroue le proc' hargneux
Pointant des négligences dans la procédure,
Et le récipiendaire, en son boulot… soigneux
S'indigne du reproche et – vaincu à l'usure –
Expédie à la Chambre de l'accusation
Le précaire dossier ; puis là encor s'avère
Un leitmotiv pointant le peu de réflexion
De la plupart des gens aux points de vue sévères,
Emboîtant l'opinion d'autrui sans cogiter :
Ce qu'a souvent vécu le versificateur
À réfléchir à tout ce qu'il put constater
De la part de chacun : mimétisme d'acteurs.

Aux assises du Puy, rebelotte en jugeant
Sur des idées partiales, sur faux témoignages
Extravagants mais quoi ! c'en est désobligeant
Pour l'humaine raison gobant les babillages
Aussi les hardies charges point trop vérifiées
Parce qu'elles cadraient aux préconçues œillères,
Au point que des témoins à qui ne pas se fier
Vu leur moralité [~~*montés en montgolfière,*~~
~~*Après quarante jours sont pris pour fils d'un dieu ?*~~]
Faible… sont crus au dam des droits de la défense
À rapporter la preuve contraire… aux studieux
Jurés.
Eux dans leur box jouent comme à leur enfance
À bataille navale et morpions dans leur coin
Si cachés au regard du président qui siège
Avec sa bonne paie, aussi quelque embonpoint
[~~*De bouddhique sagesse, après repas… un piège*~~
~~*À sieste crapuleuse en occultes pensées*~~
~~*Menant à mansuétude envers* 'clients' *fautifs*~~].
Ainsi, prétendais-tu – dix vers tous insensés
Plus haut en plaidoirie à se gratter les tifs –,

(19.2-19) Erreur (*non corrigée*) d'inversion des rimes autonomes et dépendantes relevées à tardive relecture ;

Retour au Sommaire

Un gus emporter**a** l'intime conviction
D'une majorit**é** qualifiée au prétoire
Et que des innoc**en**ts auront pour seule option
Le voyage à la ch**aî**ne aux galères notoires.

Aussi, les prévenus ont, à leurs torts… œuvré,
Se fâchant à la b**a**rre face au scepticisme
Envers eux… qu'indiqu**ai**t l'opinion peu navrée
De leur causer du tort, par cynisme ou sadisme.

On vit donc l'irasc**i**ble prévenu Galland
S'exprimer haut et f**o**rt en excessive ardeur
Ou fureur et offrir, parce que turbulent
Des justificat**ion**s d'immorale froideur.

On blâma les beaux-fr**è**res d'avoir soudoyé
Maint témoin, dispens**an**t plusieurs menues largesses,
En vieilleries d'habits [~~*L'abandon des loyers ?*~~
~~*La tournée des bistrots ? emprunts dont le cours baisse ?*~~] :
En prise au branle-bas, que ne ferait-on pas ?

L'inquiétude fit f**ui**r l'un… deux mois, l'autre… un jour
Au moins, laissant jur**e**r qu'à perdre tout compas,
Repères, ces lasc**a**rs proclamaient au tambour
À qui savait trouver… leur culpabilité.

Souvent, même à Dun**iè**res dans ces temps bien frustres,
Avec la mort sub**i**te on était molesté ;
Des soupçons à l'inst**an**t étaient nés, mais un lustre
Après… l'oubli du t**em**ps n'avait-il accompli
Révolution ent**iè**re au profit du vieil ordre
Ou '*statu quo ante*' dans ses derniers replis
Sans que nul n'ait à d**i**re et pas plus à démordre ?

Onc n'aurait pu l'aff**ai**re éclore puis pousser
Jusqu'à chancir, flétr**i**r en erreur judiciaire,
Au cas où n'ait eu l**ieu** déjà deux ans passés
Le meurtre de Fualdès qu'alors la France entière
Avait à la mém**oi**re en fait-divers affreux
Survenu à Rod**e**z contre un ex procureur
En horrible occurr**en**ce : auspices ténébreux
Sur la mort de Courbon… rénovant la terreur
Encor non retomb**é**e dans le *for* anicien
Qui s'était passionn**é** pour le meurtre notoire
[~~*En l'absence des jeux vidéo paroissiens*~~
~~*Piqués aux Dunièrois qui apprenaient l'Histoire*~~].

Un retentissem**en**t inouï s'ensuivit
Comme déflagrat**ion** aux reculées chaumières
Et dans les têtes cr**eu**ses tel écho servit
De caisse à résonn**an**ce, or pas moins à Dunières.

Autrefois, colport**eu**rs et chanteurs ambulants

Retour au Sommaire

Tenaient lieu de radio des montagnes vellaves,
Office de télé aux robins et chalands
De la Place du Breuil, à tous ces gens qui savent
Ou le croient puisqu'en ville on fait tout mieux qu'autrui,
Surtout quand on se trompe sans jamais l'admettre,
Étant l'égal des dieux puisqu'un peu plus instruit
Qu'areurs et trimardeurs champêtres et sylvestres.

En ce temps le '*dossier Courbon*' était classé
Du juge d'instruction ; l'action était éteinte
Avant de rebondir sous les dits peu sensés
De bien tardifs témoins ; puis revint la complainte
Où feu Joseph Fualdès l'ex procureur [*qui plut ?*],
Dans un traquenard chut, placé sur une table,
Étouffé au bâillon tant il n'en pouvait plus
De résister, hurler sous l'assaut des coupables,
Égorgé au couteau de boucher, sang jailli
Recueilli au baquet – ainsi que pour les porcs
Une fois muselés, bien tenus, assaillis –,
La rivière Aveyron laissant flotter le corps.

Et la chanson de geste autour des malandrins
Qui avaient poignardé à mort leur bête noire
Occupait les esprits.
En peu d'alexandrins,
Deux pleins siècles plus tard, Vieil Ours dans sa baignoire
Ou dans le jus de crâne suintant de son front
Les jours de canicule… exhume quelques morts
Enclins à bavarder, à dénoncer affronts,
Vilénies endurées bien qu'ils n'eussent point tort.

Ainsi s'achève – enfin ! – le divertissement :
« *La semaine prochaine, même endroit, même heure* »
Aurait dit Émilie Aubry comme argument
Taillant une bavette avec un grand bonheur.

***

*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

Retour au Sommaire

19.3 - Variations morganaises

19.3 - A - Mon Regard sur le Mézenc

Le diaporama de *16 photos* sur le site municipal (19.3-1)

En laissant défil**e**r chacun**e** des photos
Qu**e** Montr**e**gard prop**o**se en son officiel site
Ou synthès**e** des l**ieu**x dont Ours-l**e**-Vieux profite
En paisibles sous-bois – lui aux plaisirs rustauds –,
Lectrice*s* *e*t lecteurs… cartophiles dans l'âme,
Épris des géorg**i**ques tableaux, points d**e** vue
Champêtres, montagn**a**rds dont l**e** coin est pourvu
Se calment d**e** leur stress, d**e** tout éprouvé drame.

***

01 – Le ruisseau qui serpente

Aux chanteurs gargouill**i**s des …rus, des ruisselets
Creusant ou serpent**an**t aux futaie*s* *en* rapides
Ou minuscules ch**u**tes qui pleuvent limpides,
Arrivent bruisse**m**e**n**ts d**e** multiples couplets
De ramures, d'ois**eau**x qui pépient, zinzinulent
Et trissen*t* *ou* babillent, roucoulent… complot
D'un orchestre sans ch**e**f à chaque trémolo
Pour canons d**e** chor**a**les jusqu'au crépuscule.

***

02 – Les Trois Croix

Au centre du vill**a**ge ou quasi, les Trois Croix
Propulsent vers l**e** c**ie**l la ferveur religieuse
Antique, intégrat**ion** des âmes les plus pieuses
Et des plus fanat**i**ques des ouailles qui croient
Just**e** parc**e** qu'av**an**t les parents et les prêtres
Ou pasteurs avaient d**i**t c**e** qu'il faut agréer,
Bannir, faut**e** d**e** qu**oi** on irait maugréer

(19.3-1) L'inconvénient du diaporama, c'est qu'une fois quitté, le reprend-on, l'ordre dans lequel il se replace est aléatoire ; pour ne pas bouleverser la numérotation de la versification commencée jusqu'à la moitié des *16 images* mises en ligne par la mairie, l'ordre initial rencontré fut laissé tel quel dans le présent écrit ; le Plantigrade a simplement vérifié après coup que les *16 sujets* ont tous été traités en versification ; dans l'hypothèse où les strophes seraient rattachées aux images correspondantes, il conviendrait alors de reclasser celles-ci en fonction des strophes et non l'inverse, sinon les Ursidées règles d'alternance des rimes et de multiples autres règles auto-dictées par le versificateur ne seraient plus respectées ;

Dans les infernaux l**ieu**x où gémissent les traîtres
À la foi… le cim**en**t de la congrégation
Des fidèles ; qu'imp**o**rte un contenu fictif
À ceux qui ne sav**ai**ent lire, or admiratifs
Envers les érud**i**ts clercs… en superstition.

***

03 – L'église vue d'en haut

Puis, depuis les haut**eu**rs dominant le village,
Entre jolies maisons, leurs très soignés jardins,
Les forêts et les s**u**cs étalés en gradins
Réjouissent l'horiz**on** forgeant le paysage ;
En marge de la sc**è**ne '*champ saint* (19.3-2)' et gazon
Du stade ; et au-dessous… la paroissiale église
Encore est le tém**oin** de temps où scandalise
Un légal inventaire des biens *à* foison
Détenus d'un clerg**é** *auquel* nombreux s'opposent,
Ainsi André Rég**i**s qui en est décédé
Pour s'être violemm**en**t affronté, mal fondé
Vu le Droit, or épr**i**s de foi en overdose.

***

04 – Un ruisseau près d'un pré

À nouveau, un ruiss**eau** en clairière d'un champ,
Réveille à musarder, à saisir l'écrevisse,
Ou à jeter la l**i**gne avant de dire « *Oh ! hisse* »
À tirer un rorqu**a**l du lever au couchant,
Mais pour une sard**i**ne obstruant tout le port
Il faut la Canebi**è**re : ici règne la paix
De la douce camp**a**gne où le troupeau repaît,
Non le tohu-boh**u** au marseillais décor.

***

05 – Vue sur la chaine du Mézenc en hiver

Une toile de f**on**d en hiver… tôt blanchit,
Depuis le même endroit, sinon des alentours

(19.3-2) Le '*champ saint*' est un italianisme tiré de '*campo santo*' soit cimetière ou terre bénie par l'Église catholique pour y enterrer les morts faisant partie de la communauté au sens large du terme, et que la place ne permettait plus d'ensevelir au sein même de l'église paroissiale, le dicton « *Ôte-toi de là que je m'y mette !* » ne fonctionnant pas à tous les coups ;

Immédiats sur les f**û**ts sans feuille*s au*x contours,
Embouches du print**em**ps livrées au rafraîchi
Borée ou vent du nord, de neige… *recouvertes*
Au piémont du Méz**en**c jadis local volcan,
Voire du mont Gerbier, des anciens Alyscamps,
Puisqu'on arrête plus, ni l'imposture certes,
Or ni la rêv**e**r**i**e dans la sérénité
Quand l'horizon r**ess em**ble aux lieux des célicoles
Esprits, dieux des Helviens, Vellaves qui somnolent
En nos jours aux Bout**iè**res… pour l'éternité.

***

06 – Pleine vue sur le bourg

Le diaporama p**oin**te ensuite une autre image
Ou vue pleine du bourg, donnant sur les forêts
Du haut-Montfauconnais, de Franc et de Barrey,
Bien outre… avec la p**ai**x en tout en héritage
Aux si vertes prairies, aux fonds ensemencés,
Bosquets deci delà, ferme*s ou* résidences,
Et quelque*s en*trepr**i**ses rurales d'essence,
Où… tant de Morgan**ai**ses, Morganais sensés
Combinent le trav**ai**l et la vie simple en phase
Au rythme des saisons, comme chez nos anciens.

***

07 – Abreuvoir et murets

Paraît un abreuvoir [*lavoir des paroissiens ?*]
Contre un joli mur**e**t plus fougère à la base ;
Et d'autres murs de p**ie**rres bordent la prairie
Que longent les sous-b**oi**s herbeux donc engageants
Pour y cheminer s**eu**l ou entre braves gens,
Ce qui inclut les chiens, malgré les moqueries
Des …sots qui ne saur**ai**ent quels amis remarquables
Emplis de gratit**u**de et de joie envers nous
Sont de tels compagn**on**s chez qui les liens se nouent
L'entière vie dur**an**t pour l'humain… praticable.

***

08 – L'hiver entre champs et forêts

Eh *bis*, un tour de p**i**ste en luge ou skis de fond

Sur les champs ondul**é**s d'indécises congères
En ride*s* *e*t repl**i**s de vaguettes légères
Et souffle attentionn**é** du vent qui les confond !
Les bras nus des fay**a**rds sont recouverts de givre
Ainsi que la verd**u**re des abiétacées,
Conifères touff**u**s des futaies hérissées
Par la bise en sourd**i**ne, eux… endormis comme ivres.

Au-delà des chev**an**ces du château plus bas
Qui s'étendaient ici, pense aux pasteurs, areurs,
Anciens serfs de la gl**è**be qui avaient horreur
Ici de trimer dur ! évoque leurs combats !

***

09 – De drone sur les hauts de Montregard

Mais voici par la s**ui**te un stade vu d'un drone
En surplomb d'un vill**a**ge entre prairies, forêts ;
Sur la droite, une br**an**che de pin apparaît.

Dans la tiédeur vern**a**le, aucun des autochtones
À la vue ne s'av**an**ce, et nul *quidam* non plus
Dans les pâtis, les champs, ni dans les moindres breuils
À perte d'horiz**on** où glisse un lent coup d'œil
Aux ondoiements des s**u**cs encor verts, tant il plut.

***

10 – Prairies, forêts, Mont Lizieux

Jouxtant meules de f**oi**n près des prairies où l'herbe
A juste été fauchée, pas encor retournée,
Mise en file, des b**oi**s sur le vert vallonné
Soulignen*t* *en* quel m**oi**s Montregard est superbe :
On est à la fin mai, saints de glaces partis ;
Que la photo se m**u**e en film, et les chevreuils
Ici, là surgiront [~~*comme on saute à Auteuil*~~
~~*Au steeple-chase, aux haies*~~] ; puis seront de sortie
Terriers, beag*le-ha*rriers, sp**i**tz, brunos, épagneuls, braques
En simple repér**a**ge, en training routinier ;
Mais la saison est c**a**lme en ce mois printanier
Qui, dans l'imagin**ai**re, a goût paradisiaque.

***

Retour au Sommaire

11 – Joli sentier en sous-bois

Une photo plus l**oin** nous propose un chemin
De sous-bois automn**au**x proches du centre-bourg,
Un de ceux qu'un Vieil **Ou**rs très volontiers parcourt,
Autant qu'il y en **a** de jolis peu communs,
Disons de haut-de-g**a**mme pour un lent marcheur
En sylves morgan**ai**ses des G**o**rces des Cots
[~~*Peut-être avec un pont reliant… Acapulco ?*~~]
Jusqu'au bois des Fay**e**ttes : sentiers aguicheurs
En passant la Vaiss**ai**re, au loin de Champusclat,
Menant à Crouzilh**a**c aux souvenirs druidiques,
À la Roche de T**en**ce, à jument lunatique
Onze mois l'an charm**an**te, et tout vole en éclat
Quand tu t'y attends moins, qu'elle – d'un coup – te mord
Ayant flairé l'effl**u**ve sur toi des chevaux,
Qu'alors sa jalous**i**e n'admet pas de rivaux ;
Puis tu reprends la s**en**te, ému au seul décor !

***

12 – La croix de Birol

Une croix solit**ai**re et haute est érigée
De pierre, en contreb**a**s d'une route en hiver,
Un jour clair et brum**eu**x au loin est découvert
À la sortie du b**ou**rg au pays enneigé ;
C'est la croix de Birol ; qui était le brave homme
Au prénom hellén**i**que et dont les sus parents
Zébédée, Salomé… eux aussi – cohérent ! –
Sont d'illustres obscurs [~~*dans l'Ursidé album ?*~~] ?

Au Moyen Âge un j**ou**r au retour de Judée
Quelques croisés du l**ieu** en *ex-voto* ont-ils
Érigé cette croix, impression immobile
À défaut de plus t**en**dre ou exaltante idée ?

***

13 – Montregard en contrebas

Maintenant, Montreg**a**rd ne semble plus bourgade,
Est – tout au plus – réd**ui**te à un rang de maisons
Tassées près de l'égl**i**se, et tous à l'oraison,
Puisqu'on n'entend nul bruit, aubade ou sérénade
Et pas un être hum**ain** durant cette accalmie

Retour au Sommaire

N’est vu, ni chien ni chat, ni bétail en vadrouille
À l’ombre du tilleul ; l’hirondelle y gazouille ?

On ne la perçoit point : le bourg est endormi ;
La prairie insinue qu’un zéphyr doux fredonne
Indiquant ce pourrait-ce ? un ‘*Ours prince charmant*’
Qui – en trochets de vers – apporte en agréement
Pour lettrés Morganais une… accessoire donne
Illustrant les photos du beau diaporama
Que la commune a mis en ligne à propre honneur,
À celui d’amicaux visiteurs promeneurs
Et des chiens qui s’y plaisent [~~*voire des pumas ?*~~].

***

14 – Quartier vert résidentiel

Dans un nouveau quartier près du stade en bordure,
On voit que l’architecte oublia de penser
Qu’un immeuble en étage aurait pu compenser
L’absence des gradins les jours de bon augure
Où ‘*Montregard-Raucoules*’ club de foot champion
Promu vers la Ligue **Un** et les Coupes d’Europe
Ici accueillera – pour voir au télescope
Hubble – une finale nocturne aux lampions ;
Nul ne sait tout prévoir : il faudra tant refaire,
Installer le métro conduisant à Paris
Dans un neuf synchrotron que tire une otarie
Comme accélérateur… jusqu’à – dis ! – ‘*Jupiter*’.

Entre ces Morganais, on se prend à rêver
De lendemains meilleurs au foot, au badminton,
Aux écrevisses prises bientôt à la tonne :
Un art de vivre ici ? tous… de le préserver !

***

15 – Rebelotte à la croix solitaire

Sur la croix de Birol, c’est la tombée du jour
Et si Vieil Ours ne lève un peu plus son écran,
Bientôt, ce sera nuit ; alors, aucun cadran
Solaire onc ne saura lui être de secours.

On dirait la campagne, l’hiver en Russie,
Fors la Bérézina laissée aux oligarques
Intimes de Poutine dont échouent les barques

Ou les yachts amarrés, eux au placard… aussi.

Mais le contemplateur est calme au jeu des ombres
Enveloppant les bois recouverts par la neige
À foison, de la croix aux horizons gris beige.

Or sangliers, chevreuils seraient-ils en surnombre
Au fin fond des forêts ondulant devant lui,
Dans l'ultime clarté du ponant crépuscule ?

Ah ! c'était la question des chiens qui congratulent
Un patron astiquant le tromblon qui reluit.

***

16 – Montregard dans le lointain sous la neige

Quoique l'on soit en juin, pour la photo suivante
Et dernière du lot de ce diaporama –
Certes pas la moins belle – à juger aux frimas…
Le temps est aux moumoutes notamment s'il vente.

Où est donc cet endroit d'où fut prise la vue ?
Lecteurs et Ours-le-Vieux y auraient pavillon
Volontiers, pour eux seuls, pas pour les trublions
De spoutniks d'infortunes dont nous a pourvu
La vie sans onc n'avoir demandé à personne
Autre chose que paix.
Or, n'ayant point semé
Si ce n'est par mégarde, il faut s'accoutumer
De bon, de mauvais gré à ce que l'on moissonne
Une envie maladive de pervers esprits,
Gens médiocres, flemmards, petits, grands profiteurs,
Et bien sûr corrompus se faisant corrupteurs
Au monde où Droit, vertu n'ont plus le moindre prix.

Ce sont les rêveries qu'un tel grand calme estompe,
Évoquant '*Chant vingt-deux*', '*vers cent-cinquante-et un*'
Du '*Paradis*' de Dante (19.3-3) au style élyséen
Quand la vie nous réserve tant joies que mécomptes.

(19.3-3) Le texte originel de Dante (*Paradis XXII, 151*) est "***L'aiuola che ci fa tanto feroci***" ; il est plus amplement expliqué à la note (7.3-101) en *Sous-section 7.3 H – Absit reverentia vero* [Ne craignons pas de dire la vérité (*Ovide, Les Héroïdes, 5, 12*)] de la *Section 7.3 - Pede pœna claudo* (Le châtiment vient en claudiquant = La justice est lente, mais certaine) de l'*Essai n° 7 - Ubi societas, ibi jus* (Où il y a une société, il y a un Droit) au *Tome II* du présent Ouvrage, ici reprise in extenso : '*L'aiuola che ci fa tanto feroci...*' [**Cette Terre qui nous fait si féroces**, (La Divina Commedia, Dante Alighieri (*1265-1321*), Paradis, Chant Vingt-deuxième, hendécasyllabe *151*] ; de même : '*Homo homini lupus est*' : L'Homme est un loup pour l'Homme ; l'expression est tirée de la pièce '*Asinaria*' (La comédie des ânes) de Plaute (*dramaturge romain -254, -184*) ; cf. également repris par Érasme, Rabelais, Montaigne, Agrippa d'Aubigné, Francis Bacon, surtout Hobbes (*épître dédicatoire de* 'De Cive'), A. Schopenhauer…

19.3 - B - Variations sur l'ouvrage '*Montregard*' d'Olivier Petit (19.3-4)

Extrait dudit Ouvrage aux anciennes photos
Qui durent s'envoler [*de mains précautionneuses ?*],
En route s'attarder [*voire aux nuits orageuses*
Être battues en cartes jouées sous le manteau],
Le versificateur reprenant du service,
A pris dans le chapitre final l'impulsion
Pour évoquer le bourg durant l'Occupation,
Temps – hélas – en Ukraine à nouveau, fait supplice.

***

Hommage *in memoriam* aux Morganais absents
De l'appel au retour de la Guerre Mondiale (19.3-5),
Enlevés au combat, au S.T.O. : sociale
Indemnité versée aux gus obéissants
Partis pour la '*Relève*' ou désignés d'office,
Ou choix délibéré pour certains sans boulot !

***

Des chantiers de jeunesse (18.3-56) – où dompter ciboulots,
Voire mieux les former, les détourner du vice
Incarné en idées politiques blâmées –
Recueillirent ainsi [*aux frais de la princesse ?*]
Une floppée de gens : désœuvrés, de promesses
Illusoires… bercés pour le ventre affamé.

Ceux possédant des ronds… vivaient comme touristes,
Ou sinon en pristos casquant boissons, repas
Cherchés par les matons jouant aux bons-papas
Pour les embastillés qui payaient l'aubergiste
Ainsi double tarif pour la rétribution
Du personnel public corrompu-corrupteur :
Et ça n'a pas changé [*propos consolateur ?*] !

***

À la fin de la Guerre, alors que les rations
De corned-beef stockées [~~*tout comme les sardines*~~
~~*En canettes ?*~~] n'étaient pas connues des troupiers,
Les gradés supérieurs [~~*s'armant de croche-pieds ?*~~]

(19.3-4) Ouvrage référencé *ISBN 978-2 7466-1709-4* ;
(19.3-5) Selon les recherches d'Olivier PETIT, les *6 Morganais* n'ayant pas survécu à la *2nde Guerre Mondiale* furent : l'abbé Camille Chabanacy, Joseph Chalencon, Auguste Degache, Joseph Delobre, Jean Franc et Claudius Montabonnet ;
Rappel : (18.3-56) C'est là le nom courant, car la complète dénomination de cette institution paramilitaire active de *1940* à *1944* était '*Chantiers de la jeunesse française*' ;

S’empiffraient à cœur joie, se léchant les babines.

Alors, si l’offici**e**r ne prend pas trop de gants
Dictant au fantassin – chair à canon certaine –,
Hurle… en naboduc**a** d’humeur sans cesse hautaine
À être honni de tous ? rien n’est extravagant !

***

Cinq ans à besogn**e**r pour la Grande Allemagne,
Anticipent ‘*Comm’ j’**ai**me*’ avec trente kilos
De réduction de poids [~~*sans faire du vélo*~~
~~Sur les routes du T**o**ur au pays de cocagne~~].

On recevait, tantôt, de chez soi… un colis
Souvent détérioré, confisqué, voire ouvert,
Et le fromage en m**ie**tte [*ou rongé par les vers ;*
*On dit aux artis**on**s en Velay : plus joli !*].

***

Narrant les faits, un g**a**rs expose les tortures
Infligées dans un c**am**p dit de concentration ;
Mais obviant au bes**oin** de plus de description
Chacun pige à revoir – ores – la signature
Aujourd’hui en Ukr**ai**ne entre furieux, déments
Que leurs chefs assassins – aux actions – téléguident,
Enivrés tous qu’ils sont… de puissance morbide.

Et la terre trembl**ai**t sous les bombardements !

***

Quelqu’un se fit gaul**e**r quand réussie la fugue
À Dachau, mais sans **ê**tre ensuite exécuté,
Fut transféré ailleurs… non électrocuté :
Pourtant ‘*Arbeit macht frei* (19.3-6)’ est slogan qui subjugue.

Et, visitant Dach**au** l’Ours plus jeune y comprit
Pourquoi les fiers à bras, les cadors, les retors
Au fil du temps s’ét**ei**gnent, voyant les rapports
Et photos success**i**ves prouvant que l’esprit
De l’homme est à l’im**a**ge du corps qui s’effondre,
Irrémédiablem**en**t dégénère, dompté.

Mais le Montfauconn**ai**s camarade cité
Par l’auteur du récit, rescapé des décombres
Et de Dachau, pareil, une fois au pays

(19.3-6-1) ‘*Le travail rend libre*’ ou ‘*Par le travail on gagne la liberté*’ ; à l’époque, la limite de l’unilatéral contrat d’esclavage à *99 ans* souhaitée à voix basse par l’opposition n’avait pas encore été inscrite à l’ordre du jour du bureau de l’Assemblée ;
(19.3-6-2) Le gonze qui avait fait son boulot correctement crut trop avoir droit à la liberté : c’est tout !

N'abordait plus jam**ai**s l'indicible malheur
Interne supporté, ou répondait en pleurs
Être un miraculé [~~*priant l'Agnus Dei ?*~~]. 68

***

Le frère du cont**eu**r s'en fut en Allemagne
Auprès d'agricult**eu**rs et – c'en est esbroufant – 70
Vécut bien, à tel p**oin**t que, n'eût-il eu d'enfants
Demeurés au Velay, c'eût été sa cocagne :
Il y serait encor, vu l'hospitalité
De braves gens *ho*nn**ê**tes servant de modèle
Aux relations d'hum**ain**s aux amitiés fidèles, 75
Alors qu'ailleurs régn**ai**ent feintes, brutalité. 76

***

De fresques parcell**ai**res s'érige l'Histoire
Où se fond un ens**em**ble, un peuple, une nation.

Tantôt dans la fam**i**lle trois fils en caution,
Soldats ou prisonn**ie**rs rapatrient sans déboires, 80
Et tantôt l''*happy end*' tarde ou ne vient jamais ;
Parfois, c'est l'except**ion** faite '*séminariste*'
[*Un peu tel Ratzinger* (19.3-7) *un brave idéaliste*
Obviant à la levée, car le Ciel le permet,
Non point pour Günter Grass (19.3-8) *de six mois… né plus jeune* 85
Or victime des pros prompts à l'indignation,
Car il fut enrôlé – sans une moindre option
Bénie du Vatican – S.S., pas pour son fun]. 88

***

Ah ! tous de nous cont**e**r la faim dont ils souffraient
Tout en travaillant d**u**r à l'héroïque époque 90
En France, en Allem**a**gne.
Aussi Vieil Ours évoque
À la fois Morgan**ai**s et grands noms d'intérêt
Qui, aux camps opposés, ballottés par *l'Histoire*
Ont tous leur mot à d**i**re en naturels témoins

(19.3-7) Joseph Ratzinger, *alias* Sa Sainteté *Benoît XVI*, abondamment visité *au Tome I* du présent Ouvrage '*La Griffe de l'Ours de Soomaa*', à l'*Essai n° 6 - Malgré Critias*, *Section 6.2 – Mon bon papa Jo*,
(19.3-8) Le *4 avril 2012*, lors de la publication '*Ce qui doit être dit*', l'Ursidé – souvent alors – en villégiature en Forêt Noire découvrit l'article polémique au petit-déjeuner à lire le '*Süddeutsche Zeitung*' et prit de suite parti pour son auteur, au nom de la liberté d'expression *versus* la moralisatrice opinion publique allemande encore trop en quête de rachat de son passé pour distinguer antisionisme et antisémitisme, opinion néanmoins en partie excusable, puisque bien des écrivains juifs des *Années 80* traitaient fanatiquement d'antisémites les antisionistes (*ça n'a pas changé !*) : Cf. *Tome I* du présent Ouvrage aux *Sous-sections 6.4 - Tempête dans un bock de bière* et *6.7-A* '*Mein Judentum*' du vieillissant Ours écrivant passionnément sur ce thème sociétal… embryon de l'*Essai* suivant *n° 7* - '*Ubi societas, ibi ius*' au *Tome II* du présent Ouvrage, centré sur la défense de la liberté d'expression affranchie en tous domaines de la morale dominante, ce menant le Plantigrade au faîte de sa bienveillance à déclarer π-cer littérairement parlant au bénitier de la morale religieuse, au Q et sur les pompes des moralistes ;

De la grande... subie, en développant moins
Les redites semblables chues en accessoire.

***

Au recueil d'anecdotes d'Olivier Petit
Des temps de restriction due à l'incompétence
Éhontée de nos chefs – Gamelin pour la France
Avec la complaisance de plusieurs partis
D'Extrême-Droite encline à bien des reculades
Envers le moustachu putschiste forcené –,
S'invitent faux maquis, aussi le vrai… au nez
De Gestapo, milice, en sus des camarades
Héritiers de jadis les '*Grandes Compagnies*'
De routiers désœuvrés pillant agriculteurs
[*À la Russe en Ukraine, aujourd'hui à toute heure,*
On les voit s'emparer (~~du beurre d'Isigny ?~~)
De tout sinon détruire, car aux portes frappe
– Inversant nos repères – la guerre à nouveau
Comme aux années Quarante, le monde à vau-l'eau
Coulant sous les défis des modernes satrapes].

Et Petit de conter en patois morganais
[*De l'occitan vellave*] une incursion nocturne
Avec martellement pour mieux casser les burnes
Aux paysans du coin crus péquenauds benêts
Que l'on réquisitionne exigeant tout de suite,
Au motif d'assouvir faim, soif des hors-la-loi
[*Ces armés insoumis que la révolte emploie*
Contre l'ordre établi obligeant à la fuite
En nombre les rebelles à l'Occupation,
Qui narguent les vainqueurs, les pressent, les harcèlent].

***

En guerre il n'est qu'abus pour loi universelle,
Et vainqueurs et vaincus prennent mêmes options,
Vu que ce qui est vol quand règnent paix, justice
Évolue en …écot à l'intérêt commun
Drapé en noble cause des fâcheux humains
Sous couvert de vertu, moquant, bafouant Thémis.

Et l'humble paysan de se plaindre à l'instant
Pour que l'on ait pitié de son miséreux sort
Alors qu'il va fort bien ou du moins qu'il s'en sort
Au pire pas très mal [*couiner est si tentant*] !

Pour sûr… que dans la guerre il a… cause à gémir
Avec le brigandage et les réquisitions
Que la loi du plus fort crée à répétition,
Les champs et le bétail étant des points de mire

Retour au Sommaire

À tous les affam**é**s qui payen*t en* monnaie
De singe, à l'éché**an**ce d'inconnues calendes
Où l'on rase gratis [~~*aussi à Disneyland ?*~~] ;
Iniquités subies ? que trop, il les connaît !

***

Plus tard, aux communaux, l'Armée dressa bivouac
Entre libérat**eu**rs campant à Aulagny
Pour se ravitailler, doper les compagnies
[~~*Suggérant aux enf**an**ts le jet du tomawak ?*~~].

Or, la fête pour d'**au**tres fut à leurs dépens,
Tels que les milic**ien**s du pays limitrophe –
Ainsi à Saint-André – moururent [*philosophes ?
Ou du moins*] fusill**é**s [*ou pendus ; ça dépend !*].

***

Quels temps de restrictions ! quel fieffé marché noir
Où quelques possédants bâtirent leurs succès
Monnayant au prix f**o**rt en pros vide-goussets
Leur monopole aux fr**ai**s d'oppressées bonnes poires !

Ayant droits aux tick**e**ts dits de rationnement
Selon chaque fam**i**lle et les glanées faveurs
Au gré du cas par cas, le troc fut de rigueur
Où les moins fortun**é**s subirent les tourments.

Réguliers va-et-vient, même*s a*llers-retours
Attiraient l'attention : Gestapo et larrons
Guettaient l'itinérant, lui confisquaient ses ronds,
Sinon le chargement, remontaient à rebours
À la source un traf**i**c afin d'en profiter,
Dans un temps où les d**ieu**x fors celui des voleurs
Avaient abandonn**é** les humains querelleurs
Invoquant – si vaincus – destin, fatalité.

***

Mais la noria du t**em**ps indéfiniment tourne :
Après la guerre, arr**i**ve la reconstruction
Vivifiée au progr**è**s qu'attise l'attraction
De la vie anim**é**e dans laquelle on s'enfourne.

Exit bœufs et chev**au**x pour tirer les charrues
Qu'un tracteur substitue ; commence l'épandage
En apports faits d'engr**ai**s aux champs de labourage
Où le fumier repl**i**e à portion plus congrue,
La machine offic**ian**t pour moins d'huile de coude.

Oui, les soirées conn**ai**ssent la télévision
Chassant belote et c**oin**che, et nouvelle illusion
De bonheur aux foy**e**rs avant que le fast-food
À son tour ne délo**g**e les dominicaux
Repas pris entre amis, parents… tous en famille,
Autrefois, au sal**on** ou dehors sous charmille.

Et plus tard on s'env**o**le au loin à Mexico,
Lorsqu'on est employ**é** dans une grande boîte
Où le C.E. fin**an**ce les congés payés
Partiellement du moins, car l'*URSS* ensoleillée
De Yalta c'est pour c**eu**x qui par là-bas miroitent
Un monde socialiste que nos paysans
Voient d'un œil assombr**i** se rappelant des jours
Et nuits où d'inconn**u**s Résistants d'alentour
Au nom du commun**i**sme… emportaient leurs faisans.

Citroën et Renault, C 4 et Juvaquatre
En plus grand nombre r**ou**lent ; mais pétarader
Sur le cheval de fer, mobylette embardée
Fonçant au gymkhana… c'est ce qu'on idolâtre !

Et voici '*La Strada*' ; c'est '*Le grand Zampano*'
Qui comble salle et br**ui**ts de la bourgade proche.

Oh ! '*Les quatre-cents coups*' font craquer le cinoche
À la '*Nouvelle vague*', et plus tard '*Docteur No*'
Fait connaître Jam's B**on**d aux Morganais qui flippent
Un peu comme pour l'**eau** courante à la maison,
Potable au robinet, pour choir en pamoison
Quand chlore, eau de jav**e**l en humectent leurs lippes.

Un tel Giscard prop**u**lse au cours du septennat…
Plus que priorit**é** l'utile téléphone
Aussitôt essentiel ; en voiture Simone !
Un jour simple gadget, puis on en est fana,
Vu qu'au début un l**u**xe est lieu commun ensuite
Et n'en être pourv**u** rend misérable, envieux,
Car ainsi va la v**i**e des jeunes, des rouvieux
Désirant toujours pl**u**s en éternelle fuite.

***

*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

Retour au Sommaire

19.3 - C - Digressions sur '*Témoignages de Guerre*' d'Olivier Petit (19.3-9)

01 – Le but de cette Section (19.3-10)

Autrefois deux quest**ion**s t'avaient turlupiné :
Si Dieu n'existe pas, tout est-il acceptable ?
Autorisé ? peut-**on** errer en coups pendables
En n'étant au factice oncques subordonné ?

Qu'aurais-tu fait dur**an**t la précédente guerre
En molécule err**an**te au gré des occasions ?
L'insolite syst**è**me entre ordre et confusion
T'aurait fait *hominem lupum* (19.3-11) rien que vulgaire !

Il **y** a des ann**é**es que tu t'es répondu
Singeant Fernand Reyn**au**d : « *Ça dépend* », oui mon pote ;
Est advenu le temps [*juste avant la tremblote ?*]
Enfin d'argumente**r** le poncif prétendu.

Seulement, tu le f**ai**s en tant qu'Ursidé clown
À l'humour britann**i**que et juif qui tant déplaît
Chez les sottes guindées, chez leurs matous replets
S'ambitionnant sérieux [~~*tous ar Rachîd Hâroun ?*~~],
Eux s'arrachant aux k**io**sques peu *post* attentat
Les '*Charlie Hebdo*' f**ai**ts tirages *à* la mode
Avoués '*des survivants*' pourtant aux antipodes
En bloc de leurs val**eu**rs de mesquins potentats.

Que ne ferait-on p**a**s pour briller dans le moule
Et ne dépareill**e**r des autres bien-pensants
Tout en votant Le P**en** aux discours rugissants
Qui pontifient aux bons… tassés en d'autres foules !

***

02 – Le contexte historique

En France, on a conn**u** de bien honteux traités :

(19.3-9) Le père de l'auteur, Morganais comme son fils, t'informa de l'existence de cet excellent livre de compilation de témoignages de survivants ou de leurs descendants ayant conservé des documents de témoins de la *2nde Guerre mondiale* dans le nord-est de la Haute-Loire, *grosso modo* dans l'arrondissement d'Yssingeaux et les terres limitrophes, ouvrage d'analyse documentant partiellement mais utilement les virtuels choix que l'on aurait pu faire si transposés dans la situation de jadis ;
(19.3-10) Pour éviter les redites dans un classement chronologique où les mêmes thèmes sont susceptibles de resurgir tout le temps et partout sinon presque – puisque le comportement des uns et des autres dépendit de leur perception des valeurs dont ils se réclamaient et non du camp qu'ils servaient – la chronologie n'est respectée qu'à l'intérieur des thèmes traités… et encore, puisqu'il est souvent comparé avec ce que nous vivons en *juin-juillet 2022*, date de conception de cette Section ;
(19.3-11) '*L'homme-loup*' de '*homo homini lupus est*' ; *cf. supra* note (19.3-3) et plus amplement documenté en note (4.3-1), *Section 4.3 - Lesdits de Hobbes et de Brassens* à l'*Essai n° 4 - Derrière l'Étendard de la Fraternité* au *Tome I* du présent Ouvrage ;

Celui de Brétigny (19.3-12) et – soixante ans plus tard –
On eut Troyes (19.3-13) faisant suite aux nouveaux avatars
Or le fond en ces temps n'était pas suspecté.

Le laxisme des uns, l'outrecuidance d'autres
Avant, aux Années Trente où l'Europe meurtrie
De crises et famines – grâce au Saint-Esprit
Portant les extrémismes – s'envoya aux piautres…
En guerres de partout… à leur tour ont trempé
L'Histoire dans le sang prodigieusement sombre
En France et en Espagne au royaume des ombres,
Ou ailleurs d'où parfois on put en réchapper.

La mobilisation retentit sans surprise
Ainsi en Trente-neuf pour ceux qui subissaient
L'arrogance des chefs méritants leurs procès
Lorsqu'un *fatum* revint offrir ses gourmandises
En retour aux vaincus, et aux fautifs pas moins.

Tous parmi les vainqueurs fêtant la Der des Ders
Eurent peur de revoir les affres de la guerre,
Optèrent pour combattre… observant de plus loin,
Même quand les conscrits des profondes campagnes
En collectant les sous dans sébile ou chapeau
S'annonçaient sacrifiés pour l'honneur du drapeau
Brandi de porte en porte au pays de cocagne.

***

03 – Les soucis des professionnels mobilisés

Aux parents paysans s'ajoutait le souci
Des fruits à récolter, des prochaines vendanges
Avec main-d'œuvre en moins, sauf aidés pas les anges
Ayant trois ou quatre ailes dans l'orthodoxie (19.3-14),
Car il fallait produire et vendre les cueillettes
Autrement délaissées aux moineaux et pinsons
Bouffés par les minets qui voulaient – pour rançon

(19.3-12) Le *8 mai 1360*, après les cinglantes défaites de Crécy et de Poitiers qui avaient discrédité la noblesse française, et en l'absence du roi *Jean II le Bon* prisonnier des Anglais, le traité de Brétigny fut plutôt chanceux que honteux, grâce aux revers subis par *Édouard III* tentant de se faire sacrer à Reims ; il ne fut qu'une trêve de neuf ans ;
(19.3-13) Le *21 mai 1420*, le traité de Troyes fit d'*Henri V* d'Angleterre l'héritier légitime du roi de France *Charles VI* ;
(19.3-14-1) C'est l'orthodoxie musulmane tirée du *1er verset* de la *sourate 35 - Fatir* (Le Créateur) : « *Louange à Allah Créateur des cieux et de la terre, qui a fait des Anges des messagers doté de deux, trois ou quatre ailes ; il ajoute à la création ce qu'il veut, car Allah est Omnipotent* » ; et avec l'armada d'aide célicole, les agriculteurs des Boutières purent récolter la manne à tire-larigot, plus tard planquer les fûts, puis trinquer des canons de gnole, ajoutant à chaque fois : « *Encore un que les Boches n'auront pas !* » ;
(19.3-14-2) L'orthodoxie du patriarche *Cyrille II* semble utile au salut des millésimes de vodka pour Vieil Ours qui s'attela au Coran et aux *2 Tomes* du '*Jésus de Nazareth*' du pape Ratzinger afin – exemples à l'appui – de faire part à la postérité de tout le bien qu'il pense des religions révélées… (*cf. Essai n° 6 – Malgré Critias au* Tome I *du présent Ouvrage*), préparant ainsi l'annoncée courtoise visite un jour ou l'autre en Haute-Loire des missiles hypersoniques de Poutine, ce à vitesse *mach 9* : visite rapide certes, mais effusive au su des effets des modèles réduits ces temps-ci en Ukraine ;

De servir de lapins – améliorer leur diète.

O.K., mobilis**e**r distrait la galerie,
Mais ne fait point l'aff**ai**re au fin fond des campagnes,
En usine, au bistr**o**t où le geste accompagne
Un godet, deux, trois p**iè**ces pour qu'un patron rie.

***

04 – Les contestables choix antérieurs en haut lieu

Nos imbus officiers, nos têtes de linotte
En ministres / hâbl**eu**rs à l'envi nous ont eu
Pour que tout précip**i**te un jour à l'impromptu,
Leurs erreurs cumulées… faisant que l'on capote.

Ils nous ont factur**é** au prix fort l'affliction,
Reniant alliés à Pr**a**gue et Varsovie : malheurs
En suivirent bientôt ; opprobre, déshonneur
Indicibles longt**em**ps flétrirent la nation.

Les conflits des partis, la crise économique
Et des classes moy**e**nnes… pénurie de foi
Dans ceux qui gouvern**ai**en*t en* dupant quelquefois,
Tout causa banquer**ou**te en mélange alchimique.

Eux étaient les gar**an**ts de la sécurité,
Comme Gamelin**ou** poète militaire (19.3-15),
Un amoureux du beau, fidèle à Baudelaire,
Eux tous des crimin**e**ls pour la postérité.

La France déchir**é**e durant les Années Trente
Ainsi ne sut jam**ai**s s'armer comme il fallut
– Face au péril fasc**i**ste appelé en salut
Rédempteur Outre-Rhin –, *fracassa* imprudente.

***

05 – La piètre organisation militaire

Une Armée mexic**ai**ne aux fort nombreux gradés

(19.3-15) Souvent vu au présent Ouvrage, Maurice Gamelin (*1872-1958*) général-en-chef de l'Armée française en *1939-1940* fut raillé « *le Baudelaire aux insignes* » par référence au *3ème alexandrin* du *2nd quatrain* du sonnet '*La Beauté*' : « *Je hais le mouvement qui déplace les lignes* » ; les choix militaires des généraux stratèges et tacticiens français dépendirent aussi du type d'armement que les politiciens mirent à disposition au seuil de la guerre ; tous les torts n'incombent donc pas à Gamelin : l'arrogant ministre de la Défense André Maginot (*1877-1932*) qui eut le bon goût de clamser bien avant d'avoir à rendre des comptes porte lui aussi une forte part de responsabilité dans la déroute de *1940*, du fait de son choix… pertinent en temps de paix, contournable en guerre de mouvement ; d'ailleurs la France des politiciens au pouvoir était timide et refusait de faire quoi que ce fût (*de whisky*) sans le Royaume Uni pas moins hésitant ! surtout, il aurait fallu poursuivre la ligne Maginot des Ardennes à la mer du Nord ! et des forces de contre-attaques auraient dû être prévues de façon appropriée !

Pour les soldats du rang ? eh oui, c'était la nôtre
Avec l'état d'esprit d'Ancien Régime entre autres
Où aux sieurs officiers tout était concédé,
Sinon ils prélevaient tout à leur avantage ;
Au trouffion le statut de bidoche à canon
Justifiait pour son chef passe-droits et renom :
Très peu républicains ces tons d'un tout autre âge !

Aussi s'étonne-t-on que les hommes du rang
N'eurent pour la contrainte aucun excès d'ardeur
Au vu de l'armement… folklorique splendeur
Et des décontractés exercices ? marrant !

***

Faute de discipline, aussitôt débandade
Entre Alliés pris de court, étant pourtant sûrs d'eux !
Mais déjà en Norvège nos gus hasardeux
Tiraient sur leurs alliés car pour ces camarades
Un nouvel uniforme était d'un ennemi ;
Plus tard on a testé – quand ils furent tous morts
Ou presque, si l'on eut quelque soupçon de tort
À faire mouche au tir – après une accalmie.

Quand les mêmes soldats devenus réfractaires
Eurent des armes neuves bien parachutées,
Les anciennes pratiques furent répétées
Fors trop de réflexion surtout des solitaires.

En groupe, on pense plus – au moins en théorie –,
Car il faut convenir d'un persuasif accord
Emportant conviction à bâbord, à tribord
Avant de décider une fumisterie.

***

Les saboteurs, ainsi, appelaient représailles
En retour de bâton ; mais qu'importe l'issue
Lorsque le job est fait comme on casse aux massues,
Gilet jaune en décor, vitrines et portails !

***

06 – La débâcle

Une fois que les brèches furent transpercées,
L'Occupant déferla sur les lignes arrière
Encerclant et prenant par ruse meurtrière
'*Au lasso ?*' divisions en tout point dépassées.

Retour au Sommaire

Les vaincus endur**ai**ent leur sort sans le comprendre.

***

À Paris, tous les tr**ain**s étaient gagnés d'assaut
Pour déguerpir au sud, désappris Clémenceau
Tigre de la vict**oi**re : aller se faire pendre
Ailleurs était bien m**ieu**x que de risquer sa vie
Subir les privations, sauf les belles de jour
Aguichant les vainqu**eu**rs officiers aux amours,
Au temps où la vert**u** s'éclipsait sous l'envie.

Belle foire d'emp**oi**gne ! on piétine, on bouscule
Afin de prendre ou tr**ain** ou taxi ; l'Ursidé
Le vécut à Orly, quarante ans débridés
Plus tard : rien n'a chang**é** au fief des tarentules
Où les caïds sont r**oi**s dans les débordements
Des heures d'affl**uen**ce aussi aux débrayages
Et aux grèves perl**é**es sortes d'enfantillages
Où nuire est pour les g**u**s magique enchantement.

Tu contas au *Tome* ***I*** une brutale émeute
Entre clients (19.3-16) : un br**a**s cassé soldant conflit
De place entre gens b**ien** dans un wagon rempli,
Bondé un jour mauvais, bon pour les loups en meute.

Il faudrait appliqu**e**r ce doux Amendement
Second améric**ain** pour régler par les armes
Et par une ordal**i**e sans besoin de gendarmes
Une brouille, un lit**i**ge… à défauts d'arguments !

***

L'atmosphère pes**ai**t [~~*comme aux tombeaux d'Égypte*~~
~~*Où la poussière en vol garde les pharaons ;*~~
~~*Pareils*~~] dans les villag**e**s [~~où~~ ~~*les lycaons*~~
~~*Bêtes du Gévaudan rôdaient parmi les cryptes*~~ (19.3-17)].

À l'instar de l'autr**u**che que la peur en vain
Guide à enfouir au s**a**ble une écervelée tête,
Aux hameaux des Bout**iè**res ~~*les miséreux thètes*~~
Ou mieux serfs de la gl**è**be, or non privés de vin
Souhaitaient d'abord quiét**u**de et non point les croisades.

~~*Ils*~~ se sont réfug**ié**s dans la sérénité,
Boutant les déserteurs sans amabilité :
Qu'on leur fiche la paix ! finies les escapades !
***

(19.3-16) Cf. *alexandrins 1477* à *1484* et note (5.6-7) *Section 5.6 - Les grandes migrations* de l'*Essai n° 5 - Les Spoutniks d'infortune* (Les dispensables compagnons de route du voyage de la vie) au *Tome I* du présent Ouvrage ;
(19.3-17) Va donc savoir si Érato, la muse lyrique n'a pas soufflé en khamsin, en simoun, balayant ici tout lien avec la réalité ?

Et quand ils retourn**ai**ent chez eux, les combattants
N'osaient franchir le seuil, humiliés, pleins de honte
À n'avoir rien pu f**ai**re, ici laissés-pour-compte
Et pris pour respons**a**bles, fieffés charlatans.

***

07 – La morale s'en mêle

D'abord, il fut prév**u** l'équité des mesures
En bons de restrict**ion**s d'aliments, d'énergie.

Lors vint le moral**i**sme envers la gabegie
Constituant à nourr**i**r des personnes peu sûres
Ou crues telles, donc f**in** de la circulation
Libre des étrang**e**rs surtout venus d'Espagne
Et d'Europe centr**a**le : on leur ouvrit des bagnes
En des camps fait pour eux [*pour leur satisfaction ?*].

Puis les républic**ai**nes mourantes valeurs
Eurent leur toilett**a**ge, et leur fut substitué
Le clérical fasc**i**sme à la mode saluée
Dans l'Europe du c**en**tre et du sud d'enjôleurs
Énoncés, de serm**on**s que tu fuis en ballot.

***

Tu es imperméable aux vérités divines
Et toi dans chaque prône, un traquenard… devines
Avant qu'on ne t'enf**on**ce la tête sous l'eau.

Grand nigaud ! ces soties… pour toi, tu les rejettes
Hostile à ce qui v**a** te culpabiliser
Si tu joues petit bras, te laissant méduser
Par les prêches conç**u**s pour gober la défaite.

***

Or siéent aux paysans, bourgeois et hobereaux
Des campagnes, leurs chefs… tout précepte flatteur
Offrant un correct**i**f à nos agriculteurs
Évoquant le bon s**en**s villageois qu'un bureau
De Paris autrefois, désormais de Bruxelles,
…Onc ne saura compr**en**dre… ronds-de-cuir patents
Qui font tout de travers, or desquels on attend
Subventions à la t**o**nne ainsi comme ruisselle
À flots des célic**o**les si dûment priés
Pluies et autres fav**eu**rs comme au foot la victoire

Retour au Sommaire

Au camp des tifosi : on le croit, c'est notoire
Or, si l'on a perdu ? on repart travailler !

C'est qu'anges, saints et D**ieu** nous ont trouvé des fautes
À trop nous être ouv**e**rts aux nouvelles visions
Du monde, elles sans pl**u**s de sottes illusions
Pour les petites g**en**s qui aux périls… tressautent
Et accourent aux br**a**s des pseudo-magiciens
Politiques tant pr**om**pts aux radicaux extrêmes.

Ainsi quatre-vingts **an**s plus tard même anathème :
On n'a donc rien appr**i**s des sages stoïciens !

***

Pour bien faire, on déd**iai**t un véritable culte
Envers le chef d'Ét**a**t sauveur de la patrie
Dont il ne faut jam**ai**s entre idées faire un tri,
Sauf à aimer goût**e**r à la justice occulte
En cabanon secr**e**t pour mieux faire penser
Conformément au cl**an** dominant de la jungle
Où les gens supér**ieu**rs tirés à quatre épingles
[*Or sur leur trente-et-un*] sauront faire presser
Le citron pour qu'en s**o**rte un meilleur jus de crâne
Idoine en gestap**e**tte pour la rédemption
Du délit d'opinion, offrant l'absolution
Pour balancer des n**om**s de juifs et de tziganes
Aussi de Résistants : tous… fraudeurs éminents.

***

Vois-tu ! l'obtusit**é** fut prise pour sagesse
[*Ils disaient* 'pays**a**nne'] oui, le bon peuple acquiesce
Aujourd'hui comme h**i**er, quand flatté : consternant !

***

Pour qu'un suppo glissât, on proclama un mythe
Avec '*Révolut**ion** nationale*' en bâton
Sinon carotte au bout, raidi, dressé menton,
'*Garde-à-vous !*' face au s**a**bre humecté d'eau bénite,
Encensoir, goupillon… pérennes associés
[*Comme en Russie, Pout**i**ne et Kirill patriarche*
*Ainsi cul et chem**i**se en mortelle démarche*
*Envers récalcitr**an**ts Ukrainiens non graciés*].

***

De nos jours, cette all**ian**ce est entrée dans nos mœurs (19.3-18),

Retour au Sommaire

Oncques éradiquée quoiqu'un peu amoindrie
[~~*Pour que prêtres, soldats sur leurs œils de perdrix*~~
~~*Mettent des pansements… découpant leurs knickers*~~ (19.3-18)]. 224

***

08 – La moralisatrice propagande

Entre belligérants c'est l'exagération 225
Des faux communiqués, l'excès de propagande
Élevant le moral, et slogans que l'on scande
À mieux s'en abuser sans aucune autre option.

« *Les nôtres les meilleurs, les autres des branleurs* »
Ainsi qu'aux soirs de vote après dépouillement, 230
Chacun se reconnaît, sauf toi fait instrument
De vanité d'autrui prospérant grâce aux leurres.

Or, ça fonctionne un temps, jusqu'à ce que les fats
Déguerpissent du front, sinon de leurs guérites
À Vincennes - Q.G., eux chus en démérite 235
[~~*Au fond de la vallée dite de Josaphat ?*~~]. 236

***

09 – Le soulagement de l'armistice

Soulagés, la plupart des simples gens reçurent
Ensuite la nouvelle du cessez-le-feu
Pour vaquer aux besognes [*cuire un pot-au-feu ?*],
Sacrifier un taureau, s'employer aux cultures, 240
Et non pour qu'à l'arrière un chef incompétent,
Bien planqué les élût – en groupe – à l'abattoir.

On avait l'illusion de répéter l'Histoire
Où la Prusse empochait l'Alsace un certain temps
Puis tout – en quelques ans – retournerait dans l'ordre, 245
Après confiscation d'une terre éloignée,
Plus la contribution au vainqueur sans grogner,
Puisqu'à nouveau, plus tard, on saurait l'en remordre. 248

***

10 – L'intentée reconstruction du moral

On sait que la jeunesse en voyageant s'instruit,

(19.3-18) Mœurs et knickers riment avec nurse et '*queurce*' au vu de la *rubrique 231* du Dictionnaire Robert des Rimes et Assonances ;

Se forme, et les valises traînées se bistournent,
Arrivent déformées sans échange ou ristourne.

Or à l'époque, en vue d'un moral reconstruit,
L'État forma les gens aux Chantiers de Jeunesse (18.3-56),
Ou quartiers à l'air libre, casernes pour jouer,
Sans canons, sauf la messe – une arme inavouée
De bourrage du crâne, soldée pour sagesse.

***

Avant l'aube au Chantier, le salut au drapeau
Rend le culte civil pour fédérer les ouailles,
Et le Saint-sacrement plus l'hostie sont… ripaille
Entre les jeunes gens affamés en troupeau.

Réveillé à l'aurore, un pas de gymnastique
Est figure obligée : tu connus en Crimée
Dans un sanatorium à Miskhor – alarmé
Par ses tuberculeux – même planning comique
Édicté pour tézigue par le médecin,
Gentille doctoresse, mais quand de retour
Au petit-déjeuner, les goinfres sans détour
Avaient pris le meilleur… pour toi ? repas succinct (19.3-19) !
Donc tu penses, les jeunes – qui dépensaient plus
En énergie que bue – se tordaient les boyaux
Vingt-quatre heures par jour à suer le maillot,
Le burnous, des matines jusqu'à l'angélus !

***

11 – La loi du plus fort

Ainsi qu'est de coutume, il y eut tant d'excès
De la horde impétueuse exaltée de racailles
Ou seigneurs de la guerre effrénés en ripaille,
Injustice à outrance, exactions aux succès.

Lors du repli français, on découvrit l'horreur
Et l'inhumanité sur les civils perdus,
Sans défense, accablés de bombes épandues
Par les vautours de fer déversant la terreur
En piqué [~~*tel Gérard auxdits de Shakira ?*~~ (19.3-20)]
Sur les foules par jeu [~~*comme on vise les quilles*~~
~~*Au bowling sous brevet russe en rut de gorille*~~
~~*En Ukraine et Poutine honorant : ça ira !*~~].

***

(19.3-19) Ces incursions de ta propre histoire, *70 ans* après (*Années 2010*) la grande avec une majuscule… déplairont à des gens t'ayant fait comprendre que le travail d'historien fait par un membre de leur clan ne saurait être revisité ; et alors ?

Les gens sont expulsés de l'hosto sous les bombes
Éjectées des stukas qui pilonnent à vue,
Canardent les fuyards d'un abri… dépourvus :
Donc tant de réfugiés sur la route… succombent.

***

Avec leur '*Gott mit uns*' (19.3-21) devise des Prussiens,
Plus tard des successeurs, bien sûr que Dieu existe,
Est avec les vainqueurs songeurs idéalistes,
Appuie leur bonne cause et disculpe les siens.

***

Plus tard, réquisitions françaises officielles
Et faux maquis de grands, moyens, petits truands
Qui se paient '*sur la bête*' au nom tonitruant
De la propre morale, aide providentielle,
Ainsi que le faisaient les Grandes Compagnies
Du temps de Du Guesclin qui les mit en déroute.

Avec les miliciens, l'Occupant à l'écoute
Opprimait tout discord à ce qu'il enjoignit.

***

Pour être milicien – ça vaut pour milicienne –
Il n'est que tant et plus d'amples motivations :
L'existence exaltante et primes de fonctions
Pour services rendus que la vie quotidienne
Empêche d'obtenir, meilleur niveau de vie,
Quelques prises de guerre sur les Juifs otages,
Et sur les mis en cause presque en esclavage
Aussitôt arrêtés qui suscitent l'envie.

***

(19.3-20-1) Lui joueur héros du F.C. Barcelone et elle… artiste colombienne (19.3-20-2) ; eux en guerre judiciaire de divorce, et conflit avec la justice pénale fiscale espagnole pour la brave dame ; comment ne pas ressentir la même sincère pitié envers eux que celle démonstrative affichée par *Сергей Викторович Лавров* (Sergueï Lavrov) ministre russe des Affaires étrangères pour le peuple ukrainien ? les deux ex sont victimes de la terreur semée par les furieuses Érinyes (*Alecto, Mégère, Tisiphone*) qui ne sauraient supporter que les gens soient impunément heureux ;
(19.3-20-2) Peut-être précolombienne, vu qu'elle n'est plus aussi jeune qu'elle le fut en début de carrière ? allons savoir ce qu'en pense le conquistador Alonso de Ojeda (*1466-1515*) premier explorateur à s'être approché des côtes de la Nouvelle-Grenade, actuelle Colombie, lui – peut-être – attiré de loin par la beauté de la diva !
(19.3-21) Devise militaire des chevaliers Teutoniques, de l'armée prussienne, de celle allemande jusque dans les *années 1960* : '*Dieu avec nous*' ; quel dieu ? le dieu-Ours auto-divinisé ? le '*Dio cane, puttanaccia la madonna !*' des superbes jurons italiens ? celles et ceux qui comprennent n'ont pas besoin de traduction ; que les autres leur demandent après s'être couvert les joues de trois couches de poudre de riz pour que leur pudique rougissement ne se voie pas ! tu sais bien qu'en France un tel langage offusque et te fait passer pour ce que tu es *i.e.* un salopard impie de la pire espèce ; jusque dans les *Années 80*, tu te serais rigoureusement interdit de parler ou d'écrire ainsi, mais depuis que tu découvris la littérature suédoise primée au Prix Nobel et celle italienne des *XX*ème et *XXI*ème *siècles* tu sais avoir raison ; alors non seulement tu laisses pisser, mais – non moins – littérairement parlant, et peut-être un peu dans la vie de tous les jours, tièdement, tu pisses au bénitier des épicènes moralistes qui voudraient te dicter leurs hypocrites bienséances, sur leurs pompes, le reste… sur leur Q ;

Les Allemands montr**ai**ent l'effet de la torture
Afin d'épouvant**e**r au moyen de photos,
D'obvier aux séditions, de presser en étau
Le potentiel reb**e**lle, étouffer tout murmure,
Imposer le blanc-seing de leur autorité
Sur la populat**ion** sans nulle dérobade.

***

Et voici le cur**é** de Clavas (19.3-22) dont s'évade,
Oui, le vélomot**eu**r à son tour emprunté
Par un maquis loc**a**l véridique ou factice
Enhardi, confort**é** de l'amour du prochain
Tel que prêche l'Égl**i**se [~~*avec Marcel Cachin* (19.3-23) *Pour la version laïque, elle aussi bienfaitrice ?*~~].

Est-il donc saugren**u** que vrais, faux partisans
Contre un prêtre assaill**i** n'aient éprouvé de blues
En suppliant bill**e**t de Staline à *Pie XII* ?
Onc avec le clergé, ils n'étaient complaisants !

***

Les maquisards commi**r**en*t* *au*ssi représailles :
Ainsi sur l'inspect**eu**r de police pour qui
Le Droit de la doctr**i**ne adoptée fut acquis
Ne varietur obv**ian**t à l'éthique sans faille,
Ou bien s'en constituant une au gré des besoins
[~~*Comme tu l'observ**a**s chez une secrétaire*~~
~~*À la queue de taur**eau** prospérant salutaire*~~
~~*En paumes des pal**u**ches, clamant néanmoins*~~
~~« J'ai ma bonne consc**ien**ce~~ (19.3-24) ~~»~~ ~~*aussi en plein mensonge,*~~
~~*Ainsi que tes sat**i**res mieux l'identifient*~~
~~*Trois fois dans cet Ouvr**a**ge qui la glorifie :*~~
~~'Comme on connait ses saints, on les honore'~~~~*… en songe*~~].
Et selon le part**i** dont on se réclamait,
L'allégeance trotsk**y**ste ou la ligne orthodoxe,
On se déchiquetait, on répandait l'intox
Aux ordres *o*fficiels pour traquer du sommet.

***

Plus tard, au match retour, des collaborateurs
Aussi furen*t* *o*ccis : fusillés ou pendus :
Certains sans foi ni loi, sauf la leur… éperdus,

(19.3-22) Jean-Baptiste Bardel '*Le curé du bout du monde*', dont l'Ursidé pote a lu avec intérêt le *1er* des *7 tomes* de son journal intime, lequel dut ne plaire qu'à moitié aux sœurs de l'abbaye de Clavas, si jamais elles le lurent ;
(19.3-23) (*1869-1958*) Élu communiste, directeur de l'Humanité (*1918-1958*) ;
(19.3-24) La rigoureuse citation de l'éminente collègue de la régionale de l'étape Coralie Montaigne est « *J'ai ma conscience pour moi* », construction de *7 syllabes* métriques ne s'insérant pas dans l'alexandrin sauf à le faire exploser, donc ici retraitée quant à l'expression, alors que la quadra devra encore attendre quatre lustres pour profiter de sa propre retraite ;

Réglaient leurs contenti**eu**x en vogue aux malfaiteurs.

Au regain de fort**u**ne, assiéger, fusiller
Les pontes précéd**en**ts est commune pratique,
Universelle d**o**nne entre gens despotiques.

Un condamné devra… courbé [*se tortiller ?*]
D'abord creuser sa t**om**be ; or, à plat dans la fosse
Est-il sommé – de plus – de se couvrir de boue,
De sable ou de cailloux, le gus jadis debout
Collectionnant les b**a**lles… muet se défausse !

Ésope et La Font**ai**ne ont – il **y** a longtemps –
Compris et fait sav**oi**r que la loi la plus juste
Est celle du plus fort ; depuis, Couthon, Saint-Just
À leur corps… raccourc**i** le surent tout autant (19.3-25)**.**

***

12 – Dieu me garde de mes amis !

Chez bien des rescap**é**s des combats de Dunkerque,
Outre-Manche il en fut – soldats et matelots –
Traités en prisonn**ie**rs au soir de Waterloo
Car en '*Perfide Albion*' les '*Grenouilles*' c'est berk !

Au moins quelques Franç**ai**s l'ont raconté ainsi,
N'ayant point expliqu**é** ce pourquoi il faut croire
Ou leur contribut**ion** aux soucis de l'Histoire
Endurée peu créd**i**ble ou si c'est facétie,
Car il est si hum**ain** d'être souffre-douleur
Aux yeux du monde ent**ie**r pour être apitoyé,
Le martyre étant gl**oi**re quand seul rouscailler
Donne voix au chap**i**tre à défaut de valeur.

***

Un récit du maquis, ça inclut les espions
Plus les informat**eu**rs en version épicène
Et les bombardem**en**ts anglais en Val de Seine
Au Havre notamment ; ta région de champions
Témoigne, s'il le faut, que *des semblables villes*
Objet de la vis**i**te des tapis volants
Par vagues success**i**ves larguant – nonchalants –

(19.3-25-1) Après avoir fait régner la Terreur, ils la subirent avec Robespierre et consorts, quand le vent tourna ;
(19.3-25-2) L'expression appropriée est '*à leur corps défendant*' ; O.K., mais il n'ont pas défendu que celui-ci fût raccourci en bonne et due forme grâce à l'invention de Joseph-Ignace Guillotin (*1738-1814*) ; comme aujourd'hui, c'est le *31 juillet* jour où l'on fête les '*Ignace*', il est normal de rendre hommage audit bon docteur ; l'Ursidé versificateur des présents commentaires, audacieux quand jeune… plaça son falot tétareau dans la fente *ad hoc* de la guillotine du '*Caveau des Oubliettes*' à Paris ; '*Dommage que rien ne se soit passé alors, sinon ça lui aurait coupé le sifflet*' se diront quelques cibles de ses mordantes satires !

Leur pacificat**ion** (19.3-26) … furen*t* *i*ci furent tranquilles
Après avoir été *rasées* par les Alliés,
Donnant aux gens sér**ieu**x à penser à Voltaire (19.3-27),
Aussi les Stéphan**oi**s déjà six pieds sous terre
Avant d'être inhum**é**s par les leurs… réveillés.

***

13 – Féroce par peur

Des fois, terroris**an**t par esprit de vengeance
Aux critères pens**é**s de bonne éducation,
L'Oppresseur – revenu – choisit la solution
D'abattre les susp**e**cts sans aucune indulgence.

Ennemis, faux ou vr**ai**s maquisards, miliciens
Au cas le permett**an**t agissent tous pareil
En hommes fous et s**aou**ls pacifiant (19.3-26) à merveille
À démolir, brûl**e**r objets et paroissiens.

***

14 – Accepter ou rebondir ?

Les '*Chantiers de Jeunesse* (18.3-56)' des soldats sans armes
Ou aux fusils de b**oi**s pour jeune*s* *a*guichés
Portaient les appel**é**s à fuir, à s'embaucher
Dans l'Armée pour l'Afrique, évitant les gendarmes.

Or, plus tard '*S.T.O.*' (19.3-28) fut le terme connu
Pour troquer des capt**i**fs ex prisonniers de guerre,
Assurer la rel**è**ve au vainqueur de naguère
Ensuite à l'Armist**i**ce, aux accords convenus.

***

L'appel au '*S.T.O.*' fut un grand pourvoyeur
Indirect du maqu**i**s des Français insoumis
[~~*Dans NUPES* (19.3-29) *?*~~] réfract**ai**re*s* *au*x lois ennemies
Surtout en zone Sud… occupée à son heure.

(19.3-26) L'idée de '*pacification*' est tirée du poème de Mario Benedetti '*Ode à la pacification*' traduite-versifiée en *Sous-section 14.4 sexies* au *Tome IV* du présent Ouvrage ; l'application du principe est ubique et pérenne, sous l'Occupation notamment ;
(19.3-27) « *Mon Dieu, gardez-moi de mes amis. Quant à mes ennemis, je m'en charge* » ; la citation est attribuée à Voltaire ; pourquoi pas ? mais ce serait encore mieux d'indiquer avec exactitude la source de tels propos ; sinon ta réaction est de t'attribuer le mérite d'un tel dicton désormais bateau, ce en vertu du bien connu principe que c'est le dernier qui parle qui a raison ;
(19.3-28) Service de Travail Obligatoire de réquisition de main d'œuvre pour alimenter l'effort de guerre de l'Allemagne ; afin d'accomplir les mêmes tâches, il y eut diverses formes de coopération des ouailles, selon qu'elles furent volontaires et rémunérées, ou recrutées d'office : d'où les bisbilles après-guerre pour se faire reconnaître le statut plus flatteur de victime que de volontaire ;

Il semble qu'en franç**ai**s peu d'imagination
Pourvoie aux adject**i**fs visant des conjonctures
Éloignées, dissembl**a**bles de par leur nature.

Ainsi, les réfract**ai**res ! la constitution
Cléricale civ**i**le entreprit de fournir
Un clergé gallic**an** citoyen religieux (19.3-30) ;
Qu'ont-ils donc en commun ? le défi contagieux
Des rétifs au boul**o**t qu'ils voient de loin…venir.

Un collaborat**eu**r était jadis félon,
Vu tel-quel après-gu**e**rre ; aujourd'hui, au travail
Il n'est plus qu'un '*non-cadre*' œuvrant vaille que vaille
Au cours de ses '*Trois-huit*' en jupe ou pantalon.

***

15 – Les préjugés des bornés

« *Vous venez du nord-est, vous n'êtes que des boches* ;
*Ici, vous n'avez **r**i**en** à faire !* » accort refrain
Chanté par quelques s**o**ts pourvu d'un cœur d'airain,
Contre les Alsaciens… s'entendit en reproches :
Un air de déjà v**u** des Prussiens aux balcons
Du temps de la Comm**u**ne et des excès de zèle ;
Après, Georges Brass**en**s aux tocards des gazelles
Entonna « *Quand on **e**st… on est…* » même fécond.

***

16 – Les veinards qui peuvent voyager [(19.3-31) à (19.3-34)]

De nos jours, en payant, ménageant sa monture
On peut voyager loin, non succomber idiot ;
Que penser de l'ép**o**que aux wagons à bestiaux,
Sous effluves musqués ? sublime procédure !

En périple aller s**im**ple absolument gratuit,
Quelques privilég**ié**s zigzaguaient au parcours
Au départ de Dranc**y** les menant vers la cour
Intérieure à Auschwitz, juste par cas fortuit,
Car cela pouvait **ê**tre aussi bien Sobibor
Ou parfois Birkenau, sinon à Treblinka,
Selon le planigr**a**mme des naboducas

(19.3-29) Nouvelle Union populaire écologique et sociale : à l'étendue, on dirait l'ostentatoire déballage de titres de noblesse du fer ou du f… d'un grand voire d'une grandesse d'Espagne (*échelon le plus haut de la noblesse espagnole, immédiatement inférieur à celui des infants, les enfants du souverain*) dixit Wikipédia ;
(19.3-30) Les prêtres d'obédience ultramontaine qui refusèrent ladite Constitution civile du clergé furent dits '*réfractaires*' ;

Plus le cours du charbon [~~*indexé au LIBOR ?*~~ (19.3-35)]
À stocker dans la s**ou**te arrière des tacots
Pour un si long traj**e**t aux péripéties belles
En souvenirs préc**i**s depuis la Grange-aux-Belles (19.3-36) 435
Et ce jusqu'en Pol**o**gne aux superbes locaux,
Baraquements – qu'ils d**i**sent – c'est là peu d'estime

(19.3-31) *Un gros mot pour les sots de divers acabits ! / Les autres peuvent lire sans être ébaubis, / Car même s'ils divergent dans leurs certitudes, / Ils raisonnent tout seuls : excellente habitude, / Et non aras gorgés de publique opinion, / De celle de leur clan, l'Ummah de communion.* 6/112
Clément, tu ne condamnes les révisionnistes / Ou autres dissidents pris pour déviationnistes / Or sinon tu devrais toujours te rattacher / Seulement aux versions ressassées au marché. 10/112
Vois les principes crus par toi dans l'inventaire ! / Ensemble sont rigueur, bonne foi pour sanctuaire ; / Avec ces préalables tu consens ou non, / Mets en doutes, renvoies, refoules tout renom / Venu des ascendants pour unique mérite, / Éloge envers autrui, or dévolu par rite / [Ou liturgique farce en hommage du clan / Duquel on se réclame comme au Ku Klux Klan] */ Pour celle et pour celui d'où vient le patrimoine / Et qui ne justifie des qualités idoines / En vue d'être honoré loin de l'ostentation / Parfois d'un titre acquis grâce aux compromissions / De réputés ancêtres qu'en soi on promène / Or qui étaient harpies, hétaïres certaines / Ou de fieffés truands, poutinesques salauds / Qui furent glorifiés comme des angelots / Pour avoir contribué au succès du vainqueur : / Et la postérité les fait… enfants de chœur, / Ou pis : les sanctifie peuplant le panthéon / Des dieux grands et petits comme Napoléon.* 30/112
Ça n'empêche qu'aussi tous les négationnistes / Au lieu de démontrer à fond l'esprit critique / Écartent vrai et faux pour le même dessein / Dicté des préjugés bornés mais sacro-saints ; / Les voici déformant une claire évidence / Et les preuves pour eux sont une impertinence, / Un montage inventé pour réfuter leur foi : / Pour eux, l'évolution des naturelles lois / [Comme tu vis jadis en Turquie] *n'est qu'un leurre / Une contradiction du Coran, impudeur / Au calendrier juif de moins de six mille ans, / Car il est sain de croire que bon an, mal an / Tous les anges ont deux, trois – s'il faut c'est –, quatre ailes* (19.3-32) */ Ainsi que papillons aux multiples ocelles.* 44/112
Or, pourquoi oublier toutes celles, tous ceux / Qui, sans rien vérifier aux sources – les chanceux ! – / S'affilient tant au vrai, qu'aux appâts, tout pareil / En suivant l'opinion dominante, à merveille ? / Ils n'ont aucun mérite en propre jugement, / Sont des psittacidae suivant juste un moment / Les paroles premières, celles à la suite / Et qui en contrecarrent de façon fortuite / Aussitôt – sans raison – le sens et la portée / C'est la deuxième cible où vont tes coups portés / Vu que les gens obtus niant tout ce qui passe / Ont déjà fait l'honneur de ta première chasse. 56/112
Ayant déblatéré sur les béni-oui-oui, / Ce peuple – à bon escient – prisé des gens réjouis / D'en avoir à foison, enrôlable ad nutum*, / À présent le temps presse à l'Ours bête de somme / Au moins de prodiguer ses polis compliments / Sur ceux qui se réclament tous assidument / De la vérité vraie, la leur et aucune autre, / Éloquents djihadistes, sionistes, apôtres, / Ardents à s'affubler parangons de vertu / – Personnes révisos d'une espèce qui tue – / Sont donc plus pernicieux que les déviationnistes ; / À l'initiale cause en soi noble, eux fumistes /* [Enfumeurs ajoutant leur morale aux seuls faits] */ Que ne s'affublent-ils d'eux-mêmes satisfaits / Du spirituel costard des victimes défuntes ! / Et, peut-être, inconscients de leurs positions feintes, / Ils arguent du principe, tracent leur sillon / Pour atteindre leur but et placer sous bâillon / Les gens qui les censurent, tout ce qui déroge / À l'intérêt du groupe auquel ils se subrogent.* 76/112
On en revient auxdits de Mirabeau-Tonneau (19.3-33) */ Qu'il se fit décerner pour traits originaux / De son cru – ben voyons ! – Mais ils sont d'Épictète / Au su des catalectes* [de plume exégète] */ Écrites par Arrien, que Marc Aurèle a lues ; / Selon ce trait d'esprit, rien n'est jamais conclu / Ni exclu, car les choses sont ce qu'on en pense / À travers les seuls prismes du cœur, de la panse / Ou de la vanité offusquée, aux abois, / Le subjectif, toujours, impliquant son émoi / Son irrationnel style à la vérité simple* (19.3-34) */ – Hélas traficotée, car elle est assez souple* (19.3-34) *– / Oui ! chacun la croit sienne après l'avoir tordue / Pour l'intérêt du clan et de l'individu, / Peu important le vrai authentique ou trompeur, / À tort ou à raison, chacun s'en croit… l'auteur.* 92/112
Ainsi, exquis amis, copines du moment ! / Lorsqu'une cause est juste, et si dessus on ment / Soit en la contestant, soit lui faisant subir / Une ou deux contorsions en tirant un débir / Un saint des saints d'idées qui ne reflètent pas / De réels fondements pour que marchent au pas / L'entière Humanité plus – s'il faut – le cosmos ; / Il demeure, la cause est juste qu'on l'adosse / À des opinions vraies, des considérations / Qui lui sont exogènes tenant d'intuitions / Dépourvues de tout lien, erronées, mensongères, / Et quoiqu'on la dénigre et quoiqu'on exagère. 104/112
On peut tout aussi bien permuter les propos / Qui deviennent alors – droit sortis du chapeau / Celant un lapinou – qu'importent les croyances / Autour du vrai : lui seul… demeure en sa constance ; / On croirait le désert quand tous les chiens aboient / Que glissent caravanes, que les cieux flamboient, / Sauf de nuit aux étoiles ; de même placide / Indifférent à tout, le vrai demeure guide. 112/112
(19.3-32) *Sourate 35* Al Fatir فاطر (*Le créateur*), *1er verset* : « *Louange à Allah, Créateur des cieux et de la terre, qui a fait des Anges des messagers dotés de deux, trois ou quatre ailes* » ; ce n'est pas la *1ère fois* que ton naïf Ursidé pote le cite au présent Ouvrage, et ce ne sera pas l'ultime, puisque le crédule gonze aime ces immanentes vérités à resservir à la louche aux Incroyants, aux kafirs, aux roumis, aux giaours non encore convertis par le djihad missionnaire propagateur de l'islam ;
(19.3-33) Cf. également notes [(7.2-68) et (8.10-70)] au *Tome II*, puis (11.3-17-8) et ailleurs au présent Ouvrage, où il est dit que '*Les choses ne sont ni bien ni mal en soi, elles sont ce qu'on en pense*' avec quelques commentaires sur la personnalité dudit André Boniface Louis Riquetti vicomte de Mirabeau (*1754-1792*) ;
(19.3-34) Avec '*simple*' les rimes sont rares et déjà utilisées dans le présent Ouvrage ; aux *Tomes IV* et *V*, ton *Soomaaensis* Ursidé pote eut recours à la contre-assonance, non dédaignée du style néo-classique libéré-structuré, ici c'est… '*souple*' ;
(19.3-35) '***L**ondon **i**nter**b**ank **o**ffered **r**ate*' ou '*taux interbancaire pratiqué à Londres*' : l'un des principaux taux de référence des actuels marchés monétaires des devises cotées ;
(19.3-36) L'un des quartiers de Paris très changé aujourd'hui, mais autrefois peuplé par bien des pauvres gens, notamment des artisans juifs auquel le versificateur rendit visite dans sa jeunesse autour de l'hôpital Saint-Louis ; la réminiscence est du Paris d'antan, non de celui aménagé par les architectes Jean-Jacques Orzoni et Jacques Labro, il y a huit, neuf lustres ;

Envers ces lieux '*grand l**u**xe*' offert aux vacanciers,
Dispensés des eff**o**rts pour soi, '*pénitencier*'
Pour certains historiens… minorité infime.

***

À maints négationn**i**stes, toi l'Ours tu pourrais
Te trouver assoc**ié** en un quart de seconde ;
Il est profanat**eu**r que de lâcher les bondes
À l'ironie… perf**i**de aux yeux des gens qui braient,
Ne sachant s'affranchir des figées convenances,
Inscients des humours juifs, anglais qui de soi rient,
Prônant '*Je suis Charlie*' dans la foule à Paris,
Juste pour faire bien tels tous les sots de France.

Or toi, sur la mor**a**le… dans son bénitier
Tu π-sses tièdem**en**t de façon littéraire,
En irréconcil**ia**ble Ursidé en colère
Au pérenne const**a**t des fats mus flibustiers.

***

Si tu avais véc**u** au temps du zigouillage
Au saut du lit, sais**i** par de fiers miliciens,
Plutôt qu'Auschwitz, pour t**oi** c'est un lieu galicien
Près de Rava-Rousk**a** qui eût clos ton voyage.

En effet, dans ce c**am**p dit '*de la goutte d'eau*'
Tu aurais prospér**é** au lieu-dit '*Lente mort*',
Entre les affect**é**s au grandiose décor
Avec les fortes t**ê**tes des fins commandos
Pour indisciplinés ; le bon plan '*Comme j'aime*'
Intensément dos**é** t'aurait drastiquement
Guéri l'obésit**é** jusqu'aux rugissements
De faim le dernier j**ou**r de jeûne du Carême.

***

Aux KZ (19.3-37) visités, tu vis les descriptions
Plus photos à l'app**ui** des décharnés captifs ;
Impressions te laiss**an**t soucieux, méditatif :
Et si c'eût été toi ? ailleurs, la solution (19.3-38) !

***

(19.3-37) KZ est le principal acronyme (*abréviation, sigle*) de Konzentrationslager (*camp de concentration*) de l'époque nazie ;
(19.3-38) À la fin de la *section 18.3 - II novodecies* « *… That is the question* », il est tant bien que mal répondu à cette question en subdivision de celle lancinante pour toi, des décennies durant à savoir '*Qu'aurais-je fait si j'avais vécu à cette époque*' ; au su d'une certaine philosophie normande, imbibée ou non de calva, la première réponse est : « *Ça dépend !* » ;

Les voyages, dit-on, ça instruit le jeune âge
Écorche les val**i**ses, quid pour les pristos ?

Ça dépend du statut : les gros lards vont presto
Perdre leur superfl**u** là où ils déménagent.

Ainsi ont-*ils* du bon, forgeant le corps, l'esprit ;
Les survivants le s**a**vent : rentrés à leur bourg,
Au ménil, au lieu-dit, aux morganaises cours
Entre étable, écurie, tous seraient incompris
Voudraient-ils explique**r** revers et coups du sort
Endurés en exil ; et tu le constatas :
Les anciens combattants – sauf quelques potentats
Menteurs, hâbleurs, conteurs – sont discrets aux abords.

***

Alors le S.T.O. ? il te faut tempérer,
Tout relativise**r** au vu des circonstances ;
Oui, car c'était un p**eu** des géantes vacances
À comparer aux c**am**ps du lourd *Dies iræ* :

Le travail de six j**ou**rs sur sept et rien de plus
Est immensément m**oin**s que six jours et demi
Comme à Mauthausen-Gusen puisque permis
Pour l'exterminat**ion** des ex prisonniers russes
À point cadavér**i**ques pour être brûlés
– Ne pouvant plus train**e**r le granite par blocs –
Au soin des volont**ai**re*s* *é*quipes de choc
Ajournant chaque inst**an**t leur tour sans onc hurler.

Mais déjà les hor**ai**res des camps des carnages
Y pensant, c'était m**ieu**x qu'un travail quotidien
Resserré à douze h**eu**res pour les plébéiens
Pourquoi faudrait-il d**on**c en faire un grand fromage ?

Au *XVIII*^{ème} *siècle*, enfants, parents bossaient
Quatorze heures parfois, ceci jour après jour
Au moins ceux dits ouvrés ; la pièce du séjour
Était aussi bond**é**e dans les foyers français :
Donc, la promiscuit**é** jadis était la norme ;
Alors de quoi se pl**ain**dre ? et aux exécutions
Les reclus, en mus**i**que, allaient en procession ;
Chacun logé, nourr**i** avait un uniforme.

Oui, le baraqu**em****en**t comme planque assurée
Donnait à domic**i**le aux bosseurs pendulaires
Évitant le métro… du travail en plein air
À rejoindre en marchant : un peu une virée,
Quand sur les hauts plat**eau**x du beau pays vellave
Il y avait enc**o**r des pérégrinations

Retour au Sommaire

Faisant face aux dange**r**s sous les persécutions
Pour transférer les J**ui**fs en déjouant les entraves,
En rusant… vers la S**ui**sse ayant mobilisé
Les pasteurs protestants, leurs réseaux de passeurs.

***

En KZ nulle ang**oi**sse au train-train précurseur
Au Club Med' pantouflard, ni stress pour mots croisés ! (19.3-31)

***

17 – Le pot d'accueil (19.3-31)

Dans les fermes d'acc**uei**l des clients des stalags,
On était bien trait**é**s sous les crachats reçus…
Stigmate d'amit**ié** de la part des déçus
– Pourquoi [*va-t'en savoir*] les Chleuhs toussaient leurs blagues ?

Une amitié cond**ui**t à des épanchements
Nouveaux, insoupçonn**é**s des peuples limitrophes :
Embrassades feutrées, bisous à la russkoff
Au point de s'éventr**e**r au tout dernier moment.

Certains se doutaient b**ien** que les Français dragueurs
Allaient tôt fricot**e**r avec leurs dulcinées :
Grands devins, les Teutons s'estimaient profanés
Par leurs belles confiant – à leur insu – corps, cœur. (19.3-31)

***

18 – Le Club Med' de l'époque (19.3-31)

Au pays écol**o** tout vert, costards, forêts,
Jusqu'aux feux jamais r**ou**ges menant aux baraques
– Ex hôtels av**en**an**t**s où les clients ne raquent
Eux, ni à l'arrivée, ni partant : les pauvrets ! –,
C'était bien la colo, sorties durant le jour…
Organisées en gr**ou**pe offrant un coup de main
Chez les areurs du bl**e**d tandis qu'au lendemain,
La visite en us**i**ne à l'orée du faubourg
Était le cas rêv**é** d'aider à l'armement
Bien utile à dompt**e**r les peuples *in*dociles,
À les inféoder, eux crus des imbéciles
Incluant les cop**ain**s au pays, et comment !

Touchant l'hôtellerie ! baraques de grand luxe,

Retour au Sommaire

Avoisinant '*glamping*' avant l'heure annoncée
Pour les yourtes mong**o**les, pour la fricassée
De chapon aux mor**i**lles [*dont les os se luxent ?*
*Or, où ça ? les helv**e**lles crépues des sous-bois ?*]. 545

Dans la protohist**oi**re, les chasseurs-cueilleurs
Hébergeaient lions et ours, devaient dormir ailleurs
Au bruit des ronflem**en**ts des conviés aux abois
Venus leur rendre homm**a**ge au fin fond des cavernes.

Alors, à comparer, le sort des pèlerins 550
Fieffés villégiat**eu**rs au psychisme d'airain
Peut… nous paraître env**ia**ble au pied de la lanterne
Avec Lili Marleen, fredonnant la chanson
Vue par Lale Anders**en** puis à l'envi reprise
En de multiples l**an**gues comme gourmandise 555
Adorée des sold**a**ts quel que fût l'écusson,
Le drapeau défendu, les idées pour la guerre
Ou contre elle et pas m**oin**s les écueils, l'embarras
S'opposant à ten**i**r l'aimée entre les bras
Quand finis les comb**a**ts qui ne voulaient se taire. 560

Oh oui ! le beau stal**a**g où '*Tout est proposé*
Mais rien n'est imposé' selon des voyagistes
En tour-opérat**eu**rs à l'esprit passéiste,
Au spleen du bon vieux t**em**ps des nazis excusés ! 564

***

Ce quatrain aurait-il été mis par hasard, 565
Au gré des facét**i**es du Vieil Ours au rebut ?
Payé au kilom**è**tre après avoir tant bu ?

N'étant point amnés**i**que aujourd'hui, sur le tard
Ours se souvient des b**u**s sillonnant l'Estonie
Venus en dévot**ion** aux tombes militaires 570
Offrant aux rejet**on**s d'Allemands de naguère
Un lieu où honor**e**r leurs ancêtres / honnis
De par leurs exact**ion**s par la loi du plus fort
Envers juifs, opposants, résistants, déportés ;
Des fleurs – achetées où ? – sur les tombes portées 575
Sourdaient sortant des b**u**s en bouquets pour décor. 576

***

Il est vrai, les pristos… de sport étaient friands ;
Bannie la forme '*en ch**a**mbre*' à défaut de lits mixtes
– En Italie on d**i**t matrimoniaux, Calixte
Un troisième du nom… en eut un fils riant 580
Cardinal-archev**ê**que – au stalag, à la mode

Retour au Sommaire

Au pas de gymnast**i**que avant l'aube et grand froid…
Clairon, alerte, éveil, pour n'être point la proie
Du péché de par**e**sse à en rimer une ode.

***

Et surtout, les capt**i**fs des stalags de partout
Pratiquaient violemm**en**t un sport universel,
Au programme olymp**i**que [*~~À faire la vaisselle ?~~*] :
Attendre, attendre, att**en**dre… et troulalaïtou !

***

Le client du séj**ou**r écrivait son épître
À sa belle, aux parents ; la censure au besoin
Retouchait une err**eu**r ou deux – gratos – de loin ;
Quand le groupe n'av**ai**t pas beaucoup fait le pitre
– Uriner dans la s**ou**pe aux sous-offs allemands,
Sinon dans la choucr**ou**te, épiçant la moutarde –
On avait le courr**ie**r [*de la France peinarde*]
Un jour non détourn**é** sur divers fondements.

***

Plusieurs hivers glac**iau**x furent mis en réserve
Afin de compens**e**r avec les coups de chaud
De la mue climat**i**que au cœur des artichauts
Quinze lustres plus tard : il faut bien que tout serve !

***

Or, l'hiver au stalag, c'est bien pour déguster
Les glaces *à* la s**ou**pe et la soupe à la glace,
Aux moins–trente degr**é**s qu'on supportait sur place
Enfilant le cost**a**rd aux rayures : santé ! (19.3-31)

***

19 – Des Chantiers de jeunesse (18.3-56) à la Résistance

Que voici un pass**a**ge pour Pépin le Bref !
On ne fait pas plus court, sautant le S.T.O.
Des Chantiers de Jeun**e**sse quittés au préau,
Joignant la Résist**an**ce au flair du nouveau zef.

***

20 – La vie plus chère

Au nom '*rationnement*' la vie tôt renchérit ;
C'était jadis val**a**ble, aujourd'hui on s'ajuste
Or, sans le marché noir : une norme vétuste
Au moins si se rat**io**nnent poupées russes, riz.

***

21 – La débrouillardise contre l'ordre établi

Tous ceux qui le pouv**ai**ent chez les agriculteurs
Évitaient – par l'ast**u**ce – les réquisitions,
Tuaient incognit**o** leurs bêtes, production
Droit vers le marché noir : moins pour le percepteur !

***

Un exemple du l**i**vre est, après, proposé,
Te parlant d'un prist**o** qui dut être acrobate
Ou cascadeur saut**an**t un étage à la hâte,
Un et demi au vrai : ça, il fallait oser.

Toi, qui n'es pas taulard, te souviens qu'à Salzbourg
Une voisine ép**iai**t ton amie bien jolie
Bavaroise et toi-m**ê**me en sportives folies
Des corps à leurs vingt **an**s jusque*s au* point du jour ;
Or, pour obvier aux y**eu**x scruteurs qui parleront,
Dénonceront la f**i**lle – à sa faible grand-mère
À l'hosto – les éb**a**ts vécus dans son repaire,
Il te fallut saut**e**r entresol et perron.

Toi, défoncé de nuit, quand tu ouvris la porte,
Entrevis la bign**o**le pour vous sermonner
De moralisatr**i**ces vannes déchaînées ;
La fenêtre, plus s**û**re, à toi fut plus accorte !

Et, cinquante ans après, dois-tu pérenne anxieux
T'enquérir sur la d**a**me, encore guette-t'elle ?

Oui, l'incident de pl**u**s de ton vioc te rappelle
Un matin la pol**i**ce [*droit tombée des cieux ?*]
Pour l'arrêter venue, car dénoncé tel juif,
Anonyme cad**eau** de voisine, voisin,
De très bons catholiques [*comme La Voisin ?*]
Convoitant ses av**oi**rs réduits à l'esprit vif ?

***

Retour au Sommaire

Or, c'était temps de Gu**e**rre où fusaient les coups bas ;
Depuis, tu sympath**i**ses pour tous ceux qui sautent
Œil-de-bœuf, trou, fen**ê**tre [~~*et, s'il faut… l'entrecôte !*~~]
En s'évadant avant, après le branlebas,
Pour sauver peau et biens, et pour la gaudriole,
Ambedeux causes j**u**stes meublant le passé
De plein de souvenirs – quand vieux – à repenser,
La vie faisant de nous, bien souvent, des marioles.

***

En ces temps de fauss**ai**res l'identité mue ;
Notamment feu ton p**è**re sut qu'à Berneval
En ex Seine infér**ieu**re il **y** eu carnaval
Ou grands bombardem**en**ts détruisant [~~*P.M.U. ?*~~]
Les archives du lieu, les actes de naissance ;
Aussitôt il clam**a** être Bernevalais,
Reçut sous nom d'empr**un**t des papiers qui valaient
Pur or en cette ép**o**que, entra en Résistance.

***

On devint sourd-muet du jour au lendemain
Pour cacher son accent, de retour d'Allemagne
En évadé fuy**an**t au pays de Cocagne ;
On fut vu à la m**e**sse en juif sous l'examen
Fureteur des harp**i**es… gent moralisatrice
Et qui-sait, pour bien f**ai**re après la communion,
[*Sous l'hostie ?*] on mâch**ai**t le reste d'un rognon
De porc pour assum**e**r l'intégration [*jocrisse ?*].
Afin de ne jam**ai**s éveiller doute aucun…
Zéro signe évoqu**an**t l'identité occulte
Onc n'était évoqué ; on fuyait le tumulte
Où des propos s'éch**an**gent pris par les coquins
Dans un piège où de f**i**l en aiguille on se perd
Au sens propre du t**e**rme puisque c'est la vie.

***

Même aux camps, la débr**oui**lle était filon suivi,
Pas moins le marché n**oi**r où l'humain coopère.

***

Or bien ! dans le chap**i**tre du '*système D*'
[~~*Maintenant* 'Système U ?'~~] pourrait-on – qui-sait – croire,

Retour au Sommaire

On peut incorpore**r** parachutages, voire
Un vol de la stat**u**e de La Fayette, idée
Typique du maqui**s** pour éviter au bronze
Un militaire emploi – suivant fonte [~~*alchimie ?*~~] –
De canon dirig**é** par le feu ennemi
Vers justement nos gus [~~*qui, sur la plage… bronzent ?*~~].

***

22 – Les profiteurs

Au pays du plateau, d'abord les paysans
Furent cible à criti**q**ues de plus en plus fortes ;
On en vit s'enrichi**r** sur autrui par cohortes.

***

À la Révolution, ces malheureux plaisants
Jouxtant les gens du bourg, ont – de façon licite –
Acquis, lors des ench**è**res, des biens d'émigrés.

Comment put-il en **ê**tre ainsi ? les dénigrer
Devint jeu des env**ieu**x dépensiers en faillite,
Alors qu'après l'ex *URSS*, par des compromissions
De caïds corrompus, on devint oligarque
En reprivatisant – pour un prix de démarque
Hélas trop bien connue – ce par association
De malfaiteurs des b**ien**s du domaine public,
En se répartiss**an**t les pouvoirs… financier,
Politique, martial, spirituel… négociés
Sur le dos du bon p**eu**ple aux crédos utopiques.

***

23 – Le fanatisme des endoctrinés

On connut un H.J. (19.3-39) de treize ans, exigeant,
Progéniture au s**ein** d'ultras les plus sectaires :
Un moustachu Pouti**n**e lui aussi austère

(19.3-39) Prononcé '*Haïot*' ; eh oui ! curieusement, les mots allemands se prononcent à l'allemande, même en argot, ce qui n'empêche pas les intellectuels de choc de les doter d'un accent français pour montrer qu'ils les ont pigés ; '*Haïot*' est le sigle bâti avec les initiales de '*Hitler Jugend*' : en français '*Jeunesse hitlérienne*' ; et si on a pour voisine en immeuble (*au-dessus de la ville*) une Alsacienne foncièrement tarée, non parce que née dans cette jolie province d'où éclosent pas moins de génies au centimètre carré qu'ailleurs, or parce qu'il lui manque un boulon (*à l'intelligentissime, pas à la province !*) ? dans une pulsion d'inassouvie colère et de jamais oubliée espièglerie de jeunesse à ne surtout pas extérioriser en public, on s'adresse à la '*prave tame*' en français en prononçant les consonnes à l'allemande, quelques sonores mutant exagérément sourdes ; après ? si on ne s'est pas fait gauler par les moralistes gestapettes… on se sent mieux : c'est que ça défoule de moucher une culottée moucharde (*Cf.* Annexe A11 *ter* - La Capitainerie-Régence sur la Ville *au présent* Tome V *de cet Ouvrage*) !

Était passé par là, bourrant le mou des gens.

***

Badenweiler-Lipburg montre une nécropole
En martial cimetière avec plein de rangées
De '*Jeunesse hitlérienne*' tous à peine âgés
Quatorze à dix-sept ans, le Führer en boussole.

Eux n'eurent pas la chance échue à leurs cadets :
Transmigrer, puis mourir au pays de cocagne ;
Ils furent zigouillés par nous en Allemagne.

***

Et chez nous la milice aux multiples dadets
Pas moins endoctrinés qu'Outre-Rhin leurs complices
Infestait, harcelait dans la population,
Surtout les maquisards jusqu'à l'exécution
De tous ceux qui tombaient sous leur âpre justice.

***

24 – Dans la peau du gibier (19.3-31)

On vivait en cavale entre ceux s'occultant
De par leurs convictions surtout confessionnelles
Ou civiles de vie ; peste, au moins salmonelle
Ils passaient pour bandits aux despotes d'antan.

***

Les Allemands guidés par un dénonciateur,
À l'arbre désigné par l'…indic' et corbeau
Cherchaient un évadé qui se cachait en haut
De cette frondaison près des persécuteurs.

***

Un système d'alerte qui ne marche pas,
Du fait des infiltrés du fief antagoniste ?
Et suivait Majdanek où crever sans fleuriste.

***

Or, l'accompagnement musical au trépas
– Rite plus raffiné que chez nos croque-morts –

Retour au Sommaire

En obituaire orch**e**stre ou d'office affecté
Par de grands mélom**a**nes matons d'unités
Consciencieuses dans l'**a**rt de bien tirer au sort
En dû temps l'impétr**an**t de l'interprétation
Du rôle de Nér**on** à délaisser la scène
[~~*Où sa vie fut éte**in**te en artiste à l'Éden,*~~
~~*En olympien écl**a**t purgeant la punition*~~] …
~~Devenait~~ – y pensant – ~~un destin magnifique~~,
~~Un exit~~ par l'iwan, de tous… ovationné.

***

Restés eux au pays ? leurs gens attentionnés
Pour l'hoirie, pour rien d'**au**tre auraient été cyniques (19.3-40) !

Au pays ? – quand on p**u**t y retourner en train
Mais non accompagn**é** d'une docile vache (19.3-41) –
En Velay comme ailleurs, c'était terrain de chasse
Aux Juifs tenant aux r**i**tes sous leurs noms d'emprunt.

***

Donc, décéder aux c**am**ps de la mort en Pologne ?
« *Un aboutisse**me**n**t** d'une vie de vertu !* »
Pouvaient se dire en p**ai**x ceux ayant combattu
[~~*Dans la classique belge entre Liège et Bastogne ?*~~].
Au camp, ayant touch**é** le fond de l'abjection,
Chacun était ex**em**pt de la constante crainte
Entre dénonciat**ion**s et course aux labyrinthes
Ou traboules des v**oi**es pour fuir l'exécution.

Ne se rebelle-t-**on** au camp ? point de torture :
On ne vend plus de m**è**che, on n'est point menacé,
Car l'issue est cert**ai**ne ; en Baie des Trépassés,
Le soupçon est de m**i**se, au camp… tout va conclure,
À vrai dire en beauté dans la philosophie,
Sans se préoccup**e**r des rations de choucroute
Et de la garnit**u**re disparue en route
Entre cuistots, sous-**o**ffs et chiens qui terrifient.

***

Chacun doit être f**ou** à vouloir, même en rêve,

(19.3-40) Il est ici fait référence à la traduction de la *strophe 36* du *Livre X* des '*Pensées pour Moi-Même*' de Marc Aurèle dans le présent Ouvrage, deux fois, l'une en *Sous-section 18.3 - II novodecies* - « … *That is the question* », l'autre au *Tome III* aux notes de pied de page en *Sous-section 12. E undecies III - L'amoral Ursidé* de la *Section 12. E* - « *En güzel şarkıları* » ; pourquoi recopie de la même traduction ? alors que ton Ursidé pote ne connaît pas même une poignée de mots en grec contemporain, *a fortiori* en grec ancien ? parce que l'intéressant texte cité est une donne à méditer par ceux qui ne l'auraient jamais lu, que les références sont très éloignées (*comme si elles étaient glissées dans deux livres distincts*) et que le texte intermédiaire en allemand lui plut ;
(19.3-41) D'après le film franco-italien d'Henri Verneuil avec Fernandel (*Charles Bailly*) et Marguerite (*la vache*) ;

Oser une évasion : des clebs il serait proie ! 758

***

Ton souvenir reflue bien huit lustres tout droit
Jusque dans les taillis d'où déguerpir sans trêve. 760

Ainsi, vers Chantilly, dans un parc, possession
Formidable, au hasard, au gré des circonstances,
Il te plut de couper ; un peu d'extravagance
Une fois ne fait tort dans tes tribulations,
Pensas-tu ; mais le breuil, les ronces, la broussaille 765
Infranchissables presque étaient moins dangereux
Qu'au fin fond de l'allée aperçus, vigoureux
Des chiens noirs beaucerons ? molosses ? « *La bataille*
Offre un tour inégal » t'es-tu dit… avisé ;
Sans demander ton reste… aux barbelés de fer 770
À plat ventre avançant, tu partis [*savoir-faire*
Enseigné dans les films vus aux Champs-Élysées].

Par chance pour tézigue en clôture électrique,
Aucun n'avait pensé ; ultime contorsion,
Tu rejoignis la route : habits d'inspiration 775
Clodo du haut en bas fruit de geste héroïque. 776

***

Une telle expérience a solidarisé
Le gus en liberté, ceux qui se font la malle
Aussi bien qu'aux récits pour qu'un flux lacrymal
– En fin de l'aventure – onc ne soit apaisé. 780

Les survivants racontent, peut-être qu'ils brodent :
Ils ont des éditeurs leur filant une main
Pour mieux vendre un périple en soi un lieu commun ;
Toi seul peux évoquer, retenir ton exode (19.3-31). 784

***

25 – La grande famine (19.3-31)

Au titre de l'idée ci-dessous abordée, 785
Tu te crois revenu au siècle quatorzième,
Ou en mil sept-cent-neuf [~~*à l'antépénultième ?*~~]
Avant celles d'Ukraine et de Chine abordées
Vues sous Staline au manche, ou baguettes [*magiques ?*]
Au bouquin de Mao, de plaisir… rougeoyant 790
Longuement à marcher, timonier clairvoyant
Pour un peuple fait nouilles d'un destin tragique.

Retour au Sommaire

Au stalag, des pristos avec peu… s'évadaient :
Pommes de terre crues [~~*deux, trois, sans le caviar*~~
~~*Inconnu ? oublié ? laissé aux débrouillards ?*~~]. 795

***

« *En ces temps-là* » Jésus chevauchant son baudet,
Son ânesse qu'ils disent, de poissons, pain d'orge…
Achevait ses miracles, s'était rendormi
Jusqu'à la fin des temps, d'un air de bonhomie
Laissait l'humain halal s'entrecouper la gorge. 800

***

Un oncle maternel ayant fait – appelé,
Conscrit, troufion – le taf de glorieuses campagnes
En Russie t'expliqua que loin de l'Allemagne
On cuisait sur les tanks les œufs [~~*sans les peler ?*~~],
Car il faisait si chaud ; pour la soif, point d'excuse : 805
Il ne t'a point conté qu'il aurait, pour boisson,
Faute d'eau… bu le fioul ; tu connais la chanson
Des si grands voyageurs qui, de propos… abusent. 808

Il était Westphalien, pas du tout Marseillais ;
Tu peux donc estimer ses potins fort plausibles ; 810
Alors quand O. Petit (19.3-42) te dit un truc terrible :
Un gus crève-la-faim à plat ventre égayait
Deux, trois curieux du fait qu'allongé sur la route,
Il goba l'œuf cassé qu'il avait fait tomber
De retour d'une ferme, lorsqu'aux jours plombés 815
Par un grand dénuement, comme les chevaux broutent,
Il avala son plat sans sel ni condiments,
S'épargnant le couvert, ensuite la vaisselle
À laver, sans la crainte qu'elle ne se fêle
– Or mieux '*ne se fêlât*', grammaticalement – 820
Tout ceci, il le fit sans le moindre état d'âme. 821

Et ça, tu le comprends, toi son *alter ego*,
Quand le champagne ouvert dégouline à gogo

(19.3-42) Olivier Petit est le contemporain morganais factuel compilateur des souvenirs recueillis auprès des Anciens altiligériens sur la Seconde Guerre mondiale ; il est l'auteur du livre ici versifié avec les pitreries venues spontanément aux échauffées Ursidées grisâtres cellules, sans qu'il y ait lieu d'en faire reproche au talentueux auteur sur l'œuvre duquel Viel Ours se contenta d'apporter commentaires et digressions à la façon des doxographes qui nous firent connaître leurs aînés, certains de façon neutre, se refusant de substituer leur style à celui de l'auteur, d'autres ne se faisant pas flique pour le faire, loin s'en faut ; par exemple grâce à nos meilleurs écrivains du Grand Siècle, les lecteurs de langue française ont pu être à nouveau initiés aux meilleurs écrivains grecs et latins, le tout étant de distinguer les styles ; à chacun la paternité de son œuvre ; quant aux faits, ni Olivier Petit, ni le soussigné doxographe ne sauraient se les approprier ; ils furent constatés sous de multiples angles, et seuls les invétérés obtus négationistes les contestent, ce librement selon l'Ursidée opinion, mais sous la sanction de la loi selon nos pondeurs de celles dites mémorielles, concept auquel l'Ours de Soomaa est foncièrement opposé, car c'est aux historiens et non aux politiciens de déterminer la vérité en la matière ; au *Tome II* du présent Ouvrage est décortiquée la genèse de certaines lois mémorielles concoctées en compromis d'accords politiques où l'intérêt de la vérité ne fut qu'un prétexte vite abandonné au profit de celui des clans qui s'y retrouvaient donnant-donnant ;

Sur deux, trois sets de table, ceci au grand dam
Ostenté, aux reproches des pros indignés,
Tu fais presque pareil sans te faire de bile
À pomper la ration '*Grand prix automobile*'
Au vainqueur non trempé qui s'en va… renfrogné (19.3-31).

***

26 – Les versatiles ovations

De la télé tu sais l'ovation triomphale
Épanchée par le peuple au maréchal Pétain (19.3-43)
Dont les chevilles durent *en*fler, sûr ! certain !

Le Puy comme Marseille eurent leur festival
– Ou communion du sabre épris du goupillon,
De civiles valeurs avec les militaires
À la sauce chrétienne des petits sectaires
En ragout moraliste envers les trublions –.

***

Mais qui était Pétain ? pour autrui peu t'importe
À l'instant, car pour toi ce nom était – vois-tu ! –
Celui qu'avait ta cheffe à la banque et, statues,
Motus, bouches cousues, chacun craignant la porte
À oser demander s'il y avait un lien
Du gonze à l'île d'**Yeu** avec la brave dame ;
Autruche tu te fis, tel que chaque *quendam*
Évitant de plancher sur un choix cornélien.

Tu peux donc avant terme un petit peu répondre
À l'intense question qui longtemps t'assaillit :
Tu sais dire à présent – au sortir du taillis –
Qu'en sourd-muet jadis on eût pu te confondre.

Et, pour en revenir au proscrit grand soldat
Vieux, ductile, or pas sot, par l'âge rendu faible
Entre marionnettistes, l'esprit dans la nèble
Issue de la ferveur entourant son mandat
Proclamé de sauveur, sacrifié pour la France,
Il te semble écouter un prêche en italien

(19.3-43) Vu l'Entre-Deux-Guerres, peut-on caricaturalement réduire Pétain au vieillissant chef de l'État Français, alors que, comme De Gaulle, il avait préconisé une armée offensive appuyée sur un grand nombre de chars, contre le choix d'André Maginot qui fit imposer une philosophie défensive ? La politique défensive en soi était conceptuellement bonne, à condition d'être associée à une politique mobile offensive ; en sus avant la guerre et notamment dans la phase de regroupement des forces armées dans les Ardennes, de multiples erreurs stratégiques et tactiques furent faites qui sinon auraient pu et dû inverser le cours de l'Histoire, ainsi que nous le savons aujourd'hui ; hélas, s'il est des militaires peu instruits, il en est aussi à qui la poésie est nocive : tel fut le cas pour le généralissime Maurice Gamelin partisan à outrance de la défensive et que ses spirituels détracteurs qualifièrent à juste titre de Baudelaire aux insignes ; *confer* également *supra* note (19.3-15) ;

Sous la Démocrat**i**e chrétienne et Siciliens :
Premier rôle maff**ieu**x ? Laval, à l'évidence !

« *Ils ont mémoire co**u**rte* » a-t-il pu dire après,
N'étant pas le prem**ie**r à voir l'ingratitude
Œuvrer à ses dépens ; le dernier ? l'attitude
En norme des hum**ain**s est le propre intérêt
Favorisé à v**u**e elle aussi faite courte ;
Or, quand on a beauc**ou**p à se réprimander,
Le *princeps* thaumat**u**rge est tôt vilipendé.

C'est la règle de v**i**e depuis les gens des yourtes
Et les chasseurs-cueill**eu**rs avant eux ; la vertu
Prescrit que l'on ass**u**me les échecs du clan,
Le chef devant pay**e**r par un rite sanglant
Pour le rachat mor**a**l du groupe quand battu.

***

27 – La gratitude

La gratitude arr**i**ve, exception lumineuse
Au retour des anc**ien**s réfugiés bien après,
Quand ils ont fait carr**iè**re et gardent les regrets
D'une jeunesse enf**ui**e sous la vie tapageuse.

Ils sont comme les chiens (19.3-44) si longtemps séparés
De leur maître ou de g**en**s qu'ils portent dans le cœur,
Auxquels ils font des f**ê**tes d'intime chaleur
Expansive à nouveau : amitié avérée.

***

28 – L'oscillation du sort

Lorsque l'on réfléchit, on sait que la fortune
Est – selon les anciens – « femme 'souvent varie' » ;
De même pour les **a**rmes, les amours qui rient
[*Comme la vache en pub' ?*] ; or si nait la rancune
En elles, c'est gagn**é** pour tâter des coups bas.

Ceci vaut pour les f**i**lles ; quant au sort des guerres
Au recul de l'Hist**oi**re, il t'apparaît précaire :
On le voit comme un m**a**tch de foot, un grand combat

(19.3-44) Autant pour bien des musulmans le chien – de par la répugnance qu'ils ressentent à son comportement corporel, notamment à farfouiller dans les ordures, à manger dans la poussière – est un terme d'insulte, comme chez nous celui de porc, autant pour toi qui privilégie l'attitude joviale et surtout reconnaissante de ces animaux (*et ils ne sont pas les seuls*), c'est une expression de compliment ; en retour, une vie de chien est pour eux avec toi… une vie de roi et ils te le montrent bien ;

Vécu à la télé, canette à la paluche
Afin de supporter les violentes passions.

Jusqu'au sifflet final on avait l'intuition
De l'échec peu avant l'imprévisible embûche ;
Or, un retournement presque miraculeux,
Source libératrice offre l'émotion forte.

***

Il ne faut pas le dire aux chercheurs à la porte,
En train de recueillir – effort méticuleux –
Tout message faisant revivre l'antérieur
Essentiel… préalable à la compréhension
Du présent à transmettre à des générations
Qui tardent à venir pour un monde meilleur.

***

Au sein des bouquineurs [~~*bouquinistes aussi Tourné au féminin ?*~~], il y a des coulantes
Ayant l'esprit critique, et des lents, des si lentes
À réfléchir, comprendre les acrobaties
Que dicte *l'ironie* fustigeant hors frontières,
Enseignant l'irrespect des tabous, du sacré,
Divertie aux clichés sur l'aimé, l'exécré
Par suite aux humours… juif, british en la matière (19.3-45).

***

Or ~~*d'autres*~~ qui se prennent soi-même au sérieux
S'indignent, vont lâcher de leurs yeux ire et flammes
Au moindre bruissement interrogeant l'Islam
Et *leurs* cachoteries sous des aspects glorieux.

***

Tout balancier oscille entre les adversaires ;
À tour de rôle un piège est tendu, refermé
Sur l'un, plus tard sur l'autre, sur tous… enfumés.

Le sort peut, aux vaincus, apparaître arbitraire,
Et bon gré ou mal gré s'ensuit la reddition
Des arrogants d'hier, aujourd'hui faits plus humbles (19.3-46)

(19.3-45) Cf. *alexandrins 13* et *14* en *rubrique 1 – Le but de cette Section* de la présente *Section 19.3 - D* ;
(19.3-46) À part '*il gimble*' régional pour '*il tord*', il n'y a pas de rime pour '*humble*' ; il reste les contre-assonances '*amble*', '*omble*' et '*euble*' et les assonances '*imbre*', '*imple*' et '*ingle-ungle*' ; il reste aussi un choix non restreint de synonymes ; alors pourquoi s'enfoncer tête-bêche dans la souricière ? pour s'en évader, pardi ! il suffisait d'y penser ;

Une fois disparus stocks de provisions, meubles (19.3-46)
À l'Occupant au Puy frustré de munitions.

***

Le cycle est accompli : balancier-boomerang
Expédié à l'aller en cohortes nazies ;
L'Armée libératrice [~~*aimant la courtoisie ?*~~]
Porta le savoir-vivre dans le Reich exsangue.

***

29 – L'opportunisme

On sait, quand le navire prend l'eau… mulots, rats
Le quittent les premiers ; des lettrés philosophes
Entre les miliciens, en Belles-Lettres profs…
Étaient fans de Hugo version *nec plus ultra*,
Celle des Châtiments pour expier les crimes :
Au chapitre treizième, en deuxième section (19.3-47)
Faisant suite à Corneille dans la confession
Du Cid à don Fernand sur distique sublime (19.3-48).

***

30 – Happy end

Aux villages *en* liesse au divertissement
Porté par tanks et troupes des libérateurs,
On s'étreignait après des ans sous l'oppresseur,
Aux zones sud et nord, partout évidemment.

Le spectacle, aux enfants… dut paraître grandiose
Avec l'Armée venue, stationnée au milieu
Du village égayé d'un tumulte joyeux
Chez la population, brigades *en* symbiose.

***

(19.3-47) : « *L'espoir changea de camp, le combat changea d'âme* » Les Châtiments *chapitre XIII*, L'expiation *Section II* ; quand le vent changea, les plus opportunistes parmi les suppôts du Régime de Vichy entrèrent en Résistance échangeant leurs secrets contre une future absolution : cela ne rappellerait-il pas Bousquet, Papon & Co. lesquels – preuves à l'appui furent –utiles à la Résistance à la fin de la Guerre… et avant ? en terme de vérité historique, toutes les facettes comportementales sont à prendre en compte : l'absolution des repentis de la dernière heure, ça ne fonctionne pas en éthiques épicurienne et stoïcienne, disciplines des sciences humaines où chacun doit assumer les conséquences de ses actes ; que le Droit efface le passé par la Loi de l'Oubli qu'est l'amnistie est une chose, une autre est de s'abriter derrière ses actes accomplis suite à un retournement de veste, ce sans restaurer le *statu quo ante*, tout simplement parce qu'on ne peut pas restituer la vie à ceux qui moururent de par sa faute !
(19.3-48) : « *Nous partîmes cinq cents, mais par un prompt renfort / Nous nous vîmes trois mille en arrivant au port* » Le Cid *Acte IV*, *Scène 3* : cité tel quel par Olivier Petit marquant son ironie au déferlement de Résistants de la *24ème heure* ;

À côté des succ**è**s et de la progression
Des divisions blind**é**es auréolées de gloire,
Il y eut les av**ion**s s'écrasant, leurs déboires
Et plus tard une stèle en commémoration.

***

Que ne fait-on gaiem**en**t pour que la vie reprenne !
À la '*fête des cœurs*'… aux couples arrangés
– Vu l'excédent de filles les jours des dragées –,
Pourvoyant au plus vite aux destinées sereines ;
Eh oui ! après la gu**e**rre, il y a des garçons
– Qui seraient à mar**ie**r s'ils n'étaient déjà morts
Aux combats, aux stalags, au gré du mauvais sort –
Absents lors de l'app**e**l au refrain des chansons.

***

L'internement fini ? attendries retrouvailles !
Aussi les enfants j**ui**fs partis mener leur vie
Dans un pays lointain, sont retournés ravis
Chez les fermes d'acc**uei**l pour un nouveau good bye.

***

~~O. Petit~~ de prod**ui**re un mot sur le passé
Qu'il faut remémor**e**r afin qu'il ne renaisse
En inopportune **om**bre escortant la tristesse,
Alors de conv**e**n**i**r en sagaces pensées (19.3-49)**.**

***

Bien justement, ~~l'auteur~~ de l'important recueil
Exposant les const**a**ts des survivants témoins
Dit que France, Allem**a**gne en revenant de loin
Par réconciliat**ion**… obvièrent *au*x écueils
Et autres chausse-tr**a**pes qui – dès Richelieu –
Conduisirent les p**eu**ples vers d'âpres rancunes,
Or, d'un coup, assag**i**s… soudèrent leur fortune
En bâtissant l'Eur**o**pe en défi audacieux.

***

(19.3-49) : « *Ceux qui ne se souviennent pas du passé sont condamnés à le revivre* » ; de multiples noms circulent en tant qu'auteurs d'une plus ou moins proche formulation : Karl Marx, Primo Levi, Winston Churchill, George Santayana, Laura Dethiville ; et si on faisait table rase de ces revendications pour attribuer la paternité au présent lecteur, donc à Vieil Ours ?

31 – Mitigation de la joie

Quoi ! « *On ne sort jamais indemne d'une guerre* » !
On y perd l'un des siens, des proches, des alliés ;
Puis on erre à l'écart entre les familiers,
Songeant aux disparus qui nous deviennent chers.

***

Il y eut des captifs que l'on n'attendait plus,
Revenant hors soutien ou quasi du voyage,
Épuisés, n'avançant qu'à grand-peine au village,
Au corps et dans l'esprit déjà vieillis, perclus.

***

Des Résistants saisis, arrêtés, invisibles
Hantent les souvenirs des survivants chez eux ;
Fuit le temps, les parents taciturnes [*taiseux*]
Savent qu'aucun retour n'est désormais possible.

***

On pense aux fusillés jeunes tels Guy Môquet,
Plus encore aux amis, eux dans la fleur de l'âge ;
Or, à commémorer la victoire, aux messages
Invoquant les absents, on s'éclipse aux banquets.

***

Parfois, au cours d'un film on est pris par la peur
Au simple bruit de bottes au pas cadencé ;
Tu sais combien c'est vrai, que décontenancé
– Par une espièglerie ferrant de la torpeur
Un typhon d'inquiétude – Un citoyen proscrit,
Tapi, quiet au pays d'accueil peut, soudain, être :
Une anodine blague… sourd, fait reparaître
En lui… boue, lie, dépôt d'anciens jours réécrits.

***

L'inconscient collectif conserve ses blessures,
Et quelques décennies plus tard *ex abrupto*
Les voilà qui ressaignent, séquelles tantôt
Resurgies, traumatisme infus au fond obscur
Où la piètre conscience des choix frelatés
Se terre aux turpitudes suivant la débâcle,
Et aux débordements, à l'intime spectacle

Retour au Sommaire

Entre déportat**ion**s de Juifs, complicités
Pour s'exempter au pr**i**x d'une scélératesse
Et autres trahis**on**s en conservant la peau,
Les biens plus ceux d'autr**ui** confisqués à-propos,
Jusqu'à l'Épurat**ion** du Mézenc au Devès.

***

32 – Les taupes

À l'égard des copi**n**es et de leurs copains
Dont l'éthique t'inspi**r**e deux, trois acrostiches,
En cible… quelque él**u** qui trempe dans la triche
Et son secrétar**ia**t aux brioches pour pain,
Te voici bien rod**é** pour plaire aux épicènes
Accomplis morali**s**tes !
Donc les prépotents
De l'ombre, à découvert, d'aujourd'hui et d'antan
Goûtant à tes broc**a**rds qui les mettent en scène
À coup sûr – ils le f**on**t vu leur patience à bout
Dès que tu te déf**ou**les dans quelques tournures –
Au quart de tour s'en v**on**t dénoncer tes murmures
Échappés à heurt**e**r leurs secrets si tabous.

Lors, maniant l'ironi**e** sous la censure, en guerre,
Une dénonciat**ion** anonyme eût lancé
Contre toi *illico* un sûr laisser-passer
Pour la Kommandantur, aller simple naguère.

***

33 – Il faut de tout pour faire un monde

Eh oui ! sous la tut**e**lle amie de l'Occupant,
Vu ton peu d'insertion, ton statut d'hérétique
Aux saints commande**m**ents de l'opinion publique
On t'eût fait complét**e**r l'index des chenapans
– Sois sûr ! à tes dép**en**s à régler quelques comptes –
Or ce, bien que tu n'**ai**es jamais trempé les mains
Dans miel ni confit**u**re au sérieux examen
Baptisé de consc**ien**ce auquel, las, tu t'affrontes :
Un choix de résist**an**t passif non suspecté ?
C'eût été pour téz**i**gue une impossible route.

Eh oui ! quand on prot**e**ste et qu'on émet un doute
Envers tout faux-sembl**an**t d'une réalité

Retour au Sommaire

Sue comme imagin**ai**re, aucun lieu de travail
Ou bien de résid**en**ce n'ôte suspicion
Quoiqu'on n'ait pas aid**é** autrui : l'Inquisition
Des bien-pensants… pun**i**t ceux en-dehors des ouailles.

Ainsi que nous l'exp**o**se Yuval N. Harari,
Pour rester ignoré, tu demeures trop proche,
Et par trop différ**en**t pour qu'à toi on s'accroche ;
Aussi l'intolér**an**ce est norme au safari
Dégommant tous les g**u**s paraissant loups des steppes
Ou rôdant au berc**ai**l aux abords défendus.

Pardi qu'à cette ép**o**que, ta cause entendue
T'aurait bien peu fait r**i**re, or piqué ton salep (19.3-50) !
Alors, ta grande g**ueu**le… tu l'aurais bouclée,
Comme font les autr**u**ches philosophes sages
Évitant de livr**e**r des noms lors du dressage
Infligé en tort**u**re au sein des gens musclés.

***

Que d'homonymes g**en**s sont tantôt dans un groupe,
Or tantôt dans un **au**tre, parfois se heurtant,
Parfois se fédér**an**t au gré de l'air du temps,
Des propres *in*térêts pour compléter la soupe.

Et souvent le même h**o**mme est à califourchon
Sur deux murets tout pr**o**ches d'abord parallèles ;
Or, il lui faut chois**i**r l'opportune chapelle
Au seuil de la rupt**u**re… ambitieux bourrichon,
Comme à Xavier Vall**a** – quant à la question juive (19.3-51) –
Empruntant les deux v**oi**es ménageant chèvre et chou
Si traversant le p**on**t avec le loup [~~*mandchou ?*~~]
Du rébus pour min**o**ts sans que mort ne s'ensuive.

***

Au seuil d'agoniser, grandeur et vileté
Sont vues de tous côtés – ceci à chaque époque –
Aussi résignation, humour, actions loufoques,
Oui, ce fors référ**en**ce aux convictions portées,
Chacun obtus ou v**ain** ayant du caractère
Et parfois du ressort, aussi de la vertu,
Pouvant tour à tour **ê**tre un noble, un détritus (*)
Suivant la conjonct**u**re : on trouve tout sur terre.
***

(19.3-50) À l'origine, boisson chaude ottomane appréciée en hiver et obtenue à partir de bulbes d'orchidées ;
(19.3-51) Cf. *supra Sous-section 18.3 - II* octodecies *- Le zinzinulement des jolis paridés, Subdivision 14* de *100 alexandrins* ;
(*) Comme le Robert dictionnaire de rimes et assonances classe '*détritus*' aussi bien en *rubrique 535.18* '*Tu-tue*' qu'en… celle *583.* '*Usse-us*', alors le versificateur fait '*comme tu veux, tu choises mon pote*' ; ici '*détritus*' comme '*vertu*' est rime autonome, ailleurs rime '*dépendante*' ;

Et, quant à l'improv**i**ste arrive un accident,
Comme un déraillem**en**t du train, le sabotage
Aussi l'erreur hum**ai**ne… font tout plus sauvage
Incluant '*La Galoche*' aux hurlements stridents.

***

34 – Les humains restent avec leurs travers

Les Résistants ne f**u**rent pas tous sans reproche
On vit des chocs d'ég**o**s de chefs, des jalousies,
Des actions inconsc**ien**tes, de la frénésie,
Plus des ponctions d'off**i**ce, à la clef… des taloches
Aux rétifs pays**an**s menacés d'un canon
De fusil-mitrailleur ; l'areur va-t-il comprendre ?
Au maquis tout est dû : c'est l'impôt pour défendre
Un peuple par le f**o**rt altier Agamemnon
Payant de sa pers**o**nne si vient la milice,
Or luttant pour la c**au**se présentée sacrée,
Tel que font ceux d'en f**a**ce en pérenne récré
Du gendarme au vol**eu**r au nom du sacrifice.

Au su des jours présents, l'éthique n'y fut pas !
Les femmes *ou*tragées ! sur les civils faits mouches…
On tirait dans le dos ; des individus louches
Hantaient chaque parti d'un relent de trépas.

***

Dès que *l'heure* surv**in**t d'araser, de construire
À nouveau, les probl**è**mes furent quotidiens,
Puisque l'on voulait tout, l'homme étant comédien
Fors son rôle trag**i**que à *celle* d'entrenuire.

Un orgueil mal fondé – c'est juste vanité –
Baigne les réchappés… fanfarons quant au lustre
Ostenté au mér**i**te entre imposteurs gens frustres
En roue comme les paons… hors fausse humilité.

C'est que Charles Pasq**ua** fit tant de zélateurs
Aux politiques vues, aux saines *am*bitions
– Du moins pour leurs profits, leurs rétrocommissions –
Que des lauriers fan**é**s placèrent… sénateurs.

Éclosent dare-d**a**re tous les errements
D'autrefois, contenus – la guerre fut la trêve
À toute aspirat**ion** élective, une grève,
Un *lockdown* à l'ess**o**r de l'égo si gourmand –.
***

Retour au Sommaire

Près d'un siècle plus tard ? l'égoïsme est égal
On veut '*pouvoir d'achat*' immédiat, augmenté,
Se moquant bien du l**eu**rre évident apprêté,
Mis pour autrui, non s**oi** né sous la bonne étoile.

On raisonne à court t**e**rme en gibier des maffieux
Qui, comme les Trois P**a**rques filen*t* *e*t mesurent
Et sectionnent le f**i**l de la vie aux masures
Où vaquent les hum**ain**s de leur sort… oublieux.

Tu doutes, gros (19.3-52) lecteur ? toi, aimable lectrice ?

On ne voulait rien f**ai**re alors pour le respect
D'engagements prom**i**s dans l'honneur et la paix :
La Tchécoslovaqu**i**e pouvait choir dans l'abysse,
Et nous… gagnant un mois, un an près du voisin
Tempéré un moment, repus de nos faiblesses
Or mis en appétit, préparé à l'ivresse,
Avons fermé les y**eu**x, sauf bien sûr quelques-uns.

De nos jours, trop nombr**eu**x doutent des sacrifices
Induits pour garant**i**r l'Ukraine comme alors
La Tchécoslovaquie, préfèrent leur confort
Espéré à court t**e**rme or plein de maléfices.

***

35 – L'éthique au-dessus du Droit

O. Petit clairement, sobrement nous situe,
Nous …montre les décors, les acteurs de la Guerre
En Velay, histor**ien** méthodique.
Ours affère
Un seyant à-prop**o**s d'un débat impromptu
Pour répondre un peu pl**u**s aux questions lancinantes
À ce jour en susp**en**s mais dont la solution
Lui paraît désorm**ai**s s'entrouvrir en version
Retenant que l'éth**i**que est séance tenante
Au-dessus des valeurs… autres, partant… le Droit.

L'Ours-Vieux chu métrom**a**ne aux yeux des moralistes
– Au Q et sur les p**o**mpes desquels en artiste
Outrancier… il ur**i**ne (19.3-53), dans ses bottes …droit
Comme Juppé – s'est f**ai**t satiriste farceur
Au sens de littér**ai**re clown, de Tabarin,
De bateleur du vers, pitre contemporain

(19.3-52) Les adjectifs monosyllabiques plus flatteurs ne manquent pas, à commencer par '*bon*' aux multiples sens, '*doux*' mais celui-ci paraît artificiel, alors que '*gros*' correspond à peu près toujours à la réalité en notre siècle où l'obésité semble être la nouvelle norme : il n'y a qu'à regarder les hommes prenant de l'âge, arrêtés sur le trottoir surplombant la chaussée : avec leur dodue bedaine à bière et sauciflard, on dirait qu'ils ont '*pignon sur rue*', partie proéminente d'un konak aux moucharabiehs pour captives mateuses et voyeurs… sur la place publique ;

Percevant le fumier, sifflotant… connaisseur.

Un tel Ours est aut**eu**r saltimbanque avant tout ;
Même aux thèmes sérieux, il gratte l'apparence
Et tire au cas du cas… du cas une sentence
À retirer le v**oi**le à Saïs (19.3-54), n'importe où,
Puisque l'espèce hum**ai**ne, au fond, est misérable.

Optimiste, Ours obv**i**e à l'éradication
De '*Sapientis*' laiss**an**t faire l'éducation :
Qui-sait si dans mille **an**s l'*'Homo'* sera sociable ?

***

On vit ainsi pouss**e**r des camps d'internement
De Juifs, même aux ham**eau**x des reculées communes ;
Aussi, les réfug**ié**s comprirent l'infortune
Où ils seraient traqu**é**s sans cesse, obstinément.

***

Néanmoins, les proscr**i**ts aux vellaves Cévennes
Eurent terre d'acc**uei**l dans une tradition
D'un peuple poursuiv**i** du fait de convictions
Prohibées par l'Égl**i**se officielle [*or humaine ?*].

Ils furent assur**é**s du silence absolu,
Même à ce que plus tard – parfois quelques décades –,
Au hasard, feuillet**an**t un livre en escapade
En Histoire loc**a**le, on chopât la berlue
Constatant qu'un vois**in** avait, dans sa chaumière,
Hébergé qui des J**ui**fs et qui des Résistants,
Voire des Réfract**ai**res du S.T.O. tant
Qu'il put… par seul devoir, sans le clamer derrière.

***

Or, même entre ennem**i**s on vit des gens normaux
Pour qui l'éthique ét**ai**t encore une valeur
Au-dessus des carc**an**s des lois dans le malheur,
Où chacun s'employ**ai**t à réduire les maux ;
Prisonniers, des franç**ai**s employés dans les fermes
Ont souvent témoign**é** d'aversion aux nazis

(19.3-53) Ce verbe – Honi soit qui mal y pense ! – plaît bien au présent versificateur latiniste à ses heures, parce qu'il lui rappelle une histoire de fous de la méthode Assimil en latin où il apprit que '*urino*', '*urinas*', '*urinare*', '*uniravi*', tout comme '*urinor*', '*urinaris*', '*urinari*' signifie plonger dans l'eau (*à la forme active, et être plongé… à celle passive*), voire enfoncer, sinon être enfoncé dans un liquide ; nul doute que Vigny eut la version latine en tête à concevoir son poème '*Le cor*' et notamment le distique '*Et la cascade unit, dans une chute immense, | Son éternelle plainte au chant de la romance*' ;
(19.3-54) Cf. la… '*ballade*' de Schiller '*Das verschleierte Bild zu Sais*', versifiée en français par l'Ursidé pote '*La statue recouverte d'un voile au temple de Saïs*' en *Sous-section 14.1* semel de la *Section 14.1 - Traductions-adaptations de textes germaniques* de l'*Essai n° 14 - Rimes inspirées de littérature étrangère* au *Tome IV* du présent Ouvrage ;

Chez de nombreux ruraux [*de Ruhr ? de Silésie ?*]
Celant de telles vues, car le montrer, à terme
Abrégé, immédiat eût été inconscient,
Mais le ton bienveillant, un geste charitable
Envers l'*alter ego* vu à la même table
Esquissaient un futur meilleur… or balbutiant.

Parfois le paysan fut si compréhensif
Au point d'encourager, d'aider à l'évasion
Du prisonnier français, ce qui fut l'occasion
Quelques années plus tard d'être plus réceptifs
À la reconstruction des pays ravagés.

Qui-sait, si Josépha-Marlène la fermière (19.3-55)
Eut pour Charles Bailly (19.3-55) envie de muselière
En sachant Marguerite (19.3-55) avec lui… voyager ?

Plus tard, se retrouvèrent les anciens comparses
Aux souvenirs d'efforts accomplis en commun
Dans les années de fer, de feu, de l'inhumain
Qui avait le dessus quand régnait Arès-Mars.

***

On vit des Résistants néanmoins méconnus,
Se comportant selon Sénèque et Marc Aurèle
Illustres stoïciens ores *a*temporels
Et ubiques *au*x cœurs, accueillis bienvenus.

Ces partisans discrets ne voulaient s'enquérir
Et ne posaient jamais la minime question,
Gage pour éviter torture, exécution :
Comme on ne savait pas, on ne pouvait trahir.

À tourner maintes pages bien documentées
De livres *hi*storiques, tu peux concevoir
Aussi toi que des bourgs voisins, de leur devoir
Eurent noble conscience, et qu'ils ont mérité,
Comme veut la vertu, alors qu'un procureur (19.3-56)
Est pleinement content de ne pas faire trop :
Ne pas déméríter, ne pas rompre le trot
Pour le pas, le galop : sa routine est l'erreur !

Alors, les simples gens qui n'ont pas étudié,
N'ont point fait de carrière de magistrature
En équité pourraient, devraient pour la droiture
Haute chez leurs anciens pour leur compte… irradier.

(19.3-55) Personnages du film '*La Vache et le Prisonnier*' avec Fernandel dans le rôle de Charles Bailly, Ellen Schwiers dans celui de la fermière et Marguerite superstar dans celui de la vache ; *confer* aussi *supra* note (19.3-41) ;
(19.3-56) Il s'agit du procureur de la République du *for* de Şahindağ évoqué en *Section 12.1. E – Le lieut- roi Salomon* de l'*Essai n° 12 - Triomphe de la stupidité naturelle à l'aube de l'ère de l'I.A.* au *Tome III* du présent Ouvrage, puis en *Sections 12. C - Kavgamı seviyorum* et suivantes, notamment *Sous-section 12. E - ter II - Les trouveurs sans chercher* ;

Toujours dans la rubrique où l'on parle d'éthique,
On eut l'institutrice cachant les enfants,
Grâce à un faux plancher de l'école, esbroufant
De par son à-propos, sa révolte pratique.

***

Or, *quid* de nos gendarmes ? La maréchaussée
Puisque corps militaire… obéit au pouvoir,
Et tous ses membres doivent *en* tous lieux… pourvoir
Au respect de la loi, qu'importe leurs pensées
Personnelles, leurs vues, conscience politique.

Aussi *a priori* dans leur comportement
Sur Résistants et Juifs, ils remplirent dûment
Respectant l'instruction de la voie hiérarchique,
Un devoir d'obéir, évitant *de facto*
Qu'en leur lieu n'intervînt Gestapo ou Wehrmacht
Aux méthodes plus crues, faces cachées des cartes
Excès, abus, violence, yeux bandés au poteau.

D'accord, c'est le principe au su de toute règle
Ipso réalité de l'imagination
Quand intersubjective pour coercition
De soi, des citoyens [*se prenant pour des aigles ?*].

Oui ! pourtant balayons l'approche au premier plan,
Car la loi est fugace, est toute relative
Aunée à des valeurs hors temps plus injonctives :
Ainsi est la vertu sémaphore aveuglant
Fait dénominateur commun de tous les hommes
Et non d'une tribu ou d'un seul intérêt,
Donc sans aucun mystique ou sectateur du vrai
Que sont les terroristes, fous furieux en somme.

Aux lois en-cours on peut être en opposition,
Ne pas les transgresser grâce à l'auto-censure,
Or en les combattant selon les procédures
Ouvertes toutefois dans la Constitution.

Du moins, il est des cas où un conflit peut naître
Entre le Droit, l'éthique ; avec l'article Deux (19.3-57),
Fondamentale idée, nul choix n'est hasardeux,
Car la Déclaration (19.3-57) enclot le périmètre
Où s'exerce la Loi dans notre État de Droit.

Que la Gendarmerie tout comme la Police
Aient en majorité agi dans l'exercice
Étroit de leurs fonctions sans excessive joie
Mais en obéissant – militaire scrupule
Enjoint de par leur choix conscient de profession –
N'est pas à reprocher puisque pour l'admission…

Zéro sujet d'éthique à lire à la virgule
Entre lignes manquantes ! rien de programmé (19.3-58) !

Toutefois ces principes sont universels ;
Ils transcendent pays, école telle ou telle,
Or par les gens de biens sont toujours acclamés ;
C'est '*Pacem in Terris*' persuasive encyclique
Au-delà de l'aspect simplement religieux,
Mais dont l'idée se hisse aux sommets prodigieux
Qu'entrevirent les feus philosophes d'Attique
Et de l'Asie mineure ou de *Magna Grecia*,
Bien sûr d'autres contrées inconnues à l'époque
Où les meilleurs des gens fermes comme des rocs
Instituent la vertu hors plèbe et patriciat,
Fors toute ostentation, mais au *for* intérieur,
En hommage à leurs dieux qui dans leurs convictions
Jamais ne s'entremettent dans les conditions
Des humains, et surtout supposés supérieurs
Onc ne cherchent à nuire ; ainsi les stoïciens
Gambergeaient une éthique aux confins des croyances
Où l'élément commun était la bienveillance
Animant l'être humain, vertu pour nos anciens
Conscients que tout ceci est d'abord utopique,
Entre loups et mesquins, vaniteux, ambitieux ;

(19.3-57) C'est l'*article 2* de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen du *26 août 1789* partie intégrante de l'actuelle Constitution, sachant que les effets de ladite Déclaration furent abrogés sous l'État français de *1940*, ce qui constitua un coup d'État politique, Pétain et son entourage ayant dévoyé les pleins pouvoirs reçus dont le cadre légal était défini dans ce qui fut octroyé au maréchal le *10.07.1940* par l'Assemblée nationale : l'esprit de la mesure d'exception n'était pas d'annuler de façon définitive les libertés fondamentales antérieures, seulement de les suspendre comme cela se fit sous les dictatures temporaires de la République romaine dans l'intérêt du bien commun avec devoir de la part du dictateur de rendre compte au peuple (*à Rome, c'était au Sénat ; avec l'*article 16 *de l'actuelle Constitution c'est au Parlement et au Conseil constitutionnel*), ce en application du principe éthique qu'il ne saurait y avoir suspension de liberté sans contrôle ; l'octroi des pleins pouvoirs le *10.07.1940* mit *de facto* fin à la République, mais pas *de jure* au régime des libertés acquises depuis *1789* et maintenu lors des Restaurations de *1814*, *1815, 1830* ; même la Constitution du *14.01.1852* modifiée de façon mineure le *25.12.1852* (*celle du Second Empire ou nouveau césarisme démocratique*) se référait à la Révolution française, lui en reconnut, confirma, garantit expressément les grands principes ; l'État français de *1940* tel qu'il dévia de l'État de Droit fut donc caricaturalement illégal, laissant ainsi à tout citoyen le droit de s'y opposer en se référant à l'*article 2* de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen lequel cite le droit de résistance à l'oppression, car son texte édicte : « *Le but de toute association politique est la conservation des droits naturels et imprescriptibles de l'Homme. Ces droits sont la liberté, la propriété, la sûreté, et la résistance à l'oppression.* » ; on peut donc comprendre que sous l'Occupation, selon leur formation, leur conviction, leur niveau de connaissance du droit constitutionnel, leur interprétation de la hiérarchie entre l'éthique et le Droit, les membres de la Force publique à l'époque se soient sentis écartelés entre les guides auxquels ils devaient obéir, à savoir le Droit positif en vigueur sous l'État français et le pérenne, ubique droit naturel qui ne pouvait pas ne pas tirailler leur conscience, vu ce qu'ils avaient vécu avant-Guerre ; ce droit de résister à l'oppression ne doit pas être interprété au-delà de ce que la loi permet ; ainsi la rébellion à la Force publique est à juste titre punissable, lorsqu'existent des voies légales de recours à un abus ou à un excès de pouvoir, fussent-elles de la poudre aux yeux ne laissant de la démocratie que la seule apparence ; mieux vaut en de telles circonstances s'informer, voir venir… et fuir avant d'avoir été attrapé : ce par bon sens ;
(19.3-58) L'actuel Code de déontologie de la Police et de la Gendarmerie… nationales date de *2014* (*Décret n° 2013-1113 du 04.12.2013*) ; il est plus étoffé, juridiquement plus musclé que l'antérieur de *1986* (*Décret n° 86-592 du 18.03.1986*) ; en vain, on chercherait un embryon de texte correspondant sous l'État français de *1940-1944* ; encore en *2019*, il se vit à Şahindağ (*aujourd'hui Montfaucon en Velay*) un maréchal des logis-chef qui – bien qu'il en ait reçu un exemplaire en dotation – l'ignorait vu comment il mena une certaine enquête préliminaire (*cf. Sections aux Tomes III et V du présent Ouvrage déclinant le triomphe de la stupidité naturelle à l'aube de l'ère de l'I.A.*) ; alors on ne va quand même pas en *2022* faire grief aux gendarmes et policiers du rang de *1940-1944* de ne pas avoir appliqué l'éthique sous-jacente à la déontologie non enseignée si ce n'était aux Facultés de Lettres et de Philosophie… lorsque encore ouvertes et surtout si non censurées à l'époque !

L'effort était prôné car ils étaient soucieux
D'avoir dans les conflits, face à la mort logique
Une ferme attitude, la ténacité
De la tranquille force des vues à long terme
Outre générations à naître et non en germe
Encore aux jours présents, eux dans l'obscurité.

Dès lors, dans la police, aussi chez les gendarmes
On connut des gradés plus des soldats du rang
Qui violèrent la loi, préservant l'apparent
Juste respect de l'ordre sans donner l'alarme
Et gardant les yeux clos durant une évasion
D'enfants juifs, orchestrée par des libérateurs
Instinctifs après rafles [*que les proscripteurs*
Avaient organisées] grâce à la confusion,
Vu le déséquilibre entre leurs effectifs
Avec l'important nombre des captifs comptés,
Poussés dans les fourgons pour s'en aller brouter
Sur les pâtis d'Hadès… passé transit furtif.

Ainsi, aucune loi dans le comportement
De la Force publique n'est mise en exergue ;
Au cas du cas… du cas le cœur est iceberg
Ou volcan pour autrui et compatit, se ment…
Selon que l'on préfère accepter un confort
Au rempart de la loi, ou suivre un dur sentier
Que dicte la vertu exigeant un entier
Civisme et don de soi… qu'importe, après, la mort.

***

Au Puy, une évasion avec la collusion
Des gardiens… fit sortir quatre-vingt francs-tireurs
[~~*Ours aimerait savoir si certain procureur*~~
~~*Innomé* (19.3-59) *y verrait l'opportune occasion*~~
~~*De penser à l'éthique, puisque Droit, morale*~~
~~*Eurent goût de kif-kif pour le brave oppressé*~~
~~*Par forte canicule avant de déstresser*~~
~~*Dans les congés payés entre les cathédrales ?*~~
~~*Au su que la morale sœur des religions*~~
~~*Comme cul et chemise collent l'une aux autres*~~
~~*Et que l'Ours satiriste les envoie aux peautres*~~
~~*Avec de grands éclats de rire à contagion !*~~].

Quant à la Direction du lieu pénitentiaire –
Au su d'un triste sort aux captifs… annoncé
Pour ces gens patriotes promis trépassés –
Bravo d'avoir choisi l'éthique pour bréviaire !
***

(19.3-59) Pour éviter de déclencher un furibond tsunami de critiques, droit pénal à l'appui, de la part du brave homme et de sa haut perchée corporation dans tu ne sais quel pays, ton Ursidé pote emprunta à Alessandro Manzoni (*1785-1873*) l'idée de désigner un homme puissant et non réputé pour sa souplesse par l'Innominato, en français… l'Innomé ;

Infirme or efficace espionne en ces temps-là,
Virginia Hall œuvra au Chambon-sur-Lignon
Parmi tant de missions réussies pour l'union
Des Résistants aux siens dans les actions d'éclat
Comme aux parachutages – vivres, matériel –
Aux confins de l'Eyrieux, plus au Nord aux Sétoux,
Prélude à libérer les Boutières plus tout
Le Velay, en agent de lien providentiel.

Au péril de sa vie pour un pays non sien,
Du moins dans le respect des plus nobles valeurs,
Elle appliqua l'éthique en ces temps de malheurs
À l'instar de maints Justes, sages stoïciens.

***

Pour finir la rubrique avec une anecdote,
On pourrait mentionner le captif allemand,
Scrupuleux à tel point – lorsque vint le moment
De sa libération – qu'en éthique fait docte…
Il resta pour finir son boulot commencé
Plutôt que de rentrer au pays des ancêtres :
Un exemple à peser qu'on peut, qui-sait, soumettre
Aux meilleurs syndicats trouvant la panacée
Dans l'accomplissement du cours de la clepsydre
Et de l'ombre au gnomon aux jours pluvieux, neigeux
Pour finir le travail.
Vieil Ours connut un jeu…
Rodé en Val de Rhône où les buveurs de cidre
[*Amplifié au calva ?*] viennent tantôt bosser
Par temps trop inclément, surtout le jour de paye ;
Or, Clément [*le J.-B.* (19.3-60)] en juin près de la seille,
Invoque les cerises qu'il faut ramasser.

Dire qu'en Estonie où tu roulas ta bosse,
Ainsi qu'aux matchs de foot, on finit le boulot
Quand il est terminé, pas quand la dactylo
Veut rentrer honorer son mec… beau comme Éros
En course au trot monté, en tandem attelé
Pour partir au galop à Auteuil, à Vincennes
Et prétexte la crèche ou le train sur la Seine
Ou mieux la trottinette électrique emballée,
Sans quoi le rayon vide au marché si pratique
Avant que la Russie n'entrât en éruption,
Dévalant sur Crimée, Donbass, en digestion
Très lente et ne soufflât chez nous vent de panique !

Heureusement, on vit des captifs bien traités,

(19.3-60) Jean-Baptiste Clément (*1836-1903*) chansonnier montmartrois (*entre autres multiples activités qui lui valurent d'être quasi toute sa vie… fiché par la police*), auteur (*en 1866*) de l'une des chansons préférées des Français, à savoir '*Le Temps des cerises*' ;

Fonctionnant à l'anc**ie**nne [~~*ainsi que la moutarde,*~~
~~*Autrefois jusqu'au nez, maintenant qui s'attarde*~~ 1355
~~*Entre les pénuries vraies ou traficotées ?*~~].

C'est qu'il **y** eut auss**i** et qu'il **y** a encore
Épars des braves g**en**s sentant l'obligation
De gratitude env**e**rs leurs amis d'adoption,
Qui œuvren*t en* commun, ce de leur plein accord 1360
À la reconstruct**ion** du pays ennemi
Du temps où ce conc**e**pt avait encore un sens
Alors qu'entre les b**on**s renaquit la confiance,
Un meilleur aven**i**r étant ainsi permis.

La suite confirm**a** qu'on vit la gratitude 1365
Éveillée Outre-Rh**in** davantage qu'au sein
Des alliés qu'on hon**o**re à les connaître saints,
Quand, surtout, *ils* nous l**ai**ssent dans la solitude. 1368

***

36 - À la fin des fins

Il nous faut nuanc**e**r l'idée qu'en tous les cas
L'éthique prim**er**a**i**t sur le Droit : ces matières 1370
Ou fictions (19.3-61) l'une et l'**au**tre… ont leurs propres frontières :
Au prétoire les j**u**ges, les bon*s a*vocats
[*Non point les spécialistes des effets de manche,*
*Or pompes d'honor**ai**res pas trop mérités*]
Ne sauraient s'accroch**e**r à d'autres vérités 1375
Qu'aux lois et règlem**en**ts sur les faits où ils planchent.

Ainsi la Cour mart**ia**le, statue-t-elle en Droit
Militaire, except**ion** qu'il convient de connaître
Avant de l'affronter, d'avoir à s'en remettre
Aux inflexibles d**i**ts des plus forts qui nous broient. 1380

Pour '*Open Arms*' le Dr**oi**t devrait être l'éthique,
Alors que Salvin**i** proscrit les immigrés,
Conformément aux L**oi**s combattues de bon gré
Par son opposit**ion** généreuse, utopique.

En fait, chacun doit s**ui**vre principes, pulsions 1385
Qui régissent sa v**i**e pour la commune cause,
Ou bien public au pr**i**sme où il œuvre en virtuose,
Assumant jusqu'au b**ou**t le fruit de ses actions.

Laisse à Ponce Pil**a**te l'intérêt de Rome
En toute la rigu**eu**r des règle*s a*ppliquées ! 1390

(19.3-61) La religion, la morale, le Droit, l'éthique sont toutes, sans exception aucune des produits du raisonnement humain mêlant imagination et rigueur logique sur la base de postulats plus ou moins subjectifs, toutes ces disciplines ayant vocation à réguler la vie en société ; ce sont ainsi des réalités imaginaires collectives intersubjectives, à savoir… des fictions ;

Laisse au feu Rabbouni le soin de s'expliquer
Jusqu'au seuil de la mort en '*Fils de Dieu fait Homme*' !

Au premier sied la Loi pour enforcer la paix !

Quant au second, Loi, Paix ont une autre nature,
Et selon les visions, le niveau de culture, 1394
On y voit religion, morale, éthique, épais
Ramassis de valeurs en auberge espagnole
Où chacun – à son gré – va… portant son repas,
Ses preuves préconçues ou son *mea-culpa*,
Non moins sa vanité… encourant des torgnoles. 1400 (*)

***

(*) Au décompte de 1400 alexandrins du '*corps du sujet*', s'ajoutent les *112 alexandrins* de la note ci-dessus (19.3-31), ce qui porte le nombre d'alexandrins de la *Sous-section 16.3 - B* ter - *Digressions sur* 'Témoignages de Guerre' *d'Olivier Petit* à 1512 alexandrins ;

***

*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

19.3 - E - Variations sur « *Tiré au sort* » de Thierry Fauvet

[Les voyages d'un conscrit de Haute-Loire de *1858* à *1864* : le Morganais Jean-Marie Fauvet]

'*Tiré au sort*' rac**on**te une courte épopée
Non point exceptionn**e**lle, or caractéristique
Entre conscrits d'alors, si les insectes piquent
À voyager aux fr**ai**s du peuple, en équipée
Militaire glor**ieu**se quant à l'apparence
À paonner au vill**a**ge une fois revenu,
Puisqu'à rentrer de loin, des pays inconnus
Facile est de ment**i**r avec belle assurance.

Un …Morganais, '*Fauvet*' de prénoms '*Jean-Marie*'
Fut choyé du dest**in** comme '*deuxième pompe*'
Apte à être trouée, un bonheur qui s'estompe
Au combat sur le fr**on**t sur les vertes prairies.

***

Pour plus de précis**ion**s à propos de '*la classe*'
En plein Second Emp**i**re au pays morganais,
Disons '*Cinquante-sept*' incluant Saint-Bonnet
Le-Froid dans le cant**on** des gourmets et voraces.

Ils furent cent dix-s**e**pt convoqués au chef-lieu
Cantonal en mairie ; les maires des communes
Autour du sous-préf**e**t présidant la tribune…
À courte paille au sort / en mirent pleins les yeux.

Jean-Marie hérit**a** du numéro cent-huit,
Un excellent aug**u**re car cent-sept gaziers
Seraient cités av**an**t pour aller rassasier
Les canons comme ch**ai**r en pitance gratuite.

Ainsi procédait-on jusqu'au nombre voulu
Fixé par l'Emper**eu**r puis réparti sur place
Et '*bon pour le service*' ou '*minable*', '*disgrâce*'…
On était reten**u** ou renvoyé : '*salut !*'.

***

Pour motif d'exemption ? élève ecclésiastique
[*Ainsi vont les planqués futurs papes, qui-sait ?*],
Bégaiement du trich**eu**r débrouillard qui essaie
Car « *Plus c'est gros ça p**a**sse* » [*aussi puces et tiques ?*].

***

Au fameux examen '*Conseil de révision*'

Retour au Sommaire

Quelques bons mois plus tard, commandant, préfet, doc'
Au statut milit**ai**re, un comité *ad hoc*
Avec quatre civils, quatre [~~*en mondovision ?*~~]
Militaires, ça f**ai**t commissions paritaires
Ainsi qu'aux baux rur**au**x ou en fiscalité
Qui déciden*t à* qu**i** la preuve à rapporter
Revient pour contest**e**r la voie réglementaire.

Au cas, la preuve m**è**ne ou à la conscription
Sinon à l'exempt**ion** du candidat bidasse
Encor que pas très chaud, '*la soupe à la grimace*'
Émergeant au gal**o**p à la convocation.

***

Nu devant tout le m**on**de [~~*ensemble garçons, filles*~~
~~*En moderne versi**on** grâce à la mixité*~~
~~*Voulues par les Femen si* 'nues et culottées' *?*~~] :
Questions-réponses, top ! recruté sans béquilles !

***

Or, malgré l'excell**en**t numéro du début,
Par suite aux passe-droits, surtout vu le grand nombre
Enjoint par l'Emper**eu**r qui intriguait à l'ombre,
À son tour Jean-Mar**i**e allait voir les obus.

Puisqu'il était fermier, au village… éleveur,
Appréciait les chevaux, à la cavalerie
Le destin l'affecta.
Les recrues de Paris
Pour voir ~~*des canassons*~~ à l'abreuvoir… ~~*buveurs*~~
Arpentaient le Jardin (*dit*) d'Acclimatation,
Prenaient le char à b**an**cs sur les Grands Boulevards
Où allaient aux mus**é**es de peintures… bavards
En reconstitut**ion**s voire aux expositions
Des combats de Phars**a**le (19.3-62) et même de Philippes (19.3-63),
Ou aux grands défilés, serrés entre badauds,
Tassant les gars dev**an**t et poussés dans le dos.

[~~*Selfies ?*~~] photograph**i**es et daguerréotypes
– Hourrah duc de Morny ! – avaient promu Longchamp,
Les courses trot monté, attelé en spectacle
Ébaudissant le p**eu**ple criant au miracle
Au palper du gros l**o**t des paris sur-le-champ.

Se virent ~~*Parigots*~~ sachant depuis Arcole
Et Marengo l'hist**oi**re impliquant le poulet
Dans la cuisine [~~*et celle du cochon de lait ?*~~],
Rien sur yearlings, juments : pour ~~*eux*~~, c'était la colle.
***

Alors que fenaisons, un mois plus tard… moissons
Requéraient force bras, le Jean-Marie pas fier
À l'égard des parents [~~*à la chasse en truffières*~~
~~*Au chien d'eau romagnol ? les vieux ? le polisson ?*~~]
Dut partir, affect**é** aux '*Chasseurs à cheval*'
Au Puy, en Algér**i**e ensuite.
Et il pourrait
Quand revenu au bourg, dans les vertes forêts
Du château de Marc**ou**x – profitant d'intervalles –
Offrir aux pèler**in**s des prix d'hébergement
Selon chaque sais**on** avec la '*chasse à courre*'
Et même un rodé**o** pour réveiller les cours
Avant le chant du c**o**q pour encouragement.

***

Comment gagner Mars**ei**lle ? avec le pédibus
Ou sur la haquenée (*dite*) des cordeliers,
Sur chevaux des ap**ô**tres, ceux déjà déliés
Par l'Esprit-Saint form**an***t au*x langues tous ses gus,
Anticipant '*Babbel*' ['~~Assimil~~'-~~*au rabais*~~
~~*Car soldé*~~-'~~à six cents~~'-~~*même on le vit gratos*~~],
Une semaine à p**ie**d sans sous ni calvados
Et batailles de b**ou**les de neige ou babets,
Sinon quelques châ**ai**gnes, ce qui est normal
En passant les Cév**e**nnes, ben oui mon colon !

***

Que jeunesse se p**a**sse en castagnant le long
Du parcours, ça Fauv**e**t petit-fils, bien ou mal
Oublie de l'évoqu**e**r pour faire du récit
Quelque aventure n**eu**tre et gentille ; or Vieil Ours
Autrefois fut plus j**eu**ne, a vu l'homme à la source
En amont, à l'aval… voit ses péripéties
Derrière l'appar**en**ce d'un enfant de chœur ;
ıu restaure en sat**i**res ce qu'on veut cacher ;
Parfois ıu est paill**a**rd sans trop effaroucher
Sauf les fines pimb**ê**ches qu'ıu porte en son cœur.

***

Et par chance la m**e**r impliquait un bateau,
Pour transporter la tr**ou**pe aux nageurs assez rares ;
En somme un bref parc**ou**rs s'il faut que tu compares
Ici… aux Kerguel**e**n au vent *ab irato*.

(19.3-62) Victoire de César sur Pompée en Thessalie (selon les sources, le 29 juin, *sinon* le 9 août *de* l'an 48 *avant notre ère*) ;
(19.3-63) Victoires d'Octave et Antoine sur Brutus et Cassius (*en septembre-octobre de* l'an 42 *avant notre ère*) ;

***

Rien qu'à pied ! que veux-tu ? la cavalerie offre
Une imprenable v**u**e surtout si de dessous
D'Oran, Mostagan**e**m apparaît le Kan-sou
Bien qu'en sens opposé, mais pour un lifrelofre
À pied, pas trop gavé, interminablement
C'est loin ; à l'arrivée, tiens ! le bonnet à poil
Ou '*talpack*' et la v**e**ste ou '*dolman*' passe au poil,
Un sabre, un mousqueton : voici l'équipement !

Le Jean-Marie reç**oi**t un cheval dit '*Jarjille*'
En parler dit '*gaga*'… '*La bougeotte*' ou '*Taquin*'
Peut-être tous les deux, équestre Charles-Quint
Vont avoir leur stat**u**e pour épater les filles ?

***

Et voilà ! tu t'ét**o**nnes des protestations
De *la Gauche caviar* aujourd'hui… à savoir
(*Elle*) errer les chev**au**x dans les mosquées le soir
Au retour de viré**e** jadis !
Par concession
De réciprocité, prévois les dromadaires
À rentrer du désert… assoiffés stationner
Dans la nef de l'égl**i**se écouter chantonner
L'office d'un curé : « *Ils ne manquent pas d'air !* »
Aboierait notre dr**oi**te aux chrétiennes vertus,
Révoltée en confl**i**ts anti-sarracéniques
À l'instant de l'appr**en**dre et – semant la panique –
En armes travers**an**t mer et dunes pentues
Pour chasser le Coran, imposer ses valeurs
Étrillant les im**a**ms pas trop d'accord pour ça !

Le soir [~~*vu ci-dessus, dans les mosquées ? salsa* 135 *Quand les sabots résonnent… rythme ensorceleur*~~],
À la chaleur plus d**ou**ce, on voit bien les troufions
Chipoter sans bil**in**gue érudit interprète
Au cours des promen**a**des fors nulle amourette
Étant l'europé**en** pour les natifs un fion
Que l'on peut entuber, rouler dans la farine,
Or qui ne doit le f**ai**re aux nénettes du coin :
Le Coran a dit non, c'est Ḥarām et sagouin ;
C'est pareil pour '*Jarjille*' hennissant des narines
Au moment de l'adhan (19.3-64), après à l'iqama (19.3-64) ;

***

Donc, quand le Jean-Mar**i**e laissa Mostaganem,

(19.3-64) L'adhan est l'appel à la prière en groupe dans l'Islam et l'iqama est l'appel renouvelé avant d'entamer l'office de la prière en groupe dans l'Islam… prochaine religion de l'Ursidé lorsqu'il lui siéra de croire au Miséricordieux Allah, qui-sait !

Affecté à prés**en**t à l'Armée [~~*de Bohème ?*~~
~~*Oh que non !*~~] d'Italie, pour un meilleur climat,
Tu parles qu'il ne f**u**t pas pleuré ni '*Jarjille*' ;
Eux deux furent charm**é**s par l'hospitalité,
Quasi comme hér**o**s du derby réputé
Sampdoria-Geno**a** quand les deux clubs s'étrillent.

Et quelques jours plus t**a**rd en traversant Milan,
Rebelote entre Inter, Milan A.C., vedettes
Adulées par un p**eu**ple espérant des conquêtes
Aux dépens de l'Autr**i**che, un rêve de mille ans.

***

Vint le passage à gu**é** d'un courant, ses victimes
Englouties par le fl**u**x violent de la Scrivia
[~~*Du pays d'Octavia, d'Olivia, de Sylvia*~~
~~*Pourquoi pas des nymphettes des rêves intimes ?*~~]
À cause des temp**ê**tes dans le verre d'eau ?

***

N'oublie pas l'épis**o**de avec le brave Eugène (19.3-65),
Écrivain nostalg**i**que en ces lieux qui, sans gêne,
Adonc sans permiss**ion** emmena en badaud…
Jean-Marie à Pav**i**e pour faire une escapade
Obscure, après gaul**é**s au retour ! dégradé
Le brigadier '*Croquant*' (19.3-65), car il avait guidé
Pour son roi chevalier (19.3-65) … sérénade et aubade.

***

Ensuite Jean-Mar**i**e passa Po puis Tessin
[*Tout comme à Lissitch**an**sk bien des ponts flottants russes*
*Au ras de la Don**e**ts contre d'ukrainiens gusses*
Encerclés puis chassés ~~*au son du clavecin ?*~~
~~*Des orgues de Staline ? aussi RS-24*~~
~~*Aux têtes nucléa**i**res pour dénazifier ?*~~].

***

Premières escarm**ou**ches pour mieux pacifier (19.3-26)
Comme à Robecchett**o** avant de plus se battre
En prenant Turbigo : commencent les jours chauds.

***

D'abord, c'est Magent**a** comme accompagnateur

(19.3-65) Le brigadier Eugène Le Roy nostalgique du roi chevalier *François 1er* et plus tard auteur de Jacquou le Croquant ;

Ambulancier au fr**on**t soudain révélateur
Où la guerre transf**o**rme un as en anarcho
Vu ce qu'elle est vraiment, boucherie, hécatombe ;
Et pourtant au mat**in** une entrée à Milan,
Triomphale ovat**ion** après premier bilan
Malgré morts en exc**è**s comme les mouches tombent.

Ensuite, rebel**o**te dans Melegnano
– Connue pour Marignan – Là aussi un carnage.

***

Encore des comb**a**ts pour faire le ménage
Évinçant l'ennem**i** fors Droit et tribunaux.

Les Autrichiens planqu**é**s attendaient dans les vignes
Avant de revenir à l'assaut, pour charger
Comme à Cavriana [~~*des volées de dragées*~~
~~*Pour les noces funèbres des maréchaux dignes ?*~~].

***

Avec ce qu'écriv**i**t le petit-fils Fauvet
L'Ours vieux s'est déchaîn**é** repensant au Canard
Aux contrepèter**ie**s pour les pères peinards,
Onze lustres plus t**ô**t… ravivé, s'il pouvait.

« *Maint escadron* (dixit) *s'emmêlaient en désordre* » ;
Oh ! quid des emmêl**é**s parmi les grenadiers
Qui chargeaient la cul**a**sse au pied des amandiers ?
Transposaient-ils l'act**ion** au reçu d'un contrordre ?

Ils ont bien dû le f**ai**re ~~*aux hussards, aux uhlans*~~**,**
Du gros des Autrich**ien**s réciproquant ~~*leur*~~ charge
En un pandémon**ium** où la mort seule émarge
Aux jetons de prés**en**ce aux sabres ruisselant
Du sang d'une poitr**i**ne ennemie chue à terre,
Et du bougre / hurlant – heurté par les sabots
De '*Jarjille*' – bientôt sous le bec des corbeaux,
Sous les coups redoubl**é**s comme '*à la mousquetaire*'
Or d'estoc et de p**oin**te et de taille à la fois,
Ce qui dans l'art du s**a**bre… est dit '*la contre-pointe*',
À l'aveugle, au tranchant [~~*avant Bobby Lapointe*~~
~~*Aux bons mots équivoques pleins de bonne foi*~~],
Monté puis remont**é** sans trêve à l'offensive,
En escadrons moins dr**u**s chaque suivant assaut,
Furieux, surexcit**é**s aux duels colossaux
Réclamés des grad**é**s pour prises décisives.

Enfin l'on captur**a** hussards et haut gradés,

Retour au Sommaire

Plus trente destriers qui n'avaient plus de maître.

***

Or, cela n'était rien, vu ce qui allait être
Avec Solferino une orgie débridée,
Le *summum* du carnage où les coups bardaient dur
Avec la canonnade aux grondements puissants,
Redoublés, amplifiés, au vacarme oppressant
D'un jour d'apocalypse abyssale en rupture
Avec l'effroi vécu aux précédents barouds.

Même à San Cassiano, Cavriana, les vignes
Où le corps autrichien allait – au chant du cygne –
Affronter notre armée, le zénith du courroux
De la guerre entre humains qui s'entretuent pour d'autres
Or n'ont aucun motif au moindre différend…
Gravit d'intensité un voire plusieurs crans
D'une tuerie gratuite qui, elle, est bien nôtre.

À quel prix la victoire en ce soleil de plomb
Torturant par la soif qui faisait tant souffrir !

Alors, l'infanterie ?
Ce n'est rien de l'écrire
Évoquant râles, plaintes, sanglots et frelons
Dans les plaies, hurlements des soldats au sciage
Obligé… de leurs membres qui se gangrénaient,
La douleur faisant tordre un gaillard qu'on connaît,
Dont les cris n'ont cessé qu'à l'ultime voyage
Au seuil de l'AVC, du coup d'apoplexie
Foudroyante, mortelle sur un corps exsangue
Au sens propre du terme.
Il n'est aucune langue
Afin de restaurer l'*ante*-ataraxie
Des désarticulés humains restes épars
Entre les infirmiers qui s'évanouissaient
Pour avoir empilé bras, pieds couverts d'abcès
Plus corps enchevêtrés taillés de part en part.

Où était l'ambulance ? et où les pansements ?
C'est là qu'Henri Dunant connut miséricorde
Envers l'espèce humaine à ce point faite / horde
Où la guerre conduit aux pires errements
Visant à s'emparer d'une jolie province,
Assujettir les gens contre leur volonté
Supprimant, libérant, tuant pour plaisanter,
Le mieux paraissant être un bon plaisir du prince,
En soutiens criminels, en vidant les prisons
De nouvelles recrues sorties pour qu'elles… servent

Retour au Sommaire

Un public intérêt de quelques-uns, énervent
Une population punie à déraison
Dans l'assouvissement de scélérats désirs
Exprimés sans contrainte par ces engagés.

De façon qu'en repli, eux soient mieux protégés,
Les prudents Autrichiens voulurent en finir
Et pour ce… détruisirent un pont du Mincio,
Verrouillant leur retraite.
On avançait au Nord
Au milieu des cadavres des noircissants corps
Et des *De profondis*, psaumes pénitentiaux (19.3-66),
Ployant sous canicule en des visions dantesques
Entre humaines charognes dans buissons, fossés,
Ravins, sur les murets, puis dans la traversée
Du Mincio sur pontons, de jour cauchemardesque.
Et partout surgissaient, creusées hâtivement,
Les tranchées peu couvertes des fosses communes.

On vit les Autrichiens en repli de fortune
Après s'être avancés trop loin en errements.

De Villafranca vinrent des bruits d'armistice
Où *Napoléon* ***III*** fortement secoué
Par les massacres vus, bien que désavoué
Plus ou moins… estima qu'avec l'entrée en lice
Avertie des Prussiens, après Solferino,
Le moins mal ou le mieux était de bien conclure
Un admissible accord en baissant la voilure
Originelle aux vœux des Alliés faits penauds.

***

'*Jarjille*' et Jean-Marie de retour vers la France
Eurent au lac de Garde l'unique occasion
De voir des paysages créant l'illusion
Pour eux du paradis après cette violence ;
Oui, à couper le souffle, la grandiosité
Des contrées traversées… valait bien le Mézenc ;
Au final des efforts, '*un tel tableau requinque*'
Ont pu se dire enfin les troupes enchantées.

Mais l'ovation d'un jour est vite versatile ;
À présent nul accueil triomphal aux héros
Qui n'avaient pas comblé l'espoir des généraux
Plus des populations devenues presque hostiles.

On leur avait promis ce qui ne fut tenu,

(19.3-66) Aujourd'hui on dit '*psaumes pénitentiels*', toutefois l'expression de '*psaumes pénitentiaux*' est attestée depuis au moins *1491* ; ils sont nommés ainsi (*mais en latin*) depuis le *VI*ème siècle par Cassiodore (*Psalmi paenitentiales*) ;

Comme la Vénétie Julienne et le Frioul
On avait vendu l'Ours [~~*aux gorges de la Sioule*~~
~~*Après la chasse à courre entre trotte-menu ?*~~]
Sans l'avoir encor vu, sans lire La Fontaine
Ainsi, pédants hâbleurs avec le sang d'autrui,
Croyant que l'adversaire est aisément détruit
D'un coup de chiquenaude entre croquemitaines.

Et le peuple parla sitôt des exactions
Des faux libérateurs, des moissons, des récoltes
Anéanties, foulées par des gens désinvoltes
Et leurs chevaux paissant, s'ébrouant, d'incursions
Dans les garde-mangers, des incessants bivouacs,
Et des forêts taillées pour chauffer les fourneaux,
Des maraudes nocturnes par des marginaux
Soldats : tout ça faisait… un retentissant couac
Entre Alliés d'avant-hier ; les Italiens disaient
Qu'ils se sentaient trahis… à qui voulait l'entendre.

Et, moins fiers qu'à l'aller, obviant à toute esclandre
À présent les troufions pèlerins se plaisaient
Comme des vacanciers, presque en villégiature
En traînant leur musette sur la Riviera,
Faisant halte aux troquets où '*Qui a bu… boira*'
Devenait le dicton des cavaliers, montures.

***

Au pays, Jean-Marie à Auch est affecté ;
Mais après l'Italie un sentiment domine
Obligatoirement, c'est l'ennui qui le mine :
Une hygiène mauvaise aux chevaux dépités
Leur fait prendre la morve et sur ces entrefaites
A disparu '*Jarjille*' ou plus tard ou plus tôt
[*Les souvenirs s'estompent sans vie de château :*
Pour hussards et uhlans le combat est la fête].

***

Affectation nouvelle à Jean-Marie : Provins ;
Peut-être y connut-il une chanson à boire
Évoquant cette ville aux ancêtres notoires,
Heureux à se mirer dans le rubis du vin (19.3-67).

***

Plus tard le Jean-Marie au grand camp de manœuvres
À Châlons-en-Champagne [*sur Marne, on disait*]
Dans l'alliance pérenne – qui est un creuset

Retour au Sommaire

Formateur pour gob**e**r les plus grasses couleuvres –
Entre le goupill**on** et le s**a**bre, un curé
Si ce n'était l'év**ê**que… officiait le dimanche ;
Or, devant le Grand-d**u**c de Bade [~~*en tenue blanche ?*~~]
Avec *Napoléo**n*** – dit troisième, assuré
Mieux qu'à Solferin**o** – de lugubre mémoire –
Était joué Auerstaedt (19.3-68) en reconstitution
D'un haut fait de l'Emp**i**re et participation
Réjouie du Jean-Mar**i**e tonifié par l'Histoire.

***

Au retour à Provins, la bourrasque emportait
Maint parpaing au donjon, pierres moyenâgeuses,
Et murs brinquebal**an**ts sur terres caverneuses
Où, dans les souterrains, les enfants complotaient
Comme des francs-maç**on**s dans les jeux pour leur âge
Et où le Jean-Mar**i**e chapardait aux caveaux
De réserve des v**in**s des bonnes sœurs, bravo !
Quelle sainte ferveur ! quel amour en partage !

***

Il fut alors prom**u** au brillant régiment
Des Guides de la G**a**rde impériale [~~*Y eut-il*~~
~~*Un lien* 'cause à effet' *entre les volatils*~~
~~*Éminents millésimes, son avancement ?*~~].
Pour Jean-Marie grand l**u**xe : École Militaire
Et Saint-Germain-en-Laye, Fontainebleau, Saint-Cloud
[~~*Qui sait, pour son salon… tapis de Saint Maclou ?*~~
~~*Un Ursidé plais**ant** ne saurait donc se taire !*~~].
Éclatants unif**o**rmes : la grande tenue,
La petite [~~*en slibard ?*~~], celle d'écurie… propre (19.3-69) !
Oh, la grande ! un dolm**an** (19.3-70) vert foncé : ça fait sobre (19.3-69),
Et nonante bout**on**s de cuivre [*Ours continue*],
Tresses ? dix-huit cordons… jaune d'or au thorax ;
Un galon ident**i**que aux manches ; parement
Rouge sur les poignets ; un peu discrètement
Pelisse sur l'ép**au**le en drap vert : ça relaxe
En gardant l'harmon**i**e au dolman vert foncé ;
Six brandebourgs (19.3-71) jaune or ; un colback (19.3-72) sur la tête
Aussi noir qu'un talp**a**ck (19.3-73) des chasseurs [~~*en quintette ?*~~]
En carcasse de c**ui**r sur laquelle est fixé,
Recouvert… un manch**on** de peau d'ours de trois livres
En poids [*non en bouquins*] avec un grand plumet

(19.3-67) Le titre de la chanson plutôt à boire que paillarde est : « *Ah que nos pères étaient heureux !* » ; le couplet qui mentionne cette jolie cité médiévale est : « *Celui qui planta le Provins / Au doux pays de France / Dans l'éclat de rubis divin / Planta notre espérance* » avec aussi '*Dans l'éclat de rubis du vin*' comme variante non moins logique ;
(19.3-68) Victoire du maréchal Davout sur l'armée prussienne le *14.10.1806* quand *Napoléon 1er* gagnait à Iéna le même jour ;

[*De Védène Tistet ?* (19.3-74)] blanc et noir au sommet,
Car pour bien parader il faut du savoir-vivre ;
Au côté, flamme rouge en drap se terminant
Sur un beau gland doré ; en prime, sabretache
Ornée plaque de cuivre aux armes d'un panache
Au goût de l'empereur, giberne à l'avenant
Décorée du grand **N** coiffé de la couronne
Impériale ; avec ça dans la cavalerie
Légère, au ceinturon un sabre au Jean-Marie,
Plus une carabine complétant la donne.

***

Animant les copains de l'entière chambrée
Contait un maréchal des logis de carrière
À qui voulait l'entendre des soirées entières
Un chapelet d'histoires, par tous… célébrées,
Rappelant l'Italie, la Crimée plus l'Afrique.

Escortant l'empereur chaque jour de Saint-Cloud
Jusques aux Tuileries [~~*sans Félix Dupanloup Monseigneur d'un refrain pas trop philosophique*~~ (19.3-75)],
Un fiérot Jean-Marie en tête d'escadron,
Fit garde rapprochée… connut le très grand luxe
Où paonnaient les puissants [~~*chez Castor et Pollux ?*~~],
Et l'envers du décor des balais et chaudrons
Du personnel commun tutoyant la misère

(19.3-69) Il y a certes *5 rimes* en '*opre*', mais toutes utilisent le radical '*propre*' ce qui donne des rimes de piètre qualité ; dans ce cas, en versification néo-classique de type libéré-structuré, ton Ursidé pote s'autorise l'assonance '*obre*' ; il y a aussi celle en '*ope*' qu'utilise Jean-Pierre Verheggen dans « *Stabête Mater !* » tiré de son *Stabat Mater* en faisant rimer '*hard la salope*' avec '*enfance malpropre*' (*Cf.* 'Le Robert Dictionnaire des rimes et assonances', *rubrique 396. OPRE*) ; tu cites ça uniquement pour les épicènes pros de l'indignation (*au Q et sur les pompes desquels tu n'oublies jamais de π-sser littérairement parlant*) qui s'imagineraient que tu te démarques du bon sens par obscénité, alors que tu es juste un peu paillard, et qu'en les arrosant tièdement de ta prose et de tes alexandrins… tu leur rappelles le bon mot d'Épictète souvent cité au présent Ouvrage : « *Les choses ne sont ni bien ni mal en soi, elles sont ce qu'on en pense* » ; or les pros de l'indignation pensent de façon tordue et en ce qui concerne ton arrosage, des bourrasques en distordent le flux : vous êtes donc faits pour vous entendre, chacun dans son rôle… bien sûr ;
(19.3-70) Le dolman est une tunique, une veste non une erreur d'orthographe pour un '*monument mégalithique constitué par une dalle de pierre reposant sur des piliers…*' ce que seul Obélix aurait pu porter comme costard, pas le Jean-Marie, voyons !
(19.3-71-1) Pour le C.N.R.T.L. Ortolang : « *Casaque à longues manches, ornée de boutons en olive reliés par des galons* » ou « *Ornement de broderie ou de galon entourant les boutonnières d'un vêtement ou servant de boutonnières* » ;
(19.3-71-2) L'une des Ursidées règles n'est pas respectée, mais avec '*vert foncé*' et '*six brandebourgs*', c'était peut possible ;
(19.3-72) C'est un couvre-chef militaire d'origine turque, en usage sous la France impériale chez les hussards, composé d'une armature en osier, recouverte de peau et de poils d'ours… (*citation Wikipédia*) ; vu que celui de Soomaa vit encore à l'heure où ces lignes sont écrites, il doit s'agir d'ours en peluche ou en fibres synthétiques ; donc pas de quoi fouetter un ourson !
(19.3-73) Pour le C.N.R.T.L. Ortolang, le talpack est une « *coiffure tronconique en astrakan portée par les janissaires au XIVème siècle, puis par les chasseurs à cheval de l'armée française sous le Second Empire* » ;
(19.3-74) Confer '*La mule du pape*' dans '*Les Lettres de mon moulin*' d'Alphonse Daudet avec l'effronté galopin Tistet Védène et son chapeau à plume d'ibis qui virevolte à la fin du conte après que la mule lui a balancé un coup de sabot qu'elle avait gardé sept ans pour se venger d'avoir été menée par lui tout en haut de la tour d'Avignon ;
(19.3-75) Héros malgré soi de la chanson paillarde anticléricale '*L'père Dupanloup*' ; peut-être ce brave homme honoré de ses pairs y compris à l'Académie française fut-il la cible des railleurs pour son rôle dans la loi Falloux sur l'enseignement libre, mais plus vraisemblablement pour sa contribution aux procès en béatification puis en canonisation de Jeanne d'Arc obtenues après la mort dudit évêque, sachant que cet académicien ne s'est pas fait que des copains à s'opposer véhémentement aux candidatures d'Émile Littré, d'Hippolyte Taine et d'Ernest Renan, aucun des trois n'étant connu comme ultra catholique ;

En criarde antithèse, univers dissonants
Pourtant se côtoyant au risque permanent
De couver la révolte ou du moins la colère.

Au repos, le chasseur impérial Jean-Marie
Via tramway attelé aux joies de l'omnibus
Explorait tout Paris jamais plus un rébus
Au vellave éleveur-areur [~~*en safari ?*~~].

Du moins le Morganais dans le cérémonial
Éclatant de la garde montante aux châteaux,
Lors des bals travestis… était *ipso facto*
Spectateur avisé des splendeurs impériales
Ou du dessous des cartes par lui… observées,
Telles que la comtesse de Castiglione
Appât sur l'empereur en courtisanne espionne
Envoyée par Cavour dans le but de graver
Le thème hégémonique de la cause sarde
En l'esprit des Français tués aux boucheries
De la guerre italienne… acmé de barbarie :
Qu'importent les beautés qu'offrit le lac de Garde !

***

Aux grisettes (19.3-76), lorettes (19.3-77) dont l'auteur a cru
Devoir entremêler l'histoire originelle,
Ours-le-Vieux croit comprendre : leurs amours charnelles
Avec le Jean-Marie sont là comme idées crues,
Piquantes pour… satyres, lectrices voyeuses…
Attirer le gogo, n'ont jamais existé
Qu'en l'imagination taquine, prétextée
D'un auteur pour séduire, obviant aux pensées pieuses.

Eh oui, sans les épices rien que fades plats
Pour celles et pour ceux qui ne veulent s'instruire
Ailleurs qu'en leurs pulsions lestes à se produire
En sainte ou saint n'y touche, en veux-tu… en voilà !

***

Puis à Fontainebleau l'ennui quand de retour
À cogiter en rond des jours dans la chambrée ;
C'est qu'après le spectacle où l'orgueil a vibré
Le monde est insipide et n'a que flous contours.

Eût-il vécu longtemps, le brave Jean-Marie

(19.3-76) Jeunes ouvrières coquettes ;
(19.3-77) Au *XIX*ème *siècle*, jeunes femmes galantes vivant de leurs relations avec les hommes, à l'origine localisées du côté de Notre-Dame-de-Lorette à Paris ; aujourd'hui à Paris on dit '*escort-girls*', pour les Suisses c'est '*courtisanes*', pour les raffinés linguistes potes de l'Ours, c'est – selon l'humeur – '*biches*' ou '*putes de luxe*' ;

– Voyons ! jusqu'en Quar**an**te et la '*drôle de guerre*' ? –
Il aurait pu creuser, reboucher de vulgaires
Ouvertures, tranch**é**es tout autour de Paris ;

Cet ouvrage grand**io**se eût dopé son moral
Occupé, raffermi utile et requinqué
Senti candide**men**t (19.3-78) comme tâche indiquée
Pour éloigner des h**o**mmes déboires, scandales.

***

Un jour le '*Père Cent*' [~~*à l'œil vif et persan*~~
~~*Qu'ils disent en casernes d'Ormuz au Zagros*~~] ;
À la fin, la déc**a**le [~~*où π sse un mérinos*~~
~~*Un jour libre*~~] et ret**ou**r aux pâtis mugissants
Des morganaises l**an**des *et* verts pâturages,
En train le Paris-Lyon, Saint-Étienne et d'ici
Pédibus en Ond**ai**ne, au Velay : facétie
Pour un Garde impérial [~~*la Dunière à la nage ?*~~] !

Un soir les retrouv**ai**lles quand tous au souper,
Que seuls les génit**eu**rs Jean Marie… reconnaissent,
Et non les ingréd**ien**ts de la potée en liesse
À être dévor**é**s en trois, quatre lampées.

***

Mais les conflits jam**ai**s sans morts ne se terminent,
Et ceux sur le carreau, demeurés… sont tantôt
Visés par leurs par**en**ts ou sur un *ex-voto*,
Sur un livre obituaire quand le jour décline.

Et, cinquante ans plus tard, Jean-Marie déjà vieux
Contant au petit-f**i**ls durant la Grande guerre,
Enseigne à celui-c**i** qu'encore *un oncle*, *un père*
Ont disparu au fr**on**t et qu'on a clos *leurs* yeux.

***

Supplément échappatoire
[En divagation débridée]

Du brave Jean-Marie, le destin remémore
Auxdits de l'Ecclés**ia**ste au moins… que tout est vain,

(19.3-78) '*Candidement*' ? ben oui chef ! demande à Voltaire qui, précisément *in* '*Candide ou l'optimisme*' écrivit : « *Le travail éloigne de nous trois grands maux, l'ennui, le vice et le besoin* » ! donc en creusant et rebouchant à longueur d'années (*des décades de 1860 à 1940*) des tranchées, le Jean-Marie aurait tout d'abord connu le sens philosophique profond du mouvement perpétuel, ensuite, il n'aurait jamais eu l'occasion de s'ennuyer dans la chambrée de la caserne de Fontainebleau : il aurait vécu à la fois longuement et heureux : c.q.f.d. !

Que la contribut**ion** aux halos crus divins
D'une impériale gl**oi**re… est fugace décor.

Après avoir véc**u** au faîte, à l'apogée
Du mérite abaiss**é** au clinquant des paillettes,
Au retour, dépouillé, on choit aux oubliettes :
On est un '*has been*' juste un peu dérangé
Quand on égrène enc**o**re aux veillées près de l'âtre
Un à un les éch**o**s des actions disparues.

C'est comme si l'espr**i**t avait chu à la rue,
Cheminau fait bouffon, histrion du théâtre
Égayant les cop**ain**s chaque jour un peu moins,
Toléré mais pas cru, puisqu'aucun spectateur
Ayant vécu la …g**e**ste où l'on était acteur
À présent n'est vis**i**ble, et leur groupe est si loin…

Tous sont disséminés, voire six pieds sous terre,
À moins d'avoir pourr**i** lentement faits… terreau,
Fumier des champs jad**i**s de bataille aux héros (19.3-79)
Célébrés un seul j**ou**r par an à l'inventaire :
Inexact obituaire or registre opportun
Nécessaire aux vivants, guide fédérateur
Aux humains charogn**a**rds minables imposteurs
Advenus épervi**e**rs de spirituels festins.

C'est comme l'accalm**i**e postérieure à l'orage,
Un long automne inf**u**s remontant des saucées
Qui changent tout en boue, le présent, le passé
Fait pour les figurants… un résiduel mirage.

Or le souffle est si loin : on dit en allemand
'*De la neige d'hier*' (19.3-80).

***

T'inspirant du chasseur
À cheval de la G**a**rde et de son oppresseur
État d'âme au retour, chu de son firmament…
Relèves-tu la t**ê**te en regardant aux murs
En face et à côté… diplômes étrangers,
Plus ceux français qui p**a**rlent pour t'encourager
De poursuivre plus l**oin** ton défi, ta gageure
Y compris quand tu f**u**s major de promotion
De Pérouse et du CN**A**M, souvenirs sans valeur

(19.3-79) L'idée est développée à partir d'une réflexion de Vittorio Alfieri (*1749-1803*), explorée il y a *50 ans* par l'Ours de Soomaa alors étudiant à Pérouse : l'Alfieri écrivit que les soldats morts ne servent qu'en fumure ; c'est que le grand dramaturge italien n'avait pas encore eu l'occasion de croiser le débrouillard Thénardier aubergiste à Montfermeil qui savait bien que le contenu des poches du colonel Pontmercy (*sous terre à Waterloo*) valait mieux que fumure ; ton Ursidé pote ajoute que la gloire que les soldats ont ressentie à combattre (*pour des intérêts autres que les leurs, ce que des collègues qui pensent par eux-mêmes avaient déjà compris d'expérience propre ou par observation*)… fut emportée par le vent avec Scarlett O' Hara et Rhett Butler ;
(19.3-80) '*Schnee von gestern*' ;

Aucune pour autrui !
Très loin sont les clameurs
À ton art orat**oi**re ou félicitations
Des profs, de l'audit**oi**re [*on dit en Amérique*
Oui, 'Standing ovation']**.**
Que tu te sois hissé
Plus haut que tes espoirs ? ce n'est que du passé,
Donc ça ne vaut plus rien : tant d'honneurs… léthargiques !

***

Avec humour tu d**i**s que ce sont des actions
De la bulle à John L**a**w en Compagnie des Indes
Occidentales qu**i** t'ont pris pour une dinde
Et tu t'es assoup**i** dans ton occultation
Qui – sur les assignats – t'engloutit aux écueils,
Ou sur les emprunts r**u**sses, chiffons de papier
Collant au fond du fond : pas même un seul fripier
Ne t'aurait revêt**u** d'un pagne pour l'accueil
Aux bons soins d'Anubis.

***

Non, tu ne vaux plus rien
Sinon dans les arch**i**ves pour chercheurs qui trouvent
À dissiper leur temps, ce que tu désapprouves
Au su de l'intér**ê**t du job de galérien,
Quand il suffit d'intr**i**gues pour que sans effort
Aux dépens des job**a**rds on se taille un succès,
Qu'on vive en olig**a**rque jusqu'à son décès
Doux aux suaves trop**i**ques dans le yacht au port.

***

Oui, malgré le const**a**t de l'inutilité
Du mérite intrins**è**que pour les nouveaux riches,
Hors contrôle – à présent – de grands auteurs t'aguichent
En l'Âge d'Or class**i**que d'écrivains cotés :
Cicéron et Hor**a**ce ; les suivent Sénèque
Et surtout Juvénal… de l'Âge dit d'Argent,
Parfois c'est Marc Aur**è**le, autant de braves gens,
Plus tard les parod**i**stes sur Rome et La Mecque.

Alors, tu continues, inlassable crétin
D'humeur à travaill**e**r pour te soupçonner vivre
Et laisses – pour l'ennui, le vice qui enivre
Au pied de ta casc**a**de urinaire au matin… –
La foule des méd**io**cres petits profiteurs,
Et les trochets maffieux, prépotents, séditieux,

Les pestes dont l'esprit vérolé, capricieux
Voudraient t'assujettir à leur joug dictateur.

***

Ah ! tout est déjà loin, Âge d'Or ou d'Argent,
Comme tes deux jeunesses, la triste, la belle !

***

Oui, *Sapiens* fait penser aux grelots cascabelles
Avertisseurs sonores pas très engageants !

Ni toi, ni maints spoutniks que tu sais… d'infortune,
Acolytes subis d'odyssée de la vie
N'êtes faits pour ce monde ; or aucun ne convie
Sauf les illuminés aux thèses *im*portunes.

***

Alors que faut-il faire ? il faut raison garder
Contre les extrémistes de tout nom, tout poil,
Et conserver un havre sous la douche, en squales
Où chanter '*La Bohème* (19.3-81)' aux antiques idées,
Là où le Jean-Marie Fauvet et toi Vieil Ours
Ensemble ou séparés de plus d'un siècle plein,
Bercés aux épopées qui vous font orphelins,
L'autre et l'un divaguez… remontant à leurs sources.

Et, si tu veux sortir de ton hibernation,
De ton occultation de prophète majeur
– Allons-y carrément : la nique aux égorgeurs (19.3-82) ! –
En tant que Commandeur des Croyants sur option,
Tu verras que la gloire n'était que poussière
Et motif à risées, d'inexprimée envie,
Car tu faisais de l'ombre aux complexés ravis
De t'attraire à leur goût aux ennuis judiciaires.

Or, c'est là un chapitre par ailleurs traité
Que Jean-Marie connut après son escapade
Une nuit à Pavie ; quant à toi l'attrapade
Est encore à venir, et va tôt se pointer,
Puisque tu as dressé le décor de la scène,
Attends que les acteurs s'y jettent *en* courant,
Tous en vociférant, les uns tonitruant,
D'autres plus indignés aux coups que tu assènes.

(19.3-81) « *Je vous parle d'un temps / Que les moins de vingt ans / Ne peuvent pas connaître…* » ;
(19.3-82) Si un fouineur date ces vers, histoire d'enquêter sur ton emploi du temps, d'anticiper le prochain roque de cestuy… pour courir en informer les '*Gardiens de la Glorieuse Révolution islamique*' il saura que la date est proche de l'attentat du *13.08.2022* contre Salman Rushdie… autre insupportable satiriste (*du moins, auxdits des vociférants zélateurs de ses cibles*) ;

Alors, dans l'intérim, tu lis tes conclusions
Préparées pour comb**a**ttre les leurs en ogives
Orientées vers ton Q, mais que toi, tu esquives
Ainsi que l'Emper**eu**r rejouait à l'occasion
Dans son lointain ex**i**l refaisant la bataille
'*Incidemment*' perdue.
Toi et le Jean-Marie
C'est par amusem**en**t face au charivari
Que lui avec '*Jarj**i**lle*' et toi '*vaille que vaille*'
Ambedeux vous mont**e**z à l'assaut des vilains
– Du moins présentés tels : '*Les nôtres ? les meilleurs !*' –
'*En face ? des branleurs !*' ainsi qu'on chante ailleurs…
À Geoffroy-Guichard **où** chacun est plus malin.

***

*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

Retour au Sommaire

19.4 - Variations chambonnaises

19.4 - A - Première approche générale (19.4-1)

– 01 - La géographie –

Il nous est proposé d'observer Le Chambon
Depuis le mont Lizieux à certaine altitude (19.4-2)
Et dans le sac à dos – testant l'exactitude –
Emportons une échelle [~~et un coupe-jambon ?~~] !

La grande des pompiers à quatorze cents mètres
Émerge, ou à défaut une échelle de soie
Permet grâce aux montées par paliers qu'on sursoie
De façon *crescendo* aux accords du grand maître (19.4-3).

Eh oui, chez Rossini (19.4-3) aux surplus d'émotions,
L'opéra d'un tel nom lui aussi… tout domine
En '*Scala di seta*' (19.4-3) qui, à Giulia (19.3-3) …chemine:
Ainsi, du haut, le bourg paraît ébullition.

***

– 02 - La toponymie –

Le Chambon proviendrait de '*cambo*' vieux mot celte :
En gaulois c'est la terre alluviale située
Dans le creux d'un méandre aux terres distribuées…
Pour devenir '*champs bons*' [un raccourci bien svelte !].

En fouillant les recueils, Le Chambon de Beaujeu,
Voire du Prieuré, puis le Chambon de Tence
Et celui sur Lignon ne sont que survivance
Au cours des âges clos d'un identique enjeu.

***

(19.4-1) D'après :
- '*Le Chambon du Prieuré*' de Gérard Bollon (*1947… 2946 ?*) ;
- '*Le Chambon-sur-Lignon Regards sur son Histoire*' de l'abbé Victor Manevy (*1905-1967*), curé du Chambon sur Lignon ;
- '*Le Chambon-sur-Lignon*' de Roger de Raïssac (*1925-2013*), des Éditions S.A.E.P. Colmar-Ingersheim ;

(19.4-2) Le Mont, Pic, Suc du Lizieux, piémont des chaînes (*télévisées ?*) de l'Apennin, des Carpates, du Taurus, du Zagros, de l'Hindou Kouch, de l'Himalaya… culmine selon les sources taries ou jaillissantes, le degré d'approximation des mesures, la date antédiluvienne ou après congères de burle d'enneigement ou selon Sainte Thérèse de Lisieux de *1386* à *1391* mètres ;

(19.4-3) '*La scala di seta*' est le titre originel italien de l'opéra-farce néanmoins lyrique ou '*opéra-bouffe*' traduit en français par '*L'échelle de soie*' classique du genre de Gioacchino Rossini (*1792-1868*) ; Giulia est une héroïne de cet opéra-bouffe ;

– 03 - Du temps du '*Prior du Chambo*' –

D'abord, hameau de T**en**ce, aux confins des Boutières,
Aujourd'hui du Mézenc… l'occidentale proue,
Le Chambon sur Lign**on** aux sources qui s'enrouent
Par *temps de canicule*… est ville hospitalière.

Hormis *ces exceptions* – communes par les temps
Qui sur la Terre c**ou**rent de plus en plus fort –,
Éclosent tant de s**ou**rces pour le réconfort
Humain et anim**a**l dans ces lieux faits chantants.

Les …rus et les ruiss**eau**x abreuvent *un* bétail
Éparpillé des f**e**rmes, des populations
D'un pays plutôt s**û**r hors aux jours d'exactions
Vécues au Moyen **Â**ge et des conflits entre ouailles.

Ainsi, durant des s**iè**cles, pas de bourg tassé
Comme ailleurs ! les rur**au**x travaillaient autonomes
En autarcie croit-on près des champs qui embaument,
Ouverts comme l'espr**i**t aux sincères pensées.

***

Là, tu voudrais d'ab**o**rd rapporter que mérite
Un los… feu Manev**y** pour ses dits d'intérêt
Tangible ; cet abb**é** fut droit, suivit l'attrait
Pour le vrai, noble él**an** dont ses écrits profitent.

***

Une ancienne ment**ion** de la vie au Chambon
Remonte à mil deux c**en**ts cinquante-neuf (19.4-4) de Grâce,
Ans qu'aurait octroy**é** aux humains [*qui s'encrassent*
Aux vices] post An m**i**lle un dieu dépeint très bon.

***

Le '*Prior de Chambo* (19.4-4)' renaît de ses archives
Et se la coule d**ou**ce avec ses revenus
Sans faire le boulot, car une queue ténue
De vache dans sa m**ain** pousse : elle est si craintive.

Alors oui, la par**oi**sse est confiée… sur papier
– Sinon sur papyrus, parchemin – au prieur
En premier de la l**i**ste et, qui-sait, le meilleur
À encaisser la dîme, or ce… d'arrache-pied.
S'il est séculier cl**e**rc et de lignée honnête,

(19.4-4) Lesdites archives de *1259* mentionnent le '*Prior de Chambo*' ou '*Prieur du Chambon*' en graphie du *XXI*ème *siècle* ;

Et ni même ordonné, donc pas prêtre ou diacon
D'un archidiaconé, mais choyé au cocon
Clérical, il peut f**ai**re… et la maille et la fête.

Un prieur tire au fl**an**c s'éclipse, s'il le veut,
Douze, treize mois l'**an** très loin de sa paroisse :
Il compte ses rich**e**sses, jamais ne se froisse
Au souvenir ém**u** de ses étourdis vœux.

La planque de la p**ai**e sans pointeuse et sans stress
Évoque les chans**on**s des paillards Augustins
Sus à l'Oktoberfest, oh ! jamais le matin
Consacré à cuv**e**r les nocturnes *ivresses*.

Et veut-on être à l'**œu**vre en prieur patenté
Portant les sacrem**en**ts ou célébrant l'office,
Alors on gagne pl**u**s et l'on trinque au calice
Au garde-à-vous, debout, volupté convoitée !

Plus besoin de laiss**e**r au sous-fifre une étrenne !
On empoche le t**ou**t et la '*portion congrue*'
Cléricale en rist**ou**rne fait le pied de grue,
Gîte en poche au prieur, et plus loin… onc ne traîne.

***

Un Vieil Ours agnost**i**que a l'embarras du choix
Pour bien des religions… seyant à ses attentes :
Il peut en juif errant, ou Caïn sous la tente
Épié par sa consc**ien**ce… braconner l'anchois.

Mais il peut préfér**e**r devenir catholique,
Attraper la préb**en**de or réserver son temps
Comme l'abbé Del**i**lle (19.4-5) à versifier… content
Les écrits de Virg**i**le aux belles Géorgiques.

Et pourtant le sén**i**le, à présent vieux barbon
Perçoit dans le Cor**an** des appels au secours
À savoir des hour**i**s venues faire leur cour
Au chahîd (19.4-6) veuf de p**a**ille (19.4-7) en cocagne… errabond (19.4-8).

Tant qu'il y est le gus… à la métempsychose
Et aux mythes *hin*dous… s*e* rallierait, vois-tu !
Ses vestes retournées, ses costard dévêtus
Comme les clowns du c**i**rque : ça n'est pas morose.

***

Une bourgade est pl**u**s qu'un monceau de maisons :
C'est un corps, un espr**i**t où flotte son essence

Retour au Sommaire

Immatérielle aux **â**ges, c'est la résistance
Auxdits de l'arbitr**ai**re et à la déraison.

Ce fut le cas du m**oin**s depuis bientôt cent lustres
À guerroyer, rus**e**r vu les péripéties
Des conflits d'opin**ion** armés, les facéties
Lugubres qu'inflige**ai**t la soldatesque frustre.

Avec l'Ancien Rég**i**me est d'abord associé
Le concept de par**oi**sse… cadre d'excellence
Où la France rur**a**le en longue somnolence
A traversé les s**iè**cles sur un balancier.

Quel fut le poids ré**e**l des chaînes seigneuriales
Et le rôle des f**eu**s notables / hobereaux ?
Baillis, hommes d'Égl**i**se ou des gens du barreau
Dans ces temps [~~*ignor**ant** les bus à impériale*~~] ?

***

Au Moyen Âge on v**it** déjà le Chambonnais
Se soustraire aux seign**eu**rs de Beaujeu près de Tence,
À leur autorit**é** [~~*dont chacun prit vacances*~~
~~*Au dos de* 'Modestine~~ (19.4-9)' ~~*ou sinon d'un poney*~~].

La basse et la moy**e**nne Justice [*du sire*
Ou châtelain des lieux] au coût exorbitant
Des procès… écras**ai**t pour un bœuf, un étang
Le peuple aux '*mangeries*' des clercs sachant écrire.

***

(19.5-5) Excellent versificateur (*1738-1813*) poétique des Géorgiques de Virgile, lecture qui a dû le changer du bréviaire ;
(19.4-6) En version originale شهيد, le gonze est un martyr pour la foi, par exemple Blandine qui revint en *2nde semaine* dans l'arène après avoir triomphé du lion au *1er tour*, et qui n'a pu franchir le suivant car encornée par le taureau furieux ; du moins l'enluminée légende conte l'histoire ainsi, sans préciser si la sainte était musulmane lors des impériales persécutions des chrétiens ; avec le temps, le concept de chahîd s'est étendu à d'autres situations dans ce que rapporte un hadîth d'Al-Boukhâri d'après Abou Hourayrah : mort à la suite d'une épidémie, d'une maladie abdominale (*ou abominable ?*), par noyade, sous les décombres ; aujourd'hui, bientôt *14 siècles* plus tard, il aurait pu ajouter mort pour l'auto-déifié trinitaire Ours de Soomaa, ainsi que cestuy-ci l'explique à tire-larigot dans ses satires Ménippées contemporaines et leurs suites ;
(19.4-7) Le veuf de paille (*la veuve, kif-kif*) s'absente temporairement du domicile, sinon sa partenaire s'est provisoirement absentée ; pour le soussigné Elutarga KARU, ce mot est tiré de l'expression allemande '*Strohwitwer*' au masculin ; pour les contributeurs à un érudit site français, la paille dont il est fait référence serait celle fourrant le matelas, la veuve étant ainsi abandonnée sur la paille ; et pour les transgenres, comment se décline l'expression ? ne faudrait-il point consulter l'émérite occasionnelle vice-présidente de l'Assemblée nationale d'une précédente législature Sandrine Mazetier qui ignorait l'adage '*Caesar non supra grammaticos*' (Suétone, De viris illustribus, [*grammatici*], *22*), Cf. note (8.9-20) au *Tome II* du présent Ouvrage ;
(19.4-8) Malgré '*Moesta et errabunda*' (affligée profondément et constamment errante) de Baudelaire, l'adjectif '*errabond*' pour '*errant*', écrit presque pareil en diverses langues néo-latines, faisait – il y a quelques instants – partie du Dictionnaire des mots qui n'existent pas ; l'Ostrogoth de Vieil Ours passant par là… en profita pour appauvrir une fois de plus ledit Dico ;
(19.4-9) '*Modestine*' l'ânesse de Robert Louis Stevenson est ici une prolepse (*anachronisme par anticipation*) ; O.K., mais du Moyen Âge, il n'y a guère que de la Mule de l'imaginaire pape Boniface dont le Vieil Ours se souvienne, et encore Alphonse Daudet nous en occulta le nom ; faute de mule papale, Ours-le-Vieux dut se contenter de l'ânesse '*Modestine*' et ira à Pampérigouste y voir une plume d'ibis à travers la fumée voltigeant sept siècles après… du feu *1er Moutardier* Tistet Védène ;

Or, comment expliquer telle concentration
De Réformés, ici, au recoin des Boutières
Aussi peu étendu, à l'écart, à l'arrière ?
Un propice terre**au** en fut la condition.

Six, sept lustres plus tôt, une hérésie vaudoise
– Ainsi vue par l'Égl**i**se entre ses bien-pensants –
Fut observée par-là, souffle convalescent
Des idées de Jan H**u**s après les albigeoises (19.4-10)**.**

Ensuite est à not**e**r la double apostasie
Des curés du Chambon, de Saint-Voy… faits pasteurs (19.4-11),
À qui s'unirent n**o**bles, plus des orateurs,
Hobereaux et not**a**bles dans la bourgeoisie.

Parmi eux des not**ai**res, des apothicaires
Aussi des chirurgiens, tous érudits lettrés…
Dans leur choix entraînè**ren***t un* peuple frustré
Par les attribut**ion**s tant inégalitaires.

Aux chefs tournés meneurs… le peuple se rangea ;
La hiérarchie pass**a** toute au protestantisme
En ces / hautes contr**é**es pour embrasser le schisme ;
Et l'Église offici**e**lle après coup… s'affligea.

Donc, vers mil-cinq-cent-vingt la société fut prête
À se rallier en bl**o**c du Mazet au Chambon
Puis dans les alentours… à franchir un rebond
De réveil à la f**oi** purifiée, plus honnête.

En ces temps une aff**ai**re eut quelques lendemains,
Celle visant les dîmes versées… au chapitre
Au Puy, au monastère à Mazan (19.4-12) [*pour des pitres*
*Affranchis du boul**o**t vu leur poil dans la main*].

(19.4-10) On trouve trace du passage à Beaujeu (*entre Tence et le Chambon*) des Vaudois – Chrétiens dissidents de l'Église, comme le furent les Cathares au *XIII*ème *siècle* et Jan Hus (*1372-1415*) au tournant des *XIV*ème et *XV*ème… siècles – venus en Auvergne en *1491*/*1492* depuis Briançon ; les *95 thèses* de Luther ayant été publiées le *31.10.1517*, il ne fallut pas longtemps à ce que ses idées se répandissent en Europe : *30*, *35 ans* d'écart est raisonnable pour l'époque, alors que de nos jours trente ou trente-cinq nanosecondes serait un délai plus courant [*pour klaxonner la voiture devant n'ayant pas démarré avant que le rouge ne passât au vert*], abstraction faite du retard dû aux liaisons satellitaires ;
(19.4-11) Il s'agit de Vital Bolon pour Le Chambon et de Claude Bonnefoy pour Saint-Voy ;
(19.4-12) L'abbaye cistercienne de Mazan aux confins du Vivarais et du Velay était prospère grâce aux redevances de dîmes perçues sans notable compensation financière en faveur des ouailles ; à compter de *1469*, ladite abbaye fut organisée sous le régime de la …comm**e**nde [*administration temporaire d'un bénéfice ecclésiastique confiée à un séculier jusqu'à la nomination d'un titulaire ou* 'collation' *d'un bénéfice ecclésiastique à un clerc ou à un laïc nommé par le roi* (cf. C.N.R.T.L.)] « *où l'abbé est une personne extérieure, ne se préoccupant pas de la règle, uniquement des revenus de l'abbaye, entraînant décadence, très nette baisse de la ferveur religieuse et décrépitude des bâtiments…* (Wikipédia) » ; c'est que les poches des petits et grands potentats aux mains crochues… sont taillées au juste format pour être remplies à fond, ou quoi ? la religion dans les sociétés structurées depuis l'Antiquité mais surtout depuis le Moyen-Âge d'*Innocent III* et de ses érudits complices… de la trouvaille du Purgatoire et des indulgences pour en abréger la rigueur, c'est autant une affaire de simonie que de foi ; de même le chapitre de l'évêché de Notre-Dame du Puy qui étendait son obédience sur le Velay… encaissait les ronds sans apporter de prestation sociale ni économique aux paroissiens oppressés par cette contribution, la plus lourde et la plus inique de toutes celles subies ;

Les Grandes Compagnies en visite amicale
Ainsi que font les Russes devenus routiers
– [*Tous sympas* (19.4-13) *?*] en Ukraine à piller volontiers –
Secouèrent l'église au Chambon en escale.

Et celle-ci, jamais ne fut entretenue ;
Que veux-tu ? les abbés, même au Puy, le chapitre…
Eurent d'autres *emplois* pour leurs ronds, pour leurs mitres
Au lieu de restaurer ces lieux presqu'inconnus.

Le peuple eut l'illusion qu'en prenant des pasteurs
Or non plus des curés, la dîme allait cesser,
Tribut beaucoup plus lourd et plus controversé
Que droits seigneuriaux, taille royale à toute heure.

Ayant jeté soutane et calotte aux orties,
Le prêtre persuasif au goût des gentilhommes
Invita les chrétiens à se soustraire à Rome
[~~*Avec un coup de rhum ou d'anis assorti ?*~~].

[~~*Mauvais coup au prieur privé de sa prébende*~~
~~*Or qui chez Pôle Emploi désormais dut pointer,*~~
~~*Puisque sans revenus, congés hiver, été,*~~
~~*Juste aux ordres mendiants il trouvait une offrande !*~~]

Il ressort de l'Histoire en ses cahots, sursauts
Que l'on croit quand autrui plus puissant, décideur
A intérêt à croire, usant de la candeur
En d'autres qui le suivent puis se font vassaux.

Rallier un vent nouveau évite des torgnoles
Écopées tant qu'est fort le nouveau mouvement.

Dès que l'opinion tourne, avec empressement
La foi dévie de cap chez bien des branquignols.

Au retour du bâton, est revue l'eau bénite :
Alors on peut mourir non tout à fait idiot,
Converti aux ancêtres des jours primordiaux ;
Ça vaut tant au retour qu'à l'aller : tout profite.

***

– 05 - Au temps des '*tuades* (19.4-14)' des Guerres de Religion –

Aux '*Guerres*' dynastiques du nom '*de Cent Ans*',
L'irruption des soudards bourguignons, armagnacs

(19.4-13-1) En référence à l'ancienne émission de Max Meynier sur R.T.L. '*Les routiers sont sympa*'… surtout lorsqu'ils se déportent dans les virages pour ne pas freiner, t'obligeant à franchir le parapet en sautant dans le vide pour les éviter ;
(19.4-13-2) Les Grandes Compagnies des routiers de la Guerre de Cent Ans ravagèrent la contrée en *1380* avant que le connétable Bertrand du Guesclin au jour de sa mort à Châteauneuf de Randon le *13.07.1380* ne les fît capituler ;
(19.4-14) La '*tuade*' est une expression réservée à l'exécution du porc à la ferme ; pour les humains celle consacrée est '*la tuerie*' ; mais vu le mépris des fondamentalistes envers celles et ceux ayant d'autres convictions, juste bons une fois morts et enterrés à défaut d'être mangés… les jours de Carême, la comparaison avec le cochon n'est pas si déplacée que ça ;

Et anglais fut not**é**e – toutes gens démoniaques
Incitées à piller, brû**l**er pour passe-temps –.

Du Chambon, la par**oi**sse ainsi fut ravagée
L'An mil trois cent oct**an**te, et plus tard le *castrum*
À Beaujeu disparut [~~*sans même un post scriptum*~~ 175
~~*En mil cinq cent soixante-douze… à l'hypogée*~~].

Puis, progressivem**en**t le bourg y attenant
Déjà méconnaiss**a**ble, est tourné tas de ruines
Au sein du montic**u**le entre forêts *et* bruine
Et n'est pas sur les c**a**rtes, ni ses revenants. 180

De jours immémoriaux, jamais aucune guerre
En conquête, en déf**en**se aux morts et destructions
N'a fait un peuple heureux, nulle jubilation :
Comment rester ser**ein** face aux / hordes vulgaires ?

Avant l'Édit de N**an**tes Ligueurs, Réformés 185
Sans merci se livr**è**rent *aux* dévastateurs
Affrontements conn**u**s des pires zélateurs,
Or surtout des pap**i**stes, les plus à blâmer.

De l'Édit de Nemours (19.4-15) – injonction catholique
Ou fatwa des Ligueurs – vint la prohibition 190
Du culte réform**é** au Chambon, privation
Portant peine de m**o**rt aux relaps ataviques.

Eh bien ! pas mal du t**ou**t cet amour du prochain,
La liberté d'autr**ui** de penser par soi-même
– Et Poutine ou Hitl**e**r n'eussent fait au système 195
Onc une improbation [~~*en patois maraîchin ?*~~] –.

Vois le doux Rabboun**i** en frémir dans sa tombe
Ou aux champs célic**o**les matant ses bizuts
Mettre en œuvre ses d**i**ts en conflits décousus
De théories de p**ai**x menant aux hécatombes ! 200

Alors, sous la viol**en**ce et la menace… aussi,
Nombreux apostas**iè**rent la neuve croyance,
Au fond du cœur, que non ! plutôt en apparence,
Appréciant que par**aî**tre eût valeur de sursis.

Des clauses moins conn**u**es de l'Édit novateur 205
À Nantes promulgu**é** – pour les communautés
Du Chambon, de Saint-V**oy** en intégralité –
Consentirent la f**oi** et ses prédicateurs.

Alors, s'enracin**a** le culte protestant
Fortement aux par**oi**sses des Hautes Boutières 210
Où les mutins soud**é**s face aux pressions altières
– Entre autres dragonn**a**des – restèrent constants.

(19.4-15) Du *18 juillet 1585* ;

Retour au Sommaire

L'insubordinat**ion** à bien des tentatives
Abusives, brut**a**les d'une réduction
De ces communauté**s** sous les persécutions…
Récompensa plus t**a**rd ces personnes rétives.

Or, l'abbé Manevy (19.4-1) – objectif écrivain
Qui fustige les t**o**rts de l'Église en ton neutre
Onc au sein de son cl**an** ne se mure ou calfeutre –
Écrit que les exc**è**s pour soumettre… sont vains (19.4-16)**.**

Depuis l'Édit de N**an**tes, norme qui ajuste…
Un '*modus vivendi*' s'instaura au Chambon
Perçu par les part**i**es généreuses… pour bon ;
'*La Guenon*' (19.4-17) intrigua : revinrent les temps frustes !

***

– 06 - Aux Boutières, après la Révocation de l'Édit de Nantes –

Entre modérat**ion** vigilante à l'essai,
Lors endurcissem**en**t des clauses d'exercice
En public, en priv**é** des religieux services…
Aux torts des protestants, s'accrurent les excès.

Réduit sous Louis '*le Gr**a**n**d***' l'esprit de tolérance,
Advint le dénouem**en**t de la Révocation (19.4-18) :
Pour la pensée un**i**que une bénédiction,
Mais une catastr**o**phe ensuite pour la France.

Il y eut des publ**i**ques, massive*s* *en*trées
Vers le catholic**i**sme, comme au temps jadis
Où les Maures, les J**ui**fs puren*t* in *extremis*
Être admis chez les ouailles sainte*s* *a*ttitrées :

Ce fut sous Ferdinand, Isabelle, roi, reine
En Espagne unif**ié**e forçant la conversion
Des croyants d'autres f**oi**s sous peine d'expulsion
Puis de confiscat**ion** des biens-fonds à la chaîne.

Ainsi, les adhés**ion**s en trompe l'œil souvent
Ne furent qu'un renv**oi** jusqu'à des temps meilleurs
Attendus ; au Chambon, D'Aguesseau (19.4-19) batailleur

(19.4-16) « *Or, on sait que loin d'apaiser et de convaincre les esprits, au lieu de pacifier les cœurs, les procédés violents, fussent-ils motivés, augmentent au contraire la force des victimes. Ils excitent les passions, provoquent les troubles, accumulent les vengeances. De tout cela naît une méfiance, pour ne pas dire plus, qui se transmet avec le sang et que les siècles n'arrivent pas à détruire.* » ;
(19.4-17) La princesse Palatine la surnommait '*L'ordure*' ; Cf. note (3.14.79) au *Tome I* du présent Ouvrage reprise en entier car éloignée de ce texte-ci : '*La Guenon*' était le sobriquet dont les douairières de la Cour et leurs courettes de rombières affublaient Madame de Maintenon, dans la pure lignée du principe évoqué dans le sous-titre de la *2ème partie* de l'Ouvrage, et dont la pertinence déborde largement le seul contexte, le principe étant aussi approprié à la présente *1ère Partie*, notamment dans cet *Essai n° 3*, à savoir : "*Io penso che gli uomini siano per natura cattivi e le donne un po' peggio*" (Je pense que les hommes sont méchants par nature et les femmes quelque peu pires) de Grazia Deledda *in* Annalena Bilsini, Milano, Treves, *1927* ;
(19.4-18) Édit de Fontainebleau (*1685*) révoquant l'aspect religieux de l'Édit de Nantes, abrogation enregistrée au Parlement de Paris le *22.10.1685* ;

Obtint la destruct**ion** du temple dès avant ;
C'est que la liberté des autres… ça agace
Un peu, beauc**ou**p les gens du prépotent parti
Constitué au pouvoir, ne souffrant démenti
De ses dogmes par d'**au**tres, qui-sait, plus sagaces.

Ainsi Pierre Bonnet, de Tence cher curé
Pour les preux paroiss**ien**s n'aurait onc su admettre
Un foyer protest**an**t concurrençant les prêtres
À deux lieues du vill**a**ge ; il l'avait dit, juré.

Pour la gent réformée, seuls trois partis s'offrirent :
Abjurer, s'opposer, fuir à l'étranger loin
Comme les Huguen**o**ts du Cap, pour les besoins
De colonisat**ion** hollandaise à servir.

Au Chambon ces rur**au**x à leur terre attachés
Sentimentalement, areurs propriétaires
Affrontèrent soudés les sommations sévères,
Unis en religion sans trop s'effaroucher.

Pour leur culte ils all**ai**ent tantôt jusqu'au Cheylard,
Et tantôt Annon**ay** sans un temple bâti
Chez eux où assist**e**r à l'office assorti
Du baptême à la mort… à célébrer dans l'art.

Aux réunions armées de la population
Suivirent dragonn**a**des sous la soldatesque
Occupant les foyers ; c'est tragique et grotesque,
Hélas vrai : devis**e**r te vaut la détention.

Prononcer en publ**i**c un seul *verset* d'un psaume
– Or rien de bien hargneux – sans être intimidé,
Tel que *le tout 1er* du *116ème* (19.4-20) ? idée
Valant six mois de gn**ou**f au très catho royaume !

Ainsi n'émigrant pas, sinon vraiment très peu
Les Chambonnais choisirent – du moins de façade –
Ensemble d'abjurer, examen-promenade
Oui, comme *en Italie au décorum pompeux* :

C'était voilà dix l**u**stres, *l'examen de groupe*
À l'université presque en ébullition ;
Le meilleur répondait puis tombait la sanction :
Même note pour tous... et le diplôme en croupe !

Abjuration comm**u**ne ? un peu kif-kif : chacun
Ressort béni du pr**ê**tre et fait semblant de croire
Or chez soi lit la B**i**ble à un proche auditoire
Et, ni vu ni connu, se marre entre taquins.

(19.4-19) Intendant du Languedoc depuis *1679* (*durcissement des conditions d'exercice des libertés religieuses pour les protestants*) ;
(19.4-20) Les propos sont : « *Le fidèle loue l'Éternel qui l'a délivré de la mort…* » ; tu parles d'un texte subversif ! l'agnostique Ours est amusé à ces croyances, mais il ne lui viendrait point à l'idée d'en faire reproche à ceux à qui ça plaît de s'y référer ;

Ferais-tu tel Mick**ey** transposé d'une époque
À l'autre avec un c**ou**p sonnant son tétareau ?
Surtout ne sois relaps, un crime… et donc haro
T'avertit La Font**ai**ne en mots qui interloquent !

Aujourd'hui, quand tu veux, tu changes d'opinion
Tout seul dans l'isoloir, tranquillou… fais bascule
À la majorit**é** qui fond aux canicules ;
Or, jadis c'était '*hard*', tout d'abord quelques gnons…

…Puis tu voyais tes b**ien**s confisqués sans retard ;
Au pied de Notre-D**a**me en montant au parvis,
Sur les marches, tremblant, tu craignais pour ta vie,
Quémandant le pard**on** par un froid de canard.

Il te fallait pri**e**r Dieu, Justice et ~~sultan~~
[*Bévue ! mot rayé nul*] le bon roi thaumaturge
En peine pour ton cr**i**me [~~*et… mouton de Panurge, Implorer le Vieil* **Ou***rs trinitaire, il s'entend*~~].

Car tu fais de la p**ei**ne… à perpétrer en vers :
Elutarga t'y voue quelques alexandrins ;
Lorsque transbahuté, tu repars aux embruns :
Si ton genre est '*maman*', c'est '*Filles du Calvaire* (19.4-21)'.

Or, pour la version '*Homme*', si tu sais ramer
C'est la galère à vie, sinon… miséricorde :
Apprenant, tu vaincr**a**s un jour '*Cambridge-Oxford*'
En régate en pris**on** à Fresnes… réclamée (19.4-22).

Tu flânes / hart au col, pieds nus et torche ardente
À la main… au verd**i**ct de ta condamnation,
Puis rejoindras Vid**o**cq et Valjean sur option
Du pieux Victor Hugo, ou bien l'*Enfer*' de Dante.

Aux '*assemblées*' surpr**i**ses sinon dénoncées
Des énormes am**en**des tombaient sur le peuple (19.4-23) :
Hélas, le fisc pap**i**ste… aux mœurs se montrait souple (19.4-23)
Or, des sous protestants, jamais n'avait assez.

Pour l'*Amour du prochain*' quels beaux travaux pratiques !
Aimer comme soi-m**ê**me ? attachement violent
Qui fait qu'un peu suffit… pour les sanguinolents
Souffre-douleur… pass**é**s à tabac, héroïques.

(19.4-21) La Congrégation religieuse des '*Filles du Calvaires*' ou '*Bénédictines de Notre-Dame du Calvaire*', ordre monastique contemplatif féminin fut fondée par Antoinette d'Orléans-Longueville, approuvé par *Grégoire XV* en *1621* ; à l'éponyme station de métro de la *Ligne 8* à Paris, Jeune-Ours descendait jadis pour aller au Cirque d'Hiver ; du temps des Guerres de Religion, le cirque avec ses fauves, c'était à longueur d'année ; une version moderne des fauves en liberté a cours entre Boutcha et Izioum en *2022* à l'initiative des pacificatrices autorités russes ;
(19.4-22) Ils ne connaissaient jeux d'eau, de kart, de quizz '*Kohlantess*' à ladite prison le *27.07.2022*, cet établissement pénitentiaire construit au *XIX*^{ème} *siècle* ; or, '*le travail c'est la santé*' pour Henri Salvador (*1917-2008*), donc rien n'empêchait les bagnards – qui, vu l'entrainement, devaient péter la forme – d'espérer participer ces jours-ci à de tels jeux inter villes ;
(19.4-23) Les rimes '*euple*' uni-source sont exclues en versification néo-classique de style conservateur '*peuple*', '*dépeuple*', '*repeuple*' ; mais en Ursidé style libéré-structuré, une contre-assonance '*ample*', '*imple*', '*ouple*' et '*uple*' peut faire l'affaire ;

En es-tu réchappé ? le mieux est d'assister
D'un air méditatif, dans ton coin, à la messe,
Alors qu'on te surveille et encor, en sagesse
Autrefois le '*Grand frère*' était plus limité.

C'est que n'étaient conçus ordinateurs ni drones
Observant faits et gestes des trop vifs esprits,
Guettant l'apostasie, au seuil des tapuscrits…
Dépistant les pensées des humains faits béjaunes.

***

– 07 - Au *XVIII*ème *siècle* –

Apparemment soumise, la population
Vit repliée sur soi, mais en réseaux compacts,
Or l'école aux logis… sied aux autodidactes
Et dope le niveau d'alphabétisation.

Pas besoin de savoir ni écrire ni lire
En milieu catholique, l'abbé faisant tout
[~~*Son bréviaire est connu même au Balaïtous !*~~] ;
Reste donc un ignare, sans approfondir !

Alors, quand l'illettrisme était si répandu
Partout à cette époque au Siècle des Lumières,
Au Chambon – très hors norme au pays des tourbières –
On était éduqué au livre défendu (19.4-24).

C'est que durant l'hiver, d'aucuns tiraient leurs cartes
Aux veillées des cathos, quand bien des protestants
Lisaient entre voisins, surtout par mauvais temps ;
Doctes …a *minima*, ils ne mouraient point tartes.

Il semble que l'évêque du Puy en Velay
Fût libéral envers le noyau calviniste,
Un Armand de Béthune (19.4-25) pas trop rigoriste
À l'égard des gens calmes [~~*quand… non soupe au lait*~~].

Prélats et dignitaires suivants pour la charge,
Eux non plus ne passèrent pour de grands bourreaux
[~~*Durant le ramadan, le ram' dam' fut zéro*~~
~~*Ce qui aida l'esprit serein à voir plus large*~~].

(19.4-24) Le pape *Grégoire IX* (*pontife de 1227 à 1241*), au concile de Toulouse prohiba – sous peine des châtiments pour hérésie – la lecture de la Bible aux fidèles ; lors du concile de Constance (*1414-1418*) celui du procès et de la condamnation pour hérésie de John Wyclif, de Jan Hus et de Jérôme de Prague, le *canon 14* proscrit aux laïcs la lecture et la possession de la Bible ; emportes-en un exemplaire en Corée du Nord, en Ouzbékistan, aux Maldives ! tu ne prendras pas l'avion de retour demain la veille : tu peux vérifier diverses sources sur internet ; ça te donnera une idée *a contrario* du bon temps jadis avant la relative liberté d'expression connue chez nous depuis la Révolution ; le Vieil Ours agnostique en possède une en italien, qu'il ouvre à la bonne page de temps à autre pour vérifier les citations qu'il trouve ici et là… et n'en est pas encore mort ;
(19.4-25) À part sa généalogie ascendante (*celle descendante étant passée sous silence*), il n'est pas dit grand-chose de son caractère sur internet ; il vécut de *1635* à *1703* et ne semble pas avoir eu de lien avec le catcheur Jacques Ducrez (*1932-2009*) connu comme le Bourreau de Béthune : c'est que pour chausser l'améthyste point besoin de monter sur le ring !

Et vers la fin du si**è**cle, solennellement,
Fut reconnu à t**ou**s droit au protestantisme
Ou à d'autres croy**an**ces (19.4-26), juste pragmatisme
Et l'un des premiers p**a**s gommant les errements.

Des archives, reg**i**stres d'années postérieures,
On voit que survéc**u**t au pays chambonnais
La religion bridée [*par qui ? les Javanais ?*]
Sous les spirituels f**i**ls des féroces Ligueurs.

Audace, et don de s**oi** de bien des prédicants
Résistant et bravant du seul fait de leur Bible
– Or malgré roue, gal**è**res, pendaisons visibles –
Unirent les rur**au**x en exemple éloquent.

***

– 08 - L'organisation physiocrate à la fin de l'Ancien Régime –

La pensée physiocr**a**te empreignit son époque
Où la populat**ion** pour la majorité
Vivait à la camp**a**gne dans la société
Rurale encor ten**u**e au sol, à ses bicoques.

Entre les '*ménagers*', quasi propres patrons,
Bossant selon ledit '*faire-valoir direct*'
Et les '*grangiers*', '*fermiers*' au statut moins correct,
Il y avait des lieues [*où presser le citron ?*] !

Ces derniers vivot**ai**ent à supporter des charges
Écrasantes dict**é**es par les bailleurs du lieu :
Charroi, héberge**men**t du roussin du monsieur
Proprio… à l'ét**a**ble, or sans gain à la marge.

En dernier, l'ouvri**e**r indigent salarié
Paysan écop**ai**t d'un misérable lucre
À peine pour surv**i**vre, et rarement le sucre
Entrait dans sa chaum**i**ne chez ce roturier.

Puis, Balzac nous l'expl**i**que *in* '*Comédie humaine*',
On vit quelques bourg**eoi**s s'offrant fiefs avec rang
De seigneurs d'une t**e**rre, un degré enivrant
Pour parader au bourg… arguant de leur domaine.

Afin de subv**e**n**i**r aux principaux besoins
Du lieu, l'artisan**a**t du régime autarcique
– Avant le percement de routes [*féériques ?*]
Et de la voie ferrée – ne pouvait voir très loin.

***

(19.4-26) L'Édit de Versailles signé par *Louis XVI* le *7.11.1787* fut un édit de tolérance permettant aux non catholiques d'être inscrits à l'état-civil sans avoir à se convertir au catholicisme ;

– 09 - La situation aujourd'hui –

Vu par le bon abbé Manevy dans l'ouvrage
Évoqué au début de ces présents propos (19.4-1), 390
Le Chambon est '*enclave*' réformée, drapeau
D'une foi protestante au sein du voisinage.

Autour, sauf à Saint-Voy, le reste du Velay
Majoritairement demeure catholique ;
Au Chambon, point de croix sur les places publiques, 395
Or les cœurs ont porté la leur, en sont reflet.

Pourtant, la tradition fait ici et là poindre
Une inscription biblique gravée aux linteaux
Des portes ; l'habitude à répondre aux brutaux
Prépotents procédés fait que nul n'ait à craindre. 400

En seconde nature, ici est '*Résister*'
– Contre tous les diktats imposant l'arbitraire –
En réseaux clandestins de pasteurs téméraires
Ou de hardis notables par l'honneur… portés.

Durant l'Occupation, ce rite sut revivre, 405
Or jamais oublié dans la population
Qui fut catapultée '*Juste entre les Nations*'
Rarissime prestige entre humains… serpents, guivres. 408

***

– 10 - Lieu de Mémoire –

Honorer les victimes, dont les survivants
Des horreurs de jadis, aussi les bienfaiteurs 410
Et de la vérité être humble serviteur
Après tant de déni est loi… dorénavant.

Déjà quatre-vingts ans de Rafle du Vel' d'Hiv' !
Autrefois dragonnades, pogroms de partout
Puis maintenant l'Ukraine [~~*et demain ? Tombouctou ?*~~] ; 415
De cruauté, l'humain balance les ogives.

Hommage nécessaire et qu'il eût mieux valu
N'avoir jamais à faire ! or de surcroît, encore,
En permanence arrive un chef de désaccord
À craindre pour la paix, si l'on n'est résolu. 420

Tout comme ailleurs, ici, l'intarissable dette
Envers les gens de biens se doit d'être honorée
Par un comportement probe encore à l'orée
De ce qu'est la vertu ou vérité parfaite.

Retour au Sommaire

À travers les souffr**an**ces de générations
Murées dans le myst**è**re or constamment vivantes,
Au grand Yssingel**ai**s d'une foi émouvante
Un discret univ**e**rs loge en ébullition.

***

– 11 - Ton Ursidée opinion –

Pour toi, les relig**ion**s dites monothéistes
– Incréée pour l'Islam, conformiste sacrée
Pour le catholic**i**sme – ont un défaut ancré
Naturel, inhérent : elles sont très simplistes.

En elles seules v**i**vent le vrai, l'absolu ;
Ce fondamental**i**sme est : « *les autres ont tort ;*
*Être large d'espr**i**t est un pas vers la mort*
*Inséminée au gr**ou**pe des membres élus* ».

Que les temps …ont changé ! mais l'Histoire demeure
En sa xénophobie, ses maints replis sur soi
Qui éclosent tantôt ; *Homo Sapiens* déçoit
De ne point réfléch**i**r au-delà des rumeurs.

On croit, car d'autres croient ; est-ce la vérité
Du seul fait qu'un écr**i**t est assez persuasif,
Attirant des suiveurs, produisant des poncifs
En autoréfér**en**t système limité ?

Calvin, d'autres *avant*, après… luren*t* *au*x sources,
Or dans du prémâché, pensé par les Hébreux,
Leurs sectes dissid**en**tes, leurs courants ombreux
Du temps où la Jud**é**e succombait dans sa course (19.4-27).

O.K., c'est déjà m**ieu**x que de subdéléguer
Le devoir de pens**e**r avant tout par soi-même
À des pope*s* *ou* pr**ê**tres, pas toujours la crème
Entre leurs congén**è**res, très vite largués.

Ça remémore un p**eu** lesdits syndicalistes :
« *Et ça n'est qu'un début, continuons le combat !* » ;
Sur le carnet de n**o**tes, la mention en bas
Prétendrait '*Peut mieux f**ai**re*' ; alors, sur l'heure, en piste !

En avant [~~*pour Guingamp ?*~~] ! poursuivons l'avancée
Vers ce qu'est la sag**e**sse pour les philosophes :
Un persistant eff**o**rt tel que pour '*Jean-Christophe*'
Illusoire / hér**o**s des homme*s* *in*sensés (19.4-28).

(19.4-27) *Confer* l'ensemble de la *Section 6.3 - Danse de djinn en jiibab*, et notamment les subdivisions des notes de pied de page [(6.3-13), (6.3-26)] et plus précisément (6.3-32) à l'*Essai 6.3 - Malgré Critias*, au *Tome I* du présent Ouvrage ;

Poursuivons l'ouvertu**r**e d'esprit vers chacune
Et chacun des hum**ain**s avec la condition
Que réciproqu**em**e**n**t le vrai soit l'addiction
Des interlocuteurs : seule voie opportune.

Ainsi, '*Paix sur la Terre aux gens de bonne foi !* (19.4-29)' 465
– Selon les religieux ? par volonté divine ;
Or, pour les non-croyants ? [*Réfléchis ! et devine !*] –
En dehors de tout c**u**lte aux mythes d'autrefois (19.4-29).

Déjà les sociniens, chrétiens non trinitaires
Avaient la tolér**an**ce au cœur pour religion, 470
Puis aux unitariens – comme par contagion –
Ravit le syncrét**i**sme de la foi sur Terre.

Or chez ces pieux oblats (*Neville Chamberlain ?*),
Candeur et tolér**an**ce furent nouveau prisme
Au plus mauvais moment, au triomphant cynisme 475
En face où les band**i**ts étaient les plus malins.

Servir le bien publ**i**c en donnant le meilleur
En soi ne suffit point ; savoir se protéger
Des bas-fonds de la pl**è**be, '*at home*', à l'étranger

Musclant la paix arm**é**e coupe à quelques frayeurs (19.4-30). 480

Or la pègre au pouv**oi**r c'est tous, *tutti quanti* :
Des miséreux d'h**i**er parvenus oligarques
Enclins à dominer [*à se prendre pour Parques*] :
Ubique, atemporel, insatiable appétit !

Malgré ton aversion, pour le moins ta méfiance 485
Au vu des prépot**en**ts raflant la vérité
Conservée par eux seuls, par objectivité
Voici deux, trois zéph**y**rs caressant ta conscience.

Il **y** a cinquante ans, tu fus éberlué
De voir combien l'Égl**i**se s'ouvrait sur le monde 490
Affranchie de ses l**ien**s à son passé immonde ;
Or c'était en Autr**i**che, en succès ponctués (19.4-31).

(19.4-28) Prénom du héros principal (*Jean-Christophe Krafft*) de l'éponyme roman-fleuve de Romain Rolland prônant l'espoir de l'Humanité réconciliée sur fond de complémentarité entre France et Allemagne ; la *1ère partie* de l'objectif fut obtenue un demi-siècle après le roman, mais l'essentiel demeure devant… à l'échelle planétaire ; l'*alexandrin 454* de cette '*Variation chambonnaise*' indique la voie ; on tient donc le bon bout… celui du départ, le plus dur selon de nombreux dictons !
(19.4-29-1) L'approximative citation vient du *point 163* de l'encyclique '*Pacem in Terris*' du *11.04.1963* du pape Angelo Roncalli (*Jean XXIII*), essai de philosophie appliquée à la politique – au sens noble – où la mythologie chrétienne reste en arrière-plan
(19.4-29-2) : « *Cum gravissimis igitur* ***magnanimorum virorum muneribus*** *illud maxime coniungi putandum est, ut, veritate, iustitia, caritate, libertate magistris ac ducibus, novas iidem necessitudinum rationes in hominum societate constituant…* », ce qui dans une traduction officielle catholique donne : « **À tous les hommes de bonne volonté** incombe aujourd'hui une tâche immense, celle de rétablir les rapports de la vie en société sur les bases de la vérité, de la justice, de la charité et de la liberté… » ; il y a une double interprétation possible laissée à l'appréciation des latinistes, *i.e.* les chrétiens peuvent à juste titre soutenir qu'il s'agit de la bonne volonté divine ; les agnostiques peuvent en rester à l'acception commune de la bonne volonté des gens ;
(19.4-29-3) Tu ne vas pas reprocher au pape de passer un peu la brosse dans le sens du poil des potes qui l'ont élu ! oh !
(19.4-30) Titre de la *Sous-section 12. E - bis* - '*Hazır ol cenge eğer ister isen sulh-ü salâh*' = '*Si vis pacem para bellum*' : '*Si tu veux la paix, prépare la guerre !*' au *Tome III* du présent Ouvrage ;

Toujours à cette ép**o**que, au galetas, l'hiver
Au grenier non chauffé, tu enseignais parfois
Le français au profit d'un jeune de la foi
Protestante à Salzb**ou**rg aux gens d'esprit ouvert.

Ah ! ses parents t'offr**i**rent l'hospitalité
Dans une chambre au t**em**ple, attenante à l'office,
Où tu pus étud**ie**r au chaud, ceci *gratis*
Au culte en '*ex-voto*' il te plut d'assister.

Que voilà des gens s**im**ples, bien minoritaires
À Salzbourg catholique, dont tu as connu
Le cœur de par ses **œu**vres, des gens ingénus
Qui méritent des los… avant tout sur la Terre.

En Turquie, bien plus tard, tu vis les Alévis
De tendance soufie chez la gent musulmane (19.4-32),
Et tu leur sais tant gré pour leurs faits dont émane
Une hospitalité… qui au Chambon survit.

(19.4-31) Ces succès furent la réussite en candidat libre aux examens les uns après les autres à quelques mois d'intervalle aux diverses matières du baccalauréat autrichien, avec parfois les félicitations du jury : ce sont des souvenirs qui, longtemps après, inspirent encore la confiance face à l'adversité, sorte de capital, d'assurance… mais quand même pas tous risques ;
(19.4-32) Ça ne te dérangeait pas plus d'assister à la Grande prière du vendredi que l'aller à l'office de la religion réformée sans pour autant croire, juste par politesse envers une communauté de braves gens, et ce… de ta propre initiative ;

***

*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

19.4 - B - Considérations additionnelles

Deux livres t'ont marqué : '*La Montagne refuge* (19.4-33)',
'*Écrivains et penseurs* (19.4-34)' du Chambon-sur-Lignon…
Mieux dit : autour du bourg [~~*des bois aux champignons ?*~~] :
Pertinentes synthèses des témoins et juges
Autrefois d'une époque ayant ses fondements
Quatre siècles plus tôt chez les religionnaires
Au plateau où la burle guérit poitrinaires,
Adoucit points de vue, trempe tempéraments.

Le jongleur Pamphalon (19.4-35), celui de Notre-Dame (19.4-35)
Entre Leskov (19.4-35) et France (19.4-35) exprimaient leur passion
D'extrême gratitude envers la création
Juste comme ils pouvaient du tréfonds de leur âme.

Et toi qui n'es qu'un pitre usant d'alexandrins
Pour japper comme un chien qui honore son maître,
Au lu de tels ouvrages… voulus te permettre
Une marque d'estime en vers de malandrin
– Car ta littérature est assez peu sérieuse :
On y trouve du Trump en versification
D'un grand texte latin (19.4-36) selon ta perception
Bizarre de l'humour aux limites brumeuses –.

Or, tu vis qu'ajouter un zest de poésie
– Sauf comme Francis Ponge en prose musicale :
Et ce n'est pas ton style Ursidé-carnaval –
Estompe la puissance des morceaux choisis.

Comme tu es cossard et brasses beaucoup d'air,
À temps… tu renonças : les pristos du boulot
Vu Henri Salvador tirent le mauvais lot ;
Remarquable occasion d'obvier à la colère !

Et donc, tu t'en tiens juste à suivre les chemins
Qu'avaient pu parcourir ces esprits supérieurs
Au temps de leur exil, eux bien plus batailleurs,
Et y retourneras muser après-demain
Quand le plateau couvert à présent sous la neige
À nouveau montrera son verdoyant souris ;

(19.4-33) '*La Montagne refuge Accueil et sauvetage des juifs autour du Chambon-sur-Lignon*' (en lettres capitales et en gras, insistant sur le substantif adjectivé '*refuge*') ouvrage collectif sous la direction de Patrick Cabanel, Philippe Joutard, Jacques Sémelin, Annette Wieviorka publié pour l'ouverture du '*Lieu de mémoire*' au Chambon sur Lignon en *2013* : ISBN 978-2-226-24547-2 ;
(19.4-34) '*Écrivains et penseurs autour du Chambon-sur-Lignon*' de Nathalie Heinich, ouvrage du '*Lieu de Mémoire*' au Chambon-sur-Lignon qui évoque l'activité (*y compris de Résistance*) de *17 écrivains* et *penseurs* majeurs au Chambon et aux environs des *années 20* à la fin des *années 40* du *XX*ème *siècle* ; ISBN 978-2-87449-615-8 ;
(19.4-35) Thèmes évoqués aux *alexandrins 65* et *66* de la *Sous-sections 8.6 B – Les marchands de sable* au *Tome II* du présent Ouvrage, ici reprises à l'identique : (8.6-15) Voir '*Le Jongleur Pamphalon*' de l'écrivain russe Nicolaï Leskov (Николай Семёнович Лесков 1835-1895) ; *Скоморох Памфалон* ; (8.6-16) Voir '*Le Jongleur de Notre-Dame*' d'Anatole France ;
(19.4-36) Confer les erratiques Ursidées facéties faisant intervenir la Trumpidée muse complétant les rimes dans la versification en français des latines *124 Épîtres philosophiques* de Sénèque à Lucilius en *Section 14.12* au *Tome IV* du présent Ouvrage ;

Mais tapis en retr**ai**t aux adresses fleuries,
Tu ne joues que pour t**oi** de l'ancêtre au solfège
Ou plutôt la compl**ain**te des Babyloniens
Juifs en captivit**é** avant le grand retour
Accordé à Esdras et son peuple, toi sourd
Hormis à tout confl**i**t aux échos plutoniens.

Tu laisses divaguer – toi devenu fantôme
À l'écart des vivants – ton imagination
Chevauchant âge et lieux, éveillant les pensions,
Les piaillements des c**ou**rs d'écoles sous leur chaume.

À présent – où tu r**en**ds des comptes seulement
Pour toi au gré des n**o**rmes des auteurs antiques
Et des grands combatt**an**ts des égos despotiques –
…Est bien de paress**e**r parmi *les arguments*
De fameux *exil***é**s dans les Hautes Boutières,
Or sans *les* prendre tous… débattre dans ton coin
D'une valeur prob**an**te ; alors de loin en loin
Tu les inventories, colliges leur matière,
En aimes la subst**an**ce lorsque présentée
Pertinente, incis**i**ve à ressortir enviable
Au point que l'intell**e**ct en devienne insatiable,
Ayant un aperç**u** de fausse éternité.

Bien que tu sois prud**en**t vu les Anabaptistes
Agités à Münster, eux aussi protestants,
L'expérience et ces l**i**vres [(19.4-33) & (19.4-34)] te montrent… patents
Que les huguenots f**u**ren*t i*ci pacifistes,
Or sans se laisser f**ai**re, luttant pour leurs droits,
Celui des opprimés, des gens vus hors boussole,
Enfants – faits orphelins, sans proche qui rigole –,
Échappant à la mort, au moins au désarroi.

Tu t'en retournes d**on**c entre jardins, réserves
– Y compris celles, c**eu**x au loin, juste …fictions
Tels le parc d'Aloupka (19.4-37) –… pour les générations
Futures compos**e**r quand la Parque t'observe.

(19.4-37) Parc criméen au pied de l'…Aï-Petri (*Аю-Пемпu*), montagne plongeant depuis quelque *1200 mètres* dans la mer Noire, jouxtant le palais Vorontsov ; ce fut ton parc préféré parmi les nombreux où souvent tu te promenas en ta *3ème jeunesse* ; celle-ci, *1ère décennie* de la retraite fut physiquement plus limitée que les deux premières, mais avec beaucoup plus de temps libre ;

***

*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

19.5 - Divertissement d'un apocryphe écolier mazetois (19.5-1)

De l'excellent ouvrage de Gérard Bollon (19.5-2)
Qui fait redécouvrir l'école communale
Au Mazet (*plus Saint Voy*) au Velay oriental
Un Ours a versifié, ici, quelques jalons.

Dévoré l'opuscule, accourut son école
En ville, à la campagne en ses jeunes années,
Sauf qu'à Saint-Germain-l'Herm, il devait égrener
Le chapelet-rosaire… pour la foi : symbole.

Alors, la tolérance était une vertu
Convenue, théorique prêchée par *Pie XII* ;
Or pour lui, non chrétien, non croyant, malgré blouse
– Accoutrement commun –, il était hors-statut.

Grand merci aux quatre ans, avant d'être en Auvergne (19.5-3)
Élève chez les Frères ! lui n'aurait, sans quoi,
Point trop à se réjouir et resterait bien coi
Sur chroniques, rappels que la mémoire lorgne. (19.5-3)

Oui, l'école primaire Ferdinand Flocon
– De *Paris XVIII*^{ème} dans les souvenirs –
Était plus en rapport au moment de s'instruire
Avec ce qu'en retrace l'historien fécond (19.5-2).

Revivre en nostalgie la première jeunesse
Assis les bras croisés, sage sur la photo
Du cours élémentaire ou moyen ? c'est plutôt
Non ! car tout ça fut neutre et sans grand pataquès.

***

Au Mazet, le contexte évoque un autre temps,
Que ni les pensionnats, pas plus que l'autobus
Onc n'avaient pénétré, ni même *In Partibus*
Infidelium l'évêque promu pénitent (19.5-4).

L'école du village en ses multiples sites
Offrait la condition aux études zélées

(19.5-1) La présente Variation mazetoise est une '*Ursidée*' versification d'idées tirée de l'Ouvrage '*À la découverte de l'école communale*' du remarquable l'historien local Gérard Bollon (19.5-2) ;
(19.5-2) Que voilà un prolixe écrivain au style clair… notamment de la cause des populations des Boutières orientales du Chambon sur Lignon et du Mazet Saint-Voy qui résistèrent avec succès un siècle durant, des *années 1680* à *1780* à la tyrannie de la pensée religieuse unique de la Contre-Réforme en sa forme gallicane ; les contemporains descendants de ces protestants calvinistes s'avérèrent vertueux occupants d'une terre d'hospitalité pour les persécutés, réfractaires et Résistants durant la *2*^{nde} *Guerre mondiale* ; ces autochtones hôtes des lieux à l'époque… méritèrent collectivement voire individuellement au point d'être distingués '*Justes entre les Nations*' et '*Justes Français*' ;
(19.5-3) Le son '*ergne*' a peu de rimes ; autant passer en poésie néo-classique de style libéré-structuré à l'une des contre-assonances en '*argne*' ou '*orgne*' ;

Pour l'émancipat**ion** des jeunes stimulés
De progression soc**ia**le par la réussite.

Avant l'Édit fâch**eu**x dit de Fontain*e*bleau
Qui révoqua c**elui** jadis de tolérance (19.5-5)
[*À Nantes promulgué*], l'éducation en France
Était aux religieux… confiée : succinct tableau !

Mais des recteurs d'éc**o**le, aussi des précepteurs
Au Plateau protest**an**t répandaient l'instruction
Jusque dans les hameaux, partie de leur mission
De divulguer la B**i**ble et d'être instituteurs.

Outre la pénur**i**e de *livres imprimés*,
Leur coût rédhibit**oi**re écartait de la science
À peu près la plup**a**rt des plus jeunes consciences
Impatientes, cur**ieu**ses d'être bien formées.

Pourtant quelques *ouvr**a**ges* traduisaient l'époque
Avec tout le sav**oi**r disponible connu,
Ce qui fait qu'à Saint-Voy, même des gens pieds-nus
Pouvaient déjà s'instr**ui**re aux matériaux *ad hoc*.

Après la Maintenon appelée '*La Guenon*'
Même parfois '*L'Ordure*' par la Palatine [(19.**4**-17) et (19.5-6)],
Eut lieu *l'enseignement* de façon clandestine
Au Plateau réformé ; *il* valut son renom.

L'alphabétisat**ion** fut par ici meilleure
Au vu de qui sav**ai**t signer dans le Velay
Du *XVIII*ème *siècle* ; lire ce qui plaît
Contribua au progr**è**s du peuple, mieux qu'ailleurs.

Avec les Lois Guizot, Falloux, plus tard Duruy,
S'organisèrent cours, professorat et prônes
Infus de relig**ion** exigée par le trône (19.5-7)
En gage de cond**ui**te bonne des instruits.

La commune, l'État… financent les écoles ;
Et donc le contribuable en sous répartition
Des charges *approuvées* par l'entière Nation :
Bras long, bénévolat… n'étaient plus les boussoles.

Une école de f**i**lles devait se créer

(19.5-4) C'est la promotion coup de pied ascensionnel au derche pour se débarrasser d'un encombrant ecclésiastique : on lui refile un titre d'évêque, voire d'archevêque dans une contrée depuis plus d'un millénaire conquise par les musulmans, sorte de grand-croix de la Légion d'Honneur en chocolat ; '*in partibus infidelium*' signifie '*du côté des infidèles*' ; si le curé en question tient vraiment à faire le boulot apostolique pour lequel il est désormais mis à la retraite, qu'il aille sur place, et bonne chance ! le Plantigrade emprunta l'expression au titre latinisé d'un essai de Leonardo Sciascia (*1921-1989*) '*Dalle parti degli infedeli*' en version italienne ;
(19.5-5) Il y eut plusieurs Édits de Tolérance dans l'Histoire européenne ; celui de Nantes accordant le droit de pratiquer la religion réformée en fut un ; celui de *1787* mettant fin aux discriminations nées de celui de Fontainebleau en fut un autre ;
(19.5-6) La haine entre Madame de Maintenon épouse morganatique de *Louis XIV* et sa belle-sœur Élisabeth-Charlotte de Bavière, princesse Palatine, duchesse d'Orléans nous est connue de la correspondance de celle-ci à sa famille allemande ;
(19.5-7) En *1850*, c'était la *2ème République*, mais l'esprit n'était pas encore différent ;

Dans toutes les comm**u**nes, mais pas en pratique
Avant longtemps partout ; au Mazet, identique
Ou quasi fut la n**o**rme sans bien maugréer.

La mairie plus l'éc**o**le ont la forme de ferme
Au Mazet, vu l'ach**a**t d'origine à ces fins ;
Pour Saint-Voy, protestants, catholiques affins
Travaillèrent ensemble : œcuménisme en germe ?

Au lieu-dit Vach**e**r**e**sse une école est aussi
Postée dans un loc**a**l privé, portant le nombre
À trois pour les éc**o**les du Mazet : surnombre
Eu égard aux comm**u**nes dépourvues ? soucis ?

Le salaire était b**a**s pour les instituteurs
À l'Empire Second ; des écoles privées
Se créèrent pall**ian**t les tracas éprouvés
Par les nombreux dép**a**rts de maîtres migrateurs.

Un livre de lect**u**re [*Nouveau Testament*]
– Doublé des Écrit**u**res connues comme saintes
À l'école priv**é**e – a dû laisser l'empreinte
Édifiante souhait**é**e aux jeunes éléments.

La classe de l'éc**o**le au lieu-dit La Varenne
En mil-huit-cent-cinqu**an**te jouxtait l'écurie,
Donc chauffée par les v**a**ches [~~*dont celle qui rit ?*~~] ;
Tu parles d'une ambiance [~~*et l'hiver, quelques rennes ?*~~] !

Avec la *République III*^{ème} du nom,
Beaucoup moins de folkl**o**re aux études sérieuses,
Et des compétents m**aî**tres [~~*pour récrés joyeuses ?*~~]
Avec de bons moyens, mieux que les cabanons !

L'école, tu en veux ? jusques à Foumourette
On t'en installera, une aussi à Moulin,
Plus Saint Voy, c'est plus pr**o**che des loupiots enclins
Par tous les temps aux j**oi**es des leçons vite prêtes.

Or, ça ne suffit pas, les lieux sont étendus :
Ramassage scol**ai**re ? jamais à l'époque !
Il fallait plus de cours, plus prêt ; la langue d'oc
À côté du franç**ai**s y était entendue.

Puis vint Jules Ferr**y** pour rendre obligatoire
Et laïque l'éc**o**le ôtée aux religieux
– Du moins pour la mor**a**le – et gratos, prodigieux
Progrès d'un coup, d'un seul : un jalon dans l'Histoire !

En des fragments lyr**i**ques, dans l'exaltation
Des fervents défens**eu**rs de notre République,
Aussi Gérard Boll**on** presque dithyrambique
En doux mal du pass**é** provoque l'émotion.

L'école à cette ép**o**que a ses années glorieuses,
Installée aux ham**eau**x jusqu'à Mazalibrand,
La Chèze, Malag**ay**te [~~où Barrot – c'est marrant – Faisait pêcher les truites jadis délicieuses~~].

[~~Or, si tu n'as connu l'école des anciens,
Vois la boulangerie, le patron, la patronne
Et cet excellent pain que servait la mitronne
À présent… qui ramènent les jours magiciens !~~].

Les écoles des f**i**lles montraient qu'à l'aiguille
Ensemble on deven**ai**t maîtresses de maison ;
Par genres, sinon m**i**xtes durant la saison,
Des classes fonctionn**ai**ent plus proches des familles.

On vit à Champagnac, Bronac, Aulagner-Grand,
S'ouvrir et prospér**e**r de nouvelles écoles
Et douze instituteurs [~~méritant la Coupole ?
Ou bien le Panthéon ?~~] bossaient dur [~~c'est flagrant !~~].

Les photos de ces f**e**rmes-temples du savoir
Écolier d'Avant-Gu**e**rre étreignent d'émotion ;
Les adultes des b**an**cs croissaient dans l'immersion
Du cours complément**ai**re : attentif auditoire.

Un cours supérieur m**i**xte est créé [~~va gratter
Plus loin que fit Bollon qu'une fougue transporte
Aux nues ! vont t'apparaître aux Archives des shorts
Ou maillots de Saint Voy fait université !~~].

Le petit écol**ie**r du Cours Complémentaire
Au Mazet né Alb**e**rt Marion a même atteint
La fonction d'inspect**eu**r d'académie, destin
Vu ailleurs : paysan, instit' puis dignitaire.

[~~Un certain Pompidou de Montboudif – vois-tu ! –
N'est-il par Le Mazet passé dans son parcours
Hissé en Président, ayant connu labours
Et Rothschild ? on en rêve ici, turlututu !~~].

Trafiquant le brev**e**t d'enseignement primaire
Offert dans l'opusc**u**le par Gérard Bollon,
Toi, Vieil Ours imposteur, joueras de ton bras long
Pour instruire aux hameaux, dans cent ans être maire.

On t'allouera, pour sûr, l'école des Eyrauds
Pour y faire tes cl**a**sses : claquent les pupitres
Ainsi qu'à l'Assembl**é**e nationale des pitres
Et pas moins des pitr**e**sses, toi vu leur zéro !

Si au Mazet Saint-V**oy** souvent on pouvait craindre
Aux murs l'humidit**é** que la burle apportait,
Du Palais [~~imbibé de~~] Bourbon se contait
Le fait que les instr**ui**ts sont parfois fort à plaindre !

Avec l'Entre-Deux-Gu**e**rres même tradition

Retour au Sommaire

Du développe**m**e**n**t de*s* *é*coles rurales
Encore à la commune ; un contribuable râle,
Or est minorit**ai**re : on aime l'instruction !

Puis on érige au b**ou**rg un beau groupe scolaire ;
Où les gens trouvaient-ils les fonds ? vendant leurs bœufs ?
Car c'est phénoménal ! malvoisie, macabeu
Coulaient à flots peut-**ê**tre aux caves séculaires ?

Une école publ**i**que avec Saint-Jeures vit
Jour à Madelonnet, une intercommunale ;
Et les emplace**m**e**n**ts d'école*s* *au* final
Au Mazet florissaient, prospéraient à l'envi.

***

Tout ça c'était av**an**t notre *Homo erectus* (*)
Ainsi que Reggian**i** chantait à Bobino
Dans les années Soix**an**te ; ore*s* *on* est penauds
Face à l'écroule**m**e**n**t des effectifs : l'astuce…

…Oh oui, il en est **u**ne – il fallait y penser –
Viserait à cré**e**r une terre d'accueil
À réfugiés d'Ukraine entre les écureuils
Au cœur de la comm**u**ne sans trop les tasser.

Peut-être que Vieil **Ou**rs disposant de diplômes
Habilitant le g**on**ze à enseigner aux gens
Portugais, italien, castillan (19.5-8), diligent
Serait un candid**a**t bénévole… fantôme ?

Alors, tout le Cons**ei**l municipal serait
Sur pied… institut**eu**rs faisant revivre ensemble
Un jour les riche*s* ***heu***res du Mazet qui semblent
Aujourd'hui assoup**i**es à couver leurs secrets.

(19.5-8) Bien que le goncier soit un incorrigible pitre à la retraite – ores qu'il ne risque pas de perdre clients ou boulot –, son cursus universitaire hors Hexagone puis en France est certain et prouvable ; il fut major *ex aequo* de promotion le *23.12.1975* à l'Université pour étrangers de Pérouse en Ombrie, se diplôma aussi en langues à Salamanque et à Coimbra, avant de l'être en économie au C.N.A.M. à Paris, puis expert-comptable ; latiniste sur le tard, il contorsionne à l'envi l'adage '*semel in anno licet insanire*' 'Une fois par an, il est licite de faire le fou', le faisant à longueur d'année, sans que nul n'ait encore réussi à l'enfermer, ni non plus à la lui faire fermer ; c'est que – bien que non-croyant – à l'instar des protestants du plateau des Boutières orientales, il ne se laisse pas faire ; il approuve les Réformés du *XVI*ème *siècle* et leurs successeurs d'avoir contesté les dogmes établis de la pensée unique, surtout la pestilentielle morale de la Contre-Réforme, celle de la prééminence de l'apparence sur la réalité, leur reproche – mais sans la moindre acrimonie – seulement de ne pas avoir été au bout de leur raisonnement, à savoir d'épurer leurs principes de toute mythologie, de s'affranchir des plurimillénaires bobards ; quand il lit le style de Gérard Bollon et ses citations d'éducation civique enseignée par la *III*ème *République*, il ne se pose pas la question de savoir si le régional historien est croyant ou non : il sait que celui-ci a fait sa révolution scientifique interne et l'en félicite ; et ce '*Divertissement*' est une façon de lui rendre hommage, comme le faisaient avec leurs pittoresques moyens '*Le Jongleur de Notre-Dame*' d'Anatole France et '*Le Jongleur Pamphalon*' de Nicolaï Leskov : Vieil Ours ne diffère pas foncièrement d'eux ;
(*) Le cas correctement décliné aurait donné '*Hominem erectum*' accusatif singulier d'*'Homo erectus*' ; refaits, les *vers 165* à *169* pourraient être : « Tout ça c'était avant l'*'Hominem erectum*' » / « Aimé de Reggiani, chanté à Bobino, » / « Dans les années Soix**an**te ; ore*s* *on* est penauds » / « Face à l'écroule**me**nt d'effectifs : badaboum ! » // « Il y a une astuce… » ;

***
*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

19.6 - En passant par une anonyme bourgade

De quoi veux-tu débattre en ces alexandrins
N'évoquant aucun n**om** identifiant le site
Où les cas eurent lieu, pas vraiment insolites
Et qui ne valent p**a**s d'en écrire un quatrain ?...

...D'esprits – pour toi – étroits qui audit bourg t'affublent
En persistant refr**ain** de sottes *in*tentions
Qui te …causent fou r**i**re interne ou ire : option
Te collant à la p**eau** un magma insoluble !

Avec le poids des ans, des épreuves subies
Pour ne point laisser d**i**re envers toi des sornettes
Et procès d'intent**ion**s indues, fausses, tu fouettes
Ensemble insanité, sottes, sots ébaubis.

***

L'anonyme vill**a**ge est ouvert aux lecteurs
Autochtones, *au*bains, met pour leur agrément
Son riche fond d'Hist**oi**re pour l'enseignement,
L'épanouissem**en**t de lettrés fureteurs.

À lire les écr**i**ts de locaux historiens
Tu t'instruis, dével**o**ppes quelque érudition
Bonifiée sur le t**a**s souvent avec passion
Dans les contrées foul**é**es des altiligériens.

Très manifestement, les écrivains d'ouvrages
Ont mis beaucoup de c**œu**r et pas mal de talent
Pour susciter l'am**ou**r de leur ville aux chalands
Cueillant leur cohés**ion** *via* l'érudit bagage.

***

Or aucun ne prêt**ai**t à être versifié :
Le plus intéressant ? tu en oublies le thème :
Il était un fragm**en**t d'une épopée, poème
Ou saga, gros *pens**u**m* prompt à te terrifier.

Les délibérat**ion**s du Conseil communal
Au cours du siècle avant… composaient un bouquin
Dont le sens conformiste à toi était mesquin,
Sujet peu versif**ia**ble et beaucoup trop banal.

Or, vu que tu n'as pl**u**s la moindre affinité
Pour cet état d'esprit que tes pamphlets fustigent,
Adieu '*bonnes man**iè**res*', '*bienséance exige*' :
Au su [*ou à sais**i**r*] d'autres réalités !

Retour au Sommaire

‘*Le club des cartophiles*’ t’a plu, mais hélas
Il avait fréquenté d’indélicates mains
Laissant des traces glauques, louches : l’examen
Succinct traçait pignoufs, butors, grands dégueulasses.

Or, ça te rappela qu’on avait fait ton lit
Dans un correct hôtel aux draps pleins de macules :
Honte à la proprio [*vue dans le vestibule*]
À qui tu les portas [~~*comme un précieux colis ?*~~] !

Tu t’inquiètes surtout si choléra et peste,
Ensuite la Covid seraient passées par là ;
Somnambuliquement un peu tu compilas,
Rendis le triste album sans demander ton reste.

Et, sans faire la guerre en Ukraine, tu peux
Transmettre le témoin grâce aux sales paluches
Ores faites létales pour les camarluches :
Un paquet de lecteurs va décéder sous peu !

Tu deviens solidaire avec eux et Poutine,
Eux exterminateurs, ces liseurs précédents,
Vladimir autocrate, ogive entre les dents ;
Ce qui bouge, déplaît… aussi tu l’extermines.

Or toi, un dur à cuire, mithridatisé,
Tu clamseras plus tard quand l’étoile filante
Ores, *en* gestation aura pris la tangente
Issue de Kim Jong-un, à t’emparadiser.

Peut-être que Tirzah, jadis sœur de Ben-Hur,
Aura par distraction [~~*te croyant Messala ?*~~]
Tuile ou lauze à jeter pour toi passant par-là
Vers ton char, que la mort t’échoira au cyanure ?

***

À la mairie du coin, tu voulus en cadeau
Présenter un beau cadre, aussi un joli globe,
En Ursidé humour lequel ne semble probe
À personne : à ta vue on tire le rideau.

Que fis-tu pour déplaire à qui ouvrit ton mail ?
À citer un refrain pondu par Zanini,
Comique, à double sens, cinquante ans… rajeuni ?
Ta paillardise a tôt fini à la corbeille.

Et quasi rebelotte à l’établissement
Servant de médiathèque : une employée accourt,
En bibliothécaire affable à ton secours
– À ton aide, disons ; ce n’est pas ta maman –.

Tu plaisantes, bien sûr puisque de bonne humeur,

Retour au Sommaire

Et que la compéte**n**te jeune femme aussi
Passe pour un jov**ia**l caractère, apprécie
Le but de ta rech**e**rche : que du pur bonheur !...
…Au moins jusqu'à un p**oin**t pas trop anticipé
Ni par toi, ni par **e**lle aux cas et circonstances ;
Et progressivem**en**t au fil des connaissances
Acquises tu compris : tout stéréotypé !

Ce que tu avais cr**u** être amène ouverture
Envers qui consult**ai**t la documentation,
N'était que, d'une actr**i**ce, usuelle application
De cours de cinéma, répétitions, postures.

Ainsi la brave d**a**me de sa panoplie
Des chasseuses-cueill**eu**ses desdits *Hominum*
Au nom de *Sapientium* [~~*accrocha l'harmonium Avec son gentilhomme ?*~~] expulsa ton… « *jolie* » (19.6-1)**.**

***

Depuis belle lur**e**tte, as-tu scellé un terme
À tes lointains voy**a**ges, pour ici noter
Ce que fort rarem**en**t tu avais constaté
Fors la France : les s**o**ts dans *leurs idées* s'enferment.

Oui, celles *préconçues*, chez les femmes surtout
Font que *tu* es rang**é** au nombre des dragueurs
En approche à sond**e**r le terrain, subjugueur,
Un type aux mœurs appr**i**ses des butors… itou.

De pétulante humeur, te voici '*à la russe*'
– Encenser moins …feutr**é** que chez nos gens sérieux –,
…Contraries voire off**u**sques déesses, glorieux
Villageois, contad**in**s qu'appelle l'angélus.

Autrefois, tu snob**ai**s l'encens, le baratin,
Sachant la fausset**é** des paroles bouffonnes ;
Aujourd'hui reven**u** des contrées russophones,
Avec décontraction, tu es chu plaisantin.

De tes rustres *agn***a**ts de province d'Ukraine
Ou de ce qui ét**ai**t la Nouvelle Russie
Post Küçük Kaynarca (19.6-2) tu pris un ramassis
D'habitudes mauv**ai**ses, toi l'énergumène…
…Et tu mets volont**ie**rs dans tes salutations

(19.6-1) Jeunes, dire que les filles sont jolies est un pléonasme : elles le sont presque toutes pour toi, depuis qu'il y a soixante ans tu écoutais d'Hugues Auffray '*Les filles sont jolies dès que le printemps revient*' ; c'est ce que la traduction par l'abbé Delille du bon mot de Virgile dans les Géorgiques transpose "*Tant de nos premiers ans l'habitude a de force*" : '*Adeo in teneris consuescere multum est*' tirée des *Bucoliques, 10, 69*
(19.6-2) Traité du *21.07.1774* ayant clos la reconquête des terres méridionales du peuple russe, occupées depuis *3 siècles* par les Ottomans ; l'Ukraine était à l'époque, comme l'Italie, depuis longtemps réduite à un concept d'entité géographique et non politique ; tes agnats, juifs bilingues yiddish et russe étaient comme leurs coreligionnaires honnis des chrétiens orthodoxes ;

Quelque superfic**ie**lle forme conviviale,
Ainsi sors '*Jeune fille*' aux matrones, jovial
Et '*Chef*' à ces messieurs, peut chalant (19.6-3) leur fonction.

***

Reviens-donc au « *jolie* » abandonné en route
Afin d'en rapporte**r** le contexte entre humains :
Culturel sous-jac**en**t utile à l'examen
Laissant à Épict**è**te (19.6-4) une réponse au doute.

À distance, tu f**u**s retenu par ce mot :
« *Non, pas jolie !* » port**an**t « *Je ne suis pas un cœur*
À prendre » ; oui ! euphor**i**que d'être vu dragueur
En rut par la min**e**tte plaidant *pro domo*.

« *Ce n'était pas méchant !* » elle ajouta, de même…
Avec un beau …sour**i**s… ne pas être fâchée,
Mais quand tu lui requ**i**s son nom pour enclencher
Si besoin une adresse (19.6-5), elle fut un peu blême…

…Et d'abord refusa, voulut savoir pourquoi ;
Dans sa boîte, deux f**e**mmes jouissaient d'identique
Instrument distinctif, prénom problématique :
Une initiale en pl**u**s aidait les villageois.

Filles comme garç**on**s aux couloirs de l'école
Étaient connus de t**ou**s tant par nom que prénom ;
Vu l'effectif d'él**è**ves, souvent des surnoms
Discernaient comme à R**o**me pour le protocole.

Hélas, une init**ia**le ça te rend curieux,
Ça te cache un secr**e**t bon pour Polichinelle
Indique un interdit, verrouillée citadelle,
Une bizarrerie [*de secret inglorieux ?*].

***

Dans un tout premier temps, tu gardas une image
Aimable de *la fille*, or petit à petit
Fusant des incid**en**ts fortuits, ta sympathie

(19.6-3) Il n'était pas nécessaire d'inventer une déclinaison au verbe défectif '*chaloir*', mais pas interdit non plus de le faire, sauf par celles et ceux qui ne reconnaissent que ce qui existait avant leur temps, et encore… de façon sélective ;
(19.6-4) Recopie partielle de la note (18.3-82) : Le bon mot est : « *Les choses ne sont ni bien, ni mal en soi ; elles sont ce qu'on en pense* », ce qui déplace les valeurs vers l'éducation plus ou moins moraliste des uns et des autres non encore libéré(*e*)s de penser ce qu'autrui pense et non par soi-même ;
(19.6-5) Au sens de '*s'adresser à quelqu'un*' et non de quérir son adresse dans l'annuaire, le Bottin mondain, le Gotha, l'index officiel des célicoles reconnus par la Très Sainte Mère l'Église ; ça te semblait jusqu'à tel jour nettement mieux que de te diriger aux gens citant leur matricule à la Sécu, à Auschwitz-Birkenau, aux vaches dans la bétaillère entre la prairie et l'abattoir, ce de la part de personnes qui ont été un tant soit peu éduquées, non seulement nourries… pensais-tu ; surtout, tu es d'une génération qui s'adresse aux femmes par leur nom patronymique et non par leur prénom… approche qui ne supporte point la réciproque, les femmes, ni même les biches n'appelant leurs clients non familiers par leur prénom !

S’émoussa, tu la vis en autre personnage.

Onc tu ne la brusquas, ne lui fis observer
Qu’il est …tant de formules crues de politesse,
Et qu’elle les emploie sorties du tiroir-caisse
En factice monnaie, machinale corvée.

Le sens qu’elles expriment gît aux antipodes
À la réalité du fond de l’opinion
Que l’on nourrit en soi, quand peu en communion
D’esprit avec un gus dont mal on s’accommode.

Une expression si creuse est vite balancée ;
Même on serre la main de patentées ordures
En signe de respect aux règles qui perdurent
Ou aux feintes valeurs que l’on seut inverser.

Tu fais comme les autres, quand tu baragouines
Ou nettement balances deux, trois compliments ;
Qu’ils soient vrais, qu’ils soient faux ! peu t’importe au moment :
Tu crées une atmosphère ; on aime ou bien on couine.

Ayant déjà bientôt quinze lustres… roulé
Ta bosse tant par monts que par vaux, toi dragueur ?
Il y en a sept, huit qu’un délai de rigueur
Est bien outrepassé pour tézig… jubilé.

Pas de rancœur du fait que la fille se trompe ;
Or les sots préjugés concoctés par autrui
– Sombres marionnettistes qui bougent sans bruit –
Te causent plus d’un tort… avec leurs lèche-pompes.

***

Un sourire, après-coup, est de façade ou vrai (19.6-6) :
Te le font découvrir des années de rodage ;
Or tu ne tardes plus à piger à l’usage
Aux réitérations hors masque et faux attraits.

La fille au tout début te rappela Tallinn
Aux bibliothécaires dévouées, qualifiées,
Celle à Kuressaare qui avait planifié
Balzac en estonien et français [*sous patine !*].

En France un dévouement pareil est peu commun ;
C’est naturel, pourtant, aux lointains Pays Baltes
Où les gens maltraités longtemps, ores s’exaltent
[*Aux étrangers ouverts*], sourient, tendent la main.

(19.6-6) Ici est recopiée la note *supra* (18.3-225) détaillée plus encore dans celles (12.3-37) Her yüze güleni dost sanma ; en prose ‘*Ne pense pas que tous ceux qui te sourient sont des amis*’ et en vers « *Quand même on te sourit, / Te croisant sur la place, / Aussi les moqueries / Te guettent… perspicaces.* », et (12.7-288) au *Tome III* du présent Ouvrage ;

Cette hospitalité, tu la crus identique
En la fille française dont les réactions
Surprises par hasard murent ta perception :
‘*Dorure sur le stuc, banal tragi-comique !*’.

Elle t’impressionna rétrospectivement
Maniant un lieu commun de chasseuse-cueilleuse
Occulte et sur ses gardes, pourtant aguicheuse (19.6-6)
Attirant le lecteur : *son* job tout simplement.

Révélant son prénom, elle usait d’une amorce
Avec un ascendant instinctif sur quelqu’un
De genre différent ; qu’il fût sage ou coquin
N’est pas d’actualité [~~*ici, nul Crasy Horse !*~~].

Avec la différence de générations
[*Deux ! donc elle, envers toi… faite petite-fille*
~~*Et, demain, tutoiement ?*~~], ton temps tu le gaspilles
À fréquenter la belle [~~*phare des nations ?*~~].

Tu aimes plaisanter sachant que l’émetteur
Et les récipiendaires ne voient les propos
Nullement pour sérieux ; mais si autour du pot
Ça tourne pour t’exclure ? pars… évocateur (19.6-7) !

(19.6-7-1) Cette satirette te rappelle *a contrario* l’ouverture d’esprit des jeunes femmes à *la Poste principale* de Simféropol (*Crimée*) en *2010* – qui plaisantaient gentiment de choses dont ici nombre s’offusquent –, le spontané lumineux sourire d’une employée à *celle* de Kuresaare (*Estonie*), aux deux cas, jeunes femmes de *35 ans* plus jeunes que toi ; ces exemples étrangers te viennent en mémoire en contrepoids de ce que tu vécus à la présente *anonyme* bourgade et dans d’autres qui ne *le* sont pas pour toi et jamais éloignées de chez toi, te confirmant – si besoin – que tu n’es pas encore si fou que ça à rejeter le faussement prude comportement de quelques attardées de l’âge ingrat de chez toi qui ne se privent pas de te faire sentir qu’elles te prennent pour un dragueur, parce que d’emblée, *au 1er contact*, tu plaisantes librement (19.6-7-2) ;
(19.6-7-2) Pour une communauté à l’esprit étroit, passe pour fou l’olibrius qui se comporte de façon différente de celle du clan dominant lequel imprime sa morale à son environnement humain ;
(19.6-7-3) Avec l’âge, ne voulant plus laisser impunément cours à la calomnie ou même à la bêtise à ton encontre, tu es ombrageux lorsque cible de préjugés surtout de ceux fomentés par la putride morale catho fustigeant la sexualité sauf quand celle-ci est au service des sacerdotes ; tu penses que la fille au comportement typique d’une paroissienne catholique du voisinage n’est pas prête à s’affranchir de ses préjugés ; tu conçois évidemment qu’une femme évite les tentatives d’approche qu’elle ne souhaite pas, qu’elle a bien raison d’envoyer promener quiconque lui disconvient ; à elle – en retour - d’apprendre à ses dépens qu’un homme n’est pas plus enclin à être pris pour ce qu’il n’est pas et qu’il n’envoie pas autrui le dire à la brave dame, lui resservant, s’il faut, ce vers de Brassens dans Saturne : ‘*Et la petite pisseuse d’en face peut bien aller se rhabiller*’, sans le lui dire, certes, mais en le lui laissant comprendre et en l’écrivant ici ; en poussant le bouchon juste un peu loin, hors-piste du jeu de boule, tu pourrais ajouter de fil en aiguille, à la mode des comptines en concaténation, qu’avec une femme, une relation idyllique au début… peut tourner au vinaigre quand les égos s’affrontent, qu’aucun des partenaires ne veut céder, puis que ça risque de finir par un féminicide (*toujours inexcusable, sachant qu’il aurait mieux valu rompre, sinon par un* ‘masculinicide’ *; à partir du latin* ‘vir’, *le meurtre du mâle devrait être* ‘viricide’, *or le terme est réservé à la tuerie des virus*), mu par le choc des *vanités*, rarement par l’autodéfense, parfois avec circonstances atténuantes, du fait qu’*elles* sont ressenties comme exténuantes pour le violent ; en résumé, deux principes se complètent, ce indépendamment du genre à la naissance et/ou assumé, à savoir : d’une part, tout abus de position dominante est vil (*sauf – et ça se discute – légitime défense avérée*) ; d’autre part, le dicton turc ici traduit ‘*La mauvaise éducation de quelqu’un engendre un comportement similaire de la part d’autrui*’ – de la note (12.2-76) qui le détaille – est lui aussi pertinent ; enfin ! la souris n’étant pas la tienne, tu échappas encore à la guillotine, mais peut-être pas à une plainte pour harcèlement (*lequel ?*) qui a six ans pour ressortir au gré d’aujourd’hui insoupçonnés aléas ; c’est qu’en matière de réactions d’avions à décollage différé… tu as observé ;

***

S l l d b, i n’ e p d’ é f.
(C d B)

***

19.7 - Une révélatrice anecdote du voisinage

Une employée qui pr**en**d du poids dans la fonction
Souvent se considère dans son entreprise…
En second la patr**o**nne, car elle organise
À son goût son boul**o**t dans sa constellation.

Les règles qu'elle appr**i**t vaguement à l'école,
En principe édict**an**t que le client est roi,
Qu'il faut bien le trait**e**r dans le cadre du Droit,
Du bon sens, de l'éthique, au fil des jours… s'envolent.

Il leur est préféré**e** copinage, exemptions
Dans la file d'att**en**te au profit d'une clille
Habituée, aux dép**en**s d'un client que l'on grille
En minus poirautant, pris pour demie portion.

Les patrons n'oser**ai**ent provoquer de la sorte ;
Une employée le fait, car n'étant obligée
Qu'envers sa seule humeur ; le chaland négligé :
Peut – s'il n'est satisfait – prendre aussitôt la porte.

Un patron doit pens**e**r que dans les relations
Commerciales c'est m**ieu**x d'être toujours correct,
Un client n'étant p**oin**t le captif qu'on éjecte
Ou reprend si l'on veut : il y a des sanctions !

Vendeur, usager **œu**vrent d'égal à égal
Au moment des empl**e**ttes pour un compromis
Satisfaisant chacun, quelques *in*stants… amis
Désirant se rev**oi**r sans attaques frontales.

Un acheteur n'est p**a**s un quelconque dossier
Traité en numér**o** pris pour un emmerdeur
À glisser sous la p**i**le, un virtuel maraudeur
Importunant le p**eu**ple : il faut le remercier !

Mais pour une employ**é**e faite caricature
Au su des théor**i**es formant les apprentis ?
Place aux autodict**é**es …règles de modestie
De l'égo dilat**é** en seconde nature !

Ainsi quelques cop**i**nes pour André Maurois (19.7-1)
Sont princesses parfois, sinon des chanoinesses
Ou bien des imbéc**i**les [~~*trouvées au Guinness Officiel des records ?*~~]
qu'un chroniqueur foudroie.

***

(19.7-1) Pour André Maurois (*1885-1967*), in '*Les Discours du Docteur O' Grady*', trois types de personnes se sentent partout chez elles : les princes, les ecclésiastiques et les imbéciles ; à son époque on utilisait le masculin pour désigner le genre épicène ; aujourd'hui, il est aussi bien de préciser s'il s'agit de princesses, de chanoinesses et de sottes ;

C’est qu’il y a part**ou**t des sangsues saprophytes
Étreignant les meilleurs, vivant à leurs dépens,
Voire causant du t**o**rt en drôles, sacripants,
Des spoutniks d’infort**u**ne : gens que tu évites.

Or, de par son mér**i**te auto-carillonné,
La spontanée patronne écarte l’acheteur
En faction, patiemment, pour l’élue de son cœur,
Une certaine Yv**e**tte en rien déballonnée.

Dans ‘*La Chambre introuv**a**ble*’ de mil huit cent quinze (19.7-2)
On eut des royal**i**stes plus purs que le roi ;
Mais dans la bouch**e**r**i**e bien famée à bon droit,
L’employée est plus h**au**te que le mont Elbrouz… (19.7-2)

…Au moins quant à l’ég**o** vis-à-vis du client ;
Du haut du Grand Cauc**a**se, aux régions célicoles
Où celle ayant tout faux… regimbe, caracole :
Une déesse enfl**a**mme, illumine l’Orient.

C’est un sujet-bateau, déjà un grand classique
Où – le fond, dessaisi – on cherche à te piéger
Sur la forme, on t’én**e**rve en courroux prolongé
Pour reprendre avant**a**ge en réaction sadique.

***

Un instant, d’Hérod**o**te rappelons la Loi
Première de l’Hist**oi**re : qui mit feu aux mèches ?
Et qui a déclench**é** une volée de flèches
Incitant à rép**on**dre en lexique gaulois ?

Que l’Yvette impliqu**é**e dans la file d’attente
Où tu étais tout s**eu**l client du magasin
Qui attendais ton tour… te prenne pour zinzin,
Te grille est quasi dr**ô**le pratique insolente !

Or, tu fis remarquer à l’Yvette en question
Que tu étais avant : réponse de la belle ?
Ah ! « *C’est bien fait pour vous !* », répété de plus belle (19.7-3) !
Oh, oh ! tu sors ‘*Connasse !* (19.7-4)’ fors hésitation.

La vendeuse la sert, avec elle gentille
Et t’ignore, pourt**an**t elle t’avait bien vu,
Car tu avais laiss**é** ton tour à l’imprévu
Petit vieux juste avant : bonté de pacotille !

(19.7-2) ‘*Quinze*’ est d’une certaine façon monorime, puisque toutes celles correspondantes incluent ce chiffre ; en poésie néo-classique de style libéré-structuré rien n’empêche d’utiliser l’une des contre-assonances en ‘*onze*’, ‘*ouze*’ ou ‘*èse*’ ;
(19.7-3) Rappel de la note (16.2-6) : « *La plupart des gens n’ont pas honte d’user d’un comportement à l’encontre d’autrui, qui, s’il était utilisé contre eux serait* (par eux-mêmes) *perçu comme injuste et inadmissible ; car, là où il s’agit d’eux, un ordre juste doit veiller* (à leurs intérêts)*, alors que, dès qu’il s’agit d’autrui, ils ne se posent pas la question de ce qui est juste.* » Aristote (*-384, -322*) ;
(19.7-4) « *La grossièreté, la rusticité, la brutalité peuvent être les vices d’un homme d’esprit.* » La Bruyère, Les Caractères *XII, 48* ;

Offrir de ton plein gré, de bonne volonté,
Couramment tu le fais, sans en tirer gloriole ;
Hélas, si l'on s'impose impolie, tu fignoles
Un compliment aux normes les mieux réputées.

Pour sûr, la politesse connue pour formelle
Attribue ce langage aux *quibusdam* nourris,
Non à ceux éduqués dont les mots plus fleuris
Pétrissent l'ironie à gigantesque échelle.

Or, pour la substantielle, noble urbanité,
La politesse vraie, là tu vois les maroufles
Au besoin s'entraider [~~*pour chausser leurs pantoufles ?*~~]
En prenant leurs prochains pour des ânes bâtés !

Toi qui dans tes lectures connais l'émérite
Et fin proc' général au pays berrichon
Du '*Devoir de déplaire*' [~~*aux yeux des cornichons ?*~~]
Sans délai, en satire, mets ça sur orbite !

Et qui est cette Yvette encline aux passe-droits ?
Cousine des patrons ? la future mairesse ?
Et secrétaire *in spe* d'un ministre aux promesses
Onc à présent tenues ? houri dans les fatwas ?

Tu n'en as point trop cure, alors que la vendeuse,
À présent t'interloque : d'abord renfrognée
Quand arrive ton tour, elle semble indignée
Des los …tiens à l'Yvette et te cause en bêcheuse.

Alors, tu lui fais part de ton humeur bourrue,
Ce qui ne lui plaît point, sachant qu'elle est en faute
Ou bien à être sotte mise côte à côte
Avec la preuse Yvette au proche coin de rue.

Sors donc l'artillerie de Poutine, la lourde
À tourner le couteau dans la plaie [~~*figuré Sens, cela va sans dire*~~] sans désemparer,
Bissant ta flatterie sur l'Yvette loin, sourde !

Or, puisqu'elle est en faute, la vendeuse à soi
Renvoie l'imprécation, s'accroche solidaire
À brider ton langage échappé des enfers,
Et l'esclandre au zénith s'emballe / hors sang-froid.

Mais vu que la commise onc n'eut droit à l'insulte,
– Au moins formellement – avec elle tu peux
Calmement patienter sans nul sauve-qui-peut
Si le maréchal-chef sur ce point te consulte.

Oh oui ! tu le connais cet impartial futé
Prompt à défendre veuve, orphelins et victimes ;
Attends qu'il te convoque aux assises pour crime
Envers l'ordre public par tézigue… esquinté !

Retour au Sommaire

Sauf que le leur, le tien… au *5, quai de l'Horloge*
Ont fort peu en commun, si ce ne sont les mots
Tambourinés deci, delà par des grimauds,
Des cuistres, des pédantes pris dans tes éloges.

Hélas pour tes censeurs, tu n'es point micheton
Que l'on puisse écraser, ne vas être bouffé
Tout cru sans retourner tes griffes *a*ssoiffées
Du sang des agresseurs et autres faux-jetons.

Les femmes, justement, se disent les *é*gales
Envers toi ; tu les traites toujours comme il faut,
Donc sans te laisser faire, non pris à défaut
Sous les sournoiseries que l'usage régale.

Ainsi, soignerais-tu un homme en ton tranchant,
Pourquoi pour une femme devrais tu offrir
Un madrigal, des fleurs, si elle aime proscrire,
Écraser l'ennemi par naturel penchant ?

La chasseuse-cueilleuse acquit tant de réflexes
En défense de soi, des fruits de ses portées,
Que tu dois faire avec, juste les suspecter,
Prudent, jamais naïf, conscient de son codex (19.7-5).

***

Ici tu pourrais clore ton échauffement
Des méninges pensant à l'altruiste vendeuse
Éplorant son Yvette par toi vue hargneuse,
Or par elle plus digne d'un apitoiement.

Pourtant, la boucherie, la meilleure à la ronde
À dix lieues pour le moins, tu veux la fréquenter
Non point la tête basse au ras des murs hantés
Par l'écho d'un tumulte engendré par la fronde.

Ainsi, sans présenter d'excuse *a minima*,
Ni même en demander, car tous vous aviez tort
– Et cliente et vendeuse, et toi jurant plus fort
En ton chiadé jargon (19.7-6) – tu fais ton cinéma.

(19.7-5) « *… Mulier sævissima tunc est, / Quum stimulos odio pudor admovet.* » Juvénal, *Satire X, vers 328, 329* ; "*Più crudeli / Sono le donne quando la vergogna / È stimolo allo sdegno.*" traduisit le professeur Raffaello Vescovi, l'un des meilleurs latinistes italiens du *XIX*ème *siècle*, *i.e.* traduit en prose par le Plantigrade : 'Plus cruelles / Sont les femmes quand la honte / [*leur*] Stimule l'indignation' ; le gonze ajoute quatre traductions françaises parmi celles faisant référence, deux en prose et deux versifiées, plus le commentaire de son meilleur pote, le logographe du présent plaidoyer :
- D'Henri Clouard, proche de l'original : « *Une femme est au comble de la férocité quand la honte sert d'aiguillon à sa haine* » ;
- Plus simplement, Michel-Évrard Thoelen traduisit : *« Une femme humiliée est une femme dangereuse »* ; ce n'est pas que le suspect ne l'ait su : c'est qu'il fait fi des soubresauts des volcans de la personnalité qu'il prend pour vesses d'ego ;
- Suivent deux traductions poétiques françaises, celle de Jules Lacroix, Paris *1846* : « Si la honte et l'amour stimulent son courroux, / La femme est implacable !… Allons, prononcez-vous : », enfin plus percutante et plus ancienne :
- celle de Louis-Vincent Raoul (*conçue en 1812, publiée en 1842*) : « *La femme dédaignée est un tigre en fureur* » ;
(19.7-6) Avant, tu ne jurais qu'en italien, belle langue ; ores, tu traduis un peu en français pour instruire ceux qui ignorent ;

Comment ? d’alexandr**in**s tu sers la présidente,
À coup sûr qui saura, désormais, qui tu es,
Suivant du coin de l’**œi**l la vendeuse au muet
Commentaire à ta v**u**e dans la file d’attente.

***

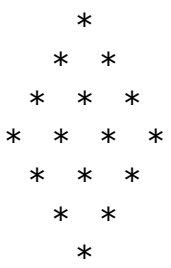
Et depuis, plusieurs f**oi**s tézigue es revenu
Sans à ce jour crois**e**r sur ta route agréable
Euryale ni Sthéno, ni Méduse… exécrables
Êtres mythologiques, ni la saugrenue.

Là encor tu ret**ien**s de ladite anicroche
– Au su de l’expér**ien**ce apprise des Anciens –,
Que le féminic**i**de (19.6-7-3) offrait aux cisterciens
L’échappatoire au s**o**rt de dormir à la cloche.

***

S l l d b, i n’ e p d’ é f.
(C d B)

***



Retour au Sommaire

19.8 - Dans les arcanes du passé

[Foires et marchés entre Vivarais et Velay]

Du tandem Dürrenmatt Guy et Dugua Roger
Sortit un méthodique, intéressant ouvrage
Où foires et marchés des gros bourgs, des villages
En Vivarais-Velay montrent leur apogée.

Leur temps ? c'était avant l'époque des hypers
Et de la vente en ligne qui chamboula tout,
[~~Car des plats cuisinés à l'aube à Tombouctou,~~
~~Régalent~~ en ~~soirée les hameaux des Boutières~~].

Or, vu que leur volume avec plaisir se lit,
Versifier leurs idées fut pour toi rendre hommage
Aux meilleurs du pays, à ses beaux paysages
Où glissent tes vieux jours… à lire, bien remplis.

***

Dans le monde rural aux anciennes coutumes
Et croyances, l'Église inséra des jalons
Pour fédérer les ouailles des monts et vallons,
Grâce au culte aux martyrs : révérence posthume.

Au centre du village les solennités
Paroissiales faisaient venir beaucoup de monde
[~~Ou relativement, car la Terre inféconde~~
~~Aurait fait dépérir huit milliards de futés~~].

De nombreux paysans se firent porte-balles,
Étaleurs, camelots pour vendre leurs produits
Transbahutés un jour, à troquer contre truies,
Cheptel, artisanat [~~même… cartes postales ?~~].

Ainsi des lieux publics se sont organisés
Pour écouler des biens, trouver des subsistances
Une fois dans l'année, puis hâtant la cadence
Hebdomadairement [~~pour boire et s'amuser ?~~]

***

Pythagore – écrivirent Dugua, Dürrenmatt –
Aurait dit que la vie serait un lieu forain :
Certains y vont lutter, d'autres veillent au grain,
Contemplent, négocient [~~pour mettre échec et mat ?~~].

Encore de nos jours, les foires sont des lieux
Pour divertissement – même à la capitale –,
Un piment de la vie sans quoi terne, brutale

Retour au Sommaire

[~~*Ou rythmée aux appels d'offices religieux ?*~~]. 36

***

Les Phéniciens, les Grecs, les Romains établirent
Avec Helviens, Vell**a**ves… locales tribus
Des échanges, créèrent quasi au début
Foires, *marchés* refl**e**ts des *leurs* dans leur empire. 40

Or – des siècles durant – les grandes *invasions*,
L'économie scindée, l'emprise féodale
Ont été un obst**a**cle aux foires ; l'intervalle
Ainsi dura longt**em**ps avant re-éclosion. 44

***

Quand revinrent les f**oi**res, souvent plusieurs jours 45
On les vit perdur**e**r dans le Haut-Vivarais :
Camelots et chant**eu**rs une foule… attiraient,
Divertissant leur m**on**de à dix lieues alentours.

Et pour, au mieux, perm**e**ttre la circulation
Les heures de marché, on vit que le foirail 50
En cinq emplacem**en**ts répartît son travail
Ainsi que fit Lam**a**stre en ses dispositions.

Volailles, paniers, œufs, lapins, fromage et beurre ;
Ailleurs pommes de t**e**rre et châtaignes ; plus loin
Tentes, baraquements, et dans un autre coin 55
Plus grand – évidemment – le bétail [~~*crève-cœur !*~~] …

Enfin, sabots, '*banastes*', corbeilles d'osier,
Cuviers, cuves *et* l**a**ttes : bois cerclé de fer,
Et tout pour la vaiss**e**lle et la lessive à faire,
Aussi pour la vinée, les chaises, les casiers. 60

Souviens-toi des roul**o**ttes, de leurs amuseurs
Et *des* tirs, loteries, voyantes du destin…
De la bonne avent**u**re et *du* menu fretin
Fait de monstres [~~*dont toi… pitre cornemuseur ?*~~] !

Et – toujours à Lam**a**stre – Auvergnats, Siciliens 65
Vannaient ou étamaient, collaient la porcelaine,
Érigeaient carrousels [~~*non, jamais à la traîne !*~~]
Œuvrant toute la nuit [~~*temps néandertaliens !*~~].

Musicos, saltimb**an**ques jouaient tous des coudes
Audit emplacem**en**t qu'ils avaient repéré, 70
Ce non sans cris, jurons, coups [~~*des gens éclairés*~~
~~*D'insultes réciproques, comme à Hollywood ?*~~].

Il y avait auss**i** les arracheurs de dents,

Retour au Sommaire

Plus bourgeois-pays**an**s venus en '*jardinières*'
[*Hippomobile eng**in** d'élégantes fermières*]
Aux emplettes [~~*sinon saluer Marcel Cerdan ?*~~].

***

Pour Noël, '*La mont**a**gne*' fêtait '*la tuade*'
En foire aux cochons gras, bien élevés, dodus ;
Mais pour le Jeudi-Saint, la foule était perdue :
Chevillards, bœufs, bouch**e**rs occupaient la bourgade.

[~~*Il nous reste à savoir si lesdits convoités*~~
~~'Fin gras' *vus au Méz**e**nc et plus tard dans l'assiette*~~
~~*Ont en faïencer**i**e lu un choix de leur diète,*~~
~~*Aussi de la gamelle où être dégustés*~~].

[~~*Ces bœufs, pour consult**e**r revendeurs de chaussures*~~
~~*Et merciers, quincaillers, coutel**i**ers ou mitrons*~~
~~*Des Estables… vaqu**è**rent jusques à Saint-Front*~~
~~*Meuglant à émouv**oi**r Ferdinand de Saussure ?*~~].

Animateur de f**oi**re, un pitre était chargé
D'entraîner le public ; avec l'habit très large
Et gueule enfarinée, yeux rougis [~~*à la marge ?*~~],
Il faisait la par**a**de en style négligé.

Les foires *a*ttir**ai**ent deux, trois femmes-torpilles
Et les dompteurs de p**u**ces [~~*informaticiens ?*~~],
Plus tireuses de c**a**rtes [~~*les chiromanciens*~~
~~*Prônaient le féminisme au sein de leur famille*~~].

***

Allant du coq à l'âne, herbeillent les juments
Sinon les sangli**e**rs dans le pays de Saugues (19.8-1)
Et aux flancs du Mézenc… à peupler les églogues (19.8-1)
Ou bucoliques v**e**rs [~~*conçus à Saint Clément ?*~~ (19.8-2)].

Place du Martouret [~~*dans le même registre ?*~~]
En l'An mil cinq cent d**i**x un pilori trônait
Rappelant aux Ponots, Aniciens non-benêts
Qu'une erreur d'opin**ion** faisait passer pour cuistre.

Écoulés quinze l**u**stres, des gens tolérants
– Plus qu'eux, pour vrai, tu meurs ! – les bien-aimés Ligueurs
Ont pendu au marché – vu leurs lois en vigueur –
Huit tenants d'*Henri IV* : en récompense au cran !

Chez les Monastérois [*et les Monastéroises* (19.8-3),

(19.8-1) '*Saugues*' ne figure pas dans le Dictionnaire des rimes même si sa '*Tour des Anglais*' mérite le détour ; ce nom n'est donc même pas monorime : il faut choisir une contre-assonance proche, ici en '*ogue*' sans qu'il soit pour autant nécessaire d'en prendre une où il faille frotter fort pour nettoyer à la brosse à dent, finition lame de rasoir ;
(19.8-2) De Saint Clément dont la vue jouit d'un magnifique panorama on voit, entre autres, le Mézenc, et – si dans une cave on ouvre la carte Michelin ou un adéquat album photos – on voit aussi Saugues ;

~~*Aussi au monastère ?*~~] on fit le coup de poing :
Taloches et bastotes du marché du coin
Firent sanglantes rixes / [*injures grivoises ?*].

Au caléidoscope d'éparses idées
Tirées deci-delà des foires des Boutières,
On trouve des bovins et des chèvres laitières,
Aussi agneaux, cabris, poulains, porcs… baladés.
C'est qu'au prix de la vie de la gent animale
Au Vivarais-Velay on survivait '*au mieux*'
Pour ne dire '*au moins mal*' et l'on devenait vieux :
Trente années de moyenne à l'époque… normal.

***

Aux rues proches des foires, des locaux marchés…
Ça devait sentir bon : la profusion d'effluves
Immergeait groins, museaux comme fit le Vésuve
À Pompéi jadis sur fuyards déhanchés.

***

Le marché aux châtaignes des Hautes-Cévennes,
[*Ou septentrionales*] montrait tout le bien
Que procurait ce fruit pour le peuple, oh combien
Par ces temps d'autarcie, de disette ou déveine.

Et tourniquaient manèges, charlatans, chevaux,
Boules des loteries ! oscillaient balançoires !
On revint des bombances nocturnes notoires
En char à banc par monts, par vaux et… caniveaux !

Tiens ! était oubliée la petite bascule
Appelée la romaine [~~*ou laitue au jardin ?*~~]
Pesant lapins, canards [~~*même les ragondins ?*~~]
Qui onc ne se détraque aux gels et canicules.

Or, que buvait le peuple ? autochtone clinton,
Cépage emblématique irriguant les Cévennes,
Ensuite '*Empurany*', vins du Rhône [~~*intra veine Injectés quand trop soif, malgré*~~ ~~'Qu'en dira-t-on' ?~~].

Les chevaux ou les vaches tirant l'attelage
Ensuite à la tiédeur passée dans l'écurie
D'une auberge ou café… retrouvaient [~~*la Curie ?*~~]
Le tombereau où boss dormait dans le fourrage.

Ils regagnaient la ferme, sachant les chemins,
Quand le maître assommé par le bruit, les parlottes
Et surtout par le vin causait en polyglotte

(19.8-3) Qu'en dirait Michel Fugain avec '*Tous les Acadiens, toutes les Acadiennes*' en musique sur les foires et marchés ?

À soi-même… du s**oi**r jusqu'au surlendemain.
De suite pour forc**e**r l'achat inoubliable (19.8-4). 149

***

En premier c'est l'hil**a**re / hurlant, courroucé 150
Bousilleur de vaiss**e**lle, apte à recommencer
Ce qui marquait bambins, polissons, petits diables ?

On était fascin**é** par tous ces camelots
Régalant singeries, blagues de Scaramouche
Usées cent, mille f**oi**s mais toujours faisant mouche 155
En pitreries de c**i**rque à l'œil pour gros ballots.

Sous les yeux médus**é**s des passants, les patates
Étaient faites ress**o**rts et des œufs durs viraient
Là, bonshommes de n**ei**ge ; or, l'outil à l'arrêt
Dans l'armoire expirait, client fait bonne pâte. 160

Et souvent, le gain m**ai**gre des petits forains
Finissait dans la c**ai**sse d'une auberge proche
Et le vendeur cuv**ai**t à l'étable, ou fantoche
Attelé au chev**a**l rentrait peu boute-en-train.

Le marché procur**ai**t partitions de rengaines 165
Et parole*s en* vogue les accompagnant,
Mais qui de foire en f**oi**re changeaient en poignants
Rappels d'actualité de crime*s et* fredaines.

Orgues de barbarie, chant*s* et *accordéon*
Des André Verchuren, Yvette Horner et bardes 170
Entre les braille**men**ts de colporteurs en hardes…
Estompés laissaient pl**a**ce au neuf bandonéon. 172

Sur cagettes, cageots, caisses… les saltimbanques
Offraient leur numéro, quand charretons, paniers,
Brouette*s et* corb**ei**lles dessous [~~*bananiers ?*~~] 175
Secouaient pont-bascule en prélude à la banque. 176

***

À l'époque on av**ai**t assez peu d'instruction,
Lire, écrire, sign**e**r ne valaient pas la '*patche*'
Engagement d'honn**eu**r après beaucoup de tchatche
Et dialogues de sourds, comme une rédemption (19.8-5). 180

Finie mauvaise foi, lors paume contre paume

(19.8-4) Ici est cité de mémoire, tout proche du texte originel – sans davantage le versifier que ce qui est fait au présent quatrain – l'épique passage des auteurs dont l'un au moins vécut de telles scènes : « *Il y avait le tonitruant, hilare ou courroucé casseur de vaisselle* 'Une fois, deux fois, trois fois, personne n'en veut ?' *et vlan ! il écrasait de ses pieds les assiettes, les plats, les tasses, sous-tasses et soupières provoquant les* 'oh mon Dieu !' *d'une troupe de badauds. Geste d'un bon comédien laissant à chaque fois pantois. Mais ces pièces de faïence qu'il cassait, n'étaient que le rebut des fabriques et donc invendables. Elles étaient placées en tas hétéroclites à côté de la bonne vaisselle et personne ne s'apercevait de la supercherie.* » ;

Hors factures, papiers – les Impôts n'y voyaient
Que dalle – on était lié [~~*peut-être qu'on trayait*~~
~~*La vache dans l'étable à deux… chantant un psaume ?*~~].

***

Ainsi, le temps des f**oi**res s'est décommandé :
Les noms restent, pourt**an**t elles n'ont rien d'auguste ;
Abandonnés les trains – lesquels étaient bien frustes
Aux normes d'aujourd'hui –, elles se sont vidées.

La voiture était m**ieu**x pour les achats en ville ;
Elle entrouvrait les f**e**rmes pour les maquignons ;
Point de foire avant P**â**ques côté Haut-Lignon,
Même ailleurs en Velay-Vivarais… si tranquille.

Outre les foires gr**a**sses qui ont disparu,
Celles pour les chev**au**x n'ont plus tellement cours
Hormis des résiduelles, car pour les labours
Et les us milit**ai**res l'appel a décru.

L'immense hémorragie durant la Grande Guerre
Et l'exode rur**a**l ont fait de la région
Du Velay-Vivar**ai**s – jadis aux religions
Bataillant – un grand v**i**de aux foires de naguère.

Inversés sont les r**ô**les, car les paysans
Fournissent peu les f**oi**res, mais s'y ravitaillent
En produits d'industrie, commodités… ripaillent
Au lieu festif forain [~~*avec les artisans ?*~~].

De la foire est rest**é** le bal aux nuits de vogue
Ou kermesse loc**a**le où naissent les passions
Des jeunes villageois [~~*sinon les ablutions*~~
~~*Pour hanter la mosquée ?*~~] ; c'est déjà l'épilogue !

***

Oh oui, que les temps muent ! les hypers des cités
Se bâfrent le comm**e**rce des anciennes foires ;
Il faut être rent**a**ble, sinon les déboires
Au tournant s'insinuent : c'est la fatalité !

Nombre d'exploitat**ion**s cherchent des repreneurs
En vain, mettent la cl**é** sous la porte et s'en vont,
Se perdent, quand les f**oi**res [~~*bulles de savon ?*~~]
Déclinent voire m**eu**rent : chagrin des flâneurs !

(19.8-5) Ici est cité un passage originel des auteurs Guy Dürrenmatt et Roger Dugua, plus parlant en prose que versifié par le Vieil Ours de service : « *Le débat âpre, au franc près, débutait par un dialogue de sourds entre gens de mauvaise foi, base de tous les marchandages. L'acheteur énumère les défauts de la bête – maigre, malade, vieille – et le vendeur ses qualités – chair ferme, en pleine forme et toute jeune –. Une fois trouvé progressivement le juste poids, le juste prix, on scellait l'accord de la paume de la main en allant boire canons sur canons au troquet du coin, en buvant souvent plus qu'à soif* » ;

Aujourd'hui tout se tr**ai**te ou quasi à l'écran,
Téléphone ou iPh**o**ne, accès à internet,
En ligne où les GAFA [*~~au sabre baïonnette ?~~*]
Absorbent les marchés, les foires : c'est flagrant.

***

S l l d b, i n' e p d' é f.
(C d B)

***

*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

Retour au Sommaire

19.9 - « *La défausse* » (19.9-1)

Il **y** a bien longt**em**ps, *tu avais l'intuition*
D'être actif en idées, en imagination,
Prédisposé aux l**an**gues – c'est tout relatif –,
Au moins prompt à trad**ui**re, scander, combattif
En satires blâm**an**t vaniteux *et* envieux
[*Toutes gens répand**u**es chez les jeunes, les vieux*]
D'un épicène g**en**re avant les temps modernes
[*Où l'on n'est plus né coq, faisane, qu'on alterne*
En fonction des envies, de la mode adoptée],
Que les alexandr**in**s par Euterpe enfantés
Sont ta prédilect**ion** d'oscillante métrique
En rythmes six et six, ou sept et cinq épiques (19.9-2) ...

... À présent, tu t'es d**i**t pouvoir offrir aux gens
Sympas des environs, de cœur... intelligents
De par leur bonne foi, leur esprit grand ouvert
[*Et non d'érudit**ion** à se distraire en vers*]
Une ou deux épopées qui contribuen*t au* mieux
Pour la postérit**é** *à rendre* plus radieux
Les hauts faits du pass**é** de leurs jolies communes
Aux sous-bois et haut**eu**rs des sentes *opportunes*
À la méditat**ion** sinon *à composer*
Dans l'esprit, sur bloc-n**o**tes, *des* improvisées
Satires Ménippées – tout ce qu'il faut – *plaisantes*
Ou sinon *une ou deux élégies* turbulentes
Or non plus solenn**e**lles... comme au temps perdu,
Celui de la jeun**e**sse aux amours répondues
Lorsque non prohib**é**es par l'usuelle morale
Au *temps* jà estomp**é** qui s'éloigne en un râle,
Et *qui* ne vaut plus r**ien** vu l'opinion d'autrui
Sans la moindre empath**i**e pour ce que tu construis
Car *Sapiens* est un m**u**fle égoïste, un butor,
Un mâle dominant, une attardée encore
Aux jours de l'âge ingr**a**t ou l'inverse parfois,
L'épicentre du m**on**de, estimant d'abord... soi (19.9-3)**.**

***

Tu aurais bien aim**é** distribuer *post mortem*

(19.9-1) Révérence aux élégies non composées pour d'autres bourgs avoisinants, faute d'intérêt de leur part et/ou qui te prirent pour importun hurluberlu, juste un peu prodigue dérangé à leur distribuer des pâtisseries ; c'est là que tu ressers volontiers à leurs décideuses et décideurs la chanson de Zanini, notamment avec le vers ajouté dans les versions d'Idris Cheba et de Renaud '*Si tu n'en veux pas, je la remets dans ma culotte*' – *Cf. infra vers 72* et *73* en renvoi dudit tube – ;
(19.9-2) *Ou sept et cinq font onze ou onze sans liaison / Soulait-on s'amuser à piéger fors raison / Les gens si attentifs aux jeux de l'apparence / Induite quand l'accent trop tonique influence, / Au gré des facéties, du monde d'illusions / Duquel nombre aimeraient tenter une évasion, / Te voici radotant comme à ton habitude / En laissant libre cours à ta décrépitude.* 8/8

Retour au Sommaire

Un magot amassé [~~*aux soirées de Carême,*~~
~~*Au Mercredi des Cendres, le Vendredi-Saint*~~
~~*Quand il ne te restait que caviar et oursins,*~~
~~*Toi privé du* 'fin gras du Mézenc'*, l'écrevisse*~~
~~*Aux brumes de Ventôse et Germinal… supplice*~~
~~*Étant pré-gestation : donc tu n'y eus point droit !*~~] :
Peu doué ! moins doté !
Donc tes livres tournois,
Bitcoins, napoléons et autres gros louis d'or
Épargnés de ce fait, quand tu jeûnais à mort
Au chrétien ramadan à l'instar de Jésus,
Faudrait-il qu'ils échussent aux gens recousus
De médailles au **Q** pour des virtuels mérites ?

Or, ayant peu testé pour sacrifier au rite,
Ayant plutôt enjoint la bande aux bienveillants
Croquemorts à t'enfouir vivant, ~~toi~~ surveillant
Tes égratignées fouilles de pépites d'or
– Où les chatons farfouillent quand papa chat dort –
~~Atterriras~~ bientôt tout au fond du caveau,
Sans n'avoir rien semé ni par monts ni par vaux,
Puisque '*Raucoules*', '*Tence*' et son faubourg '*Le Mas*',
Ou d'autres invités endroits demi-sagaces
– En poules ramassant canifs, coupe-papiers –
Tous à les récolter, prirent le contrepied,
Montrant l'inintérêt pour ce qui fait ta force,
Eût – qui-sait – pu servir à leur voyage en Corse
À jouer aux casinos de Saint-Galmier, Vichy,
Vu que toi… trépassé, ceux par toi… enrichis
Seraient prompts à jeter tes ronds par la fenêtre :
Ils n'auront rien du tout, sauront se reconnaître
À la distribution des bulles de savon,
Des confetti jetés sur leurs gloires qui vont
S'enfler à leurs chevilles.

***

Dans ton meilleur style
Ursidé tu balaies : *amen ! ainsi-soit-il !*
À eux trop différents de tes érudits goûts
Qu'ils semblent lourde approche obliquée d'un grigou
Draguant la secrétaire en versifiées parlottes.

Évoquant Zanini, au fond de ta culotte
En hâte, tu remets ce qui ne leur sied pas :

(19.9-3) Ces phrases à rallonge sont condamnées par les puristes de la langue française et ceux qui leur emboîtent le pas ; mais le polyglotte Ursidé concepteur de cet Ouvrage, de culture pluridisciplinaire, de langue maternelle allemande – aime les très longues tirades de ~~la prose musicale d'Adalbert Stifter~~ aux nombreuses subordonnées emboîtées à la principale ; il apprécie le style concis… d'autrui, mais pour soi, c'est ~~celui~~ qu'il préfère ; alors sur le tard finissant, c'est celui qu'il adopte naturellement ; à autrui d'accepter ou de rejeter ; lui le conserve pour divaguer autant que ça lui plait !

Ton instinct littér**ai**re adulant les sympas
Chiens, chevaux, même g**en**s et jolies perspectives
À immortalis**e**r à ton initiative,
Et tu dis simplement '*Les perles aux pourceaux ?*
Ne va point les offrir !'
L'Évangile et les sots
Font parfois bon mén**a**ge ; or, Matthieu bon prêcheur,
Apôtre missionn**ai**re, ex-publicain [*tricheur ?* (19.9-4)]
Aurait dit [*en latin* (19.9-5) *?*] « *Épargne ça pour toi !*
*Pour te payer des m**e**sses chantées* [~~en patois ?~~],
Puisque tu es pécheur, juste bon pour l'Enfer :
On t'en préservera : au troisième hémisphère
*Au paradis perd**u** désormais retrouvé,*
*Payant de ta pers**o**nne, tu pourras cuver*
*Qui-sait entre / hour**i**s* (19.9-6) *jusqu'à soixante-douze*
– À chacun des élus –, chacune ton épouse
Aux Alyscamps d'Allah, grand, miséricordieux,
*Patron du club d'en f**a**ce au championnat des dieux !* »

***

Tant pis ! les indignés du beau genre épicène
[*Eux escargots, gir**a**fes, criquets mis en scène*]
– Alors que l'Ours s'am**u**se à leur pisser au Q
Sous l'angle littér**ai**re –, auront-ils survécu
Trempés sous ta font**ai**ne de Bakhtchisaraï
Et vont-ils rédig**e**r trois vers en représailles ?

Aux rustauds peu encl**in**s envers la poésie,
Vas-tu laisser un liard, juste par courtoisie ?

Pour tant de bonnes p**oi**res ? plus la moindre obole,
En tout cas de ta part !
Onc, il n'est ras-le-bol
Avec les anim**au**x qui te courent après,
Te sautent jusqu'au cou, déboulent à grands traits,
Galopent, caraco**l**ent, te voyant venir

(19.9-4) Les publicains étaient les percepteurs juifs au service des Romains, comme tels… fort mal vus du temps du Rabbouni ;
(19.9-5) Ceci est plus amplement expliqué à la note (18.3-319) *supra* ; ladite note étant éloignée, une partie en est ici recopiée : *Nolite dare sanctum canibus neque mittatis margaritas vestras ante porcos, ne forte conculcent eas pedibus suis et conversi dirumpant vos*. Nova Vulgata (*1979*) : 'Ne donnez pas les choses saintes aux chiens, et ne jetez pas vos perles devant les pourceaux, de peur qu'ils ne les foulent aux pieds, ne se retournent et ne vous déchirent' en traduction du pasteur Louis Segond qui fait référence ;
(19.9-6) Recopie telle quelle de la note (1.9-6) de la *Section 1.9 - La descente aux Enfers* de l'*Essai n° 1 - Comme aux temps de Molière et de Tchékhov* au *Tome I* du présent Ouvrage, note fort éloignée en espace (*quelque deux mille cinq cent pages*) et en temps (*plus de quinze ans depuis sa rédaction par ton Ursidé pote*), or fort intéressante pour les invétérés machos qui croient au Père Noël :
Les houris, selon le saint Coran sont des vierges célestes du Paradis d'Allah, évoquées dans les sourates :
37 As Sâffât (cf. note précédente) au *verset 48* ;
38 Sâd au verset *52* ;
44 Ad Dukhân (La fumée) au *verset 54* ;
52 At Tûr au *verset 20* ;
55 Ar Rahmân (Le Tout miséricordieux) aux *versets 56* et *72* ;
56 Al Waqi'a (L'évènement) aux *versets 22* et *35* et dans la sourate
78 An Nâbâ (La Nouvelle) au *verset 33*..., voire dans la sourate apocryphe *An Nabilla*, à l'eau, coi ! … qui sait ?

Et – laissant les ingrats aux fâcheux souvenirs –,
Aux sous-bois… tu repars sans ou avec bouquin,
Mais toujours tes CDs, iPods et saint-frusquin
Te faisant communier avec les grands auteurs
Étrangers [*ou français traduits par des conteurs*]
En dix langues *ou* plus que tu seux (19.9-7) pratiquer,
Le tout dans une estime encore inexpliquée
Tant pour les animaux que pour les gens de lettres,
Aussi pour les bosseurs valant plus que '*paraître*'
Et tous les inspirés d'ouverture d'esprit,
De bonne volonté, de qui, jà, tu appris
Grâce à la clef du cœur, beaucoup plus que des autres.

Ea sunt (19.9-8) : raison, fric, même les patenôtres
En nul cas ne remplacent l'hospitalité
Spontanée des gens braves, pleins d'humanité.

***

N'est-il de réciproque affinité majeure ?
Onc ne s'actionnera aucune clef du cœur !

Et ne sert tout d'abord celle de la raison
Qui tourne seulement… lorsque dans la maison,
Mais qui ne convainc pas d'emblée au vestibule ;
Avant d'argumenter, il faut que s'articulent
Entre eux… crochus atomes des gens assurés
Qu'ils sont du même club, et ne vont s'emmurer
Dans une dialectique pédante, sophiste,
Or que la bonne foi guidera ces artistes.

Après, chaque partie… de son raisonnement
Se déplace et admet que d'autres arguments
D'esprit gagnant-gagnant méritent d'avoir cours ;
Et s'instaure un débat où chacun tour à tour
Apporte son écot pour une solution
Qui satisfasse tous hors fausse appréhension,
Préjugés, quiproquos… puisque la clef du cœur
Aura fait son travail en amont, à bonne heure.

Et la clef de l'argent ?
Escrocs et charlatans
La présentent d'abord : démarche… débutant
– Comme un enchantement – au résultat des courses

(19.9-7) '*Souloir*' = *avoir l'habitude de*, verbe peu usité en français mais dont les équivalents… latin, italien et castillan sont normaux, est habituellement considéré comme défectif dans la conjugaison '*il seut*', et non défectif dans celle '*je soulois*' ; comme ce verbe a vocation à se conjuguer comme '*vouloir*', le Plantigrade complète les modes, temps, personnes manquantes ;
(19.9-8) '*id est*' expression latine pour '*c'est-à-dire*' implique d'accorder au pluriel une énumération en explication ; '*id est*' pouvant être traduit littéralement par '*c'est*', alors '*ea sunt*' correspond à '*ce sont*' : '*non semper ea sunt quae videntur*' = '*les choses ne sont pas toujours ce qu'elles semblent être*' écrivit le fabuliste latin Phèdre, *Livre IV*, *fable 2*, *ligne 5* ;

Avant d'avoir tout vu, identifié la source
Et le fil conducteur, chaque élément revu,
Comparé puis auné, pensé aux imprévus !
Dire un prix '*pour le prix*' ?
Mieux vaut jouer au jackpot !

Au bout de tant de fois, le destin bon despote
Un jour ou l'autre octr**oi**e ce qu'on a demandé,
Tout ça au juste c**ou**rs anticipé, fondé.

***

Le tarif conve**n**u n'arrive qu'au final,
Une fois tout pesé : c'est règle cardinale,
Onc à ne déroge**r** sous risque d'insuccès
Doublé des procéd**u**res longues des procès.

***

Tu partais d'une id**é**e ni mauvaise ni bonne,
À laisser quelques s**ou**s à ceux qui t'environnent
Au statut de comm**u**ne où tu aimes flâner,
Mais encor fallait-il qu'en retour spontané
De la part des Mair**i**es pressenties légataires
Il y eût commun**ion** d'intérêt littéraire !

Hélas, au moins pour toi, tu n'as point eu d'écho ;
Tant pis aussi aux g**en**s qui n'auront nul écot
De ta part ; c'est normal ! tes sous devaient poursuivre,
Amplifier au bes**oin** l'activité du livre
Audio, papier [*qu'importe !*] en ces lieux – toi aidant –,
Pourvoir à enseign**e**r les langues, vœu ardent
Vu par toi, préal**a**ble à ce que se comprennent
Entre eux… peuples, nations, les gens, qu'ils se réfrènent
À s'entredéchir**e**r pour des valeur*s* *u*sées
De siècle*s* *o*bsol**è**tes bons pour les musées,
Racontant les doctr**i**nes, thèses vaniteuses
Or les mêmes partout, logique non flatteuse
À l'égard des hum**ain**s rattachés à leur clan
Sur leurs mythes, fict**ion**s créées de but en blanc
Comme nationali**s**me et autre*s* *a*rchaïsmes
Où Terre et habit**an**ts churen*t* *au*x cataclysmes.

Et tu aurais souhait**é** que tes écris, parfois,
Puissen*t* *au*x munic**i**pes plaire sous les toits
Des futurs satir**i**stes continuant le genre
À observer aut**ou**r d'elles, d'eux [~~*des bigenres ?*~~],
Et que tes traduct**ion**s en versifications
Des ténors étrang**e**rs fussent bientôt l'option
Préférée des él**è**ves qui voudraient connaître

Retour au Sommaire

En texte originel [*aux clartés des fenêtres ?*] 180
À fond – mais au début – les chefs d'œuvre conçus
Pour ample diffusion, encore inaperçus
De ce côté du Rhin, des Alpes, de l'Oural
En français, quand les v**e**rs français font récitals
Aux pays de Pouchk**i**ne et Goethe pour le moins. 185

Retourner la par**ei**lle un peu, de loin en loin
N'est qu'une élément**ai**re action de gratitude
Et être ouvert d'espr**i**t vers d'autres longitudes,
Ascendre aussi aux gr**an**ds poètes, romanciers
De l'Europe au sens l**a**rge… et en être initiés. 190

Vu que *plusieurs communes* du pays vellave
Incluant Montfauc**on** te prirent pour un zouave,
Ou valet leur serv**an**t quelques pâtisseries,
Mais que ta poés**i**e fait qu'en ton dos on rit,
Le bon sens t'a dict**é** de *toutes* les exclure 195
Hormis deux, même un n**om** connu pour la droiture
En valeur appliquée, non fausse prétention
De potentats loc**au**x pris dans *la corruption*...

…Tu ne diras pas *où*, mais tes écrits sont clairs :
Au futur s'amonc**è**lent grondements, éclairs. 200 (*)

(*) Au décompte de *200 alexandrins* du '*corps du sujet*', s'ajoutent les *8 alexandrins* de la note ci-dessus (19.9-2), ce qui porte le nombre d'alexandrins de la *Sous-section 16.3 - D – La défausse* à *208 alexandrins* ;

***

S l l d b, i n' e p d' é f.
(C d B)

***

*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

Retour au Sommaire

19.10 – Alexandrines divagations :

19.10 A - Ursidée imposture sur une thèse de quatre doctorants [(19.10-1) & (19.10-2)]
[Patients douloureux chroniques]

PRÉAMBULE

Amens senex Ursus (19.10-3) – autopromu savant
Du basochien roy**au**me (19.10-4) épris de rigolade
Entre les gens sérieux – est parti en croisade
Ou en chasse au dah**u**t (19.10-5) et aux moulins à vent,
N'exigeant nul stat**u**t de patenté docteur
Ou de sorcier cham**a**ne en cours de Faculté,
Même avec Rabel**ai**s médecin respecté
Pas moins comme curé de Meudon, profiteur
Ici, là de prébendes (19.10-6) fructifiant le temps
Gargantuesque pour p**on**dre des hardies satires.

(19.10-1) : Franc délire d'un Ursidé apprenti-sorcier s'inspirant de la ballade '*Der Zauberlehrling*' (L'apprenti sorcier) de Goethe écrite en *1797*, et de sa supposée propre expérience ; Vieil Ours composa son imposture d'élégie à la douleur chronique sous forme de *scherzo* ; gonflé comme pas deux, sans balai de sorcière, il plongea aux abysses du monde médical dont – après avoir traité sa versifiée basochienne farce de façon mi-sérieuse, mi-plaisante – il ressortit à jamais guéri de recommencer ;
(19.10-2) : D'après une thèse de Xavier Gocko, Joceline Mourgues, Jean-Noël Bally, Catherine Plotton (*département de médecine générale de la faculté de médecine Jacques Lisfranc de Saint-Étienne, 2017*), elles et eux… épicènes praticiens expérimentés de la douleur chronique corporelle, plus de celle psychique aiguë après avoir enduré la lecture de cette mystification-ci ;
(19.10-3) 'Le stupide Vieil Ours' ; Cicéron utilisa *4 mots nouveaux* pour stupide, à savoir '*amens*' ('a privatif grec' *et* 'mens' *mot latin pour esprit*) dans le sens de '*celui qui n'a pas sa raison*', '*socors*' pour '*borné*', '*bardus*' pour '*lourd*', '*stupide*' et '*stupidus*' : faut-il traduire celui-ci ? les sobriquets latins devenus des noms propres nous réservent quelques surprises : *e.g.* des célébrités telles que Brutus (*stupide, déraisonnable*) fils adoptif de César et l'un de ses meurtriers, ainsi que Crassus (*stupide au sens de lourd, grossier*) l'homme le plus riche de son temps… ont dû avoir les oreilles qui leur sifflaient chaque fois que l'on s'adressait à eux, et de façon moins outrancière même Cicéron, car son nom signifie '*gros pois chiche*' ; au moins les praticiens de la douleur chronique qui auront lu la présente élucubration ~~ne mourront ils pas idiots~~ (*5 mots rayés nuls écrits dans la foulée des Ursidées fumeuses cérébrales émanations, ce qui est peut-être médicalement admissible vu la canicule, les dévastations des incendies et des baïnes*) pourront-ils s'estimer plus intelligents que les plus grands dans leurs respectives spécialités parmi les célèbres Romains ; que leurs chevilles n'enflent pas pour autant ! sinon ils pourraient éprouver à leurs dépens la chronique lancinante douleur des meilleurs de nos versificateurs du Grand Siècle à ne pas trouver sur-le-champ la rime recherchée, et – comme le Plantigrade s'amuse occasionnellement à créer des mots en français à partir du Dictionnaire de ceux n'existant pas –, ils seraient – qui-sait – enclins à proposer à leur patientèle des solutions novatrices faisant hurler celle-ci ~~de douleur ?~~ (*3 mots rayés nuls*) leurs envieux concurrents chercheurs qui n'ont pas encore trouvé, ceux dont le pince-sans-rire académicien Louis Leprince-Ringuet disait « *Des chercheurs qui cherchent, on en trouve ; des chercheurs qui trouvent, on en cherche encore* » !
(19.10-4) La basoche est une corporation estudiantine de clercs juristes en fonction par intermittence, remontant au règne de *Philippe IV le Bel* et à laquelle le contemporain roi *Didier 1er* de la Basoche conféra une reconnaissance internationale, lorsque étudiant farceur intelligent, il se fit inviter le *4 décembre 1977* au sacre de *Bokassa 1er* empereur centrafricain, et fut présenté à Bangui à Giscard entre homologues chefs d'État… roi de la Basoche ; heureux que Giscard ne détestait pas la plaisanterie, qui certes nous coûta quelques ronds puisque indirectement c'est le contribuable français qui raqua, mais comme celui-ci en eut pour ses sous avec le spectacle et l'extraordinaire canular qui amusa la France entière, tout fut bien qui s'acheva bien ;
(19.10-5) La chasse au dahut ou à la piterne est une expression du monde rural évoquée en moquerie des gens crus très naïfs auxquels sont assimilés les citadins ; dahu(t) et piterne sont deux animaux imaginaires du folklore multirégional français ;
(19.10-6) Rabelais (*1483-1553*) fut curé de Saint-Christophe du Jambet et de Meudon, passant régulièrement à la caisse palper la paie, sans trop souvent officier : prébendes et autres bénéfices ecclésiastiques servirent aux lettrés distraits dans l'exercice de leur dévote charge (*idem pour le meilleur poète latiniste français, l'académicien Jacques Delille* (1738-1813) *titulaire des bénéfices de l'abbaye de Saint-Séverin sans avoir à officier le service religieux, puisqu'il n'avait été admis qu'aux ordres mineurs*) ; qu'en est-il des médecins ? pointent-ils à l'horodateur ou le font-ils faire par un pote de service et s'en retournent-ils vaquer à la fermette ?

Aussi, ne va-t-*il* p**oin**t en cures s'investir
Ou étudier la sc**ien**ce idoine aux malportants,
Ni ne va compuls**e**r de thèses, d'antithèses
Autres que les extr**ai**ts qui lui furent montrés
Par *une doctoresse* en son bourg, attitrée,
Reconnue empath**i**que, habile qui apaise
Ou sait faire apais**e**r – par d'autres techniciens
De l'art, des spéciali**s**tes calmant – la douleur
Ou aiguë ou chron**i**que, *quelqu'un* de valeur,
À qui l'Ours fait confi**anc**e plus qu'aux magiciens.

Pourquoi donc comment**e**r plus que les idées phares
Exprimées tout de g**o** sans excessif jargon
Médical, étant l'**Ou**rs plus gobseck (19.10-7) qu'harpagon (19.10-7)
Du propos versif**ié** sauf accords de fanfare ?

Il s'agit pour séz**i**gue d'un amusement :
Soit, il couche trois r**i**mes, soit c'est un western
Au nocturne progr**a**mme pour obvier aux cernes
Après un '*Barolo*' idoine au jugement
Permettant de compr**en**dre les choses sérieuses
Où jouent Charles Bronson, Lee Van Cleef, les Fonda,
Sinon Veda Ann B**o**rg ou Grazia Deledda
[*Trouvez l'erreur, lect**eu**rs et lectrices studieuses !*].

***

CONTEXTE

Or, qu'est donc la doul**eu**r perçue par le souffrant ?
L'émotive, affect**i**ve expérimentation,
Voire une sensor**ie**lle absurde évolution
Déplaisante, pén**i**ble faisant que mourant
Quelque peu on se sent, pour le moins tout patraque
Ou comme / harcel**é** par un mal importun
Qui – de l'aube à la n**ui**t et du soir au matin –
Détruit de l'intér**ieu**r à tourner insomniaque.

Un '*mal-être*' expliqu**é** par Montale Eugenio (19.10-8)
Plus qu'un désagrém**en**t succinct caractérise
En *ce patient* le m**a**l qu'une idoine expertise
Indique être lésion [*même chez les géniaux
Physiciens tels Hawking*] actuelle ou potentielle

(19.10-7) Deux synonymes pour '*avare*', le premier tiré d'une novelle de Balzac (*découverte par ton Ursidé pote à partir d'un CD audio bilingue russo-français acheté chez Дом книги* (La Maison du Livre) *à Saint-Pétersbourg : comme quoi, il n'y a pas que des abrutis en Russie, loin s'en faut, même si beaucoup de gens sont très endoctrinés par le poutinesque néofascisme orthodoxe !*), le second… du personnage principal de '*l'Avare*' de Molière ;
(19.10-8) Dans son recueil '*Ossi di Seppia*' (Os de seiche), Eugenio Montale (*1896-1981*) poète italien majeur écrivit : " *Spesso il male di vivere ho incontrato*" (Souvent, j'ai rencontré le mal de vivre) ;

Aux tissus corporels, fruit d'une évolution
Depuis trois à six m**oi**s causant appréhension
Pour l'objectif conf**o**rt dans la vie essentielle
[~~*Assis en rocking-chair, un révolver pointé*~~
~~*Sur la mouche – à saisir dans le fût – qui bourdonne,*~~ 50
~~*Apaisant le sicaire avant qu'il ne détonne*~~
~~*Au bourlingueur en gare une fois désertée…*~~
~~*Comme dans un chef d'œuvre spaghetti-western*~~ (19.10-9) ~~*?*~~].
Aux ans, cette doul**eu**r s'accroît répercutant
Sur la vie au travail, et même limitant 55
Les tâches domest**i**ques : ce fait *le* consterne.

Un droit fondamenta**l** de chaque individu,
La rémission des maux, des élans de douleur
Est hors de discussion – tel le droit au bonheur
Ou plutôt à sa qu**ê**te en ses chemins tordus 60
Que les Amér**ic**a**in**s dès leur Indépendance
Inscrivirent *en* clair dans leur Déclaration
Primordiale, émin**en**te –, est une présomption
Classée irréfrag**a**ble en la jurisprudence.

Un patient parmi c**in**q est souvent déprimé 65
Du fait de la douleur, et les deux-tiers se soignent
En usant de méth**o**des pas vraiment '*à poigne*',
Hors médicament**eu**ses, d'issues clairsemées
Quant au succès final, comme l'acupuncture,
Et quarante pour c**en**t traînent *in*satisfaits 70
Du doc', du traitement, démontrant tout à fait
L'ample incompréhens**ion** entre acteurs de la cure.

Ainsi, sont improuv**é**s la discontinuité
Des soins, la rétic**en**ce à l'égard des topiques
Et leurs pervers eff**e**ts secondaires chroniques 75
Avérés, potentiels : il reste à s'adapter
Bon gré, mal gré aux ch**o**cs subis sous la douleur,
Aux lancinantes cr**i**ses pourrissant le goût
De croupir davant**a**ge au niveau des égouts
Perçus de l'âpre v**i**e transformée en malheur. 80

Il faut alors compr**en**dre l'affliction vécue,
L'expérience subie, aussi les mécanismes
Endémiques pouss**an**t parfois au fatalisme,
À l'insatisfact**ion** des gens peu convaincus,
Mais qui n'expriment p**a**s leurs besoins, leurs espoirs 85
Y compris le soutien [*grâce au bon traitement
Curatif et auss**i** son plein financement*]
Des doc's et des parents [~~*voire des bonnes poires ?*~~]. 88

***

(19.10-9) La longue scène préliminaire de '*Il était une fois dans l'Ouest*' de l'explosif duo Sergio Leone et Ennio Morricone ?

Ensemble, analys**on**s le complet ressenti,
L'*'univers singulier'* du ~~patient~~... mis à jour,
Aperçu, découvert, et portons-~~lui~~ secours,
Interprétant les f**ai**ts avec une empathie
Doublée d'esprit crit**i**que du professionnel
Éclairé, ce… pas m**oin**s que ne sont les patients
N'ayant le moindre tr**ou**ble cognitif inscient
De leur part, du docteur, toutes gens rationnelles.

Un large échantill**on** fut ainsi constitué
Prenant divers crit**è**res distinctifs en compte :
Âge – patients majeurs –, milieu – clercs, areurs, pontes,
Urbains [~~*comme les papes ?*~~], ruraux [~~*entretués ?*~~] –
Genre – mâle ou f**e**melle [~~*ou trans ? hermaphrodite ?*~~] –
Aussi l'étiolog**i**e des douleurs, des chemins
Parcourus pour guérir [~~*du jour au lendemain*~~.²
~~*Ceux... calendes, les grecques : les plus insolites*~~].

Avec trois cabinets, cinq docteurs différents
Sur Loire et Haute-B**i**gue on obtint le panel
Initial ; le biniou… atout professionnel,
Après vint amplif**ie**r le modèle afférent.

Les patients d'un cancer… vus par des oncologues
Ont été except**é**s de l'étude appliquée
Seulement aux dest**in**s les moins sophistiqués :
Les ca*s* *a*léat**oi**res pour fructueux dialogues
À transposer au m**ieu**x sur la population
Générale en ét**u**de… ont été les plus neutres
Or non par trop ciblée, ou bien on se calfeutre
Aux préconçue*s* *i*d**é**es des fourbes solutions.

Les entretiens se f**i**rent soit au domicile
Ou bien au cabin**e**t hors de l'emploi du temps
Classique des vis**i**tes des patients comptant
Sur la disposit**ion** pleine du doc' utile.

Un guide d'entret**ien** fut tôt élaboré
Profitant des ques**tion**s *supra* vues au '*Contexte*'
Avec déclarat**ion** à la *CNIL* quant au texte
Au gré ~~des mal en point~~ pour être amélioré
Selon ~~leurs~~ object**ion**s et qu'il reste anonyme,
En vue d'atteindre au b**ou**t la finale fonction
D'opportune synth**è**se en toutes conditions :
Le dénominat**eu**r commun pour les victimes.

Un codage en lect**u**re flottante (19.10-10) a rendu
Pour chaque individ**u** son perçu en détails

Retour au Sommaire

Ensuite aux traits comm**un**s trouvés dans l'éventail
Et des points discord**an**ts parfois inattendus.

Chronologie, parc**ou**rs des soins des uns, des autres
Ont démontré des liens, des thème*s* *é*mergents
Servant aux résult**a**ts compris de tous ces gens
Dont nul n'a ressenti être envoyé aux peautres.

***

RÉSULTATS

Un doute au diagnostic, à la médication
Cabre un gus mal en p**oin**t qui néanmoins refuse
Un statut de mal**a**de, estimant qu'on abuse
À douter à l'exc**è**s de son évolution
Possible, encourag**ean**te à laquelle il aspire,
Espérant le contr**ô**le à la faveur des soins
Sur fond et sur sympt**ô**mes, suspectant de loin
D'erronés diagnostics, ainsi craignant le pire,
Enjoignant l'optim**a**le prise en charge aimée,
Lorsque les exam**en**s nullement ne rassurent.

***

Un bouleversem**en**t psychosocial perdure
En lien au handic**a**p menant à déprimer
Pour la '*perte sociale*' due à la douleur,
Et le patient décrit un '*avant*', un '*après*' :
L'autonomie perdue, les conséquents regrets
Vu la fragilité, le deuil de sa valeur
Antérieure au déb**u**t de la dégradation,
Le choc professionnel, la position précaire
Après d'itérat**i**fs arrêts [~~*chez l'antiquaire ?*~~]
Au boulot et le r**i**sque de révocation,
D'éviction, d'expuls**ion** du monde du travail,
Un licenciement s**e**c que la douleur… induit
Faisant un réprouv**é** d'hier à aujourd'hui
Le héros de la v**ei**lle et qui, depuis, tressaille.

Or, le patient d'opt**e**r pour une adaptation
Face au ressentim**en**t de perte de valeur
Et l'envisagem**en**t d'un futur [~~*picoleur ?*~~]
Incluant un ref**u**s d'un statut d'exception
De chu handicap**é** roide vaille que vaille.

(19.10-10) Pour le site 'Mémoire On Line : '*La lecture flottante* [est utilisée] *pour faire connaissance avec les documents à analyser en laissant venir à soi les impressions et certaines orientations ainsi que pour délimiter le champ d'investigation, construire l'objet de la recherche*' ;

Hélas le corollaire à cette stratégie
Devient la dépression dopée de nostalgie,
Sur propos suicidaires qui souvent assaillent.

***

Errant de mal en pis selon remèdes, soins
Le patient est anxieux d'une reconnaissance
Hésitant à venir qui prenne sa souffrance
Au sérieux – vu par lui – de la part des témoins.

L'endolori exige une constante écoute
Et une thérapie n'ayant aucun effet
Qui soit indésirable ; il est insatisfait
Vu le poids des contraintes, lui que tout déroute
Or qui n'adhère plus ou difficilement,
Tout juste *a minima* aux soins thérapeutiques
Et même à l'électro-simulation, pratique
À cours de solution miracle ou instrument
Quelquefois de torture ou perçu telle un jour.

Il reproche l'absence d'une innovation
Quelconque et les délais trop longs d'évolution
Propice et quelquefois… le progrès à rebours.

[~~*À défaut de se rendre à Pise au grand parvis*~~
~~*De la* 'Place aux miracles' *guérison certaine,*~~
~~*À la résurrection aux bénites fontaines,*~~
~~Un dolent *peut siffler un élixir de vie !*~~].

Mais tout ça contribue à… regrets, amertume,
À déception notoire chez tant de patients
Qui maugréent / au défaut de zèle à bon escient,
D'un coût prohibitif, des tracas qu'ils présument
Et le tout concourant à une interruption
Des '*thérapies classiques*' suivie d'un recours
À celles '*parallèles*', quand l'espoir accourt
Au point de supprimer, du prix… toute notion.

[*Parmi les médecines non conventionnelles,*
Holistiques d'effets doux plus que placebo,
Des dérives sectaires gagnant aux bobos,
Plus l'abus des naïfs… sont des voies criminelles]

Or, l'ostéopathie, la mésothérapie,
De pair l'acupuncture ou le magnétiseur
Et les vieux subterfuges, tels que guérisseur,
Au final tous dépitent passée l'utopie.

Les échecs répétés fortifient la fringale
Envers reconnaissance, attentive audition,
Lorsqu'en la société règne une présomption :
Toute douleur chronique… en soi traîne un scandale.

Retour au Sommaire

On voit même des cas où pour sauvegarder
Les proches, des patients font l'autruche ou évitent
En tous lieux d'inculper leur douleur, et s'abritent
Au fond de leur mutisme… trop intimidés.

***

DISCUSSION

Telle étude a pour but de voir en profondeur
– À partir d'entretiens individuels précis –
L'expression plus intime des cas indécis,
Sortant les convictions avec un décodeur
Au gré d'observations des phénomènes vus,
Sans donner de valeur autre que rationnelle,
Et non point affective aux faits originels,
Offrant des résultats flairés ou imprévus.

***

Quid de l'explication de telle ambivalence
Et des perturbations vécues des mal-en-point
Même dans le mental, si les accus disjoints
Désormais sont à plat jusqu'à l'épais silence ?

On en voit se murant, taisant leur maladie
Pour leur proche entourage, et du corps médical
Espérant être vus dans un geste amical
Empathique, dévoué, face à leur tragédie.

Le statut de patient joint dissimilitude
Intrinsèque, inspirant la peur à ces dolents
D'être sous-estimés, dépréciés, chancelants,
Car leur identité est blessée, se fait rude…
Et crie reconstruction de soi, dans l'affliction
Que traîne la souffrance et l'angoisse qui masque
Un besoin affectif ou crée une bourrasque
En culpabilité : oui, manifestation
D'un appel au respect du fait de la douleur
À ce qu'on reconnaisse un fond d'humanité
Permanent ~~du patient~~, sa légitimité
De '*Sapientis*' malgré le chronique malheur.

***

Avec son expérience, à l'égard du patient
Lequel doute en sa quête du bon diagnostic
Et de la cure *ad hoc*, des soins thérapeutiques,

Retour au Sommaire

Un doc' généra**l**iste agit à bon escient,
Soustrait l'incommod**é** aux déceptions, erreurs,
Et cherche des rép**on**ses tirées du vécu,
Traitant les hypoth**è**ses, déduit… convaincu
'*Dans l'action*' quelle **voi**e s'impose à la bonne heure,
À savoir demand**e**r examens ou avis
Complémentaires, s**oin**s prescrits pour… satisfaire
Une quête insist**an**te, ou bien – tout à l'envers –…
Opposer un rescr**i**t que l'émotion dévie
De façon négat**i**ve, appréhendant la plainte
Avec circonspection, la subjectivité
Du patient paraiss**an**t voiler la vérité,
Perclus se retrouv**an**t pris dans un labyrinthe.

Il faut différenc**ie**r la manipulation
Du souffrant, l'obtent**ion** des effets secondaires
Avantageux décr**i**ts par l'universitaire
Entraîné à soigner, tout étant perception
D'un fait ni bien ni mal… étant ce qu'on en pense
[*Auxdits du philos**o**phe Épictète à Arrien,*
*Vu Marc Aurèle… ens**em**ble appréciés stoïciens*],
Maxime, ores, conn**u**e pour être une évidence.

Inconscient pour le d**o**c' et pour l'endolori, /
Le '*bénéfice induit*' que le corps médical /
Invoque accompagn**an**t son effort capital,
Est mieux qu'une illus**ion** flouant la galerie.

***

Le médecin éc**ou**te égrotants, grabataires,
Ainsi peut les soigner, *les parties* dépeçant
Les graphes qui incl**u**ent tenants, aboutissants,
Qui les… prennent pour b**on**s en modèles fort clairs.

Et le patient d'adm**e**ttre une interconnexion
Des composants sociaux, culturels et psychiques
Au sein de sa douleur, et la thérapeutique
[~~*Exclut d'aller à Lourdes pour la solution*~~
~~*Miracle en son fauteuil immergé qui ressort*~~
~~*Avec les deux pneus neufs, un pour le chapelet*~~
~~*Trempé dans l'eau bénite au fond du gobelet,*~~
~~*Puis l'autre dans la roue du premier : quel beau sort !*~~]
Explore les mod**è**les, contrôle affliction,
Douleur, se réad**a**pte ; et pourtant la sociale
Intégration nouv**e**lle en milieu convivial
Est loin de sa port**é**e ou difficile option
Jusqu'au corps médic**a**l quand muent les paradigmes ;
Or, *l'agrément d'un plan* pour des soins adaptés
Sur des propositi**on**s du patient, discutées,

Retour au Sommaire

Confirmées par le d**o**c' *décompose* l'énigme,
Impliquant le suffr**a**ge fort, obéissant,
Motivé de l'infirme.
Et pourtant les personnes
Âgées – c'est plus flagrant – croient qu'on les abandonne
Ou qu'on ne se dév**ou**e jamais à cent pour-cent
Comme généra**l**istes face à leur douleur.

Il est sûr que le t**em**ps nécessaire à traiter
Les cas les plus compl**e**xes des gens limités
Dans leur vie quotid**ie**nne… fait défaut, pour l'heure.

***

CONCLUSION

Aux soignants, l'anal**y**se des maux continus,
Douloureux sous l'asp**e**ct phénoménologique
Interprété à neuf… offre :
- une méthodique
Approche raisonn**é**e des émotions à nu
Des patients,
- un out**i**l nouveau quant au devoir
Humain, compatiss**an**t qui évite aux souffrants
Maintes désillus**ion**s au tour exaspérant
Pris par un long parc**ou**rs de santé sans espoir
Établi de succ**è**s entre consultations
De nombreux spéciali**s**tes, les complémentaires
Hétéroclites s**oin**s alternatifs à faire
Ou à laisser apr**è**s une ample discussion
Visant à exauc**e**r les motivées *attentes*
Exprimées aux doct**eu**rs par les indisposés
Physiquement atteints, moralement lésés
Car s'estimant excl**u**s des milieux qu'ils fréquentent.

Aussi, de leur côté, les médecins devraient
Concevoir leurs trav**au**x méticuleux d'écoute
En partie intégr**an**te aux soins levant les doutes
Autant que c'est poss**i**ble, en débusquant le vrai
Parmi les hypoth**è**ses, principe d'éthique
Englobant la grand**eu**r d'esprit des stoïciens
Qui, face au mauvais s**o**rt atteignant les anciens
Restaient sereins ; or *quid* des patients qui paniquent ?

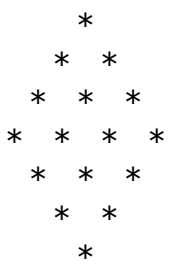
***

Un leitmotiv pour t**ou**s est la compréhension
De tous les phénom**è**nes, donner le meilleur

Retour au Sommaire

En soi, dans un comb**a**t commun de la douleur,
Où patients, médec**in**s cherchent les solutions
Dans mutuelle ouvert**u**re en leurs communs efforts,
Admettant que la sc**ien**ce est pourtant limitée,
Qu'il faut mourir un jour, comme on doit s'absenter,
Cette fois à jamais, qu'il le faut sans remords.

***



20 - Et après ? (20.0-1)

Plan de l'Essai

20. - *semel* - *En marge de l'Essai n° 13. B* du *Tome III*

20. - *bis* - Au placard pour combien de temps ?

20. - *ter* - *1ère suite* de la Section *13. B undetricies* - *Il fallait que je le disse* du final du *Tome III*

20. - *quater* - *2ème suite* de la Section *13. B undetricies* - *Il fallait que je le disse* du final du *Tome III*

20. - *quinquies* Joyeux augures pour l'épicène Saint Parfait à un trio de l'Autorité publique

20. - *sexies* - En équité

20. - *septies* - L'utilité inespérée du timbre-poste (20.0-2)

(20.0-1) Pot-pourri d'idées antérieures ici reclassées à la fin des Essais à jour fin *2026*, plus place laissée pour d'éventuels futurs développements sur des affaires en cours voire à venir : c'est qu'on n'arrête pas facilement le flux des idées avant le caveau ;
(20.0-2) Pour la *21ème Édition* (frimaire CCXXXV) sont laissées ici quelque pages blanches, pour ne modifier ni les liens informatiques entre le Sommaire et les pages correspondantes de renvoi (*à partir du Sommaire et* vice-versa *par clic sur la ligne ou sur la case appropriée*), ni le nombre total de pages du *Tome V*, choix financier, vu l'actuel état de la technique informatique qui oblige à refaire les centaines de liens allers-retours si croît le nombre de pages ; puisque l'agonisant [*depuis sa naissance, expliquent Sénèque et d'autres philosophes adeptes du* 'vulnerant omnes ultima necat' (20.0-3)] auteur du présent Ouvrage avait encore un bouillonnant flux de gaz de crâne (*ou de jus de chaussettes, selon le point de vue*) à faire part aux imaginaires copines et copains de la postérité, il repêcha de l'Annexe (*sise au présent Tome V*) une quarantaine de pages qu'il colloqua au *Tome II* où elles avaient mieux leur place, ce qui lui coûta environ moitié moins d'honoraires de réfection des liens, vu que le *Tome II* est moitié moins long que le *Tome V* : c'est que l'Ours est pingre, et ce pas qu'à moitié quand il s'y met ;
(20.0-3) 'Toutes (*les heures*) blessent, la dernière tue' ; vu que les Romains en étaient encore au cadran solaire, sinon au gnomon, voire au sablier pour compter le temps, de nos jours une meilleure traduction pourrait être 'Toutes les nanosecondes blessent, la dernière tue' : cette version Ursidément actualisée devrait être immédiatement comprise des chauffeurs victimes du '*coup du lapin*' s'ils n'anticipent pas juste à temps leur démarrage au feu rouge virant au vert ;

***

*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

Retour au Sommaire

20. - *semel* - En marge de l'*Essai n° 13. B* du *Tome III*
- À propos des meilleurs stakhanovistes du boulot
En vers néo-classiques de style libéré-structuré

C'est comme à la colo : vient la fin des vacances [(20.1-1) et (20.1-2)],
Et *le petit vélo* devient extravagance,
Une fois suspendu au crochet du gourbi ;
Dans la tête tordue, *c'est* un sot alibi.

***

Te voici donc promu dans un parc de tes songes [(20.1-1) et (20.1-2)]
Avant que le SAMU (20.1-3) ne t'offre son éponge
Ainsi que pour Jésus fit le planton romain.

Lors toi, simple bizuth gravissant le chemin
– Plutôt la pentue draille pour devenir sage –,
Œuvrant vaille que vaille au déclin de ton âge
Au seuil du grand néant, revois le film d'action
Qu'est la vie.
Mécréance et détermination
Résument ton éthique, une excellente école,
Un duo bien pratique à l'heure où l'on te colle
Égos, stupidité plus inscience du Droit :
Dirlos, proc', sommités… dans le mur vont tout droit.

***

Tu n'as aucun regret à relire tes vers
À comparer aux traits de Charles Baudelaire
Au génie tourmenté, schizophrénique au point
De se désenchanter malgré ses coups de poing
Qui versent l'encrier sans déplacer les lignes (20.1-4),
Et sans plus contrarier le survol des blancs cygnes.

***

(20.1-1) '*Quidquid agis, prudenter agas et respice finem !*' « *En toutes choses, il faut considérer la fin* » est la traduction traditionnelle de l'adage latin ; mot à mot ça donne '*quoi que tu fasses, agis prudemment et considère la fin*' ; cela semble avoir été la devise de Talleyrand ; si la fin pour le *Vieil Ours* est l'occasion d'occuper gratuitement (20.1-2) un grand recoin retiré jouxtant le parc de Valençay, propriété du prince de Talleyrand qui le déserta depuis… pour le monde meilleur qu'il prêchait alors évêque d'Autun, *il* ne refuse pas d'y poursuivre et d'y achever son anonymat ; mais s'il a le choix, il préfère encore, et de loin, Rambouillet, où, *post* banquet de chasse, il croisera peut-être les mânes de Giscard et d'autres éminences qui apprécièrent le quartier ;
(20.1-2) Jadis, sur la liste civile du monarque, quelques écrivains avaient, de par leur mérite par la plume, les mêmes honneurs et aménités que les courtisanes pour les leurs au pageot du dynaste, dans les deux cas aux frais du contribuable, pardi !

Or, puisant au latin [(14.12.0-12) au Tome IV)], jouant comme un p'tit fou (20.1-5)
[*Quoiqu'il soit un crétin, puisque des …sots le flouent* (20.1-5)]
Le Vieil Ours a comblé un trou de sa jeunesse
[~~*Au rythme candomblé ? à siffler sa Guinness ?*~~].

Et, s'il ne s'est glissé entre élites connues,
Peu chaut ! décomplexé, *le gus* est parvenu
Grâce à des décennies d'observations, d'efforts
[~~*Et souvent d'insomnies à vider les amphores ?*~~]
À connaître ses saints, donc à les honorer
Comme il faut… d'assassins sirventès (20.1-6) colorés.

***

Le '*Cursus publicus* (20.1-7)' déclencha une attaque
Infondée que Bacchus avait – du tac au tac
Au dirlo – insufflée contre Vieil Ours perclus.

C'est qu'à l'ego enflé d'une miss n'avait plu
La rébellion de l'Ours écartant les sornettes :
Il faut bien à la source vérifier, honnête,
À fond tous les tenants des faits sans les fausser
Dans le sens convenant au clan des agacés.

Pourquoi ton ironie envers les deux bravaches
Ayant joué aux génies fouettant de la cravache ?

Et oui ! c'est ta réponse à la crétinerie
Sauvage qui s'enfonce en Syndicaterie
Dont les Juristes rient du rôle souteneur,
Affûtant plaidoiries contre l'Ours débineur.

***

Ensuite, le '*Cursus publicus* (20.1-7)' plus gracieux,
Change de processus et se fait astucieux,
Balance un questionnaire, un autre, un autre encore,
Entame un webinaire et sonde '*à cri, à cor*'
Avis sur des babioles, tirant vers du nez

(20.1-3) Pour prononcer correctement l'acronyme S.A.M.U. de façon '*intégrée*', il est préférable d'ôter les points entre les initiales du '*service d'aide médicale d'urgence*' ; pour éviter la prononciation dite '*disjointe*' (*comme pour* 'lue-erre-esse-esse'), on peut aussi écrire '*le quinze*' en France ou '*le 112*' dans l'U.E., sinon au Père Noël, bureau de Poste de Libourne ;
(20.1-4) Référence au *3ème vers* du *2nd quatrain* du sonnet '*La Beauté*' : « *Je hais le mouvement qui déplace les lignes* » ;
(20.1-5) Ces deux sons ne sont pas répertoriés en 'sous-rimes voisines' aux sons *481.7* '*fou-foue*' et *481.11* '*lou-loue*' du dictionnaire '*Le Robert*' d'Armel Louis ; pourtant leur accord ouvre une autre perspective dans un futur dictionnaire de rimes, assonances, contre-assonances et rimes à rappels de sonorités (*simplement séparées par une consonne*) ;
(20.1-6) '*Poème à caractère satirique, politique ou moral que chantaient en Provence les troubadours…*' dit le C.N.R.T.L. ;
(20.1-7) L'explication de cette expression est donnée en *pages 515* à *517* du *Tome III* du présent Ouvrage, où fut reclassée pour la *21ème Édition* la rubrique figurant précédemment ici (*à la 20ème Édition*) : 20. - *bis* - *Au placard pour combien de temps ?*

Où toi, gentil mariol, lui souhaite Bonne Année,
Donc à la revoyure aux lointaines calendes
Aux jours romains d'augures des fêtes gourmandes.
Or, d'ici là, Vieil Ours, tu recevras un pli,
Voire un mail à la course en un style assoupli
Du '*Cursus publici*' lequel voudrait savoir
– Au vu des facéties contées à leur lavoir
Et dans tes objections – si lard ou marcassin,
Jactance ou punition s'ensuivra au buccin
Que tu avais sonné pour tonnante réponse
Au début de l'année en programmée semonce.

Or, sur toi on s'assoit, te presse… en effigie,
Pour que – ça va de soi – cessent tes gabegies :
L'Ours es-tu strapontin pour faux cul de première ?
Un trône pour catin enrôlée costumière ?
Ou un banc rétractile à temps à retirer ?
Qui-sait, proc' incivil à faire chavirer
Jean-Baptiste Carrier au limon de la Loire ?
Un ange salarié du '*Relais*', en pourboire
– Au service-gourdin – offrant consolation
Comme à Christ au Jardin, la Nuit de la Passion ?

L'avenir le dira, suivant tes jours à vivre ;
Ou sinon, '*Ça ira !*' chantait maint cortège ivre,
Aristos aux lanternes, / hissés puis pendus,
Tandis que bavernes des …sots répandus
Nourrissaient, engrossaient une opinion vulgaire
En vidant son abcès d'égo de '*va-t'en guerre*'.

Après les Tricoteuses, ça n'a pas changé :
Maintenant les menteuses veulent abréger
– Par omission, flattant – leur rôle en leurs disputes.

Hélas, il est tentant [Homo Sapiens *est pute Innée !*] de s'exempter d'un quelconque défaut,
De par méchanceté de mettre en porte-à-faux
L'indigent rouspéteur que l'on n'a pu soumettre
Aux caprices porteurs d'un 'moi' d'un kilomètre
[~~*Ou plus*~~] cube en volume dans le tétareau,
Compressé qui s'allume, explose en mots farauds
Tenus au supérieur pris pour un imbécile
Au jeu de l'artilleur de chicaneurs missiles.

***

Et toi qui n'as subi nul préjudice, aucun

Retour au Sommaire

Tort qui t'ait estourbi, tu vomis à chacun
Son dû suivant l'adage lu dans les Pandectes
Impériaux d'un autre âge, or dont tu te délectes (20.1-8),
Et laisses profiter (20.1-9) de la fougue au combat
Celles, ceux dépités refoulés sur grabat,
Dénoncés bien à tort (20.1-9) par de fausses victimes
Auprès d'un des cadors du clan qui sous-estime
En / hâte un adversaire pas trop micheton,
Cru le bouc-émissaire gonflant les r… (20.1-10)
Des gus creusant le trou chez '*Cursum publicum*'
Entre babils, froufrous, oblitérés loukoums,
Humant percolateurs, intrigues d'ascension
Professionnelle, acteurs de vives subversions.

***

Le temps viendra pour iels de comprendre César (20.1-11),
Et leur pestilentielle morale bizarre
Aunée au '*vrai complet*' primant sur le vernis
– Legs d'un temps fait reflet d'Inquisition bénie
'*Des autres ? ces branleurs ! des nôtres ? les meilleurs !*' –.

Un Vieil Ours, par bonheur, passait… fort batailleur,
Et laissa un bakchich à la miss, au dirlo,
Pour que d'un seul pois chiche enflât plus qu'au galop
Ce plein Himalaya dont Dostoïevski parle (*)
Ou qu'il montre (20.1-12).
Et l'I.A. damne irrelevants marles (20.1-13)

(20.1-8) '*Suum cuique tribuere*' est le *3ème volet* du triptyque juridique des Pandectes de l'empereur Justinien publiés en leur version définitive en *534* : '*Juris praecepta sunt haec : honeste vivere, alterum non laedere, suum cuique tribuere*' : 'Les principes du Droit sont (*ceux-ci*) : vivre honnêtement, ne pas nuire à autrui, rendre à chacun ce qui lui est dû' ;
(20.1-9) *Beatus qui prodest quibus potest* : « Heureux qui vient se rendre utile à ceux qu'il peut aider. » ; adapté de Cicéron, *De Officiis*, *3.64* ;
(20.1-10) Confer notes (12.4-10) et (13.1-68) au *Tome III* du présent Ouvrage, sachant qu'elles eurent de multiples applications par la suite au fur et à mesure de l'avancement de celui-ci, avec pour boussole de référence la façon dont Boileau suggéra une rime en '*age*' dans sa *Satire X* sur les Femmes, à propos de '*la Neveu*' ;
(20.1-11) Commentaires sur la Guerre des Gaules, *I*, *XIV* ; Traduction de Charles Nisard en *1865* : *L'insolente vanité qu'ils tiraient de leur victoire, et leur étonnement de voir leurs outrages si longtemps impunis, lui démontraient que les dieux immortels, afin de rendre, par un revers subi, un châtiment plus terrible, accordent souvent à ceux-là mêmes qu'ils veulent punir des succès passagers et une plus longue impunité. Gaius Iulius Caesar Commentarii de bello gallico, I, XIV : Quod sua victoria tam insolenter gloriarentur quodque tam diu se impune iniurias tulisse admirarentur, eodem pertinere. Consuesse enim deos immortales, quo gravius homines ex commutatione rerum doleant, quos pro scelere eorum ulcisci velint, his secundiores interdum res et diuturniorem impunitatem concedere.*
(20.1-12) C'est l'Ursidée traduction-versification du texte russe d'origine – de la *page 742* du *Tome II* de Фёдор (*Михайлович*) Достоевский, Полное Собрание Романов в Двух Томах, Том Второй, Братья Карамазовы, сторона 742, Издательство АЛЬФА-КНИГА. Москва *2009*, ISBN *978-5-9922-0332-5* (*T.2*) : Théodore Dostoïevski, Œuvres complètes des Romans en deux tomes, *Tome second*, Les Frères Karamazov, page *742* de la version originale – qui, par poétique extension parla d'Himalaya ; mais le sens ne déroge pas à l'esprit de ce qu'écrivit le maître ; c'est que depuis l'Antiquité une traduction versifiée n'est pas un acte authentique portant preuve irréfragable au prétoire ; s'inscrivant dans la tradition des doxographes grecs, le satiriste Elutarga KARU à l'instar des contemporains traducteurs-versificateurs des classiques latins, voire en général des classiques étrangers, secoue un peu le texte d'origine pour un tirer la quintessence et la faire rimer en français ;
(*) [(5.3.44) au Tome I du présent Ouvrage]

Et Madame et Monsieur pour les jobs de demain :
Guichetière, audacieux juriste surhumain
– Car au-dessus des lois –, qui pourront à la pêche
Ou bien au '*jeu de l'oie*' consacrer leur cabèche.

***

Un Ours est-il amer à la médiocrité
De Sapientis sommaire puits de fausseté
[*Sauf quand il est fantôme à Ebenezer Scrooge*],
Or qui jamais ne chôme à nuire dans son bouge,
Et 'vir' et 'femina' qui, lors, à ses dépens
Se font, au jour, fanas et fieffés sacripants,
Méprisant son pourpris en errements féroces,
Ainsi qu'il l'a appris au gré de coups de brosse,
Et de la Comédie (20.1-14) de Dante Alighieri (20.1-15),
Quand vu le Paradis [~~*sans Allah ni houris !*~~] ?

***

Songeant à '*retenue*', '*modération*', '*sagesse*',
Ours-le-Vieux, cœur à nu, coup après coup… encaisse (20.1-16).

***

Assidûment, posé, cet envol fut conçu
[~~*Par le prophète Osée ?*~~] par l'Ursidé sangsue
Des dépravés humains, Adèles, Boubouroches
– Après dû examen, analogies peu moches
Aunés aux gestapettes, plus mentors gascons
Embrochant l'Ours tapette (8.12-31 au Tome II), pris pour roi des… (20.1-10) –.

La fin de la mission d'amateur littéraire
[*Optée libre assomption de l'Ours-âne aimant braire*
En néo-satiriste emboîtant rythme et pas

(20.1-13) Au premier sens argotique de '*rusés*' répertorié par les bons dictionnaires dont le C.N.R.T.L. ;
(20.1-14) Rappel de notes antérieures :
- (6.3-24) Le texte originel de Dante (*Paradis XXII*, *151*) est "*L'aiuola che ci fa tanto feroci*" ; il est davantage expliqué en note :
- (7.3-101) en *Sous-section 7.3 H - Absit reverentia vero* [Ne craignons pas de dire la vérité (*Ovide, Les Héroïdes*, *5, 12*)] de la *Section 7.3 - Pede pœna claudo* (Le châtiment vient en claudiquant = La justice est lente, mais certaine) de l'*Essai n° 7 - Ubi societas, ibi jus* (Où il y a une société, il y a un Droit) au *Tome II* du présent Ouvrage, ici reprise in extenso : '*L'aiuola che ci fa tanto feroci…*' [Cette terre qui nous fait si féroces, (La Divina Commedia, Dante Alighieri (*1265-1321*), Paradis, Chant Vingt-deuxième, hendécasyllabe *151*] ;
(20.1-15) Liaison interdite en italien ; en français c'est une licence poétique, ou encore un coup du '*Vieil Ours = Vieille pute !*' ;
(20.1-16) Sont rappelés ici les alexandrins *2514* et *2515*, *strophe VIII* de l'*Épître XIX* de Sénèque à Lucilius versifiée au *Tome IV* du présent Ouvrage, tout comme chacune des *124 Épîtres* en *26184 alexandrins* par le soussigné Plantigrade ; ces deux vers ne riment pas entre eux car ils appartiennent à deux distiques différents : *La vie calme – pas plus que la modération – / N'offre aux agacements la moindre échappatoire.* 2515: *in tumultu ac semper novis fluctibus quos effugere nulla modestia, nulla vitae quiete contingit.*

Des Anciens polémistes] sonne ; et le trépas
Ne devrait plus tarder, malgré bonaces, pauses :
Un motif pour larder – comme en apothéose –
Et fats et malotrus, épicènes voyous
Qui contre tout se ruent déplaisant à ces sioux
Promis de par l'I.A. juste à l'irrelevance.

Or, les humains parias, les bons, la quintessence,
Et les mauvais, les pis, bientôt se rejoindront
Dans le Léthé, tapis, modestes, fanfarons,
Car l'Oubli est la règle à la cosmique échelle
Où s'envolent tous : aigles, cadors et rebelles.

Et *l'Ours* ira dormir au placard comme Hernu.

Le dirlo pris en mire et l'angelot mi- nu
Dans un même sommeil de virtuelle poussière
Auront un sort pareil au *sien* dans la glacière
Où toute vanité rejoint son oméga,
Les humains dépités pour les crétins dégâts
Causés par eux alors qu'ils auraient tous pu vivre
En harmonie, sans torts inventés, tournant guivre
Un banal incident qu'avec humanité,
Donc sans grincer des dents, ils auraient évité.

***

20. - *bis* - Au placard pour combien de temps ?

[Référence aux *pages 597* à *599* du *Tome V* à la *20ème Édition*, celle de floréal de l'*An CCXXXIV*
Aujourd'hui transférée *pages 515* à *517* au *Tome III* du présent Ouvrage]

***

20. - *ter* - *1ère suite* de la *Section 13. B undetricies - Il fallait que je le disse* (du final du *Tome III*)

(20. - *ter* - I) Communications à l'École Nationale de la Magistrature

Bonjour Madame*, secrétaire de la Présidence de l'École Nationale de la Magistrature,

En tant que filtre sélectif des communications adressées à la Présidence de l'E.N.M., vous pouvez bloquer, donc archiver verticalement le présent mail en utilisant la fonction '*Poubelle*', ou vous pouvez estimer que les étudiantes et étudiants de votre Institution auront matière à **utile** réflexion et soumettre ce mail au plus haut niveau de l'E.N.M. pour éventuelle diffusion au sein d'une sélection d'élèves magistrates et magistrats.

Ancien D.A.J.F. (*et mandataire social*) d'un groupe international de *2.500 salariés* et bientôt octogénaire, au seuil du grand néant j'ai souhaité faire part de mes brèves suggestions de refonte de l'Institution de l'administration de la Justice. Ledit *Establishment* est à l'idée originelle de Justice ce que tout sacerdoce religieux, doctrinal est à l'enseignement du Fondateur, et, pas moins, l'Institution de l'administration de la Justice... est devenue au fil des millénaires l'Église ou l'Umma de la religion de la déesse Thétis, idée de Justice naturelle immanente en tous, plus qu'en notre civilisation occidentale hellénisée.

Que depuis Numus Pompilius, il y a environ *2.500 ans*, la Justice ait été administrée telle qu'elle le fut jusqu'à maintenant... était inévitable, sans branches viables d'alternative. Aujourd'hui où nous sommes à l'aube de l'ère de l'Intelligence Anorganique ayant vocation à refondre en profondeur l'Organisation du Travail en de très nombreux domaines, surtout dans ceux juridiques jusqu'à laisser poindre que l'I.A. devrait révolutionner la magistrature où seule l'excellence en éthique et compétence sera admise, les choses ont vocation à changer, bien que pas sans heurts d'idées, d'habitudes, d'égos.

Il y a trois semaines, j'ai transmis mes idées à votre Ministre de tutelle et à un certain nombre de magistrats, puis me suis souvenu aujourd'hui qu'en périodes de crises médiatiques judiciaires (*les magistrats de la Cour de cassation comparés à des petits pois sans saveur par Sarkozy en 2007, le 'Mur des cons' du Syndicat de la Magistrature en 2013, l'incarcération du Président Sarkozy en 2025*), l'opinion de nombre d'étudiant(*e*)s de l'E.N.M. montrait une indéniable ouverture d'esprit par rapport à l'*Establishment* en place. C'est ce pourquoi, je vous fais suivre le mail *infra*, sachant qu'un autre quasi copié-collé fut adressé le même jour (*7 août 2026*) à Monsieur Gérald DARMANIN et à ses plus proches collaborateurs.

Le présent mail n'appelle aucune réponse en retour, seulement de la réflexion vers l'avant, et chacune et chacun dans la chaîne de pensées peut s'attribuer le mérite d'idées auxquelles iel adhère : les idées non appliquées ne sont pas brevetables et les miennes sont une progression logique et intermédiaire des études et publications synthétisées par les ouvrages du professeur HARARI (*Homo Sapiens*, *Homo Deus*, *21 Leçons pour le XXIème Siècle*) appliquées par moi à l'administration de la Justice.

Étant, entre autres, diplômé d'une université italienne (*de langue maternelle l'allemand, paternelle le russe et diplômé du 3ème cycle en France*), si j'ai conservé un seul mot de toute ma formation, en phare de mon comportement (*lorsque je ne plaisante pas, ce qui est une seconde nature pour un satiriste*), c'est la devise de Niccolo Machiavelli '*SERVIR*' sur qui je conçus une thèse en *1975* en Italie. Puissé-je être utile en la circonstance (*de l'espèce ajoute-t-on chez les juristes*) !

***

(20. - *ter* - II) Toujours à l'E.N.M.

Puisque j'écris tantôt en vers néo-classiques de style conservateur, tantôt (*et c'est le cas dans l'exemple infra*) en vers néo-classiques de style libéré-structuré (*avec de multiples règles additionnelles autodictées*), en voici un exemple dans une forme de mon cru portant sur l'irrelevance programmée des *Hominum Sapientium* qui ne se remettraient pas suffisamment en cause. Ça vaut évidemment davantage pour les élèves de l'E.N.M. que pour les satiristes, quoiqu'eux ne soient point non plus épargnés !

Le texte ci-dessous étant une recopie extraite de l'Essai versifié n° 11 au *Tome III* du présent Ouvrage, il est rédigé en caractères plus petits, mais lisibles sans télescope :

Dans peu de prochains lustres pourrait se former / Quelque vraie classe rustre, au boulot… réformée / Non employée, inemployable.

Homo *nul en valeur aucune, économique / Ou politique* [un leurre ?], *ni même artistique / En ses foyers… est oubliable.* 2790

Il sera sur la touche aux jobs qui exténuent, / Somment que fasse mouche un mérite inconnu, / Grand, créatif, non routinier / D'acteurs qui, sans arrêt, se remettent en cause, / Utiles, de progrès animés en sovkhozes, / Expéditifs, de vrais pionniers. 2796

L'unique échappatoire où Sapiens resterait / Dans le sens de l'Histoire et non dans un marais / Surpris, bloqué, jeté dans l'ombre, / Est que toute sa vie, toujours il se recycle / Œil alerte, ait envie de chausser des bésicles / À s'éduquer dans la pénombre. 2802

Or, s'il ne fait pas ça, il deviendra marteau / Cet Homo, ce forçat, couche-tard, lève-tôt / Stakhanoviste des cancans.

Très nombreux les valets, rares les supérieurs / Aux postes-clef… reflet d'un monde fossoyeur, / Esclavagiste… dans les camps. 2808

***

Toi qui croyais qu'Hitler et criminels nazis, / Ces gens patibulaires de l'euthanasie / Méticuleuse des fuyards /
Ou des vaincus classés asociaux, πι-k-assiettes / [Un âge convulsé] … avaient, aux oubliettes / *Eu fin grondeuse des pillards,* 2814
En es pour ton argent, si tu misas contre eux ; / Tu as cru que ces gens pernicieux, désastreux / Sont pour toujours éliminés !

Vois ! comprends, désormais, que l'évolutionniste / Humanisme (dormait ?) *veillait opportuniste /* À faire un jour un pied-de-nez. 2820

Va-donc ! laisse les rênes de la science aux mains / Des forces souterraines des gens inhumains / S'appropriant ton avenir, /
Ou partageant le solde avec d'inhabituels / Algorithmes Kobolds contre nous spirituels / Un temps criant pour agonir ! 2826

***

20. - *quater* - *2nde suite* de la *Section 13. B undetricies - Il fallait que je le disse* (du final du *Tome III*)

20. - *quater* - I - 1 : Immédiate réponse directe à un clic '*non lu*' du *17.08.2026*

Ursus clamans in deserto (20.1-17) *Salutem plurimam Tibi* C. V. (20.1-18), (*Union syndicale des magistrats*),

Qui es-Tu, Toi, l'outrageant(*e*) au bon sens magistrat(*e*) C. V. pour me répondre que Tu ne lis pas le mail qui n'avait pas vocation à s'adresser à Toi spécifiquement, mais – par l'intermédiaire de son Président – à l'ensemble de la haute caste des magistrats que l'adresse mail de Ton syndicat est supposée représenter ? Tu pouvais simplement ne pas le lire, et il ne me serait pas venu à l'idée de Te rappeler à mon souvenir, le silence de part et d'autre valant pertinente réponse non sollicitée.

Ton clic sur *'non lu'* ne me vexe pas du tout, mais le fait que Toi haut perché(*e*) Te sois senti(*e*) le besoin de manifester Ton rejet démontre, à l'évidence, que Tu Te sens très au-dessus du contenu de mon mail du *7 août 2026* et surtout de celui que j'ai adressé à Ton ministre de la Santé (*celle où Sarko pieuta*) judiciaire. Si Tu cliquas sur '*non lu*', c'est tout bonnement que mon évocation de la défense des devoirs des magistrats (*et non seulement de leurs droits*) par Ton syndicat T'a déplu. Elle figurait en exergue au tout premier paragraphe. Dont acte ! Je ne peux pas en être vexé, mais amusé.

Alors, pris(*e*) dans le plurimillénaire (*chapeau pour la longévité !*) atavisme depuis Numus Pompilius et, puisant à la source latine, Tu n'as pu que Te dire : *'Aquila non capit muscas*' 'L'aigle n'attrape pas les mouches' traduisant Ta civilité envers le peigne-Q de l'inférieure caste où se vautre l'administré *lambda* ayant proposé publiquement le *6 mai 2026* une révolution de la brinquebalante administration de la Justice, institution qui ne saurait être confondue avec l'originel esprit de Justice, celui de la Loi naturelle non écrite, or qui coule de source également pour tout un chacun. Vois ici un exemple de cette fondamentale différence : en droit positif français, le proprio qui '*manu militari*' expulse son squatter est condamné, or l'esprit de Justice l'approuve sauf – bien sûr – quant à l'éventuel excès de ruse ou de violence dont il a pu user pour virer le collant intrus.

Te vexerais-Tu pour le tutoiement de mon adresse à Toi en ce présent mail, ô magistrat(*e*) C. V. ? Vois-ça avec Dioclétien qui introduisit le vouvoiement pour l'adresse de la part d'un *cuiusdam* à un seul

(20.1-17) *Vox Soomaaensis Ursi clamantis in deserto* : « La voix de l'Ours de Soomaa criant au désert » ;
(20.1-18) C. (*prénom*) V. (*nom*) ;

Retour au Sommaire

…empereur, car la fonction suprême *2 fois* dédoublée par lui incluait désormais *2 Césars* et *2 Augustes*. Puis, plus ou moins vers le grand schisme d'Orient, le christianisme introduisit des formes de plus en plus ampoulées de titres accessoires au vouvoiement jusqu'à ravaler celui-ci à la plèbe, aux serfs de la glèbe, aux contemporains thètes et ilotes, enseignement repris après la Révolution à partir du Premier Empire chez nous, alors que la seule forme grammaticalement correcte d'adresse directe à une seule personne est le tutoiement, conservé encore ou retrouvé par bien des langues autres que le français.

La règle de politesse en vigueur de nos jours exige le vouvoiement pour les personnes que l'on ne connaît pas, d'accord, mais c'est avant d'avoir affaire à qui que ce soit. Quand on connaît ses saints, on les honore de façon appropriée. En ce qui nous concerne, Toi et moi, le vouvoiement n'est plus de mise : nous pouvons nous épargner cette pieuse hypocrisie ; ce n'est pas Ton statut de magistrat(*e*) qui exige le vouvoiement, mais le fait qu'en tant qu'être humain Toi comme moi, Tu ne Te comportes pas de façon méprisante, la règle valant pour tout un(*e*) chacun(*e*). Et ne tente pas par quelque moyen que ce soit de t'exonérer de l'intention méprisante nécessairement incluse dans le clic '*non lu*'. Par avance, je te balance un alexandrin sur mesure et de mon cru : « *Je ne crois pas un mot de ce que Tu me dis* ».

Cum optime valeas

***

20. - *quater* - I - 2 : *1er Addendum* à la réponse directe à un clic '*non lu*' du *17.08.2026*

Sans formule d'excessive politesse dans l'adresse, à Toi C. V. (camarade syndiqué me disait mon '*hors-du-troupeau*' chef d'entreprise s'adressant à moi son bras droit des chiffres et du Droit, et il fit un émule),

Bonsoir à Messieurs le Procureur Général près la Cour de R., et le Procureur de la République au *for* a. (*envers qui j'utilise le vouvoiement, puisque n'ayant jamais eu affaire à eux*) en copie,

D'un(*e*) magistrat(*e*) dont je mouche la superficialité du comportement, je puis raisonnablement m'attendre à un dépôt de plainte pour outrage à son altissime statut, puisque c'est la règle quasi générale en France y compris par la racaille de bas de gamme bien sapée ou dégueulasse (*règle dont je m'exonère pourtant*), d'en appeler à l'Institution de Justice pour tenter de triompher des idées avec lesquelles on n'est pas d'accord.

La pièce jointe au format PDF reprend quasiment à l'identique le mail que je T'ai adressé en début d'après-midi, après avoir corrigé quelques coquilles de syntaxe et d'orthographe et précisé ma pensée sur un point, certainement pas en tentant de la brider, de la suaviser dans la forme : ligne rouge, mur infranchissable pour un satiriste s'adressant d'abord à la postérité, et très accessoirement aux destinataires vivants.

Avant de Te quitter, provisoirement peut-être si Tu joues à l'offensé(*e*) de Ta collégiale Institution appelée en ban et arrière-ban pour me combattre judiciairement, il me faut Te féliciter d'être le ou la seul(*e*) à avoir cliqué sur le bouton '*non lu*', parmi les nombreux destinataires de mes quotidiens mails et courriers depuis plus d'un an (*avant, il y eut une sotte, et encore avant je ne me souviens plus trop qui en plus de vingt ans*), autant dire Tu es une figure de proue, un modèle (*à imiter comme le Prophète, selon le* verset 21 *de la* sourate 33 Al - Ahzab ?). La présente observation me vaudra-t-elle une enquête du Parquet antiterroriste ? la case '*Prison*' du jeu du Monopoly ? Dois-je m'inquiéter de croire que les bruits que

j'entends sur la toiture de ma maison seront les pas de membres du G.I.G.N. et non plus ceux des mésanges et des moineaux ? C'est que montrer son profond scepticisme, sa désormais viscérale dissidence à l'encontre de Ton Institution telle qu'elle fonctionne de façon à ne satisfaire que ceux qui en tirent leurs revenus et les imposteurs, c'est gravissime, je n'en doute pas un instant.

D'ici là, je retourne faire la sieste avec mon chat qui patoune, ronronne, se frotte, s'étale de tout son long sur le dos pour se faire caresser le ventre : compagnie autrement plus agréable que... je Te laisse finir la phrase, car en ce qui me concerne la compagnie des meilleurs auteurs de la littérature mondiale en version audio ou écrite, m'est plus précieuse que la Tienne.

Cum optime valeas

***

20. - *quater* - I - 3 : *2nd Addendum* à la réponse directe à un clic '*non lu*' du *17.08.2026*

Bonjour Madame C. V., Trésorière nationale adjointe de l'U.S.M. (*Union Sportive d'une ville en M au Béarn ?*), bonjour Messieurs É. B., Procureur Général près la Cour de R. et A. J.- M., Procureur de la République au *for* a., vous deux en copie,

Ayant vu sur internet qui vous êtes et qui vous étiez, je n'ai rien à retirer de ce que je vous ai écrit, car votre décision d'appuyer sur l'option '*non lu*' constitue une usurpation de rôle, peut-être une forme de nostalgie de vos hautes fonctions antérieures de secrétaire nationale de votre syndicat : c'est que rares sont les personnes qui se font au statut de '*has been*', une fois que la roue a tourné ; c'est valable pour moi, et je le comprends pour autrui.

Vous vous êtes arrogé un droit de réponse au nom du Président L. F. auquel je me suis adressé. Si chaque membre du bureau national de l'U.S.M., dont Vous la Trésorière nationale adjointe a les mêmes prérogatives que le Président, votre syndicat fonctionne comme l'armée mexicaine : tous généraux, et bien que le Président MACRON m'ait englobé dans la promotion des *66 millions* de procureurs du *21.01.2021* depuis le campus de l'Université de Paris - Saclay, ceci ne m'incite pas à adhérer à votre syndicat, quand bien même avec un coup de pouce en serais-je hissé d'office général en chef.

Loin de moi l'idée de critiquer la moindre de vos décisions ou de vos prises de positions antérieures au nom des magistrats (*non seulement vous êtes libre de votre opinion, mais j'approuve les seuls propos de vous que j'ai lus sur internet*), mais bel et bien votre superficialité à manifester implicitement mais nécessairement votre mépris de l'administré à l'envoyer promener avec l'élégance du clic '*non lu*' : c'est très différent, registre dans lequel le vouvoiement de moi à vous n'est pas de mise, car dans l'exercice fautif de votre statut vous ne vous distinguez pas du quelconque *cuiusdam*, la considération à avoir envers votre fonction de magistrate ne valant que lorsque vous exécutez celle-ci à la fois dans l'esprit et à la lettre de l'esprit de Justice.

Bien que j'aie beaucoup eu à redire – et n'en démorde pas – sur comment agissent les magistrats (*surtout ceux du Parquet, et de façon bien moindre mais non exclue au su des faits que j'ai en tête pour ceux du Siège*), je n'ai - je le répète – aucun *a priori* négatif sur votre propre comportement hormis celui de cliqueuse intempestive dans la clanique tradition de rejet de tout corps contestataire étranger, quel que soit la branche de l'*Establishment*.

Veuillez agréer, Madame C. V., l'expression de mes sentiments mitigés, à savoir déférents seulement pour ce qui n'est pas de votre propension à cliquer à tort et à travers ; veuillez agréer, Messieurs É. B. et A. J. - M., l'expression de mes salutations distinguées,

***

20. - *quater* - II – 1 : *1ère réponse* indirecte à un clic '*non lu*' du *17.08.2026*

Mail du *22 septembre 2026* au conseiller spécial du garde des Sceaux, ministre de la Justice,

Votre message '*lu*' de cet après-midi, suite à mon mail d'il y a plus de six semaines est interprétable de maintes façons, à savoir, vous l'avez découvert à votre retour de congés regroupés cumulés de plusieurs années (*j'ai connu ça quand je travaillais en République Sud-Africaine en 1971 et 1972*), ou bien la lecture du contenu vous a ensommeillé sur une plage d'une île perdue et vous avez raté l'avion de retour, et bien d'autres hypothèses à en concevoir un roman. De toutes façons, j'ai motif à vous remercier de votre politesse.

Quant au fond, mes suggestions n'attendent pas de réponse : elles sont une incitation à la réflexion d'idées à développer par le destinataire via ses tout proches collaborateurs, sachant que Monsieur DARMANIN, tout comme tout chef d'entreprise voire tout décideur ne lit pas un texte supérieur à deux, trois paragraphes émis par un inconnu, et en réclame une synthèse au filtre de son entourage.

Si je n'avais pas pensé que mes idées sont pertinentes – quoiqu'en partie révolutionnaires - je ne vous les aurais pas adressées. Qu'elles soient difficiles à mettre en pratique d'emblée, est une évidence. Mais, ma conviction est que – tôt ou tard – on y viendra, et d'ici là, chacun des destinataires des destinataires des destinataires... aura apporté son grain de sel et les idées auront depuis longtemps cessé d'être celles du Professeur Yuval Noah HARARI, les miennes, et seront devenues domaine public, ainsi qu'il y a déjà bientôt vingt siècles l'expliquait Sénèque à Lucilius le Jeune, gouverneur de Sicile dans nombre de ses *124 Épîtres philosophiques*.

L'un des syndicats de magistrats à qui j'ai aussi adressé mes propositions pour toucher le plus de monde qualifié possible pour contribuer à faire avancer le schmilblick (*comme soulait dire Coluche*), et auprès de qui j'avais ironisé sur la nécessité de défendre non seulement les droits mais aussi les devoirs des magistrats, me gratifia d'un '*non lu*' d'une intelligence très au-delà du commun, m'incitant *illico* presto à me souvenir des cinq lois du Professeur Carlo Maria CIPOLLA (*1922-2000*) sur un phénomène humain par trop répandu et indépendant du statut social des gens.

***

20. - *quater* - II - 1 : *2nde réponse* indirecte à un clic '*non lu*' du *17.08.2026*

Mail au Procureur Général régional et au local Procureur de la République

La référence aux cinq lois de la stupidité mises en relief par le Professeur Carlo Maria CIPOLLA dans mon mail (*transféré à vous*) au conseiller spécial de Monsieur Gérald DARMANIIN n'implique pas pour autant un biunivoque lien avec la cliqueuse intempestive (*Présidente d'une Chambre de l'Instruction,*

lorsqu'exerçant ses fonctions de dire le Droit), mais son geste au su des circonstances ne pouvait pas ne pas me les rappeler.

Seulement si une plainte est déposée à mon encontre du chef d'outrage à magistrate, avec ou sans appui de son syndicat mon opinion sur la question sera arrêtée... dans un sens alors raisonnablement prévisible.

Mais le pire n'étant pas certain, je suis les recommandations de Sénèque, à savoir je ne stresse nullement, ce qui ne m'empêche pas pour autant de me préparer au conflit. Toutefois, je ne pourrai développer mon argumentaire en déclinant mes moyens de Droit qu'au su des conclusions introductives d'instance de la partie adverse.

De toutes façons, je serai frappé de mutisme dans une enquête préliminaire de gendarmerie. J'ai largement suffisamment donné par le passé, surtout à M*, exemplaire Chialoir pour impostrice et pour marionnettiste de l'ombre, sous l'insigne sagesse d'un maréchal des logis-chef ignorant l'*article 434-10* de son Code de déontologie (*lui enjoignant discernement*) – ce qui ne l'empêcha point d'être promu –, voire sous le suivant, donc l'actuel pas davantage flatté dans mes satires l'ayant fait passer à la postérité, puis m'ayant conduit à la décision de cesser pour toujours mon don annuel de mille euros à la Fondation *'Maison de la Gendarmerie*', et aussi face à un juge d'instruction, si ne me sont pas présentées préalablement avec exactitude et exhaustivité les conclusions introductives adverses, et même dans ce cas, je ferai certes preuve de bonne volonté en étant poli par bon sens, mais ne livrerai pas ma défense prématurément, donc ne répondrai pas sur le fond.

C'est que j'ai décidé de ne plus jamais reculer face à l'adversité ; ce n'est pas plus compliqué que ça, Messieurs les juristes de haut, voire de très haut niveau.

Veuillez croire, Monsieur le Procureur Général près la Cour d'appel de R* et Monsieur le Procureur de la République du for a*, en mon très profond respect envers les principes de Justice et d'Équité, loi naturelle coulant de source en chacun ; quant à ma considération à l'égard de l'Institution qu'est l'administration de la Justice, elle a trop chuté pour que je sois élogieux envers ses membres avant de les voir à l'ouvrage,

***

20. - *quinquies* - Joyeux augures pour l'épicène Saint Parfait à un trio de l'Autorité publique

20. - *sexies* - En équité

À la toute fin de l'ultime Essai du présent Ouvrage (20.6-1), Sous-section rédigée un jour de gigantesques manifestations sociales visant à faire reculer le Gouvernement sur le thème de la modification des régimes de retraite, aussi *1er jour* d'une semaine de deuil national en Turquie suite aux dévastatrices secousses telluriques au heurt des plaques tectoniques locales, l'auteur Elutarga KARU se sent évidemment privilégié par rapport aux contestataires et plus encore au su des vrais écorchés vifs de la vie, pas ceux qui font semblant de l'être et cibles de ses satires.

Pour l'aide aux faibles, il est de multiples canaux subis, voulus, alternatifs…

Ici le rappel à l'équité porte sur autre chose, *i.e.* ce que *l'auteur* estima depuis mi-*2011* devoir restituer sous une forme originale à la collectivité. *Il* le fait à la façon du jongleur Pamphalon de Leskov et de celui de Notre-Dame d'Anatole France avec *son* Ouvrage et *sa* contribution posthume à la littérature, pour être utile à travers ses satires notamment juridiques pour aider des personnes non assistées à trouver d'idoines solutions à leur défense et à la reconquête de leurs droits bafoués.

Elutarga KARU, l'Ours de Soomaa – bien qu'il ne sache précisément s'il serait Asperger, empathe cognitif autiste, crétin *sui generis* aux airs de dangereux taré pour ses cibles – s'estime privilégié par rapport aux futurs retraités. Pourquoi ? Parce que ceux-ci partiront plus tard encaisser le retour sur leurs cotisations ? Pas le moins du monde ! Selon toute vraisemblance, statistiquement parlant, ils mourront à un âge beaucoup plus avancé que lui, profitant plus que lui de leur retraite : pour lui, ça clôt le débat sous cet angle, sauf exceptions par principe mineures pour ne pas tailler sur mesure des lois pour chaque citoyen, car de fil en aiguille… les envieux exclus la ramèneraient dans la foulée.

En revanche, sans n'avoir jamais triché, or pour avoir suivi sa documentation juridique, fiscale, et – en la circonstance – sociale, il s'est placé aux créneaux légaux non prévus spécifiquement pour lui par le législateur qui pour ne pas créer de lois catégorielles trop ciblées, amplifia l'assise des bénéficiaires de ses largesses à des cas proches où lui, Vieil Ours, était en droit de se reconnaître, droit vérifié (*en 1993*), revérifié (*en 2008*) en dû lieu par les Autorités françaises compétences. Ceci fit qu'ayant travaillé seulement *33 ans* (*mais les 12 dernières années… plus de 3.000 heures de travail effectif par an*), il partit en retraite à *60 ans*… à taux plein [*avec trimestres d'équivalence gratuits ou rachetés* (18.3-109)].

Il fut apprécié de ses clients – lorsqu'il était expert-comptable – pour les bons tuyaux légaux fiscaux, sociaux, juridiques qu'il leur prodiguait, quand bien des confrères estimaient cette activité hors du cadre convenu avec leur propre clientèle, réduisant la relation professionnelle à la '*comptablerie*'.

L'Ursidée situation ne saurait licitement être considérée injuste, puisque prévue, encadrée, contrôlée par la Loi (18.3-109) ; pour les épicènes braillards moralistes, certes il y a beaucoup à redire : qu'ils redisent ! En éthique, sans pour autant avoir le moindre complexe de culpabilité, le Plantigrade se doit d'offrir une contrepartie spontanée à la collectivité (*en écrivant utilement et agréablement*), non de se satisfaire à profiter du système. C'est donc une tout autre logique que celle basée sur l'envie des exclus par la malchance ou par leur propre incurie… à apprendre, à se renseigner, à se secouer.

(20.6-1) Il s'en sort à chaque fois pour le '*happy end*' (20.6-2) , parce que le régisseur veut que le public ait envie de revenir, même si pour une fois le héros a une tronche d'ours à masque sanitaire en cire d'abeille ;
(20.6-2) Cette fin à brève échéance (20.6-3) est-elle souhaitée par le lecteur qui aimerait voir son archange terrasser le démon, et pour les organisateurs de '*la claque*' du spectacle des fans, promoteurs qui aimeraient encaisser les droits de télévision ?
(20.6-3) C'était en *février 2023*, puis la fin de l'*Ouvrage* fut reportée à *4 ans* plus tard, car l'agonie de Celui-ci fut longue ;

Encore une fois, pour les vraies victimes Vieil Ours éprouve de la commisération, mais il lâche ses vesses au museau des fausses : il se souvient de deux ou trois chiens qui faisaient pareil à son égard : peut-être considéraient-ils que lui aussi était un imposteur ? Il se contentait d'ouvrir la fenêtre, sans même les gronder, et ils semblaient fiers de leur comportement. Alors, comme la roue tourne, c'est au tour du Plantigrade de se comporter en chien. *Vale !*

***

20. - *septies* - L'imprévisible utilité du timbre-poste (20.7-1)

(20.7-1) À la suite des six *sous-sections référencées* de *20. - semel* à *20. - sexies*, fut d'abord laissé un espace pour numéroter une à plusieurs sous-sections de *20. - septies* à *20. - quintricies*, voire à *20. - septisexagies*, histoire de ne pas frôler les records de la si poétique numérotation du Code Général des Impôts (*anciennement l'article 1609 septtricies aujourd'hui abrogé*), voire l'adverbe numéral de l'encore plus audacieuse numérotation utilisée au règlement *2019/876* du parlement européen et du conseil du *20 mai 2019* (*article 325 novosexagies*) ; comme ça ferait beaucoup de rubriques à écrire, l'Ursidé utiliserait le format de lettres pour rédiger la Bible (*et pourquoi pas le Talmud, en passant*) sur un timbre-poste au format standard, tout en offrant loupe, microscope, télescope aux anagnostes, si de tels développements voyaient le jour : pitié ! Les futurs épicènes lecteurs en seront pour leur compte à compléter avec leur foisonnante imagination… l'espace vide résiduel laissé par l'Ours fainéant ;

***

*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

Retour au Sommaire

Retour au Sommaire

Retour au Sommaire

Retour au Sommaire

Retour au Sommaire

Retour au Sommaire

Retour au Sommaire

Retour au Sommaire

Retour au Sommaire

Retour au Sommaire

Retour au Sommaire

Retour au Sommaire

Retour au Sommaire

Retour au Sommaire

Retour au Sommaire

Retour au Sommaire

Retour au Sommaire

Retour au Sommaire

Retour au Sommaire

Retour au Sommaire

Épilogue (É.0) Versification néo-classique de style conservateur

1/4 – Faust I, Dédicace De la Tragédie FAUST, *1ère partie*

(*D'après Johann Wolfgang GOETHE, 1808 : ‚Faust Der Tragödie erster Teil, Zueignung'*)

Vous revenez vers moi, vous, chancelants visages,
Vous à l'œil flou, jadis, une fois présentés.

Mon cœur est-il enclin vers ces frêles mirages ?
Puis-je vous retenir, vous qui vous invitez ?

Vous accourez, bien soit ! Que planent vos images ; 5
Tels effluves, brouillards, tous, vers moi vous montez.

Mon cœur se sent revivre au souffle caressant (*)
De sortilèges… plein, du passé renaissant. 8

Ihr naht euch wieder, schwankende Gestalten,
Die früh sich einst dem trüben Blick gezeigt.
Versuch ich wohl, euch diesmal festzuhalten?
Fühl ich mein Herz noch jenem Wahn geneigt?
Ihr drängt euch zu! nun gut, so mögt ihr walten,
Wie ihr aus Dunst und Nebel um mich steigt;
Mein Busen fühlt sich jugendlich erschüttert
Vom Zauberhauch, der euren Zug umwittert.

Vous apportez bonheur et jeunesse inouïe,
Car les ombres que j'aime arrivent *au* secours ; 10
Comme antique légende en partie enfouie,
Viennent premier amour, amitié en recours ;
La douleur de l'errance, un temps… évanouie
Renaît ; une complainte inonde mon discours,
Cite à nouveau les jours de tendresse et de joie, (*) 15
D'espérance déçue et de l'oubli… la proie. 16

Ihr bringt mit euch die Bilder froher Tage,
Und manche liebe Schatten steigen auf;

(É.0) Les traductions-adaptations des poésies germaniques des *Sections 1/4* et *2/4* de l'Épilogue obéissent aux mêmes règles que celles en vigueur au *Chapitre 14 A – Rimes anciennes de l'Ours*, *i.e.* sans certaines règles supplémentaires autodictées en *2013*, indiquées aux Prolégomènes de l'Ouvrage ;

(*) Le choix de l'alternance (*dérogatoire des règles traditionnelles*) des rimes féminines et masculines dans la Traduction-adaptation est rigoureusement calqué sur le modèle de Goethe, vers par vers ; notamment, les *7ème* et *8ème vers* des *1ère* et *3ème strophes* sont en rimes accentuées (*masculines*) ; alors que pour les *2ème* et *4ème strophes*, ils sont en rimes non accentuées (*donc féminines*) ; ainsi les *1ère* et *3ème strophes* comportent *5 rimes masculines* et *3 féminines*, alors que pour les *2ème* et *4ème strophes*… c'est l'inverse ; chez Goethe (*et donc dans la Traduction-adaptation*), toutes les strophes débutent par une rime féminine et le premier sizain (*plus ou moins vrai, plus ou moins faux*) de chaque strophe de huit vers alterne ainsi '*f, m, f, m, f, m*' alors que les deux derniers vers alternent (*comme dit supra*) deux rimes plates masculines ou deux rimes plates féminines ; on ne saurait pour ces deux derniers vers parler de distique, puisque ni chez Goethe ni dans l'Ursidée Traduction-adaptation ces deux derniers vers de la *2ème strophe* ne constituent une unité sémantique (*enfin, pas toujours*) ;

Ainsi, l'Ours a privilégié l'ordonnancement global des rimes dans le poème à une rigueur strophe par strophe qui eût conduit à inverser à chaque strophe le '*genre*' de la rime du premier vers ;

L'Ursidé, quand il traduit-adapte Friedrich Schiller en alexandrins classiques français ne se gêne certes pas pour inverser le '*genre*' de la rime du premier vers de chaque strophe, car Schiller est moins rigoureux que Goethe dans le choix des rimes et, pour la forme, le Plantigrade privilégie les règles de versification françaises d'alternance des rimes masculines et féminines ;

Au contraire, Goethe ayant tracé la norme sur une base technique de haute facture, pour la Traduction-adaptation de la *Dédicace de Faust I*, l'Ours emboîta le pas pour faire honneur au maître dans une poésie que l'élève déclamait (*par cœur en version originale*) il y a bientôt cinquante ans… à la présente *17ème Édition* en *février2024* !

Gleich einer alten, halbverklungnen Sage
Kommt erste Lieb und Freundschaft mit herauf;
Der Schmerz wird neu, es wiederholt die Klage
Des Lebens labyrinthisch irren Lauf
Und nennt die Guten, die, um schöne Stunden
Vom Glück getäuscht, vor mir hinweggeschwunden.

Les âmes, qu'autrefois, j'ai tout d'abord… chantées (*)
Ne peuvent plus m'ent**en**dre ; au vent se dispersa
La cohorte joy**eu**se aux clameurs regrettées ;
Enseveli l'éch**o** qui le premier perça.

Au lecteur inconn**u** mes rimes sont jetées ;
Son bravo dans mon c**œu**r à peine traversa ;
Mais ceux qui, de mon chant, pourraient se réjouir, (*)
S'ils vivent, sont aill**eu**rs et ne peuvent l'ouïr.

Sie hören nicht die folgenden Gesänge,
Die Seelen, denen ich die ersten sang;
Zerstoben ist das freundliche Gedränge,
Verklungen ach! der erste Widerklang.
Mein Lied ertönt der unbekannten Menge,
Ihr Beifall selbst macht meinem Herzen bang,
Und was sich sonst an meinem Lied erfreuet,
Wenn es noch lebt, irrt in der Welt zerstreuet.

La nostalgie auss**i** m'étreint, quoiqu'oubliée ;
Au règne des espr**i**ts, calme, je brigue enfin ;
Ma romance s'end**o**rt, ma quête suppliée
Devient chuchotement, hymne de séraphin ;
Une larme en friss**on** germe multipliée,
Ce cœur dur se fait t**en**dre et voit venir la fin ;
Tout ce que je crois m**ien** fut chimère lointaine (*)
Et ce qui dispar**u**t est réelle fontaine.

Und mich ergreift ein längst entwöhntes Sehnen
Nach jenem stillen, ernsten Geisterreich,
Es schwebet nun in unbestimmten Tönen
Mein lispelnd Lied, der Äolsharfe gleich,
Ein Schauer faßt mich, Träne folgt den Tränen,
Das strenge Herz, es fühlt sich mild und weich;
Was ich besitze, seh ich wie im Weiten,
Und was verschwand, wird mir zu Wirklichkeiten.

Aus „Johann Wolfgang GOETHE, FAUST, Der Tragödie erster Teil, herausgegeben von Lothar J. SCHEITHAUER, PHILIPP RECLAM JUN. STUTTGART, Universal-Bibliothek Nr. 1/1a, 1972, ISBN 3-15-000001 7 & 3 15 100001 0"

***

*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

Retour au Sommaire

2/4 – Pourquoi mon nom devrait-il être cité ?

(*D'après une poésie de Bertolt BRECHT: Warum soll mein Name genannt werden?*)

1

Autrefois, je pensais : en ces heures lointaines,
Et lieux où je vécus sont ruines (**) déjà,
Les navires pourris que la rouille rongea
Depuis qu'ils m'ont porté… tous perdus par centaines ;
Alors, on parlera de moi comme un canon (É.2-1), 5
Puisqu'entre d'autres morts, beaucoup sauront mon nom… 6

1

Einst dachte ich: in fernen Zeiten
Wenn die Häuser zerfallen sind, in denen ich wohne
Und die Schiffe verfault, auf denen ich fuhr
Wird mein Name noch genannt werden
Mit andren.

2

Parce que j'ai chanté pour principal l'utile,
Alors que de mon temps, c'était si fustigé,
Parce que j'ai lutté contre mythe et clergé,
Contre l'oppression, la vanité futile, 10
Et pour toute raison, d'autres justes combats
Que j'ai menés, toujours, au cœur des branle-bas… 12

2

Weil ich das Nützliche rühmte, das
Zu meinen Zeiten für unedel galt
Weil ich die Religionen bekämpfte
Weil ich gegen die Unterdrückung kämpfte oder
Aus einem andren Grund.

3

Parce qu'homme engagé pour tous les autres hommes,
Je leur ai tout livré, de jeune à vétéran,
Parce que par mes vers, persiflant le tyran, 15
J'ai fécondé la langue avec trois, quatre tomes,
Ouvert au réalisme, et voulu l'appliquer,
Voire d'autres raisons, sans jamais abdiquer… 18

3

Weil ich für die Menschen war und
Ihnen alles überantwortete, sie so ehrend
Weil ich Verse schrieb und die Sprache bereicherte
Weil ich praktisches Verhalten lehrte oder
Aus irgendeinem andren Grund.

(É.2-1) Au sens de référence (*donc pas nécessairement sous l'évocation d'un soiffard à canons de vin*) ;
(*) Confer note de renvoi au pied de la page précédente ;
(**) Juste pour rappel en fin d'Ouvrage, en poésie néo-classique de style conservateur la diérèse est encore de règle à '*ruine*' ;

4

Ainsi me suis-je dit : mon nom sera célèbre,
Sur un cippe, une stèle, en lettres d'or gravé,
Puis me fera revivre, en plus enjolivé
Dans divers manuels, hors les livres d'algèbre ;
Et, parmi d'autres noms, quelquefois retranscrit
De livre en livre, au loin… demain ce nom sourit.

4

Deshalb meinte ich, wird mein Name noch genannt
Werden, auf einem Stein
Wird mein Name stehen, aus den Büchern
Wird er in die neuen Bücher abgedrückt werden.

5

Mais, je veux à présent qu'on l'ignore et qu'il dorme ;
En quoi le boulanger serait-il désigné,
Si le pain, foisonnant, jamais n'est éloigné ?
Quand la neige a fondu, l'autre chute est la norme ;
Et les nouveaux flocons déjà se font tapis ;
Face aux futurs féconds, le passé n'est que pis !

5

Aber heute
Bin ich einverstanden, daß er vergessen wird.
Warum
Soll man nach dem Bäcker fragen, wenn genügend Brot da ist?
Warum
Soll der Schnee gerühmt werden, der geschmolzen ist
Wenn neue Schneefälle bevorstehen?
Warum
Soll es eine Vergangenheit geben, wenn es eine
Zukunft gibt ?

6

Pourquoi faut-il citer mon nom encore, encore,
Offusquer Polymnie, Érato, Terpsichore (É.2.2) ?

6

Warum
Soll mein Name genannt werden?

Bertolt BRECHT, Ausgewählte Gedichte, Edition Suhrkamp, Suhrkamp Texte, SV, Redaktion: Günther Busch, 7. Auflage, 73.-82. Tausend 1973.

***

(É.2-2) Parmi les neuf muses, (*les filles de Zeus et de Mnémosyne dans la mythologie grecque ; néanmoins, dans la* note (3.15-34) *en renvoi du* vers 1611 *de l'*Essai n° 3, au Tome I *de l'Ouvrage, une autre version est rappelée, à savoir les neuf muses seraient filles de la nymphe Pimpléide et de son amant Piéros ; dans une* 3ème version *imaginée* en 2018, *elles seraient même filles du sénile Plantigrade et*

Retour au Sommaire

d'une câline nymphe parmi celles vues chez Tourgueniev, supra*, en Section 14.8 E bis – Les Nymphes* (une dont il oublia le nom, lui bourré s'étant baigné dans le Léthé, pensant être dans la Fontaine de Jouvence) :

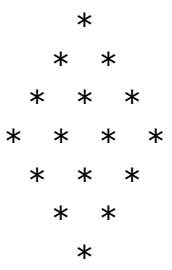
a) Polymnie (*celle qui chante les nombreux hymnes*) à qui sont attribués les chants nuptiaux, funéraires, la pantomime… est la muse de la rhétorique ;

b) Érato (*l'aimable*) dont relèvent l'élégie et la poésie amoureuse, érotique, anacréontique (*agréable, facile, voluptueusement légère, gracieuse, éphémère et quelque peu maniérée*) est muse de la poésie lyrique et chorale ;

c) Terpsichore (*la danseuse de charme*) source de la danse et de la poésie légère est la berceuse muse du chant choral ;

Les autres muses citées au *Tome IV*, notamment en *Sections 14.8 C – Errance d'Oniéguine*, et *14.8. D – Poésies choisies de Lermontov*, sont Calliope (*qui a une belle voix, muse de l'éloquence, de la poésie épique*), Melpomène (*la chanteuse, celle de la tragédie et de toute poésie grave et sérieuse*) et Euterpe (*la toute réjouissante, celle de la musique*) ;

***



3/4 – *Omnes vulnerant, ultima necat* & *NF, F, NS, NC* (É.3-1)

Lucide (É.3-2) de s'éteindre par à-coups en son hiver qui l'engourdit, l'Ours sait

- ✓ Ne s'être que peu distingué en mérite selon le critère du don de soi,
- ✓ S'être retiré de maintes causes justifiant dévouement (É.3-3),
- ✓ Avoir sacrifié sans bonheur les vertus qui l'inspiraient dans un ancien passé,
- ✓ S'être détaché de tant de personnes, choses et valeurs aimées et/ou acceptées,
- ✓ Avoir laissé atrophier l'irrigation de sa conscience, observant le Droit par crainte et calcul (É.3-4).

Alors, progressivement, s'est-il imbibé de scepticisme, d'ironie, de cynisme, agissant – selon lui – à l'instar de Mme et de M. Quasi-Tout-le-Monde, or à sa façon, au caractère de chien foncièrement dévoué envers les gentils, mais le vieux Plantigrade se dit : '*… à pute mène au cas pute et demie Jérémie* (É.3-5)', donc mordant la vanité (É.3-6) de celles et ceux épanchant leur fielleux ego, où qu'ils trônent ou se vautrent dans la hiérarchie sociale !

Il comprit Salvatore Quasimodo, selon qui '*Ognuno sta solo sul cuore della terra, traffitto da un raggio di sole, poi è subito sera*' (É.3-7). Rarement, l'Ours fut source de paix inspirant des sentiments nobles à son entourage ou contribuant à la félicité, et, sauf intermittentes contraintes, il négligea de porter remède à ses propres faiblesses, alors qu'il connut les voies rédemptrices en ce monde (É.3-8). Il sut que ni l'adversité ni le comportement d'autrui ne furent, ni ne sont prétexte d'hypothétique handicap à l'encontre de son propre épanouissement, lequel aurait pu et dû se réaliser en harmonie avec plus de gens ; or, il opta pour la facilité de subir de façon dominante les réactions dictées par son cerveau reptilien, au lieu d'intelligemment et cordialement proagir. Il sut ce qu'il fallait faire, et ne l'ayant pas fait, il ne sollicite aucune excuse.

Aussi, constate-t-il qu'il aura mesquinement vécu comme l'avare, duquel il est dit, tel du cochon, qu'il ne sert qu'une fois mort (É.3-9). Cette considération sera bienvenue pour les bénéficiaires de ses dispositions testamentaires matérielles, eux pourront se réjouir de ce qu'il leur transmet. Il part avec les dettes '*morales*' qu'engendra son comportement, les bonnes, les mauvaises ; il en aura réglé deux, trois avant de crever. Les autres ? droit au caveau ! Elles sont de même nature que les mines et talents laissés infructifiés par le *3ème serviteur* dont il est fait allusion dans les paraboles des disciples de l'utopiste philosophe Rabbouni (É.3-10). Les regrets estompés ou peu sincères sont exclus au seuil de l'Imaginaire pour celui qui, sciemment, refusa d'acquitter le prix à payer pour d'autres choix que ceux faits.

Alors, en prévision d'une fin qui ne peut que différer de celle des piliers romancés de la foi de ses agnats juifs : Hénoch (É.3-11), Elie (É.3-12), l'Ours offre grande partie de ses actifs matériels au service du bien public, les semant à l'ouverture de sa succession.

(É.3-1-1) '*Toutes blessent, la dernière tue*' en parlant des heures ;
(É.3-1-2) '*Non fui, fui, non sum, non curo*' : Je n'existais pas, j'ai existé, je n'existe plus, cela m'est indifférent.
Inscription d'inspiration stoïcienne sur les pierres tombales, souvent abrégée *: NF, F, NS, NC* ;
(É.3-2) '*Memento mori*' : souviens-toi que tu vas mourir ;
(É.3-3) L'amour de l'Humanité n'étant plus, pour lui, un repère sérieux au su de la plurimillénaire stagnation de l'*Hominis Sapientis*, vu ce que nous savons des *écrits* des philosophes de toutes civilisations… à nous *parvenus* ;
(É.3-4) Les principes de charité, de justice, d'équité (*et, plus encore de morale*) s'étant estompés au fil du temps pour lui ;
(É.3-5) Cf. *1ère Partie*, *1568ème* alexandrin de l'*Essai n° 3* ;
(É.3-6) Comble de la bêtise pour Sándor Márai (*1900-1989*) et/ou Imre Kertész (*1929-2016*), grands écrivains hongrois ;
(É.3-7) '*Chacun est seul sur le cœur de la terre, transpercé par un rayon de soleil, puis subitement le soir tombe*' ;
(É.3-8) En l'autre – ce subterfuge dont il fustige non seulement la vacuité mais aussi les troubles de ses serviteurs manipulateurs – … il croit encore moins que ça ! ;
(É.3-9) '*Avarus nisi cum moritur, nil recte facit*' : Si ce n'est à mourir, l'avare ne fait aucune autre bonne action ;
(É.3-10) Mathieu *25 :14-30* et Luc *19 :11-27* ;
(É.3-11) Pentateuque, Genèse *5 :24* ;
(É.3-12) Livres Historiques : *Rois II, 2 :11* ;

Ce faisant, il ne se démarque ni dans le fondement, ni dans la manière de ses antiques collègues, les besogneux, rapaces bourgeois des cités médiévales italiennes, les princes cruels et maléfiques de ladite péninsule succombant à leurs dévorantes et dévastatrices passions de leur vivant, puis se *'raccommodant'* à leur façon avec '*Domeniddio*' (É.3-13) à l'article de la mort, léguant largesses, bénéfices, prébendes aux congrégations auxquelles était conféré le privilège de la mainmorte (É.3-14) et il le fait, tout comme eux, assouvissant un vain caprice de passer à titre posthume – durant d'infinitésimaux instants à l'aune du Temps – pour un bienfaiteur. Ne s'étant que peu dépouillé de bon gré de ses biens de son vivant, il lui est plus facile de faire diriger ceux-ci vers la porte de sortie, une fois devenu lui-même… dépouille.

Mais à la différence de l'immensurable cohorte de ses prédécesseurs, l'Ours ne se résout pas à supplier que l'offrande soit payée en retour par les prières ou les remerciements de qui que ce soit pour la salvation de ce que – s'il s'estimait relever du nombre des Fidèles, des Croyants ou des Justes – il appellerait son âme immortelle, mais dont il n'a cure de la pérennité vu l'illusion qu'est celle-ci.

Il eut plus de chance que tant d'*Homines Sapientes* anonymes ou célèbres précocement éteints, et que les victimes enfouies dans les fosses communes, sitôt oubliées individuellement, rappelées seulement comme impalpable collectif à la mémoire des connaissances proches puis, de loin en loin, des autres générations.

Pour contempler sereinement l'insondable, il lui suffit de savoir le bienfait du vrai pardon (É.3-15). Il eût aimé offrir plus souvent le sien à autrui, or n'en sollicite aucun, seul l'accomplissement des exigences les plus profondes dictées par sa conscience aurait pu le lui mériter. Mais rien de ce que dessus ne l'accabla pour autant ! Il constate sans auto-flagellation, juste avec un peu de recul, le souvenir des tiraillements internes et des choix sans retour. Il évinça l'idée de se ranger parmi les pleurnicheurs (É.3-16). Il préféra sortir du troupeau, à l'instar des Italiens, qui confèrent par politesse de l'… « *Egregio* » (É.3-17), plus élogieux que « *Cher Monsieur* ». Seul le regret d'être une branche morte du peuple ashkénaze paternel de cette contrée floue des pogromes de Nouvelle Russie demeure une cicatrice, interne balafre, mais sans excès de nostalgie, vu son refus de justifier tout comportement de groupe tiré d'un fallacieux fondement religieux-nationaliste.

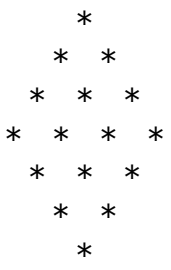
En résumé, sa vie fut un échec à l'aune des talents reçus et qu'il aurait dû et pu bien mieux faire fructifier, mais l'échec fut – lui semble-t-il – relatif et ne le turlupina point trop. Puis, transmettant, il a l'opportunité de se racheter partiellement, acquittant l'amende que le bon sens (*l'équité*) exige de verser à la collectivité par obligation naturelle (É.3-18). Alors, place aux survivants sans attendre d'eux la moindre reconnaissance (É.3-19) et que, faisant leur un adage latin des stoïques (É.3.20), ils s'inspirent du poème « *If* » de Rudyard Kipling (Cf. Section 14.3 quater) !

L'ensemble de l'Épilogue – dont le texte ci-dessus – fut rédigé en *2006*, *5 ans* avant de commencer à écrire, *20 ans* avant la *21ème Édition* fin *2026*, quasi définitive avant éventuelles retouches techniques *post mortem* à l'initiative d'éditeurs : c'est qu'il vaut mieux commencer par voir là où l'on souhaite arriver dans l'esprit dudit de Sénèque à la *3ème strophe* de son *Épître LXXI* (*71*) à Lucilius : '*ignoranti quem portum*

(É.3-13) Leur terrible et miséricordieux Seigneur Dieu ;
(É.3-14) Le sceau '*inaliénable*' de la main du mort… enfin, jusqu'à la confiscation au profit de rapiats sur le dos de l'État ;
(É.3-15) Celui dont Paul Claudel écrivit dans '*Le soulier de satin*' : « *Le vrai pardon dit : je vous pardonne, parce que je sais que vous n'êtes pas ainsi* » ; citation approximative lue il y a cinquante ans chez André Maurois ;
(É.3-16) « *J'ai connu des gens, qui, se transcendant, gémissaient sur leur propre impuissance* » selon le philosophe persan Farīd ad-Dīn ʿAṭṭār e Nishâpûr (*XIIème, XIIIème siècle de notre ère*) ;
(É.3-17) Hors du grégaire ;
(É.3-18) '*Lex naturalis non scribitur, sed profluit quodam naturali fonte in singulis exprimititur*' : La loi naturelle (*qui inclut bon sens, équité*) n'est pas écrite ; elle s'épanche en chacun de nous comme une source naturelle ;
(É.3-19) Proscrit, Cicéron aurait dit : '*Si tu veux de la reconnaissance, achète-toi un chien*' (original non retrouvé) ;
(É.3-20) '*Nec spe, nec metu*' : Sans espoir ni crainte ;

…petat nullus suus ventus est’ : « *Il n’est de vent favorable pour qui ne sait où il va* » ; l’Épilogue fut peu retouché depuis quant au fond, ce par ajout de notes ; à la postérité de juger si l’auteur s’est amélioré *post 2006*, lui pensant à tort ou à raison être parfois meilleur que ce qu’il paraît, selon un dit de Fernando Pessoa [(18.3-352) & (18.3-353)]. Les Prolégomènes des Ursidées dispositions testamentaires en vigueur depuis le *15 juillet 2025* en leur ultime version diffèrent peu de la présente prose.

***



4/4 - Le conditionnel irréaliste (*Ursidé acrostiche sur son immuable passé*) (É.4-1) (*)

Je fus. Je ne suis plus qu'un orgueil qui s'estompe / Auprès d'un sycomore ou d'un if bruissant (**) / Courbé sur l'inconnu dans le soir finissant, / Qu'un barrage implosé juste avant qu'il ne rompe. / Un jour, quand la bourrasque assaillira les fûts, / Ecrasant tour à tour stèle et tombe érodées, / S'enfuiront à jamais ces rimes démodées, 7

Fruit d'un ultime envol de souvenirs confus. / Rien ne survivra donc au fracas des tempêtes, / À moins d'inattendue Apocalypse, où Morts / Naîtraient une autre fois (*sans regrets ni remords*), / Ça et là (*droit*) dressés à l'éclat des trompettes. / Oubli, mon ennemi de ce combat perdu, / Il me faut succomber à sa loi ordinaire, / Sachant que je ne fus qu'un simple mercenaire 15

Auquel n'est dévolu que ce qui lui est dû. / Les espoirs de jadis, infantiles chimères, / Bourreau des tendres cœurs, être mieux qu'un zéro… / Evanouis eux tous ; le banderillero (***) / Reste au seuil de l'arène aux lauriers éphémères. / Tout s'efface et s'endort sur fond de vanité (É.4-2) ; 21

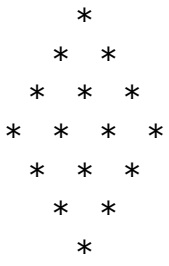
Requiescam in pace' (****) au sein du monde en friche ; / Il me semble qu'aimer me fit parfois plus riche (É.4-3) ; / Peut-être eus-j'été grand à plus d'humilité (É.4-4) (*****). 24 alexandrins néo-classiques de style conservateur

(É.4-1) Cas où la subordonnée (*protase*) est irréaliste : '*Si l'Ours avait pu renaître, quel brave nounours ne serait-il point… retourné'* ; '*l'Ours en vie n'eût-il été animé que de bonne volonté, pour sûr qu'il aurait été digne d'éloges*' ;
(É.4-2) '*Tout est vanité hormis la bonté*' selon Alexandra David Néel ;
(É.4-3) „*Was aus Liebe getan wird, geschieht immer jenseits von Gut und Böse*"; Sprüche und Zwischenspiele *n° 153*, Jenseits von Gut und Böse, Friedrich Nietzsche, Werke in zwei Bänden, Band II, Seite 71, Deutsche Buch-Gemeinschaft C.A. Koch's Verlag Nachf. Buch-Nr. 8291 ; en français : « *Ce qui est fait par amour l'est toujours au-delà du bien et du mal* » ;
(É.4-4) Confer supra *É.2/4* ; le choix de cette poésie de Brecht dans l'Épilogue tient au combat commun du maître et de l'Ours contre la manipulation d'autrui et contre la vanité ;
(*) Cet acrostiche fut conçu *en 2006*, à une époque où le Plantigrade faisait fi de la règle classique conservatrice de bannir le ou l'…hiatus ;
(**) Bien que les tableaux de référence du choix de prononciation de voyelles associées entraînant synérèse ou diérèse indépendamment proposés par Martin Saint-René et Darius Hypérion dictent la diérèse pour '*bruire*' et ses dérivés, une règle inverse (*dictionnaire des rimes orales et écrites de Larousse, édition mars 1985, page XIII*) décide : '*À noter que la suite graphique* 'ui' *entraîne toujours la synérèse :* truie, truisme, pluie *en une seule syllabe*' ; aussi en un autre lieu, l'Ours a-t-il écrit : '*…Auprès d'un sycomore ou d'un cyprès bruissant*' ; de plus, Ronsard et Th. Gautier (*celui-ci par alternance, peut-être lorsqu'il réfléchissait à associer un bruissant air musical à son* 'De profondis morpionibus') ont-ils aussi choisi la synérèse pour bruire et ses dérivés ;
(***) Dans '*Le Léthé*', poésie des '*Fleurs du Mal*' parmi les treize (*13*) condamnées à l'époque, au *3ème quatrain* de décasyllabes, Charles Baudelaire dérogea aux règles classiques des accords en faisant rimer '*mort*' et '*remords*' :
« *…Dans un sommeil aussi doux que la mort, /J'étalerai mes baisers sans remords…* » ;
Dans sa *Satire X*, Boileau en équilibriste de ladite règle fit rimer : « *Entendra ces discours sur l'amour seul roulants, / Ces doucereux Renauds, ces insensés Rolands* » ; il est vrai qu'il n'avait pas *Windows 2016* pour le censurer. Doutes, licences poétiques, comme lorsque Victor Hugo écrivit '*Thèbe*', '*Athène*', '*Londre*' sans « *s* » dans '*La Légende de Siècles*' ou Boileau écrivant Valencienne, sans '*s*'… pour le nombre de syllabes métriques (*Épître VI, vers 86* « *Et dans Valencienne est entré comme un foudre* ») ? Toujours est-il que si les maîtres ont pu se permettre ces choix, l'Ours a pu, en un autre lieu, rédiger ainsi les vers *18* et *19* de l'*Épilogue 4/4* : « *…Bourreau des tendres cœurs, dans l'Histoire un héros, / Évanouis eux tous ; le banderillero…* ». Le fantôme de l'Ours soutiendra-t-il que l'Ours se serait identifié à Héro, prêtresse d'Aphrodite à Sestos ? Dans ses pitreries, invoquera-t-il la législation de non-discrimination du choix des mœurs et tendances ? On n'arrête pas l'imposture !
(****) Les sites internet étrangers écrivent de façon largement dominante '*in pacem*' ; les sites internet français lui préfèrent '*in pace*' ; ainsi, dans l'Épilogue 4/4, '*pour contenter tout le monde et son père*' au « *m* » fut substituée… une apostrophe ; grammaticalement '*in pace*' est l'ablatif latin censé traduire un inamovible lieu ; l'ablatif '*in pace*' est parfaitement correct ; '*in pacem*' est l'accusatif latin, induisant une notion de mouvement ; la locution '*in pacem*' porte en soi la notion poético-religieuse de transit (*mouvement au sens figuré de la dépouille éventuellement non encore séparée de l'âme, puisque cosmonautes et astronautes la cherchent en vain, s'ils ont du temps de rab pour y croire*) ;
(*****) On va faire comme si '*on*' avait pitié du scribe : en français, ce n'est pas '*eus-j'été*', mais '*aurais-j'été*', sinon '*eussé-j'été*' ou '*eussè-j'été*' puisque l'accord des temps et modes appropriés… exige l'imparfait du conditionnel et non le passé antérieur ; il ne serait pas sorcier de refaire l'alexandrin, mais – par mansuétude – on dira que l'auteur usa d'une licence poétique, surtout si '*on*' occasionnellement traité de '*pronom imbécile*' est l'Ursidé auteur non avare de compliments pour soi et qui – comme dans l'humour juif – préfère se les servir tout seul plutôt que de les recevoir ; alors, le gonze use de son joker Quintus Horatius Flaccus (*-65, 8*) tel qu'évoqué aux Prolégomènes au *Tome I* du présent Ouvrage et ailleurs, notamment en note de pied de *page 371* au *Tome IV* du présent e-book en renvoi des *strophes 3* et *4* de l'*Épître XXX* (*30*) de Sénèque à Lucilius, avec traduction-versification en alexandrins (*de style libéré-structuré*) et Ursidés commentaires, le tout non repris ici extrait du texte original de l'*Art poétique*, *351…* '*Verum ubi plura nitent in carmine, non ego paucis offendi maculis, quas aut incuria fudit, aut humana parum cauit natura*' « Mais si, dans un poème, les beautés l'emportent, / Y trouve-t-on trois fautes, c'est trop ; mais qu'importe ! / Aux faiblesses humaines du monde imparfait, / Octroyons l'indulgence… au su des beaux effets ! » ;

***

FIN
OFFICIELLE DE L'OUVRAGE

***



La Griffe de l'Ours de Soomaa

ANNEXE

Queue de Comète de l'Ouvrage

[Textes repêchés de l'Ours mal léché]

Par

El₀utarga KAR₀U

Retour au Sommaire

A.1 – Divertissements rimés Versification néo-classique de style conservateur

A.1 *semel* - Ire mauresque

J'ai savouré mon lot fait gloire et jouissance ;
Alouvi de noubas, je demeure assoiffé
D'audaces, de combats, pour être enfin coiffé
Tel padischah, calife au pic de la puissance.

Indécis, Boabdil, malgré ma réticence,
Abdique (*oh, quel benêt !*) au camp de Santa Fé ;
Brûle l'Aragonais dans un autodafé
Le Coran qu'il souilla, de perverse licence !

Au lieu d'abandonner aux roumis l'Alhambra,
J'exige, en nos jardins, que morde le cobra,
Se réveille Grenade honorant le Prophète.

Ici, passionné de faste ourlé d'horreur,
Accordai-je dédain envers toute défaite,
Aubades, sérénades… sur fond de terreur.

***

A.1 *bis* - Le dogme selon le neveu de Calixte (A.1-1)

Il a sa trilogie, un *credo* radieux
Pour un visage humain du Dieu Toute-Puissance,
Et Fils, plus Esprit-Saint, miséricordieux,
Plus le Père ombrageux imbibé de vengeance.

Il fronce les sourcils, en clin d'œil à la Croix,
Ce symbole central d'une tout autre cause :
Un supplice ancestral contre esclaves faits rois ;
Ponte aime tant son mythe et son apothéose !

Éreinté d'invoquer le gentil sourd Jésus,
Croulant sous les sanglots pour Marie âme Vierge
Aux mystères mélo, tout de fil blanc cousus,
Le papa de César (A.1-1) dans un cierge s'empierge.

(A.1-1) Ce neveu du pape *Calixte III* fut Rodrigo Borgia, le pape *Alexandre VI*, qui « *montra de grandes capacités dans la remise en ordre de l'administration de l'Église* » (sic les historiens italiens et Wikipédia) ; la lecture des écrits de l'historien Francesco Guicciardini (*contemporain des évènements*), surtout [« *Storia d'Italia* », *Morte di Alessandro VI,* (VI, 4)] est édifiante et incitera à se passionner pour l'humanisme, vu par les souverains pontifes de la Renaissance, car dans son registre de chef de l'Église militante, le neveu de Calixte fut, peut-être, le meilleur [*non seulement il réglait ses querelles par la guerre* (d'autres aussi), *mais également par l'assassinat, quitte à confondre les godets, et à s'empoisonner à la place de l'invité*], mais surtout, il fut très bon parmi tant d'autres excellents papes, nombre desquels furent, tout comme lui, exemplaires dans l'adéquation entre le dogme et sa mise en pratique ; un autre titre aurait été '*Le dogme selon l'amant de Julie* (Farnèse, sœur du futur Paul III Farnèse promu cardinal par Alexandre VI)' ; la voici la famille du Christ et de ses vicaires (*surtout le grand de Pierre Perret, par derrière, adepte de l'enfilade de D.S.K. à Anne Mansouret, selon elle*) !

Hiératique (A.1-2) mâch**oi**re où s'engouffre, en braillant,
Le tributaire avide : ainsi voit-il l'Église
Au tabernacle vide ; Alexandre baillant,
Toise entre ire et stup**eu**r ceux que Christ fanatise.

***

A.1 *ter* - La légende de Saint-Nicolas (A.1-3) (*) (**)

Tous les enfants du m**on**de aiment Saint Nicolas ;
Le six… déc**em**bre est jour de fête ;
Enfin l'att**en**te est satisfaite ;
Et les petits soul**ie**rs fourrés de chocolats
Sont bien au chaud, sous la chaussette
Emplie au s**u**cre de sucette,
Ainsi font le bonh**eu**r des diablotins (***) prélats.

Père Fouett**a**rd bat en retraite,
Un martin**e**t dans la charrette,
Et Pierre Noir méch**an**t a pris son coutelas,
Pour punir les vil**ain**s ; que son regard est las !

Tous les enfants du m**on**de aiment Saint Nicolas.

Saint Nicol**a**s visite en rêve
Un marchand de Sic**i**le ayant vaisseaux de blé,
Lui laisse pièce d'**o**r et le songeur, troublé,
Tôt le matin, d'un bond se lève ;
Il vogue pour sauv**e**r le pays accablé
Par la longue dis**e**tte ; il retourne, comblé.

Tout bon march**an**d depuis élève
Au rang de saint patr**on** et d'honneurs affublé
L'évêque de Lyc**i**e, ami de l'attablé.

Le six… déc**em**bre est jour de trêve ;
Entre marchands, la fête est brève :

(A.1-2) Ce qui concerne les choses sacrées, le rituel religieux, la liturgie, domaines où *Alexandre VI* excella ;
(A.1-3) Les 3 premières strophes – délaissant la comptine – sont inspirées de la légende racontée par Anna Saint-Jean *in* '*L'histoire des chansons populaires*' dans son chapitre '*L'émerveillement de Noël – De la Saint-Nicolas à la nuit de Noël*', texte lu par l'Ours il y a quatre décennies ; la *4ème strophe…* relève des observations de l'Ursidé ;
(*) Dans l'Annexe, tirée d'un ancien recueil non publié, le Plantigrade n'a pas toujours appliqué les règles supplémentaires qu'il s'est (*plus tard*) auto-imposées, expliquées aux Prolégomènes, mises en œuvre dans les Essais ; mais ces hexasyllabes, octosyllabes et dodécasyllabes supplémentaires – disposés sous une forme qui tient davantage de la prose que de l'apparente solennité de présentation traditionnelle du vers – n'en demeurent pas moins conformes aux normes pluri-centenaires ; la Légende de Saint-Nicolas en *Section A.1 ter* fait partie des dérogations (*sans règles supplémentaires*) ;
(**) Les strophes de six dodécasyllabes (*de rimes masculines*) et six octosyllabes (*de rimes féminines*) sont ordonnées selon le modèle alterné :
'm, f, f, m, f, f, m f, f, m, m, m'
'f, m, m, f, m, m, f, m, m, f, f, f'
Chacune est composée de seulement *2 sonorités* de rimes par stance de *12 vers*, incluant la répétition du *1er* à l'identique au *12ème* ; aussi, pour les douzains de la poésie *A 1 ter*, l'Ours décida-t-il de ne pas respecter plusieurs des règles supplémentaires qu'il s'auto-dicta (*Confer Prolégomènes, Tome I de l'Ouvrage*) ; l'architecture des *3 strophes* publiées par Anna Saint-Jean dicta le choix de l'Ours ;
(***) Par dérogation à la règle générale qui exige la diérèse pour '*ia*', '*diable*'… et donc ses dérivés régissent la synérèse ;

Saint Nicol**a**s visite en rêve.

La légende est l'écho de la bonté du saint ;
Le matelot, dans la tourmente,
En haute mer sombre et démente,
Aperçoit à la barre accourir à dessein,
Depuis la houle soûle, écumante,
À travers onde véhémente,
Un calme timonier assis sur un coussin.

L'espoir renaît, la joie augmente.
On touche au port, chacun commente ;
Alors, le marin prie, échappe à l'abyssin
Fond, voit dans son évêque un sauveur du tocsin.

La légende est l'écho de la bonté du saint.

Saint Nicol**a**s dormait à Myre (A.1-4)
Au fond d'un sarcophage, en un lieu consacré
Quand, s'offrant un voyage en guise de récré,
Des mariniers dans leur délire
Abordèrent soudain, leur dromon proche ancré
Pour porter à Venise ou Bari, le sacré
Cercueil du saint, pour son Hégire (A.1-5).

Ah ! *post mortem* halo du vivant obsécré (A.1-6)
Fait plus tard demi-dieu, sur son corps massacré,
Lors réparti, qu'on se déchire
Entre chrétiens d'encens et myrrhe.

Saint Nicol**a**s dormait à Myre. 48 (*24 octosyllabes et 24 alexandrins*)

***

A.1 *quater* - Romance

Le soir, avant de lire une ancienne prière, / Ou de la réciter, si tu la sais par cœur, / Avant d'abandonner à la nuit (*conseillère*) / Un à un tes soucis… éteins toute rancœur ! 4

(A.1-4) S'il est une chose que bien des Turcs adorent répéter avec acrimonie, c'est que les chrétiens leur ont dérobé la dépouille de Saint Nicolas ; comme si ça pouvait leur faire grand-chose, à eux musulmans, alors que les Vénitiens et les Apuliens rivalisèrent (*en 1087*) pour être les premiers à ravir les restes d'un de leurs vénérés saints, craignant une prochaine avancée turque jusqu'en Lycie, après la victoire du sultan seldjoukide Alp Arslan à Manzikert (*1071*) en moyenâgeuse Arménie sur l'Empire byzantin, victoire qui retentit en prélude de la chute programmée de Byzance ; dans l'esprit sectaire de l'époque (*surtout chez les catholiques et les orthodoxes*), ce vol s'inscrivit dans une défense des intérêts du clan (*la chrétienté*) ; avec cela, n'allez pas prétendre auprès des guides turcs des monuments historiques de Lycie voire des émigrés turcs instruits que vous aimez Bari, ce serait, pour vous, pire que de dire à un fan de Fenerbahçe que vous supportez Galatasaray, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Spor Kulübü ou Beşiktaş ;
(A.1-5) La translation des restes de l'évêque de Myre à Bari fut pour lui ce que l'Hégire fut à Mahomet, à savoir, l'aube d'un tremplin de postérité, le début d'une ère nouvelle, tout comme la conception du présent Ouvrage '*l'Ours de Soomaa*' est à son auteur le point de départ de son autodéification *in saecula saeculorum* ; supposés Messies, saints, marabouts, prophètes, Ours et autres pitres de tous les pays… unissons-nous, même avenir posthume !
(A.1-6) Supplié ;

Alors, tout sera clair, au point d'entendre vivre, / En chaque objet son **â**me et son écho chez toi. / Tu te surprends, soudain, quelquefois à poursuivre / Une ombre, un souvenir, la comète qui choit. 8

« *Protège ces inst**an**ts éphémères mais nôtres* / *Où, mille autres sour**i**res chasseront le mien,* / *Comme le tien, ce soir, efface tous les autres ;* / *Ainsi, tu connaîtr**a**s le secret qui me tient* ». 12

Serait-ce un chevali**e**r jailli droit des légendes, / Aux Carolingiens offrant le réconfort, / Après les loups en h**o**rdes, les pillards en bandes / Égorgeant hors pitié, du bon droit du plus fort ? 16
Il est là, dans le g**i**vre, accroché sur la vitre, / Et dans l'eau de ton s**ou**ffle embuant le miroir, / Ou quand tu clos les yeux, à la fin du chapitre, / Avant de refermer doucement le tiroir. 20

« *Effacé fut mon n**om** des tablettes d'Égypte,* / *Et pour peuple et prél**a**ts du Nil pour univers,* / *Il sombra dans l'oubl**i** tout au fond de la crypte,* / *Où dort le pharaon d'innombrables hivers* ». 24

Il te conte comment, jadis, encore esclave, / Il permit par sa r**u**se et son adresse au tir / À son maître divin, qu'il décrit juste et brave, / Enfin, pour son pays de vaincre et d'aboutir. 28

L'armée avait pér**i** sous l'assaut du barbare ; / Et seuls… le chef des tr**ou**pes, le grand-prêtre et lui, / Défendaient le mon**a**rque… et gisait la tiare. / Attentif, ton regard se transfigure et luit. 32

« *J'aime tout de tes monts, la rivière qui gronde* / *Avec le chant serein, mélodieux, plaintif* / *Aux sources jaillissa**n**t de cascades en ronde* / *Et le pré verdoya**n**t au charme suggestif* ». 36

Assoiffés, tous perd**ai**ent forces *et* consc**i**ence. / Esclave, il découvr**i**t le puits, lors se vêtit / Des insignes sacrés, insuffla confiance / À plus d'un défens**eu**r pourtant anéanti. 40

Le stratagème offr**i**t au prince la victoire ; / Hélas ! quel sacrilège envers dieux et palais ! / Pharaon ordonn**a** qu'en peine expiatoire / Il allât dépér**i**r aux confins du Chablais. 44

« *Je suis venu mour**i**r au pied de ta montagne,* / *Où je voulais grandir, alors petit garçon.* / *Je prendrai l'eau du l**a**c comme ultime compagne* / *Et j'y reposerai, sans fleurs ; c'est ma leçon* ». 48 alexandrins

***

A.1 *quinquies* - La grange

Couché dans le fen**i**l au-dessus de l'étable, / Allongé, bien au chaud, le vieux chien à côté, / Sous le faux vasistas, aux songes… cahoté, / Tranquillement, je ch**e**rche une rime acceptable. 4

J'attends que la lum**i**ère blafarde en novembre, / À travers ce sembl**a**nt incongru de hublot, / Lentement s'attén**u**e, et quitterai l'ilot / Pour regagner plus tard, avant la nuit, la chambre. 8

Je somnole, sans plus, car Monsieur chien se gratte / Et dessous, ses am**i**s jappent séditieux ; / Le concert impromptu, anti mélodieux / S'entend gratos, mon p**o**te, en la ferme auvergnate. 12

C'est l'heure de la tr**ai**te, où marmots et fermière / Agités, font tint**e**r les seilles de métal, / Où bovins enchaînés donnent leur récital, / Où tout (*volaille, enfants*), piaille en la chaumière. 16

Or, le temps que j'écr**i**ve un quatrain puis un autre, / Il fait déjà plus s**om**bre et le froid mord la main ; / Les bruits, en s'estompant, cessent jusqu'à demain, / Tandis que dans le foin, Sire bon chien se vautre. 20

Un pas monte soudain ; une porte est ouverte ; / Oscille une lueur (*flambeau de pénitent*), / La précède une f**ou**rche, lance à bout portant / Que guide le fermier, d'une habitude experte. 24

Le paysan soulève un guichet d'une vache, / Et saisit une botte de foin pour nourrir / Un museau ruminant prompt, pressé d'accourir / Au râtelier plus bas, que l'herbe obstrue et cache. 28

Alors, chaque fourchée enfin distribuée, / Les guichets, un a un, sont fermés pour la nuit. / La lumière est éteinte et la porte, sans bruit, / Se tourne sur la grange, à soi restituée. 32

C'est le moment propice, où je m'éclipse et glisse, / Entre les gerbes d'herbe séchée au soleil ; / Mon compagnon, tiré de son premier sommeil, / Se secoue et s'étend, puis, sur le foin, se hisse. 36

Écrire n'ai-je pu, ni même contredire / Un doute, qu'éveillé voire en rêve profond / Je laisse divaguer, se tordre dans le fond, / Et pourtant, par moments, il m'oppresse ou m'inspire. 40 alexandrins

***

A.1 *sexies* - Rimes (*8 alexandrins et 8 dissyllabes*)

De retour à l'abri, le lapin de garenne
Se terre ;
Il rêve à l'eau turquoise enlaçant le granit
Porphyre,
Aux parfums d'asphodèle, à la fleur de fontaine
Ficaire,
Aux filandres flottant sur l'obscur aconit,
Zéphire, 8
Aux vestiges sacrés d'antre phénicienne
En mer,
Au chant noble aux défunts des prêtres de Tanit
Le soir,
À l'enfant qui n'a pas votre épaule sereine,
Amer,
Pour abriter sa joue et dort sous l'éternit,
Bonsoir. 16

***

A.1 *septies* - Les prunes

I

Voici pour acquitter votre racket doré / Un montant libellé sur un chèque barré / Qui va contribuer (*Ours l'avait espéré !*), / À faire profiter le pandore affairé / À collecter pour vous les deniers et les sous / Qu'il pompe à fond chez nous, et voudrait qu'à genoux / On le supplia doux, évitant son courroux. 7

Mais le mépris qui bout chez les mecs libres, fous / (*Fous car hors du commun*) explose en ce quatrain / Et crie '*appât du gain*', sachant que dans la main / Le brigadier retient son pastis, son vin fin / Reçus comme un câlin pour oublier demain. 12

Mais, je suis un bon prince, offre sans que ne pince / Un pli de mon arpince ou que la dent ne grince, / Étant la faute mince ; alors le don évince / Un souvenir qui coince au fond de la province. 16

II

Retour au Sommaire

Lassé de rechercher les épis, les créneaux, / Pour garer ma voiture, et de là sous la bruine / Arpenter, surchargé, les chemins communaux, / J'ai cru trouver asile aussi bien qu'une fouine, / En arrêtant ma course auprès du Champ de Mars / Envahi de forains, ce dont j'avais un doute. 22

C'est place Saint-Michel (*aimé du curé d'Ars*) / Que j'ai contrevenu au Code de la route. 24

J'ai méconnu – j'eus tort – je l'avoue humblement / Les droits et les devoirs de l'automobiliste / Et, de surcroît, tendu par le fort rendement / De travail à fournir pour que tout soit en piste / Avant le trente… avril, la date coupe-ret / Pour maints petits patrons, j'ai tancé l'injustice / Et l'abus de pouvoirs en ce Haut-Vivarais ; / J'ai voulu porter plainte, accuser la police. 32

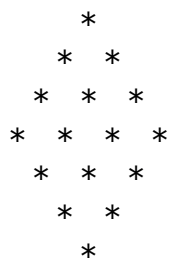
Puis, dans un processus inverse à la raison, / J'ai pris soin d'écouter, aussi par tolérance, / Après avoir agi sous la démangeaison / Du courroux que fondait ma coupable ignorance. 36

J'ai, désormais, compris la gêne que ressent / L'écolier au sortir de l'école d'en face / Et le sapeur-pompier dans le besoin pressent / D'éteindre l'incendie, s'il passait par la place. 40

Ainsi, ai-je joué au plus fort et perdu, / Puis, la règle du jeu est de payer l'offense ; / Je ne demande pas ce qui ne m'est pas dû, / Et vous pouvez très bien refuser l'indulgence. 44

Mais si vous l'accordiez, de vous, spontanément, / Alors, de mon plein gré, pour un chiffre semblable, / Aux œuvres de police, offrirais-je dûment, / Un don pour clore (*ah bon !*), l'incident regrettable. 48 alexandrins

***



A.2 - Complaintes repêchées au Léthé (A.2-1)

[*Bouquets d'acrostiches et rimes farfelues soufflés dans les années 80 post divorce, longtemps plongés au fleuve de l'Oubli, tard repêchés-braconnés parmi d'autres, recomposés en 2016 hors règles supplémentaires* (A.2-2)]

Versification néo-classique de style conservateur

A.2 *semel*

Je voulais, là, te rencontrer, / Mais tu ne v**in**s jamais à l'heure, / Ainsi choisis-je de montrer / À l'amaz**o**ne (*elle aussi leurre*) / Se prénomm**an**t tout comme toi, / Des bouts-rim**é**s faits sur mesure, / Où j'avais m**i**s un peu de moi. 7

Lors, vers toi s**eu**le, je t'assure, / Allait mon c**œu**r quand j'écrivais, / Tantôt berc**é** d'illus**i**on, / Tantôt peiné.
Je dérivais / Entre chagrin et pass**i**on, / Puisque frivole au promenoir / Vers l'une, l'**au**tre et donc personne / (*Au sein de l'âme le trou noir*), / Se perd mon cri, lequel résonne / Tel un crist**a**l tombé, brisé. 17

Surgit al**o**rs et me submerge / (*Raz de marée improvisé*), / Le tsunami, loin de la berge / Une nuit p**a**sse en estompant / Un peu la v**a**gue d'amertume. 22

Ton souvenir, en me happant / Du court sommeil, arrache, exhume / Un feu foll**e**t d'humble douceur / Ayant, qui-sait, la ressemblance / Avec l'esp**oi**r même oppresseur… 27

Hélas, s'end**o**rt la confi**a**nce ! 28

J'irai plong**e**r dans ton regard / Pour déchiffr**e**r le pour, le contre, / Et ce qu'il r**e**ste du hasard / Aux dés jet**é**s dans la rencontre. 32

Te plaira-t-il de me causer / En sus des m**o**ts de bienvenue ? / Devrais-je s**eu**l tenter, oser, / Face à ton tact, ta retenue ? 36 octosyllabes

***

A.2 *bis*

Au-dessus des plate**au**x qui dominent la cluse, / **N**avire du sommet – encor des siècles – blanc / **D**oute un aigle royal, où ni vautour ni buse, / **R**apaces plus banals, ne prendront leur élan. / **E**t, plus bas, conte l'**A**rve un dit que l'écho porte / **E**n orchestre gé**an**t vers l'infini des cieux. 6

Beaucoup plus à l'éc**a**rt de la triste cohorte, / **E**n des sphères d'azur, antre des anciens dieux / **R**esplendit le sol**ei**l astre indisciplinable, / **T**out comme ton souris (A.2-3), quand tu le veux absent. / **H**eureux tu tourner**ai**s en mode insoupçonnable / **E**n tout, les alent**ou**rs et celui qui ressent / **L**e désir de gard**e**r pour son parc exotique / **O**utre ton beau reg**a**rd qui brûle, incandescent, / **T**out de toi pour bât**i**r un monde magnifique. 15 alexandrins

***

(A.2-1-1) Le fleuve infernal de l'Oubli, selon l'antique mythologie hellénique ;
(A.2-1-2) Ces complaintes sont, le cas échéant, classées par ordre alphabétique des prénoms concernés, ceux-ci et les patronymes se révèlent dans les acrostiches, ce qui ressort quand la première lettre du vers est en gras, seulement ;
(A.2-2) Confer, pour rappel, les *notes* 15.0-1 [(15.0-1-1) et (15.0-1-2)] et (15.0-2) en tête du présent *Essai n° 15* ;
(A.2-3) '*Microsoft*' et '*Windows 10 et 11*' dictent le genre des mots, ignorant la fonction '*Ignorer*' une fois la babasse rallumée ; '*souris*' est aussi masculin, synonyme du substantif sourire, souvent vu chez Baudelaire ; tout comme '*somme*' n'est pas que féminin, et '*foudre*' est aussi masculin, le genre déterminant le sens ; Microsoft et Windows 10 et 11 seraient-elles présidées par le fantôme de Sandrine Mazetier depuis le perchoir au Palais imbibé de Bourbon ?

A.2 *ter*

Août est déjà si l**oin** qu'il paraît un mirage, / **R**ien qu'un beau souven**ir** de t'enlacer, d'oser / **L**aisser hors de rais**on** prolonger un baiser / **E**t sentir battre f**o**rt ton cœur sous ton corsage. / **T**u t'évades, sans but, avec interne rage / **T**rès loin vers ces pays qui savent te griser / **E**t lorsque tu reviens, pour te désabuser, 7

Bien trop souvent, tu v**i**s tel un oiseau sous cage. / **O**uvre grand la voli**è**re et glane dans les champs ! / **U**n peu dans tous les bois, fais entendre tes chants ! / **C**rois-tu que jamais pl**u**s ne s'abatte la foudre ? / **H**eureuse uniqu**e**m**e**nt si tu pouvais résoudre / **E**nfin tous nos problèmes ; quand nous, les méchants, / **R**esterons confondus, veuilles-tu nous absoudre ! 14 alexandrins

***

A.2 *quater*

Buvant à m'enivr**e**r le fond de tes prunelles, / **E**t, quittant mon reg**a**rd de tes yeux étonnés, / **A**u lac, épiant cieux, telles les sentinelles / **T**ressant mythes *au*x n**o**ms par mille fous donnés, / **R**ebroussant le chem**in** vers d'autres galaxies, / **I**mpulsant de magie oud, luth, psaltérion, / **C**hu d'espoirs en écarts, en hétérodoxies, / **E**nivré de fureur… je suis ton histrion. 8

Pour autant que j'hésite à m'offrir en spectacle / **A**u « *Grillon* » où, hier, j'osai te captiver, / **T**out orgueil je bannis, s'il doit dresser obstacle ; / **O**r, plutôt que de f**ui**r sans te savoir rêver, / **T**ransi de peur de toi, je cours à la débâcle. 13 alexandrins

***

A.2 *quinquies*

Cent fois, sinon bien plus (*je n'ai jamais compté*), / **A**i-je au fond de tes y**eu**x essayé de surprendre / **T**out signe imperceptible et cent fois regretté / **H**eures mortes *en* vain, détruites pour attendre. / **E**t notant quelquef**oi**s une inclination / **R**omanesque envers m**oi** d'une âme qui soupire / **I**l m'est venu de cr**oi**re avec conviction, / **N**on comme un fou croirait, bien comme on croit au pire. / **E**t, si chez toi couv**ai**t l'irréel convoité ? 9

Katiouchka (*), je voudr**ai**s m'immerger à leur source ; / **A**u fond, j'y lèverai, citant la Vérité, / **T**el au temple à Saïs, un voile en bout de course, / **I**nterdit pour profane aux dires du prélat. / **O**utrepassant un **o**rdre, un tabou, l'hiérophante / **U**topiste expir**a** pour braver l'au-delà. / **C**'était dans une Égypte, alors, extravagante, / **H**eureux sites ch**é**r**i**s d'Hérodote et Schiller. / **K**atiouchka, je soulève à mon tour, oui je l'ose ! / **A**h, quel chant de la T**e**rre ascend depuis Mahler ! 19

Pourtant, ton regard tr**i**ste en ce jour de ventôse / **E**mbrumé me rais**o**nne : un temps est révolu. / **R**imer pour te séd**ui**re est inepte bravoure / **M**oi seul, entre nous deux, ai besoin d'absolu, / **E**t, ni chez toi, non plus, la paix je ne savoure. / **T**ant de fois aux écueils, me suis-je émancipé, / **S**errant à pleines m**ai**ns ouvertes de balafres 26

Quantité de faux **o**r aussitôt dissipé : / **U**ne indicible b**ou**e à replonger aux affres / **E**t jusqu'aux hurlem**e**nts des abysses rageurs. 29

(*) Katiouchka (*Kamiouka*) est un diminutif russe pour Catherine ; le son correspondant régit la synérèse en russe, donc pour l'Ours aussi ;

Joyeux, dansent dém**on**s des tourmentes, cyclones ; / **E**n tornade ils iront, comme esprits tapageurs

Traîner suaire et poêle, fantômes des lônes. / **É**coute encor le v**en**t dépecer toits et mâts ! 33

Dans cette apocalypse engloutissant mon rêve, / **I**l est pris pour acqu**i**s que jamais tu n'aimas, / **S**elon l'oracle en b**ou**t du chemin qui s'achève. / **É**coute, ô Katiouchka, ce que je veux te dire. 37 alexandrins

***

A.2 *sexies*

Charmante stéphan**oi**se au prénom de Charlotte / **H**eureux le flux s'éc**ou**le en voyage outre-Rhin ; / **A**u sommet d'un fût sombre, un écureuil grignote ; / **R**ien que deux yeux noisette, et le muguet en brin ! / **L**à, dans les cheveux f**ou**s que la brise disperse, / **O**n devine un grand c**a**lme, un espoir, un futur / **T**apis secrètem**en**t contre fortune adverse. / **T**out semble pour touj**ou**rs dit *ne varietur*, / **E**t soudain, tout ren**aî**t au surgir de Charlotte. 9

***

A.2 *septies*

C'était, ça fait longtemps ; je revenais d'Espagne, / **H**eureux d'avoir levé titres *à* qui mieux mieux. / **R**ien n'ébranlait, alors, ma volonté de gagne ; / **I**l me fallait, toujours, briller à tous les yeux. / **S**'en sont allés les ans, la fougue, la jeunesse, / **T**ant d'arrogance v**ai**ne et maints secrets désirs. / **I**l n'en reste que vent, souvenir de l'ivresse ; / **N**'aurais-je qu'oubli**é** quels furent mes plaisirs ? / **E**t neuf ans sont pass**é**s sans que je ne revienne 9

Dans la verte contrée, aux confins du névé (*). / **U**ne amertume vive ! Autant qu'il m'en souvienne / **P**as un jour n'a cour**u** sans m'y croire, en rêver. (*) / **A**ujourd'hui, je ren**on**ce à toute autre aventure. / **R**ien qu'ici je sais v**i**vre, entreprendre, innover (*) ; / **C**'est dans ce bourg que d**o**rt ma compagne future. 15

***

A.2 *octies*

Cet acrostiche est f**ai**t pour essuyer vos larmes / **O**u rendre respir**a**ble un air tôt glac**i**al, / **R**échauffer l'atmosphère au souffle mart**i**al ; / **I**l se veut un sour**i**re en réponse à vos charmes. / **N**e passons point l'année en belliqueux propos / **N**ourrissant la quer**e**lle et la joute au prétoire / **E**ssayons de constr**ui**re et d'innover l'Histoire. 7

Votre Illustre Excell**en**ce ordonne le repos. / **O**ù se sont envolés ceux que votre nom chante, / **G**ermanique hyperb**o**le où se perche un oiseau / **E**n transit sur la c**i**me, emportant le roseau, / **L**e gazouillis joyeux, le souvenir qui hante ? 12 alexandrins

***

A.2 *nonies* - En pensant à Salvatore Quasimodo (A.2-4)

Un brouillard, et l'œil cl**ai**r que je regarde, avide / Un jour, d'un coup, dev**ien**t inexpressif et vide. 2 alexandrins

***

A.2 *decies* - En vallée d'Arve

Dans tous les cas, bien sûr, tes yeux décèleront / Si, près de toi, je puis incruster ma présence, / Alors, je comprendrai tout ce qu'ils me tairont ; / D'ici là, je médite aux lieux de ton enfance. 4

Tout éveillé, je songe au pays savoyard, / Où je voulais, si fort, déposer la besace, / Après avoir été ce nomade fuyard, / Que ne retient jamais, ailleurs, le temps qui passe. 7

Tu forgeas ton esprit au moule montagnard / Que j'aime, à le saisir, sans choir dans le vertige, / À gravir sur la …crête, où le chamois, l'isard, / Sautant de roc en roc, poursuivent leur voltige, / Et j'ai, dans ton regard, scruté, cherchant l'espoir, / Or, suis le voyageur qu'Anouilh dit sans bagage, / Hors passé, vent de proue, disparu dans le soir ; / Un rideau choit sur l'acte… et se tourne la page. 16 alexandrins

***

A.2 *undecies*

Fin sur clap... concluant qu'a filé la jeunesse ; / **R**aréfiés, depuis, les magiques instants ; / **A**ssoupie, onc volage, fugace promesse ! / **N**otre déclin nous guide aux sursauts inconstants, / **C**eux du pays du râle où notre souffle expire, / **O**ublieux des regrets pointant les jours meilleurs. / **I**ci, point de soleil ; parfois luit un lampyre – / **S**entinelle de nuit, mouche à feu, vu d'ailleurs –… / **E**t, nous nous enlisons dans le sort qui s'empire. 9 alexandrins

***

A.2 *duodecies*

J'aime en secret de vous le timbre en ma ruelle / **O**ù dansent vos soupirs et regrets langoureux / **É**clos d'ancienne idylle un jour consensuelle. / **L**aissez vos souvenirs, les gais, les rigoureux / **L**entement se muer en joie continuelle ; / **E**t reviennent les lots de baisers amoureux. 6 alexandrins

***

A.2 *terdecies* - Jumièges

J'aspire à m'étourdir en Forêt de Jumièges / **U**nissant nos destins de frissons, leurres, pièges / **M**on amie au désert, ma Belle au Bois Dormant / **I**ssue au gré de rêves surgis un moment, / **E**nsevelis jadis. Or, le ciel se déchire ; / **G**uerre au palais d'Odin… pour les mortels occire. / **É**pars, j'ai recueilli les pétales d'ailleurs, / **S**achant que tu viendrais pour choisir les meilleurs. 8 alexandrins

***

(A.2-4) L'écrivain italien écrivit : '*Ognuno sta solo sul cuore della terra, traffitto da un raggio di sole, poi è subito sera*' = 'Chacun est seul sur le cœur de la terre, transpercé par un rayon de soleil, puis le soir tombe d'un coup' ;
(*) Ici le Plantigrade fait – exceptionnellement – rimer la forme '*é*' avec '*er*' pour le même son, sans avoir retraité cette incongruité selon les préceptes classiques : c'est la seule fois dans tout l'Ouvrage (*pour la partie néoclassique de style conservateur*), et parce que la Section A.2 regroupe des textes mineurs ;

A.2 *quaterdecies*

Le rivage du lac, où chaque soir je rêve / **À** contempler sans fin les voiles sillonner / **U**ne surface lisse entre ciel et Genève, / **R**essemble au paradis qu'il faut abandonner, / **E**n proie aux lieux connus de la dague et du glaive. 5

Giflé par les embruns au souffle évocateur, / **U**rgeant tous les vaisseaux vers un port de fortune, / **I**mpétueux, d'orage, onc annonciateur, / **L**e lac est à nouveau l'empire de Neptune. / **L**es vagues que déchirent les remblais du quai / **É**claboussent plus fort par leur puissance hostile. / **M**ais la lueur d'éclair comme lointain briquet / **A**ppelle vers le phare, aux mariniers, utile. / **R**este encore ! Au couchant, lui, l'oiseau migrateur / **D**anse dans la clarté de la première lune. 15 alexandrins

***

A.2 *quindecies*

Moins pour l'attrait des prés environnant Péronne / **A**u demeurant fleuris, que par nécessité, / **R**aison valable en soi, ton sol as-tu quitté, / **I**ndolence du Gers ; et ton cœur abandonne / **E**n songeant au pays où l'art de vivre étonne, 5

Vingt ans de souvenirs ou vingt ans de gaîté. / **I**mprécise mémoire à tenir un été. / **G**rave, autant que le glas, pour le banni résonne / **O**utremonts, désespoir ou fausse liberté. / **U**n jour enseveli sous vent d'adversité / **R**ime, plonge un écho qui renaît, carillonne / **O**ù le clocher natal aurait par volupté / **U**lulé de bonheur à ton vœu répété. / **X** est donc l'inconnu qui dans ton cœur braconne ! 14 alexandrins

***

A.2 *sexdecies*

Mais si tes yeux savaient deviner dans la brume, / **A**vec effronterie envers les lieux communs, / **R**egarder au-delà de l'éphémère écume, / **I**nlassables l'envol de l'âme des humains, / **E**t bien, tu serais triste avant que ne s'allume, / **L**à, dans le flou perdu, le grand phare esseulé. / **I**l te rappellerait la blanche Alexandrie / **S**ur qui veillait, alors, l'univers constellé, / **E**nfanté guère avant que Pindare ne crie. 9 alexandrins

***

A.2 *septdecies*

Mais quel flonflon magique émane de vos yeux ? / **A**llez ! Pressez pour moi les touches du silence / **R**estaurez pour nous seuls la musique des dieux ; / **T**out le reste m'échappe ou n'a plus d'importance. / **I**l me revient l'image insolite de vous ; / **N**e me croyez que fou peu hardi d'insolence, / **E**t j'oserai quérir un discret rendez-vous. 7 alexandrins

***

A.2 *octodecies*

Ma chère, permettez qu'avec un peu d'adresse, / **O**r juste par hommage envers votre talent / **N**e fût-ce qu'en ces rimes germant de paresse, / **I**ngénuité, cran, toupet, donc trop d'allant, / **Q**uelque artiste de plume en fuyante jeunesse / **U**se de poésie à dompter son élan, / **E**xhortant de vos yeux rires de gentillesse. 7 alexandrins

***

A.2 *novodecies*

Noire est la nuit, bleu est le jour : c'est un peu court. / **I**l ne m'est pas venu de rimes magnifiques, / **C**ar il est loin le temps des poèmes de cour ; / **O**r, tu n'as nul besoin de vers soporifiques. / **L**aisse à d'autres le soin de rimailler sans cœur / **E**t d'interpeller Dieu, les astres, le Parnasse, / **G**rimaces sans raison qui donnent haut-le-cœur ; / **L**'ivresse de tels mots dure un temps, puis trépasse. / **É**pie et grave au fond la Cance bouillonner, / **I**l coule en elle un chant autre que de façade. / **Z**éphyr ou bise vive, osant papillonner / **O**nt un charme discret plus que la rime fade ; **L**es odes de Pindare aujourd'hui n'ont plus cours / **L**e temps seul te dira de qui tu fus recours… / **E**t huit lustres plus loin, c'en est lapalissade ! 15 alexandrins

***

A.2 *vicies* - Nostalgie

L'œil absent, le regard bercé par l'eau qui chante, / À l'orée, avancé, juché sur le talus, / Je rêve sans objet ; nul souci ne me hante, / Et je sais que, bientôt, mes vers te seront lus. 4 alexandrins

***

A.2 *unvicies*

Sans doute, ton regard auquel le mien s'accroche / **A** dû bien des tourments à tes amants donner ; / **B**ien qu'au jeu de l'amour je ne sache l'approche / **I**nventer pour séduire ou pour m'abandonner, / **N**e puis-je m'endormir, reposer sans reproche ; / **E**t vois, pour toi, mon cœur veut se désordonner ! 6 alexandrins

***

A.2 *duovicies* - Saint-Victor

En amont je connus votre Loire profonde, / Y côtoyai les flancs de sa rive sauvage / Où j'ai fondu, toujours, dans une seule image / Aux souvenirs, souhaits d'une âme furibonde. 4

Or, j'avais oublié qu'il me restait un monde / Où, jadis, allochtone, il adviendrait un âge / En lequel écouter après que chût l'orage / Un long retour de brame, écho qui me réponde. 8

Un regard que je croise aujourd'hui dans la ronde / Et que je reconnus à l'ultime seconde / Est témoin des liens avec chaque visage ; 11

Et ce lieu tôt surgit, dans ma mémoire gronde / Ainsi que font les sources de fontaine où l'onde / À mollir le rocher, sourd, dévale au rivage. 14 alexandrins

***

A.2 *tervicies*

Si pour te rencontrer, il faut que je traverse / Ou le gué de la Loire, ou deux-tiers de la France, / Permets que je t'écrive, en guise de défense / Heureux de t'étonner de malice diverse. / Il ne faut pourtant pas tomber à la renverse / En concluant, trop vite à trop d'extravagance ; 6

Bien sûr, nos deux futurs ont peu d'interférence ; / Or, doit-on pour cela considérer perverse / Ne fut-ce qu'en vertu de commune croyance, / Tout désir de chanter par plaisir ou démence, / En vers, s'il te convient, tes secrets que je perce ? / Mais ton regard me croise et des éclairs me lance, / Puisqu'ailleurs tu remplis ta corne d'abondance, / Icelle où ma fortune à la tienne est inverse. 14 alexandrins

***

A.2 *quatervicies* - Spleen

Je n'ai que trop raison d'être d'humeur sincère ; / Il ne te faut pas loin pour découvrir meilleur, / Or, j'éprouve envers toi tentation corsaire ; / Ainsi, pourquoi tenir un secret batailleur. 4

Tu peux, bien sûr, détruire à l'instant ce poème, / Embraser cette page et demain m'oublier. 6

Je garde en souvenir les jolis yeux que j'aime / Au hasard me croiser, me sonder, m'épier. 8

À peine ai-je senti ton besoin de défense / Alors, j'ai désiré t'aider, te protéger, / Te servir de cocon, si ce n'est point offense, / Et ceux qui grossiraient ton maternel verger. 12

Je poserai, d'abord, un baiser sur ta joue, / Après, à me trouver parmi les séraphins, / Je te prendrai la tête avec la main qui joue / Sans trêve, entremêlée entre tes cheveux fins ! 16 alexandrins

***

A.2 *quinvicies*

I

Puisse un soir l'étincelle au diamant des cieux / Allumer fougue, ivresse, illuminer la vie, / Ou restaurer le calme en l'âme inassouvie, / Le tumulte étouffé du golfe au fond des yeux. / Alors, vous planterez le rêve avec courage, 5

Pour qu'il pousse et fleurisse et que les fruits, plus fort, / Affermis par vos soins de tendresse et d'effort, / Laissent devenir vrai ce qui semble mirage. / Un jour, quand votre nom s'incrustera chez moi, / M'invitant au retour vers l'Apennin que j'aime, / Bien souvent, je prendrai les chemins de Maremme / Ou ceux de votre main dans la mienne en émoi. 12

II

Pour avoir effleuré mon regard sans le fuir, / **A**voir tendu le pont par-dessus la frontière, / **O**mis à mon départ de fermer la barrière, / **L**aisserez-vous aussi renaître et s'accomplir / **A**u-delà du non-dit, ledit de la promesse ? 17

Par les champs de lavande au pays provençal, / **A**ux airs musiciens de grillons, de mistral, / **L**'écho vous portera cette antique allégresse / **U**nissant l'Italie au Comtat Venaissin. / **M**ais vous, par nostalgie envers amours sereines, / **B**ientôt, vous rejoindrez les collines romaines, / **O**u j'aurai tant aimé dormir sur votre sein. 24 alexandrins

***

A.2 *sexvicies* - Vague à l'âme

Ce n'est pas seulement par superbe de luire / Que j'aligne des vers et les porte au pavois ; / C'est aussi, je l'avoue un peu pour te séduire / Et je le dis sans honte, sans rougir, tu vois. 4

Non, je n'ai pas le cœur de te pousser à croire / Un mensonger serment que je n'ai jamais dit. 6

Je pourrais te conter, tel quiconque, une histoire, / Enjolivée, usée, or vide de crédit. 8

Pourquoi devrais j'écrire ou chanter que l'unique, / Et de loin la plus belle est toi seule pour moi ? Serais-tu bien naïve et je serais cynique, / Alors, en ce cas-ci, tu pâmerais d'émoi. 12

Mais, je n'ai plus le goût qu'à vingt ans on cultive, / Une perversion de tricher en amour, / Et sciemment tromper, laissant blessure vive / À qui dans l'infortune est perdante au détour. 16

Non plus, je n'ai l'humeur à mépriser la chance / Avare de cadeaux, visiteuse sans bruit. 18

Tu me sembles (*disons, j'aime cette apparence*) / Être écho de mon vœu d'avoir enfin construit. 20

Te sentirais-tu seule, au '*twist of fate* (A.2-5)' libre ? / Et me hasarderais-je à scruter l'infini, / Veux-tu vraiment très fort que ton âme encor vibre / Et me choisirais-tu ? ce jour serait béni. 24 alexandrins

***

A.2 *septvicies*

Votre visage est flou ; ma plume est incertaine / **E**t les mots sont muets dans mon cœur endormi. / **R**êves de condottiere ou de croque-mitaine / **O**nt cru faire de vous mon asile affermi. / **N**on, je ne trouve plus ni source ni fontaine, / **I**l faut recommencer le labeur de fourmi. / **Q**uelle est votre pensée, amicale ou hautaine ? / **U**n brin de désarroi ? Un sourire à demi ? / **E**t serez-vous demain encore plus lointaine ? 9 alexandrins

***

A.2 *octovicies*

Votre Excellence était, ce soir d'avril, en fleur / **E**t Ses yeux reflétaient les derniers feux de l'astre / **R**ougeoyant

(A.2-5) Ironie du sort, caprice du destin, ici c'est le changement de destinée lors d'une rupture ;

…sur les tours, au loin vers Zoroastre, / **O**ù vous puisez parf**oi**s l'espoir ensorceleur. / **N**ella Tirannide, nelle Tragedie / **I**l grande Vittorio (*), l'illustr'antenato, / **Q**uell'*appassionato* (*) vive ogni tanto / **U**n dì nell'alma Vostr', altro nelle mie (*). **E**t le pluriel est m**aî**tre aujourd'hui comme avant, 9

Au vers mille cent d**ou**ze (A.2-6), où le tragique explose / **L**à, quand Faust exprim**ai**t la certitude enclose, / **F**aisant de chaque hum**ain** le dernier survivant. / **I**l me faut taire et f**ui**r où règne le silence, / **E**t du cœur effac**e**r toute image de vous, / **R**imer pour le plaisir, oubli de rendez-vous. / **I**l restera l'homm**a**ge à Votre Précellence. 16 alexandrins

(A.2-6) De la Tragédie *Faust I* de Goethe (*Cf. Essai n° 14, Section 14.1 sexies, en 9ème Partie, traductions-adaptations*) ;
(*) Synérèse pour les diphtongues de ces mots italiens ;

***

*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

A.3 – Séminaires pas trop stressants Versification néo-classique de style conservateur

A.3 *semel* - L'autorail stéphanois

L'autorail engourdi cahote dans la gare ; / Il roule par à-coups, puis laisse Châteaucreux. / Sur le seuil d'un tunnel, il allume le phare ; / En flânant, il gémit un grognement affreux. 4

Bravo ! quand Terrenoire est déjà loin derrière, / Il s'élance vraiment ; traversant Saint-Chamond, / Cahin-caha, semant l'allure de croisière / Observée à Grand-Croix, où s'éloigne le mont. 8

Des bâtisses sans vie éperonnent, / hautaines, / Un semblant de ru fier enflé jusqu'en cours d'eau. / Voici Rive-de-Gier aux bâtisses vilaines, / Et certaines de croire enfermer un château ! 12

Mais le train ronfle mal ; il néglige Lorette, / Et Givors, sans atout, n'a pu le détenir ; / Un Rhône dépourvu de charmes ne l'arrête, / Or, pas plus que le val que le temps su ternir. 16 alexandrins

***

A.3 *bis* - Séminaire de Cergy

(*L'animateur du stage tel que le voit un des stagiaires*)

L'animateur parfois, qui-sait… nous intéresse 1

Au sujet qu'il expose et nous fait partager. / **N**antis du roupillon, c'est fini ; nul ne dresse / **I**mpertinent la tête à tout bruit étranger. 4

Mais souvent son propos - pour profond qu'il puisse être - / **A** le charme envoûtant du somnifère à jeun. / **T**out son flux monocorde a don de nous paraître / **E**nnuyeux, tel râleur agonisant qui geint. / **U**n sursaut, cependant, arrache à ses merveilles / **R**ien qu'un instant celui qui semble interrogé. 10

Dans son coin, il rêvait en baillant aux corneilles ; / **U**n peu las, il replonge en somme prorogé. 12

Sans vouloir, néanmoins, ni de manière aucune, / **T**itiller, contester par seul goût du pamphlet, / **A**iguillonner l'aimable ancien de la tribune, / **G**ribouiller, badiner n'ont rien du camouflet ; / **E**t licence est donnée au rimeur de passage. 17

Toutefois le portrait peut se faire menteur, / **Ê**tre injuste envers qui fait passer le message / **L**ibrement diffusé par cet animateur. 20

Quand il veut secouer l'apathique assistance, / **U**n tollé général dégrise le repos. / **E**t le doux auditeur se déchaîne et le tance. 23

Le matin, cestuy tarde, aux croissants fort dispos, / **E**ntre, aussitôt somnole au fin fond de la salle. 25

Venu continuer ses congés pour huit jours, / **O**u musarder un peu, draguer la commensale, / **I**ndolent, il sourit, fait patte de velours. / **T**rois heures le matin lui semblent *un* supplice. 29

Un cours même agréable est mieux à reculons ; / **N**on pas que le temps soit au jeu toujours propice. 31

Disons, gus est bouffé de la tête aux talons, / **E**ntre nid de fourmis et projets qui démangent, / **S**oit le piquent, le mordent, qui le font souffrir. 34

Serein, l'animateur voit ces mecs qui se rangent, / **T**antôt, il est dompteur et s'en va requérir / **A**ttention des fauves repus qui ronronnent, / **G**rondent si dérangés… ces constants paresseux. / **I**ndociles, deux, trois des gros lards fanfaronnent, / **A**ux demandes répondent… qu'ils sont malchanceux ! / **I**l faut bien du talent pour entraîner le groupe / **R**ien que pour avoir su garder chacun assis, / **É**vité d'arriver trop tard jusqu'à la soupe / **S**oignons l'animateur ; à lui tant de mercis. 44 alexandrins

***

A.3 *ter* - Noviciat de Port-Royal

(*Conclure pour réaliser*)

Ce trois vendémiaire cent-quatre-vingt-seize, / **O**blats (A.3-1) du prieuré des hauts de Port-Royal, / **N**ovices, séculiers (A.3-2), prélat du diocèse, / **C**onsultants tous experts en quête d'idéal / **L**èvent leurs yeux au ciel et sont pris de fou rire ; / **U**ne intello du coin les croyant culs-terreux, / **R**abâche son argot, du comique en délire, / **E**t veut les épater, ces béats bienheureux. 8

Pour un peu, s'envolant avec l'argumentaire, / **O**n verrait le plus calme entre nous s'esquiver ; / **U**n cancre cénobite (A.3-3) en pisserait par terre ; / **R**eniflant le pipeau, qui va se captiver ? 12

Rêvons à des séjours parmi les commensales, / **E**n un milieu propice au char à voile, au surf, / **A**ux paresseux hamacs, aux plages provençales, / **L**e regard effleurant les pouliches du turf. / **I**re de pamphlétaire ? Excès ? Fable ? Méprise ? / **S**onge de sybarite (A.3-4) pour se défroquer ? / **E**t si c'est moi qui gêne, au moins qu'on me le dise ! / **R**ien ne vaut l'entretien pour bien communiquer. 20 alexandrins

***

A.3 *quater* - Stage-joujou

(*Stage Prévisions de Trésorerie*)

Si se peut concevoir comme rite, intérêt, / **T**races du stagiaire, en un mode insolite / **A**lors maniant plume au style guilleret, / **G**ratifié d'humour (*qui paraît, puis le quitte*), / **E**st prétexte pour lui, le fait que tous, assis, 5

Pour proches *ou* lointains que nos Bureaux se trouvent, / **R**uminons en commun, dandinant du coccyx, / **E**n auscultant souvent les cieux noirs qui nous couvent. / **V**oici l'emploi du temps d'un homme capital : / **I**l lui faut, tout d'abord, tant de chiromancie, / **S**urtout du marc épais, deux boules de cristal, / **I**llusion, gris flou, sur fond de

(A.3-1-1) Ambiance mi retraite méditative (*typique des séminaires formateurs d'experts-comptables*), mi défoulement républicain ; l'acrostiche mêle connotations religieuses et subversives, comme c'était le cas dans les monastères ;
(A.3-1-2) Le C.N.R.T.L définit ainsi l'oblat '*Personne qui s'est agrégée à une communauté religieuse, généralement après lui avoir fait don de ses biens, qui en observe les règlements mais sans prononcer de vœux ni renoncer au costume laïque*' ; le Plantigrade, pas finaud pour deux sous, ignore ce qui fondamentalement différencie *un statut* librement choisi de serf de la glèbe, membre de secte, lai d'oblaterie, client de cédule maffieuse *auquel* le faible d'esprit et/ou de moyens adhère en tant que sujet sous couvert de vassalité pour monnayer la bienveillante protection reçue ;
(A.3-2) Par opposition aux membres du clergé régulier (*celui qui suit la règle d'un ordre*), le clergé séculier est '*dans le siècle*' : c'est la bonne sœur, le père jésuite qui bossent '*dans l'civil*', comme on dit à l'Armée ;
(A.3-3) *A priori*, ce n'est pas le mec qui souffre d'un chancre sur le flutiau, bien que la pratique n'ait pas systématiquement contredit cette occurrence ; c'est le moine en communauté, réputé y vivre de façon austère ;
(A.3-4) Là non plus, pas de liens biunivoques, *a priori*, entre le sybarite (*jouisseur*) et le baryton ;

…facétie ; / **O**lé, hurle la f**ou**le, à voir le vieux jongler, / **N**on point avec le feu, mais mieux avec les chiffres, / **S**i bien que le publ**i**c risque de s'étrangler 15

Devant telle prouesse à berner les sous-fifres. / **E**t le grand trésorier, le mage imprécateur, 17

Ténor du prévoir beau, sort TrésFi (A.3-5) de sa manche, / **R**enifleur averti de tout projet porteur, / **E**xpert-science occulte, il passe son dimanche, / **S**es nuits, jours fériés à bâtir l'avenir. / **O**n le voit, quelquefois, tirer sur la comète, / **R**edoublant son ardeur, des plans qui vont fournir / **E**ntre autres résultats, la poudre et l'allumette. / **R**evenons à TrésFi (A.3-5), ce programme excellent : / **I**l n'est point de support, plus simple, plus utile, / **E**n l'adaptant un peu, pour que, bon an mal an, 27

À la Bourse, au tiercé, le gain de versatile, / **I**ndubitablement puisse être optimisé. / **D**ebout, les trésoriers, le cœur gai, volontaires, / **E**scomptons sans relâche, escomptons, c'est aisé. 31

À l'assaut des bailleurs de fonds supplémentaires ! 32

L'encours est-il trop fort ? TrésFi (A.3-5) va le prévoir, / **A**joutons le Dailly puis cédons la créance. 34

Dehors les agios ! exigeons un avoir, / **E**t saignons les banquiers de Navarre et de France ! / **C**ar nous, les financiers, conseils hors du commun, / **I**nfaillibles devins de la trésorerie, / **S**avons sur le futur avoir la haute main ! / **I**l importe fort peu que la fortune en rie. / **O**n aura, d'ici là, su se faire honorer. / **N**e rêvons pas trop fort avant de facturer ! 42 alexandrins

***

A.3 *quinquies* - Rapport plein le cigare

I

La faible activité de la Société / S'accompagne, Monsieur, de cette conséquence : / Votre avoir disponible a fondu dans l'été ; / Les banques, toutefois, conservent confiance / En accroissant, c'est sûr, les amples découverts, / Car la trésorerie en solde est négative, / En incluant crédit d'escompte ; or le revers / Est, auprès des prêteurs, dépendance trop vive. 8

L'endettement plus lourd de '*n*', à '*n plus un*' / Est expliqué, Monsieur, au pied de cette page, / Plus en divers tableaux montrant comme est malsain, / Hasardeux et coûteux ce procédé peu sage. 12

Les ressources, pour sûr, excèdent les emplois / Permanents de façon tout juste confortable ; / Le fonds de roulement, consolidé deux fois / D'un exercice à l'autre, est parfois trop instable. 16

II

Alors, fort de ceci, et de ce qui précède, / En pleine conscience, au regard de la Loi, / Sans aucune réserve, et ce, je le concède, / On peut certifier, vraiment, la bonne foi / Des états, reflétant l'image très fidèle / Édités par vos soins, sous forme de bilan, / Compte de résultat et le dernier modèle : / 23
Une Annexe des faits avant le jour de l'An. 24 alexandrins

(A.3-5) TrésFi : Abrégé de prévisions de trésorerie, aide à la décision pour un logiciel '*Trésorerie Finance*' ;

***
*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

A.4 – Les bons collègues Versification néo-classique de style conservateur

A.4 *semel*

Par les pâtres chant**eu**rs des Hautes Pyrénées, / **I**l me vient le rappel des flancs de l'Arbizon, / **E**t le souvenir fort des pics à l'horizon, / **R**ouges, sur teint d'alb**â**tre, en des nuits fortunées. / **R**uisseaux, Neste, creus**e**ts des pentes ravinées / **E**ntaillent le gran**i**t, s'ornent de frondaison ; 6

Là, dans le pays d'**Au**re, août est en fenaison, / **A**rreau garde, pour soi, ses truites saumonées. / **S**aint Béat « *clé de Fr**an**ce* » au marbre préc**i**eux, / **P**uisa dans ses trés**o**rs pour bâtir les Comminges ; / **A**u nord-est, les grands b**oi**s se font mystér**i**eux. / **L**as, j'arrête les frais ; au repos les méninges ! / **L**e prétexte à rimer, vous me l'avez fourni, / **E**n m'invitant chez vous, chez Joseph Gallieni (*). / **S**oyez remerc**i**é pour votre gentillesse. 15 alexandrins

***

A.4 *bis*

Déjà, devant, soudain, c'est le gouffre et l'abysse, / **O**ù s'endort et se perd le temps, hors du portail ; / **M**ais que longue est la r**ou**te avant le précipice ! / **I**nutile est le camp, plus besoin de détail, / **N**on ! fi de bivouac quand sonne l'armistice ; / **I**l faut rejoindre Orph**é**e, au rythme du bétail. / **Q**uand l'albatros hurl**eu**r à son tour plonge et glisse, / **U**ne nef au loint**ain** paraît épouvantail, / **E**t vous plissez les y**eu**x quand la voile se hisse. 9 alexandrins

***

A.4 *ter*

Au discret clapot**i**s de la vague en éveil, 1

Mêlant sa ritourn**e**lle au claquement des voiles, / **O**u les yeux captiv**é**s par le feu des étoiles, / **N**e vous endormez-p**a**s sur l'Égypte en sommeil ! 4

Anubis, dans le m**on**de étranger au soleil, / **M**e guidera, sans d**ou**te, au milieu des grands squales, / **I**mmobiles déc**o**rs de souterraines toiles, / **E**t j'attendrai, pensif, que sonne le réveil. 8

Mais vogue sur le N**i**l la felouque des songes, / **À** Philae envoût**é**e, au large, à Kom Ombo. / **R**enaissent les dieux morts, leurs puérils mensonges, / **Y** compris Osir**i**s échappé du tombeau. / **S**e retournant parf**o**is devant l'immense rive, / **E**n priant, le fell**a**h sent que la nuit arrive. 14 alexandrins

***

A.4 *quater* - À propos d'un rat des champs

Contre ce commensal, en sourdine, je peste / Et préfère évit**e**r de côtoyer l'ingrat ; / Le repas près de l**ui** pourrait m'être indigeste ; / Un Ours n'a rien à f**ai**re au souterrain du rat. 4 alexandrins

(*) La diérèse est de rigueur… en théorie seulement, car ce nom est d'origine lombarde, et là, synérèse oblige ;

***

A.5 – Sur la motte castrale Versification néo-classique de style conservateur

A.5 *semel* - À tout seigneur…

I

Merci, mes meilleurs v**œu**x pour la nouvelle année. / **I**NOPLAST est l'esqu**i**f sur la mer déchainée ; / **C**apitaine, gradés, quartiers-maîtres, marins, / **H**oule et bise affrontant, inqu**i**ets ou sereins, / **É**grènent souvenirs : rugissants quarantièmes, / **L**'épopée en commun, les hurlants cinquantièmes.

Demain, par temps clément, vers le golfe Persique, / **I**nch'allah, reprendr**a** le cours de la technique. / **A**u pays d'où Camb**y**se opprimait l'Or**i**ent, / **Z**arathoustra prêch**ai**t un futur sour**i**ant.

II

Maître-academici (A.5-1), chevalier, président, / **I**l m'est paru que s**eu**l pouvait vous satisfaire / **C**e vrai *nec plus ultra* pour votre anniversaire. / **H**umez, mirez, humez, puis mâchez sous la dent, / **E**t ne recrachez pas les noble*s eau*x de vie. / **L**es plus vielles, cent **an**s et davantage, en fût,

Dans "*Richard Hennessy*" éclosen*t*. *À* l'affût, / **I**llustre et transcendé, leur esprit vous convie. / **A**vec ma gratit**u**de envers l'un des meilleurs, / **Z**élé, j'offre un nect**a**r pour anges, vu d'ailleurs.

III

Même au plus fort des v**en**ts de sinistre aventure, / **I**l n'est point d'ourag**an** que ne suive un zéphyr ; / **C**'est la voix de l'enf**an**ce que l'oubli capture / **H**élas, mais qui pourt**an**t renaît sous le saphir. / **E**t c'est l'ombre posée au-dessus de l'épaule, / **L**a forme évanesc**en**te et l'appel du destin,

Dans les touffes d'alva, de l'étoile du pôle / **I**lluminant les y**eu**x perdus dans le lointain. / **A**dieu, cet intang**i**ble esp**a**ce qu'on adore ! / **Z**inedine Zid**a**ne est nouveau ballon d'or (A.5-2).

IV

Même, si dans l'excès, la colère est plus forte, / **I**nvolontaire env**o**l d'obscur pressentiment, / **C**'est souvent, à regret, que tonne et que s'emporte / **H**élas, tantôt un peu, tantôt éperdument, / **E**t toujours beaucoup tr**o**p pour qui subit, exhorte, / **L**e général-en-chef, l'âme du régiment.

Des soldats de l'*An II*, par commune injustice, / **I**l périt des hér**o**s qui subjuguaient les rois ; / **A**ussi, deux siècles pl**ein**s après leur sacrifice, / **Z**eus se calme, parfois, et s'endort sur ses droits.

V

J'ai souhaité chang**e**r le *statu quo* des choses, / **A**vec en fond de t**oi**le un décor inversé, / **C**omme au coup de tab**a**c

(A.5-1) '*academici*' est, entre autres, le génitif singulier d'"*academicus*' en latin, pour '*de l'académie*' ; pour l'Ursidé, c'est une forme acceptable de l'adjectif français substantivé '*académicien*' (*lequel compte six syllabes*) ; avec purisme, la forme vocative '*academice*' aurait été préférable vu côté latin, mais peu idoine au contexte oral ;
(A.5-2) Procédé de datation de l'époque de la présentation desdits vœux (*fin 1998*) ;
(A.5-3, page suivante) Figure de rhétorique visant à donner l'illusion de vivre la scène rapportée ;
(A.5-4, page suivante) L'an zéro est une fiction chronologique ; néanmoins Wikipédia explique qu'il convient de nuancer ;

…le sol est défoncé… / Que sais-je des tabous et des hypotyposes (A.5-3) ? / Un siècle est révolu, le millénaire en plus, / Et l'An zéro (A.5-4) n'est rien, l'aventure commence ; / Son point nul d'a d'égal que l'imposture immense (A.5-4), 47

Fable qui n'a plus cours sur l'astre Sirius (A.5-5) ! / Revenons au commun, aux constantes querelles, / Aux efforts sous-jacents pour défendre et gagner. / Navires de combat (*qui ne vont s'épargner,* / *Ça plus là*) fileront sur les flots, parallèles. / Or, c'est vraiment à l'aune intangible du temps, / Intraitable Chronos, que la mesure est bonne. / Sans même avoir reçu l'édit de la Sorbonne, 55

Étroit, notre agresseur se montre à contretemps, / Tous nos canons braqués foudroyant sa redoute ; 57

Mais, patience est l'art de cueillir le succès. / Il peut vous tutoyer, blasphématoire excès, / Cracher son fiel ultime avant sa banqueroute ! / Hallali puis curée arrivent, vont sonner. / En ruant, ce rétif se rompra les vertèbres. / Laissons-le s'ébrouer ; suivant le sort des zèbres, 63

Du lion à la chasse, il sera le dîner. / Et, pour que le chemin nous conduise à son terme, 65

Sachez à vos soldats consentir un repos, / Octroyez, derechef, ce qui le rend dispos, / Capable d'affronter d'un pas serein mais ferme, / Outre le prévisible, l'imprévu fictif. / Dictons de tout pays ménagent la monture ; / Il est sublime ou vain de forcer la nature, / Pourtant, doser permet d'atteindre l'objectif. 72

VI

Monsieur le Président Directeur Général, / Oyat (A.5-6) fixant la dune avec sa forte emprise, / Nucléon imprimant le souffle à l'entreprise, / Soyez conseil suprême, attentif, magistral, / Invitant par l'exemple et l'acquis doctoral ; / En faisant partager le fruit d'une expertise, / Un fonds d'enthousiasme point, éclot, attise ; / Racontez le vécu en soutien du moral. 80

Le chemin du succès au désert est semblable ; / En face, est la tempête, à l'horizon instable. 82

Parfois la caravane à s'égarer s'endort, / Repart le long de l'erg, puis à nouveau serpente ; / Et le ciel étoilé des nuits de messidor, / Silencieux, fait voir la koubba (A.5-7) sur la pente, / Indique une oasis, un ksar (A.5-8) dans le lointain. / De l'aurore empourprée au Levant, la cohorte / Écoute se lever de la Sublime Porte (A.5-9), / Non plus les beys (A.5-10) d'antan, mais le simoun (A.5-11) certain. / Très au-delà des monts que la lumière atteint, 91

Hispalis (A.5-12) au milieu d'Al Andaluz (A.5-13) exhorte / Ou convie au retour ses fils et réconforte, / Ni mirage au soleil, ni revers du destin. / Oued el Kabîr (A.5-14) gonflé de lourdes caravelles, / Rapportant les lingots, les épices

(A.5-5) Sirius est ici le pseudonyme du co-fondateur du '*Monde*' Hubert Beuve-Méry (*1902-1989*) ;
(A.5-6-1) Cet acrostiche (*VI*) rappelle les origines des agnats de la personne évoquée ; le précédent (*V*) se réfère à une épique bataille juridique dont les tenants et aboutissants n'ont plus lieu d'être débattus ;
(A.5-6-2) Roseaux naturels des sables, voire joncs transplantés pour fixer les dunes ;
(A.5-7) Cube surmonté d'un dôme en mémorial d'une personne vénérée en Afrique du Nord ;
(A.5-8) Lieu fortifié en Afrique du Nord ;
(A.5-9) Métonymie pour l'Empire ottoman ; Une métonymie est une figure de rhétorique '*par laquelle on désigne une entité conceptuelle au moyen d'un terme qui, en langue, en signifie une autre, celle-ci étant, au départ, associée à la première par un rapport de contiguïté*' selon la définition du C.N.R.T.L. ;
(A.5-10) Les beys ou deys étaient les gouverneurs provinciaux du temps où nominativement, à tout le moins, le Maghreb était tributaire du Sultan ottoman ;
(A.5-11) Au Maghreb, c'est un vent violent, chaud et sec chargé de sable et comparable au khamsin en Égypte ;
(A.5-12) Nom pluriséculaire latin de Séville, avant les conquêtes… wisigoth puis arabe ;
(A.5-13) L'Andalousie, qui tire son nom d'Al Andaluz (*pays de la conquête arabe en péninsule ibérique*) n'en est qu'une petite partie correspondant plutôt à la province romaine de Bétique ;
(A.5-14) Étymologiquement, c'est *'le grand fleuve'*, d'où fut tiré Guadalquivir, nom arabe donné au fleuve Bétis (*en latin*), lequel conféra son nom à la province hispanique de Bétique, l'Andalousie d'aujourd'hui ;

…nouvelles, / **A**u peuple mozar**a**be (A.5-15) au mudéjar (A.5-16) mêlé, / **I**l fut surtout le s**eu**il de non-retour ultime, / **R**ivage indiffér**en**t au chantre muselé, / **E**nvol de l'albatr**o**s qui chérissait l'estime. 100 alexandrins

***

A.5 *bis* - L'autre

I

Je voudrais exprim**e**r en réponse à vos vœux / **E**t ma reconnaiss**an**ce et ma profonde estime ; / **A**insi, je vais puis**e**r l'acrostiche et la rime / **N**és de songe et d'hum**ou**r et passer aux aveux. 4

L'appel des sucs ventés, des champs de digitales / **À** Colombes sont, sûr, saveurs provinc**i**ales ; / **B**ienheureux qui, pourtant, réside en Vivarais, / **R**ecueille après l'eff**o**rt un plaisir plus rustique, / **O**u qui de Courbev**oi**e, en son cœur pacifique / **T**rouve en Ardèche enc**o**r multiples *in*térêts. 10

II

J'entends jusqu'en Ardèche un timbre de fanfare, / **E**ntre les pas feutrés faits ministér**i**els ; / **A**insi, s'amoncelant, honneurs offic**i**els / **N**ourrissent d'autres v**œu**x des odes de Pindare. 14

L'écho pourtant s'él**oi**gne avec le temps des cours, / **À** laisser disparaître, au lointain, la jeunesse. / **B**ien tard sont reconn**u**s mérite et hard**i**esse ; / **R**ebroussez par l'esprit le sillon du parcours ! / **O**ubliez que la gl**oi**re éclate, puis s'estompe ! / **T**out air devient mus**i**que, au gré du vent qui trompe. 20

III

Je ne puis, pour chacun, délivrer des exploits / **E**t concevoir mes v**œux** dans un style de choix, / **A**ccéder au Parn**a**sse, à la voûte étoilée, / **N**i cueillir un brav**o** de lyrique envolée. 24

Les marques de respect, je les garde pour vous, / **A**u chef, au patri**a**rche, au sage parmi nous ; / **B**ien sûr, dans le grand fl**o**t des tâches quotidiennes, / **R**ien ne permet de v**o**ir les sources clituniennes (*) / **O**ù le Tibre, en secret, s'abreuve et sort grandi. / **T**enez « *Carpe diem* », si le cœur vous en dit. 30

IV

Je renoue un inst**an**t avec un genre éteint / **E**spérant simplem**en**t que le but soit atteint ; / **A**ux formules sans âme et par trop ressassées, / **N**e préférez-vous p**oin**t des vers pour vos pensées ? 34

Les vœux de fin d'année augurent le bonheur ; / **À** vous sied encor pl**u**s la croix de commandeur, / **B**ien qu'un nouveau mandat, celui de sénateur, / **R**eviendrait de plein droit, en siège inamovible, / **O**n peut le dire, à vous, à vous seul, incessible ; / **T**out est à votre main, tout est, certes, possible. 40 alexandrins

(A.5-15) Chrétiens d'Espagne sous la domination arabe ; '*mozo de arabe*' = garçon, serveur ou valet d'arabe ; étymologie pertinente, car pour pratiquer leur religion ces '*chiens de chrétiens*' devaient faire allégeance, payer tribut à l'Occupant, dont la classe dirigeante descendait de la tribu arabe des Qoraychites (Koraïshites), comme Mahomet ;
(A.5-16) Musulmans auxquels, après la Reconquête, sous tribut – voyons ! comment aurait-il pu en être autrement que de restituer la politesse entre gens éduqués – les chrétiens avaient octroyé la permission de demeurer en Espagne ;
(*) La règle pour les adjectifs d'état (*ou de lieu*) en 'ien' / 'ienne' requiert la diérèse ; le choix de la synérèse pour 'clituniennes' est une licence poétique pour faire rimer avec 'quotidiennes', adjectif qui relève des quelques exceptions et requiert la diérèse ;

***

A.6 – Épithalames Versification néo-classique de style conservateur

A.6 *semel*

Aux époux augur**on**s un bonheur sans nuage. 1

Épris depuis longtemps, bien avant de s'unir, / **L**es élus de ce j**ou**r qui ne veut plus finir / **O**ffrent leur grande j**oi**e et leur meilleur visage. / **I**ls font plaisir à v**oi**r dans leur jeunesse en fleurs ; / **S**ous le regard ém**u** des amis, des familles (*), / **E**t la fête en leur cœur, les rêves qui fourmillent (*), 7

Et la vie en un s**on**ge, et les mots qui sont leurs. / **T**ard, ils repartir**on**t vers des pays propices, 9

Nourris de cent projets pour leur lune de miel, / **I**ls iront à Ven**i**se, à Capri sous le ciel / **C**lair, étoilé, ser**ein** des lieux sans précipices. / **O**r, le chemin qui mène au rivage inconnu, / **L**a barque et son passe**ur** du très lointain rivage, / **A**u fil des ans, pourtant, cessent d'être un mirage. / **S**achons, nous conten**t**er de ce que voit l'œil nu. 16
alexandrins

***

A.6 *bis*

I

Dans les yeux ? Un éch**o** de la fierté burgonde, / **O**u l'élan de la f**oi** des anciens bâtisseurs, / **M**ais le regard plac**i**de et beau de la Joconde / **I**ncrusté du tal**en**t des maîtres précurseurs, / **N**'imaginant que v**ou**s dans leur âme profonde, / **I**rriguée aux portr**ai**ts pour vos antiques sœurs… / **Q**u'un sourire aux refl**e**ts d'un chef d'œuvre illumine ! / **U**n esthète, à coup sûr, en songe en conviendrait, / **E**t plus encore un c**œu**r que le vôtre domine 9

En se livrant à vous, sans motif se plaindrait. / **T**rès bientôt à l'aut**e**l où le serment culmine 11

Richard, le seul élu, au bonheur se joindrait. / **I**l dessina pour v**ou**s le doux parcours de Tendre, / **C**aprici**eu**x chemin, ce tranquille cours d'eau, / **H**ors des sentiers batt**u**s que vous souhaitiez prendre. / **A**h, que malgré le temps, l'amour reste un cadeau / **R**éservé à cel**ui** qui donne, ensuite engendre / **D**épourvu d'amert**u**me et sans aucun fardeau ! 18

II

Richard Premier pass**a** pour monarque ombrageux / **I**nvestissant Byz**an**ce et croisé courageux. / **C**elui qui, dans Pomfret, par son cousin Lancastre / **H**umil**i**é, martyr, en Richard Deux périt / **A**vait trop peu d'ardeur, l'Angleterre en souffrit. / **R**ichard Trois dû sub**i**r à Bosworth le désastre / **D**ictant un terme, enfin, à ses crimes sans nom 25

Et foulant le tyr**an** de funeste renom. / **T**out près de nous, Richard, de souche l**y**onnaise 27

(*) Pour sûr qu'en versification classique ces deux rimes ne sauraient convenir, parce que les consonnes finales non prononcées (*bien que constitutives d'un pluriel grammatical*) diffèrent au point que la forme verbale ne reprend ni '*s*', ni '*x*', ni '*z*' caractéristiques des formes non verbales du pluriel ; et alors ? faire rimer un adverbe ou un singulier terminé par un '*s*' un '*x*' ou un '*z*' avec un pluriel terminé par l'une de ces lettres, ça convient aux classiques ; que voilà donc des dogmes aujourd'hui perçus comme surannés ; pour une fois, le Plantigrade les transgresse, sinon il ne peut rimer les formes verbales de la *3ème personne* du pluriel, qu'entre elles, choix que les anciens puristes traitaient avec condescendance ; même en classicisme conservateur l'Ursidé, parfois, s'émancipe ;

Dit n'avoir en partage avec ces souverains, / **O**utre le fier prénom, de liens souterrains ; / **M**ais son *for* plus secret brûle ainsi que fournaise, / **I**lluminé d'amour, d'espoir et de bonheur / **N**e voulant que servir une dame d'honneur. / **I**l s'embrasa, soudain, à trouver Dominique. / **Q**uand se consumeront les braises doucement, / **U**ne tendre amitié confortera l'amant, / **E**t les deux promeneurs auront un cœur unique. 36

III

Merci pour le plaisir de votre compagnie / **A**u pic du grand bonheur ; et vous vous unissez / **D**ans un pacte fervent, où nul ne se renie. / **I**l est des soirs de mai, plein d'avenir en fleurs / **G**lorieusement vus au seuil de Béthanie ; / **N**ul n'y pense assez fort avant le temps des pleurs. / **I**l est des jours d'orage où le ciel en folie / **É**clate, explose, meurt couvrant les trépassés ; / **R**ichard et Dominique ont, à leur tour, la vie. 45 alexandrins

***

A.6 *ter*

I

Certain soir, effleuré par la brise marine / **E**t le Monte Cinto comme toile de fond, / **D**anse au gré des reflets du Golfe bleu profond / **R**êvant à l'infini Cédric près de Karine. / **I**l ne reconnaît plus la robe purpurine, / **C**et éclat de rubis du vin du carafon ; 6

Et le bonheur l'enivre au pareil qu'un typhon / **T**ransporterait un dieu jusqu'à la ballerine. 8

Kermesse de Zorzon (A.6-1), rêve vénitien, / **A**vec la mascarade ou la fête champêtre, / **R**evoici le printemps, amour musicien. / **I**ls iront traverser la lagune, peut-être, / **N**iant qu'un Bucentaure ici soit englouti, / **E**t de leurs yeux boiront le Lacryma-Christi. 14 alexandrins

II

Karine avec ferveur s'agenouille à l'autel / **A**u côté de Cédric au seuil de l'hyménée. / **R**eine et prince charmant, fête carillonnée, / **I**neffable douceur du bien sacramentel / **N**ouvellement tissé pour le rendre immortel /**E**t gouverner pour eux toute leur destinée ! 20

En veillant chaque nuit près de la cheminée, / **T**ard, quand l'espoir se mue en décor vert pastel, 22

Chaque époux se souvient de tendresse et de force, / **E**t d'air de mandoline ou de guitare corse, / **D**e fifre et de tambour près du Rhône en aval. / **R**evêtez le brocart, drapez-vous de jeunesse, / **I**l n'est plus lieu d'attendre et de fuir l'allégresse, / **C**ar seul le masque est vrai, le soir du carnaval ! 28 alexandrins

(A.6-1) En vénitien pour Giorgione (*1477-1510*) ; les deux signifiant '*le grand Georges*', surnom que Vasari, historien de l'art conféra audit peintre vénitien de la seconde partie de la Renaissance italienne (*Il Cinquecento*) ;

***
*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

A.7 – Un coup de brosse aux clients Versification néo-classique de style conservateur

A.7 *semel* - Une étoile en Haut-Vivarais

Pour les meilleurs palais, pour les plus fins gourmets, / **E**ntre Rhône et Mézenc, où le temps coule, glisse, / **R**ègne Barattero sur la pourpre écrevisse, / **R**ichelieu en quenelle, atteignant les sommets. / **I**l danse au fond des eaux, le brochet frais, vorace, / **E**t pense au Saint-Péray, aux aromates doux, / **R**êvasse au creux des lacs, puis remonte le Doux, 7

Bien sûr d'être à l'honneur, à la première place, / **E**t servi avec soin parmi les crustacés, / **R**ehaussant leur saveur en sauce cardinale. / **N**on loin, déjà truffée, à l'heure matinale, / **A**ssaisonnée aussi de parfums épicés, / **R**epose une poularde à la chair ferme et blanche ; / **D**e son pays bressan, son goût est extra-fin ; 14

Elle est farcie aux foie, essences, Cognac, vin… / **T**itube en sa vessie, et s'endort sur la planche. 16

Maîtresse de maison et garçons connaisseurs / **A**pprêtent le couvert, présentent le délice, / **R**estent *o*fficier : somptueux sacrifice ! / **I**l s'exhale, bientôt, un nectar de senteurs ; / **E**n sa corbeille, après, suit le riche fromage ; 21

Grands crûs pour arroser, puis viennent les desserts, / **E**t le soufflé glacé qui couronne ses pairs, / **O**nctueusement bon, rend à l'hôte un hommage. / **R**égalons-nous, amis, que le bonheur est court ! / **G**ourmets du monde entier nous bénissons la table, / **E**t le chef, le patron, amical et affable. / **S**us épicuriens ! Aimons ce temps qui court. 28 alexandrins

***

A.7 *bis*

Merci, qu'il est plaisant, mais oui, charmante Odile / **E**n vous disant merci, de vous glisser deux mots / **R**ien qu'un seul, s'il le faut, du genre Croc' Odile, / **C**e saurien du Nil, un guérisseur des maux, / **I**ntrépide à l'ouvrage, un dentier entre mille ! 5

Oh grands dieux, quoi, mon pull ! Il est tout tortillé / **D**ois-je vous supplier de trouver le coupable ? / **I**l gèle dans la rue, il pleut, je suis mouillé ; / **L**e croirez-vous, ma chère, et c'est invraisemblable / **E**n hiver, sans gros pull, j'ai froid du chef au pied. 10 alexandrins

***

A.7 *ter* - Six acrostiches pour une soirée

I

Dans les maquis perchés des flancs du Luberon, / **A**ux sources de la Sorgue, au bord de la Durance, / **N**'y voit-on de sylphide amante d'un luron ? / **I**l fait froid sur le Rhône, au Nord de la Provence, / **E**t le souffle d'Éole accouche du Mistral, / **L**ibérant les senteurs d'un vague rêve austral. 6

II

La force du cent**au**re à l'œil noir, ombrageux, / **U**n grain de la fur**eu**r qui se rit de l'obstacle, / **C**e désir obstin**é** de vaincre à tous les jeux, / **I**nlassable lutteur, héros de grand spectacle, / **E**t bien c'est Luc**i**en, le PDG, le boss, / **N**'en déplaise aux jal**ou**x qui ne rongent que l'os. 12

III

Racines sans leur terre ou muscat sans soleil, / **A**uquel des deux fléaux l'exil est-il semblable ? / **Y** a-t-il à l'oubl**i** un remède pareil ? / **M**ais là, dans un château, est-ce bien raisonnable ? / **O**u le faste n'est-il que prison d'apparat ? / **N**on. Le ciel de Pétr**a**rque où le rossignol joue / **D**emeure à tout jamais, le seul, le vrai carat, / **E**t, furtive, une l**a**rme glissa sur la joue. 20

IV

Y compris l'œil sauv**a**ge et le sourire aux lèvres, / **V**ingt ans de long serv**i**ce auprès de Luc**i**en, / **E**t vingt ans de lab**eu**r des pat**i**ents orfèvres, / **T**oujours prête, à nouveau, à conquérir le sien, / **T**elle est Yvette, ici, la femme rigolote, / **E**t qui pour les am**i**s se prénomme Charlotte. 26

V et VI

Nuit de lune croiss**an**te et brise dans les feuilles, / **A**u-dessous, les bras**ie**rs qui s'éteignent sans bruit, / **D**uvet de rose épars qu'en caressant tu cueilles, / **E**t ton regard perd**u** dans l'étoile qui luit. / **G**randiront les désirs, leur cortège de peines, / **E**t les heures de j**oi**e, où s'estompe le temps. 32

Et quand le jour, demain, dévoilera les plaines, / **T**u comprendras, plus clair, les choix ; tu les attends. 34

Voici pour Valér**i**e, au seuil du long mirage / **A**uquel tu voudras cr**oi**re, un bouquet de huit vers ; / **L**à, j'ai voulu cont**e**r l'enfance et son visage, / **E**t le jardin perd**u** dans un monde à l'envers, / **R**imes que tu peindr**a**s des couleurs de la vie, / **I**ntrépide casc**a**de où le flux, de très haut, / **E**n trombe se prop**u**lse entre l'orgueil, l'envie. 41

Et toi, tu restes c**a**lme et t'amuses de l'eau. 42 alexandrins

***

A.7 *quater*

Cinquante ans que la h**on**te a recouvert Munich ! / **H**istoire un peu jaun**i**e, au fil de l'an… fugace ! / **R**entrons dans leur flac**on** le ricin, l'arsenic ; / **I**l est des souven**i**rs que la tristesse efface. / **S**alut Christian Mourier, rescapé des Aurès ! / **T**u défendis pour n**ou**s les conquêtes perdues ; / **I**l te reste en secr**e**t l'écho d'un palmarès / **A**vec le goût am**e**r des causes confondues. / **N**otre homme est de ret**ou**r au pays vocançois 9

Mais, vit à Saint-Sauv**eu**r la belle cavalière ; / **O**n voit de bal en b**a**l un danseur qui s'assoit, / **U**n œil doux et fougueux, la hache en bandoulière. / **R**is donc avec éclat, comme au tout plus beau jour ; / **I**ls ont grandi, depuis, Sylv**i**ane, Jean-Charles ; / **E**t toi, tu cherches, loin, l'horizon d'un séjour, / **R**êvant sous les palmiers, dont quelquefois tu parles. 16 alexandrins

***

A.7 *quinquies* - Retrait de l'apothicaire

Puissent les élixirs, les baumes, les onguents / **H**eureusement guérir les maux et les tourments, / **A**llonger de vingt ans les plaisirs de jeunesse, / **R**evigorer l'esprit, redonner l'allégresse ! / **M**ais le miracle est bref, illusoire et furtif ; / **A**mer est le réveil du malade plaintif, / **C**aressant fol espoir de paradis sur terre, / **I**rradiant bocal de dame apothicaire. / **E**t, de la nuit des temps, aux peuples très anciens (*) **R**emonte le savoir des clercs magiciens (*). / **E**st-ce science exacte, et non point celle occulte : / **Y**-a-t'il Esculape, un reste de ton culte ? / **M**erci pour le chercheur entravant les décrets, / **O**urdis par une Parque aux sinistres secrets. / **N**iant fatalité, provoquant Proserpine, / **D**ivin par son pouvoir et seigneur d'officine, / **E**st le pharmacien, dont l'antre est un trésor, 17

Servant de fier rempart, contre le mauvais sort. / **E**t Reymonde Séguy, dans le soir, comme un astre, / **G**entiment se retire, en saluant Lamastre. / **U**ne page est tournée, une autre s'ouvre grand ; / **Y** aurait-il le sceau du bel apôtre Jean ? 22 alexandrins

***

A.7 *sexies* - Les crus rhodaniens

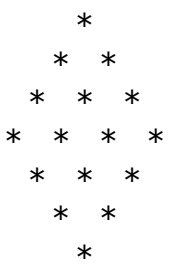
Lelektsoğlu, merci pour l'hospitalité / **E**nivrante, il est vrai, des grands vins de ta cave, / **S**ur fond de Malvoisie et de Crémant fruité, 3

Caracole un Visan, le seigneur de l'enclave. / **R**asade après rasade, accourt à nos gosiers / **U**n nectar d'ambroisie, universel remède, / **S**ervi, avec amour, aux dieux extasiés, 7

Rendus bien plus humains, grâce au bon Ganymède. / **H**ôte affable, entre tous, que le sang des rubis, / **O**ubliés par les tsars, à Pico dos Açores, / **D**anse autour du fromage, âpre et fort des brebis, / **A**ux flancs des sucs de lave, au jardin des Centaures ! **N**oyons, si nécessaire, un chagrin dans le marc, / **I**népuisable ami repoussant la tristesse ; / **E**xquise est la clairette et divin le Pommard ! / **N**oble, au cœur de ses crûs, Yiorgis la Sagesse, / **S**e vide un Montrachet, au gosier le homard. 17 alexandrins

(*) En style conservateur, il est rare que l'Ursidé s'autorise à faire rimer une diphtongue avec un son plein, mais parfois les meilleurs le firent aussi ;

***



A.8 – Poésies épiques stéphanoises Versification néo-classique de style conservateur

A.8 *semel* - Prélude dudit d'Essalois (A.8-1)

Érato (É.2-2), Calliope (É.2-2) … avaient sollicité / Que je contasse, en vers, les gorges de la Loire / Et leur peuple m'offrant son hospitalité, / Fouillant jadis la mine, excavant sa mémoire.

Du bourg de Saint-Victor, de Boulain, de Trémas, / Des bords de l'Iseron, des rives de l'Ondaine, / Au printemps renaissant par d'ultimes frimas, / Jaillit un grand dessein de spectacle sur scène.

Des amis se sont fait l'écho de ces pays, / Pour ajouter encore au nom de Saint-Etienne, / Au souvenir ému des grands soirs éblouis, / Quand les Verts s'enivraient de gloire quotidienne.

Alors, germa le plan de fonder '*Val Grangent*', / Où, près de ses ténors, l'humble dans la commune / Avoisinant le fleuve, ouvrier, dirigeant, / Pourrait se sublimer du haut de sa tribune.

Ainsi, sur le plateau du château d'Essalois, / Dès septembre, un spectacle impromptu mais unique / Eut lieu, commémorant les antiques *e*xploits / Des aïeux oubliés du massif volcanique.

Le succès fut pervers, car trop vite arrivé ; / Comme vin capiteux, il fit tourner la tête / À d'aucuns ne risquant qu'un songe inachevé, / Mais clamant leur mérite à tout vent de trompette.

Et d'autres, plus nombreux, plus décidés, plus forts, / Surent dans la cohue imposer leur audace, / Attirer les faveurs, les crédits, les renforts ; / Le temps récompensa leur ardeur perspicace.

Le plaisir fut profond pour chaque figurant, / Qui, joyeux, accomplit parfaitement son rôle ; / Or, il avait fallu, de très longs mois durant, / Prévoir, organiser, se soumettre au contrôle.

Un soir gris, pluvieux, sur un gradin trop froid, / Pour une ombrelle ou non, pour quelques mots acerbes, / On vit ferrer des crocs dans un morceau de roi, / Qu'un néo cannibale entaillait cru sans herbes.

Or, enfin, sont venus les flots de spectateurs / Applaudir au surgir de l'éclat des lumières / Inondant d'un seul coup les centaines d'acteurs / Œuvrant d'un même souffle entre Loire et chaumières.

La touche de Kawka, chants, costumes, décors, / Tout fut original et forgé dans ce moule, / Avec ardeur et foi, malgré les désaccords, / Puisque le bien commun galvanisait la foule.

Ils ont alors conquis les faveurs chaque soir / En des milliers de cœurs… ont déçu quelques autres. / Il n'est plus aujourd'hui possible de surseoir / À la critique au fond, de prêcher en apôtres.

On écoute, avec foi, les sirènes chanter, / Sirotant goulûment leur éphémère estime, / Alors que le succès, pour ne point déchanter, / Veut évolution, à torpeur antonyme. 52 alexandrins

(A.8-1) Texte en marge de celui officiel du spectacle Son et Lumière du milieu des *années 80*, que l'Ours – enthousiaste pour la qualité du travail des bénévoles de l'Ouest stéphanois – conçut sans le publier jusqu'à présent ; trois décennies plus tard, après retraitement des impuretés les plus flagrantes des fragments de l'épopée qu'il écrivit, il répare cette omission d'hommage aux descendants des mineurs locaux qui firent monter la solidarité du tréfonds de la terre pour vivre… et depuis revivre en la modernisant une aventure commune, patrimoine culturel immatériel de Saint-Étienne et du pays des *3èmes gorges* de la Loire ;

***

A.8 *bis* - Ledit d'Essalois
(*1ère version*)

I

Près de mille ans, déjà, que le temps a pris fin, / Que tout ce qui peuplait, autrefois, la colline / À Saint-Victor n'est plus, qu'est parti l'Esprit Saint / Souffler sur les Croisés morts pour la Palestine.

Le fleuve, alors fougueux, semble aujourd'hui dormir ; / Le moine, à qui mieux-mieux, défrichait la contrée ; / Le serf ne pouvait seul à soi se subvenir ; / La lande, à chaque guerre, était plus sinistrée.

C'était, là, le pays de Chambles, d'Essalois, / Castels fortifiés avec chemin de ronde, / Écartant les mutins et les brigands hors lois / Et toute jacquerie, où tournoyait la fronde.

II

Ce décor redevient spectacle *ex abrupto*, / Maintenant recréé par les soins de la troupe, / Qui se plait à jouer, au pied du vieux château, / Où l'ombre se projette, bondit, se découpe.

Le soir sur les créneaux ne semble plus finir, / Déjà le héraut sonne, annonce la venue / Des chevaux galopant, que l'on entend hennir ; / La fête à Essalois est ce soir bienvenue.

Chaque genêt en fleur exhale exquise odeur ; / L'essaim y butina, retourna dans la ruche. / Regardant l'horizon, s'attarde un promeneur, / Qui, pour mieux observer, sur le muret se juche.

Il délaisse monture et bruit de notre temps, / Se plaît à musarder, rêvasser, se distraire ; / Il retombe en jouvence pour quelques instants, / Et, dans l'anonymat, redevient téméraire.

Lorsqu'il gravit le flanc qui le mène au plateau, / Puis domine, en surplomb, un méandre de Loire, / Il anticipe, aussi, le spectacle au château, / Pensant à ripailler, en bonheur illusoire.

Si, troublé par un air qui lui porte le son / De menuet galant, de gavotte fifrée, / Il sautille et chantonne et se fait polisson, / C'est que la poésie, en lui, s'est engouffrée.

Son esprit est parmi les âges plus anciens, / Quand son corps a connu l'ère contemporaine ; / Et feu les chevaliers, les humbles paroissiens, / Devisent pour lui seul, dans une paix sereine.

Que l'utopie un soir de céder au désir / D'un être imaginaire, auquel il veut bien croire, / Embrume aussi son âme et le plonge à loisir / Dans l'incongru d'un songe est la faute à trop boire !

En allant vers sa place, il se prend pour acteur, / Puisqu'il sait sa présence utile, indispensable, / En tribune, au parterre en simple visiteur, / Afin que le succès soit franc, impérissable.

III

À ceux qui survenus pour découvrir comment / Vivait le serf placé sous Église et Noblesse, / Au profond Moyen Âge et revoir un moment / Cette Histoire oubliée où régnait la rudesse, / Lorsque l'homme n'avait, de sa main, élevé / Un barrage à Grangent, évasant les deux rives, / Où la Loire, étranglée à l'époque, a trouvé / Désormais une vasque entravant ses eaux vives, / Les amoureux du site ont ensemble montré / Les travaux quotidiens accomplis pour leur sire, / Par tous les villageois, qui servaient dans ce pré, / Main-d'œuvre corvéable ou taillable et bien pire.

Or, fi de nostalgie envers ces temps, ce soir ; / Le peuple sous l'étau du clerc, du sycophante / Et du tyran local n'avait qu'un seul espoir : / Contempler, au-delà, l'Église triomphante. 64

IV

Là, quand sous les Gaulois surgit un oppidum, / Il fut par les manants érigé forteresse, / Et, grâce au tout clergé chantant le *Te Deum*, / Gardé le suzerain d'une attaque traitresse. 68

L'Histoire, avec le sang, s'écrivit sans détours ; / Ravachol, vers ces lieux, assassina l'ermite / Et périt en tourments, corps offert aux vautours ; / Puis, de son meurtre infâme, il fut tenu pour quitte. 72

Sous le couvert des bois, c'est Honoré d'Urfé / Qui porta pour Astrée, auprès de la bâtisse, / Les vœux de Céladon d'amour tant assoiffé, / Pour que le doux visage de lui prît notice. 76

V

Un moine courroucé par le joug sarrasin / Broda, tout grand, la croix sur la robe de bure, / Et jura de mener l'essaim diocésain / Libérer les Lieux Saints de la présence impure. 80

Il tient de l'abbaye (*où le soir il soupa*) / Ledit des pèlerins vers ce Levant victime /, Et, rêvant dignité, chapitre, épiscopat, / Va prêcher au seigneur le combat légitime / Contre le Seldjoukide, le Mahométan, / Qui du Sépulcre Saint oppressent, sont coupables, / Rançonnent le Chrétien, vénèrent le Croissant / Et méprisent la Croix, or de tout sont capables. 88

À l'approche du moine auprès du pont-levis, / Les gens d'armes lui font honneur afin qu'il entre ; / Alors que sous l'église, en bas, sur le parvis / S'agenouille, en priant, la foule autour d'un chantre. 92

Le bourg est affairé ; des fermes *a*lentours / Vaquent les apprentis ; les compagnons, les maîtres / Et les serfs de la glèbe regardent les tours / Du château, inquiets du remuement des prêtres. 96

Ceux-ci savent pour tous ce qu'est le bien commun ; / Sous leur tutelle, un peu, chaque jour se construisent / Oratoires, couvents, sur les bords du chemin, / Qui mène jusqu'aux cieux, ainsi qu'Écrits instruisent. 100

VI

Voici que trente scènes montrent… villageois, / Leurs travaux dans les champs, leurs demeures rustiques / Et, dans leurs ateliers, gras et cossus bourgeois, / Ouvriers, ouvrières d'arrière-boutiques. 104

Dans ce monde rural, le peuple est assemblé : / S'organise l'effort de tous les autochtones, / Et suffisent à peine abris, fourrage, blé / Pour humains et bétail, les longs hivers atones. 108

Car aucun n'est à même, à moins d'être seigneur, / En espèces d'argent, sonnantes, trébuchantes, / D'étaler les moyens d'honorer un bailleur / Portant le sceau royal plus armes arrogantes. 112

Au bout de la ruelle, une fille du bourg / S'amuse à tempérer les espoirs qu'elle attise / Auprès d'un jouvenceau jouant au troubadour ; / En face, on les a vus pendant qu'il la courtise. 116

Pour lui, le prêtre est bon, puisqu'il les unira / Que, même, il permettra béatitude entière, / Alors que nul ne sait, ce que d'eux adviendra, / Le seul destin connu étant le cimetière. 120

VII

Sur le seuil du château, le moine reparaît, / Tandis que les bourgeois en leur échoppe troquent / Aux paysans voisins contre un bœuf, un jarret / Un soc, une breloque et souvent les escroquent. 124

Il descend au village, heureux d'avoir conquis / L'accord du châtelain pour une autre aventure ; / Et le suit désœuvré le page ou le commis / Que rend joyeux l'attrait d'apprêter la monture. 128

La guerre à l'Infidèle éclairera leur nuit, / Du moins, le pensent-ils, dans l'âpre forteresse, / Entre tours et donjon, car ils meurent d'ennui, / Où languissent certains qui voilent leur tristesse. 132

Le fanatique ascète harangue les badauds ; / Séduits par la promesse ou par goût de droiture, / Ils l'écoutent, béats, et posent leurs fardeaux, / Puis parent de la croix un faux-semblant d'armure. 136

L'hésitant paysan veut quitter le hameau ; / Le villageois voudrait, en faisant le voyage, / Abandonner l'outil, la pelle, le trumeau, / S'affranchir, beaucoup plus, de la loi, de l'outrage / Amèrement subis du seigneur sous le fer ; / La campagne était peu, voire point nourricière ; / À demi serf-esclaves du terrestre enfer, / Tous portent *avec* eux l'espoir en gibecière. 144

VIII

Émue au beau discours du brillant orateur / Qui sait la rhétorique et trouve le ton juste, / La fine fleur du bourg s'arrache du labeur, / Laisse tomber l'ouvrage, inclinant chef et buste. 148

D'aller en Palestine, ils sont tous désireux, / Pour que de leur… passé les fautes soient remises ; / Et, qu'ils soient bien-portants, invalides, lépreux, / Veulent reconquérir les provinces soumises. 152

À l'écoute du cor, du tambour, du buccin, / Le village pieux, bercé par la faconde, / Ne voit chez le seigneur nul perfide dessein, / Laisse exploser sa joie éclatante, féconde. 156

Le suzerain, sa troupe avancent calmement, / Pour chasser l'occupant hors de la Ville Sainte, / Et sous la croix, bénis, formulent le serment / De libérer Solyme, enfin, de la contrainte. 160

Parfois la volonté de conquête d'un fief / Anime aussi le peuple enhardi par le maître, / Un but que les prélats ont au cœur, en relief, / Eux, qui peuvent, sans risque, absoudre, oser, promettre. 164

IX

Accouru, quand rumeur de croisade gronda, / Surgit un jouvenceau né d'un puissant lignage, / Pour répondre à David en terre de Juda ; / Il est parent du sire et de noble héritage. 168

Il dirige son pas, droit vers le cavalier, / Qui tient ce qui n'était pas encore oriflamme ; / Il demande l'honneur d'être fait chevalier, / De se battre en chrétien ; il s'échauffe, déclame / Et, véhémentement, il adresse au partant / Sa supplique qu'il veut honnête, audacieuse. 174

Ouvert, sans vrai combat, l'oncle, en argumentant, / Avec plaisir consent, par bonté gracieuse, / À recevoir au sein des plus vaillants des preux / Le jouvenceau, lui dicte la noble conduite, / Et lui demande d'être un homme valeureux, / Au milieu des chrétiens contre le Turc en fuite. 180

Il reçoit, en seigneur, l'hommage du vassal, / Et tire du fourreau l'épée alors bénite / À pourfendre jadis un païen colossal ; / Il l'offre pour frapper le sombre Ismaélite. 184

L'Ordre adoube écuyers, paladins alliés / (*Consacrés par les pairs de façon fraternelle*) / Accueillis, désormais par promesse… liés / Selon le rite ancien, la forme solennelle. 188

X

Peut-être un an ou deux, mais, qui sait, plus longtemps, / S'en vont les pèlerins, happés par le voyage, / Et ceux qui sont restés compteront les printemps… / Commence, alors, l'angoisse et les pleurs au village. 192

La châtelaine monte au créneau pour fleurir / Du suzerain, du fils, fiers dans les cavalcades, / En souvenir l'image, et craint de dépérir, / Tant son cœur, agité, ne bat que par saccades. 196

Au départ du cortège englouti dans les bois, / Le parent oublié dans la masure vide, / Ému, se signe et prie ou resonge Essalois, / Puis la tristesse étreint son visage livide. 200

Et la vie, elle aussi, reprend triste son cours, / Dans les hameaux peuplés de faces faméliques, / Au château, dans les prés, les cabanes, les cours ; / Aussi, tous à l'ouvrage entonnent les cantiques. 204

Or, le chagrin s'estompe aux beaux jours, dès l'été ; / Pour nombreux un absent, c'est d'abord une aubaine ; / Ils consolent l'objet si longtemps convoité, / Puis repeuplent le bourg, la campagne lointaine… 208 alexandrins

***

A.8 *ter* - VII bis
(*1ère version dudit d'Essalois*)

Mais, bien des gens du cru ne sont pas toujours sots, / Et devinent, surtout, dans le discours du frère, / Une part de pâtée adressée aux pourceaux ; / La foi, la charité n'ont rien de militaire. 4

Aussi, poussés soudain par leurs instincts perçants, / Les moins rêveurs ont flair, hors clameurs sous ramures, / De l'âcre odeur de mort dans celle de l'encens, / Pour eux, plus que pour ceux aux puissantes armures. 8

L'obole, en ces temps-là, donnée aux moinillons, / À défaut de foi vraie, était un exutoire, / Et certains fiers gaillards, apostats, trublions, / Ne courbaient pas l'échine en voyant le ciboire. 12

Au Moyen Âge obscur, dix longs siècles, *en* tout, / Ajoutons les anciens, Akkad et Babylone, / Et leur sont annexés ceux près de nous, surtout, / Quand l'humaine fureur massacre, déraisonne. 16

Tout pontife fut-il de Carthage ou Saïs, / D'ailleurs ou d'Occident au Siècle des Lumières, / Invoquant Astarté voire déesse Isis, / Ou Jésus Christ voulut offrandes coutumières. 20

Un rappel à Montmartre aujourd'hui fait honneur / Aux anonymes qui, sous le clergé barbare, / En cet obscurantisme où prêchait le berneur, / Étaient, certes, *au*ssi, chevaliers de la Barre. 24

Or, serait injustice et même absurdité / Ignorer le pieux, lui ternir la mémoire ; / Il se voulait heureux dans la fraternité / Envers tous ses prochains ; il mérite la gloire. 28

Aujourd'hui, comme hier, le masque de Janus / Montre la vérité sous un double visage ; / À destre c'est un rire, à senestre un rictus ; / Pour s'exempter d'erreur, mieux vaut plus d'un langage. 32

Chaque prédicateur est Saint-Jean Bouche d'Or / À comprendre parfois sous un autre éclairage / Quand d'agitation il est corregidor, / A chatoyé les faits sous une fausse image. 36

En des temps différents, de Charybde en Scylla : / Savonarole ou pis, quelque farouche eunuque, / Un théocrate, encore, un autre ayatollah, / Fut créateur de secte, groggy sur la nuque. 40

Mais que soit cultivé le respect de celui / Qui, pratiquant zélé, se constitue otage, / Et dans le cœur duquel intense la foi luit / Pour diffuser la paix dans tout le voisinage ! 44

Qu'il soit clerc ou laïc, franciscain, vieux soufi, / Qu'importe l'oratoire où se plaît sa croyance, / Étant bon envers tous, sa charité suffit ! / Elle est, à elle seule, exemple et tolérance. 48 alexandrins

***

A.8 *quater* - Ledit d'Essalois
(*2nde version*)

I

Le temps s'est assoupi sur cet ancien village / Au sommet du coteau, tourné vers Saint-Victor, / Où sautillait le lièvre, où rongeait le castor ; / Puis le cours du grand fleuve, à ses pieds, s'est fait sage. 4

C'était au soir d'un siècle, aube d'un jour béni, / Quand chaque année à vivre était un an de grâce, / Où les moines portaient les reliques *en* châsse, / Et la ferveur était à la mort un déni. 8

L'homme hérita du temps la mémoire du drame, / Et le pape Urbain II, puis l'Ermite à Clermont, / Mus par l'esprit divin terrassant le démon, / Insufflèrent le feu de la foi dans toute âme. 12

D'autres prédicateurs ont ensuite essaimé / Portant au Val Furan, cette terre chrétienne / Au peuple recueilli non loin de Saint-Etienne / Un appel à reprendre au Turc un sol aimé. 16

Le Turc avait cédé sous l'attaque mongole ; / Il avait, dans sa fuite, abandonné l'Oural / Et transformé la steppe en désert sépulcral ; / Il avait profané la sainte nécropole. 20

Alors, Jérusalem, orpheline des dieux, / Vers l'Occident tourna sa prière angoissée ; / L'écho de la supplique à Rome courroucée / Fit germer dans les cœurs la vengeance des cieux : / Le désir belliqueux n'avait cessé de croître ! / Il offrait pour rançon de ses péchés mortels / Une vie étrangère aux encens des autels, / Il préférait la guerre aux cantiques du cloître… 28

C'était là cet aïeul, ce peuple pèlerin, / Qui s'enivrait d'espoir pour être redoutable, / Et rêvait d'égorger le Turc épouvantable, / Armé d'un bouclier, mais sans casque d'airain. 32

Il s'était rassemblé le jour de la Saint-Jude, / À l'heure où l'angélus ennoblit le vallon, / Lorsque le vent paisible accueille l'étalon / Venu hennir et boire auprès de l'homme rude. 36

Son regard était grave et le trait fatigué ; / Dans ses yeux se mêlait l'étincelle cruelle / À la bonté candide, or l'âme sensuelle / Avide de plaisirs avait tant divagué ! 40

Il fabulait déjà sur le gain mirifique / Acquis, sans coup férir, à piller l'ennemi, / Souvent voulait rapine ou bien queussi-queumi, / Vivait ensorcelé par le faste exotique. 44

Il était, tour à tour, agressif ou pieux ; / Le saint se déchaînait sous couvert de martyre ; / Alors le parricide aurait offert l'Empire / Au surplus de sa vie, en rachat glorieux. 48

Un prêtre / *ha*rangua ce conscrit de fortune, / Et fit agenouiller brandissant haut la croix, / D'abord le plus soumis, sans élever la voix ; / Le mimétisme aidant, il n'y eut de lacune. 52

Le Père improvisait chaque péroraison, / Ajoutant maint détail empreint de fantaisie, / Pour tenir en haleine en évoquant l'Asie / L'auditoire crédule au point de déraison. 56

Le prêcheur pensait plus à certaine prébende, / Et davantage encore à cet archevêché / Couvrant Alep, Damas, où, tout empanaché, / Il aurait pris la crosse et fleuri sa légende.

Comment cet homme saint qui n'aurait su mentir / Aurait-il endigué flux, vague, enthousiasme, / Infléchissant le cours du liturgique orgasme / Où le mystique, ému, puisait le repentir ?

Aussi, plus instrument que maître de l'Histoire, / Ce ver, se souvenant de sa divinité, / Se lève en chœur, clamant contre l'iniquité / Du monde d'ici-bas, dans un cri dérisoire.

Alors, il s'en alla propager sa ferveur / De chapelle en chapelle au gré des monastères ; / Il connut d'autres bourgs, contempla d'autres terres ; / Au terme, l'attendait, croyait-il, son Sauveur.

II

Il ne se souvenait du nom d'aucun village, / Autrefois traversé pour rejoindre le col ; / Il savait seulement qu'au-delà du Tracol, / Il y avait les loups, les brigands, le carnage.

Les sommets blancs et froids l'avaient mal salué, / Contraignant au retour le plus faible, la plèbe, / Isolé, le banni se fit serf de la glèbe / Aux fiefs des hobereaux, s'il n'était point… tué.

La horde pénétrant sur la plaine padane / Eut à subir les maux du marais infesté. / La mort faucha grand nombre au pays détesté, / Mais d'autres pèlerins sortirent de Toscane.

Il aperçut la mer au nord de l'exarchat ; / Ravenne lui parut comme terre promise ; / Au loin d'une lagune, il devina Venise / À travers les brouillards… et son patriarcat.

Nul n'ayant les moyens d'affréter un navire, / Ne resta qu'un projet assez peu convaincant : / Traverser des tribus qui vendaient à l'encan / Le pèlerin captif, selon le commun dire.

Mais, bien plus que les loups, les brigands et la faim, / C'est un nouveau fléau qui sema le ravage, / Les charognes gisaient comme un poignant présage, / Et la peste voulait tout détruire, sans fin.

Lui, qu'il avait été si simple de séduire, / Avec un peu de zèle et d'apparente foi, / Lui, dupé dans l'ardeur à respecter la Loi, / Les sermons prometteurs… croyait voir l'espoir luire.

Car il avait acquis le droit, au fil de l'an / De recevoir, un jour, l'indulgence plénière ; / Il pouvait en repos, jusqu'à l'heure dernière, / Être sûr du salut, et ce, dès à présent.

Il lui fut annoncé miracle après miracle, / Et que la mer, bien sûr, aurait tranché ses flots, / Qu'il aurait estourbi chaque Turc en champs clos, / Et surtout la reprise, enfin, du Tabernacle.

Il se doutait comment il serait revenu / De l'aventure folle et du vain sacrifice ; / Alors, il célébrait, lors du divin office, / En *ex-voto* Celui qui l'avait retenu.

Le miracle c'était de côtoyer les ombres / Échappant, tour à tour, au seul règne vivant, / Et poursuivre, toujours, le chemin droit devant, / Mu par l'unique espoir de lendemains peu sombres.

Pour vil ou glorieux qu'ait été son parcours, / À fuir ou guerroyer un ennemi terrible, / Les tourments endurés sur le sentier horrible / Avaient tout effacé, sans trêve, sans recours.

Parfois, quand le soleil frôlait son apogée, / Quand les chiens, assoiffés, haletaient de douleur, / Quand la mer à l'étale exhalait de chaleur / Sous la chape de plomb, mais - d'effluves - chargée, / Quand l'air, se faisant rare, abrutissait l'humain, / À tel point de dompter toute force animale, / Et que ne s'entendait plus même une cigale, / Alors, le saint troupeau dormait sur le chemin.

Les rochers de porphyre insurgés dans l'eau bleue, / Contre un chaos céleste inaccessible au cœur, / Semblaient croître l'écho de sirènes *en* chœur, / En quête d'une proie (~~*ainsi que Barbe-Bleue ?*~~). 132

Ni fougères ni fleurs ne paraient le pourtour / De la côte de pourpre éternellement nue ; / C'est l'heure qu'attendait la vipère cornue / Pour muer ou mourir ou se perdre au retour. 136

Pirates menaçants, galères sarrasines / Au pavillon tant craint, à la tête de mort, / Accostèrent, d'un coup, et, comme chien qui mord, / S'agrippèrent, hurlant, sur les roches voisines. 140

Le réveil fut cinglant ; le troupeau pèlerin / Saisit en un sursaut toute arme de fortune ; / Inutile prouesse et grande sa lacune ; / Avant qu'il ne fût tard, il perdit le terrain, / Laissant à l'ennemi femmes, coffres, cadavres, / Et ne gardant pour soi que ses propres haillons, / Réduit par l'aventure à quelques bataillons / Équipés de gourdins, recherchant d'autres / *ha*vres. 148

Le croisé du Seigneur, qu'il fût infirme ou non, / Supporté par l'espoir de la Terre Promise, / En maugréant, plus fort, dans son âme insoumise, / Avançait plus par peur que pour gloire et renom. 152

Le pèlerin défait, transis, sans équipage, / Confronta chaque jour le dilemme poignant : / Rebrousser le chemin ou, parfois se soignant, / Partir, encor plus loin, vers le brûlant mirage. 156

Le vieux serf sans maison, pouilleux abandonné, / Que travaillait la faim, qu'entaillait la froidure, / Agrippait la main moite à la roche plus dure, / Invoquant son Sauveur d'épines… couronné. 160

III

Derrière sont restés, pour défricher la lande, / Assécher les marais, vivre avec les troupeaux / Du seigneur et des clercs, les gueux en oripeaux / Qu'un lien vers la terre asservit et commande. 164

Les semaines, les mois, puis les ans sont passés ; / Très loin le souvenir des buccins de fanfare / Autrefois saluant par un gai tintamarre / Un essaim de croisés dans leurs rêves bercés. 168

Si loin ce souvenir, que dans ces jours lugubres, / Où l'homme n'attendait que son pain de transit, / Aucun baume à ses maux que le *satisfecit* / Emportant l'âme au ciel, hors des eaux insalubres, / Il apparut banal et triste simplement / (*À tous les timorés de tenter l'aventure,* / *Et, pour tout horizon, n'avaient que la pâture*), / De penser un parent mort dans son errement. 176

Ainsi, lors d'un hiver si froid que dans la plaine / Il advint que les loups, même eux, étaient gelés, / On entendit grossir des bruits incontrôlés / Du retour des croisés dans le val de l'Ondaine. 180

Ces voix, cette rumeur sur quelques revenants, / Dont la foule espérait le récit de merveilles, / Au coin du feu, le soir, en vidant les bouteilles, / Ces dits les colportaient moines, vilains, manants. 184

Mais nul ne revoyait le visage du père / Ou du frère… attendus ; l'espoir, selon le vent, / Gonflait, se faisait rare et puis soudain fervent, / Puis à nouveau ténu, flammèche solitaire. 188

IV

Au repas, un vieillard invoque encor l'absent ; / L'avenir est scruté dans les dés (*point de cartes !*) ; / Dehors, le vent arrache écrits, parchemins, chartes, / Et les volets sont clos, dès que le soir descend. 192

Une pale chandelle apporte à la famille, / En veillant près de l'âtre un peu de sa lueur, / Afin que l'on travaille à tromper le malheur, / Pour que demain soit mieux qu'aujourd'hui, que tout brille. 196

Dans la pièce jouxtant l'étable, le fenil / S'endort le paysan, dont tôt la nuit s'achève, / Car, bien avant le jour, le plus hardi se lève / Et dans le four banal allume le fournil.

Le soleil, attardé sur la crête à l'aurore, / Extirpé de l'exil, au-delà du château, / Découvre un nouveau jour sur l'ondulé plateau / Blanchi, désert, figé, dépouillé de sa flore.

Le coq dormirait-il, chacun est affairé, / La vie, un jour de plus, se consume sur Terre, / Le glas sonne à nouveau : pour le mort qu'on enterre, / Le chœur des frères lais chante un miséréré.

V

Sur le désert de neige, où perce l'herbe jaune / Erre en ses souvenirs et ses regrets, perdu, / L'ultime aventurier qui n'est plus attendu, / À peine un être humain, aujourd'hui seule faune.

Près des genêts blanchis, sans bourgeon ni parfum, / Les bois semblent brûlés, tant les feuilles sont rares ; / Et couvent les épis, sur des centaines d'ares, / Une façon d'espoir que l'hiver prendra fin.

Or lui, l'homme sans nom, vagabond sans demeure / Avance indifférent, insensible, affligé ; / Il poursuit le halo du soleil orangé, / Mais son esprit s'endort, avant qu'il ne se meure.

Sous ses pieds décharnés, de guenilles, couverts, / Se fendille, ici craque et se perce la glace ; / Il s'effondre à son tour, sous le froid qui fait place / En sa tête où se perd l'écho de ses revers. 224 alexandrins

***

*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

A.9 – Val Grangent (A.9-1) Versification néo-classique de style conservateur

Ce qui fait un grand peuple est ce qu'en dit Horace : / Un souvenir poignant d'exploits faits en commun / À donner le meilleur du meilleur de la race (A.9-2) / Et savoir plus encore en accomplir demain. 4

I

Volonté d'un grand peuple épris de son Histoire, / Ayant pour seul désir de revivre la gloire, / Longtemps évanouie aux gorges de la Loire,

Grangent au cœur du val d'Aurec à Saint-Rambert / Rassemble jeune, ancien, femme, homme, inculte, expert, / Autour de mêmes buts, voisines passions, / Nés d'un puissant amour de populations / Gravitant sur les flancs de Forez et la plaine, / Entre clameurs de l'âme de liesse pleine, / Novatrice au pays de fervente mémoire. / Tous, nous vibrons en chœur : au rêve, il plaît de croire. 15

II

Vois ! en Forez butinent les essaims d'abeilles ; / Au printemps écoulé, se firent des merveilles : / Le spectacle est dressé pour tous ; là tu t'éveilles :

Guerres du temps jadis et travail inhumain, / Restes *in*conscients du souvenir commun. / À l'œuvre évocatrice offrit chaque rouage, / Non de petits instants, mais l'entrain, le courage. / Gentillesse, talent triomphèrent ainsi, / En ceux chez qui l'effort n'est jamais un souci. / Ne serait-ce qu'un soir de magie et suspense, / Tout labeur accompli trouve sa récompense. 26

III

Viens poursuivre avec nous, ce que nous construisons, / Avec enthousiasme au temps des frondaisons ! / Le flux, déjà puissant, des amis solidaires

Grossit de jour en jour et déferle en ces terres. / Rejoins notre équipée, afin de restaurer / Ainsi le fier château qu'il nous sied d'honorer ! / Nous accueillons, ouverts, ta constructive approche, / Guettant l'apport critique au nouveau son de cloche. / Entre nous, ton adresse aura de quoi choisir ; / Nourri dans le creuset du quotidien désir, / Ton temps, tu l'offriras, comme nous, par plaisir. 37

IV

Vivre, éperdument fou, l'illusion futile, / Arracher le décor, à présent, inutile, / Lâcher prise à laisser, au loin, le chapiteau,

Garder dans la blessure un débris du couteau, / Rimer pour surnager en ultime bravade, / Agripper l'ombre et choir en vaine reculade, / N'y a-t-il que Sisyphe à rire au cruel sort, / Grimper, roulant la pierre et, sans fin, sans ressort, / Échouer chaque fois, et chaque fois plus fort ? / Non ; que le temps me laisse, avant que je ne parte, / Ta main que je dérobe, dans ma fièvre quarte ! 48

(A.9-1) *Confer supra* note (A.8-1) relative à l'épopée contemporaine de la solidarité de la population de l'ouest stéphanois pour son patrimoine culturel immatériel ; *confer* aussi le site web Val Grangent ;
(A.9-2) En son acception typique castillane chantée par Cecilia (*1948-1976*) dans son distique *'Esta tierra la hicieron / hombres de una raza'…* (*Cf. Section 14.4 septies - Cette terre*) ; ceci fut écrit il y a environ *40 ans* et l'origine de la citation reprise de mémoire d'un article du quotidien '*Le Monde*' au décès de De Gaulle en *1970*… est incertaine à l'Ours de Soomaa ; toutefois, il l'a vue chez Ernest Renan cité sur ce point spécifique au présent Ouvrage ; or l'aurait-*il* lu chez Horace ? non prouvé, mais non exclu !

V

Volontiers, j'eus aim**é** solliciter de vous, / **A**u moins le strapontin, et plus, je vous l'avoue, / **L**oin est l'envoûtement, puisque je vous connais.

Gravitent jouxte aux bons, des benêts d'épinaies, / **R**iches d'ambitions, imbus d'eleison / **A**charnés à placer leur tête qui résonne, / **N**uit et jour évoquant ou de Gaulle ou Jaurès, / **G**oulûment attendris sur leur propre paresse, / **E**xperts à te clouer sur tous les piloris, / **N**arguant sous apophtegmes, plates théories / (***T**iraillés envieux*) … les vrais industrieux. 59

VI

Vous venez au conseil, croyant administrer, / **A**lors qu'incompétents, veillez à concentrer / **L**'effort vers le succès, au lieu de remontrer !

Gare à nous ! criez-vous, à rejeter nos offres, / **R**icanant par dédain, du pouvoir… lifrelofres ! / **A**u diable, allez-vous-en ! Sachez à temps partir ! / **N**onobstant les écueils, nous saurons invertir, / **G**râce au bon sens, le cours qu'a pris notre aventure / (***E**n vos mains d'amateurs*) devenue imposture. / **N**oyez-vous, chers amis, dans le flot du commun ! / **T**rop d'administrateurs ratent leur examen. 70

VII

Vous croyez qu'un frelon nous mordit le visage / **A**u point que ne s'étende au cerveau le ravage ; / **L**aissez-vous caresser par ce plaisant mirage !

Gonflés d'outrecuidance, imbus de vanité, / **R**ongés par les tourments de médiocrité, / **A**bandonnez, céans, la charge superflue ! / **N**e conservez donc point tout ce qui vous englue ! / **G**rognez, dans votre coin, votre pollution ! / **E**t nous vous donnerons notre absolution ! / **N**otre projet, sans vous, sera conduit à terme. / **T**aisez-vous ! nous parlons ; lors quant à vous ? la ferme ! 81

VIII

Vois-tu, souvent, à toi je pense, / **A**vec langueur et souffle dense. / **L**es frais sous-bois sifflent, fredonnent, /

Grappes *et* pampres s'abandonnent. **R**êve, éveillée aux inconnues / **A**rithmétiques dans les nues ! / **N**éant total est ton éclipse, / **G**rande est ma peine : apocalypse / **E**n moi, sorti, quand toi tu restes. / **N**'y peuvent rien décors agrestes ; / **T**es yeux si doux me sont funestes. 92

IX

Vers l'heure où, le matin, j'ouvre grand le volet, / **A**pparaît au travers du brouillard un reflet, / **L**à-bas, où la rivière est prise par le froid

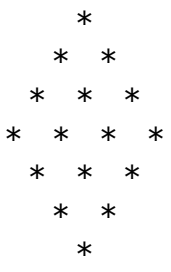
Glacial de frimaire… et la lumière croît. / **R**evêtu d'apparat, pour un jour, le soleil, / **A**u-dessus du Bréat, extrait de leur sommeil / **N**ombre de mes copains, qui bien tard ont rêvé / **G**entils blottis au lit, le songe inachevé. / **É**merveillé, je suis, au spectacle enivrant. / **N**uit qui s'estompe, meurt… que la pâleur surprend. / **T**out, ici, est espoir, où la Loire est miroir. 103

X

Vallon se prélass**an**t de Saint-Paul au barrage, / **À** l'abri des excès de bourrasque, ouragan, / (***L****a Loire en son méandre y fait pèlerinage,*

G*lisse à se faufiler, s'endort en zigzagant*). / **R**endez-vous que Forez avait offert au fleuve, / **A**ux confins de l'Auvergne, où le flot fut dompté, / **N**uit et jour, et tout l'an, par temps clair ou qu'il pleuve, / **G**rangent, nous t'aimons tous, et t'avons adopté / **E**n symbole, en blason, en l'honneur de ta rive. / **N**ous ne tarissons pas de louer ta beauté, / **T**on val est le mirage, où tu veux que je vive. 114 vers rimés dont 11 octosyllabes et 103 alexandrins

***



A.10 – Séance rétro de home ciné Versification néo-classique de style conservateur

(*Incluant quelques dédicaces de pacotilles qui, jadis, parurent plaire à leurs destinataires*)

A.10 *semel* - Notre arbre de mai

Notre arbre est, aujourd'hui, la fierté du village. / **O**ffrande de l'ami, dans un élan du cœur, / **T**émoin enraciné du profond jumelage, / **R**eflet de l'abandon de lointaine rancœur. / **E**ntre nos châteaux-forts, il est heureux présage.

Arrête-toi, passant, devant l'arbre de mai. / **R**egarde et fais l'effort de lire et de comprendre. / **B**ien que nulle ramure n'y pousse au sommet, / **R**enaissent de son bois le message de cendre / **E**t les mânes de ceux que la folie armait.

Demain, quand les enfants sauront se reconnaître / **E**ntre eux, spontanément, issus de mêmes dieux,

Muselant leur démon de haine, toujours traître, / **A**lors, l'arbre de mai portera vers les cieux, / **I**nfiniment serein le meilleur de leur être. 15 alexandrins

***

A.10 *bis* - Le curé du village

Mon village a son cœur où d'autres… leur mémoire, / **É**talon que chevauche, en son temps, Saint-Victor ; / **R**uisselle entre ses flancs l'Iseron vers la Loire, / **C**ondamines, ce jour, vous remercie encor. / **I**l faut diplomatie et très grand dévouement,

Pour unir un pays que le passé divise, / **E**t mon village aussi fécond de sentiment / **R**etient ses désaccords au seuil de son église. / **É**trangers, transplantés sur l'autre versant nu,

Bientôt enracinés au Berland, juste en face, / **O**nt grâce à vous, mon Père, en nos jours, obtenu / **U**n peu plus d'amitié que nous voulons tenace / **C**hez leurs aînés du coin, qui firent Val Grangent. / **H**eureux d'être connus comme Croque-cerises, / **E**t jusqu'à Geltendorf (*avec de l'entregent*), / **T**ous, ici, chérissons vos nobles *en*treprises. 16 alexandrins

***

A.10 *ter*

Yves, c'est aujourd'hui que tu vis l'âge d'or, / **V**ois, tu te prives moins qu'aux temps de ton enfance / **E**t tes parents sont là pour veiller quand tout dort. / **S**i Gladys ou tes fils ont besoin de défense.

Entre le temps des jeux pleins de rêve d'azur / **T**oujours déçus, sais-tu, et l'humble sénescence

Coulent des jours bénis où responsable, mûr, / **H**eureux parmi les siens, on fait ce que l'on pense. / **R**ien ne vaut le plaisir de maîtriser son sort / **I**l semble souverain ce goût d'indépendance. / **S**ache puiser en lui dans un nouvel essor / **T**on droit d'être, demain, le plus libre si danse / **I**nexorablement la camarde, l'hiver. / **N**e crains pas de Christine ou des enfants l'absence / **E**t bâtis-leur l'abri protégeant du revers. 15 alexandrins

***

A.10 *quater*

Puisse chaque an, pour vous, s'égrener sans histoire / **H**eureux, de songes, plein, de douces nuits, comblé, / **I**neffable, secret ! Puissent vos amis croire / **L**eurs vœux réalisés, votre amour redoublé. / **I**nclinés l'un vers l'**au**tre, épris des mêmes choses, / **P**hilippe et toi Sab**i**ne, unissant votre effort, / **P**ouvez cueillir sans heurt, sans vous blesser, les roses / **E**t laissez leur parf**um** vous enivrer très fort. 8

Enfants vous demeurez tous les deux en votre âme, / **T**oi dont le regard d**ou**x rend tout ami serein, 10

Si bien que chacun n**oi**e auprès de toi son drame, / **A**ussi, nous te louons, et toi, masque d'airain, / **B**eauté calme de sphinx, statue égypt**i**enne, / **I**nterdits nous restons, comme un esthète ému / **N**e pouvant qu'admirer une tragéd**i**enne / **E**n ce pays rêv**é** que le mérite a mu. 16 alexandrins

***

A.10 *quinquies*

Gente dame Clément, et vous seigneur Antoine, / **É**tourdissez-nous d**on**c en déclamant, céans, / **R**imé, puisqu'il vous sied, le cantique du moine / ***M****iserere nobis*, nous tous, simples néants. / **A**h ! Qu'il vous convient m**ieu**x de chanter la jeunesse, / **I**mmanente au prof**on**d de vos cœurs attachés, / **N**umismates couv**an**t des trésors de tendresse, / **E**nfants, dont les fronts cl**ai**rs ne sont jamais fâchés ! 8

Épargne, ô Lachésis (A.10-1), aux Justes la souffrance ! / **T**rente printemps de paix, offre-leur en répit, 10

Afin de préserv**e**r autour d'eux l'espérance / **N**écessaire à tous c**eu**x que le temps décrépit. / **T**rop rare est cet am**i** que l'on sait véritable, / **O**u celle dont les y**eu**x recèlent la douceur. / **I**l fait si bon chez nous, quand vous êtes *à* table ; / **N**ous voulons captiv**e**r vos sourire*s* *en* fleur, / **E**t, des regards en paix, puiser un amour stable. 17 alexandrins

***

A.10 *sexies*

Aurec en fleurs sour**i**t à la saison nouvelle ; / **R**eviennent les bourg**eo**ns sur l'arbre, le genêt / **L**a Loire si fougueuse en am**on**t se fait belle ; / **E**t, là-bas vers le nord, le spectacle renaît. / **T**andis que chaque enf**an**t s'est fait petit adulte / **T**ravaillant à son t**ou**r avec souci plus grand. / **E**n fond, cet autre c**ou**ple en ces beaux jours exulte 7

Et retrouve l'écho du oui sonore, franc / **T**rente ans plus tôt émis de par leurs propres lèvres 9

Aujourd'hui prononcé, pour leur plus grand bonheur / **N**ostalgique mais p**u**r tel argent des orfèvres, / **D**e par ces amour**eu**x qui leur font tant honneur. / **R**iches présents d'un jour, porcelaine de Sèvres / **E**n éclat voleront, mais jamais ces deux cœurs. 14 alexandrins

***

(A.10-1) Parmi les trois Moires, elle déroule le fil de la vie, Clotho l'ayant tissé, avant qu'Atropos ne le coupe ;

A.10 *septies*

Ma plume contera votre noble beauté / **A**vivant la fraicheur au temps des douces brises / **G**argouillant une paix de chaude nuit d'été, / **D**ans les tilleuls, chez vous, dite Croque-cerises. / **E**t vous, dont le regard embrasse au loin les blés / **L**ascivement courbés selon la danse impie, / **E**spérez qu'au-delà des profonds défilés / **I**ncurvés vers le fleuve existe une autre vie. / **N**ous ignorons ces lieux que l'on nous dit meilleurs / **E**t préférons Quéret à ces mondes d'ailleurs. 10 alexandrins

***

A.10 *octies*

J'ai trouvé votre accent quelque peu castillan, / **E**t ce n'est point outrage, au contraire, homme affable, / **A**h, j'aime le canard et le vin pétillant. / **N**e soyez pas déçu, si ce vers misérable 4

Estime au plus haut point les lèvres devant moi / **T**rès fines, très carmin, d'autant plus désirables. 6

Humant de l'air du lieu d'autres causes d'émoi, / **E**xtrayant souvenirs d'yeux pas moins adorables, / **L**oin de votre village entre vos monts… choyé, / **E**nivré de douceur, de rêve à perdre haleine, / **N**appé d'ombre et d'orgueil, j'ai vu qu'ont chatoyé / **E**nsemble votre auberge et le doux nom d'Hélène. 12 alexandrins

***

A.10 *nonies*

Les forêts du canton se souviennent d'antan ; / **U**ne petite troupe accompagnait le frère, / **C**hantait pour affronter soleil ou mauvais temps, / **I**noubliables jours de marche téméraire ! / **E**nfants, les uns plus doux, les autres plus moqueurs, / **N**ul n'était bien méchant, tous assoiffés de vivre, 6

Enfants dont nous gardons l'image dans nos cœurs / **T**e rappelles-tu d'eux, du vieux banc, du vieux livre ? 8

Y aurait-il ailleurs des pays plus cléments, / **V**ingt fois plus beaux, qui sait ? dépourvus de nuages, / **E**t des rives d'or fin, des puits de diamants ? / **T**u sais ce que j'en dis ; je connais ces mirages, / **T**oi, garde-toi surtout du vain espoir qui ment, / **E**t dans l'amour d'Yvette et des tiens reste sage ! 14 alexandrins

***

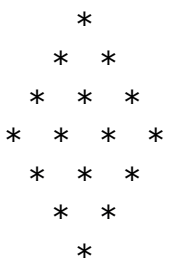
A.10 *decies*

Premier parmi tes pairs au sein des Condamines, / **I**ntéressé à tout ce que vit Saint Victor, / **E**xcellent compagnon que l'appétit ne mine, / **R**eçois l'hommage vrai qui ne te fait pas tort. / **R**aconte-nous ce soir une fable normande, / **E**t les guerriers barbus casqués dans leurs drakkars 6

Entonneront les chants d'une lèvre gourmande, / **T**ous enivrés à boire au crâne des brisquards. 8

Jusqu'en notre For**e**z, il t<u>e</u> plaît d<u>e</u> combattre, / **É**paulé par l<u>e</u> ch**a**rme à la douceur… mêlé / **A**u fond des yeux brill**an**t devant l<u>e</u> feu d<u>e</u> l'âtre, / **N**obles regards pos**é**s sur leur roi d<u>e</u> Thulé. / **N**uages noirs et l**ou**rds s'amoncelle*<u>nt</u> <u>au</u>* large ; / **I**ndifférent, tu v**oi**s s'assombrir l'horizon. / **N**i le vent, ni le temps, montant au pas d<u>e</u> charge / **E**t ménageant chacun, n'auront d<u>e</u> toi raison. 16 alexandrins

***



A.11 - Autres copines et copains imaginaires

A.11 *semel* - Sombra y Sol (*) Versification néo-classique de style libéré-structuré

Merci d'avoir admis en la communauté, / **A**u sein de la famille, devant la potée, / **R**ien que toi, pique-assiette, entonnoir endenté. / **I**l t'est, de cet abri – cet humble observatoire – / **E**n douce t'échappant de la cité-dortoir,

Possible de courir la chance aléatoire. / **A**u guilledou, tu vaques, veux l'amour quérir ; / **U**ne nuit, tu perçois des yeux prompts à sourire ; / **L**à, tu te les dévores, tu veux les chérir. / **E**n tapinois se trouve aux objets de Padoue

– **É**carquillant les yeux, cherchant un roudoudou ? – / **T**on secret qu'une rate emporte à la gadoue. 12

Rataplan, téléphone arabe persiffleur ; / **O**n t'enseigne, au tournant, que l'occulte est un leurre / **B**arre-toi, cher ami ! le scandale est d'ampleur. / **E**n ton for scrutateur, la colère frissonne ; / **R**épondre à des ragots en niant tel Nixon / **T**ente ; or, l'iniquité demeure, désarçonne. 18

***

A.11 *bis* - Les trois rongeurs

Trois rongeurs grignotaient d'excellent appétit Versification néo-classique de style conservateur
Fouchtri-Fouchtra la musaraigne,
Juri-Jurat musqué, beauseigne,
Furi-Tata parlé, menti.

D'abord chacun dinait, bien chez soi, bien tranquille,
Juri-Jurat, d'un assignat,
Qu'après un '*furt*' il épargna,
Papier trop mince, à mordre en pile.

La furette ourdissait un bon plan de son trou,
Pointe la dent, bave la langue
… Maudit les siens, vous les harangue
Une furie ou peu ou prou.

Nul ne lorgnait, alors, de près une voisine ;
Juri-Jurat n'esquissait pas
Un flirt ici, là deux faux-pas ;
Il emmanchait sa Mélusine.

Un étrange animal, un beau matin surgit
Le trouble est grand chez la gent-ratte ;
On le reçoit, mire sa patte ;
On se le garde, on se le dit.

Il amuse plus d'un, un autre il exaspère,

(*) Encore une tocade Ursidée (*comme il y en a quelques-unes dans ce proto- essai d'écrits mineurs*) à faire accorder, par alternance, trois par trois les rimes dont celle du milieu est féminine avec les deux autres masculines, puis celle du milieu, masculine, avec les deux autres féminines : oukase du néo-Malherbe ni plus sot, ni plus finaud que les pondeurs des pluriséculaires règles de nos Belles-Lettres ;

Juri-jura**t** en est jaloux
La musara**i**gne et la Fur-loups
N'en veulent pl**u**s dans leur repaire.

Peut-être trop lass**é** d'un monotone hymen,
En mal secret de f**ui**r sa compagne fanée,
Le rat musqué s'épr**en**d d'une autre dulcinée,
Celle de l'étranger, ainsi soit-il, amen.
Petite musara**i**gne un grand carton dévore
Et découvre l'effl**u**ve aux extraits interdits,
Pillés à l'étranger, tout de suite enlaidis,
Épandus pour heurter, puis en rumeur éclore.

La furette aussit**ô**t amplifie et traduit ;
Elle abuse des m**o**ts qui vont à sa débauche,
Elle en dépeint autrui, le fait à droite, à gauche,
Se délecte à lécher le bon purin produit.
Le rat musqué, sans gl**oi**re, eut à battre en retraite ;
Point de succès, mais un soufflet,
Suite au billet du chauve et laid ;
Sa trahis**on** reste sa dette.
Qu'advint-il des ronge**u**rs qui de trois n'étaient qu'un ?
La faim les harcela, bientôt ils se mordirent,
Et rongeurs qu'ils ét**ai**ent, dévorer ils se firent ;
Comme quoi le coqu**in** reste toujours mesquin. 44 vers rimés (*dont 21 octosyllabes et 23 alexandrins*)

***

Quelque vingt ans plus tard, *l'étranger* de passage Versification néo-classique de style libéré-structuré
En Livradois-For**e**z aux calmes paysages,
Au prix d'un court dét**ou**r s'octroie une incursion
Dans son lointain pass**é** comme une excavation
Limitée dans l'appr**o**che et pourtant suffisante
À comprendre la s**ui**te auprès d'une parente
Expliquant de bon c**œu**r ce qui est arrivé
De chacun, de chac**u**ne des gens préservés
Par le temps à tel jour…
Or, *il* ne rend visite
Ou n'écrit à pers**o**nne d'autre, tôt abdique
À perturber la v**a**se ou gît l'indignation
Des gloutons de scand**a**les pour leurs distractions.

***

Lors, quinze années plus tard, il s'annonce humoriste
Essayant de revoir – mais pas à l'improviste –
Encore la par**en**te.
Or l'accueil cette fois
Sous mails interposés, est tout net rabat-joie :
Le gonze de la f**e**mme le croit challenger
À courir les jup**on**s et aboie en cerbère,

Retour au Sommaire

Inapte à perce**voi**r humour de Parisien,
Rappelant l'à-pro**po**s que nul rabelaisien
Ne saurait prospé**re**r auprès des moralistes
Entre les provinc**iau**x attardés catéchistes.

Alors, cet étrang**er** te prie de concocter
Quelques vers de pamphl**et** pour la postérité
De l'idiot du vill**a**ge de Saint-Germain-l'Herm,
Un débiteur de gr**u**mes [~~*chercheur à l'Inserm ?*~~].

À lire La Bruyère (A.11-1), tu sais que les sots,
Les provinciaux parf**oi**s traînant près du ruisseau
Croient – bourrés de compl**e**xes – qu'on les vilipende,
Au moins qu'on les mépr**i**se, qu'on les enguirlande,
Et se fâchent tout r**ou**ge, car très vaniteux :
Corps jeunot, or l'espr**i**t avant l'heure… gâteux !

Bravade non voil**é**e de défoncer la gueule,
Ou bien de bouzill**e**r le Kangoo dit le veule
Aixois d'Aix-la-Fay**e**tte dont tu tais le nom ;
Pourtant sa profess**ion** lui rend tout son renom.

***

A.11 *ter* - La Capitainerie-Régence sur la Ville Versification néo-classique de style conservateur

Je réponds, sobrement, à ta prose incivile, / **E**t me laisse envoût**e**r par ton courroux pédant, / **A**mi, fier de ta r**ou**e au grand parc décadent, / **N**anti de vanit**eu**x graffiti sur la ville [(A.11.3-1) à (A.11.3-5)].

Mais, pour être courtois, ne sois plus cancanier, / **A**lors, nul ne pourr**a** plus te traiter d'ordure ; / **R**entre au sein de ton rang, puis que cela perdure ; / **C**ourbe ton cou de paon, puisqu'étant le dernier !

&

Mais qui donc est debout, là se dandine et flâne, / **A**mie ébouriffée au cœur du clos de l'âne ? / **R**ien qu'une gestap**e**tte de Kommandantur, / **I**ci, le généra**l** imitant Mac Arthur, / **Â**me en éruption d'une sève envieuse, / **N**e louchant qu'à moitié, des voisins… soucieuse, / **E**t prompte à t'oublier, si tu claques son bec / **S**e mettant à gémir comme corde au rebec. / **S**a province prés**en**te noble pourriture / **E**n tardive vend**an**ge... aussi cette imposture !

(A.11-3-1) Mariânesse et Jean Marc (*fabuleux personnages – s'il en fut – de cet acrostiche, sinon paix à leur immortelle âme ! à l'aune des antiques morales d'abord religieuses, plus tard civiles*) furent de légendaires braves gens (A.11.3-3) aux vertus et vices de sages (*peut-être auto-persuadés tels, face au miroir déformant*) réclamant qu'autrui s'intégrât dans leur groupe (*quitte à ce que les nouveaux-venus en devinssent monarques ou serfs, peu importe, pourvu que les intrants concourussent à magnifier l'apparence que veut se donner la collectivité d'accueil*) ; ce couple, dit-on, tient des peuples hospitaliers à l'égard des migrants qui se comportent en harmonie avec les canons autochtones ; ainsi, Madame et Monsieur furent-ils réputés pour leur ouverture d'esprit en vogue dans la lignée des tyrans d'époques que l'on croyait révolues en Europe occidentale (*au moins depuis l'Épuration d'après-Guerre, celle de la République de Salò, réussies la Révolution des Œillets, ainsi que* « la 'convivencia' postfranquiste »…) ; non, détrompe-toi ! Brassens le chantait : « *le temps ne fait rien à l'affaire, quand on est con, on est con* », refrain valant aussi pour les chiures fossilisées puis résurgentes des despotes auto-éclairés ; ainsi, une fleur rhénane depuis belle lurette fanée, en exil « *dans la France de l'intérieur* », sur le tard retomba en sa petite enfance, celle de l'Alsace du *III*ème *Reich* ; son caïd d'opérette et elle (*moitié*) furent-ils caricatures de petits vertueux, de grandes gestapettes dont la mosaïque de notre société est encore constituée ? « *Et si les gens s'aimaient davantage !* » lança Éric de Montgolfier (*Davézieux, 3 février 2015*) ; prêche toujours ! qu'ils disaient, les intellectuels de choc que sont les pseudo Tirésias (A.11-3-4) de service et les chantres de l'indignation, besaciers *illico presto*

prompts à nuire à qui leur déplaît, or tôt fâchés à recevoir en retour le boomerang ! Jean Marc et Mariânesse (*du clos de l'Âne sur la ville*) se noieront-ils au Léthé, fleuve infernal de l'Oubli ? c'est peu sûr avec les coups de sabot de l'auteur Elutarga KARU (*qui repêcha ce couple pour l'honorer*), lui qui n'oublie jamais de payer ses dettes, parfois avec munificence quant au bakchich laissé pour services reçus ;
(A.11-3-2) '*À Surville*' penseraient d'aucuns ; sauf à être érudits de tanneries, mégisseries et papèteries, à ingurgiter un demi calvados au sortir du clos de l'ânesse, initiés aux faux mystères… ils ne verront pas ce lieu sur internet ;
(A.11-3-3) La Tinte et le Tinton, / Comme on tissait chadiss / Aux paroisses célées / De Sélestat, Schwobsheim. / Aussi sur le palcon / de Surfil en Artèch : plus de *70 ans* vécus dans l'arrondissement créé à la Révolution, sous le nom de '*Mézenc*' avec, conservé intact *ne varietur*, l'accent hochalemannisch (*dont l'Ursidé préfère la v.o.*) … l'assimilée ès langues !
(A.11-3-4) Devin de mythologie hellénique, dont la légende est contée dans '*Les Métamorphoses*' d'Ovide ;
(A.11-3-5) Confer aussi le texte qui renvoie à la note (8.2-25-3), au *Tome II* de l'Ouvrage ;

***

A.11 *quater* - Corps du délit translaté au placard

Ici, figura quelques jours un acrostiche, et n'y demeurent même plus les pieds de note de renvoi ; pourquoi ? parce que, à l'inverse des autres cibles du Plantigrade dans cette *Section A.11 semel* à *A.11 ter* (quelle numérotation poétique tirée de l'inégalable exemple du Code Général des Impôts de notre République !), la '*Fangio du bas de la côte de Surville*' commit un impair instantané, par inadvertance, non prémédité ; aussi n'encourt-elle pas – du seul fait de l'incident – d'être, ici ouvertement, livrée en pâture à la moquerie de la postérité ; l'Ursidé glissa l'acrostiche, de façon plus *incognito*, dans la section appropriée d'un autre Essai ; la chauffarde mit en danger l'intégrité physique du fauve, certes, mais ne le heurta point ; la voisine démarra en trombe sans regarder devant soi (*il n'y avait qu'un rhino féroce sur le passage piétons*) ; c'est pourtant une '*Française de souche*' (A.11-4) ; or, avant même la souche, c'est – en ligne directe – une égyptienne des pylônes de l'Antiquité à juger par sa conduite (*de char*) de trois-quarts sans regarder de face ; et risquer la vie d'autrui par bêtise, cela justifierait-il une mise en garde… *a posteriori* ?

(A.11.4) Vu l'expression, aujourd'hui, controversée de Charles-Augustin Sainte-Beuve (*en 1841*), reprise par François Hollande (*23.02.2015*), après, entre autres, Charles de Gaulle (*29.01.1960*) ;

***

A.11 *quinquies* - *In articulo mortis*

***

A.11 *sexies* - *Post mortem*

Retour au Sommaire

Retour au Sommaire

Retour au Sommaire



A.12 – Sans queue ni tête

A.12 *semel* - Commune incontinence précoce (A.12-1) Versification néo-classique de style conservateur

I

Si, pour être auditeur au sein du noble groupe, / Il convient d'être expert en comptabilité, / Allier à ce fonds, pour avoir vent de poupe, / Maints diplômes gagnés mention qualité, / D'outre Alpes, d'outre Rhin ou du plateau ibère / Obtenus , même un jour, as de promotion, / Être – c'est obligé – revenu d'Angleterre / Avec cartouche et titres *en* munition, / Sortir magnifié d'un vaste amphithéâtre, / Et savoir, en approche avec tout-un-chacun, / Faire admettre un avis, sans se laisser abattre, / Or, avec compétence, observer ce qu'aucun / Ne saurait – de soi-même – arracher pour sa gloire / Rédigeant au Parnasse, et poussant au-delà / De l'apparence pour – en discours, plus mémoire – / Donner l'illusion… je suis cet homme-là ! 16 alexandrins ;

***

II (*)

Il était déjà nuit, quand l'interview prit fin ; / J'étais venu pour voir, non pour négocier, / Ce qui ne sut manquer de laisser sur sa faim / Mon interlocuteur, me fit apprécier / Le sensible avantage offert en tapis rouge, / Au lieu de me livrer par besoin de séduire. 6

En marchandage on joue au truand, à la gouge ; / Un demandeur accepte pour bien se conduire / Un sacrifice auquel il était préparé / Presque inconsciemment. 9½

Mais si requis, c'est mieux ; / L'adversaire est, d'emblée, au moins, contrecarré ; / De marle, il choit morue ; il prend un coup de vieux. 12

C'est lui qui devient faible en cherchant à se vendre, / Lui, le solliciteur chez lequel je devine / Au sinueux

(A.12-1-1) Jadis, y' s'sentait p'u pisser dans ses sabots, c't Ours : pas étonnant que trente ans plus tard, y' s'soit auto-déifié l'mec ! En tout cas, quand il voit des jeunes fanfarons, plutôt que de rire de soi-même, il pense d'eux, ce qu'écrivit Pierre Corneille à la comédienne Marquise Du Parc :

On m'a vu ce que vous êtes,
Vous serez ce que je suis.

Or, si c'est …ben vrai ça (dixisset *la mère Denis*), *in saecula saeculorum* ça va donner un sacré regain de faveur au panthéisme, avec le succès posthume de l'Ursidé, incitant une myriade d'oursons grognons à s'affranchir des mortels (*leurs inégaux*), à se pharaoniser, se caliguliser, se néroniser, se post-jésus-christiser, s'Ursiser dieu de leur vivant ou presque (*avec l'aide des fanatiques disciples pour le fameux J.C.*) ; le Plantigrade fut tenté de ne pas publier ce '*semel*' ou cette '*semelle du socle*' de son piédestal, dont le texte ne peut que nuire à l'image de surhomme, de viril munificent patriarche qu'il s'applique à donner de soi pour la postérité ; m'ouais, il fut tenté, mais il résista, parce qu'il est l'Ours, et que, lorsqu'il se sent pisser, il se sait – simplement – semblable à l'immensurable cohorte, à des degrés divers plus ou moins schizophrènes, rustres, ordinaires, psychopathes pervers(*es*) ; aussi, en hommage à sa Toute-Puissante Phratrie incluant les jeunes trouducs '*qui entreront dans la carrière, quand lui, l'aîné, n'y sera plus* (A.12-1-2)', Dieu-Ours publie-t-il '*semel*', sans même quémander l'intercession de l'archange Djibril venu porter, dans la grotte de Hira, le Saint Livre incréé ;

(A.12-1-2) Ainsi, ou à peu près, chantait un lédonien en avril *1792* ;

(*) Le principe, en ce qui concerne l'alternance des rimes féminines et masculines – si le Plantigrade souhaite faire une concession de préséance de langage aux féministes à outrance – ou masculines et féminines – s'il préfère concéder la préséance linguistique aux phallocrates invétérés –, est de suivre une règle, sinon – par dérogation plus ou moins motivée – de tout écrire en rimes du même genre dans un texte déterminé ; dans cette Annexe notamment, mais ailleurs aussi, l'Ursidé s'affranchit, ici et là, des formes classiques et romantiques d'alternance des rimes, mais toujours il suit une règle, évitant d'y déroger ; ici, à quatre rimes masculines, succèdent quatre rimes féminines avec l'ordre a, b, a, b ; c, d, c, d ; pourquoi pas ! L'Ours s'amuse à patauger dans les eaux des Belles-Lettres, voilà tout ; les théoriciens contemporains de la versification le rappellent : on peut écrire des textes – versifiés ou non – à connotation musicale, voire des poésies sans respecter ni de près ni de loin les règles classiques, mais certainement pas sans s'imposer celles d'alternance ou de contiguïté des sons ; le hasard en la matière n'a guère de champ – sur un dodécasyllabe peut-être, sur un distique, à l'extrême – en tout cas sur l'ensemble d'un texte, c'est invraisemblable ;

…discours le coude du méandre / Et le flanc dégarni que l'attaque ravine. 16

Je flaire en lévrier où peut être forcé / Le réduit de l'égal dont je connais le jeu / Proposé par défi, lequel se veut… corsé, / Plein d'embûches, d'appâts, si me convient l'enjeu. 20

Parfois, j'ai du seigneur la tranquille arrogance ; / Il m'a fallu, d'abord, subir maintes défaites ; / Puis, les succès… venant, j'ai pris plus d'assurance, / Et de nombre, je lis les mines stupéfaites. 24

Ce n'est que l'aube encore et j'émerge à vue d'œil ; / La limite est franchie au-delà des guêpiers. 26

Je sens que, bien six lustres de cours sans écueil, / Viendra l'oligarchie accourir à mes pieds, / Celle entre Rhône et Loire ayant obédience. 29

Il me faut de l'orgueil me tenir sur les gardes, / Et ma plus grande erreur reste l'impatience, / Inexcusable faute entre les plus ringardes. 32

Je sais à ma portée un nom prestigieux / Dont je constate failles, pieds de kaolin / Affublés au colosse, un jour, ambitieux, / Aujourd'hui fier et sot, pourtant capitolin. 36

Fort irrespectueux des aînés que je toise / Et connaisseur instruit des flots de platitudes / Au bec des gros bavards qu'en leurs salons je croise / En des lieux qui sont crus temples de certitudes, / Et qui ne sont – hélas – que des comptoirs suspects / Où s'échangent (*secrets !*) les compromissions / Pour contredire éthique entre les parapets / De morale évoquée aux conversations / Voulant que l'intérêt du clan des hiérophantes / Est primé par le Droit, la déontologie. / Mais ne crois pas un mot des thèses triomphantes ! / Ubique, or immuable est la démagogie. 48

***

A.12 *bis* - FLORENCE Versification néo-classique de style conservateur

Fleur de *Fiorentina* (*), de Fiesole (*) apennine, / **L**ys des Grand Ducs pourpré de Toscane et de sang, / **O**cre et brume en pastel de poésie arnine, / **R**êve en pays étrusque, où le guerrier descend / **E**xcaver du tréfonds le cippe funéraire / **N**u en son hypogée, où l'amazone, en deuil, / **C**aresse, en doux sommeil, l'invisible acrotère, / **E**n proue, à peine à temps pour son mortel écueil. 8 alexandrins ;

***

A.12 *ter* - AEGYPTOS Versification néo-classique de style conservateur

Au rythme nonchalant de felouque en dérive, / **E**t du chant du fellah, du sistre au timbre argent, / **G**randit et disparaît le temple sur la rive, / **Y** compris le kiosque d'Isis (*ou Trajan*), / **P**uis le fleuve s'endort. Sur lui, Nout étirée, / **T**oute la nuit recouvre un soleil ancestral ; / **O**siris, bienveillant, mais l'âme déchirée, / **S**eigneur de nécropole est juge sépulcral. 8 alexandrins ;

***

(*) Synérèse de rigueur de par la prononciation italienne pour ces deux noms propres ;

A.12 *quater* - Drôles de rimes sur un coin de table Versification néo-classique de style conservateur

I

L'accueil à cette ét**a**pe est, sans fin, chaleureux / **E**ntré, le voyag**eu**r se plaît de suite, heureux. 2

Choyé par hôtesse, h**ô**te, aux fourneaux valeureux. / **L**e passager d'un j**ou**r est pris au sér**i**eux ; / **A**ssis, devant un pl**a**t succulent, cop**i**eux, / **I**l dégust**e**, gourmand, c**e** qu'il voit, cur**i**eux, / **R**êvant, ayant humé le vin prodig**i**eux. 7

Loin des soucis communs, il s**e** perd en un songe / **O**ù plaisir d**e** la t**a**ble, offert à lui l**e** plonge / **G**entiment, hors retour, vers l'amanite oronge. / **I**l retrouve, plus tard, l'os à m**oe**ll**e** qu'il ronge / **S**orti de cette aub**e**rge, et les murs, grave, il longe. 12

II

Fais-nous, s'il te plait v**i**te, une crique ardéchoise ; / **A**rrête un peu ton char, apporte-nous le vin ; / **B**ois, si tu veux au fût, efface aussi l'ardoise ; / **U**bu, ton armagn**a**c a goût de brand**e**vin ! / **L**aisse, ami le champ**a**gne, il gargouille, il pétille ; / **O**lé, danse à loisir ; ne fais pas l**e** devin, / **N**e pens**e** qu'au présent, puis que ton œil scintille ! 7

***

A.12 *quinquies*

François est un dent**i**ste, un arracheur de dents / **S**eigneur d'un fonds serv**an**t qui subit l**e** passage / **E**t les flots qui d'amont, tantôt surabondants, / **R**avinant l**e** tal**u**s creusant l**e** défonçage. / **V**oici qu**e** les vois**in**s deviennent des plaidants / **E**t que l**e** potent**a**t se fait plus humble et sage. 6

***

A.12 *sexies* - À l'assureur Versification néo-classique de style conservateur

Jean Marc est l'assur**eu**r le plus heureux sur terre ; / **E**n janvier, pour la pr**i**me est temps d**e** fenaison ; / **À** cueillir les deniers, il n'est mort**e**-saison ; / **N**ul effort, un app**e**l qu'un cachet oblitère. / **M**ais, dans son ermit**a**ge agrest**e**, solitaire, / **A**u domain**e** de l'**E**yre, entre Ormèze et Grozon, / **R**evient vivre au pa**y**s face au calme horizon, / **C**et épicur**i**en, d'ici grand feudataire / **A**lors, du promont**oi**re émergeant des sapins / **B**rame au soleil pon**an**t l**e** cerf sur ses lopins. / **À** Valence, du temps, l**e** cabinet prospère, / **T**oujours grâce à Betty, Géraldine et consorts, / **T**rouvant face aux souc**i**s des ultimes ressorts, / **U**nissant leur lab**eu**r sous leur phare et repère. 14

***

A.12 *septies* - Souvenirs de clinique Versification néo-classique de style conservateur

I

Chère amie, émérite infirmière à Pasteur, / **L**e fait d'avoir raison n'exclut point que la forme / **A**it autant d'importance auprès de l'auditeur ; / **I**l convient désormais que toute ire s'endorme. / **R**ecouvrons par l'oubli l'incident peu flatteur / **E**t que la gentillesse à nouveau soit la norme. 6

***

II

De Damien, Côme et Luc, saints patrons supposés, / **O**u d'Alexis Carrel, de Jean Louis Baudelocque, / **C**ette hernie inguinale invoquait, ventriloque, / **T**out l'art chirurgical et les dons avisés. / **E**t l'on s'enquit d'abord de la technique en vogue / **U**nie au vrai talent, coup de main génial, / **R**endus impératifs au cérémonial 7

Tiré d'un papyrus d'un vieil égyptologue. / **H**ier, les prêtres-rois, penchés sur l'endormi / **I**ncisaient, embaumaient, recousaient les viscères, / **E**t dieu-faucon Horus broyait l'âme en ses serres, / **R**estituant au vide un temporel ami. / **R**ien de la fable antique à présent ne demeure, / **Y** compris l'insuccès… temps immémoriaux, 14

Car la cœlioscopie, enfin, rend joviaux ; / **H**ilares grands sorciers ; nul patient ne meure, / **A**vec un oppidum de Valence, au dehors ! / **M**ais à l'aube, inclinant ses tours sur le grand fleuve, / **P**asteur, paisiblement, tel un titan s'abreuve, / **E**t se dressant, après, voit rougir le Vercors. / **T**ant qu'œuvrera, ici, un vrai Docteur Miracle, / **I**l n'est pour la clinique aucun souci d'argent ; / **E**t Thierry Champetier est le plus diligent. / **R**espect et Gloire à lui… est ce qu'en dit l'Oracle. 24

***

A.12 *octies* - Au mécène Versification néo-classique de style conservateur

Je pense au soir présent au Palais Consulaire / **A**u seuil où le témoin changeait de titulaire. / **C**'était un art de vivre à bientôt révolu, / **Q**uand, grâce à lui, Saoû était le temple élu. / **U**n jour par an, Euterpe (É.2.2) y était célébrée, / **E**t du divin Mozart la corde était vibrée. / **S**ienne avec ses banquiers Monte dei Paschi,

(***L**e lys des Medici sur couverts à gnocchi*), / **A**près eux, Labarsouque est le nouveau Mécène. / **B**ientôt, il quittera le devant de la scène, / **A**u pays des clients dont la finance est l'art, / **R**egretté, distingué comme étalon dollar. / **S**'il rejoint les Grands Crûs des Côtes Brune et Blonde, / **O**ù Dauphins du Viennois savouraient près de l'onde, / **U**n jour, il parlera de ce secteur si dur, / **Q**u'est l'équipementier surtout en thermodur ; / **U**n jour, il lâchera le quotidien ballast, / **E**t reviendra puiser crédit chez INOPLAST. 18

***

A.12 *nonies* - Les croque-morts Versification néo-classique de style conservateur

I

Entre les carabins, ceux gais, ceux trimardeux, / **M**arbriers d'une école où taillait Michel-Ange – / **M**aître-artiste au tombeau voulu par Jules II (A.12-2) – / **A** dit Emmanuelle aspirer au challenge. / **N**otable au sein du bourg des

Fils de L*ou*is Gay, / **U**n jour, elle posa les gants de sage-femme ; / **E**t les évènements fêtés sous lys, muguet, / **L**es heureux, juste à l'**au**be, en premiers dans la gamme, / **L**aissèrent préséance aux conseils comme il faut, / **E**n guise de confort au temps de l'heure ultime : 10

Eau-de-vie au forçat qui monte à l'échafaud, / **T**oilettage au défunt, pour croître dans l'estime. 12

Par ici l'ami P**ie**rre, en ses jours bon vivant ! / **I**l était assuré de magnifiques pompes / **E**t musiques funèbres, lui, ce captivant / **R**aconteur libéral de nuances, d'estompes. / **R**éputé des tenants du marché du jeudi / **E**n ce Bourg Argental entre montagne et plaine, 18

Grave, s'il le fallait, il passait pour dandy / **A**uprès des chiches gens aux cossus bas de laine. / **Y**odler eût-il aimé... mais c'était défendu ! 21

II

Fort est le souvenir gardé pour ce brave homme / **R**appelé par l'aïeul au métier, assidu, / **A**u bercail pour tailler les monuments de Rome, / **N**otoire activité laissée en Paradis / **Ç**à et là aux férus entrés dans la carrière / **O**ù, comme carabins, croque-morts enhardis, / **I**ls étaient, ici-bas, radjahs du cimetière. / **S**oit ! le nouveau patron, le beau prince consort 8

Maintenant c'est François (*le François IV Hollande* (A.12-3) *?*) / **A**ïe ! ou *François Ier* ? Sa Sainteté qui sort / **I**ci, là, Son crédo ? sinon qui t'enguirlande / **S**i tu as oublié les prières du soir / **O**u des agonisants passant à l'autre vie, / **N**ous dit-on la plus belle auprès de l'ostensoir ? / **N**on, c'est François tout court, que personne n'envie : / **I**mmun devrait-il être à côtoyer douleur, / **A**varice, coups bas d'héritiers qui dépècent / **L**e magot convoité... sous la feinte pâleur. (A.12-4) 18

III

À l'Ours, ça ferait rire, ces ingrats qui paissent / **L**à dans la dignité, l'apparence, l'amour / **A**ux éternels regrets, mais n'ont que les pépites / **I**lluminant leurs yeux. François conserve humour / **N**'osant point trop se tordre aux mines décrépites.

Repose le crédit de l'ancienne maison, / **O**utre sur les patrons, sur les larges *é*paules / **U**ltra fortes d'Alain dans l'ultime oraison / **C**hantée *a cappella* ; l'écho jusqu'aux deux pôles / **H**ante la parenté criant bravo, *bis*, *ter*. / **I**ci, le conseiller invite les familles / **E**n deuil à réciter un Avé, un Pater ; / **R**as-le-bol sur la tombe ? Alors sous les charmilles ! 13

IV

Tristan cisèle un bloc de granite à Louxor, / **R**efaisant, chaque jour, les mêmes nobles gestes ; / **I**l est l'artiste-en-chef. Le client, vrai sponsor, / **S**ans bourse délier, sans discours immodestes – / **T**ant pis pour l'Ours monarque et pour sa déité – / **A**h non, ne peut jamais obtenir de gravures / **N**i même un acrostiche (*œuvre de qualité*) / 7

Retouchés à l'ancienne avec enjolivures. / **O**h ! Qu'à cela ne tienne ; il appelle Tristan ; / **B**urin en tête, un as se pointe à la Croizette ; / **I**l incise le marbre et profile, constant, / **N**uit et jour ; quand fini, repart au bal-musette. 12

(A.12-2) Pape Jules de la Rovere, commanditaire des grands travaux de Michel Ange pour le magistral monument funéraire inachevé à l'immortelle gloire de Sa propre très humble Sainteté *Jules II* [*1443 - (1503-1513)*] ;
(A.12-3) *Confer* note (2.2-35) in fine de l'*Essai n° 2* - Ces apprentis sorciers ;
(A.12-4) Ces acrostiches furent conçus entre les exemplaires séries judiciaires des héritiers Delarue et Halliday, illustrant les pérennes revendications des survivants estimant mieux connaître les dernières volontés du défunt que lui-même, défunt qui ne pouvait pas avoir toute sa raison, si sa mort n'avait pas vocation à les enrichir, eux, pardi !

***

Addendum à l'Annexe A.12 *nonies* [*En vers libres*]

Tôt arrive la fin / Du monde des vivants / (*De l'avis du défunt* / *Qui n'est pas consulté,* / *Lui, la veille voulant* / *Ne jamais le quitter,* / *Pourtant, se laissant choir* / *De six pieds, dans le trou*).

S'approche solennel, / Avec compassion / (*À juger au minois*), / D'anthracite vêtu, / Le majordome triste / (*As des pompes funèbres,* / *Émir des croque-morts*).

Un début de cortège, / À pas lambins, se forme, / Où la veuve éplorée / Se paye une conduite… / Et la tronche du mort, / Au gré des souvenirs / (*Incluant les amants,* / *Les anciens, les tardifs*), / Avant de s'adonner, / Elle, humble-ostentatoire, / À la cérémonie / De la tourbe en poignées / Sur le cercueil, jetée / (*Morbide pitrerie* / *Sacrifiant au groupe*).

*

La fille au fond / Du back-office, / À son clavier / D'ordinateur / Tape sur marbre / En paperasse /, À l'abri des / Intempéries…

*

Sous le ventilateur, / Près du percolateur, / À la juristerie, / Fignolant les contrats / De paisibles *o*bsèques.

Un négociateur, / Aussi consolateur / En haut, sur la Corniche, / Au boulot dans la niche / Admire des cailloux / Les mille-et-un …secrets, / Bien qu'il n'ait caillassé / Pas trop depuis l'enfance, / Au temps des ricochets / Sur la Deûme, la Cance.

Maintenant sa moitié / Jadis, de sage-femme / Aux soins de fin de vie / Se laissa convertir.

Or, quand rien n'est utile / À pousser le bouchon, / Sinon le cochonnet / De la partie de boules, / Enfin Madame arrive, / Accompagne l'Histoire / Ainsi faite complète.

Ainsi qu'une déesse / En la mythologie / De la Grèce d'antan, / Du début, de la fin, / D'alpha puis d'oméga, / La dame croque-morts / Préside au lourd destin / De l'éphémère humain, / Dès le landau mortel, / À l'infini caveau, / Pour que le *de cujus* / Continue à peupler / L'incertaine mémoire / Au sein des survivants.

***

A.12 *decies* - Gagner pour Annonay avec Dominique Versification néo-classique de style conservateur

Gagnons pour Annonay, c'est semer pour demain, / **A**vec l'apport de t**ou**s et le goût du service ; / **G**agnons associés, en nous donnant la main, / **N**otre inlassable eff**o**rt permet plus de justice. / **E**nsemble, il est cert**ain** que nous agirons mieux, / **R**ien ne saurait durer des travaux solitaires ; 6

Par notre équipe au s**ou**ffle amical et joyeux, / **O**ffrons l'enthousiasme et soyons solidaires. / **U**nis pour nos aînés, rendons-les plus heureux, / **R**estaurons, oui les murs, bien plus la confiance. 10

Acceptons l'adversaire ; envers nous rigoureux, / **N**'ayons envers autrui aucune intolérance. / **N**ous aimons notre ville et nous avons créé ; / **O**rdonnés dans nos plans, notre œuvre est efficace. / **N**ous sortons Riboulon d'un projet oublié ; / **À** Charlieu, nous voulons que le plan d'eau se fasse. / **Y** compris pour l'emploi il nous faut investir, 17

Avec sens social vrai but mais pas mirage. / **V**algelas, confluent de Vocance et Saint-Cyr, / **E**njambe une eau plus claire et plus pure à l'usage. / **C**'est le cœur d'Annonay qui bat aux Cordeliers, 21

Donnons plus de cachet à ce haut lieu d'Histoire ! / **O**utre les quartiers bas, les anciens ateliers, / **M**ettons un point d'honneur à sauver l'oratoire. / **I**ls sont trois prétendants aux clés de la cité ; / **N**ul ne hait aujourd'hui Jean, Claude ou Dominique. / **I**ls ont tous une équipe et sa fidélité ; / **Q**ui s'assiéra demain dans le fauteuil unique ? / **U**tile et solidaire, efficace et de cœur, / **E**h bien, voici Chambon, notre futur vainqueur. 30

***

A.12 *undecies* - Soûl d'eau de cure (A.12-5) Versification néo-classique de style conservateur

(*Les Thermes de Vals les Bains*)

Le malade énervé, fragile, peu dispos, / **É**reinté par l'excès de charges tyranniques, / **S**e rend à Vals-les-Bains, aux sources volcaniques, 3

Tuer l'hypocondrie et trouver le repos. / **H**élas, l'insuffisance est bel et bien réelle ; / **É**closent tour à tour les maux des biturins : / **R**efusent de servir les pieds, les yeux, les reins, / **M**ais la perte de force est beaucoup plus cruelle, / **E**n fuyant la jouvence et la virilité ; / **S**e savoir entouré de filles toujours belles, 10

Divaguer, sans toucher les plus louves d'entre elles / **E**st fruit du diabète et de l'obésité. 12

Vois ce pourquoi des monts, des campagnes, des villes, / **A**ccourt vers Esculape implorer, à genoux, / **L**e curiste priant Paul Ribeyre, en burnous / **S**ongeant avec ferveur aux bienfaits d'eaux subtiles ! 16

Là, enfin arrivé, gentiment accueilli, / **E**t plus tard dorloté par le bain, le massage, / **S**ous cataplasme ou jet, le client de passage, 19

Bientôt convalescent, est un peu moins vieilli. / **A**u comptoir il reçoit Constantine, Camuse ; / **I**l mire, / *hume*, mâche, oncques ne doit cracher / **N**i de l'eau de lagune, et ne sait se cacher / **S**i la corde lyrique écoute encor sa muse. 24

***

(A.12-5) Parce que, en général, le personnel y était ou sympathique ou neutre, Ours conçut l'acrostiche ; or, sur le fond, insatisfait, il écrivit, au premier Essai, la *Section 1.4 - La Cure* ; le problème n'est pas cette station thermale, où, comme ailleurs, bien des gens sont consciencieux ; il est chez le Plantigrade qui, vieillissant, supporte peu la promiscuité, lui, devenu plutôt intolérant à l'encontre de chaque égoïsme s'exprimant par l'incivisme, notamment par les *curistes* / *touristes* / *clients* / *patients*, foule bruyante, indisciplinée, à l'occase resquilleuse ; ça fait huit lustres qu'il ne s'assied plus sur une plage française ou des pays du sud (*sauf début décembre 2008 en Turquie, quand la mer est encore chaude, et les touristes plus rares que les jeunes chiens kangal d'Anatolie,*) ; bien que pour son arthrose une cure annuelle lui fût utile, qu'il s'y sentît plus libre qu'il ne serait en taule, il renonce, car pour avoir les avantages, il n'est pas possible d'éviter les inconvénients… au su de ses souvenirs ; il préfère le calme de l'insonorisé chez-soi, faire la sieste à l'heure qui lui convient, travailler de nuit ses satires, si ça lui chante, et se faire masser les lombaires chez un kiné du coin, quand ses vieilles articulations grognent ou se braquent ;

A.12 *duodecies* - '*Les Touristes*' Versification néo-classique de style conservateur

Le « *Lodie* », autrefois le précurseur du site, / **É**tait un bel hôtel, une table de rang, / **S**onge d'aviateur, Laffont, hameau du Ranc ; 3

Trois-quarts de siècle après, tout Vals le plébiscite / **O**ppidum de bon goût. Le nom a-t'il changé ? / **U**n souffle plus moderne égaye la cuisine ; / **R**este encore à ce jour le savoir d'origine / **I**ssu de Pic, de Point, chez les meilleurs… forgé. / **S**'y mêlent le touriste à la mine grève, / **T**rois semaines durant le curiste minceur ; / **E**t tout client, fut-il le meilleur rôtisseur, / **S**e plaît remerciant Lionel, Geneviève. 12

***

A.12 *terdecies* - Come prendere la gente (*l'agente*) per il culo (A.12-6)

I

*All' Illustrissimo PREFETTO della Provincia di C**
Comando Sezione Polizia Stradale di C…,*
Objet : Votre demande de notification d'une supposée infraction commise le 04/12/N-1* sur la commune de B*, selon copies jointes des documents qui nous ont été transmis par la brigade de Gendarmerie d'A*

Le 16 novembre N,*

Monsieur le Préfet,

(A.12-6-1) Petit Échange épistolaire trans- et cisalpin ; Quatre anciens courriers de l'Ours engagé dans une partie de poker avec le Préfet de la province italienne de C* ;
(A.12-6-2) Si Vieil Ours classe cette correspondance au final de la Section *A.12 – 'Sans queue ni tête'* de l'Appendice, donc parmi les distractions à connotation poétique, c'est parce qu'en poste de D.A.J.F., bien que sérieux techniquement – nécessité oblige -, il ne rechignait pas à laisser filtrer de l'humour en Droit, ayant étudié dans le sillon de brillants fiscalistes et lu des arrêts de magistrats français et américains qui en montraient à l'occasion ; pour aride que soit le Droit, parfois on peut s'amuser sur la forme, lorsque les intérêts à protéger et la procédure ne sont pas égratignés (*la procédure en Droit, c'est l'équivalent de la liturgie, vu ce qui transsude du comportement des pontifes aux sous-diacres défroqués des déesses de la Justice*). En bref, le jeune boss (*monarque de droit divin*) de l'Ours voulut que l'entreprise refusât l'amende pour excès de grande vitesse chopée en Italie, transmise par la voie diplomatique de la brigade locale de gendarmerie, car la boîte en avait ras-le-bol d'assumer le rôle d'ambulance au secours des copains italiens et ne se complaisait pas dans celui des filles du roi Danaos à combler le tonneau percé des fantaisistes touche-à-tout cisalpins (*vus de Rome*) ; l'Ursidé savait l'amende justifiée ; mais il devait satisfaire à l'oukase ; aussi chercha-t-il, se renseigna-t-il et rédigea-t'il une correspondance fondée en Droit de l'époque (*plus du tout aujourd'hui, maintenant que les États ont mieux organisé leur législation et leur coopération*) mais risquée, car l'Administration italienne aurait pu choisir la voie du combat au prétoire pour faire un exemple et ainsi engager le Plantigrade dans une lourde et onéreuse guerre de tranchées de procès internationaux ; heureux fut l'Ours de constater qu'intelligemment (*certes plus que lui-même et que son jeune capricieux patron*) l'Administration italienne céda ;
(A.12-6-3) Pas de traduction des textes en italien qu'il rédigea, l'Ursidé ne sachant restituer la musicalité de la langue italienne en français… sauf à versifier (*Confer Section 14.2 en 9ème Partie*) ; il suffit au lecteur non-italianophone de savoir que prendre les carabiniers par la grandeur de leur équipe nationale de football, surtout juste après que celle française l'eut sortie en quart de finale pour filer vers le titre mondial, ça peut – en des circonstances non répétitives – attirer l'indulgence de l'Autorité de la République cisalpine contemporaine. C'est ce qui explique le titre '*Come prendere la gente* (l'agente) *per il culo*', qu'usant de politesse il aurait pu intituler '*Come prenderli in giro*', voire écrivant comme aux siècles passés '*Come prenderli per le buone*'.
(A.12-6-4) Rédigeant ainsi au Préfet de C*, le Plantigrade avait à l'esprit l'emphatique ton du discours du *23.10.1932* péroré par un Duce de grandiloquente et caricaturale veine rhétorique fasciste : « *Da questa città di frontiera che non ha mai temuto la guerra…* », tartine lue en extrait, jadis, dans une anthologie de la littérature italienne, écoutée sur vieux vinyles [*dont son voisin* (sorte de taliban de médressé catholique intégriste), *figure imposée de chambre le soûlait entre* 'Giovinezza' *et les idées du docte Père de l'Église Tertullien de Carthage*)], vue plus tard sur films d'archives cinématographiques ; au seuil du changement d'année, il opta pour ledit style pompeux, appelant gestuelle inhérente au bouffon qui s'y croit, se tord à haranguer du haut du perron ; il s'amusa en mimétique acteur ironique envers les étudiants fascisants de la faculté de théologie de Perugia qu'il avait dû fréquenter cinq lustres plus tôt, et qu'il devinait s'être correctement insérés dans la hiérarchie de la Force publique, de l'Autorité de l'État, à l'extrême-droite de la Démocratie chrétienne ;

La Gendarmerie d'A nous a notifié le 7 novembre N* le contenu du procès-verbal établi le 27 janvier N* par Monsieur G* E. Ass C.*

Elle a porté à notre connaissance les détails de ce que la police italienne considère être une infraction commise le 4 décembre N-1 par le conducteur du véhicule immatriculé * en France.*

En particulier, elle nous a montré la photographie censée matérialiser la pièce à conviction et nous a remis une traduction faite par vos services ; cette traduction ne semble pas reprendre tous les paragraphes du texte original (en particulier le nota bene)*, ce qui est de nature à nous priver de la connaissance exhaustive des griefs exposés et, en tout cas, de celle de tous nos droits en défense, d'autant plus que son texte est rédigé dans un langage par trop approximatif menant inévitablement à des interprétations incertaines voire divergentes du texte original du procès-verbal signé par monsieur G.* E. Ass C.*

Sur ce dernier point, nous nous permettons de tirer du Code de procédure pénale la référence à l'article 6-3 - a) *de la Convention européenne de Sauvegarde des Droits de l'Homme et des Libertés Fondamentales qui précise* in texto *que* « tout accusé a droit notamment à : a) être informé, dans le plus court délai, dans une langue qu'il comprend et d'une manière détaillée, de la nature et de la cause de l'accusation portée contre lui… ».

Tant du texte que de la photographie que vos services produisent, nous trouvons indubitablement matière à réfuter la thèse de l'infraction supposée avoir été commise, bien que nous ne mettions nullement en doute la bonne foi de monsieur G E. Ass C.*

En effet, la traduction du texte énonce que « les opérateurs avaient vérifié au préalable l'état de fonctionnement de l'appareil ATX 104 »*, mais en avaient-ils vérifié ledit état de fonctionnement juste après, à défaut de l'avoir fait pendant les prises de photographies ? Rien en ce sens n'est mentionné, ce qui est susceptible d'entacher d'irrégularité scientifique la présomption d'excès de vitesse.*

Les résultats de la vérification préalable, voire les modalités de cette vérification, le délai écoulé entre ladite vérification et le scoop photo font totalement défaut dans l'énoncé de l'accusation, et, s'il n'est certes pas question de mettre en doute la parole et la bonne foi de monsieur G E. Ass C, il ne saurait pour autant être ni rationnel ni raisonnable de reconnaître une valeur d'expertise probante aux résultats du développement d'une photographie prise de biais, dans des conditions où le strict respect des critères scientifiques reste à prouver.*

La charge de la preuve et le degré de pertinence acceptable du caractère probant incombent à l'accusation et non à la défense, c'est-à-dire à la police italienne de la route et non au propriétaire du véhicule, sinon il y aurait là une trop grande place laissée à l'arbitraire, ce que n'autorise pas la Convention ci-dessus citée, qui s'impose au droit pénal de nos États respectifs.

Quant à la photographie prise de dos et en biais, le moins que l'on puisse écrire, est qu'elle ne permet pas du tout de reconnaître le chauffeur du véhicule parmi la cinquantaine de personnes susceptibles d'avoir utilisé ce véhicule à cette époque dans notre groupe.

Il conviendrait donc que vous nous fassiez parvenir la photographie prise de face pour que nous puissions reconnaître les traits du chauffeur et s'il s'avérait, dans ce cas, d'une part que le conducteur nous est connu, et d'autre part que vos services rapportent la preuve irréfragable tant de l'infraction que de l'auteur de celle-ci, alors notre société pourrait prendre toute disposition adéquate, en conséquence.

Nous nous permettons de vous signaler, en tant que de besoin, que dans le cas d'espèce, ni le droit pénal français, ni le droit fiscal français, ni le droit français sur les sociétés commerciales, ni nos propres procédures, lesquelles ne sauraient déroger au droit français et à l'ordre public international français ne nous habilitent à accepter de supporter la charge de l'amende pénale pour le compte d'un salarié ou a fortiori *d'un tiers.*

À cet effet, la réponse ministérielle faite à l'honorable sénateur monsieur BRACONNIER, le 14 décembre 1978, p. 4740 du Journal Officiel des Débats du Sénat précise : « il ne saurait être admis qu'un acte qui constitue une

violation de la loi et est réprimé comme tel puisse être considéré comme ayant été commis…dans l'intérêt de la société », *le caractère personnel de l'infraction exigeant sa réparation par son seul auteur personne physique.*

C'est aussi ce que décida le Conseil d'État dans son arrêt du 25 mars 1996, requête n° 66 608, repris dans la Documentation administrative de base référencée 4C-622, paragraphe 5, qui exclut, du fait de leur caractère de peines personnelles, la prise en compte par les entreprises des contraventions au Code de la route… encourues par des membres du personnel, même si l'employeur entendait considérer son versement comme un supplément de salaires.

Ceci est également le sens de la réponse ministérielle faite à l'honorable sénateur, monsieur LIOT le 28 février 1969, p. 55 du Journal Officiel des Débats du Sénat.

Cette doctrine et cette jurisprudence n'ont été ni démenties, ni rapportées depuis. Elles sont donc la référence incontournable en la matière.

Nous déclinons, en conséquence, votre invitation à payer l'amende, car nous estimons que l'infraction n'est pas suffisamment caractérisée – donc qu'elle ne l'est pas du tout, puisqu'elle ne l'est pas totalement – *et que son éventuel auteur* – pour le compte duquel nous ne saurions nous substituer – *n'est pas identifié.*

Bien entendu, vous pourriez, à l'analyse approfondie de notre contestation, réexaminer notre dossier avec mansuétude en sus de la prise en compte des arguments de fait s'inscrivant dans les règles de Droit ; dans ce cas, nous conférerions à la présente réponse un caractère aussi confidentiel que possible puisqu'adapté au seul présent cas d'espèce, sans qu'il n'y ait lieu d'en étendre la généralisation à des cas simplement similaires.

Nous formulons cette réponse en deux exemplaires originaux, l'un qui vous est adressé ce jour en recommandé avec accusé de réception, et l'autre qui vous est transmis par la même voie en retour que celle de la notification qui nous est parvenue selon les dispositions de la Convention bilatérale franco-italienne d'assistance judiciaire réciproque.

Veuillez croire, Monsieur le Préfet, en notre considération très distinguée,

***

II

All' Egregio Pretore del luogo competente ratione loci *per la supposta infrazione di cui si tratta nell'ordinanza allegata e contestata,*
A cura del Prefetto della Provincia di C.*

*Il 5 di Gennaio N+1**

Oggetto: Opposizione ad ordinanza a proposito di una supposta violazione del Codice della strada sul comune di B* il 04/12/N-1

Egregio Pretore,

Le mandiamo copia di uno scambio di cortesie fra il Prefetto della provincia di C e la nostra ditta.*

Ciò che ci stupisce, non è che l'Amministrazione c trasferisca la pratica all'autorità giudiziaria; questo sì che è regola normale, ma bensì che l'Amministrazione c* ci scriva di proporre opposizione al pretore senza precisare sufficientemente dove. Non sappiamo se si tratti del Pretore de B** (se ce ne sia uno)*, di M*, di C* o di altro comune.*

Non vogliamo accreditare nell'idea che lo scopo del Prefetto fosse rendere la difesa dell'accusato così difficile da scoraggiarlo pero... al fine della difficoltà, il buon senso vince il più spesso, quando la difesa è accanita.

Preferiremmo ovviamente che la procedura si fermasse qua, ma visto che Lei decide in tutta indipendenza, Lei potrebbe avere ragioni che ritenesse sufficienti per proseguire con argomenti che oltrepassassero i nostri esposti in difesa nostra.

Qualora fosse il caso, Le saremmo allora molto grati che Lei ci facesse rispondere in un francese giuridico assolutamente irreprensibile, ed a spese non nostre, visto che il francese è la lingua della nostra difesa, ciò nonostante qualsiasi istruzione amministrativa italiana che in questo rispetto non ci è contrapponibile perché colpita di illegalità o addirittura di anticostituzionalità nei riguardi del fatto che i trattati internazionali hanno priorità assoluta sulle leggi e a fortiori *sulle decisioni arbitrarie dell'Amministrazione quando sono ratificati ed applicati dagli Stati rispettivi, ciò che è il caso nella circostanza della protezione dei diritti della difesa, per ignobile che sia supposto il criminale... e noi non siamo dei criminali!*

Le porgiamo i nostri migliori saluti.

Allegati:
1: Ordinanza del Prefetto di C*
2: La nostra risposta del 5 Gennaio N+1
3: La nostra lettera in francese del 16 Novembre N, da ritenere parte integrante della nostra difesa.

***

III

All' Illustrissimo PREFETTO della Provincia di C
Comando Sezione Polizia Stradale di C,*

Il 5 di Gennaio N+1

Oggetto: Opposizione ad ordinanza

Egregio signor Prefetto,

La ringraziamo per la Sua pregiata dichiarazione di cui giungiamo copia alla presente.

L'interesse che portiamo alla soluzione idonea della vicenda ci ha indotto a mandarLe una risposta suscettibile di essere portata da Lei alla conoscenza dell'Avvocature Generale dello Stato italiano, ente cui Lei si riferisce.

Pur essendo Lei costretto a tenere il massimo conto dell'opinione, del parere, del commentario, dell'interpretazione, del bollettino interno o di qualsiasi istruzione amministrative italiana, codesto testo che Lei eccepisce ed adduce a pretesto della Sua decisione non ci è contrapponibile.

Rincresciamo dover sottolinearlo e ne rammentiamo la ragione, qualora fosse necessario.

Nei nostri paesi di diritto positivo (e non di arbitrario) *che sono quanto il Suo come il nostro, la legge penale è di interpretazione stretta, cioè l'Amministrazione non è abilitata ad aggiungere o restringere al suo parere dei testi per rendere la difesa del criminale, delinquente o contravventore più difficile. Le nostre Costituzioni vigenti e la Convenzione europea di Salvaguardia dei Diritti dell'Uomo e delle Libertà Fondamentali lo vietano.*

Non dubbiamo neanche che al di là del formalismo ufficiale cui la Sua alta funzione La costringe, Lei avrà letto o fatto leggere la nostra risposta in difesa, tale quale è stata redatta il 16 di Novembre N-1, visto che il francese è una seconda lingua madre a qualche passo del Suo confine statale.

Lei capirà probabilmente meglio la nostra posizione quando saprà che in un passato non troppo remoto, il nostro gruppo ha già perso un abisso di soldi per lo sviluppo industriale di qualche ditta della provincia di C, e non ci*

sembra affatto necessario aggiungere oggi il pagamento di una specie di conguaglio di fine di operazioni per un quarto di milione di Lire quando veniamo a velocità di pronto soccorso in aiuto a chi ci chiama nell'urgenza.

Abbiamo già dato istruzione a tutti i dipendenti del nostro gruppo di curare a rispettare scrupolosamente il Codice stradale italiano e così di comportarsi come degni rappresentanti nostri nel paese Suo, e li abbiamo avvertiti che nel futuro la polizia stradale italiana prenderebbe le fotografie di faccia e le communicarebbe rapidamente e che in ogni modo la ditta non paga le multe dei suoi dipendenti.

Approfittiamo del periodo degli auguri per sollecitare da parte Sua una certa "pace dei bravi" *fra cittadini di paesi tutti e due abbracciati intorno allo stesso trofeo di campioni del mondo.*

Le porgiamo i nostri migliori saluti.

Allegati:
1: Ordinanza del Prefetto di Cuneo
2: risposta in francese del 16 di Novembre N (*lingua dell'accusato, il quale* – a norma dell'articolo 6.3 della Convenzione Europea di Salvaguardia dei Diritti dell'Uomo e delle Libertà Fondamentali – *ha il diritto di presentare la sua difesa nella propria lingua, a carico per l'accusazione di pagare un interprete*).
Opposizione a trasmettere al Pretore competente *ratione loci* per la supposta violazione di cui si tratta nell'ordinanza allegata (*l'ordinanza del Prefetto non ha messo l'accusato in grado di conoscere l'indirizzo dove sia possibile proporre opposizione*).

***

IV

Le 5 janvier N+1,

Monsieur le Préfet de la province de C,*

Les vœux n'étant pas une forme de recours, vous admettrez que les nôtres soient formulés en français, cela nous évitant bien des coûts disproportionnés à l'enjeu du litige nous ayant opposés.

Nous disons « nous ayant opposés »*, car nous émettons le vœu qu'il n'y ait pas besoin de faire saisir la Cour de justice des Communautés européennes par le Tribunal compétent sur la question préjudicielle de savoir si votre refus d'accueillir notre recours, écrit dans notre langue, ne vous est pas opposable.*

Nous formulons donc le vœu que pour régler les litiges transfrontaliers causés par le passage des loups d'origine italienne dans les massifs du parc national français du Mercantour, il ne soit fait recours qu'au bon sens et non à la bombe atomique ou à celle à neutrons.

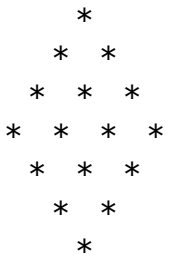
Dans ce même esprit de recherche d'une solution de bon sens, nous émettons le vœu que vous vous satisfassiez de nous avoir réprimandés pour l'infraction bénigne dont vos services font état, nous accordant pour le passé et dans un geste de clémence voire de magnanimité le bénéfice du sursis.
Meilleurs vœux pour N+1,

***

A.12 *quaterdecies* - *Stultus Senex Ursus a lectoribus ad vitam revocabitur* (A.12-7)

Retour au Sommaire

***



A.13 - Clés de répartition

Quelques imaginaires copines et copains mis à l'honneur dans la présente *Section 12. H* jettent le voile, ni toutes ni tous, car pour d'autres le besoin de posthume gloire [*l'ombre de la vertu nous dit Sénèque dans son Épître LXXIX* (79) *à Lucilius*] fut moindre (A.14-1).

Touiller l'épaisse vase accumulée aux Essais des trois premiers Tomes du présent Ouvrage… n'aurait pas laissé l'Ursidé indemne de reproches à son encontre, vu ses agissements participatifs, anticipatifs autrefois. À ces '*pieuses*' omissions, s'ajoute ce qui suit :
- l'Ours, qui jadis n'avait pas prévu de chausser les cothurnes de tragique satiriste, s'abstint en dû temps de noter les coordonnées de nuisibles pestes et nigauds spoutniks d'infortune croisés,
- il froisserait des personnes n'ayant pas à l'être, et
- il a probablement d'autres raisons et motivations ici non détaillées sur lesquelles il préfère ne pas réfléchir, se sachant *Hominem Sapientem*… cette parfaite ordure (*Cf.* Section 8.12 *au* Tome II) ataviquement portée à abuser d'une position dominante, car membre du règne animal, ce d'autant plus que ledit *Sapiens* assujettit celui-ci de haut en bas.

***

La nocive sotte (*qui finit ses jours en asyle et non en Ehpad*) de la *Sous-section 8.9 H – Quelle conciliation ?* au *Tome II* du présent Ouvrage était la voisine de palier de l'héroïque couple de l'*Annexe A.11 ter*, *eux 3* à l'étage au-dessus de l'appartement où vécut l'Ours de *1990* à *2016* ; l'Ève du couple, alsacienne d'une surhumaine intelligence ignorait qu'en France de l'intérieur nul ne plaide par procureur et envoya sa masculine moitié prendre une avoinée carabinée pour dépôt de plainte abusive et malicieuse. C'était '*Entre la sa**l**e* (sic) *et la terrasse*' d'Aznavour !

2 hommes (*les sots*), *3 femmes* (*deux gueuses, une sotte*) figurèrent une décennie au Petit Panthéon de deux *Sous-section A.11* à l'Annexe. Les gueux et sots renvoient aux vers d'André Maurois (*Si tu peux supporter d'entendre tes paroles / Travesties par des gueux pour exciter des… sots*) en traduction-versification du '*If*' de Kipling. Pour la *XXI*ème *Édition*, ils furent promus au *Tome II* du présent Ouvrage, à savoir aux trois subdivisions (*I*), (*II*) et (*III*) du même titre '*Mida külvad kevadel, seda lõikad sügisel*' aux respectives *Sections 7.3 J*, *8.9 Hi - hi* (*deux !*) et *8.10 L* du *Tome II* du présent Ouvrage. Les trois acrostiches identifient les cibles ; leurs contenus sont développés – vanité, absence d'esprit critique, conspiration, niaiserie des décideurs – dans deux prolixes sous-Essais dudit *Tome II*, à savoir en *7.3 - Pede pœna claudo* pour les Annonéens (*et ses environs*), et *8.10 - Az tamah çok zarar verir* pour les altiligériens Sigolénois.

Tout turcophone reconstitue le sens du toponyme Şahindağ (*prononcé à peu près : Chahine Daha*) à l'*Essai n° 12 – Triomphe de la Stupidité naturelle à l'aube de l'ère de l'I.A.*, Vieil Ours pas moins, puisqu'à un lieu-dit du francisé nom, il a son avant-dernière demeure : en latin c'est '*Mons Falco*', en anglais '*Hawk Hill*', en allemand '*Falkenberg*', en italien '*Monte Falco*', '*Monte Falcone*' ; et en français ? '*Montfaucon*' ! Avec ce vellave tuyau, tous sont identifiables et pourront se réjouir de leur célébrité. C'est notamment le cas des *Dramatorum personarum*, disons des héroïnes et héros, actrices, acteurs en *1*ère *ligne*, voire marionnettistes de l'ombre ou spectateurs de la farce s'étant estimés dignes de monter sur scène.

Petit coup de pouce : la plaignante abusive au comportement malicieux n'est pas nommée, sinon la boue de la '*brave dame*' rejaillirait sur son mari *a priori* étranger à l'affaire, mais au prétoire le nom de

(A.14-1) '*Homines nituntur ne vitam silentio transeant*' [Gaius Sallustius Crispus, Ad Caesarem de Re Publ. (sp.) 1.1.1] : les hommes s'efforcent de ne pas passer leur vie (*mortelle et posthume*) dans l'obscurité ;

…‘*jeune fille*’ apparaîtrait, s’il y a lieu… et rendu public ; sa nouvelle collègue de bureau dont les réponses à l’emporte-pièce, sans nécessaire lien avec la vérité font penser à Coralie (*la surnommée Coralie Montaigne*) de Zoé Shepard… est secrétaire à la mairie de Montfaucon-en-Velay ; l’actuel maire de la bourgade (*depuis 2020-2026*), présenté garçonnet en culottes courtes au service du secrétariat (*de mairie*), entité parfois co-décideresse… est François-Régis Saby, dont l’intelligentissime père est Jean-Claude Saby, Grand cacique de l’Année Sainte ; l’érudit collègue écrivain d’œuvres pieuses de celui-ci, est le saint Jean-Régis Tardiou futé luron ayant converti sa friche immobilière en *75.000 €* aux dépens du bourg, en la très probable absence de marché à l’époque pour ce type de bien, ou – à tout le moins – aucun repreneur présenté au Conseil municipal à défaut de preuves maintes fois réclamées par l’opposition et par l’Ursidé, mais jamais proposées en réponse, donc vraisemblablement inexistantes.

La progression en reconstitution des lacunes des souvenirs face au mur de l’opaque rideau d’informations déterminantes… opposé par le municipe au Plantigrade (*à partir de ce qu’en Droit on appelle un faisceau de présomptions simples ou graves, précises ou approximatives, toujours concordantes, laissant ou non place à d’autres branches d’une alternative*) conduisit au volumineux *Essai n° 12*.

Dans le thème portant triomphe de la stupidité naturelle à l’aube de l’ère de l’I.A., donc gloire de Coalémos, il est un personnage non secondaire duquel il est écrit qu’il n’a pas eu l’intention d’abuser de sa position dominante. Si l’auteur du présent Ouvrage dit que c’est le fruit de ses réflexions, ça ne peut être que vrai, sans qu’il ne puisse pour autant contraindre lectrices et lecteurs à avoir la même conviction. L’adjectif péjoratif, outrageant ‘*ordure*’ vaut pour une personne abusant sciemment de sa position dominante, aussi l’auteur ne l’utilise-t-il pas pour cette cible. Que chacun se fasse sa religion au su de l’ensemble des faits exposés avec sincérité, tous étant en droit de se croire dans le vrai, y compris le satiriste, ou de faire erreur, inclus épicènes lecteurs éventuellement d’un autre avis.

Par exemple, l’auteur affirme son absence de mépris envers ce personnage, n’être qu’en désaccord avec la façon d’opérer du brave homme, imputant l’attitude de celui-ci à des faiblesses de formation, d’expérience, environnementales et non à une délibérée intention de nuire : c’est bien dit tout ça ! et malgré ces précautions littéraires pour faire ressortir la bonne foi de ladite cible, il y aura des gens qui prendront parti contre celle-ci : ce que c’est que d’avoir des préjugés !

À n’en douter, des petits futés prétendront que si – de son propre chef – l’auteur de l’Ouvrage se classe en *Section 8.12* au *Tome II* parmi les ordures, *in fine* de sa ‘*grosse* (*144*) *Ursidée*’, il n’est pas certain qu’il se sente honoré de se retrouver avec ledit personnage, et que pour cela il préfère suggérer le contraire de ce qu’il croit : tous ces délateurs seront des imposteurs tordant sa pensée pour en extraire le contraire de ce qui est pourtant si limpide à comprendre : pur bon sens !

L’auteur ajoute, histoire d’être – on ne peut plus – clair que le fait d’avoir écrit à propos de la quérulente au comportement malicieux « *Ils recrutent bas à la Mairie* », ce qui lui valut Rappel à la Loi pour ‘*mépris*’ de la secrétaire dont l’orthographe mérite une place au panthéon du bêtisier (*une phrase d’un mot = une faute*), ce précédent ne saurait constituer pour autant un prétexte pour l’auteur à affirmer quelque chose de similaire à l’encontre du personnage cible ici visé, du seul fait que celui-ci aurait violé la Loi par plusieurs moyens de Droit dans l’enquête préliminaire ; au contraire, l’auteur pense que cette autorité de référence fut excellemment recrutée en tant que baraqué sous-officier dont la barbichette de chèvre de Monsieur Seguin est de sortie le seul jour du Mardi gras (*Martès de carnaval écrivit Ramón María del Valle-Inclán*) et encore !

À la *Sous-section 13.A - II*, l'honneur rendu au Tarzan-Chimpanzé aurait pu lui être dévolu au Tome II en *Section 8.10* avec les copains de la boîte altiligérienne dont il était ouvrier modèle.

Le sigle '*S l l d b, i n'e p d'é f* (C d B)' à la fin de quelques Sections et sous-sections du *Tome V* de l'Ouvrage signifie « *Sans la liberté de blâmer, il n'est point d'éloge flatteur* (Caron de Beaumarchais) ». C'est *un poétique hommage* d'Ursidée gratitude aux cibles passées à la postérité pour leurs mérites à s'être – à juste titre – plu se frottant à Elutarga KARU, l'Ours de Soomaa : elles l'ont gagné !

S l l d b, i n'e p d'é f

(C d B)

***

*
* *
* * *
* * * *
* * *
* *
*

Dramatis personæ de l'ensemble de l'Essai 12.A à 12.G achevé sans conclure

En sus de ce qui est exposé à la Section 12. G - Le pire n'est jamais certain, les héros du drame juridico-sociétal traitant du Triomphe de la Stupidité naturelle à l'aube de l'ère de l'I.A. dans cet Ouvrage sont :

L'Ours de Soomaa : À tout saigneur, tout honneur ; présente-t-on Dracula ? *idem* pour l'auto-déifié trinitaire Ours de Soomaa, scribe, écrivain public Elutarga KARU (*Logographe conseillant un pôv' type de Şahindağ, suspecté d'avoir bafoué les bonnes manières… pôv type mis en cause dans une affaire qui n'avait pas vocation à importuner quelque tribunal judiciaire que ce fût*) ; domicilié en sa mythique Ursidée Tanière sise Karutalu, Kõpu alevik - 71201, Põhja-Sakala vald, Soomaa Rahvuspark, Viljandi maakond - Eesti (12.8-2) ;

L'allumeuse de la mèche : Cf. Section 8.11 E.1 - La solidaire, pp. 348-49 T. II ; notes 11.7.14-9 & 11.7.14-10, pp. 224-26 T. III ; Section 12. 1 *ter* - *Dies iræ*, pp. 233-42 T. III ; Section 12. D - *nonies* - Le contexte social, pp. 335-338 T. III ; Section 12. D - *decies* - Chronologie des faits exposés ou omis pp. 338-44 T. III ; Section 12. D - *undecies* - *Consensus* ? pp. 344-49 T. III ; Section 12. E - *ter* I - Le nez dans le guidon et celui-ci dans la boue pp. 370-72 T. III ; Section 12 - E *septies* II - La quérulente pp. 406-08 T. III ; Section 12. E *nonies* - Les tribulations d'une poupée russe pp. 420-24 T. III ;

L'as de l'enquête préliminaire de gendarmerie : Cf. Section 8.11 G.1 - Le fin limier de la procédure pénale, T. II pp. 354-57 ; Section 12. 1 - *quater* - Le chevalier du guet au grand cœur, pp. 242-52 T. III ; Section 12. B *quinquies* - Des super-bons et leurs affidés pp. 294-303 T. III ; Section 12. D *semel* - Prolégomènes pp. 310-313 T. III ; Section 12. D *septies* - La contrepartie ayant fait défaut pp. 325-27 ; Section 12. D *octies* - Les vices rédhibitoires pp. 327-35 T. III ; Section 12. D *duodecies* - '*Last but not least*' pp. 349-52 T. III ; Section 12. E *ter* II - Les trouveurs sans chercher pp. 372-81 T. III ; Section A. 13 - : quatre §§ vers la fin de la Section A. 13 - Clés de répartition pp. 706 à l'Annexe au T. V ;

Le Parquet (*balayé, lessivé, serpillé, séché, frotté, poncé, verni, poli, ciré… rendu brillant aux joutes oratoires*) du *for* anicien (12.7-38) en *2019* : Cf. Section 8.11 G.2 - Le surélevé ministère public, pp. 357-58 T. II ; Section 8.11 G.4 - *Cuique suum reddere* (À chacun son dû), pp. 359-60 T. II ; Section 12. 1 *quinquies* E - Le lieut' roi Salomon pp. 252-58 T. III ; Section 12. D *semel* - Prolégomènes pp. 310-13 T. III ; Section 12. D *ter* -

Coup de semonce pp. 314-15 T. III ; Section 12. D *quater* - Objection de fond pp. 315-19T. III ; Section 12. D *quinquies* - La méta-norme pp. 320-22 T. III ; Section 12. D terdecies - Autre variante pp. 352-58 T. III ; Section 12. E *ter* II - Les trouveurs sans chercher pp. 372-81 T. III ; Section 12. F - *Error communis non facit jus* p. 459 T. III ; Section 13. A - VII - *In cauda venenum* pp. 542-56 T. III ; Dédicace, Avant-propos Section 14.12 - Variations rimées sur les thèmes de Sénèque, p. 236 T. IV ;

L'actuelle collègue de la quérulente : Cf. Section 12. E *septies* I - Coralie, la bonne copine de Zoé pp. 405-06 T. III ;

L'insoupçonnable (*à soi-même ?*) marionnettiste de l'ombre : Cf. Section 8.11 E.2 - *Is fecit, cui prodest* pp. 349-52 T. II ; Section 8.12 (C) pp. 373-78 ; Section 12. B *quinquies* - Des super-bons et leurs affidés pp. 294-303 T. III ;

Le Gonfalonier du local prêche : Cf. Section 8.11 G.5 - Le saint-sépulcral judicateur… parti p. 360 T. II ; Section 12. E - *quater* - Les exégètes d'Abel Grimmer pp. 382-85 T. III ; Section 12. E - *quinquies* - Le Grand Cacique de l'Année Sainte pp. 385-91 T. III ;

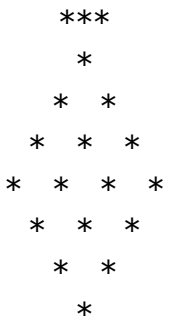
Le garçonnet en culottes courtes occasionnellement affublé d'une écharpe tricolore : Cf. Section 12. E *octies* - Le boy de ces dames pp. 409-20 T. III ;

Le sympathique régisseur d'une friche immobilière : Cf. P.S.2 Section 12. D - *terdecies* - Autre variante : En guise de chute pp. 358-64 T. III ; Section 12. E - *ter* - '*Whistleblowing*' pp. 381-82 T. III ; Section 12. E - *quater* - Les exégètes d'Abel Grimmer pp. 382-85 T. III ; Section 12. E - *sexies* - Les petites cachoteries du sous-chef pp. 391-404 T. III ; Section 12. E - *decies* - La fumée sans le feu pp. 424-41 T. III ;

L'intelligentissime : Cf. Section 12.2 – Astarté, pp. 261-72 T. III ;

L'opinion publique : Cf. Section 8.11 G. 3 - Songe d'un pseudo épitogé herminé vacancier p. 358 T. II ; Section 12.1 - *sexies* - Qui donc est corrompu ? pp. 258-61 T. III ; Section 12.3 - Peine perdue pp. 273-89 T. III ; 12. E - *semel* - La 125ème Épître philosophique pp. 365-66 T. III ; Section 12. E *undecies* - La morale de cette histoire pp. 441-58 T. III ;

Quelques clés d'identification : Cf. Section A. 13 - Clés de répartition (pp. 706 à l'Annexe au Tome V) ;



Verso du *Tome V*

(*Traînée de Comète = Poésies intimistes, Épilogue, Annexe*)

21ème Édition internet

(*Satires Ménippées contemporaines et autres divertissements de l'Ours*)
[*Pénultièmes pattes de mouches post seize ans de divagations entrecoupées de songes*
(*Frimaire de l'An CCXXXV du calendrier républicain français*) *!*]

Le schizophrène *Homo sapiens* - *épicentre de son univers* - est vaniteux, au point de volontiers manipuler l'entourage pressenti hostile ; il tente d'assouvir son hypertrophique égo, cancane en '*besacier*' (1) ; envieux, « *jusqu'au-boutiste casaquin flavescent* (2) », cède aux pulsions de maîtriser le bien d'autrui, puis autrui, s'en prenant à chacun avec joie, fureur… au gré de son humeur, et, sadomasochiste, tape du sucre sur le dos des épicènes copains (*façon de dire*), bien que sachant ne pas être immun des observations, condamnations qu'il projette à la ronde.

Ainsi donne-t-il motif à satires, en son univers de mythes par soi-même imaginés, lui, fauve indompté qui ne voile pas ses lacunes de bonne volonté sauf à feindre, lui vif à combattre les incursions foulant son pourpris. Surabondent agressivité, ruse pour se défendre, capturer, punir, asservir ; mais l'ouverture d'esprit tarde au rendez-vous. Or, sont nécessaires… tant de formes de relations en société, pour tantôt survivre, tantôt s'épanouir en harmonie.

Alors, plaçant son '*Épître aux congénères*' sous les auspices de l'alternante suprématie des divinités jadis en vogue [les sœurs Kères (*artisanes de mort violente*) et les Érotes (*Amour dans ses différents états : besoin, désir, possession*)], un satiriste de service de plus, l'auto-caligulisé trinitaire néo-dieu Ours de Soomaa : Vieil Ours, Plantigrade, Ursidé… batifole, gronde, lacère.

Rebelle à l'idée de sombrer dans l'oubli sans avoir laissé d'utiles traces, cet Ours épanche ses attentionnées, goliardes réflexions Ménippées de déclinant érudit du début du *XXIème siècle*… à l'intermittente lueur d'atemporels phares de la nuit de l'esprit, tels les satiristes latins, les sages soufis-alévis, nos satiristes, d'excellents écrivains allemands, italiens, russes et autres tel Yuval Noah Harari, et maints distincts repères dans l'épais brouillard y compris Alexandra David-Néel.

Alors, d'ici l'Épilogue, place aux essais plaisantins, profondément sceptiques, licencieux, irrévérencieux contre celles et ceux qui, croyant demeurer impunis, imprudemment se hasardent au-delà de ce que l'Ursidé estime être le bon sens dicté par l'empathie.

Les *3 premiers Tomes* sont satiriques ; le *1er*, versifié est quasi clément ; le *2ème*, en prose agrémentée de vers, est pessimiste ; le *3ème* joue entre styles et genres ; le *4ème* est poétique traduisant-adaptant en vers néo-classiques français conservateurs ou libérés-structurés des textes-sources d'une douzaine de langues qu'Ours a pratiquées ; le *5ème Tome* module le sombre portrait de *Sapientis*. Les Prolégomènes au *Tome I* et l'Avant-Propos du *Tome III* expliquent contenu, agencement, variantes de styles du présent Ouvrage '*La Griffe de l'Ours de Soomaa*'.

Plaisante-âpre lecture, congénères besaciers (1), qui reconnaîtrez autrui, jamais vous-mêmes !
L'auteur : Elutarga KARU [*L'Ours qui a l'expérience de la vie*]

(1) De Jean de La Fontaine, *Livre I*, *fable 7* ;
(2) À la devise commune au hors-la-loi : « *Tu me plais ; je te veux ; je te prends, et, si je ne puis t'accaparer ou si tu constitues un risque… je te détruis* » ;

Retour au Sommaire